

# entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 61

Marzo, 2012

## CONTENIDO

- **Dickens y nuestros tiempos difíciles.....pág. 1**
- **Su obra literaria...pág. 2**
- **Cómic:XIII.....pág. 3**
- **Novedades y sugerencias**
  - **Libros Infantil....pág. 4**
  - **Libros Adultos...pág. 5**
  - **Fondo local y audiovisuales...pág. 6**
- **Noticias**
  - **Cultura.....pág. 7**
  - **Bibliotecas.....pág. 8**

### Síguenos



[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

[facebook.com/  
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/  
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## Dickens y nuestros tiempos difíciles

El pasado 7 de febrero se cumplieron doscientos años del nacimiento de Charles Dickens, un autor del que la mayoría de nosotros hemos leído (o visto en la gran pantalla) alguna de sus maravillosas obras.

Lo que quizás no sepan muchos es que la vida de este escritor británico no fue fácil ni cómoda, sobre todo en esa etapa que nadie debería tener derecho a robarnos: la infancia.

Fue el menor de ocho hermanos e hijo de un oficinista de la Pagaduría de la Armada en el arsenal del puerto de Portsmouth y de una dama de la clase media británica. En 1814 la familia entera comenzó un largo periplo que les condujo hasta Londres. Hasta los nueve años no recibió ningún tipo de educación formal. Estudió una breve temporada en la escuela de William Gile, un graduado de Oxford, y fue casi un autodidacta que empleó todo el tiempo de que dispuso leyendo novelas picarescas y de aventuras (*"Robinson Crusoe"* o *"Don Quijote de La Mancha"*).

Su vida sufrió un brusco giro cuando encarcelaron a su padre por impago de deudas en la prisión de Marshalsea. Como era habitual en aquella época, se permitió a la familia del moroso compartir con él la celda. Dickens fue acogido en una casa de Little College Street. A los doce años empezó a trabajar diez horas diarias en una fábrica para calzado, muy cerca de la actual estación de ferrocarril de Charing Cross.



Los seis chelines semanales que ganaba servían para pagar el hospedaje y ayudar a su familia. Pasados unos meses, y tras la muerte de la abuela materna, el padre de Dic-

kens recibió en concepto de herencia la suma de 250 libras. Ese dinero ayudó a mejorar las finanzas familiares; aunque no logró rescatar inmediatamente a Charles del trabajo en la fábrica: su madre prefirió que el futuro novelista continuara durante un tiempo su labor pegando etiquetas a los botes de betún.

Esta decisión y sus vivencias personales marcarían profundamente la prosa de Dickens, que dedicó buena parte de su obra a denunciar las condiciones deplorables bajo las cuales sobrevivían las clases proletarias.

En 1827 comenzó a trabajar como pasante en un bufete de procuradores. Aprendió taquigrafía y consiguió su primer empleo como cronista parlamentario.

A partir de 1828, año en el que empezó a colaborar como periodista, se iniciaba en una nueva faceta de su vida, la de articulista, que poco a poco daría paso a la que todos conocemos: la de escritor.

Y aunque flirteó durante una breve temporada con el teatro, terminó cayendo en los brazos de la narrativa. Quien sabe si perdimos un excelente dramaturgo... Está claro que ganamos un maravilloso novelista, muy crítico con la sociedad de su época, innovador y casi transgresor que supo utilizar, como pocos, el recurso de las novelas por entregas (muy habitual en aquella época) para difundir su compleja obra y hacerla popular.

Aprovechando la celebración del bicentenario de su nacimiento quizás convendría mirar a nuestro alrededor y, obviando la distancia temporal, establecer paralelismos entre la realidad social que describía y la que nos toca vivir.



## SU OBRA LITERARIA

**Primera Etapa**

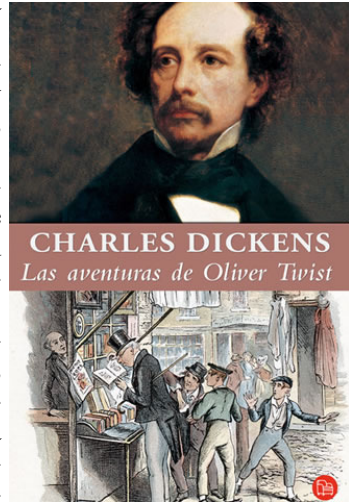
En 1836 publicó nueve entregas de “*Los papeles póstumos del Club Pickwick*”. Al año siguiente verían la luz las once entregas restantes.

En 1838 apareció su primera gran obra y, probablemente, una de las más autobiográficas: “*Oliver Twist*”. Si hay algo que define a este libro es la descripción de la pobreza, dura y sin paliativos, que Dickens immortalizó en él, donde la crueldad y la brutalidad parecen ser los únicos horizontes posibles de un niño que, contra todo pronóstico, es capaz de anteponer sus propios valores (idealizados) a los brutales orfanatos londinenses o a las bandas de rufianes y cartelistas que inundaban sus calles.

A esta obra siguieron “*Nicholas Nickleby*” y “*La tienda de antigüedades*” (1840-41), donde narró las desdichas y peripecias de la pequeña Nelly.

En 1841 viajó a Estados Unidos. Su novela “*Notas de América*” fue rechazada de lleno por la sociedad americana. En ella el escritor mostraba sus ideas, contrarias a la esclavitud; una esclavitud que había vivido y experimentado durante su infancia. La reconciliación con los lectores americanos le llegó de la mano de “*Canción de Navidad*”, en 1843.

Entre 1846 y 1848 escribió “*Dombey e hijo*”, novela que supuso un salto cualitativo en la forma de escribir: Dickens pasó de la improvisación absoluta a una completa planificación de su trabajo como escritor.



bajo llave, otros aprenden a ocultarlos y algunos se enfrentan al resto por mostrarlos.

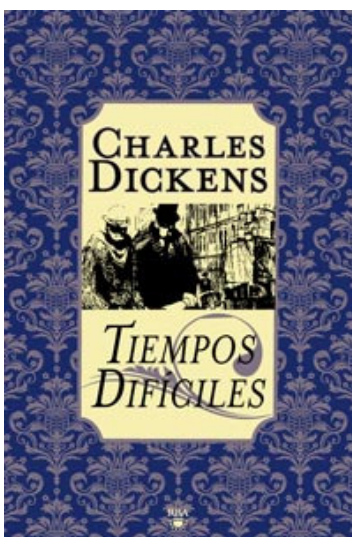
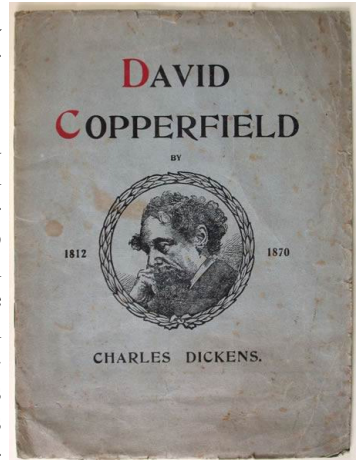
**Segunda etapa**

Sus problemas de salud y su separación matrimonial (un escándalo en plena época victoriana) provocaron un cambio de carácter muy importante en el escritor. Quizás producto de esa transformación publicó, en 1859, “*Historia de dos ciudades*”, una novela donde los protagonistas ya no son los niños y sus difíciles condiciones de vida, sino dos mundos enfrentados: por un lado, el de una ciudad tranquila, con una vida sencilla y ordenada (Londres); por otro, el de una ciudad (París) sumida en el caos, la agitación y también el desafío: una premonición de los cambios sociales que se avecinaban.

En 1865 sufrió un accidente de tren que le marcaría de por vida. Aunque resultó ileso, nunca se recuperó anímicamente del impacto recibido.

A partir de ese instante, se dedicó a completar “*Nuestro amigo mutuo*” y a comenzar “*El misterio de Edwin Drood*”, que dejó inacabada en su último tercio y cuyo final (desconocido) ha dado lugar a innumerables hipótesis y conjeturas. Murió en 1870, víctima de una apoplejía, dejando para la posteridad un legado difícil de igualar o superar.

Contempladas sus novelas a fecha de hoy, bien podríamos afirmar que vuelven a estar de rabiosa actualidad (si es que alguna vez dejaron de estarlo). Si compartiera con nosotros este mundo globalizado, injusto y terriblemente inhumano, no dudaría en volver a atacar con su pluma las miserias, desgracias y necesidades que sufren unos cuantos (la mayoría) a manos de unos pocos (los avariciosos y usureros) privilegiados del s.XXI.



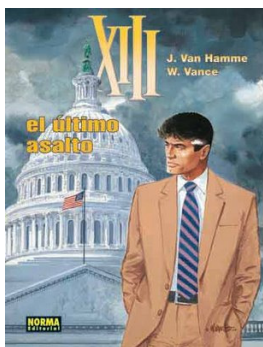
En 1950, ya de regreso en Inglaterra, publicó en un volumen único su gran best seller “*David Copperfield*”, del que se llegaron a vender 100.000 ejemplares. Esta novela, una de las preferidas del escritor, es la novela donde los personajes tienen aquello que se merecen; donde la mayoría guardan sus sentimientos

**Dickens en la Red de Bibliotecas Públicas**

Afortunadamente, y a pesar de la crisis, la Red de Bibliotecas Públicas de Cuenca se suma al bicentenario del nacimiento de Dickens y ofrece a sus lectores una selección de las mejores novelas del escritor británico:

- B.P.M. Villa Román: “*Historia de dos ciudades*”, “*La pequeña Dorrit*”.
- B.P.M. Fuente del Oro: “*Tiempos difíciles*”, “*Canción de Navidad*”.
- Centro Cultural Aguirre: “*Oliver Twist*”, “*David Copperfield*” (ambos también en DVD), “*Almacén de antigüedades*”, “*Papeles póstumos del Club Pickwick*”.

## Cómic: XIII



**Título:** XIII

**Autores:** Jean Van Hamme y William Vance (salvo el número 18: Jan Van Hamme y Jean Giraud Moebius)

**Editorial:** Norma

**Edición:** 19 álbumes 48 páginas a color (salvo los números 11, 56 páginas, y 13, 111 páginas)

Es un gran reto el que me planteo para hoy: hablarles, nada más y nada menos, que sobre XIII, una de las más grandiosas y exitosas sagas del cómic europeo. Es un reto por los ríos de tinta que ya se han escrito sobre ella, por la grandeza y genialidad de sus autores, por el tiempo que se ha tardado en publicar, por lo complicado de su trama y sus giros argumentales y por su enorme calidad gráfica.

Se trata efectivamente de una saga grandiosa de diecinueve álbumes que ha tenido un enorme éxito, sobre todo en Francia, dónde cada nueva entrega alcanzaba los primeros puestos en ventas. Tanto ha sido el éxito que se ha hecho una miniserie de televisión y un videojuego basados en XIII. Cosa más o menos habitual cuando hablamos de manga o comic americano pero extrañísimo cuando hablamos de comic franco-belga.



XIII es el nombre que recibe el protagonista de la saga. Sufre amnesia total y al llevar esta cifra romana tatuada en la clavícula izquierda se convierte en su única seña de identidad fiable.

Tratar de encontrar su auténtica identidad se torna en la verdadera y más larga trama del cómic alrededor de la cual crecen varias subtramas que van complicándolo todo. Una de las más importantes subtramas es la Conspiración de los XX. Veinte conspiradores, anónimos entre sí, pertenecientes a los círculos de poder políticos, militares, financieros, etc que tratan de imponer una dictadura fascista en Estados Unidos. Cada uno de ellos lleva una cifra romana tatuada en la clavícula izquierda y el primer paso para lograr su objetivo será asesinar al presidente. El día del asesinato fue bautizado por un periodista inspirado como el terrible Día del Sol Negro. ¿Hasta qué punto está implicado XIII en la conspiración? El gran misterio en el que se convierte XIII va más allá y a lo largo de los diecinueve álbumes viajaremos por todo Estados Unidos, desde las Rocosas a Miami, imaginarios y exóticos países de Centro América, Irlanda y Méjico y sus aventuras nos llevarán a buscar tesoros, enrolarnos en el IRA, levantarnos en armas en revoluciones, alistar-

nos en fuerzas militares de élite, siempre huyendo sin poder fiarnos de los personajes que encontramos en el camino pues nada ni nadie es lo que parece en esta gran historia de espionaje, mentiras y conspiraciones. Cuando creemos que nos acercamos a la verdad un nuevo giro nos aleja de ella.

Dos buenos ejemplos de lo grande y complicada que es esta saga es el listado de más de 120 personajes secundarios que pueblan sus páginas o la cantidad interminable de



identidades que adopta el protagonista sin tener seguridad de cual es verdaderamente la suya: Alan Smith, Steve Rowland, Jake Shelton, Jason Fly, Jason McLane, Kelly Brian, Seamus O'Neil, Ross Tanner, Jed Olsen, John Fleming, Hugh Mitchell, etc.

Contado así, uno diría que se trata de una historia sin rumbo que no lleva a ninguna parte. Cualquiera pensaría que el lector puede diluirse en esta marea de personajes, identidades falsas y agentes dobles y perderse en este bosque de mentiras pero no es así. Todas las piezas de este puzle se unen y encajan perfectamente con precisión quirúrgica.

Reconstruyendo la vida de XIII de tomo en tomo no solo no se pierde el hilo de lo que está pasando si no que la intriga y la acción se suministran en dosis exactas de forma que nuestra desesperación por encontrar la verdad no decae hasta la última página en un apoteósico e imprevisible final. El guión, a cargo de Jean Van Hamme, está inspirado en las novelas de Robert Ludlum, la trilogía Bourne (El caso Bourne, La supremacía Bourne y Bourne: el ultimátum) de las que también se han rodado las películas de mismo título. Van Hamme es un guionista de origen belga, nacido en 1939, otras obras suyas son: Thorgal (Norma), Largo Winch (Norma) y Los Maestros Cerveceros (Planeta DeAgostini). El dibujo, a cargo de William Vance, sorprende por su gran exactitud a la hora de reproducir toda clase de artilugios, medios de transporte, armamento, etc. Vance dibuja fielmente modelos concretos concienzudamente documentados. También de origen belga nació en 1935. Ha dibujado series tan famosas como Marshall Blueberry. Se trata, por tanto, de dos monstruos de la historieta europea.

Al final del último tebeo, titulado El último asalto, Van Hamme nos confiesa que ha tardado 24 años y 58 días en escribir toda la historia. La edición española va de 1987 a 2008 lo que da una periodicidad de menos de una entrega al año.

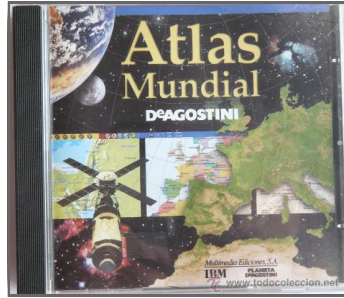
**Juan Ángel Martín Mota. Asociación Viñetas Colgadas**

NOVEDADES

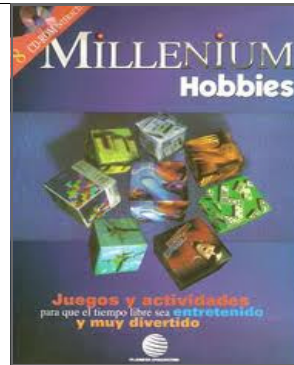
INFANTIL



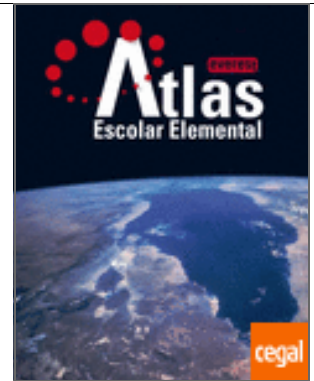
Música para bebés 1 (CD)



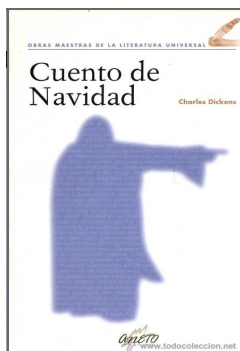
Atlas mundial CD-ROM



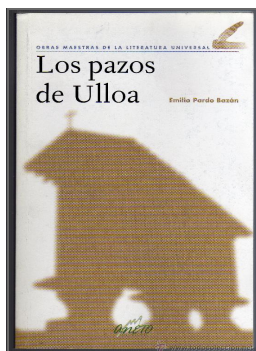
Millenium Hobbies CD-ROM



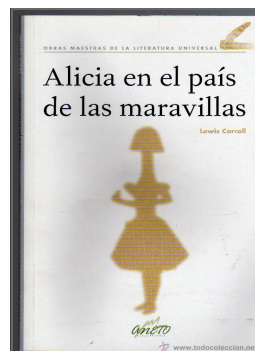
Atlas escolar elemental



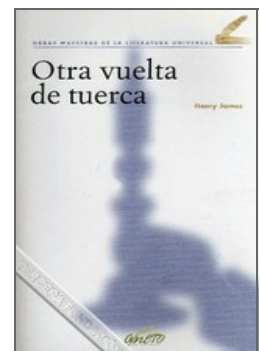
Cuento de Navidad



Los Pazos de Ulloa



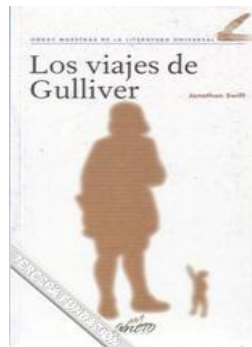
Alicia en el País de las Maravillas



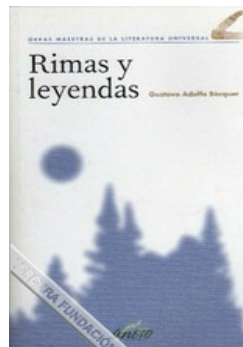
Otra vuelta de tuerca



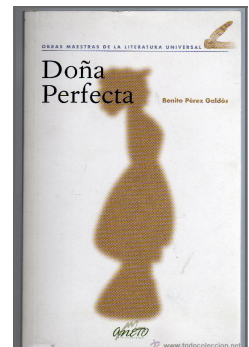
La guerra de los mundos



Los viajes de Gulliver



Rimas y Leyendas



Doña perfecta

Reivindicando lo de siempre:  
La Biblioteca, los clásicos y los jóvenes.

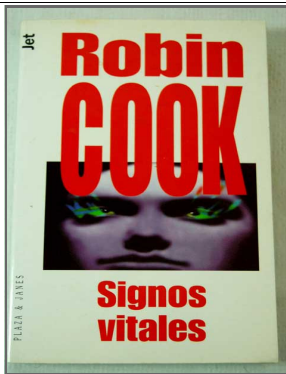
Reivindicar el papel fundamental de los grandes clásicos de la Literatura Universal y acercarlos a los lectores más jóvenes es una de las tareas en las que la **Biblioteca Pública Municipal de Cuenca** pone gran empeño. Y es que, sin dejar de reconocer el gran valor literario y didáctico de los autores más leídos de finales del siglo XX y principios del XXI como es el caso de **J.K. Rowling** con "Harry Potter", o **Lewis** con sus "Crónicas de Narnia", por citar sólo a dos, los nuevos lectores encontrarán en autores como **Jonathan Swift, Dickens, Carroll,**



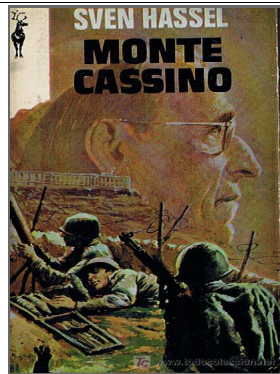
**Julio Verne, Defoe, Stevenson, Alejandro Dumas** o, en nuestro país, **Clarín, Galdós, Bécquer,** e incluso **Unamuno** o **Emilia Pardo Bazán,** cientos de páginas que aúnan desde el costumbrismo más entrañable hasta la fantasía más disparatada. Las muchas veces acertadas adaptaciones cinematográficas de los clásicos son un perfecto modo de introducción. Un currículum vitae literario no puede obviar los grandes clásicos, más o menos adaptados, para el disfrute de la lectura porque estaría huérfano de alguno de sus padres.

SUGERENCIAS

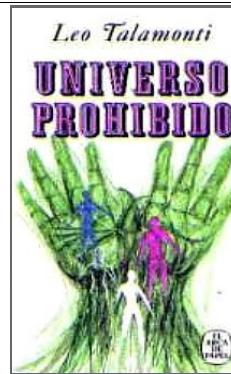
ADULTOS



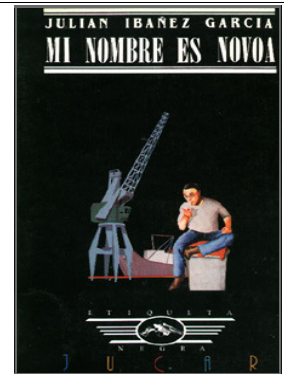
Signos vitales



Monte Cassino



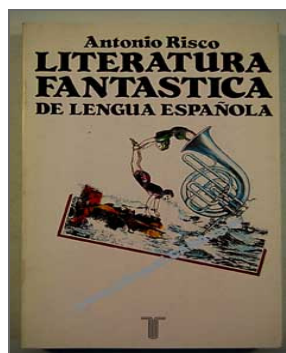
Universo prohibido



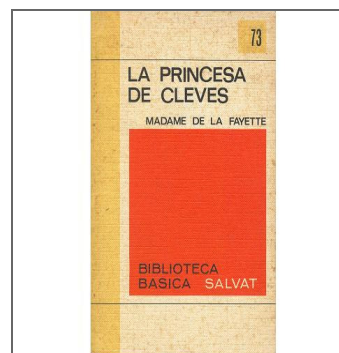
Mi nombre es Novoa



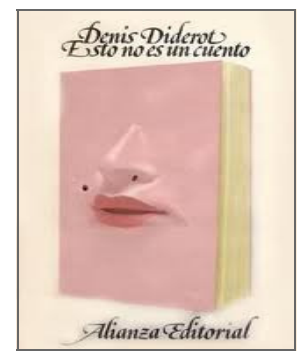
Goya



Literatura Fantástica



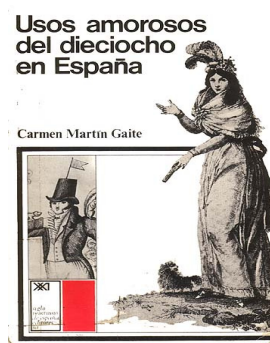
La princesa de Cléves



Esto no es un cuento



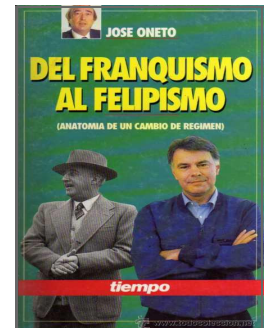
La cocina rusa



Usos amorosos del dieciocho en España



Breve historia del mueble



Del Franquismo al Felipismo

**Elogio de la estupidez**  
*Erasmus de Rotterdam*

Erasmus de Róterdam es indiscutiblemente el príncipe de los humanistas y esta su obra mas popular. En sus paginas, el roterdamense se explayo a gusto criticando todos los defectos y vicios, mayores y menores, de la sociedad que le toco vivir. Haciendo uso y alarde de una inmensa erudición y un finísimo sentido del humor.

Erasmus involucra a todos los estamentos y gremios de la corrupta y envilecida sociedad europea del momento Pero lo que verdaderamente impresiona de esta obra es que, quinientos años después de su edición, sigue manteniendo el mismo valor e idéntico significado cuando se compuso.



NOVEDADES

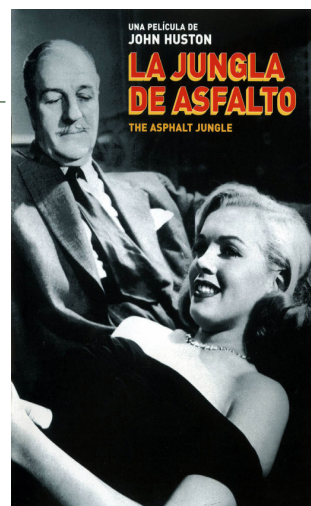
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES

<p>Castilla-La Mancha Turismo Rural y de Naturaleza</p> <p>Albacete Cuenca Lorca Cazorla Toledo</p> <p><b>PASEOS con Denominación de Origen</b> POR CASTILLA-LA MANCHA</p> <p>www.turismocastillalamancha.com</p>	<p>Castilla-La Mancha Rutas de los Castillos</p> <p>Albacete Cuenca Lorca Cazorla Toledo</p> <p><b>Descubre</b></p> <p>www.turismocastillalamancha.com</p>	<p>Castilla-La Mancha Rutas de los Castillos</p> <p>Albacete Cuenca Lorca Cazorla Toledo</p> <p><b>Descubre</b></p> <p>www.turismocastillalamancha.com</p>	<p><b>MISCELÁNEA</b> AL FONDO LOCAL JUAN JOSÉ GÓMEZ BARRUECO</p>
<p><b>Paseos con denominación de origen</b></p> <p><i>Piel de Coca-Cola</i> Juan José Parra</p>	<p><b>Turismo rural y de naturaleza</b></p> <p>PIRELLA GÖTTSCHE LOWE</p> <p>PIRELLA GÖTTSCHE LOWE</p> <p><b>Sobre la traducción</b></p> <p>PIRELLA GÖTTSCHE LOWE</p> <p>CHUBERMAN DE MANGUANA 17</p>	<p><b>Rutas de los castillos</b></p> <p>regreso a howards end</p> <p>3 OSCAR® MEJOR ACTOR PERSONAL MEJOR GUION ADAPTADO MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA TV Y HOMAJES</p> <p>Anthony Hopkins Emma Thompson Vanessa Redgrave Helena Bonham Carter</p> <p><b>REGRESO A HOWARDS END</b></p> <p>Un film de JAMES IVORY</p>	<p><b>Miscelánea</b></p> <p>DE SANTIAGO ALÍ BARRERA, TIBO SUREZ</p> <p>www.festivaldevalencia.com</p> <p><b>Héroes</b></p> <p>¿Recuerdas el mejor verano de tu vida?</p> <p>SITGES 2010</p> <p>FESTIVAL DE MÁLAGA</p>
<p><b>Piel de Coca-Cola</b></p> <p>LEONARDO SBARAGLIA MARÍA VALVERDE</p> <p><b>EL REY DE LA MONTAÑA</b></p>	<p><b>Sobre la traducción</b></p> <p>STALLONE</p> <p><b>RAMBO</b></p> <p>IN THEATERS JANUARY 25</p>	<p><b>Regreso a Howards End (DVD)</b></p> <p>JANE FONDA MICHAEL SARRAZIN</p> <p><b>DANZAD, DANZAD MALDITOS</b></p> <p>THEY DANCE ON ROBES, THEY DANCE</p> <p>UN FILM DE SYDNEY POLLACK</p>	<p><b>Héroes (DVD)</b></p> <p><b>BULLYING</b></p>
<p><b>El rey de la montaña (DVD)</b></p>	<p><b>John Rambo (DVD)</b></p>	<p><b>Danzad, danzad malditos (DVD)</b></p>	<p><b>Bullying (DVD)</b></p>

**La jungla de asfalto (1950)**  
*John Huston, director*

Esta película está considerada como una de las grandes **obras maestras del cine negro**. Basada en la novela homónima de **W.R. Burnett** y dirigida por el genial y polifacético **John Huston**, narra la minuciosa planificación de un atraco a una joyería, llevada a cabo por una banda de malhechores profesionales. Esta siniestra historia se adentra en las cloacas de las **miserias humanas**, retratando la parte oscura del **sueño americano**: la mafia, la brutalidad, la deshumanización, la corrupción policial,

la misoginia o la traición. Entre el reparto cabe destacar a **Sam Jaffe**, **Sterling Hayden** y una de las primeras apariciones en la gran pantalla de la inolvidable **Marilyn Monroe**. **La jungla de asfalto** se convirtió en fuente de inspiración para multitud de largometrajes de **atracos perfectos**, entre los que cabe destacar **The killing** (Kubrick, 1956) o **Reservoir dogs** (Tarantino, 1992).



## NOTICIAS - CULTURA

### *Italia, país invitado en la Feria del Libro de Madrid*

Italia será el país invitado a la 71 edición de la Feria del Libro de Madrid, que se celebrará del 25 de mayo al 10 de junio de 2012.

La embajada de Italia en España y el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, participarán en la organización del programa de encuentros a nivel político y cultural. Además, este mismo año, España es el invitado de honor en la Feria del Libro de Turín.

Claudio Magris, el gran escritor y ensayista italiano, será quien inaugure las actividades culturales de la Feria. Participarán además, escritores de las últimas tendencias, como el grupo que promueve la nueva novela italiana de género épico, el colectivo Wu Ming, los maestros del giallo, es decir, el policíaco italiano, y las poetisas que están renovando el lenguaje poético en Italia.

Además, asistirán Roberto Calasso, a la vez escritor y editor, y Erri De Luca, uno de los autores más originales de su generación. En la Feria se ofrecerán también numerosas oportunidades para volver a leer a los autores del Nove-



cento italiano, como Luigi Pirandello, Italo Calvino o Leonardo Sciascia, además de celebrar el centenario del nacimiento de Elsa Morante.

Por último, en el Pabellón Infantil y Juvenil habrá un espacio para la producción editorial italiana donde se podrán conocer autores y obras para los lectores más jóvenes.

**FUENTE:** [www.europapress.es](http://www.europapress.es)

### *IX Premio Minotauro por “La torre prohibida”*

David Zurdo y Ángel Gutiérrez han sido galardonados con el IX Premio Minotauro por la novela “*La torre prohibida*”. Este reconocimiento está dotado con 10.000 euros y ha sido acordado por unanimidad de los miembros del jurado, formado por Fernando Delgado, Juan Eslava Galán, Ángela Vallvey, Laura Falcó Lara, Montse de Paz y José López Jara.

David Zurdo y Ángel Gutiérrez nacieron en Madrid. Ambos son ingenieros técnicos por la UPM y estudiaron ciencias físicas en la UNED. Juntos han escrito más de veinte libros, entre los que destacan “*El techo del mundo*”, “*El sótano*”, “*97 segundos*”, “*La señal*”, “*616. Todo es infierno*” y “*El legado de Jesús. El diario secreto de Da Vinci*”. Además, con el relato “*El último secreto de Da Vinci*”, traducida a ocho idiomas y más de 100.000 ejemplares vendidos, obtuvieron el Premio Hermética de Novela.

David Zurdo colabora en prensa escrita, televisión y radio, y actualmente se encarga de la sección de divulgación científica en el programa *Atrévete* de Cadena Dial, de la sección de enigmas históricos en *El diván de la historia*, de Cadena COPE, y es crítico literario de la revista *Más*

*allá de la Ciencia*.

Ángel Gutiérrez, por su parte, es autor de decenas de artículos, traductor y miembro de la junta directiva de la Asociación de Autores Científico-Técnicos y Académicos (ACTA). Durante varios años fue miembro de la comisión de licencias del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).



**FUENTE:** [www.europapress.es](http://www.europapress.es)

## NOTICIAS - BIBLIOTECAS

### Reconocimiento a la BNE en su Tricentenario

La Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera (ACPE) ha elegido sus premiados para el año 2011, dentro de los galardones que otorga anualmente a personalidades, instituciones u organizaciones españolas que han destacado por sus actividades respectivas en los ámbitos de la Política, Economía, Cultura y Deportes. La ACPE ha querido hacer una especial mención a la Biblioteca Nacional de España en su Tricentenario en el apar-

tado de Cultura.

Fundada en 1923 con el objetivo de defender la libertad de prensa y facilitar el trabajo de los corresponsales, la ACPE agrupa a cerca de un centenar de periodistas extranjeros que representan a más de cuarenta nacionalidades.

FUENTE: [www.bne.es](http://www.bne.es)



### Muere Germán Sánchez Ruipérez

El editor y fundador del Grupo Anaya, Germán Sánchez Ruipérez, falleció en la madrugada del domingo, 12 de febrero, mientras disfrutaba de unos días de vacaciones con su esposa en la República Dominicana.

Nacido en 1926 en la localidad salmantina de Peñaranda de Bracamonte ha muerto sin ver inaugurado uno de sus grandes proyectos culturales, *La Casa del Lector*, que abrirá sus puertas próximamente, bajo la dirección de César Antonio de Molina, en el espacio madrileño del Matadero.

Entre sus numerosas distinciones figuran la de Hijo Adoptivo de Salamanca,

la Medalla d Oro al Mérito en las Bellas Artes, la encomienda de Alfonso X El Sabio, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, la Medalla de la Orden del Mérito de Francia y el doctorado honoris causa por la Universidad de Salamanca.

En 1983 creó la Fundación que lleva su nombre, dedicada a la difusión y extensión del libro y la lectura, con sedes en Salamanca, Madrid y Peñaranda.

El Ministro de Educación, Cultura y Deporte ha manifestado su "hondo pesar" por la muerte del editor salmantino.



FUENTE: [www.bne.es](http://www.bne.es)



**RED DE  
BIBLIOTECAS  
MUNICIPALES DE CUENCA**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

<p><b>B.M. FUENTE DEL ORO</b> C) San Damián, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 <a href="mailto:riodelavida@hotmail.com">riodelavida@hotmail.com</a></p>	<p><b>B.M. VILLA-ROMÁN</b> CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 <a href="mailto:bpmvillaroman@hotmail.com">bpmvillaroman@hotmail.com</a></p>
--	--



**Red de  
Bibliotecas  
Municipales de  
Cuenca.**  
Gestionada por la  
*Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca".*  
Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97

**Edición y redacción.**

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavilán  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro