

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 49
Febrero, 2011

CONTENIDO

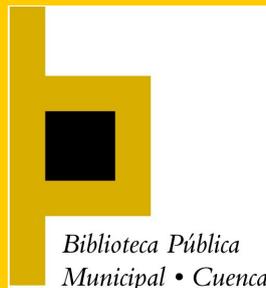
- **450 aniversario del nacimiento de Luis de Góngora.....pág. 1**
- **Efemérides del mes de febreropág. 2**
- **Cómic: el arte de volar; Programación títeres 2011.....pág. 3**
- **Novedades**
 - **Libros Infantil...pág. 4**
 - **Libros Adultos...pág. 5**
 - **Fondo local y audiovisuales.....pág. 6**
- **Noticias**
 - **Cultura.....pág. 7**
 - **Bibliotecas.....pág. 8**

Nuestros blogs:

- bibliocuenca.blogspot.com
- boletinentrelineas.blogspot.com

Nuestro Facebook:

- www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



450 aniversario del nacimiento del poeta Luis de Góngora.

Este año se cumple el 450 aniversario del nacimiento de Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561-id., 23 de mayo de 1627). Luis de Góngora fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo. Nacido en el seno de una familia acomodada, estudió en la Universidad de Salamanca. En 1585 es nombrado canónigo beneficiado en la catedral de Córdoba y desempeña varias funciones que le brindan la posibilidad de viajar por toda España (Madrid, Salamanca, Cuenca, Toledo, etc). Compuso entonces varios romances, sonetos y letrillas satíricas y líricas. En 1603 se hallaba en la corte, que había sido trasladada a Valladolid. En esta época escribió algunas de sus más ingeniosas letrillas, trabó una gran amistad con Pedro Espinosa y se enfrentó a una terrible enemistad con su rival Francisco de Quevedo. En 1609 regresó a Córdoba y empezó a intensificar el barroquismo de sus versos.



En 1617 instalado definitivamente en la corte, fue nombrado capellán de Felipe III, pero esto no alivió sus dificultades económicas que lo perseguirían hasta la muerte. Es importante señalar que aunque en su testamento se habla de “su obra en prosa y en verso”, no se halla ningún escrito en prosa, salvo las 124 cartas que conforman su epistolario. A pesar de que no publicó en vida casi ninguna de sus obras poéticas, éstas corrieron de mano en mano y fueron muy leídas y comentadas.

En sus primeras obras (1580) ya se ve la implacable vena satírica que caracterizará buena parte de su obra posterior. Pero al estilo ligero y humorístico de esta época se le unirá otro, elegante y culto, que aparece por ejemplo en los poemas dedicados al sepulcro del Greco o a la muerte de Rodrigo Calderón. En la fábula de *Píramo y Tisbe* (1617) se producirá la unión perfecta de ambos



registros.

Entre 1612 y 1613 compuso los poemas extensos *Soledades* y la Fábula de *Polifemo y Galatea*. Las críticas llovieron sobre estas dos obras, dirigidas en parte contra las metáforas muy recargadas para el gusto de la época. En un rasgo típico del Barroco, Góngora rompió con todas las distinciones clásicas entre géneros lírico, épico y satírico. Como curiosidad, Juan de Jáuregui compuso su *Antidoto* contra las *Soledades* y Quevedo lo atacó con su poema *Quien quisiere ser culto en sólo un día ...* De todo esto Góngora se felicitaba: “Honra me ha causado hacerme oscuro a los ignorantes, que ésa es la distinción de los hombres cultos”. En el estilo gongoriano, el lenguaje destaca por el uso reiterado del cultismo y la dificultad que entraña su lectura se ve acentuada por la profusión de hipérbolos barrocas, hiperbatones y por la gran musicalidad de las aliteraciones y el léxico colorista y rebuscado. Sus perífrasis y la vocación arquitectónica de toda su poesía le dan un aspecto oscuro y original por todas las aportaciones mitológicas y simbólicas de procedencia grecolatina.

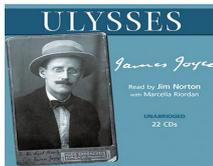
Por último, con motivo de la celebración de este centenario, se inaugurará una gran exposición sobre el poeta con manuscritos de sus poemas y primeras ediciones de sus obras en Córdoba y en Madrid; y el estreno absoluto de su única obra teatral que se conserva completa: “*Las firmezas de Isabela*”.

Efemérides del mes de febrero

A continuación hacemos un resumen de los acontecimientos más importantes relacionados con el mundo de la literatura de todo el mes de febrero a lo largo de varios años.

El día 1 de febrero de 1917 nace en Barcelona el escritor José Luis Sampedro, autor de *La sonrisa etrusca*.

El día 2 de febrero de 1922 se publica por primera vez la novela *Ulysses*, de James Joyce.



El día 3 de febrero de 2005 el Instituto Cervantes firma un convenio con la Real Academia para promover la lengua y la cultura de Galicia en todos los centros del Instituto.

Día 4. Año 1937. Nace en Mérida (Badajoz) el poeta Félix Grande, Premio de las Letras 2004.

Día 5. 1922. Aparece el primer número de la revista *Reader's Digest*.

Día 6. 1936. Se estrena en Madrid la comedia de Alejandro Casona *Nuestra Natacha*.

Día 7. 2003. Muere en México Augusto Monteroso, escritor guatemalteco.

Día 8. 1998. El periodista Luis María Ansón lee su discurso de ingreso en la Real Academia Española.

Día 9. 1881. Muere en San Petersburgo (Rusia) Fiador Dostoievski, novelista ruso autor de *Guerre y Paz*.

Día 10. 1635. Se funda en París *L'Académie*

Día 11. 1991. Muere en Madrid Ricardo Gullón, Crítico literario español.

Día 12. 1924. Se publica *El deseo bajo los olmos*, del dramaturgo estadounidense Eugene O'Neill.

Día 13. 1547. Nace el impresor italiano Aldo Manucio, el joven.

Día 14. 1975. Muere en Nueva York (EE. UU.) P. G. Wodehouse, escritor humorístico británico, autor de *Amor entre pollos*.

Día 15. 1908. Nace en Urrea de (Teruel) Pedro Laín Entralgo, médico y ensayista español.

Día 16. 1963. Heinrich Böll, escritor alemán, publica la novela *Opiniones de un payaso*.



Día 17. 1673. Durante la cuarta representación de su obra *El enfermo imaginario*, Molière se siente enfermo y muere pocas horas después.

Día 18. 1896. Nace en Francia André Breton, escritor francés líder del movimiento surrealista.

Día 19. 1952. Nace Amy Tan, escritora estadounidense autora de *La hija del curandero*.

Día 20. 1976. La Real Academia de la Lengua Vasca consigue el reconocimiento institucional.

Día 21. 1964. Se estrena en el teatro Reina Victoria de Madrid la obra de Alfonso Paso *Nos venden el piso*.

Día 22. 1942. Se suicida en Petrópolis (Brasil) Stefan Zweig, escritor austriaco autor de la biografía de María Estuardo.

Día 23. 2004. La escritora colombiana Laura Restrepo gana el Premio Alfaguara de Novela con su novela *Delirio*.

Día 24. 2005. Los príncipes de Asturias inauguran en Sao Paulo (Brasil) la mayor sede del Instituto Cervantes en Iberoamérica.

Día 25. 1707. Nace en Venecia (Italia) Carlo Goldoni, dramaturgo y abogado italiano, autor de *El servidor de dos amos*.

Día 26. 1995. Se acuerdan en Bruselas los principios comunes que conducirían a la creación de la Sociedad de la Información a escala mundial.

Día 27. 1946. Se estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid la comedia *Agua, aceite y gasolina*, de Enrique Jardiel Poncela.

Día 28. 1937. Se publica en la revista *Crónica* el cuento *El capricho del mandarín*, de Elena Fortún.

Cómic: el arte de volar



Agraciados debemos considerarnos en esto del azar y el destino si hemos nacido aproximadamente a partir de la década de los 60 en adelante. Siempre lo he pensado y más aun después de la lectura de este tebeo. No haber estado en los tiempos de hambre y carencia de nuestros padres, pero sobre todo, en los tiempos del horror y de la sangre que sufrieron nuestros abuelos y bisabuelos.

El último premio nacional del Comic, que ya venía avalado por varios premios prestigiosos como el del mejor tebeo en el Salón del Comic de Barcelona entre otros, es "El arte de volar", impresionante novela gráfica que nos cuenta la vida de un hombre, marcada por el fracaso y la frustración. Al igual que otros muchos hombres y mujeres del pasado siglo intento construir un mundo más justo y la Historia le dio la espalda, quiso volar con las alas de la ilusión y acabo estrellándose. Nunca mejor dicho pues el protagonista de la historia, padre del guionista del tebeo, acabo suicidándose desde un cuarto piso del Asilo en el que estaba recluido a la edad de 90 años.

Lo que tenemos en la mano es un ejercicio de introspección y sinceridad brutal, pues el guionista, hijo del malogrado protagonista, se nos desnuda emocionalmente y ayudado por las notas que le dejó su padre, asume su persona, su "yo", se convierte en su padre y nos regala un descorazonador viaje, no solo por la vida de su padre, sino la de todo un país que sufrió la más triste de las his-

torias de la Historia.

De orígenes rurales frecuentó el anarquismo, pasando por combatiente republicano, exiliado en campos de refugiados y camarada de la Resistencia francesa antinazi, tuvo que volver a su país con el amargor de los derrotados.

Todo gira en torno a dos alianzas que hace el protagonista, la alianza de plomo que tuvo con cuatro amigos combatientes republicanos y la alianza de sangre, que establece con su hijo cuando éste es niño y que será su único motivo para seguir vivo en un país en el que no encuentra acomodo y donde solo ha formado una familia de conveniencia. Entre una alianza y otra, toda una vida de esperanza, lucha, violencia, esfuerzo y penuria.

Lo que tenemos entre manos, me atrevo a considerarlo el Maus español, el dibujante es Kim, al que muchos conoceréis por la serie Martínez el facha, dibujo que, a priori, puede parecer poca cosa, pero cuando ya empiezas, ves que es vehículo idóneo para contar esta desgarrador relato, pudiendo abundar en el detalle. Pero al igual que Maus, donde este tebeo se erige como una de las lecturas más geniales que he tenido la suerte de leer en los últimos tiempos, es en el soberbio guión de Antonio Altarriba, hijo. Guión emotivamente catártico, historia visceralmente sensible y crónica en ultima instancia desoladora de la historia de un hombre y de un país, del que insisto, tuvimos la suerte de no vivirla y padecerla, y si se creen que exagero, lean el "El arte de volar".

"El Arte de volar" es un artículo escrito por Antonio Virtudes Segarra, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic "Viñetas Colgadas".

Programación de títeres 2011

Ya tenemos preparada la programación de títeres para este año. Al igual que el año pasado, seguimos extendiendo el programa *Títeres en la biblioteca* a toda la red municipal, así que habrá actuaciones en las bibliotecas de Villa Román, Fuente del Oro, y en la del Centro Cultural Aguirre. Ha sido tal la aceptación de la actividad por parte del público que desde hace tiempo se ha optado por repartir invitaciones para controlar el aforo. La entrada es gratuita hasta completar aforo y se entregarán cuatro invitaciones por persona, con carné de la biblioteca municipal. Para facilitar su recogida se entregan el mismo viernes de la función, la mitad por la mañana (desde las 09:00 horas) y la otra mitad por la tarde (desde las 17:00 horas). Contamos con vuestra colaboración para el correcto desarrollo de la función; no se puede entrar una vez comenzada la representación ni hacer ruido. A continuación os ofrecemos el programa para el 2011, esperando que sea de vuestro agrado:



Biblioteca del C. C. Aguirre

- Atelana Teatro "El despiste de Bigotof". Viernes 14 de enero a las 19: 00 horas y sábado 15 de enero a las 12:00 horas.
- Luna Nueva Títeres "El monstruo peludo" 12 y 13 de febrero.
- Títeres de Mambrú "Pedro y el Ogro" 11 y 12 de marzo.
- PTCLAM "Carlota y Catalina" 15 y 16 de abril.
- Títeres Larderos "Sapo y Sepo" 14 y 15 de octubre.
- Pizzicatto "El caballero sin caballo" 12 y 13 de noviembre.
- Cacaramusa "Una historia de piratas" 11 y 12 de dic.

Biblioteca Fuente del Oro

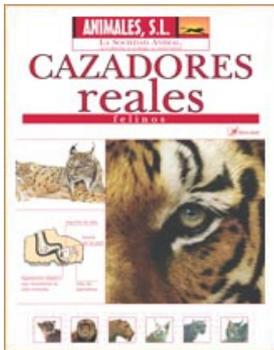
- Teatro Titirimágico "Cuentos" 20 de enero.
- Mar Gascó "Cuentos del mar" 7 de abril.
- Agada Teatro "Viaje de Cuento" 19 de mayo.
- Jaujarana Teatro "Camarillo Brillo" 20 de octubre.

Biblioteca Villa Román

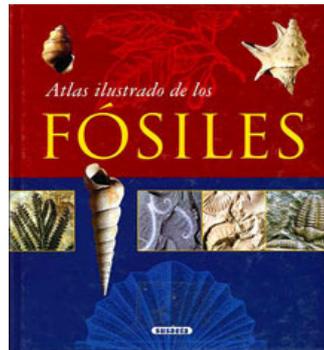
- Teatro Titirimágico "Cuentos" 21 de enero.
- Mar Gascó "Cuentos del mar" 8 de abril.
- Agada Teatro "Viaje de Cuento" 20 de mayo.
- Jaujarana Teatro "Camarillo Brillo" 21 de octubre.

NOVEDADES

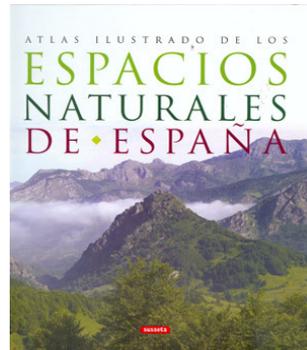
INFANTIL



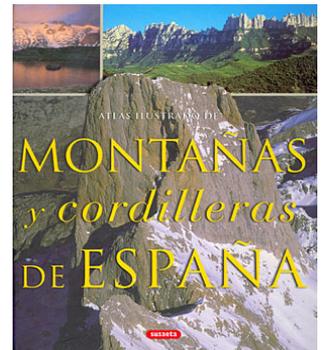
Cazadores reales



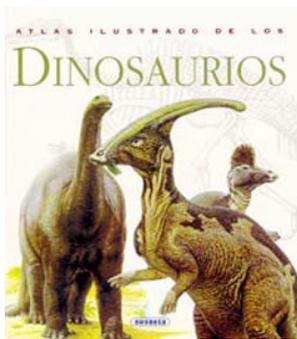
Atlas ilustrado de fósiles



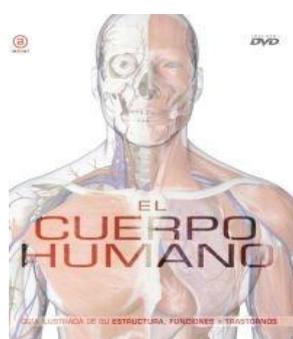
Atlas ilustrado de espacios naturales de España



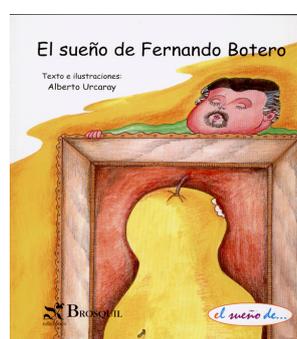
Atlas ilustrado de montañas y cordilleras de España



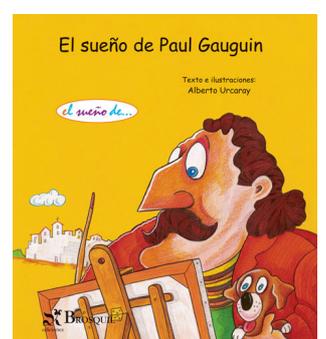
Atlas ilustrado de los dinosaurios.



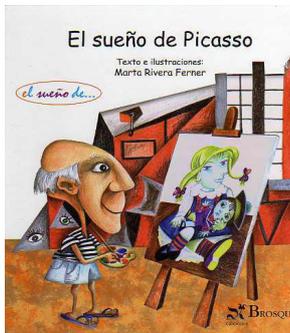
El cuerpo humano.



El sueño de Botero



El sueño de Paul Gauguin



El sueño de Picasso



El sueño de Sorolla



El sueño de Dalí



El sueño de Van Gogh

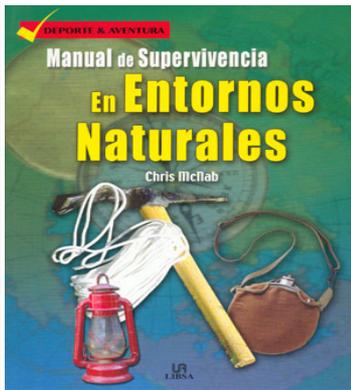
CONSULTOR ESTUDIANTIL "EXCELLENT"

El CONSULTOR ESTUDIANTIL "EXCELLENT" es una útil herramienta de consulta para esclarecer cualquier duda sobre un amplio espectro de temas tratados con profundidad y racionalidad, con el fin de ofrecer la mejor información y de la manera más actual y comprensible, a lo largo de cinco volúmenes se abarcan contenidos de diversas materias: Zoología y Botánica (tomo 1), Física, Química, Anatomía y Ciencias de la Salud (Tomo 2), Informática y Tecnología, Biología, Matemáticas y Economía (Tomo 3), Astronomía y Geografía; Convivencia y Valores; Sexualidad (Tomo 4), Lengua y Literatura, Historia del Mundo; Ecología y Geología; Inglés (Tomo 5).

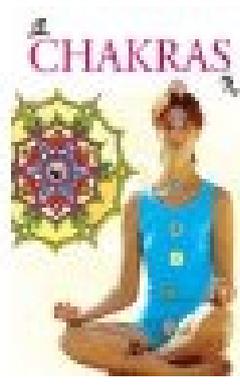


NOVEDADES

ADULTOS



Manual de Supervivencia en entornos naturales
Chris McLab



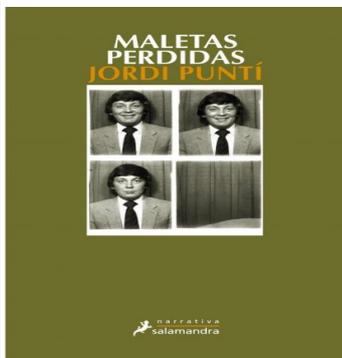
Chakras
Juan Echenique



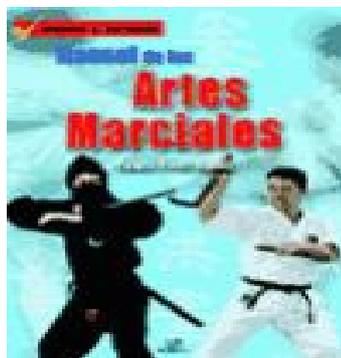
Manual de la orientación
Neil Wilson



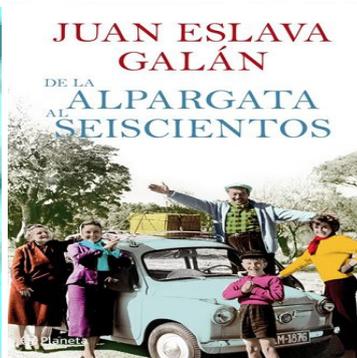
Nieve
Orhan Pamuk



Maletas perdidas
Jordi Puntí



Manual de las artes marciales
Adolfo Pérez Agustí



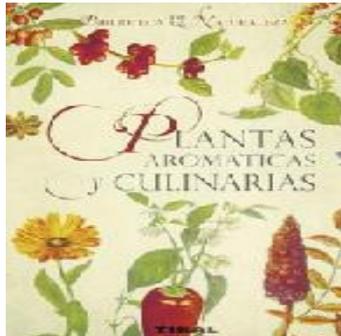
De la alpargata al seiscientos
Juan Eslava Galán



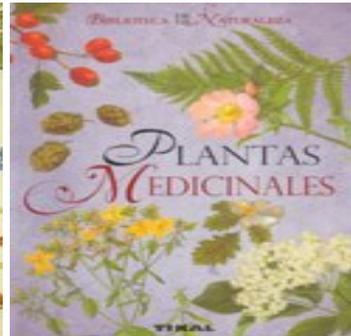
La vida nueva
Orhan Pamuk



Matar un ruiseñor
Harper Lee



Plantas aromáticas y culinarias



Plantas Medicinales

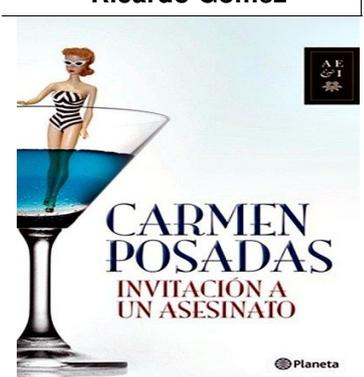


Diario de un campo de barro
Ricardo Gómez

Invitación a un asesinato
Carmen Posadas

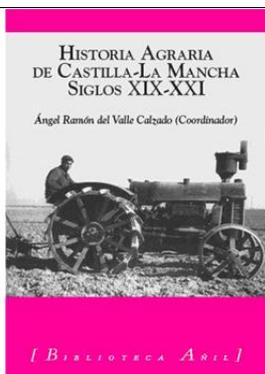
Invitación a un asesinato narra la historia de Olivia Uriarte, una manipuladora y fría mujer que durante toda su vida ha conseguido tener todo aquello que ha querido. Ahora, recién divorciada y prácticamente arruinada, traza un minucioso y maquiavélico plan para provocar su muerte. Para ello convoca una última reunión en un velero en medio del océano, a aquellas personas que considera que podrían llegar a asesinarla, ya fuera por el gran amor y pasión que le profesaron, o al contrario, por el profundo odio que por sus actos de rica caprichosa, Olivia ha ido cosechando. La protagonista, deja todo dispuesto para que su muerte parezca un suicidio y va dejando pistas, para que su hermana Ágatha, también invitada al velero, logre descubrir el misterio de su muerte, desenmascarar al asesino y averiguar el porqué de este rompecabezas.

narla, ya fuera por el gran amor y pasión que le profesaron, o al contrario, por el profundo odio que por sus actos de rica caprichosa, Olivia ha ido cosechando. La protagonista, deja todo dispuesto para que su muerte parezca un suicidio y va dejando pistas, para que su hermana Ágatha, también invitada al velero, logre descubrir el misterio de su muerte, desenmascarar al asesino y averiguar el porqué de este rompecabezas.

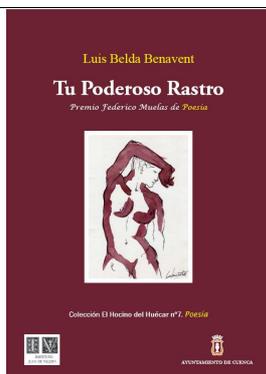


NOVEDADES

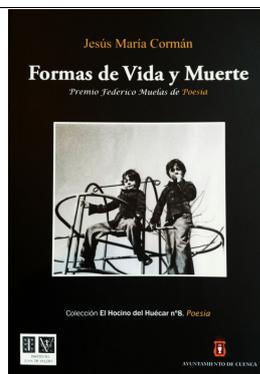
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



Historia agraria de Castilla-La Mancha. Siglos XIX-XXI



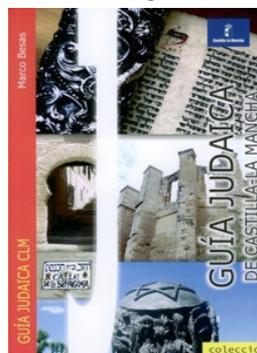
Tu poderoso rastro



Formas de vida y muerte



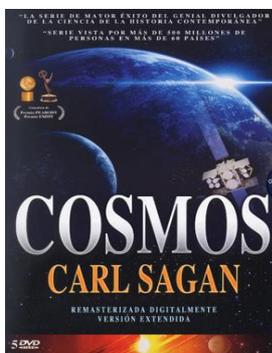
Retazos de un bastardo



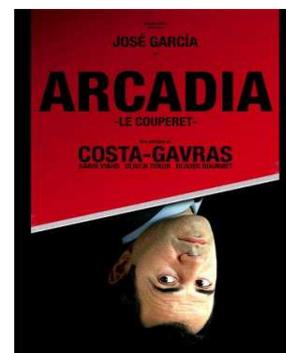
Guía judaica de Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha: el modernismo ligado a la arquitectura



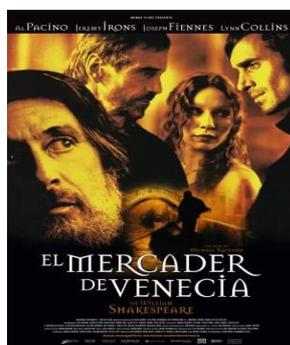
Cosmos (13 DVD's)



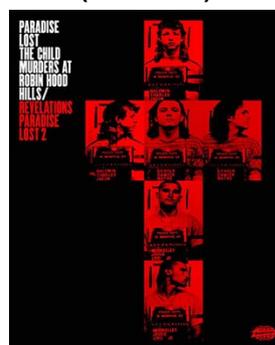
Arcadia (DVD)



El secreto de los hermanos Grimm (DVD)



El mercader de Venecia (DVD)



Paradise Lost : the child murders at Robin Hood Hills (2 DVD's)



Ultimate X-Men Digital Comic Book (DVD-ROM)

Cadillac Records (2008)
Darnell Martin

Retrato en clave biográfico del auge de la música negra en unos años en los que el segregacionismo y la brutalidad policial permanecían muy vivos en gran parte de los EE.UU. Esta *biopic* sobre la vida de **Leonard Chess**, fundador del sello discográfico Chess Records, recrea el Chicago de los años 50, en los que el *blues* se hizo popular y evolucionó hacia el *rock and roll*. Este inmigrante de origen polaco comienza en un oscuro garito de la zona sur de Chicago, en 1947. Allí entra en contacto con el talentoso guitarrista y cantante **Muddy Waters**. Entusiasmado con su sonido, le contrata una sesión de grabación, en la que Waters se acompaña del gran armonista **Little Walter**. En poco tiempo,

estas grabaciones irán escalando en las listas de éxitos de *rhythm and blues* hasta consolidar el sello. Su nómina de artistas se irá incrementando con algunas de las grandes figuras de la música como **Willie Dixon**, **Howlin' Wolf**, **Etta James** y el gran **Chuck Berry**, siendo éste último pionero en gustar tanto a blancos como a negros. El trato de Chess hacia sus artistas era como si fueran una gran familia y en cuanto tenían su primer éxito, Leo les regalaba un flamante **Cadillac**. La película ahonda en las glorias y miserias de las excitantes vidas de estas leyendas, que tuvieron una gran influencia en muchas bandas de jóvenes blancos, que triunfarían en todo el mundo algunos años después.



NOTICIAS - CULTURA

Alicia Jiménez Bartlett se lleva el Premio Nadal 2011

La escritora Alicia Jiménez Bartlett ha recibido el LXVII Premio Nadal 2011 con la novela *Donde nadie te encuentre*, presentada al premio con el título *Cita con el destino* y bajo el pseudónimo de *Mariló Llorach*. La novela narra la vida del maqui Teresa/Florencio Pla Meseguer, una persona nacida hermafrodita que luchó junto a los maquis y fue encarcelada durante 17 años.

El Premio Nadal fue otorgado por primera vez el 6 de enero de 1945 y lo recibió **Carmen Laforet**, con *Nada*. Es el premio más antiguo de las letras españolas y lleva una dotación de 18000€ así como la publicación de la obra en la editorial *Destino*. El jurado del Premio Nadal 2011 lo formaron Germán Gullón, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello, Ángela Vallvey y Emili Rosales.

Este año se han presentado al *Premio Nadal* un total de 284 novelas, procedentes de España y de todo el mundo.

Alicia Jiménez Bartlett nació en Almansa, Albacete,

en 1951. Estudia Filología Española en la Universidad de Valencia y se doctora en Literatura Española en la Universidad de Barcelona, ciudad en la que reside desde 1975.



FUENTE: <http://escritoras.com>

El filólogo José Manuel Blecua, nuevo director de la RAE

El filólogo José Manuel Blecua, gran experto en fonética y fonología y coordinador del volumen de la nueva Gramática académica dedicado a estas disciplinas, fue elegido director de la Real Academia Española en sustitución de Víctor García de la Concha, que ha estado 12 años al frente de la RAE.

Durante años, los estudiantes de Gramática de toda España se manejaron con un impagable ladrillo blanco publicado en 1979 por la editorial Ariel al que llamaban "el Alcina-Blecua". La A era de Juan Alcina Franch. La B, de José Manuel Blecua Perdices, hijo de un histórico de la filología española, José Manuel Blecua Teijeiro, y hermano de otro filólogo que también va camino de la historia, Alberto Blecua. Nacido en Zaragoza en 1939 pero ligado desde muy pronto a la Universidad Autónoma de Barcelona, de la que es catedrático, el nuevo director de la RAE tendrá entre sus

nuevos deberes la presentación en los próximos meses de su propia contribución a la *Nueva gramática académica*, el tomo de Fonética y Fonología, que completa los de Morfología y Sintaxis coordinados por Ignacio Bosque.

José Manuel Blecua fue elegido académico en 2003 pero no leyó su discurso, dedicado al *Diccionario de Autoridades*, hasta tres años después. Por el medio presidió la Comisión Estatal para el IV Centenario del Quijote, una celebración a la que la propia RAE contribuyó con una edición conmemorativa de la obra de Cervantes que vendió dos millones de ejemplares en todo el mundo.

FUENTE: www.europapress.es



NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Se prestarán libros electrónicos en Bibliotecas Públicas

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, ha puesto en marcha un programa que tiene como objetivo la introducción del libro electrónico en las Bibliotecas Públicas del Estado --entre ellas la de Ciudad Real-- de manera que los ciudadanos puedan tomar en préstamo tanto los dispositivos lectores (los e-readers), como los propios contenidos o libros electrónicos (e-books).

dotado de una media de 50 dispositivos a 15 Bibliotecas Públicas del Estado, con el fin de que pongan en marcha un servicio de préstamo a domicilio tanto de los aparatos lectores como de las obras en dominio público que contienen los e-readers y que estarán precargadas, bien en el propio dispositivo, bien a través de tarjetas SD. El importe de la inversión dedicada a este programa ha alcanzado los 130.000 euros.

Las Bibliotecas Públicas del Estado que han participado en esta primera fase son: Ciudad Real, Huelva, La Rioja, Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Mérida, Murcia, Oviedo, Palma de Mallorca, Santander, Santiago de Compostela, Tarragona, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

Con esta iniciativa, el Ministerio de Cultura promueve y garantiza el acceso de los ciudadanos a la lectura y a la cultura, independientemente del soporte en el que se encuentren y enriquece las colecciones de las bibliotecas, adquiriendo las herramientas que proporcionan los nuevos avances tecnológicos.

En la primera fase del programa se ha FUENTE: www.europapress.es

Bibliotecarios crean un juego para iniciar a los niños en la lectura

Una decena de bibliotecarios que trabajan en la comarca de La Manchuela de Cuenca, han creado un juego denominado "Manchuteka: Leemos jugando", cuya finalidad es iniciar al público infantil en la lectura y en los libros de calidad.

El juego se dirige a niños de entre 3 y 7 años de edad, y se basa en una cuidada selección de 25 obras infantiles que están disponibles en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha, y cuya lectura es necesaria para poder jugar, según ha informado la Junta de Comunidades.

"Manchuteka" es una adaptación de la mecánica del Juego de la oca, en el que los participantes tienen que recorrer el tablero de los cuentos a través de preguntas y pruebas basadas en los contenidos de los libros.

A partir del soporte del juego y de las obras que es necesario leer,

se abre un gran abanico de posibilidades para el fomento del hábito lector, implicando tanto a las bibliotecas públicas como a los centros escolares en el desarrollo de este objetivo.

Será distribuido entre los centros pertenecientes a la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha para su disfrute por el máximo número de niños.

A través de este juego se abordan una amplia variedad de temas, como son la amistad, el miedo, el sexismo, valores que están presentes en los libros seleccionados.

La Junta ha destacado que el 90,7 de los niños y niñas de la región de entre 10 y 13 años se consideran lectores en su tiempo libre -un 84 por ciento de los cuales lo hace de forma frecuente-, según un estudio de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez sobre el hábito lector en Castilla-La Mancha. FUENTE: www.abc.es



**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**
Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro