

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 65

Julio-Agosto, 2012

CONTENIDO

• César González-Ruano.....pág. 1

• Philip Roth.....pág. 2

• Cómics: *El faro*.....pg.3

•Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos...pág. 5

-Fondo local y audiovisuales...pág. 6

•Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

Síguenos



bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Recordando a César González-Ruano

César González-Ruano (Madrid, 22 de febrero de 1903 – 15 de diciembre de 1965), el escritor que vivió largas temporadas en la ciudad de Cuenca donde tenía casa y a la que dedicó el libro “*Pequeña ciudad*” comenzó su carrera en los años veinte como poeta y ultraísta aunque cultivó todos los géneros literarios: columnista, novelista, autor dramático y escribió biografías como las de Émile Zola, Óscar Wilde, Charles Baudelaire, José María Acosta y Enrique Gómez Carrillo entre otras. Era un maestro del artículo periodístico. Concebía el artículo como un género literario donde el elemento informativo no es sino una justificación para la escritura.

En 1930 entrevista a José Antonio Primo de Rivera y a Miguel de Unamuno. En 1932 ganó el premio Mariano de Cavia con un artículo titulado *Señora: ¿Se le ha perdido a usted un niño?*. En 1933 inició un período que le llevó a Berlín y Roma donde coincidió y retomó su vieja amistad con Eugenio Montes y Rafael Sánchez Mazas; y también a Francia donde coincidió con Raquel Meller. En enero de 1934, fue enviado a Marruecos para investigar si quedaban prisioneros españoles en manos de los rifeños trece años después del desastre de Annual. En ese año se estrenó su comedia poética *La Luna en las manos de Madrid*. También hizo dos antologías de sus poemas publicados: *Aún, primera antología poética (1920-1934)* y *Poesía (selección poética, 1924-1944)*.

En marzo de 1936, viaja a Italia y acepta el puesto de corresponsal en Roma que le ofrece desde ABC Luis de Galinsoga. Fue nombrado agregado de prensa en la Embajada española de Roma, y escribía en el periódico España fundado en el Tánger nacio-

nal. En 1938 entrevistó a Mussolini. Luego se trasladó a París donde se dedica a escribir poesía. Pasó una pequeña temporada en la cárcel parisina de Cherche-Midi donde escribió el poema *Balada Cherche-Midi*, la biografía de Mata-Hari y la novela *Manuel de Montparnase*. Dejó Francia en 1943 y se instaló en el pueblo barcelonés de Sitges. Allí escribía artículos en “La Vanguardia”. En 1946 publicó su *Antología de poetas españoles en lengua castellana*. En 1948 deja de colaborar para el diario Madrid y vuelve a publicar en Informaciones. En octubre,

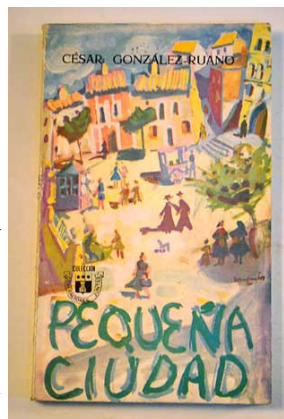


se incorpora al diario “La Tarde” como articulista y permanece allí hasta 1949, año en que recibe varios premios. Un año más tarde publica su autobiografía *Mi medio siglo se confiesa a medias*, en el diario El Alcázar. Después recogió una trilogía de novelas llamadas *A todo el mundo no le gusta el amarillo* y publicó *Nuevo descubrimiento del Mediterráneo, Caliente Madrid y Pequeña ciudad*, dedicado a nuestra ciudad: Cuenca.

En 1951, *Ni César ni nada* obtuvo el Premio Café de Gijón. En 1952 colaboró en la Revista de Barcelona y en el diario Pueblo. En el 53 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo por una serie de entrevistas y en 1964 fue elegido famoso del año por el diario Pueblo.

César González-Ruano falleció en Madrid el 15 de diciembre de 1965, el día en que apareció en ABC su último artículo “*La costumbre*” en el que sostenía que morir no es sino perder la costumbre de seguir vi-

viendo. La fundación MAPFRE concede un premio anual que lleva su nombre para artículos que aparecen en la prensa española.



Philip Roth, el narrador del alma humana

El escritor estadounidense de raíces judías Philip Roth recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2012. Nacido el 19 de marzo de 1933 en Newark, Nueva Jersey es conocido principalmente por sus novelas *El mal de Portnoy* y por la *Trilogía americana* compuesta por las novelas *Pastoral americana* (1997), *Me casé con un comunista* (1998) y *La mancha humana* (2000), donde se tratan los problemas de la integración de los judíos americanos en la sociedad contemporánea al igual que hacían otros autores estadounidenses como Saul Bellow.

Roth se graduó de la educación media-superior a los 16 años y después fue a la Universidad de Bucknell. Además comenzó el doctorado, que nunca terminó, en Filosofía. Después procedió a estudiar literatura inglesa en la Universidad de Chicago para luego trabajar una pequeña temporada como instructor en el programa de escritura de la universidad. Roth pasó a ejercer la docencia en la Universidad de Iowa, Princeton y en Pennsylvania donde enseñó literatura comparada hasta que se retiró de la docencia en 1992.

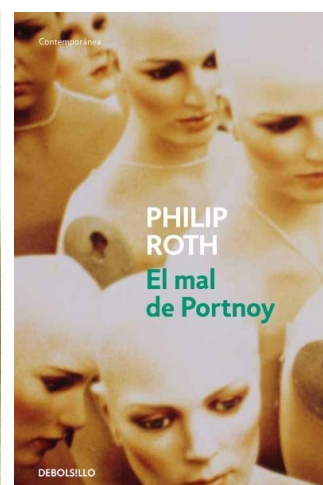
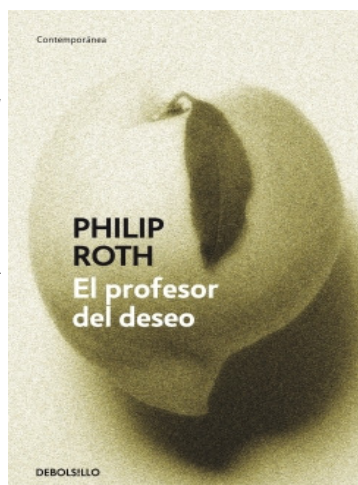
A finales de los años 50, Roth estuvo un par de años en el ejército de los EE.UU y luego escribió cuentos para varias revistas así como reseñas cinematográficas. El primer libro que escribió, *Goodbye, Columbus*, que contiene cinco cuentos y una novela breve, ganó el Nacional Book Award en 1960. Después publicó las novelas *Letting Go* y *When she was good* que no tuvieron mucho éxito. Ya en 1969 fue cuando encontró el éxito con *El mal de Portnoy*.

A partir de los años 70, Roth experimentó con la sátira social y política en la novela *Nuestra pandilla* y con la fantasía kafkiana en *El pecho*. En estos años el escritor se creó un alter ego llamado Nathan Zuckerman que sería el protagonista de muchas novelas aparecidas entre 1979 y 1986. En los años 90 comienza una época muy exitosa y fructífera para él con la novela *Operación shilock* (1993) y *El teatro de Sabbath* (1995). Le sigue *Pastoral americana* (1997)



y *Me casé con un comunista* (1998). En *La mancha humana* (2000) se examina la situación política estadounidense de los años 90. En el año 2001 publicó *El animal moribundo* donde se exploran acercamientos con la dicotomía de eros y thanatos.

Roth es uno de los autores contemporáneos más brillantes siendo uno de los pocos capaces de aunar la opinión destacada y casi unánime de los críticos con el favor del público, y de los más premiados: ha ganado dos premios del PEN Club, un Pulitzer con *Pastoral americana* en 1997, el premio británico WH Smith Literary Award con su obra *La Mancha humana* al ser galardonada como libro del año, el premio Sidewise para historia alternativa con su novela *La conjura contra América*. También el premio de la Sociedad Estadounidense de Historiadores, el Medici y en 2006 recibió el premio Nabokov del PEN Club. Sus últimas novelas publicadas ha sido *Elegía* (2006), *Indignación* (2008), *La humillación* (2009) y *Nemesis* (2010). También ha publicado libros autobiográficos como *Los hechos. Autobiografía de un novelista* (1988) donde narra sus recuerdos desde la infancia hasta que se convierte en un gran novelista y *Patrimonio. Una historia verdadera* (1991) en la que cuenta la muerte de su padre que falleció a causa de un tumor cerebral. Esta obra recibió el Nacional Book Critics Circle Award.



Cómic: El faro

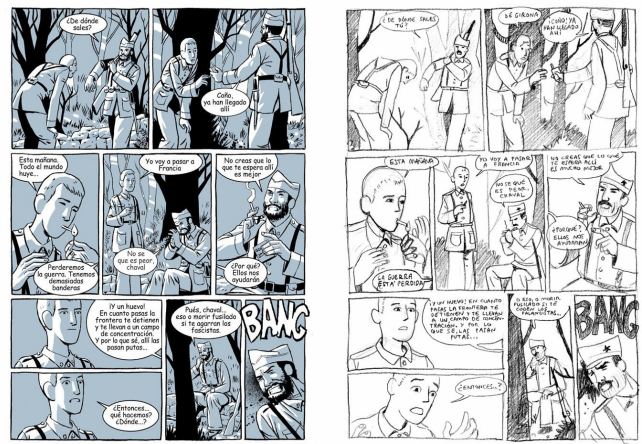


Título : El Faro
Autor: Paco Roca
Editorial : Astiberri
Colección: Sillón ojero
Núm. Edición : 3ª
Cartoné, B/N, 64 páginas.

Hablar de *El faro*, es hablar de sueños. Sueños no cumplidos pero regalados para que otros los cumplan. Sueños capaces de sanar almas atormentadas. Sueños, al fin y al cabo... sueños.

Esta magnífica historia de Paco Roca bien podría definirse como un cuento, sí, como un balsámico cuento. Y es que sus personajes son tan entrañables que nada tienen que envidiar a los creados por los grandes autores clásicos. Al leer *El faro*, se te dibuja una sonrisa en la cara y la mirada se pierde en el horizonte mientras te zambulles en las profundidades de tu cerebro buscando esos sueños que un día tuviste y casi habías naufragado. Telmo y Francisco, son los protagonistas de este relato que tiene como telón de fondo la guerra civil española. Francisco, un jovencísimo militar del bando republicano, huye tras el fin de la guerra hacia la frontera francesa para salvarse. En su huída evita ser “cazado” en el bosque por el bando contrario y a oscuras, en la noche, consigue llegar al mar, donde es “pescado” por Telmo, un viejo farero. Francisco huía para salvar su cuerpo de la muerte y sin saberlo, se dirigía a un lugar en el que conseguiría, además, salvar su alma y recuperar la ilusión por vivir.

El dibujo tiene un trazo sencillo, sin grandes pretensiones, con ausencia total de color que ayuda a conseguir sobradamente su objetivo. La narración tiene un ritmo relajado y contiene un sin fin de alusiones a las novelas de aventuras que el autor leyó en su infancia: *El faro del fin del mundo*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, *Moby Dick*, etc. Él mismo define *El faro* como “un homenaje a todas esas historias de hombres libres que se hacen a la mar en busca de aventura y un mundo mejor”.



Paco Roca, es de los pocos autores españoles conocidos dentro y fuera del mundo del cómic gracias a la calidad de su obra y al premio nacional que recibió por su álbum *Arrugas*, que ha traspasado la barrera del papel para proyectarse en la gran pantalla.



El farero de aspecto rudo y carácter bonachón, que parece sacado de una antigua leyenda de aventuras marinas con patas de palo, banderas de calavera y barriles de ron, será el tenaz curandero que lo consiga.

La 3ª edición de *El faro* (Ed. Astiberri), en cartoné, es de una calidad excepcional. Además incluye el entrañable prólogo de un farero, epílogo del autor y material extra como dibujos a lápiz, fotos, diseños, bocetos, etc. que os animo a descubrir.

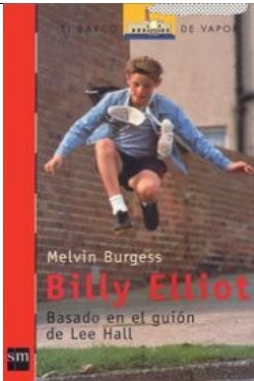
Por último y más importante, si al leer *El faro* te das cuenta de que perdiste tus sueños, rescátalos y sácales brillo o, si lo prefieres, búscate unos nuevos, pero ¡hazlo! porque como te diría Telmo: nadie puede ir por ahí a la deriva sin un sueño.

“El faro” es un artículo escrito por Conchi Ortega, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”

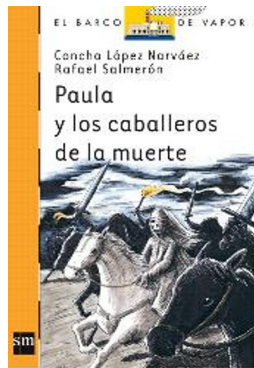
La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*

NOVEDADES

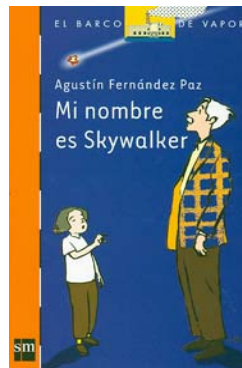
INFANTIL



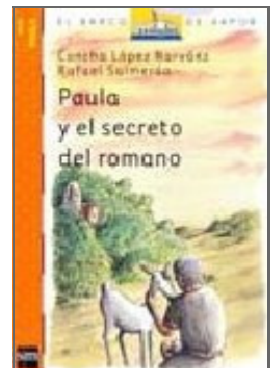
Billy Elliot



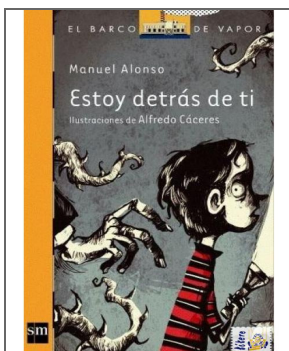
Paula y los caballeros de la muerte



Mi nombre es Skywalker



Paula y el secreto del romano



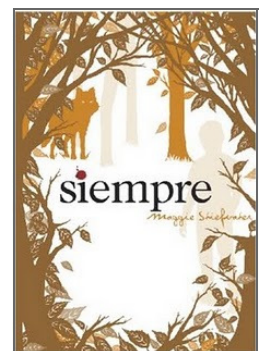
Estoy detrás de ti y otros cuentos de terror



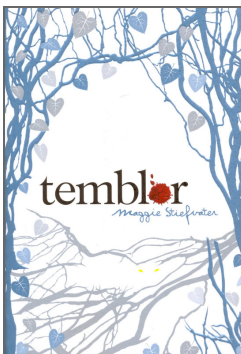
Paula y la esclava fugitiva



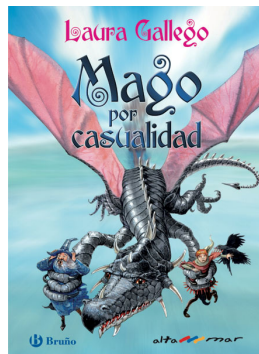
La Escuela de Magia y otros cuentos



Siempre



Temblor



Mago por casualidad



Monster High. Querer es poder

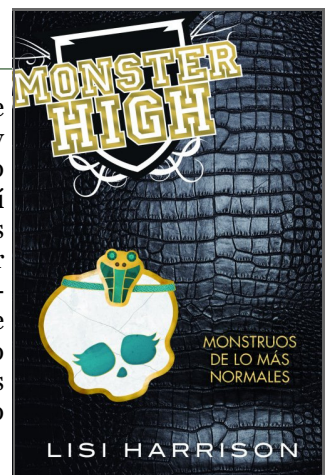


El secreto del huevo azul

MONSTER HIGH. MONSTRUOS DE LO MÁS NORMALES

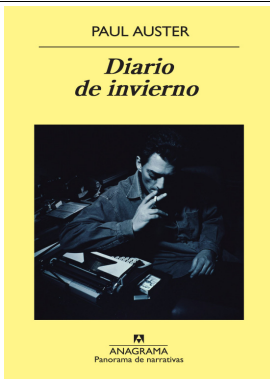
El libro retoma el hilo justamente donde terminó el anterior, todavía hay conflictos por resolver y problemas con los que tratar, pero nuestros simpáticos monstruos saben hacerles frente y salir airosos con soluciones ingeniosas. Frankie Stein apenas lleva viva unos meses y ya ha revolucionado el mundo de los RAD (los Renegantes Aliados de la Diferencia) que viven en Salem, Oregón, haciéndose pasar por normis. Está harta de ocultar su maravillosa piel de color verde y los tornillos de su cuello; y de que Lala ten-

ga que esconder los colmillos cada vez que sonrío; o que Claudine, Cleo, Blue, Deuce y los demás no puedan mostrarse tal y como son. ¡Ser diferentes no puede ser malo! Así que apenas unas horas atrás, ella y varios amigos del Merston High decidieron asistir a la fiesta de disfraces del instituto disfrazados de ellos mismos, con la esperanza de que los normis se dieran cuenta de que no tienen por qué creer todo lo que enseñan las películas de terror. Solo que la cosa no salió como ellos esperaban...

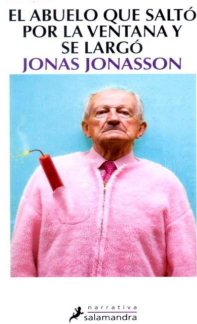


NOVEDADES

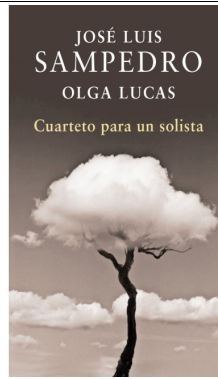
ADULTOS



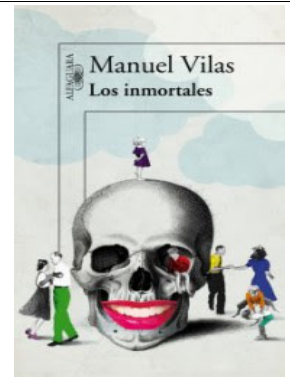
Diario de invierno



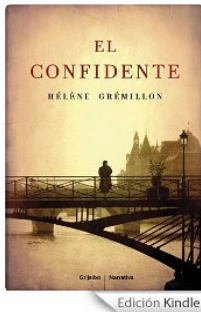
El abuelo que saltó por la ventana y se largó



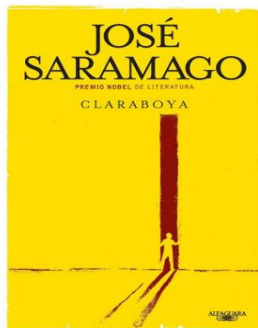
Cuarteto para un solista



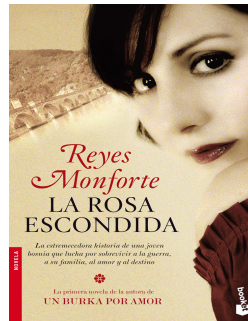
Los inmortales



El confidente



Claraboya



La rosa escondida



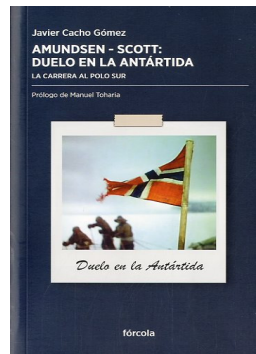
Antagonía



11/22/63



Los días más felices



Amundsen-Scott: Duelo en la Antártida

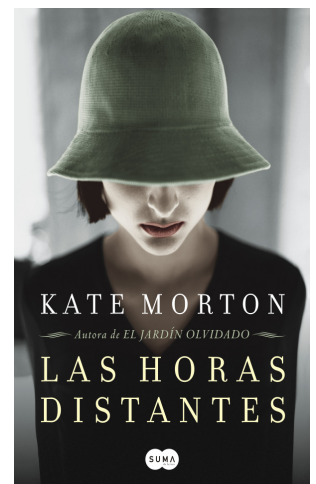


La escritura o la vida

LAS HORAS DISTANTES. (Kate Morton)

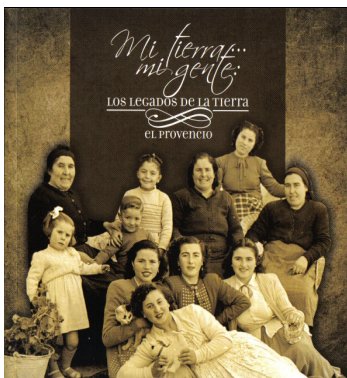
En la tradición de las novelas góticas clásicas, **Las horas distantes**, la tercera novela de Kate Morton, es un cautivador viaje, un misterio cuyas revelaciones, muy bien dosificadas, proporcionan una lectura sorprendente y profundamente gratificante. Con un estilo cautivador y una elegante manera de narrar, da una vuelta de tuerca a la novela clásica victoriana para sumergirnos en una trama absorbente y componer un puzzle tan hermoso como brillante. El libro comienza con una carta que llevaba

extraviada más de medio siglo en una saca de correos en un desván de una casa de Londres propicia el encuentro de tres hermanas, las Blythe (Percy, Sacy y Juniper), y Eddie, una editora joven en los años noventa. Una carta, un hilo del que tirar y una visita casual a su castillo, Mildehurst Castle, la herencia familiar de un padre escritor y solitario. Un escenario agónico donde las paredes hablan y los jardines conmueven con solo mirarlos.

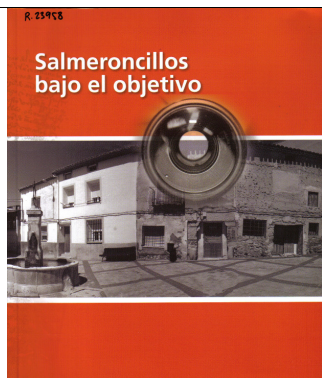


NOVEDADES

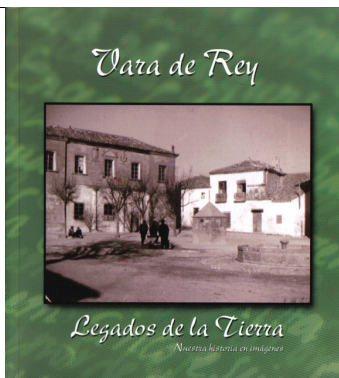
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



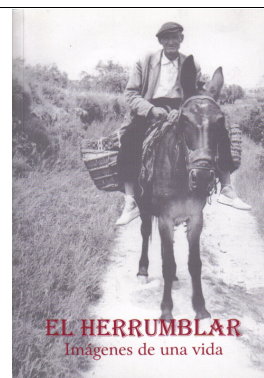
**Mi tierra, mi gente.
El Provencio**



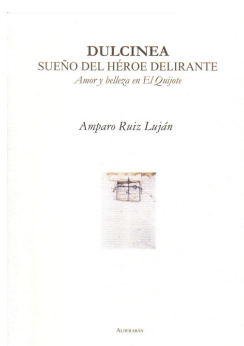
Salmeroncillos bajo el objetivo



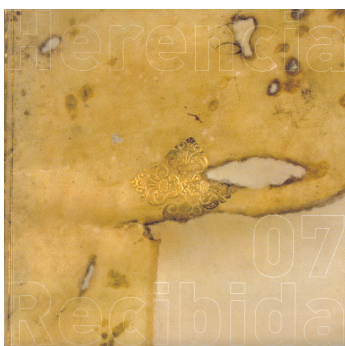
Vara de Rey



**El Herrumblar.
Imágenes de una vida**



**Dulcinea.
Sueño del héroe delirante**



Herencia recibida 07



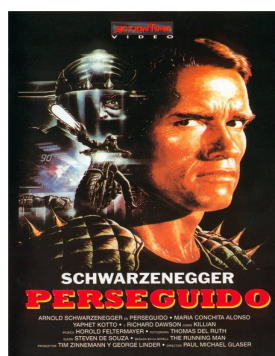
El tren (DVD)



Juez Dredd (DVD)



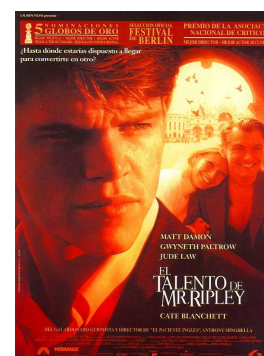
**Operación Crossbow
(DVD)**



Perseguido (DVD)



Supercop (DVD)

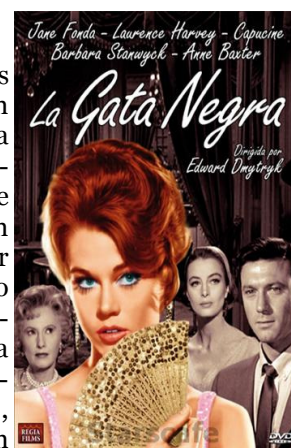


**El talento de
Mr. Ripley (DVD)**

LA GATA NEGRA (Edward Dmytryk, 1962)

La gata negra (título original, **Walk on the wild side**) es una de las películas menos conocidas y más controvertidas de la filmografía de Dmytryk. Esta truculenta historia, adaptada por **John Fante** y **Edmund Morris** a partir de una novela de **Nelson Algren**, nos adentra en los entornos de los bajos fondos y de la prostitución de Nueva Orleans. El director tuvo que contentarse con sugerir y suponer gran parte de la temática erótica, sexual y de corrupción de la trama, debido al entorno de censura en el cine y en la sociedad americana de la época. Ambientada en los años posteriores a la Gran Depre-

sión de 1929, Dove (**Laurence Harvey**) es un joven granjero que vagabundea y viaja en autostop hacia Nueva Orleans, en búsqueda de Hallie Gerard (**Capucine**), la novia artista de origen francés de la que hace años que no tiene noticias. En su camino se cruza con Kitty (**Jane Fonda**), otra joven sin hogar que también se dirige a esa ciudad. Cuando por fin la encuentra se lleva una desagradable sorpresa, ya que trabaja en la pomposa Casa de Muñecas, un burdel de lujo regentado por Jo Courtney (**Barbara Stanwyck**), con la que además mantiene una relación lésbica.



NOTICIAS - CULTURA

El taranconero Javier García Herrero presentó su primer libro



Con una metáfora sobre la “transformación animal”, la “metamorfosis”, los cambios entre “una pulga que se convierte en perro”, de una forma muy dinámica y original, García Herrero, despertó el interés de los asistentes, en un acto en el que se mostró cercano, familiar, divertido y distendido, con los nervios lógicos de dar a conocer su primer ensayo “*Una botella vacía de vino italiano*” en su ciudad natal.

La concejala de Atención al Ciudadano, María Jesús Grande, destacó el desarrollo del libro, “los cuentos y relatos” los definió “como amenos e incluso divertidos y fáciles de asimilar por ser relatos cortos”... Agradeció a Javier que eligiera su ciudad natal para la presentación de un libro que según Grande “ha agotado una primera edición en Aranjuez, pero aquí no lo conocíamos”. Y, recogiendo una frase del propio autor en sus relatos “Volvemos a nuestro lugar de origen”, pidió que “el segundo libro y los siguientes,

vean la luz precisamente aquí en tu lugar de origen”, a lo que García Herrero, confirmó que “así será...” El editor del libro, Herminio, que se presentó como “un escritor con la ilusión de poder editar, sobre todo autores noveles y desconocidos como es el caso de Javier”, aseguró que se “cumple un sueño de editar libros” destacó que a través de la “literatura se descubren grandes personas y cosas”. Para el editor además lo más importante de esta obra y autor ha sido que “no conocí a Javier hasta después de haber sido editado el libro, estar impreso por lo que tienes menos compromiso y te equivocas menos”. Señaló que “como somos una editorial modesta, la tirada fue modesta, pero está agotada y hemos lanzado la segunda edición”.

En tanto que unos visitaban el Museo Emiliano Lozano en el edificio señorial, se preparó un “vino español” en los mismos jardines y el autor firmó ejemplar de su libro que fue muy demandado entre los asistentes y en breve estará también en las librerías de Tarancón.

FUENTE: eldiadigital.es

Fallece el escritor Ray Bradbury

El autor de *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas* falleció el pasado 5 de junio en su casa de Los Ángeles tras una larga enfermedad. Con su muerte, Estados Unidos pierde a uno de sus más grandes y famosos escritores, en gran parte responsable del imaginario colectivo que sobre el siglo XXI se hizo el ser humano del siglo XX.

Nacido en Waukegan (Illinois) en 1920, Ray Bradbury supo desde muy joven que quería dedicarse a la literatura, una de sus grandes pasiones, junto a la magia.

Completamente autodidacta, el escritor aprendió de los grandes: William Shakespeare, Julio Verne, H.G.Wells y, sobre todo, de Edgar Allan Poe, que marcaría profundamente el camino literario del joven Bradbury.

Empezó a ver sus primeros relatos publicados en 1938, en distintos fanzines en los que colaboró.

A partir del año siguiente, Bradbury comenzó a dedicarse a la literatura a tiempo completo, publicando distintas colecciones de relatos, la primera de ellas *Dark Carnival* (1947) y más tarde la más famosa de ellas, *Crónicas Marcianas* (1950).

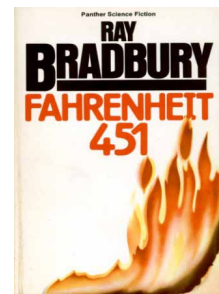
Gracias a *Crónicas Marcianas*, Bradbury alcanzó la fama mundial como escritor de ciencia-ficción, una etiqueta que él siempre rechazó, pues siempre se consideró un narrador más próximo a la fantasía que a la realidad.

La única obra que siempre consideró de ciencia-ficción fue *Fahrenheit 451*, la novela por la que siempre será recordado y en la que describía un futuro en la que los libros no tenían

cabida, salvo en la memoria de los revolucionarios. Con más de 400 relatos publicados, decenas de colecciones y casi una veintena de novelas, Ray Bradbury ha visto como muchas de sus obras han sido adaptadas al cómic, el cine o la televisión.

En 1989 fue nombrado Gran Maestro de la SFWA (Asociación de autores de ciencia-ficción norteamericanos) y en 1999 recibió el SF Hall of Fame por toda su carrera. De todos sus libros se han vendido más de ocho millones de copias en 36 lenguas.

Además, su nombre aparece cerca del top de cualquier lista de los mejores autores de ciencia-ficción del siglo XX en la línea de escritores como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke o Robert A. Heinlein.



FUENTE: www.europapress.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Alovera recibe 823 volúmenes de la Biblioteca Nacional en concepto de préstamo indefinido

Como agua de mayo, se han recibido los 823 volúmenes en la Biblioteca Municipal de Alovera procedentes de la Biblioteca Nacional en concepto de préstamo indefinido. Préstamo que va a permitir incrementar los fondos de la biblioteca, mantener la colección viva y actualizada, ofrecer obras de mucha utilidad y calidad a los usuarios del municipio y por supuesto dar acceso a estos fondos a los restantes usuarios y Bibliotecas que integran el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha. María Purificación Tortuero Pliego, Alcaldesa de la Localidad, señaló: "Actualmente y debido a la difícil situación económica y financiera por la que está pasando este Ayuntamiento,

nos es muy complicado dotar de fondos suficientes y actualizados a la Biblioteca. Las adquisiciones por compra se han reducido considerablemente por motivos presupuestarios, lo que nos lleva a pensar en otras vías como pueda ser el canje o el préstamo para mantener en la medida que podamos viva la colección y que los usuarios puedan acceder a nuevos materiales", y añade "por eso este magnífico lote va a permitir tener actualizada la Biblioteca y sus fondos" Mercedes García Granizo, Directora de la biblioteca aloverana, puntualizó: "Los volúmenes recibidos se ajustan perfectamente a la misión de esta Biblioteca, y absolutamente todos nos

han parecido muy interesantes" La Biblioteca de Alovera es una biblioteca municipal, y se caracteriza por contar con fondos muy generales, pero de actualidad y novedades. Las obras recibidas, y que más se acercan a las necesidades de los usuarios son: las novedades de narrativa adultos, manuales de oposiciones y libros sobre materias de matemáticas, biología, geografía, economía, anatomía, historia, derecho...ya que esta Biblioteca cuenta con numerosos estudiantes y usuarios con edades comprendidas entre los 25 a 50 años que vienen a por las novedades o lecturas más actuales.

FUENTE: www.nuevalcarria.com

Nueva versión de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional de España puso a disposición de los usuarios, a partir del pasado 14 de junio, una nueva versión de la aplicación de **Hemeroteca Digital**, que cumple con los estándares internacionales OAI (Open Archives Initiative) y EUROPEANA, y con algunas mejoras en la interfaz de búsqueda para facilitar su consulta. También ofrece URLs estables para cada título. Con ello será posible que la BNE facilite también a EUROPEANA y a la Biblioteca Digital Mundial los fondos digitalizados de prensa y revistas.

Se han incorporado otros 200 títulos con lo que en estos momentos la Hemeroteca Digital cuenta con 1.049 títulos y casi cinco millones (4.887.903).

Entre los nuevos títulos disponibles cabe destacar las memorias de la BNE. De esta forma la Hemeroteca digital se une a la celebración del Tricentenario de la BNE. La 1ª memoria disponible es la de 1857 elaborada por el entonces director D. Agustín Durán, editada en 1872 junto con la de 1858.

FUENTE: www.bne.es



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro