

# Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 20

MAYO — 2008



## CONTENIDO:

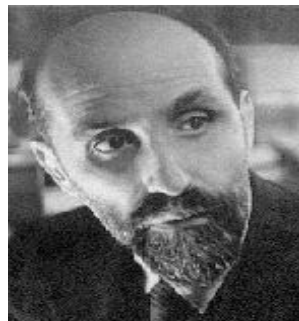
- Juan Ramón Jiménez y nosotros.....pág. 1
- La obra del poeta.....pág. 2
- Inauguración de la biblioteca de Villa-Román.....pág. 3
- Fallado el I Concurso de Microrrelatos.....pág. 3
- Recomendaciones Infantil.....pág. 4 y 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

## Juan Ramón Jiménez y nosotros

Este año se conmemora el 50 aniversario de la muerte de este poeta universal y, desde las bibliotecas municipales de Cuenca, queremos rendirle un sencillo homenaje al autor de la inmortal obra "Platero y yo".

### Su vida

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva) el 23 de diciembre de 1881 en el seno de una familia acomodada, dedicada al comercio del vino. A los once años de edad, sus padres le internan en un colegio de jesuitas en El Puerto de Santa María. Posteriormente estudia Derecho en la Universidad de Sevilla, aunque nunca concluirá esta carrera. En 1900 se traslada a Madrid y publica algunos poemas en revistas y sus dos primeros libros: "Ninfeas" y "Almas de violeta". Sin embargo, no soporta la vida en la capital de España y, tras dos meses de estancia, regresa a Moguer enfermo de la neurosis depresiva que le acompañará durante toda su vida.



En 1900 muere también su padre, un hecho que le marcará tanto en el aspecto humano como en el poético. Su ingreso en un sanato-

rio mental de Burdeos le permitirá entrar en contacto con la literatura francesa del momento (parnasianos y simbolistas). En 1901 escribe "Rimas", libro que le consagrará en el ambiente literario madrileño. Le sigue "Arias tristes", en 1903.

Una nueva crisis de su enfermedad hace que regrese a Moguer en 1905 y que, poco a poco, empiece a trazar las líneas maestras de "Platero y yo".



En 1911 decide regresar a Madrid e instalarse en la Residencia de Estudiantes. En esta época conoce a Zenobia Camprubí, de la que se enamora perdidamente y con la que se casó el 2 de marzo de 1916 en Nueva York.

Tras la boda, y a su regreso a España, la pareja se estableció en Madrid, donde el poeta se dedicó a escribir y a preparar lo que él mismo denominó "su obra en marcha". En 1917 publicó "Diario de un poeta recién casado", libro que abrió una nueva etapa en su trayectoria como escritor: es el inicio de "la poesía pura".

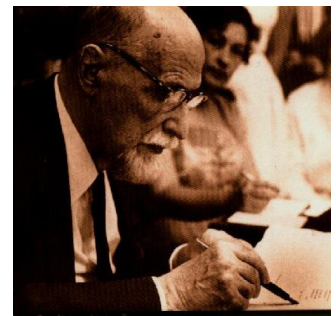
Entre 1918 y 1923 publicó "Piedra y cielo", "Poesía", "Belleza" y su "Segunda Antología".

Comprometido con el bando republicano, al estallar la Guerra

Civil, y tras recibir varias amenazas de muerte, decide instalar su residencia en Estados Unidos (Washington) tras ser nombrado agregado cultural. La victoria de Franco hará que Juan Ramón Jiménez no regrese a España y que, en 1951, se instale definitivamente en Puerto Rico con su mujer.

En estos años de exilio escribe los libros más representativos de su última etapa: "La estación total", "Romances de Coral Gables", "Animal de Fondo" o "Dios deseado y deseante".

En esta época Zenobia Camprubí enferma de cáncer y ya no se recuperará. El 25 de octubre de 1956 (tres días antes de la muerte de su esposa) le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.



Dicho premio lo recogió, en su nombre, Don Jaime Benítez, rector del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Y en 1958, sin haberse recuperado por la pérdida de su mujer, fallece Juan Ramón Jiménez en la misma clínica donde lo había hecho Zenobia. Los féretros de ambos fueron trasladados desde Puerto Rico al cementerio de Jesús de Moguer.

## La obra del poeta

En Juan Ramón Jiménez es imposible separar la obra del poeta de su propia vida: ambas forman parte de una misma identidad. Él mismo creía “en la unidad total de toda su producción”. Y llegó a afirmar: “La obra, como la vida, se resuelve sucesivamente”.

La mayoría de los críticos coinciden en cuáles son las etapas de su trayectoria poética:

**1. La etapa sensitiva (1898-1915)**, marcada por las influencias del Romancero, Góngora y Bécquer, el Simbolismo y un Modernismo (Rubén Darío) de formas tenues y rima asonante. Aparecen los sentimientos vagos, la melancolía, los recuerdos, los ensueños amorosos... Las obras más importantes de esta época son *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904), *Elegías* (1907), *La Soledad Sonora* (1911), *Pastorales* (1911), *Laberinto* (1913), *Platero y yo, (elegía andaluza)* (1914) y *Estío* (1916).

Sin lugar a dudas, *Platero y yo* es una de las obras más populares del poeta. Su espléndida prosa nos conduce desde la inolvidable presentación del borriquillo (“*Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro*”), hasta su muerte (“*Platero, tú nos ves, ¿verdad?*”). Sin embargo, con “*Estío*”, el poeta evoluciona alejándose del modernismo y buscando una mayor depuración de la palabra donde ya no priman los ambientes nostálgicos y soñados sino la realidad más clara y concreta.

**2. La etapa intelectual (1916-1936)**, donde se aprecia su contacto con la poesía norteamericana en inglés y su evolución hacia el Novecentismo. El descubrimiento del mar como símbolo de la vida, de la eternidad del tiempo, de la soledad, marcará la producción literaria del poeta

en esta época. Cabe resaltar la su presión total de cualquier atisbo de musicalidad, adornos superfluos o argumentos poéticos.

De esta época destacan *Diario de un poeta recién casado* (1916), *Primera antología poética*, (1917), *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1919), *Poesía* (1917-23) y *Belleza* (1917-23).

**3. La etapa suficiente o creadora (1937-1958)**, que abarca todos los años, hasta la muerte del poeta, que éste permaneció exiliado en América.

Destacan en las obras de esta etapa su búsqueda interior de la perfección y la belleza, su uso de neologismos y su ansia por la trascendencia. Tras un periodo extenso sin publicaciones, ven la luz: *Animal de fondo* (1949), *Tercera antología poética* (1957), *En el otro costado* (1936-42) y *Dios deseado y deseante* (1948-49).

### Sus obras

*Almas de violeta*, 1900  
*Ninfeas*, 1900  
*Rimas*, 1902  
*Arias tristes*, 1903  
*Jardines lejanos*, 1904  
*Elegías puras*, 1908  
*Elegías intermedias*, 1909  
*Las hojas verdes*, 1909  
*Elegías lamentables*, 1910  
*Baladas de primavera*, 1910  
*La soledad sonora*, 1911  
*Pastorales*, 1911  
*Poemas majicos y dolientes*, 1911  
*Melancolía*, 1912  
*Laberinto*, 1913  
*Platero y yo, (Edición reducida)* 1914  
*Estío*, 1916  
*Sonetos espirituales*, 1917  
*Diario de un poeta recién casado*, 1917  
*Platero y yo, (edición completa)* 1917  
*Eternidades*, 1918  
*Piedra y cielo*, 1919

*Segunda antología poética*, 1922

*Poesía*, 1923

*Belleza*, 1923

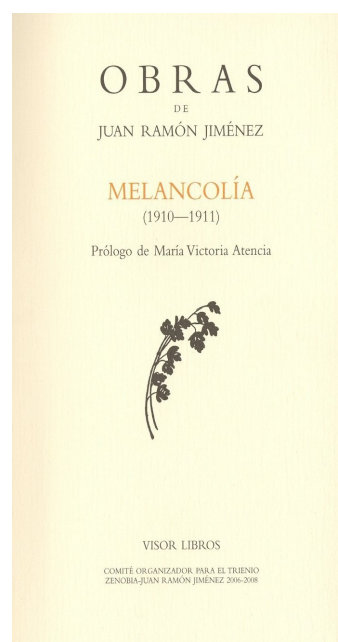
*Cancion*, 1936

*Voces de mi copla*, 1945

*La estacion total*, 1946

*Romances de Coral Gables*, 1948

*Animal de fondo*, 1949



### Juan Ramón Jiménez en nuestras bibliotecas:

- *Platero y yo*, Anaya, 1985.
- *Prosas críticas*, Taurus, 1981.
- *Juan Ramón Jiménez para niños*, Ediciones de la Torre, 1986.
- *Una colina meridiana*, Signos, 2003.
- *Ellos*, Linteo, 2006.
- *Leyenda*, Visor, 2006.
- *Segunda antología poética*, Espasa-Calpe, 1980.
- *Poesías últimas escogidas*, Espasa-Calpe, 1982.

## *Inauguración de la Biblioteca de Villa-Román*

El día 14 de abril tuvo lugar la inauguración de la nueva ubicación de la Biblioteca Pública Municipal de Villa-Román, situada en la planta baja del CIP Hermanos Valdés. Al acto asistieron, entre otras personalidades, el Director de la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”, Pedro Mombiedro, el Delegado de Cultura, Sixto Pozo y la Teniente de Alcalde en el Ayuntamiento de Cuenca, María Ángeles García, que animó al vecindario a utilizar el nuevo recurso cultural que se pone a disposición de todos los vecinos.

La biblioteca, que resurge con la intención de dotar de este tipo de infraestructuras a un barrio en plena expansión, cuenta ya con un fondo bibliográfico de más de 4.000 volúmenes y dispone de secciones para público infantil, juvenil y adultos, así como fondo local y obras de referencia. Abrirá en horario de tardes, de lunes a viernes.

Ante la atenta mirada de los más pequeños, se desarrolló de forma amena y divertida la sesión de cuentacuentos que, con motivo de dicha inauguración, había programada. Paula Carbonell, con sus “Cuentos de voy y vengo”, hizo las delicias de pequeños y mayores y logró que los asistentes disfrutaran con historias de ayer y de hoy. Desde estas páginas queremos animar a todos los conqueses, y muy especialmente a los residentes en Villa-Román, a que visiten este nuevo espacio cultural porque, como decía José Corredor Matheos en su mensaje del Día del Libro en Castilla-La Mancha 2007: “leyendo vivimos muchas vidas, y la nuestra es más plena



en su mensaje del Día del Libro en Castilla-La Mancha 2007: “leyendo vivimos muchas vidas, y la nuestra es más plena

## *Fallados los premios del “I Concurso de Microrrelatos de la Biblioteca Municipal”*

El jurado del I Concurso de Microrrelatos de la Biblioteca Municipal de Cuenca, compuesto por el periodista, escritor y poeta José Ángel García García, el también escritor y poeta, Francisco Mora García, y el Director-gerente de la Fundación de Cultural “Ciudad de Cuenca” Pedro Mombiedro, reunido el jueves, 17 de abril en el Centro Cultural Aguirre, ha decidido de manera unánime premiar los siguientes trabajos:

Ganador: Gorka Díez Álvaro, con el relato “Humo”

Finalista: María de Pablo Sayalero, relato sin título

Los premios se entregaron el día 23 de abril, día del libro, en el Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre.

Ganador: “Humo” Gorka Díez Álvaro

Hacía dos meses que había dejado de fumar, pero le había dado al vicio tantos años que seguía echando humo por la boca. Fui al doctor apesadumbrado, pero éste me dijo que no me preocupara, que simplemente debía esperar a que saliera de mí todo el humo que había tragado de más cuando fumaba. Me quitó un peso de encima, pero le insistí en lo incómodo de mi situación. Casi todos los bares de mi pueblo se habían adherido a la Ley Antitabaco y los camareros me miraban con sospecha en cuanto me veían echar humo por la boca, algo que sucedía tras cada sorbo

de café que me tomaba. Por las noches, mi habitación se ahumaba tanto que al despertar me las veía crudas para encontrar mis calcetines. A menudo me iba al trabajo con las medias de mi mujer. Ella, harta de que se le empañaran las gafas cada vez que intentaba darle un beso, optó por echarme de casa. Ahora vivo en la calle, aunque no me pregunten en cual, que con tanto humo no veo tres en un burro.

Finalista: María de Pablo Sayalero (sin título)

Estoy hecho polvo. Ha llegado mi turno y me piden que me entregue por completo, hasta el último gramo. La emoción de saber que he llegado a la cima de mi carrera me paraliza y me deja seco. Pido un poco de agua. Noto que entra por todos mis poros... esto ya es otra cosa.

El motor se pone en marcha y empiezo a notar el movimiento, mecedor, concéntrico. Intento relajarme pero algo va mal. Me estoy llenando de arena. De repente oigo un ruido seco, desconocido, y pierdo el equilibrio, me resbalo y caigo. Y entonces todo sucede muy deprisa, el albañil me coge con su paleta y me restriega en un ladrillo, para colocarme en una pared. Por lo menos no es una pared cualquiera, es un muro de carga en una biblioteca en obras. Lo último que escucho es: “¡¡más cemento!!”.



**INFANTIL**

**NOVEDADES**



**El mejor amigo del perro**



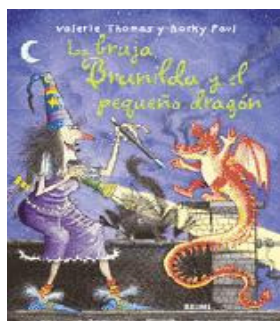
**El soldadito de plomo**



**Con los ojos del corazón**



**Corre con caballos**



**La bruja Brunilda y el pequeño dragón**



**Una casa para el abuelo**



**Buscalacranes**



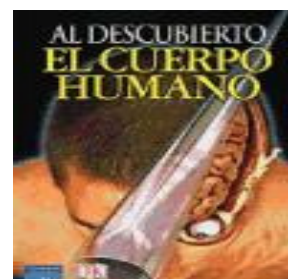
**Juan José Vicente es un tipo independiente**



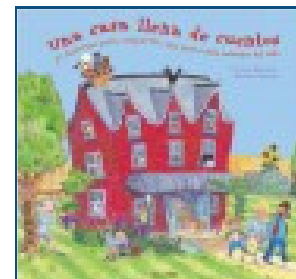
**Sofía, la golondrina**



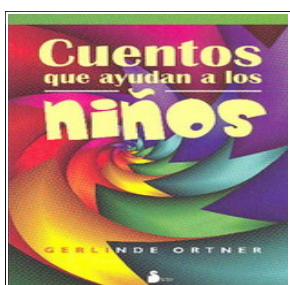
**La llamada de lo salvaje**



**El cuerpo humano**



**Una casa llena de cuentos**



**Cuentos que ayudan a los niños**



**Aprende con Abby, Inglés**



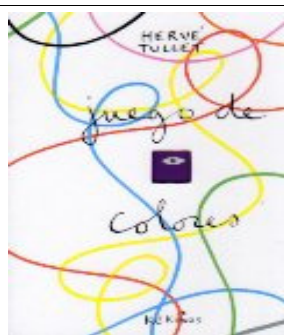
**Dikie & Dukie. Ciencias**



**Dikie & Dukie. Geografía**

## INFANTIL

## NOVEDADES



Juego de colores



Juego de dedos



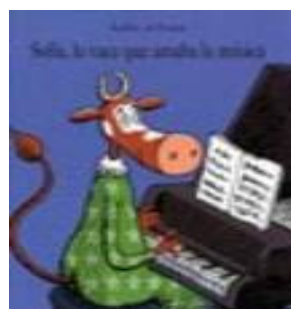
Juego de ojos



Juego de sombras



Maisy en busca del tesoro



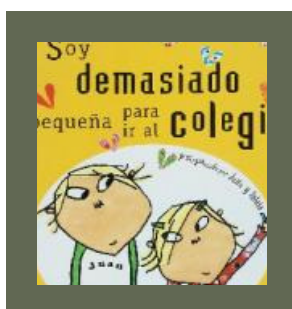
Sofía, la vaca que amaba la música



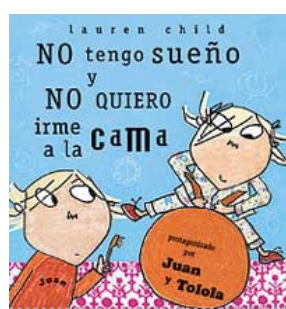
Mi amor tiene orejitas bailonas y rosadas



Cirilo el cocodrilo



Soy demasiado pequeña para ir al colegio



No tengo sueño y no quiero ir a la cama



Gato y pez



Mi libro, mi amor

### Sam McBratney; Ilustrado por Anita Jeram *Adivina Cuanto Te Quiero*

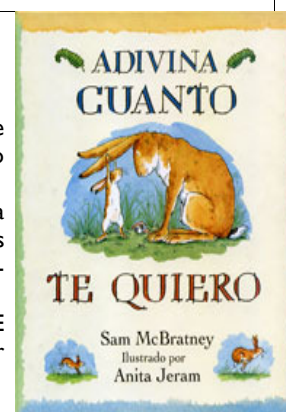
A veces cuando quieres a alguien mucho, mucho, mucho, intentas la manera de describir tus sentimientos hacia esa persona. Pero, como nos muestra esta breve y tierna historia, el amor y el cariño son dos cosas que no son fáciles de decir con palabras.

Una gran liebre color de avellana y una pequeña liebre color de avellana se enfrentan en este cuento a una de las cosas más difíciles de este mundo, medir el cariño de una por otra para poder demostrarlo.

Este cuento es una muestra sincera e intensa de dos animales que quieren decir con palabras, lo que a veces nos resulta tan difícil de expresar.

Es una llamada de atención de la liebre pequeña a la liebre grande, una llamada de atención a las personas que a veces dan por echo lo que sienten y se olvidan de expresarlo con palabras.

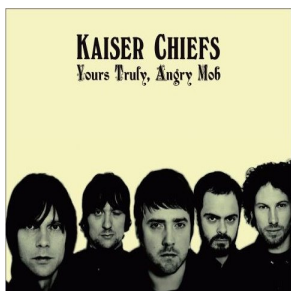
¿Acaso no hay nada más hermoso que decir TE QUIERO? Deberíamos decirlo más veces, por repetirlas, las palabras, no pierden su valor.



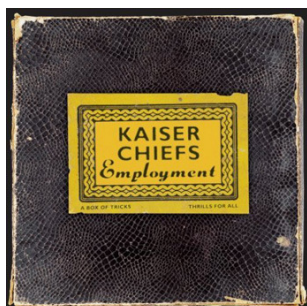


ADULTOS

NOVEDADES



**KAISER CHIEFS**  
Tours truly, Angry mob



**KAISER CHIEFS**  
Employment



**SINIESTRO TOTAL**  
Ante todo: mucha calma



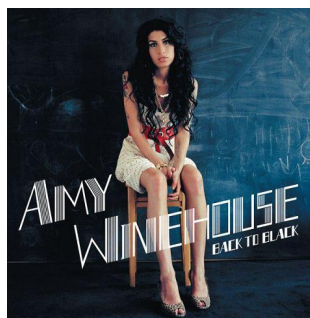
**THE BEATLES**  
Love



**KASABIAN**  
Empire



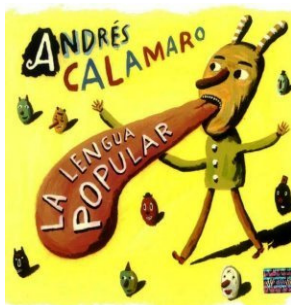
**EDDIE VEDDER**  
Into the wild



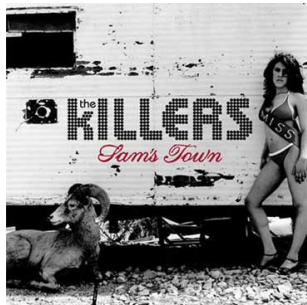
**AMY WINEHOUSE**  
Back to black



**CHAMBAO**



**ANDRÉS CALAMARO**  
La lengua popular



**THE KILLERS**  
Sam's Town



**MANIC STREET PREACHERS**  
Send away the tigers



**THE DOORS**  
Strange days

**OASIS**

*Stop the clocks*

Los hermanos **Galagher** reúnen en *Stop the clocks* una buena parte de lo mejor de OASIS, la banda de referencia del "Brit pop", uno de los grupos más importantes de la década de los 90, los chicos malos de Manchester que parecían predestinados a desbancar en la historia de la música a los mismísimos Beatles y que tanto dieron que hablar por sus polémicas con BLUR o los enfrentamientos entre Noel y Liam.

Dos son las conclusiones que se extraen tras escuchar esta retrospectiva oficial llevada a cabo por la banda británica: la primera, que los hermanos Gallagher faltan a su promesa de hace años de no publicar recopilatorios; y la segunda, que, a pesar de con-

tener muchos de los grandes temas de su trayectoria, se olvidan de algunos ya que ni han pasado de puntillas por un gran disco como fue *Be here now*. No obstante, apreciar en un mismo album canciones de la talla de *Wonderwall*, *Champagne Supernova*, *Shakermaker*, *Acquiesce* o *Slide away*. Es, sin duda, un buen disco para entender el panorama musical de los 90.



## NOTICIAS / CULTURA

### Rafael Chirles y Chantal Maillard, Premio Nacional de la Crítica

El escritor Rafael Chirbes, por la obra *Crematorio*, y la poeta Chantal Maillard, por *Hilos*, han sido los ganadores de los Premios Nacionales de la Crítica en las modalidades de poesía y narrativa, respectivamente. El jurado, presidido por el crítico Miguel García Posada, ha decidido desplazarse a Huelva en esta ocasión con motivo de la celebración del Trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez 2006-2008 y del cincuentenario de la muerte del poeta onubense, al que se pretende así rendir un homenaje.

En catalán, los premiados son Manuel Baixauli (narrativa) y Joan Margarit (poesía); en gallego, Luis Rei Núñez (narrativa) y Helena de Carlos (poesía), y en euskera, Jokín Muñoz (narrativa) y Jon Gerediaga (poesía).

Ángel Basanta, miembro del jurado representante de la narrativa castellana, se ha referido a la novela de Rafael Chirbes como "la mejor novela de su autor y una de las mejores de las publicadas en lo que va de siglo", calificándola de "valiente y actual, porque presenta una visión crítica

de la España de la especulación inmobiliaria y urbanística".

Por su parte, García-Posada se ha referido a la obra de Chantal Maillard indicando que "se caracteriza por un exigente trabajo lingüístico que asienta la expresión poética en la introspección del individuo de nuestro tiempo".

**FUENTE:** [www.abc.es](http://www.abc.es), 5 de Abril de 2008.

### Almudena Grandes gana el Premio de Novela de la Fundación José Manuel Lara

La novela "*El corazón helado*" de Almudena Grandes, de Tusquets editores, ha ganado el VII Premio de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández, dotado con 150.000 euros y convocado para distinguir la mejor novela publicada en castellano por cualquier editorial en 2007. La obra se impuso sobre las demás finalistas: "*La loca de Chillán*", de Aquilino Duque (Pre-Textos), "*El padre de Blancanieves*", de Belén Gopegui (Anagrama), "*Mundo Maravilloso*", de Javier Calvo (Mondadori), y "*Los príncipes valientes*", de Javier Pérez Andujar (Tusquets editores). Almudena Grandes recogió el galardón muy emocionada y afirmó que esta novela le ha dado "muchas alegrías".

"Es una novela muy larga, de casi 1.000 páginas, y en ellas caben muchas personas con las que quiero compartir este premio", explicó.

Almudena Grandes, nacida en Madrid en 1960, afirmó que "es un premio muy gratificante porque lo comparto con mi editorial", con la que lleva trabajando 19 años. De hecho, ella misma se ha definido como "el perro verde de la literatura española".

"*El corazón helado*", cuyo título hace referencia a un poema de Machado, ha supuesto la vuelta de Grandes tras "*Los aires difíciles*" y narra el encuentro entre dos jóvenes -Álvaro Carrión y Raquel Fernández- que, sin ellos saberlo, llevan a sus

espaldas dos historias familiares muy distintas, sucedidas durante la guerra civil y el franquismo.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense, Almudena Grandes se dio a conocer en 1989 con el Premio de literatura erótica "*Sonrisa Vertical*", por "*Las edades de Lulú*" llevada al cine al año siguiente por Bigas Luna.

El fallo del VII Premio de Novela Fundación José Manuel Lara se hizo público en el transcurso de una cena, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

**FUENTE:** [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), 9 de abril de 2008

### Junot Díaz gana el Premio Pulitzer

El escritor dominicano, Junot Díaz, figura desde ayer entre los ganadores del codiciado premio Pulitzer en la categoría de novela de ficción, la distinción más alta del periodismo que se concede en EEUU desde 1917.

Díaz, que nació en República Dominicana, profesor de escritura creativa en la Universidad de Syracuse, y editor de ficción de la revista Boston Review, logró su primer Pulitzer en literatura con su primera novela *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* que publicó en 2007.

Su obra (*La prodigiosa vida breve de Oscar Wao*), que ha tenido un gran éxito en EE.UU. narra la historia de una saga de inmigrantes dominicanos.

Es autor además de *Drown (Ahogado)*, un libro en que reunió todos sus cuentos, publicados muchos de ellos en prestigiosas revistas literarias.

Junot, cuya familia llegó a Nueva Jersey cuando él tenía siete años, escribe sobre la dura realidad de los inmigrantes hispanoamericanos en Estados Unidos, y ha recibido además los premios "Pushcart

Prize XXII" (1997), "Eugene McDermott Award" (1998), y el "Guggenheim Fellowship" (1999).

La lista de los galardonados incluye además, en el apartado "Crítica" al caricaturista Michael Ramírez, del "Boston Globe", que con éste eleva a dos los Pulitzer en su prestigiosa carrera.

**FUENTE:** [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es), 10 de abril de 2008

## NOTICIAS / BIBLIOTECAS

### Las editoriales universitarias abandonarán libros el 23 de abril en distintos lugares de España

La UNE y las 58 editoriales y servicios de publicaciones de las universidades y centros de investigación españoles celebrarán el Día del Libro 2008 abandonando libros en distintos puntos de la geografía nacional para que sean recogidos, leídos y vueltos a liberar por lectores a los que se quieren sorprender con títulos y contenidos, que sin ser bestsellers, son obras de un gran valor literario, histórico, científico y sobre todo divulgativo. Con esta iniciativa, se pretende llegar a

otros lectores, atraerles y despertar su curiosidad e inquietud por las valiosas obras que editan las universidades españolas, que aportan no sólo entretenimiento sino conocimiento y pensamiento. Los libros que forman parte de esta biblioteca global son registrados y etiquetados con pegatinas que los identifican como libros bookcrossing, es decir, libros que pueden ser recogidos donde se encuentren, leídos y posteriormente vueltos a liberar en cualquier parte de la

ciudad para que otro lector pueda disfrutar de su lectura. En estas etiquetas aparece un nº de registro, con el cual se puede entrar a la página web de bookcrossing (<http://www.bookcrossing.es>), escribir un comentario sobre el libro, realizar un seguimiento de los lugares por los que éste ha pasado y leer los comentarios que han dejado los anteriores lectores.

FUENTE:: [www.portal.uned.es](http://www.portal.uned.es)

### La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes patrocina la nueva edición del Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald

La Fundación Caballero Bonald ha convocado su Premio Internacional de Ensayo 2007, un galardón que en su quinta edición cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Jerez y, por primera vez en su historia, con el patrocinio de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de Banco Santander, a través de su División Global Santander Universidades. El premio, dotado con 30.000 euros, tiene como finalidad promover la difusión de los autores de ensayos y sus publicaciones. El escritor José Manuel Caballero Bonald, presidente de la Fundación que lleva su nombre, explica que el sentido de este premio literario es reconocer la valía de "un libro ya editado de ensayos, que es un género que me parece fundamental y que está muy desatendido". Considera que el certamen, que ya cuenta con reconocido prestigio en el mundo de la cultura, iniciará a partir de esta edición una nueva etapa "muy positiva", con la mejora de la "mecánica del premio y la ampliación del jurado".

Los miembros del jurado seleccionarán la obra galardonada entre todos los libros de ensayo en lengua española o en algu-

na de las lenguas del Estado español que se hayan editado en 2007 en cualquier lugar del mundo. También pueden concurrir al certamen obras presentadas por los propios autores o por los editores antes del 30 de abril de 2008. Las bases pueden verse en la página de la Fundación. Los interesados en conocer el ensayo que resulte ganador tendrán la oportunidad de consultar un resumen de la obra, elaborado por el autor galardonado, y que se alojará en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El apoyo de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de Banco Santander a este premio se recoge en un acuerdo firmado por José Manuel Caballero Bonald, presidente de la Fundación Caballero Bonald; José Manuel Moreno Alegre, director-coordinador de la División Global Santander Universidades de Banco Santander, y Manuel Bravo Lifante, director general de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

FUENTE:: [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavián  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro  
Guadalupe Vázquez Corrales



**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

**B.M. FUENTE DEL ORO**  
Pza. Reina Sofía, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969 239 004

**B.M. VILLA-ROMÁN**  
Avda. del Mediterráneo, s/n  
CIP Hermanos Valdés  
16004 Telf. 969 234 544



**La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97**