

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 44

Septiembre, 2010

CONTENIDO

• **Compartir lecturas (punto com)**.....pág. 1

• **Una novela para una tragedia**.....pág. 3

• **Recomendaciones Sala Infantil**.....pág. 4

• **Recomendaciones Sala Infantil**.....pág. 5

• **Recomendaciones Adultos**.....pág. 6

• **Noticias / Cultura**.....pág. 7

• **Noticias / Bibliotecas**.....pág. 8

e Nuestros blogs:

• bibliocuenca.blogspot.com

• boletinentrelineas.blogspot.com

f Nuestro Facebook:

• www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Compartir lecturas (punto com)

En los últimos tiempos hemos oído hablar de las redes sociales, las hemos visto aparecer sin saber muy bien qué eran; después, poco a poco, hemos comprendido su utilidad y se han instalado entre nosotros. Hoy son muchas las personas que tienen una cuenta de **Facebook**, entran en su **Twitter** o nos invitan a su **Tuenti**. Y todo con una sola finalidad: conectar gente con un mismo interés.

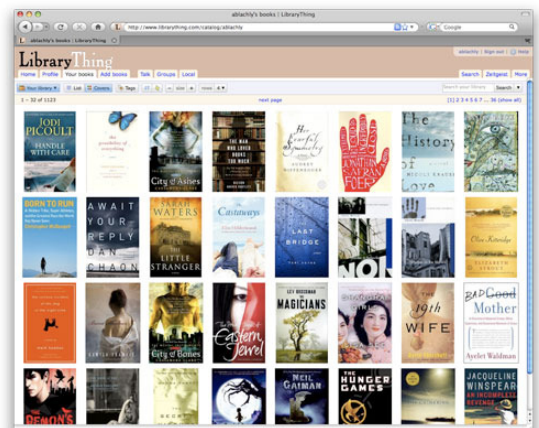
Los intereses que llevan a crear grupos virtuales son de muy distinto tipo: los hay que conectan a viejos amigos que no se ven desde hace tiempo (éste fue el objetivo de **Classmates**, web que se considera el origen de las redes sociales) y los hay que pretenden dar a conocer en todo el mundo a profesionales de distintos ámbitos como en la red como ocurre con la plataforma **Xing**. Naturalmente, no podía quedar al margen el mundo de los libros.

El interés por un género, por un autor o por un libro en concreto lleva a miles de personas a agruparse a través de las redes sociales para hablar con otros lectores con los que comparten esos intereses, esos gustos por un tipo de literatura en particular. Pero las redes sociales sobre libros no sirven únicamente para compartir opiniones acerca de libros, sino que también ofrecen la posibilidad de crear un listado virtual en el que mostrar los libros que estás leyendo, has leído o tienes intención de leer. En resumen, puedes tener en Internet un catálogo de tu propia biblioteca.

La oferta de este tipo de redes es variada y se encuentra en distintos idiomas. Hagamos un pequeño repaso por las principales: **LibraryThing** es la más grande de ellas. Como indican en su página, es una *comunidad de 1.000.000 de amantes de los libros* (1.137.025 para ser exactos). Hay catalogados a través de **LibraryThing** 52.965.196 libros, listos para añadirlos a las listas que puede crear cualquier usuario. A diferencia de la mayoría de redes sociales, **LibraryThing** es gratuita solamente hasta los 200 primeros libros, eliminando los límites por

10\$ al año o 25\$ de por vida.

De similares características son **Weread**, **Goodreads**, **Lib.raio.us** y **Shelfari**, patrocinado este último por la librería **Ama-zon**. A diferencia de **LibraryThing**, estos son gratuitos.



Un caso curioso es el de **Spinebreakers**, una red centrada en la literatura juvenil y coordinada por un grupo de 10 adolescentes con la ayuda de 100 colaboradores y con el respaldo de la editorial Penguin.

En español, tenemos a nuestra disposición varias redes a tener en cuenta:

Anobii tiene una característica que la diferencia de las demás: la introducción obligatoria del estado de lectura, es decir, a través de la red, podemos consultar si una persona en particular se está leyendo un libro, si lo va a empezar o si ya lo ha terminado y le ha gustado. También permite anotar a qué amigos se les presta un libro.

Entrelectores, que se define como el **Facebook** de los libros, pone en contacto a los lectores con autores, librerías, bibliotecas y editoriales. Ofrece 4 listas de recomendaciones semanalmente: los libros más deseados por sus lectores, los sobrealvalorados, los infravalorados y los más leídos

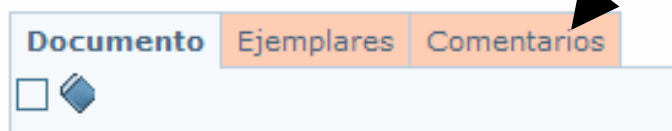
Otras redes en español son **Bukear**, **Lecturalia**, **Librofilia** o **QueLibroLeo**.

Resumiendo, tenemos a nuestro alcance las

herramientas para hablar sobre libros, puntuarlos, dar a conocer las novelas que hemos leído, acceder a los listados de libros que han leído otras personas, formar grupos con ellos, exportar tus listados de libros a tu blog y visualizarlos en forma de estanterías cubiertas con las portadas de los libros, insertarlos en tu **Facebook**, acceder a ellos desde tu teléfono móvil, etc.

Sin embargo, si lo que buscamos es la facilidad a la hora de opinar y puntuar los libros que hemos leído y si lo que buscamos es una herramienta cercana y sencilla, debemos prestarle atención al **Catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha**. Aunque no se trata de una red social que interconecte gente con los mismos gustos, sí que permite opinar sobre el libro y puntuarlo. Veamos cómo:

Cuando hemos buscado un libro en el catálogo, podemos leer los comentarios que han dejado los demás lectores acerca del libro pinchando en la pestaña “Comentarios”.



Allí encontraremos tanto las opiniones como la puntuación del 1 al 5 que le han dado al libro en cuestión y que aparecerá en forma de estrellas.

Si lo que queremos es añadir nuestro comentario a los que ya han dado otras personas acerca de un libro en concreto,

debemos pinchar en “Deja tu opinión” para que nos aparezca la ventana en la que escribiremos si nos ha gustado o no nos ha gustado, si nos hemos sentido identificados con los personajes, si la trama nos ha parecido terrorífica o si nos ha traído recuerdos de otras épocas.

Para terminar, en nuestro blog de recomendaciones **Entrelíneas** (<http://boletinentrelineas.blogspot.com>) también se ofrece la posibilidad de valorar cada libro con un máximo de cinco estrellas.

Lo importante, en definitiva, es compartir todo aquello que nos ha dado el libro, lo que nos ha hecho pensar y lo que nos ha hecho sentir, es decir, lo que hemos vivido al leer una historia.

REFERENCIAS

Facebook: <http://www.facebook.com>

Twitter: <http://twitter.com>

Tuenti: <http://www.tuenti.com>

Classmates: <http://www.classmates.com>

Xing: <http://www.xing.com>

LibraryThing: <http://www.librarything.com>

Weread: <http://weread.com>

Goodreads: <http://www.goodreads.com>

Lib.raio.us: <http://lib.raio.us>

Shelfari: <http://www.shelfari.com/>

Amazon: <http://www.amazon.com>

Spinebreakers: <http://www.spinebreakers.co.uk>

ANobii: <http://www.spinebreakers.co.uk>

Entrelectores: <http://www.entrelectores.com/>

Bukear: <http://www.entrelectores.com/>

Lecturalia: <http://www.lecturalia.com/>

Librofilia: <http://www.librofilia.com/>

QueLibroLeo: <http://www.quelibroleo.com/>

Catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha:

<http://reddebibliotecas.jccm.es>

Entrelíneas: <http://boletinentrelineas.blogspot.com>

Una novela para una tragedia

El 3 de diciembre de 1984, una nube de gas proveniente de la planta que la empresa Union Carbide tenía en la ciudad de Bhopal, en La India, acabó con la vida de entre 16.000 y 30.000 personas y causó más de 500.000 heridos. El pasado 20 de junio, después de 25 años desde la catástrofe, un tribunal indio declaró culpables a 8 responsables de la empresa.

Esta noticia vuelve a poner de actualidad el libro ***Era medianoche en Bhopal*** (2001), escrito por Dominique Lapierre y Javier Moro.

Dominique Lapierre había tomado contacto con el mundo indio mientras escribía ***Esta noche, la libertad*** (1975), donde se relata el nacimiento de La India y Paquistán y ***La ciudad de la alegría*** (1975), obra en la que se relata la vida de varios personajes de un barrio de Calcuta. Este libro de convirtió en un best-seller internacional y fue llevado a la pantalla grande en 1992 con una intensa película protagonizada por Patrick Swayze.

Tras el éxito conseguido, Lapierre se consideraba en deuda con La India, con las personas más pobres que habitan las chabolas de sus suburbios y con los valores humanos que inspiraron su novela. Por eso, desde 1981, dedica los beneficios generados por los derechos de autor de sus obras a mantener proyectos de desarrollo a través de la ONG City of Joy Aid. Este sentimiento de deuda fue lo que le impulsó a escribir *Era medianoche en Bhopal* para dar a conocer el mayor desastre de la historia de la industria química.

Junto a Javier Moro y tras tres años de investigación acerca de lo ocurrido aquella noche de 1984:

La familia Nadar, como muchas otras, no salían de su asombro, no entendían la razón por la que sus terneros morían, por las que las cosechas se secaban antes de poder recogerlas. Las plagas, a la familia Nadar como a muchas otras de las pequeñas aldeas de La India, les obligaban a dejar el campo y buscar un modo de supervivencia en las grandes ciudades como Bhopal. Una vez allí, y tras instalarse en la gran extensión de chabolas que era el barrio Orya bastí, la solución para su supervivencia se presentaba

también como el milagro que acabaría con las malas cosechas que les había llevada a salir de su aldea, el Savin, un pesticida que protegería a los cultivos y cuya planta daría trabajo a la población de la ciudad. La fábrica se construiría junto a tres barrios de chabolas, Jai Prakash nagar, Chola y Orya bastí, donde se habían instalado los Nadar. Con el tiempo, el abandono de las medidas de seguridad de la fábrica la convertirían en una amenaza mortal para todos sus habitantes. El 3 de diciembre de 1984, se produce el escape de MIC, el componente más mortal del Savin.

La nube tóxica se extiende silenciosamente por la estación de tren, por los barrios de chabolas que rodean la fábrica y amenaza con acabar con la población de Bhopal. A partir de ese momento, el libro deja constancia del rastro de cadáveres que queda a su paso, de los miles de personas que intentan huir de la nube o de los que llegan agonizando al hospital de la ciudad, pero también casos de generosidad como el de el estudiante de medicina que inhaló gas de los pulmones de un niño al hacerle la respiración artificial o el de la hermana Felicity, que reunió a los niños que se habían extraviado entre los miles de personas que intentaban huir de la tragedia.

25 años después, la sentencia del tribunal indio resulta un buen pretexto para acercarnos a un libro que nos muestra, no sólo los momentos de la catástrofe sino también la realidad que muestra el día a día en La India.

Para saber más:

Sobre la catástrofe de Bhopal:

<http://bhopal.greenpeace.org.ar/index.php>

<http://www.proteccioncivil-andalucia.org/Documentos/Bhopal.htm>

<http://www.bhopal.org/>

<http://www.unizar.es/guiar/1/Accident/Bhopal.htm>

<http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/lapierre1.html>

Sobre los autores:

http://es.wikipedia.org/wiki/Dominique_Lapierre

www.cityofjoyaid.org/

<http://www.javiermoro.com>



NOVEDADES

INFANTIL



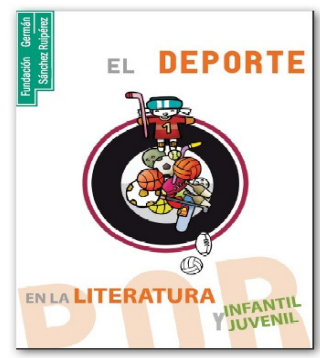
¿Y de dónde sale este bebé?



El libro del masaje del bebé



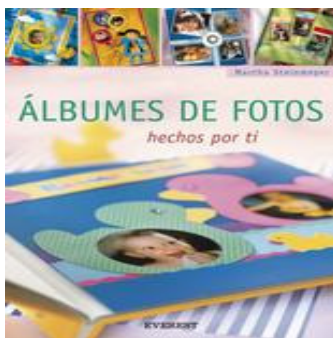
50 ejercicios para tu bebé



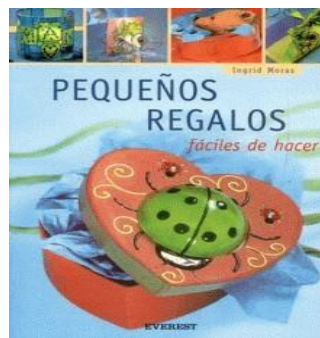
El deporte en la literatura infantil y juvenil



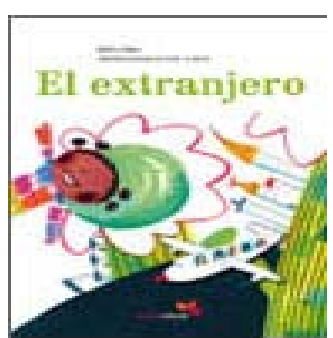
Maquillaje de fantasía



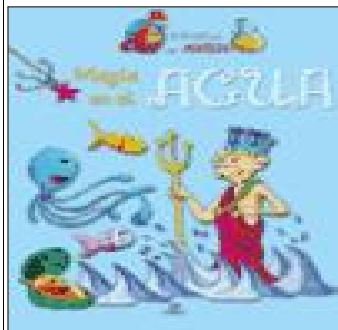
Álbumes de fotos hechos por ti



Pequeños regalos fáciles de hacer



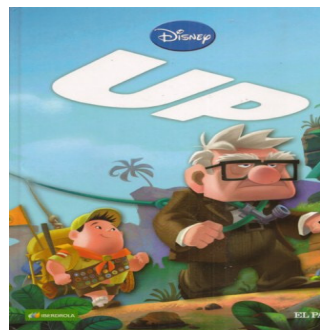
El extranjero



Magia en el agua



Magia en el aire



Up. Cómics



Mortadelo y Filemón Mundial 2. Cómics

APRENDO A... JUGAR AJEDREZ Y AJEDREZ PARA NIÑOS

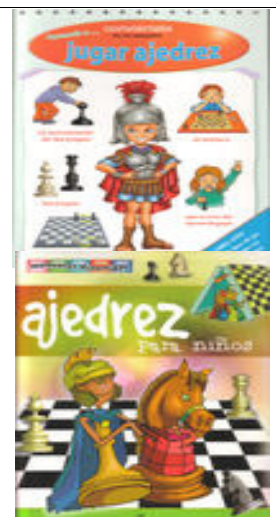
El ajedrez es un deporte para dos jugadores, y uno de los juegos de mesa más populares del mundo.

El ajedrez no es un juego de azar sino un juego racional. Por este motivo se le considera no sólo un juego, sino un arte, una ciencia y un deporte mental.

El ajedrez es considerado el mejor ejemplo de actividad intelectual entre los juegos. Existe una correlación entre inteligencia y pericia en el ajedrez entre los niños que están aprendiendo.

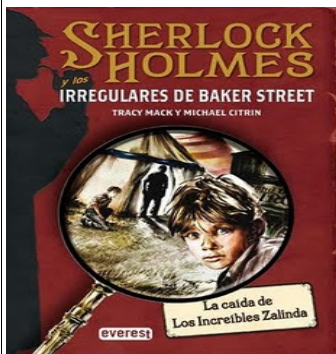
En estos manuales se presenta a los pequeños lectores el mejor juego de estrategia de una forma divertida, sencilla y gradual. La presentación del contenido, clara y visualmente didáctica, pretende fomentar en el niño, a través de este juego centenario, habilidades como la gimnasia y el desarrollo mental.

Además, los libros vienen acompañados de ejercicios prácticos y sus soluciones, lo que ayudará a los jóvenes lectores a convertirse en maestros del ajedrez. ¡Venga, a jugar!

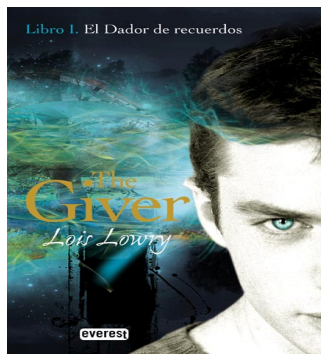


NOVEDADES

INFANTIL



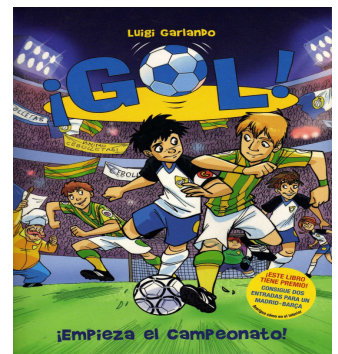
La caída de Los Increíbles Zalinda



El Dador de los recuerdos



En busca del azul



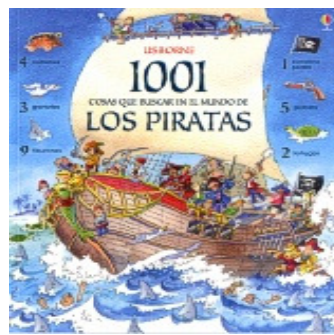
¡Gol! Empieza el campeonato.



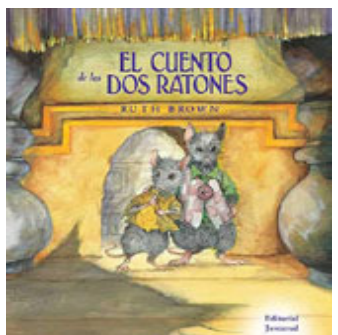
Los ratones de Don Noé



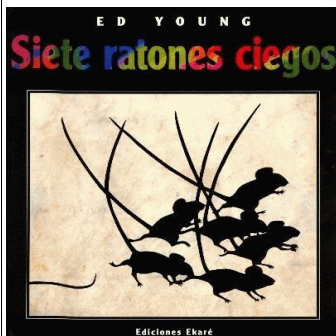
El misterio de la ciudad perdida



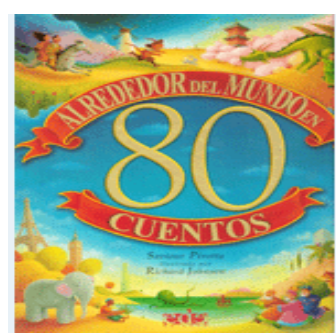
1001 cosas que buscar en el mundo de Los piratas



El cuento de los dos ratones



Siete ratones ciegos



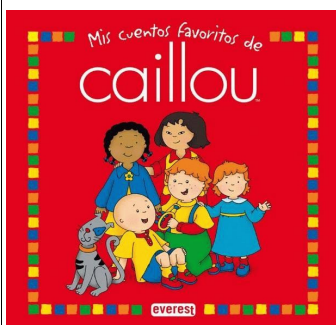
Alrededor del mundo en 80 cuentos



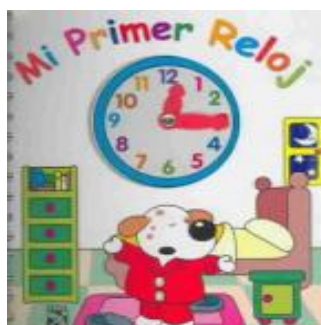
La jornada de los peques



El tacto de las cosas



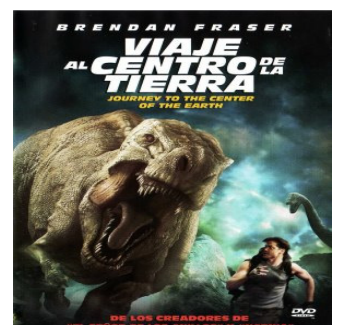
Mis cuentos favoritos de Caillou



Mi primer reloj



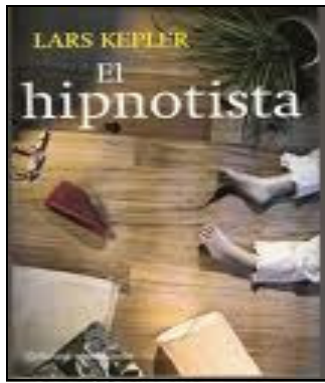
Buscando a Nemo. Aprendo con Nemo. Juego educativo



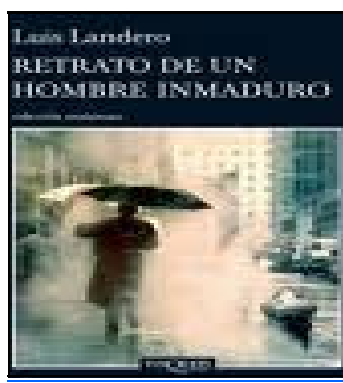
Viaje al centro de la tierra DVD

NOVEDADES

ADULTOS



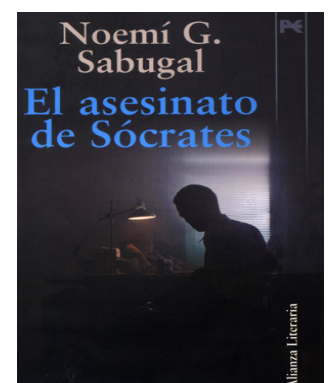
EL HIPNOTISTA
Lars Kepler



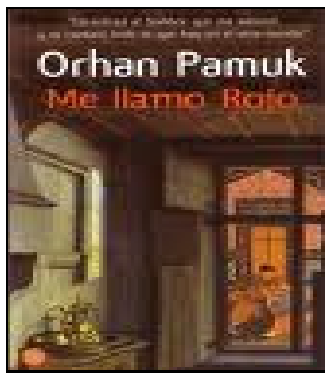
RETRATO DE UN HOMBRE INMADURO
Luis Landero



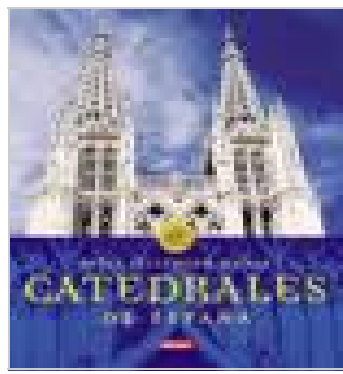
AGUA DEL LIMONERO
Mamen Sanchez



EL ASESINO DE SÓCRATES
Noemí G. Sabugal



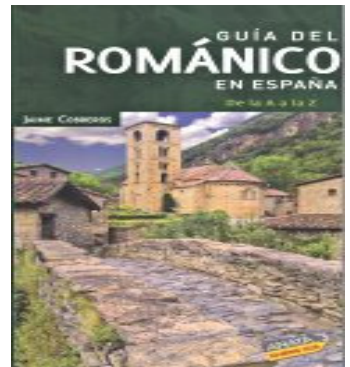
ME LLAMO ROJO
Orhan Pamuk



CATEDRALES DE ESPAÑA



1000 SITIOS QUE VER EN ESPAÑA
Juan Eslava Galán



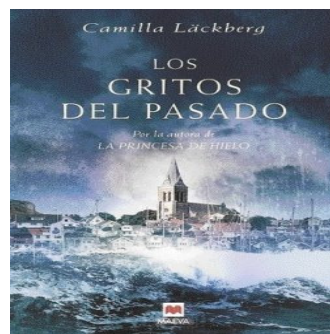
GUÍA DEL ROMÁNICO EN ESPAÑA



IDEAS PRÁCTICAS PARA MEJORAR TU HOGAR



LA PRINCESA DE HIELO
Camilla Läckberg



LOS GRITOS DEL PASADO
Camilla Läckberg



LAS HIJAS DEL FRÍO
Camilla Läckberg

OPTIMISMO VITAL

Aunque la herencia, la educación recibida y otras circunstancias «condicionen» la predisposición al optimismo o al pesimismo en mayor o menor medida también es cierto que cualquier ser humano dispone de un amplísimo 80% de posibilidades de determinar y construir su propio destino con su libre actitud. En su opinión, es sólo nuestra

responsabilidad que a partir de la adolescencia nos convirtamos en personas tónicas pero no tóxicas, constructivas no destructivas, pacíficas no violentas, agradables no desagradables, espirituales no materialistas, sensibles no insensibles..., felices no desgraciadas, optimistas no pesimistas, etc.



NOTICIAS - CULTURA

Educación ensaya en 80 colegios el estudio con libros digitales

Ochenta centros públicos andaluces serán los primeros en utilizar libros en soporte electrónico a partir del curso 2010-2011. Los elegidos, diez por cada provincia, integrarán la versión digital de los manuales de texto en los portátiles de los escolares. En convivencia con el libro tradicional, estudiantes de 5º y 6º de Primaria y 1º de Secundaria, ya familiarizados con el proyecto Escuela TIC 2.0, profundizarán en el uso de las nuevas tecnologías en, al menos, tres asignaturas.

En esta línea, la Junta quiere animar a las editoriales para que publiquen material curricular electrónico. Por eso, ha revisado el decreto vigente en materia de libros de texto para incorporar el soporte digital al registro de manuales entre los que se pueden decantar los centros.

El borrador de la normativa ofrece ahora también la edición en formato tecnológico avanzado. Libros que, si se distribuyen en red, deberán contener material de apoyo en soporte físico o descargable en un ordenador, sin necesidad de conexión a redes externas.

La base es la experiencia adquirida desde la implantación en 2003 de la Escuela TIC 2.0. Por eso, los 80 centros que

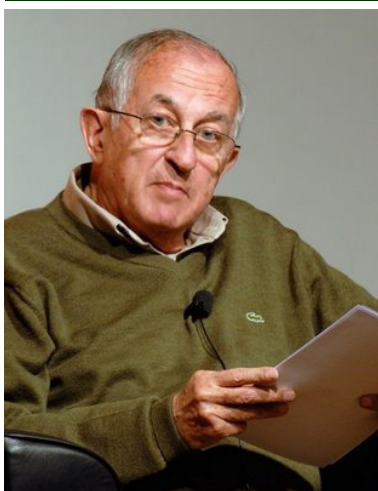
participarán en el programa piloto con los e-book son algunos de los pioneros en aplicar las nuevas tecnologías en Andalucía.

Del total, aún en proceso de selección, 16 se centrarán en elaborar material didáctico electrónico.



FUENTE: Elpaís.com

La Nueva Gramática de la Lengua Española y Juan Goytisolo



El Premio Internacional Don Quijote de la Mancha, concedido por la Fundación Santillana y la Junta de Castilla-La Mancha, ha correspondido en su tercera edición, en la categoría de mejor labor institucional a la Nueva Gramática de la Lengua Española publicada por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española.

El jurado ha considerado que se trata de la "obra monumental que más ha

aportado a la unidad normativa del español desde hace más de un siglo".

En la categoría de la más destacada trayectoria individual, el escritor Juan Goytisolo ha sido premiado por el conjunto de una obra literaria que "ha renovado la novela española, prolongado el vigor del pensamiento crítico y sostenido, con su influyente presencia internacional, el diálogo cultural con el mundo árabe".

El jurado, que se ha reunido en Madrid, ha estado presidido por José María Barreda, presidente de Castilla-La Man-

cha, está integrado por Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española de la Lengua; María Angeles García, consejera de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha; Gregorio Marañón, presidente del Patronato de la Fundación Teatro Real; la escritora Nélida Piñón; Carmen Caffarel, directora del Instituto Cervantes; Luís Cebrián, presidente de la Comisión Ejecutiva y consejero delegado de PRISA; Emiliano Martínez, presidente del Grupo Santillana, y Basilio Baltasar, director de la Fundación Santillana, que actuó como secretario.

El Premio Internacional Don Quijote de la Mancha nació en 2008 con la vocación de otorgar reconocimiento institucional a la obra de los candidatos de cualquier nacionalidad que mejor hayan contribuido a la difusión internacional y el conocimiento de la cultura y de la lengua española. La dotación del premio para cada modalidad es de 25.000 euros, y los premiados recibirán, además, una escultura del artista Manolo Valdés.

FUENTE: www.europapress.es
www.europapress.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Pérez Salmerón toma el mando de la Biblioteca Nacional



El pasado 14 de julio tomó posesión la nueva directora de la Biblioteca Nacional en un acto celebrado en la sede de esta institución presidido por la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde. La nueva responsable de la BNE, arropada por

numerosos trabajadores de la institución, declaró que seguirá las líneas abiertas por su antecesora, Milagros del Corral, a quien agradeció su “voluntad de modernización” de la Biblioteca. Asimismo, tras su toma de posesión, Gloria Pérez Salmerón declaró a los periodistas que la BNE “está dentro de una modernización de sus servicios y de los productos que finalmente ofrece” recordando que existe un Plan Estratégico “muy claro y bien definido”, el segundo, con el que se seguirá y del que “los equipos, muy preparados, están al corriente y son parte del mismo”. En este sentido, Pérez-Salmerón aseguró que el citado Plan contempla “la gestión del

cambio, que quiere decir trabajar todos juntos, sumar, desde la gente que está en el comité directivo y además transversalmente con las otras instituciones del Ministerio de Cultura”, apuntó. La nueva directora destacó que además de “continuar con las líneas abiertas”, existen “proyectos que están en cajones recientemente y que verán la luz en poco tiempo”, pero que se anunciarán “cuando sea el momento oportuno”.

FUENTE: Europa Press.

La Ley de Bibliotecas de C-LM garantizará el acceso a la lectura al 100% de la población a lo largo de 2010

La futura Ley de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha permitirá, entre otras cuestiones, garantizar el objetivo del Gobierno regional de hacer posible el acceso a la lectura al 100 por cien de la población de Castilla-La Mancha, a lo largo de 2010. Así lo ha manifestado en rueda de prensa la portavoz de la Junta, Isabel Rodríguez, quien ha explicado que esta nueva normativa establece la planificación y coordinación de todas las administraciones públicas, así como del resto de los agentes sociales públicos o privados, y de las industrias culturales de Castilla-La Mancha, con el fin de involucrarles en ese fin común. Asimismo, ha asegurado que el principal objetivo de esta futura ley “que ha sido consensuada con el sector de las bibliotecas”, es continuar con el fomento e impulso de programas y medidas encaminadas a potenciar el hábito lector entre la ciudadanía y que “todos y todas tengan acceso a una biblioteca pública” y a la lectura.

La portavoz ha destacado que Castilla-La Mancha es la comunidad autónoma que más servicios bibliotecarios ofrece a los ciudadanos, poniendo de relieve que en la región existen más de 560 centros de estas características. También ha aprovechado para decir que el servicio de bibliotecas es el más utilizado después del servicio sanitario.

En este sentido, Rodríguez ha apuntado que el Gobierno de Castilla-La Mancha está llevando el servicio bibliotecario al 99,20 por ciento de la población de Castilla-La Mancha. También ha explicado que esta futura ley sustituye a la actual norma, que data de 1989. De este modo, ha concretado que la ley va a poner en marcha nuevos programas como la ampliación del servicio de bibliotecas solidarias dirigida a colectivos con dificultades de inserción social como los inmigrantes.

FUENTE: Europa Press.



**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

<p>B.M. FUENTE DEL ORO Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com</p>	<p>B.M. VILLA-ROMÁN CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillaroman@hotmail.com</p>
--	--



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**
Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales