

# Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 18

MARZO — 2008



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## Pedro Mercedes (1921-2008): el maestro alfarero de Cuenca

### CONTENIDO:

- **Pedro Mercedes (1921-2008): el maestro alfarero de Cuenca.....pág. 1 y 2**
- **Éxito de público del ciclo "Titeres en la Biblioteca Pública Municipal".....pág. 3**
- **Novedades infantil.....pág. 4**
- **Novedades adultos.....pág. 6**
- **Noticias Cultura.....pág. 7**
- **Noticias Bibliotecas.....pág. 8**

El pasado 12 de febrero nos abandonaba uno de nuestros conqueses más ilustres, el maestro de alfareros Pedro Mercedes. Pedro rescató un antiguo, noble y muy necesario oficio, para convertirlo en un arte digno de admirar. Supo extraer la belleza que se esconde tras la materia humilde que es el barro. Modeló con genialidad ánforas, botijos, animales, vasijas,... en su viejo alfar asomado a la orilla del Júcar. Pedro Mercedes nació en Cuenca, el último día del mes de julio de 1921, en la calle Carretería. Sus progenitores son **Tomás, un asentador de frutas, y Encarnación.** Entre su padre y su padrino le influyen para que se decante por la tauromaquia, e incluso abre delante de los toreros el *paseíllo* de la inauguración de la plaza de toros de Cuenca en 1927. Es posible que en esa

época cultivara su pasión por el toro. Pedro lo consideró como el animal más bello de la creación y fue una inspiración constante en su obra. Cuando muere su padre en 1929, su madre se vuelve a casar con **Florentino Merchante**, el alfarero. Este hecho va hacer que su vida cambie para siempre. Cuando, por primera vez, vio a su padrastro torneando una pieza, se dio cuenta de que la alfarería sería su oficio durante toda la vida. Poco después, comienza a asistir a la Escuela de Artes y Oficios de la Diputación Provincial, cuyo maestro es **Fausto Culebras**, pintor y escultor conquesense. Este le marcará de manera significativa: **"...el mejor consejo de la vida, me lo dio Fausto, cuando me dijo: piensa siempre y haz lo que tu creas. Siempre sin falta, porque ya sabes que contigo hay**

**un prójimo. Y en cuanto al arte no veas meta...".** Fausto le hace ver más allá del modelado del modesto barro. Su intuición le lleva a verlo como soporte para decorarlo con bordados y rayados. Se convierte en visionario de un excelso arte. Comienza con su primer botijillo en 1934, siguiéndole después objetos de mayores dimensiones como botijos, orzas y cántaros. En esos momentos es cuando su ingenio despierta la tentación de rayar los objetos, creando la técnica del raspado. Utilizando un clavo y una navaja, ensaya con el negro, y sobre una superficie ya cubierta, raspa y desnuda el color de la arcilla, dura pero moldeable. Esta técnica cambiará para siempre el concepto de la alfarería conquesense.

Desde 1939 empieza a mezclar figuras humanas y animales.

En 1940 conoce al otro gran amor de su vida, **Angustias**, complemento ideal que compensa con el mundo imaginario de Pedro. Ella, con su fuerza y perseverancia, se convierte en el pilar fundamental en el que se apoya en los momentos duros que llegarán en la posguerra.

Después de hacer el servicio militar en Toledo, adquieren la alfarería, situada en el vetusto barrio de San Antón, conocido entonces como "Las Ollerías" y hoy renombrada como Avenida de los Alfares.

Desde el único alfar árabe que queda hoy en Cuenca experimenta y da rienda suelta a su imaginación con nuevas formas y volúmenes. En este momento modela el ancestral Toro Ibérico que, junto a caballos, ciervos, bisontes, dioses y héroes, concebirán su mágico mundo.

Por ese alfar irán pasando multitud de personajes, algunos de ellos ilustres, y sus obras llegarán a multitud de lugares del mundo. Recibe alabanzas del gran **Picasso**, del que Pedro es admirador: "**Un mismo duende nos ha rozado a mí y al alfarero de Cuenca**". Sus geniales piezas son elogiadas por artistas, intelectuales y por cualquier persona con un mínimo de sensibilidad, y que sepa captar la personalidad del autor a través de su obra. Su fiel ayudante, **José Martínez**, acertó con una de las frases que mejor definía su labor: "**Pedro yo hago el cuerpo de los cacharros, para que tú les pongas el alma**".

Hombre de naturaleza sencilla, idealiza con su obra los momentos cotidianos de la vida como la siega, la caza o la maternidad.

Su horno se apaga en 1988, negándose a utilizar los avances de la modernidad, ya que él pensaba que hubiera sido "como prostituirme".

Desde ese momento, sustituye la navaja y el clavo por el buril, el barro por la plancha de cobre y el raspado por el grabado.

Durante su vida ha sido galardonado con numerosos premios: "Manchego del Año" (1982), "Popular del Año" (1985), "Medalla de Oro de Castilla-La Mancha" (1988), "Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca" (1989), "Conquense del año" por la Casa de Cuenca en Barcelona (1994). Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones, incluyendo una gran exposición antológica en 1998. En el **Centro Cultural Aguirre** tuvimos el privilegio de acoger una exposición en el año 2007 con el título: "**El hombre que hizo hablar al barro**". En 1993 el Instituto Politécnico de Cuenca recibió su nombre.

Cuenca está y estará orgullosa de uno de sus hijos más insignes y nunca faltará el recuerdo y homenaje de la ciudad que le vio nacer. Siempre nos quedará el legado del Poeta del Barro.

(+ info.: [www.pedromercedes.com](http://www.pedromercedes.com))

#### Libros en la Biblioteca sobre Pedro Mercedes:

- El alfarero de Cuenca (2003, Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural)
- El hombre que hizo hablar al barro (2007, Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca)
- Muestra de cerámica y grabado (1991, Centro de Promoción de la Artesanía "Mezquita de Tornerías")
- Pedro Mercedes (2004, Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha)





## Éxito de público del ciclo “Títeres en la Biblioteca Pública Municipal”

El pasado mes de febrero continuó el ciclo de títeres en la biblioteca. En esta ocasión le tocó el turno a la compañía “Cristóforo Colombo” de Hervás (Cáceres). Interpretaron la obra “El ala de la mariposa” del Colectivo, que hizo las delicias de los asistentes. Niños, niñas y mayores no pararon de reír con esta entretenida función.

El ciclo empezó en noviembre del año pasado y continuará hasta el mes de junio. Se parará durante el periodo estival, para continuar a partir de octubre.

Esta iniciativa, puesta en marcha por la Biblioteca y UNIMA Castilla-La Mancha, se está consolidando, siendo un gran éxito ya que el salón de actos del Centro Cultural Aguirre está registrando llenos en todas las funciones hasta la fecha.



**PRÓXIMA OBRA DE TÍTERES EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL**

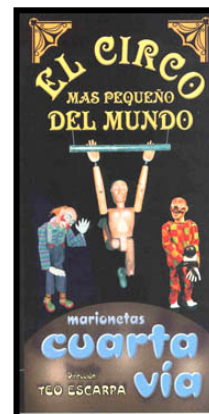
### **EL CIRCO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO**

Una obra de **Teodoro Escarpa**, interpretada por **Cuarta Vía** de Guadalajara

**VIERNES, 7 DE MARZO A LAS 19:00 hrs.**

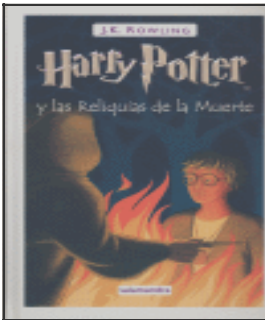
**SÁBADO, 8 DE MARZO A LAS 12:00 hrs.**

La obra tendrá lugar en el salón de actos del **Centro Cultural Aguirre**



## INFANTIL

## NOVEDADES



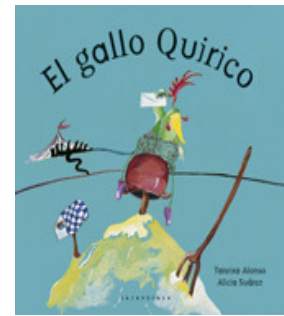
Harry Potter y las reliquias de la muerte



Hércules y Crunia



Con los pelos de punta



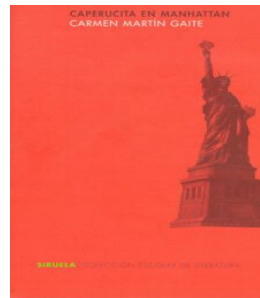
El gallo Quirico



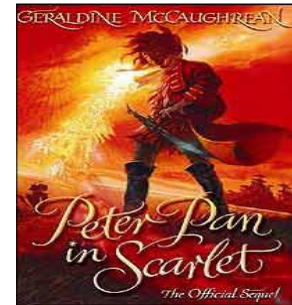
El secreto del hombre muerto



Cuando Hitler robó el conejo rosa



Caperucita en Manhattan



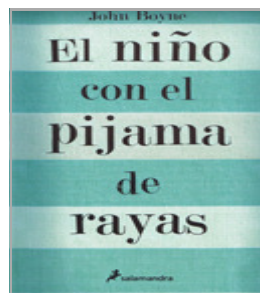
Peter Pan de rojo escarlata



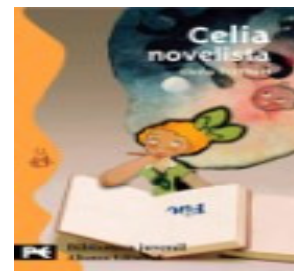
El herrero de la luna llena



Se ofrece chico



El niño con el pijama de rayas

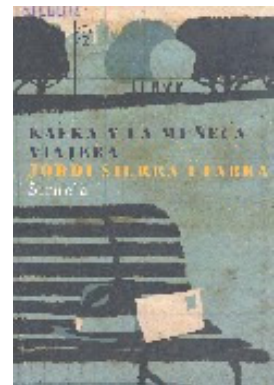


Cecilia novelista

## Jordi Sierra I Fabra *Kafka y la muñeca viajera*

Una niña que llora desconsolada porque ha perdido su muñeca, un escritor que imagina una historia llena de cariño para que esa niña deje de llorar. Una tierna y dulce historia entre un adulto, el escritor Franz Kafka convertido en el cartero de muñecas, y una niña pequeña, Elsi, quien perderá su muñeca preferida en el parque Steglitz, en Berlín. A través de trece cartas escritas por Kafka, Brígida (la muñeca perdida de Elsie) le contará a su amiga Elsie lo mucho que la

quiere, el porque se ha tenido que ir de su lado y sus diversas aventuras a través de sus viajes por el mundo. La ingenuidad, la sinceridad y la infancia de Elsie, a través de la perdida de su muñeca, harán replantearse muchas cosas a este fabuloso escritor al final de su vida. Una historia real, llena de fuerza, optimismo y esperanza de un mundo mejor.





**INFANTIL**

**NOVEDADES**



**Hilderita y Maximiliano**



**Un viaje en pijama**



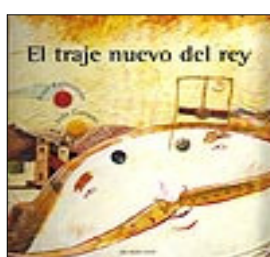
**Moncho y la mancha**



**A cazar palabras**



**Hija de las olas**



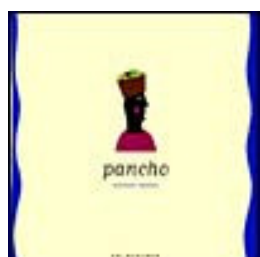
**El traje nuevo del rey**



**Dinosaurio Belisario**



**No es fácil,  
pequeña ardilla**



**Pancho**



**Claudia y el toro**



**Como cada mañana**



**Máquinas**



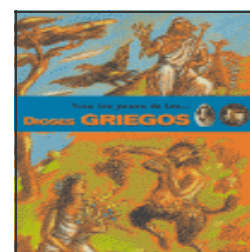
**La invención de  
Hugo Cabret**



**Skulduggery Pleasant  
Un detective para morir**



**El internado**



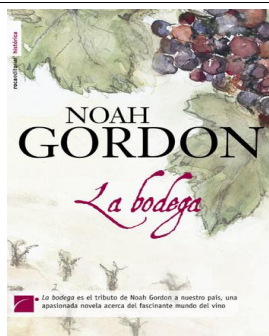
**Tras los pasos... de los  
dioses griegos**

**ADULTOS**

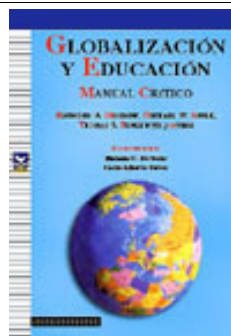
**NOVEDADES**



Sound Bites  
ALEX KAPRANOS



La bodega  
NOAH GORDON



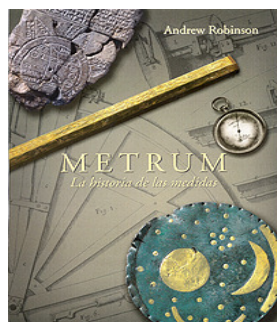
Globalización y educación



El libro  
ZORAN ZIVKOVIC



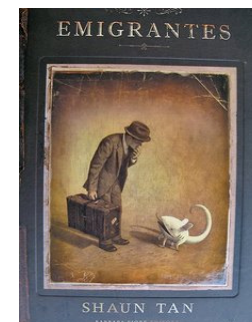
El sueño caballeresco



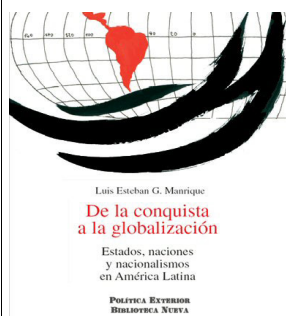
Metrum



Guía turística del Sistema Solar



Emigrantes



De la conquista a la globalización  
LUIS ESTEBAN G. MANRIQUE



La Pasión de Cristo  
ÁNGELA BRACHETTI



La Serranía de Cuenca



Testimonio materno  
ELENA SORIANO

**Franc Roddam, dir.**  
**Quadrophenia (1979)**

Película de culto, ambientada en el Londres de 1964. En esos años nacen dos tribus urbanas rivales: los *Mods* y los *Rockers*. El joven Jimmy (Phil Daniels) intenta huir de la vida gris de la Inglaterra posterior a la II Guerra Mundial. Para ello sale con sus colegas *mods*, una cuadrilla bien trajeada, siempre a lomos de sus *scooters* y continuamente tragando pastillas. Ser un *mod* es una forma de vida, es pertenecer a su generación. Todos juntos se van a Brighton, de cabeza a una orgía de drogas, emociones y batallas campales contra los *rockers*. Pero ese viaje resultará crucial en la vida de Jimmy. Con el soporte de una gran banda sonora, extraída del disco homónimo de la genial banda The Who, el largometraje conduce al espectador, a veces con suavidad y en ocasiones de manera violenta, a través de una sucesión de brillantes imágenes.







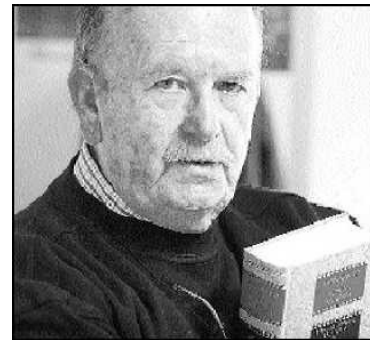
## NOTICIAS / CULTURA

### Raúl Torres ganador del XXVIII Premio “Asturias” de Novela por su obra “La noche de la aurora boreal”

Raúl Torres (Cuenca 1932), Cuenca, «un día triste», dijo escritor y cronista oficial de Torres, que le había hecho Cuenca, fue galardonado con el olvidarse de que se fallaba el premio «Asturias» de novela, que concede la Fundación Dolores Medio, en su 28.ª edición. El jurado, presidido por la cronista de la ciudad de las catadrática emérita de la Casas Colgadas, escritor y Universidad de Oviedo Carmen Bobes, destacó el «valor literario, el tema y el desarrollo» de la novela «La noche de la aurora boreal». Raúl Torres recibió la noticia mediante una llamada telefónica de José Luis Mediavilla, uno de los miembros del jurado. No era un buen día ya que Torres había acudido al funeral del padre del alcalde de

Uno de los premios más bonitos que quedan. Junto al «Café Gijón», debe de ser de los pocos que no se han dado 12 años antes de convocarlos.

FUENTE: [www.lne.es](http://www.lne.es)



### El cubano Antonio Orlando Rodríguez gana el Premio Alfaguara de Novela

El escritor cubano Antonio Orlando Rodríguez ganó el XI Premio Alfaguara de Novela 2008, dotado con 175.000 dólares, por su libro "Chiquita".

"Chiquita" es "una novela a la vez elegante y llena de vida, con una notable gracia narrativa y una imaginación sin descanso", estimó el jurado, presidido por el escritor nicaragüense Sergio Ramírez. El jurado eligió la novela de Rodríguez, que vive en

Miami, entre los 511 originales, la mayoría latinoamericanos, presentados a esta edición de los premios que otorga la editorial española.

En 2007 el jurado, presidido por el peruano Mario Vargas Llosa, otorgó el galardón al español Luis Leante por "Mira si yo te querré", y en 2006, al peruano Santiago Roncagliolo por "Abril rojo".

### Harry Potter, todo poderoso

Los libros de *Harry Potter* ocupan el primer puesto entre los más leídos en literatura infantil y juvenil (mayores de 14 años), seguidos por *Memorias de Idhun*, de Laura Gallego, y *Eragon*, de Christopher Paolini. En literatura infantil y juvenil (de 10 a 13 años), *Kika Superbruja*, de Knister, ocupa el primer lugar entre los más leídos, seguido de la saga de *Harry Potter* y *Las crónicas de Narnia*, de C.S. Lewis.

Respecto a los libros más comprados durante 2007, dentro de la literatura infantil y juvenil el primer puesto lo ocupa de nuevo la saga de *Harry Potter*, seguida por *Eragon* y *Memorias de Idhun*.

FUENTE: [www.elpais.es](http://www.elpais.es)

## NOTICIAS / BIBLIOTECAS

### Una de las bibliotecas más visitadas del mundo cumple medio siglo de vida

La Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, que hoy es un complejo cultural de dos manzanas, fue fundada el 20 de febrero de 1958 por el Banco de la República, la entidad emisora colombiana, en el céntrico barrio colonial de La Candelaria. Este templo del libro de cuatro plantas lleva el nombre del que fuera su principal promotor, que en la década de 1950 fue gerente del banco central colombiano. A esta entidad se debe también la creación del Museo del Oro, un lugar con miles de piezas de ese metal elaboradas por las diversas culturas aborígenes de Colombia, situada a tres manzanas de la biblioteca.

La BLAA había empezado a formarse en 1932 con colecciones oficiales, pero creció en 1944 con la compra de la biblioteca de 25.000 libros del político Laureano García Ortiz y más tarde la entidad se hizo a las colecciones de Carlos Lozano y Lozano, Luis Rueda Concha, Leopoldo Borda Roldán y Jorge Soto del Corral. El edificio principal de la Luis Ángel tiene un área de 45.000 metros cuadrados y está ubicado en una zona en la que hay una docena de universidades y otros tantos colegios. Con unos 10.000 usuarios diarios, la biblioteca bogotana recibe en

sus diez salas más que los 8.000 que cada día visitan la biblioteca del Centro Georges Pompidou en París.

En la BLAA se encuentra un ejemplar de casi todos los libros publicados en Colombia en el siglo XX y en su sección de Libros Raros y Manuscritos hay 32 incunables.

El centro bibliográfico se adecúa a los nuevos tiempos con un sistema de préstamo por Internet que permite la entrega de libros a domicilio a los miembros de un círculo de afiliados.

A la sede original se anexaron con los años edificios contiguos que ahora están integrados y que albergan la sala de conciertos, el Museo de Arte Religioso, la Casa Republicana (exposiciones temporales), la Casa de la Moneda y los salones de convenciones con ascensores y escaleras eléctricas. Pero la mayor atracción desde el 2000 es el Museo Botero, un edificio de dos plantas que guarda la colección de 87 obras de grandes maestros del arte universal donadas por el famoso pintor y escultor colombiano Fernando Botero, y de 120 de su propio artista. La 'Donación Botero' tiene cuadros de Jean-Baptiste Camille Corot, Claude Monet, Henri de

Toulouse-Lautrec, Goerges Braque, Pierre Bonard, Edgar Degas, Henri Matisse, Marc Chagall, Fernand Leger, Francis Bacon, Marc Rothko, Henry Moore, Rufino Tamayo, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernst, Roberto Matta y Antoni Tàpies, entre otros.

A las manzanas de la cultura se agregó en el 2004 el Museo de Arte del Banco de la República, obra del arquitecto Enrique Triana, con una plazoleta que permite ingresar por la parte trasera a varias de las dependencias culturales y una cafetería que frecuentan los extranjeros que visitan el centro capitalino. Para conmemorar este medio siglo, la BLAA reconstruirá desde el próximo 5 de marzo la exposición 'Salón de arte moderno 1957' con las obras de jóvenes artistas de esa época que más tarde tendrían fama internacional como el mismo Botero y los escultores Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar. Fue por esa y otras bibliotecas bogotanas que en el 2003 la escritora estadounidense Susan Sontag, fallecida al año siguiente, dijo que al visitar a Bogotá pensó que no estaba en un país del tercer mundo, sino 'en Finlandia o Dinamarca'.

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España  
 Jesús Escudero Torralba  
 José Carlos Estirado León  
 Paula García Gavilán  
 Jesús Herraiz Murie  
 Sonia Martínez Bueno  
 Olga Muñoz Navarro  
 Guadalupe Vázquez Corrales



**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
 Centro Cultural Aguirre  
 c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
 telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

**B.M. FUENTE DEL ORO**  
 Pza. Reina Sofía, s/n  
 16003 - Cuenca

**B.M. VILLA-ROMÁN**  
 Avda. del Mediterráneo, 10  
 16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97