

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 4

NOVIEMBRE — 2006

Historias terroríficas

Dijo **Lovecraft** que la emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido. Ha sido este terror a lo desconocido lo que creó las primeras historias de miedo, aquellas en las que se explicaban los hechos naturales a través de historias fantásticas que, además, proporcionaban un código de comportamiento. Así, los cuentos y las leyendas hablarían de los monstruos que acechan a quien se adentra a solas en el bosque, de los duendes que hacen enfermar el ganado, de los lobos que atacan a las niñas que se separan de su camino, de la procesión de los muertos, las brujas, los trasgos...

Pero la llegada del racionalismo expulsa a estos seres del

pensamiento colectivo y reduce estas leyendas a meros cuentos infantiles. Ya no sirven para explicar fenómenos naturales y el avance de las ciencias no permite que su existencia sea posible en otro mundo que no sea el de la imaginación. En este vacío que queda cuando las viejas leyendas quedan anticuadas es cuando nace lo que se conoce como literatura de terror. Si el mundo ya no acoge monstruos, si no es posible la existencia de seres carnales capaces de infundir miedo, los autores crearán historias en las que el terror sea causado por un fantasma, un ser espiritual para el que la ciencia no puede dar explicación. Y como los románticos del XIX vuelven su mirada hacia el pasado, los espectros de sus obras arrastrarán las cadenas por viejos castillos, antiguas mansiones o viejas abadías de las que solo quedan ruinas. Este será el origen de la novela gótica, en las que no faltan personajes como el villano, la inocente doncella o el valeroso héroe, así como escenarios oscuros, puertas chirriantes...

Pero, poco a poco, el género se va desgastando y, a fuerza de ser conocidos, los fantasmas del Don Juan, que vuelven de entre los muertos para castigar al pecador, los amantes castigados a penar por el monte de las ánimas, o incluso el viejo castillo del

conde Drácula, van dejando de asustar.

No obstante, algunas de las mejores historias de terror escritas en el siglo XIX van más allá del terror gótico y tratan temas que nacen de los avances que la sociedad experimenta en todos los campos.



En *Frankenstein*, por ejemplo, el personaje de terror no es el muerto como fantasma, sino un muerto (en realidad, varios) recuperado por la medicina de un mundo científico que pretende controlar todas las leyes de la naturaleza, también las de la vida y la muerte; en *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* vuelve a ser un científico quien desata el mal mediante un brebaje que hace aparecer el lado más perverso de su personalidad; y **Poe** sitúa algunas de sus obras, como *El manuscrito hallado en una botella*, en barcos que participan en las exploraciones de los mares del sur y los casquetes polares.

Con **Edgar Allan Poe** se llegan a las más altas cotas



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CONTENIDO:

- **Historias terroríficas.....pág. 1**
- **La figura de Drácula.....pág. 3**
- **Recomendaciones Sala Infantil...pág. 4**
- **Recomendaciones Sala Adultos.....pág. 5**
- **Recomendaciones Audiovisuales (Infantil / Adultos).....pág. 6**
- **Noticias / Cultura.....pág. 7**
- **Noticias / Bibliotecas.....pág. 8**



de la literatura de terror en el siglo XIX. En su obra están presentes la vieja mansión (*La caída de la casa Usher*), el castigo (*El gato negro*, *El corazón delator*), el pasado (*El pozo y el péndulo*) y la muerte (*El cuervo*), pero no aparecen los fantasmas de la novela gótica para castigar el pecado, sino que será un animal común o la misma víscera sangrienta quienes llevarán al protagonista a su final.

Pese a la calidad de estas obras, el lector de finales del siglo XIX y principios del XX comenzaba a perder el miedo a los temas que se le planteaban. Hacía falta una renovación del género, que vendría de la mano del llamado terror materialista, del que fueron precursores **Machen** y **Blackwood**, y cuya cima alcanzarían **Lovecraft** y su círculo de colaboradores.

Así queda desterrado el fantasma del castillo y las almas atormentadas que salen cuando llega la noche. Ya no causaban miedo, ya que el siglo XX había traído cambios que provocaban angustias más reales: la inseguridad, la muerte violenta, las crisis económicas... Esa angustia quedará reflejada en los nuevos relatos.

Machen escribe obras en las que el terror aparece en un ambiente lleno de luz, en un campo apacible que esconde algo escondido desde el pasado más remoto. **Blackwood** también sitúa a viejos seres sobrenaturales atacando a los pobladores de una naturaleza salvaje. Estos cambios culminarían en **H.P. Lovecraft**.



Éste tuvo una infancia enfermiza y sobreprotegida en una familia orgullosa y dictatorial. Apenas jugaba con otros niños, y cuando lo hacía era para representas escenas imaginarias. Pronto se sintió atraído por la antigüedad y por obras como **Las mil y una noches**. Su interés por la antigüedad y su pensamiento racionalista le llevaron a interesarse por el siglo XVIII y a rechazar todo lo posterior, incluso la independencia de su país, los Estados Unidos, cuyo sistema de valores basado en los logros materiales le parecía pueril. Se decía que odiaba la luz del día y que sólo escribía por las noches.



Cthulhu acecha desde las ruinas de un oscuro pasado

Sin embargo, en 1921, **Lovecraft** amplió su círculo social para poder trabajar, lo que le permitió conocer a una serie de admiradores que más tarde pasarían a ser colaboradores, e incluso completarían alguna de sus obras tras su muerte en 1937.

Con ellos escribiría los relatos que forman *Los mitos de Cthulhu*. En ellos aparecen los viejos seres que dominaron el mundo antes de la existencia del hombre y esperan escondidos para volver a apoderarse de la tierra, apareciendo de vez en cuando, en zonas que parecen comunicar su mundo con el nuestro. Estas zonas no están limitadas a un lugar concreto, pero los relatos de **Lovecraft** se sitúan en pueblos ficticios de Nueva Inglaterra, en los que la influencia negativa de estos seres ha degenerado la salud mental de sus

habitantes.

Muchas veces, la presencia de estos seres queda reflejada en mitos y tradiciones de antiguas razas, que hablan de ellos como dioses, en ruinas de civilizaciones olvidadas o de los indios que sobreviven en los bosques de Nueva Inglaterra, en viejas bibliotecas, y sobre todo en *El Necronomicón*, libro ficticio que explica la naturaleza de estos seres. Son los restos del pasado que los protagonistas seguirán hasta su encuentro con el horror.

Con **Lovecraft** y sus colaboradores (sobre todo **August Derleth**), el cuento de terror culmina su renovación y termina de desechar el miedo a los seres espirituales e idealizados para cambiarlos por otros más materiales, que acechan a los hombre e influyen en ellos para conseguir dominarlos o exterminarlos.

Algunas de sus obras están disponibles en la Biblioteca Pública Municipal:

La habitación cerrada y otros cuentos de terror

El horror de Dunwich

El caso de Charles Dexter

En la cripta

Los que vigilan desde el tiempo y otros relatos

Los mitos de Cthulhu : narraciones de horror cósmico



La figura de Drácula.

A finales del siglo XIX, en la primavera de 1897, sale a la luz la que se convertirá en la más emblemática novela de terror de todos los tiempos. En ella, el escritor irlandés **Bram Stoker**, da vida a uno de los personajes de ficción más terroríficos y sobre el que más se ha especulado, escrito, estudiado y filmado: *Drácula*.

Desde el punto de vista literario, *Drácula* supuso en su tiempo una ruptura de las líneas tradicionales de la novela gótica: es al mismo tiempo que un insuperable thriller, una de las joyas de la literatura epistolar. Pero donde la mayoría de los críticos coinciden es en el acierto de **Bram Stoker** haciendo confluir el personaje histórico Vlad Draculea, conocido como el "Empalador" (Tepes), con las tradiciones vampíricas de Europa del este, consiguiendo reinventar un mito: con la interpretación de la leyenda del vampiro que circulaba entre los campesinos de Europa oriental, le imprimió un aire romántico y novelesco gracias a un aristocrático vampiro, una historia de amor, y la exótica ambientación de la remota Transilvania. Añadió además elementos típicos de la literatura de terror, tales como los famosos y afilados colmillos, la metamorfosis en murciélago y la sangre como único alimento del personaje. No se olvidó del positivismo científico imperante en esa época en Gran Bretaña y por eso creó a un profesor, Abraham Van Helsing, conocedor de todos los secretos del conde y que encarna la

vampiros, ni jamás se le asoció de forma alguna con el vampirismo. El nombre Drácula proviene de Dracul (según algunas interpretaciones, procede del latín "draco", dragón), con el que se conocía a su padre, quien integraba la Orden del Dragón. Para hallar el verdadero Drácula histórico, debemos remitirnos a los antecedentes literarios de la novela de Stoker: En los textos de **Polidori, Nadier, Hoffman, Coleridge, Le Fanu o Gautier** se percibe la evolución de Drácula hasta la novela de Stoker. Una de las más que posibles grandes referencias sobre todo lo que rodea a esta novela es el relato anónimo publicado en inglés en 1860, *El extraño misterioso*; en ella se recogen muchos de los tópicos que rodean al mundo del vampirismo. Stoker completó su terrorífico personaje con elementos de la superstición arraigada en los Balcanes acerca de los poderes del vampiro: capacidad de alterar el clima, de lograr obediencia de seres repulsivos, como las ratas, moscas, arañas y los murciélagos, pero también de los lobos y los zorros, fuerza sobrehumana, posibilidad de convertirse en animal o niebla; no desdeñó los elementos de lucha contra el vampiro con crucifijos, ristas de ajo, hostias y agua bendita, matarlo clavando una estaca en su corazón, decapitándolo o con una bala de plata.



Bram Stoker creó a partir de la figura histórica de Vlad Draculea (imagen superior) al mítico Drácula (imagen inferior)

mítica figura del "cazavampiros".

A partir de ahí, y tras el arrollador éxito de la novela y sus posteriores interpretaciones literarias y filmográficas, se especuló sobre la vida del personaje histórico, Vlad "Tepes", y si se acercaba mucho o poco al personaje de ficción de Stoker. ¿Existió de verdad el conde Drácula? Tepes vivió en el siglo XV y fue príncipe de Valaquia, que formó con Moldavia el reino de Rumania. Considerado un héroe en su tierra, por la resistencia feroz que opuso al avance de los otomanos, fue conocido por su extrema crueldad con sus enemigos, a los que condenaba a la pena capital de empalamiento. No hay ningún indicio, en cambio, de que bebiera sangre, como los

Un mito cinematográfico.

Son numerosas las producciones que se han basado en Drácula con más o menos fidelidad hacia la novela de Bram Stoker. Algunas son clásicos del cine de terror.

La primera de ellas fue *Nosferatu, una sinfonía del horror*, un clásico del cine expresionista alemán, dirigido por **F.W. Murnau** (1922). Por problemas legales con los herederos de Stoker el nombre de "Drácula" se cambió por el de "Nosferatu" (antigua palabra del rumano para *vampiro* o *no muerto*) y también se cambiaron los nombres de los personajes: el Conde Drácula es aquí el Conde Orlok, por ejemplo. Sin embargo, la viuda de Stoker ganó el juicio y se ordenó la destrucción de todas las copias de la película. Afortunadamente, no todas fueron destruidas.

Una de las versiones más celebradas es *Drácula* (1931), dirigida por **Tod Browning** y protagonizada por el húngaro **Bela Lugosi**. En 1958 **Christopher Lee** protagoniza *Drácula*, la versión dirigida por **Terence Fisher**, a la que seguiría *Drácula, príncipe de las tinieblas*, en 1966. En 1979 Herzog dirige *Nosferatu, fantasma de la noche*, un homenaje a **Murnau**, con **Klaus Kinski** interpretando al vampiro.

La última de las versiones es el filme de **Francis Ford Coppola**, *Drácula de Bram Stoker*, en 1992. Se trata de una historia renovada donde se mezcla el terror con el romance y el erotismo.

INFANTIL

RECOMENDACIONES

Hay un oso en el cuarto oscuro de Helen Cooper	El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson	Escuela de fantasmas Ilustraciones de David Roberts	El pueblo abandonado de Carlos Deza
El árbol miedoso de Inmaculada Díaz	Y se lleva a los niños que comen poco de Geertje Gort y Ceseli Josephus Jitta	El monstruo peludo de Henriette Bichonnier	Junie B. Jones y el monstruo bajo la cama de Barbara Park
Coraline de Neil Gaiman	Donde viven los monstruos de Maurice Sendak	El coco de Luisa Villar Liébana	Las voces del sótano de J.M. Moré
Juan sin Miedo de los Hermanos Grimm	Historias de monstruos de Paula Bombara y Florencia Cafferata	¡Ha sido el Pequeño Monstruo! De Helen Cooper	Las brujas del bosque de J.M. Seija
Yoko y la noche del terror de Knister	Renata Alucinata de Ramón García Domínguez	Cuando tenía miedo de la oscuridad de Mireille d'Allancé	Vampiro a mi pesar de Andreu Martín
Visita de tinieblas de José María Latorre	Al monstruo le gustan los libros de Keith Faulkner	El monstruo goloso de James Preller	El misterio del colegio embrujado de Ulises Cabal
Los pasos del miedo de Concha López Narváez	El pequeño vampiro lee de Angela Sommer-Bodenburg	Olivia y el fantasma de Elvira Lindo y Emilio Urberuaga	¡Pesadilla! de F. Ibáñez
El monstruo de la cueva del moro de J. Odazlac	El vampiro del diente flojo de Knister	Una misión monstruosa de Eva Ibbotson	Arañas a medianoche de Dagmar Mueller
El castillo del terror de Jason Page	Periquín y la bruja Curuja de A.R. Almodóvar	Historias de brujas Paula Bombara y Florencia Cafferata	¡Un gato fantasma! de Dagmar Mueller
Cuentos de miedo de Edgar Allan Poe	Monstruos queridos de Sergi Cámara	El monstruo de la cueva del moro de J. Odazlac	El vampiro del torreón de Josep Lorman
El fantasma de Canterville de Oscar Wilde			Relatos de fantasmas de Steven Zorn
Planeta Miedo de Ana María Shua			El hombre invisible de H.G. Wells

Y se lleva a los niños que comen poco*Geertje Gort y C.J. Jitta*

Hay muchas cosas que comer: verdura, pescado, huevos... pero a Santi sólo le gustan los sándwiches. No sirve de nada que le digan que si no come no crecerá ni se hará fuerte. El dice que ya es fuerte y no quiere nada más que sándwiches de jamón, de huevo duro, de queso, de mermelada...

Un día, la tía de Santi le cuenta qué les pasa a los

niños que comen poco: llega el coco y se los lleva.

—¿Quién es el coco? — pregunta Santi— ¿Dónde vive?

—En el armario de la cocina—le responde su tía.

Santi no cree en el coco, pero por si acaso, le pide a su padre que escriba una carta. Y el coco le contesta.

Este libro, que consiguió el premio *Vlag en Winpel* en el año 2000, aborda dos típicos problemas infantiles, el de la comida y el de el miedo al coco, usando el último para solucionar el primero.



ADULTOS

RECOMENDACIONES

El clavo; El amigo de la muerte; La mujer alta de Pedro Antonio de Alarcón.

Antología de cuentos de terror de selección y traducción de Rafael Llopis.

Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer

El hotel de los horrores; La confesión del pastor anglicano de Wilkie Collins.

Fausto de Johann Wolfgang von Goethe

La hierba del diablo de Stephen King.

Lobos del Calla de Stephen King

La mitad oscura de Stephen King.

La habitación cerrada y otros cuentos de terror de H. P. Lovecraft, A. Derleth.

El horror de Dunwich de H. P. Lovecraft.

El caso de Charles Dexter Ward de H. P. Lovecraft.

En la cripta de H. P. Lovecraft.

Los que vigilan desde el tiempo y otros relatos de H.P. Lovecraft y A. Derleth

Los mitos de Cthulhu de Howard Phillips Lovecraft y otros

El burlador de Sevilla de Tirso de Molina

Relato de A. Gordon Pym de Edgar A. Poe

Frankenstein de Mary W. Shelley

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde; El club de los suicidas de Robert Louis Stevenson.

Los ladrones de cadáveres de Robert Louis Stevenson

Drácula de Bram Stoker.

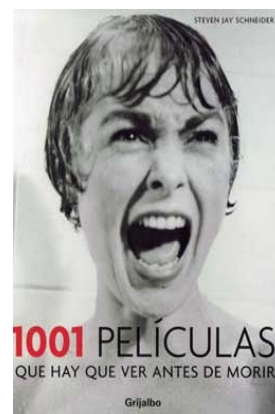
Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

1001 películas que hay que ver antes de morir

En este número dedicado al terror en la biblioteca no podíamos olvidarnos de las películas que nos han provocado ese sentimiento. En 1001 películas que hay que ver antes de morir se recogen algunas de las mejores, desde las pioneras de los años 20 y 30 convertidas ya en clásicos como *Drácula*, *Frankenstein*, *La brujería* a través de los tiempos, *El*

gato negro o *Nosferatu*, hasta otras más recientes, como *Las colinas* tienen ojos, *The Haunting*, el *Drácula* de Bram Stoker, *El Sexto sentido* o *El proyecto de la bruja de Blair*, pasando por muchas otras siempre recordadas por los aficionados a este género, como *El exorcista*, *Una historia china de fantasmas*, *La invasión de los ladrones de cuerpos...*

Pero este libro no se ocupa solamente de las películas de terror, sino que hace un completo repaso al cine de suspense, bélico, infantil, etc. con películas que el lector podrá elegir según sus gustos: *Akira*, *La guerra de las galaxias*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, *Casablanca*, *La saga*, *El viaje de Chihiro*, *Sillas de montar calientes*, *Tigre y dragón*, *Tiburón*, *Extraños en un tren*, ...



La caída de la casa de Usher

Edgar Allan Poe

Este pequeño volumen contiene tres obras de Poe que podrían ponerse como ejemplo de toda su obra:

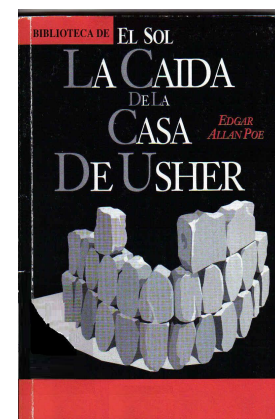
La caída de la casa de Usher, el relato que da nombre a este volumen, pasa por ser una de las mejores creaciones de su autor, donde usa todos los artificios del terror romántico (la tormenta, la noche, la vieja mansión...) para crear una historia en la

que la tensión va aumentando hasta el desenlace final.

El segundo relato es *Un descenso a Maelström*. Los hechos inexplicables que acercan al protagonista de esta historia a la muerte se sitúan en los mares de Noruega. La atracción de Poe por los desconocidos océanos ártico y antártico, que estaban explorándose en su época quedan

patentes tanto en este cuento como en *El manuscrito hallado en una botella*.

Por último, *El pozo y el péndulo* sitúa al protagonista en una celda de la inquisición, intentando evitar las formas de tortura que los monjes han planeado para él, una que le llevará a una muerte segura y dolorosa; otra que le atormenta con el terror a lo desconocido.



AUDIOVISUALES

RECOMENDACIONES

Al caer la noche. [DVD-Vídeo] / escrita y dirigida por Robby Henson.	El jurado. [DVD-Vídeo] / dirigida por Gary Fleder.	Perversidad. [DVD-Vídeo] / dirigida por Fritz Lang.
Atrapado. [DVD-Vídeo] / director, Desmond Nakano.	Luz que agoniza. [DVD-Vídeo] / director, George Cukor.	El peso del agua. [DVD-Vídeo] / un film de Kathryn Bigelow
The body = El cuerpo. [DVD-Vídeo] / guión y dirección, Jonas McCord.	Memories of murder : (Crónica de un asesino en serie). [DVD-Vídeo] / una película de Bong Joon-Ho.	La posesión : Witchboard. 3. [DVD-Vídeo] / director, Peter Svatek.
Las brujas de Salem. [DVD-Vídeo] / dirigida por Joseph Sargent.	Mulholland drive. [DVD-Vídeo] / música compuesta y dirigida por Angelo Badalamenti.	Pradera de fuego. [DVD-Vídeo] / director, Andrew Chapman.
Con la muerte en los talones. [DVD-Vídeo] / director, Alfred Hitchcock	Mystic river. [DVD-Vídeo] / una película de Clint Eastwood.	Premonición. [DVD-Vídeo] / dirección, Sam Raimi ;
El desafío. [DVD-Vídeo] / dirigida por Lee Tamahori.	Ni una palabra. [DVD-Vídeo] / dirigida por Gary Fleder.	Lo que la verdad esconde. [DVD-Vídeo] / dirigida por Robert Zemeckis.
Dogville. [DVD-Vídeo] / escrita y dirigida por Lars Von Trier.	Los niños del Brasil. [DVD-Vídeo] / una película de Franklin J. Schaffner	Rebeca. [DVD-Vídeo] / dirigida por Alfred Hitchcock
Estado de sitio. [DVD-Vídeo] / dirigida por Edward Zwick.	La noche de los muertos vivientes. [DVD-Vídeo] / dirigida por George A. Romero.	Sospecha. [DVD-Vídeo] / dirigida por Alfred Hitchcock.
El extraño. [DVD-Vídeo] / dirigida por Orson Welles	La noche del cazador. [DVD-Vídeo] / director, David Greene.	El tercer hombre. [DVD-Vídeo] / dirigida por Carol Reed.
Extraños en un tren. [DVD-Vídeo] / director, Alfred Hitchcock.	Nosferatu. [DVD-Vídeo] / dirigida por F.W. Murnau.	Terror en el abismo. [DVD-Vídeo] / director, David Worth.
House on haunted hill. [DVD-Vídeo] / dirección, Willam Malone.	La novena puerta. [DVD-Vídeo] / producida y dirigida por Roman Polanski	Toda la verdad. [DVD-Vídeo] / dirigida por Carl Franklin.
Infiel. [DVD-Vídeo] / una película de Adrian Lyne.	El pacto de los lobos. [DVD-Vídeo] / una película de Christophe Gans.	
El intruso. [DVD-Vídeo] / director, David Bailey.	Palabras encadenadas. [DVD-Vídeo] / dirección, Laura Mañá.	
El jardinero fiel. [DVD-Vídeo] / directed by Fernando Meirelles.		

Nosferatu (1922)**F.W. Murnau**

Cuando Murnau quiso llevar la viuda de Stoker. Éstas Orlok, es distinto al Drácula a la gran pantalla la novela sirvieron para hacer nuevas elegante y aristocrático que Drácula de Bram , la viuda copias, aunque los distintos aparece en otras versiones , de éste se negó a ceder los cortes dependiendo del como en la que derechos, por lo que tuvo copia original que se usara. protagonizaría Bela Lugosi que rodar una adaptación Este DVD es una en 1931. libre del clásico de terror. restaurada de la película que Es, en definitiva, una buena Aun así, la viuda de Stoker recupera el metraje de la elección para recordar el consiguió una orden judicial para destruir los negativos y todas las copias que se hubieran distribuido. Algunas de ellas permanecieron escondidas en manos privadas hasta la muerte de El argumento es similar al de la novela de Stoker y al de posteriores versiones del mito cinematográfico del vampiro, pero el conde



NOTICIAS / CULTURA

El escritor turco Orhan Pamuk logra el Premio Nobel de Literatura

El escritor turco Orhan Pamuk ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2006, según ha anunciado desde Estocolmo la Academia Sueca de la Lengua. Considerado como un vínculo intelectual entre Oriente y Occidente, este novelista fue procesado en su país por mencionar en una entrevista la matanza de armenios y kurdos llevada a cabo por los turcos en 1915. La Academia ha destacado del autor: "La búsqueda del alma melancólica de su ciudad natal ha descubierto

nuevos símbolos para el choque y el entrelazamiento entre las culturas".

Nacido el 7 de junio de 1952 en Estambul, en el seno de una familia acomodada, Pamuk es uno de los escritores más reconocidos de su país y su obra ha sido traducida a 34 idiomas.

Entre 1985 y 1988 residió en Nueva York y trabajó como profesor visitante en la Universidad de Columbia, antes de regresar a su ciudad natal.

Su primera novela fue publicada en 1982, aunque tuvo que esperar tres

años para que su obra fuera reconocida a nivel internacional, gracias a la novela *El astrólogo y el sultán*. Su consagración definitiva llegó en 1998 con *Me llamo Rojo*, ambientada en el Estambul del siglo XVI, bajo el reinado del sultán Murad III.

Pamuk recibirá el galardón, dotado con 10 millones de coronas suecas (1,1 millones de euros), el próximo 10 de diciembre.

FUENTE: (<http://www.elpais.es/>)

Paul Auster obtiene el Premio Príncipe de Asturias de las Letras

El escritor estadounidense Paul Auster (Nueva Jersey, 1947) ha sido distinguido en Oviedo con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2006 al imponerse en la última votación a su compatriota Philip Roth. En su acta el jurado destaca que Auster ha sido premiado "por la renovación literaria que ha llevado a cabo al unir lo mejor de las tradiciones norteamericana y europea, innovar el relato cinematográfico e incorporar a la

literatura algunas de sus aportaciones".

"Con su exploración de nuevos ámbitos de la realidad, Auster ha conseguido atraer a jóvenes lectores al dar un testimonio estéticamente muy valioso de los problemas individuales y colectivos de nuestro tiempo", concluye el acta del jurado, que ha sido leída por su presidente, Víctor García de la Concha. Desde que en 1999 el Premio Príncipe de Asturias de las Letras se hizo

extensivo a escritores de todo el mundo, Auster es el cuarto autor anglosajón que se alza con el galardón tras Doris Lessing, Arthur Miller y Susan Sontag.

FUENTE: (<http://www.elpais.es/>)

Ramiro Pinilla, Premio Nacional de Narrativa

El escritor Ramiro Pinilla, de 84 años, ha obtenido el premio Nacional de Narrativa 2005, que concede el Ministerio de Cultura, por su obra 'Las cenizas del hierro', tercer tomo de su trilogía 'Verdes valles, colinas rojas'.

Pinilla narra "los dramas humanos unidos al paisaje físico y nos explica muchos de los interrogantes que en nuestros días nos planteamos a la hora de abordar esas peculiares características de una tierra y de las reacciones humanas que se dan en ella, que incluyen temas como el nacionalismo, la desaparición de la sociedad campesina o la erupción de nuevas formas de vida con la industrialización de principios de siglo", características éstas últimas que recoge la obra galardonada.

'Las cenizas del hierro' es la tercera parte de la trilogía '**Verdes valles, colinas rojas**'. El premio se otorga a

la mejor obra de narrativa publicada el año anterior, en cualquiera de las lenguas del Estado español.

Pinilla nació en Bilbao en 1923. En 1960 ganó el Premio Nadal y en 1961 el Premio Nacional de la Crítica con la novela 'Las ciegas hormigas', mientras que en 1971 fue finalista del **Premio Planeta con 'Seno'**.

Durante casi tres décadas ha permanecido apartado del gran circuito editorial. De este periodo, en el que el Pinilla publicó sus obras, son los libros 'Recuerda, oh recuerda' (1974), 'Primeras historias de la guerra interminable' (1977), 'La gran guerra de Doña Toda' (1978), 'Andanzas de Txiqui Baskardo' (1980), 'Quince años' (1990) y 'Huesos' (1997).

Pinilla volvió al mercado editorial con la trilogía 'Verdes valles, colinas rojas' compuesta por las novelas 'La tierra

convulsa', 'Los cuerpos desnudos' y 'Las cenizas del hierro', galardonada este viernes. Esta trilogía ha merecido ya el Premio Euskadi 2005 y el **Premio Nacional de la Crítica** en el mismo año.

FUENTE: (www.elmundo.es)



NOTICIAS / BIBLIOTECAS

La biblioteca municipal de Tomelloso entregará el carné número 6.000 a la consejera de Cultura

La biblioteca municipal de Tomelloso entregará el carné número 6.000 a la consejera de Cultura, Blanca Calvo, coincidiendo con la celebración del Día de la Biblioteca que tendrá lugar el próximo martes. La responsable de Cultura presentará su música recibirá este carné como reconocimiento y gratitud a su país, está previsto que su lucha por las bibliotecas, también hable de El Líbano y la lectura y el mundo de los libros, no solo ahora que ostenta este cargo sino desde su anterior trayectoria como directora de la biblioteca pública de Francisco García Pavón Guadalajara. Por otro lado, la biblioteca entregará el carné número 6.001 a la cantante libanesa Nayla, que ese mismo día presentará en las instalaciones de la Biblioteca Ala Maak. En el acto, en el que no solo se ofrecerá una degustación de comida tradicional de su país, también habrá un concurso de danzas de reconocimiento y gratitud a su país, está previsto que Rocío Torres, directora de la biblioteca municipal, es inmejorable. Concretamente, el pasado mes de enero entregaron el carné número 5.000 y 5.001 a Irene Villa y su madre y sin acabar el año, ya hay mil socios más. El crecimiento es por lo tanto cada vez mayor (un 18% más que el pasado año) y el perfil de los usuarios muy variado. En 2005, pasaron por la biblioteca municipal 56.090 adultos y 50.939 niños. Crece también el número de personas mayores que hacen uso de

los servicios de la biblioteca y también el de personas llegadas de otros países. En Tomelloso crece la inmigración y eso se nota también en la biblioteca. Un diez por ciento de los usuarios son de otra nacionalidad diferente a la española. La mayoría son rumanos y centroamericanos, pero hay también rusos, bielorrusos, marroquíes y alemanes.

(<http://www.radioazul.com/>)

Colaboración entre la FGSR y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez han firmado hace poco tiempo un convenio por el que ambas instituciones establecen un marco de colaboración para llevar a cabo iniciativas conjuntas en beneficio de la comunidad educativa, cultural, científica y del conjunto de la sociedad hispanohablante.

Según el acuerdo, rubricado por Germán

Sánchez Ruipérez, presidente de la FGSR y por Mario Vargas Llosa, quien preside la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, se digitalizarán obras procedentes del fondo antiguo del Centro Internacional de Literatura Infantil y Juvenil de la

Fundación Germán Sánchez Ruipérez, y también de otros autores de su catálogo, como por ejemplo José María Sánchez Silva o Salvador Bartolozzi.

Las dos fundaciones colaborarán en el desarrollo de colecciones que se consoliden como un

referente entre los recursos pedagógicos de interés para la comunidad educativa e investigadora, y en el intercambio de compendios temáticos sobre literatura infantil y juvenil.

FUENTE: Educación y biblioteca. Año 18. Septiembre/Octubre 06:

(<http://www.fundacionqsr.es>)

(<http://www.cervantesvirtual.com/>)

FUNDACIÓN
BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE
CERVANTES

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

Edición y redacción.

Sergio Cano España

Jesús Escudero Torralba

José Carlos Estirado León

Alejandra García Vázquez de Parga

Jesús Herraiz Murie



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN

Avda. del Mediterráneo, 10
16004 - Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97