# Entre lineas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

**NÚMERO 20** MAYO - 2008

Juan Ramón Jiménez y nosotros

## Biblioteca Pública Municipal • Cuenca



#### **CONTENIDO:**

- •Juan Ramón Jiménosonez у tros.....pág. 1
- •La obra del poeta.....pág. 2
- •Inauguración de la biblioteca de Villa-Román.....pág. 3
- •Fallado el I Concurso de Microrrelatos.....pág. 3
- Recomendaciones Infantil.....pág. 4 y 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- •Noticias / Cultura.....pág. 7
- •Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

### aniversario de la muerte de este rá entrar en contacto con la lite- zas de muerte, decide instalar su poeta universal y, desde las biblio- ratura francesa del momento residencia en Estados Unidos

obra "Platero y yo".

#### Su vida

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva) el 23 de diciemfamilia acomodada, dedicada al de "Platero y yo". comercio del vino. A los once años de edad, sus padres le internan en un colegio de jesuitas en El Puerto de Santa María Posteriormente estudia Derecho en la Universidad de Sevilla, aunque nunca concluirá esta carrera. En 1900 se traslada a Madrid y publica algunos poemas en revistas y sus dos primeros libros: "Ninfeas" y "Almas de violeta". Sin embargo, no soporta la vida En 1911 decide regresar a Madrid en la capital de España y, tras dos meses de estancia, regresa a Mote toda su vida.



En 1900 muere también su padre, un hecho que le marcará tanto en poético. Su ingreso en un sanato- republicano, al estallar la Guerra Moguer.

tecas municipales de Cuenca, (parnasianos y simbolistas). En (Washington) tras ser nombrado queremos rendirle un sencillo 1901 escribe "Rimas", libro que le agregado cultural. La victoria de homenaje al autor de la inmortal consagrará en el ambiente litera- Franco hará que Juan Ramón rio madrileño. Le sigue "Arias Jiménez no regrese a España y tristes", en 1903.

dad hace que regrese a Moguer mujer. en 1905 y que, poco a poco, em- En estos años de exilio escribe bre de 1881 en el seno de una piece a trazar las líneas maestras los libros más representativos de



e instalarse en la Residencia de Estudiantes. En esta época conoguer enfermo de la neurosis de- ce a Zenobia Camprubí, de la que presiva que le acompañará duran- se enamora perdidamente y con la que se casó el 2 de marzo de 1916 en Nueva York.

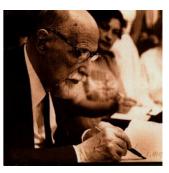
> Tras la boda, y a su regreso a España, la pareja se estableció en Madrid, donde el poeta se dedicó a escribir y a preparar lo que él mismo denominó "su obra en de un poeta recién casado", libro inicio de "la poesía pura".

"Belleza" y su "Segunda Antolo- nobia. Los féretros de ambos gía".

Este año se conmemora el 50 rio mental de Burdeos le permiti- Civil, y tras recibir varias amenaque, en 1951, se instale definitiva-Una nueva crisis de su enferme- mente en Puerto Rico con su

> su última etapa: "La estación total", "Romances de Coral Gables", "Animal de Fondo" o "Dios deseado y deseante"

> En esta época Zenobia Camprubí enferma de cáncer y ya no se recuperará. El 25 de octubre de 1956 (tres días antes de la muerte de su esposa) le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.



Dicho premio lo recogió, en su marcha". En 1917 publicó "Diario nombre, Don Jaime Benítez, rector del Recinto de Río Piedras de que abrió una nueva etapa en su la Universidad de Puerto Rico. Y trayectoria como escritor: es el en 1958, sin haberse recuperado por la pérdida de su mujer, fallece Entre 1918 y 1923 publicó Juan Ramón Jiménez en la misma "Piedra y cielo", "Poesía", clínica donde lo había hecho Zefueron trasladados desde Puerto el aspecto humano como en el Comprometido con el bando Rico al cementerio de Jesús de





## La obra del poeta

separar la obra del poeta de su pro- presión total de cualquier atisbo de Poesia, 1923 pia vida: ambas forman parte de una musicalidad, adornos superfluos o misma identidad. Él mismo creía "en argumentos poéticos. la unidad total de toda su producción". Y llegó a afirmar: "La obra, De esta época destacan Diario de un como la vida, se resuelve sucesiva- poeta recién casado (1916), Primera mente".

en cuáles son las etapas de su trayec- (1917-23) y Belleza (1917-23). toria poética:

marcada por las influencias del Ro- años, hasta la muerte del poeta, que mancero, Góngora y Bécquer, el éste permaneció exiliado en Améri-Simbolismo y un Modernismo ca. (Rubén Darío) de formas tenues y cuerdos, los ensueños amorosos... y la belleza, su uso de neologismos y Las obras más importantes de esta su ansia por la trascendencia. Tras un época son Rimas (1902), Arias tristes periodo extenso sin publicaciones, Pastorales (1911), Laberinto (1913), otro costado (1936-42) y Dios deseado Platero y yo, (elegía andaluza) (1914) y y deseante (1948-49). Estío (1916).

Sin lugar a dudas, Platero y yo es una Sus obras de las obras más populares del poeta. Su espléndida prosa nos conduce Almas de violeta, 1900 desde la inolvidable presentación del Ninfeas, 1900 borriquillo ("Platero es pequeño, pelu- Rimas, 1902 do, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro"), hasta su muerte ("Platero, tú nos ves, ¿verdad?"). Sin embargo, con "Estío", el poeta evoluciona alejándose del modernismo y buscando una mayor depuración de La soledad sonora, 1911 la palabra donde ya no priman los Pastorales, 1911 ambientes nostálgicos y soñados sino Poemas majicos y dolientes, 1911 la realidad más clara y concreta.

2. La etapa intelectual (1916-1936), donde se aprecia su contacto con la poesía norteamericana en inglés y su evolución hacia el Novecen- Sonetos espirituales, 1917 tismo. El descubrimiento del mar Diario de un poeta reciencasado, 1917 como símbolo de la vida, de la eter- Platero y yo, (edicion completa) 1917 nidad del tiempo, de la soledad, mar- Eternidades, 1918 cará la producción literaria del poeta Piedra y cielo, 1919

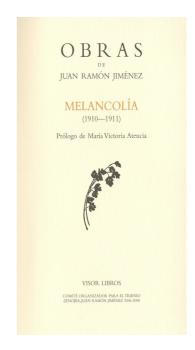
En Juan Ramón Jiménez es imposible en esta época. Cabe resaltar la su- Segunda antolojia poética, 1922

antología poética, (1917), Eternidades La mayoría de los críticos coinciden (1918), Piedra y cielo (1919), Poesía

3. La etapa suficiente o creadora I. La etapa sensitiva (1898-1915), (1937-1958), que abarca todos los

rima asonante. Aparecen los senti- Destacan en las obras de esta etapa mientos vagos, la melancolía, los re- su búsqueda interior de la perfección (1903), Jardines lejanos (1904), Elegías ven la luz: Animal de fondo (1949), (1907), La Soledad Sonora (1911), Tercera antología poética (1957), En el

Arias tristes, 1903 lardines lejanos, 1904 Elejias puras, 1908 Elejias intermedias, 1909 Las hojas verdes, 1909 Elejias lamentables, 1910 Baladas de primavera, 1910 Melancolìa, 1912 Laberinto, 1913 Platero y yo, (Edicion reducida) 1914 Belleza, 1923 Cancion, 1936 Voces de mi copla, 1945 La estacion total, 1946 Romances de Coral Gables, 1948 Animal de fondo, 1949



#### Juan Ramón Jiménez en nuestras bibliotecas:

- Platero y yo, Anaya, 1985.
- Prosas críticas, Taurus, 1981.
- Juan Ramón Jiménez para niños, Ediciones de la Torre, 1986.
- Una colina meridiana, Signos, 2003.
- Ellos, Linteo, 2006.
- Leyenda, Visor, 2006.
- Segunda antología poética, Espasa-Calpe, 1980.
- Poesías últimas escogidas, Espasa-Calpe, 1982.



## Inauguración de la Biblioteca de Villa-Román

El día 14 de abril tuvo lugar la inauguración de la nueva ubicación de la Biblioteca Pública Municipal de Villa-Román, situada en la planta baja del CIP Hermanos Valdés. Al acto asistieron, entre otras personalidades, el Director de la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Pedro Mombiedro, el Delegado de Cultura, Sixto Pozo y la Teniente de Alcalde en el Ayuntamiento de Cuenca, María Ángeles García, que animó al vecindario a utilizar el nuevo recurso cultural que se pone a disposición de todos los vecinos.

La biblioteca, que resurge con la intención de dotar de este tipo de infraestructuras a un barrio en plena expansión, cuenta ya con un fondo bibliográfico de más de 4.000 volúmenes y dispone de secciones para público infantil, juvenil y adultos, así como fondo local y obras de referencia. Abrirá en horario de tardes, de lunes a viernes.

Ante la atenta mirada de los más pequeños, se desarrolló de forma amena y divertida la sesión de cuentacuentos que, con motivo de dicha inauguración, había programada. Paula Carbonell, con sus "Cuentos de voy y vengo", hizo las delicias de pequeños y mayores y logró que los asistentes disfrutaran con historias de ayer y de hoy. Desde estas páginas queremos animar a todos los conquenses, y muy especialmente a



los residentes en Villa-Román, a que visiten este nuevo espacio cultural porque, como decía José Corredor Matheos en su mensaje del Día del Libro en Castilla-La Mancha 2007: "leyendo vivimos muchas vidas, y la nuestra es más plena

## Fallados los premios del "I Concurso de Microrrelatos de la Biblioteca Municipal"

los siguientes trabajos:

Ganador: Gorka Díez Álvaro, con el relato "Humo" Finalista: María de Pablo Sayalero, relato sin título Los premios se entregaron el día 23 de abril, día del libro, en el Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre.

#### Ganador: "Humo" Gorka Díez Álvaro

Hacía dos meses que había dejado de fumar, pero le había que entra por todos mis poros... esto ya es otra cosa. dado al vicio tantos años que seguía echando humo por la El motor se pone en marcha y empiezo a notar el movi-

El jurado del I Concurso de Microrrelatos de la Biblioteca de café que me tomaba. Por las noches, mi habitación se Municipal de cuenca, compuesto por el periodista, escri- ahumaba tanto que al despertar me las veía crudas para tor y poeta José Ángel García García, el también escritor encontrar mis calcetines. A menudo me iba al trabajo con y poeta, Francisco Mora García, y el Director-gerente de las medias de mi mujer. Ella, harta de que se le empañaran la Fundación de Cultural "Ciudad de Cuenca" Pedro las gafas cada vez que intentaba darle un beso, optó por Mombiedro, reunido el jueves, 17 de abril en el Centro echarme de casa. Ahora vivo en la calle, aunque no me Cultural Aguirre, ha decidido de manera unánime premiar pregunten en cual, que con tanto humo no veo tres en un burro.

#### Finalista: María de Pablo Sayalero (sin título)

Estoy hecho polvo. Ha llegado mi turno y me piden que me entregue por completo, hasta el último gramo. La emoción de saber que he llegado a la cima de mi carrera me paraliza y me deja seco. Pido un poco de agua. Noto

boca. Fui al doctor apesadumbrado, pero éste me dijo que miento, mecedor, concéntrico. Intento relajarme pero no me preocupara, que simplemente debía esperar a que algo va mal. Me estoy llenando de arena. De repente oigo saliera de mí todo el humo que había tragado de más un ruido seco, desconocido, y pierdo el equilibrio, me cuando fumaba. Me quitó un peso de encima, pero le insis- resbalo y caigo. Y entonces todo sucede muy deprisa, el tí en lo incómodo de mi situación. Casi todos los bares de albañil me coge con su paleta y me restriega en un ladrillo, mi pueblo se habían adherido a la Ley Antitabaco y los para colocarme en una pared. Por lo menos no es una camareros me miraban con sospecha en cuanto me veían pared cualquiera, es un muro de carga en una biblioteca echar humo por la boca, algo que sucedía tras cada sorbo en obras. Lo último que escucho es: "¡¡más cemento!!".

Entre Líneas Página 4



#### **INFANTIL**

#### **NOVEDADES**



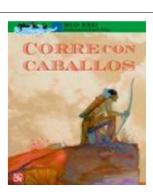
El mejor amigo del perro



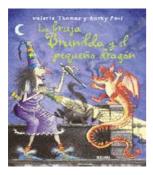
El soldadito de plomo



Con los ojos del corazón



Corre con caballos



La bruja Brunilda y el pequeño dragón



Una casa para el abuelo



**Buscalacranes** 



Juan José Vicente es un tipo independiente



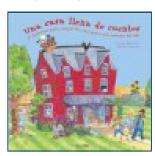
Sofía, la golondrina



La llamada de lo salvaje



El cuerpo humano



Una casa llena de cuentos



Cuentos que ayudan a los niños



Aprende con ABBY, Inglés



Dikie & Dukie. Ciencias



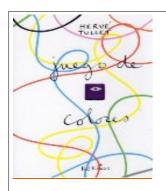
Dikie & Dukie. Geografía

Página 5 Entre Lineas



#### **INFANTIL**

#### **NOVEDADES**







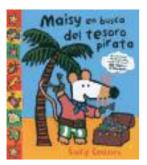


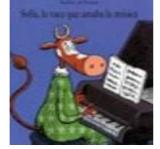
Juego de colores

Juego de dedos

Juego de ojos

Juego de sombras









Maisy en busca del tesoro

Sofía, la vaca que amaba la música

Mi amor tiene orejitas bailonas y rosadas

Cirilo el cocodrilo









Soy demasiado pequeña para ir al colegio

No tengo sueño y no quiero ir a la cama

Gato y pez

Mi libro, mi amor

#### Sam McBratney; Ilustrado por Anita Jeram Adivina Cuanto Te Quiero

A veces cuando quieres a alguien mucho, mucho, Este cuento es una muestra sincera e intensa de mucho, intentas la manera de describir tus sentimientos hacia esa persona. Pero, como nos con palabras.

cuento a una de las cosas más difíciles de este QUIERO? Deberíamos decirlo más veces, por mundo, medir el cariño de una por otra para repetirlas, las palabras, no pierden su valor. poder demostrarlo.

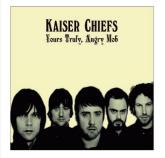
dos animales que quieren decir con palabras, lo que a veces nos resulta tan difícil de expresar. muestra esta breve y tierna historia, el amor y el Es una llamada de atención de la liebre pequeña a cariño son dos cosas que no son fáciles de decir la liebre grande, una llamada de atención a las personas que a veces dan por echo lo que sien-Una gran liebre color de avellana y una pequeña ten y se olvidan de expresarlo con palabras. liebre color de avellana se enfrentan en este ¿Acaso no hay nada más hermoso que decir TE



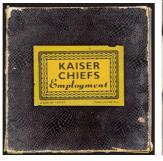


#### **ADULTOS**

#### **NOVEDADES**



KAISER CHIEFS Tours truly, Angry mob



KAISER CHIEFS Employment



SINIESTRO TOTAL Ante todo: mucha calma



THE BEATLES Love



KASABIAN Empire



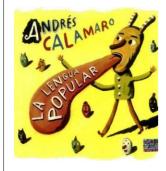
EDDIE VEDDER Into the wild



AMY WINEHOUSE Back to black



CHAMBAO



ANDRÉS CALAMARO La lengua popular



THE KILLERS Sam's Town



MANIC STREET PREACHERS Send away the tigers



THE DOORS Strange days

#### **OASIS**

#### Stop the clocks

Los hermanos **Galhagher** reúnen en *Stop the clocks* una buena parte de lo mejor de OASIS, la banda de referencia del "Brit pop", uno de los grupos más importantes de la década de los 90, los chicos malos de Manchester que parecían predestinados a desbancar en la historia de la música a los mismísimos Beatles y que tanto dieron que hablar por sus polémicas con BLUR o los enfrentamientos entre Noel y Liam.

Dos son las conclusiones que se extraen tras escuchar esta retrospectiva oficial llevada a cabo por la banda británica: la primera, que los hermanos Galhagher faltan a su promesa de hace años de no publicar recopilatorios; y la segunda, que, a pesar de con-

tener muchos de los grandes temas de su trayectoria, se olvidan de algunos ya que ni han pasado de puntillas por un gran disco como fue Be here now. No obstante, apreciar en un mismo album canciones de la talla de Wonderwall, Champagne Supernova, Shakermaker, Acquiesce o Slide away. Es, sin duda, un buen disco para entender el panorama músical de los 90.





## **NOTICIAS / CULTURA**

#### Rafael Chirles y Chantal Maillard, Premio Nacional de la Crítica

El escritor Rafael Chirbes, por la obra En catalán, los premiados son Manuel de la España de la especulación inmobiliapectivamente. El jurado, presidido por el Gerediaga (poesía). crítico Miguel García Posada, ha decidido Ángel Basanta, miembro del jurado repre- poética en la introspección del individuo desplazarse a Huelva en esta ocasión con sentante de la narrativa castellana, se ha de nuestro tiempo". motivo de la celebración del Trienio Ze- referido a la novela de Rafael Chirbes nobia-Juan Ramón Jiménez 2006-2008 y como "la mejor novela de su autor y una del cincuentenario de la muerte del poeta de las mejores de las publicadas en lo que onubense, al que se pretende así rendir va de siglo", calificándola de "valiente y FUENTE: www.abc.es, 5 de Abril de un homenaie.

Crematorio, y la poeta Chantal Maillard, Baixauli (narrativa) y Joan Margarit ria y urbanística".
por Hilos, han sido los ganadores de los (poesía); en gallego, Luis Rei Núñez Por su parte, García-Posada se ha referi-Premios Nacionales de la Crítica en las (narrativa) y Helena de Carlos (poesía), y do a la obra de Chantal Maillard indicando modalidades de poesía y narrativa, res- en euskera, Jokin Muñoz (narrativa) y Jon que "se caracteriza por un exigente traba-

actual, porque presenta una visión crítica 2008.

jo lingüístico que asienta la expresión

#### Almudena Grandes gana el Premio de Novela de la Fundación José Manuel Lara

La novela "El corazón helado" de Almude- "Es una novela muy larga, de casi 1.000 espaldas dos historias familiares muy disción José Manuel Lara Hernández, dotado mio", explicó. ves", de Belén Gopegui (Anagrama), española". (Mondadori), y "Los príncipes valientes", de rencia a un poema de Machado, ha su- Círculo de Bellas Artes de Madrid. Javier Pérez Andujar (Tusquets editores). puesto la vuelta de Grandes tras "Los aires Almudena Grandes recogió el galardón dificiles" y narra el encuentro entre dos le ha dado "muchas alegrías".

na Grandes, de Tusquets editores, ha páginas, y en ellas caben muchas personas tintas, sucedidas durante la guerra civil y ganado el VII Premio de Novela Funda- con las que quiero compartir este pre- el franquismo.

distinguir la mejor novela publicada en 1960, afirmó que "es un premio muy Grandes se dio a conocer en 1989 con el castellano por cualquier editorial en 2007. gratificante porque lo comparto con mi Premio de literatura erótica "Sonrisa La obra se impuso sobre las demás finalis- editorial", con la que lleva trabajando 19 Vertical", por "Las edades de Lulú" llevada tas: "La loca de Chillán", de Aquilino Du- años. De hecho, ella misma se ha definido al cine al año siguiente por Bigas Luna. que (Pre-Textos), "El padre de Blancanie- como "el perro verde de la literatura El fallo del VII Premio de Novela Funda-

dez- que, sin ellos saberlo, llevan a sus de 2008

Licenciada en Filosofía y Letras por la con 150.000 euros y convocado para Almudena Grandes, nacida en Madrid en Universidad Complutense. Almudena

ción José Manuel Lara se hizo público en "Mundo Maravilloso", de Javier Calvo "El corazón helado", cuyo título hace refe- el transcurso de una cena, celebrada en el

muy emocionada y afirmó que esta novela jóvenes -Álvaro Carrión y Raquel Fernán- FUENTE: www.elmundo.es, 9 de abril

#### Junot Díaz gana el Premio Pulitzer

novela de ficción, la distinción más alta del inmigrantes dominicanos. periodismo que se concede en EEUU Es autor además de Drown (Ahogado), un desde 1917.

profesor de escritura creativa en la Universidad de Syracuse, y editor de ficción Junot, cuya familia llegó a Nueva Jersey de la revista Boston Review, logró su cuando él tenía siete años, escribe sobre primer Pulitzer en literatura con su pri- la dura realidad de los inmigrantes hispamera novela The Brief Wondrous Life of noamericanos en Estados Unidos, y ha FUENTE: www.elcultural.es, 10de Oscar Wao que publicó en 2007.

El escritor dominicano, Junot Díaz, figura Su obra (La prodigiosa vida breve de Oscar Prize XXII" (1997), "Eugene McDermott desde ayer entre los ganadores del codi- Wao), que ha tenido un gran éxito en Award" (1998), y el "Guggenheim Feciado premio Pulitzer en la categoría de EE.UU. narra la historia de una saga de llowship" (1999).

libro en que reunió todos sus cuentos, Díaz, que nació en República Dominicana, publicados muchos de ellos en prestigiosas revistas literarias.

recibido además los premios "Pushcart abril de 2008

La lista de los galardonados incluye además, en el apartado "Crítica" al caricaturista Michael Ramírez, del "Boston Globe", que con éste eleva a dos los Pulitzer en su prestigiosa carrera.





## **NOTICIAS / BIBLIOTECAS**

#### Las editoriales universitarias abandonarán libros el 23 de abril en distintos lugares de España

La UNE y las 58 editoriales y servicios de otros lectores, atraerles y despertar su ciudad para que otro lector pueda disfru-

publicaciones de las universidades y cen- curiosidad e inquietud por las valiosas tar de su lectura. En estas etiquetas tros de investigación españoles celebra- obras que editan las universidades espa- aparece un nº de registro, con el cual se rán el Día del Libro 2008 abandonando ñolas, que aportan no sólo entreteni- puede entrar a la página web de booklibros en distintos puntos de la geografía miento sino conocimiento y pensamien- crossing (http://www.bookcrossing.es), nacional para que sean recogidos, leídos to. Los libros que forman parte de esta escribir un comentario sobre el libro, y vueltos a liberar por lectores a los que biblioteca global son registrados y eti- realizar un seguimiento de los lugares se quieren sorprender con títulos y con- quetados con pegatinas que los identifi- por los que éste ha pasado y leer los tenidos, que sin ser bestsellers, son can como libros bookcrossing, es decir, comentarios que han dejado los anterioobras de un gran valor literario, históri- libros que pueden ser recogidos donde res lectores. co, científico y sobre todo divulgativo. se encuentren, leídos y posteriormente Con esta iniciativa, se pretende llegar a vueltos a liberar en cualquier parte de la FUENTE:: www.portal.uned.es

### La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes patrocina la nueva edición del Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald

nes. El escritor José Manuel Caballero Bonald, presidente de la vantes. con la mejora de la "mecánica del premio y la ampliación del general de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. jurado".

Los miembros del jurado seleccionarán la obra galardonada entre todos los libros de ensayo en lengua española o en algu- FUENTE:: www.cervantesvirtual.com

La Fundación Caballero Bonald ha convocado su Premio Inter- na de las lenguas del Estado español que se hayan editado en nacional de Ensayo 2007, un galardón que en su quinta edición 2007 en cualquier lugar del mundo. También pueden concurrir cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Jerez y, por al certamen obras presentadas por los propios autores o por primera vez en su historia, con el patrocinio de la Fundación los editores antes del 30 de abril de 2008. Las bases pueden Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de Banco Santander, a verse en la página de la Fundación. Los interesados en conocer través de su División Global Santander Universidades. el ensayo que resulte ganador tendrán la oportunidad de con-El premio, dotado con 30.000 euros, tiene como finalidad pro- sultar un resumen de la obra, elaborado por el autor galardomover la difusión de los autores de ensayos y sus publicacio- nado, y que se alojará en la Biblioteca Virtual Miguel de Cer-

Fundación que lleva su nombre, explica que el sentido de este El apoyo de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervanpremio literario es reconocer la valía de "un libro ya editado" tes y de Banco Santander a este premio se recoge en un acuerde ensayos, que es un género que me parece fundamental y do firmado por José Manuel Caballero Bonald, presidente de la que está muy desatendido". Considera que el certamen, que ya Fundación Caballero Bonald; José Manuel Moreno Alegre, dicuenta con reconocido prestigio en el mundo de la cultura, rector-coordinador de la División Global Santander Universiiniciará a partir de esta edición una nueva etapa "muy positiva", dades de Banco Santander, y Manuel Bravo Lifante, director

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España José Carlos Estirado León Paula García Gavilán Jesús Herraiz Murie Sonia Martínez Bueno Emilia Medina Bueno Olga Muñoz Navarro Guadalupe Vázquez Corrales



#### **BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**

Centro Cultural Aguirre c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

#### **B.M. FUENTE DEL ORO**

Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969 239 004

#### **B.M. VILLA-ROMÁN**

Avda. del Mediterráneo, s/n CIP Hermanos Valdés 16004 Telf. 969 234 544



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97