entrelineas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 61 Marzo, 2012

CONTENIDO

•Dickens y nuestros	tien	n-
pos difíciles	pág.	1

- Su obra literaria..pág. 2
- Cómic:XIII.....pág. 3
- •Novedades y sugerencias
 - -Libros Infantil....pág. 4
 - -Libros Adultos...pág. 5
 - -Fondo local y audiovisuales...pág. 6
- Noticias
- -Cultura.....pág. 7
- -Bibliotecas.....pág. 8

Síguenos





bibliocuenca.blogspot.com

facebook.com/ bibliotecascuenca

http://twitter.com/ **BMcuenca**







Dickens y nuestros tiempos difíciles

El pasado 7 de febrero se cumplieron doscien- kens recibió tos años del nacimiento de Charles Dickens, un en autor del que la mayoría de nosotros hemos de herencia la leído (o visto en la gran pantalla) alguna de sus suma de 250 maravillosas obras.

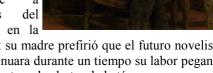
Lo que quizás no sepan muchos es que la vida dinero ayudó de este escritor británico no fue fácil ni cómo- a mejorar las da, sobre todo en esa etapa que nadie debería finanzas famitener derecho a robarnos: la infancia.

Fue el menor de ocho hermanos e hijo de un no logró resoficinista de la Pagaduría de la Armada en el catar inmediaarsenal del puerto de Portsmouth y de una dama tamente de la clase media británica. En 1814 la familia Charles entera comenzó un largo periplo que les condu- trabajo en la jo hasta Londres. Hasta los nueve años no reci- fábrica: su madre prefirió que el futuro novelisbió ningún tipo de educación formal. Estudió ta continuara durante un tiempo su labor peganuna breve temporada en la escuela de William do etiquetas a los botes de betún. Gile, un graduado de Oxford, y fue casi un au- Esta decisión y sus vivencias personales marcatodidacta que empleó todo el tiempo de que rían profundamente la prosa de Dickens, que dispuso leyendo novelas picarescas y de aven- dedicó buena parte de su obra a denunciar las turas ("Robinson Crusoe" o "Don Quijote de condiciones deplorables bajo las cuales sobre-La Mancha").

ron a su padre por impago de deudas en la pri- un bufete de procuradores. Aprendió taquigralla época, se permitió a la familia del moroso parlamentario. compartir con él la celda. Dickens fue acogido A partir de 1828, año en el que empezó a cola-

> betún para calza- de escritor. Charing Cross. dar a su familia. Pasados

libras. liares; aunque



vivían las clases proletarias.

Su vida sufrió un brusco giro cuando encarcela- En 1827 comenzó a trabajar como pasante en sión de Marshalsea. Como era habitual en aque- fía y consiguió su primer empleo como cronista

en una casa de Little College Street. A los doce borar como periodista, se iniciaba en una nueva años empezó a trabajar diez horas diarias en faceta de su vida, la de articulista, que poco a una fábrica de poco daría paso a la que todos conocemos: la

> do, muy cerca de Y aunque flirteó durante una breve temporada la actual estación con el teatro, terminó cayendo en los brazos de de ferrocarril de la narrativa. Quien sabe si perdimos un excelente dramaturgo...Está claro que ganamos un Los seis chelines maravilloso novelista, muy critico con la socieque dad de su época, innovador y casi transgresor ganaba servían que supo utilizar, como pocos, el recurso de las para pagar el novelas por entregas (muy habitual en aquella hospedaje y ayu- época) para difundir su compleja obra y hacerla popular.

> unos Aprovechando la celebración del bicentenario meses, y tras la de su nacimiento quizás convendría mirar a muerte de la nuestro alrededor y, obviando la distancia temabuela materna, poral, establecer paralelismos entre la realidad el padre de Dic- social que describía y la que nos toca vivir.



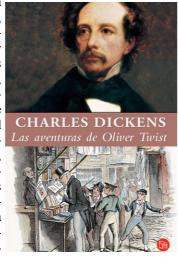
Entrelineas

SU OBRA LITERARIA

Primera Etapa

En 1836 publicó nueve entregas de "Los papeles póstumos del ocultarlos y algunos se enfren-Club Pickwick". Al año siguiente verían la luz las once entregas restantes.

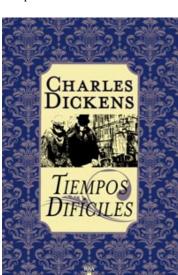
En 1838 apareció su primera gran obra y, probablemente, una de las más autobiográficas: "Oliver Twist". Si hay algo que define a este libro es la descripción de la pobreza, dura y sin paliativos, que Dickens inmortalizó en él, donde la crueldad y la brutalidad parecen ser los únicos horizontes posibles de un niño que, contra todo pronóstico, es capaz de anteponer sus propios valores (idealizados) a los brutales orfanatos londinenses o a las bandas de rufianes y carteristas que inundaban sus calles.



A esta obra siguieron "Nicholas Nickleby" y "La tienda de anti- pacto recibido. güedades" (1840-41), donde narró las desdichas y peripecias de A partir de ese instante, se dedicó a completar "Nuestro amigo la pequeña Nelly.

En 1841 viajó a Estados Unidos. Su novela "Notas de América" escritor mostraba sus ideas, contrarias a la esclavitud; una esclavitud que había vivido y experimentado durante su infancia. La dejando para la posteridad un lereconciliación con los lectores americanos le llegó de la mano gado difícil de igualar o superar. de "Canción de Navidad", en 1843.

Entre 1846 y 1848 escribió "Dombey e hijo", novela que supuso Contempladas sus novelas a fecha un salto cualitativo en la forma de escribir: Dickens pasó de la de hoy, bien podríamos afirmar improvisación absoluta a una completa planificación de su tra- que vuelven a estar de rabiosa



industrial, en contraposición a del s.XXI. todos los privilegios de que gozaba la clase empresarial.

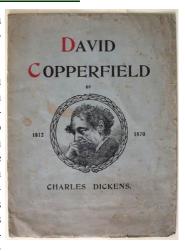
Italia a Suiza y Francia, donde novelas del escritor británico: conoció a Alejandro Dumas y a Julio Verne.

En 1950, ya de regreso en Inglaterra, publicó en un volumen único su gran best seller "David Copperfield", del que se llegaron a vender 100.000 ejemplares. Esta novela, una de las preferidas del escritor, es la novela donde los personajes tienen aquello que se merecen; donde la mayoría guardan sus sentimientos

bajo llave, otros aprenden a tan al resto por mostrarlos.

Segunda etapa

Sus problemas de salud y su separación matrimonial (un escándalo en plena época victoriana) provocaron un cambio de carácter muy importante en el escritor. Quizás producto de esa transformación publicó, en 1859, "Historia de dos ciudades", una novela donde los protagonistas ya no son los niños y sus difíciles condiciones de vida, sino dos mundos



enfrentados: por un lado, el de una ciudad tranquila, con una vida sencilla y ordenada (Londres); por otro, el de una ciudad (París) sumida en el caos, la agitación y también el desafío: una premonición de los cambios sociales que se avecinaban.

En 1865 sufrió un accidente de tren que le marcaría de por vida. Aunque resultó ileso, nunca se recuperó anímicamente del im-

mutuo" y a comenzar "El misterio de Edwin Drood", que dejó inacabada en su último tercio y cuyo final (desconocido) ha fue rechazada de lleno por la sociedad americana. En ella el dado lugar a innumerables hipótesis y conjeturas. Murió en

1870, víctima de una apoplejía,

bajo como escritor. En 1849 actualidad (si es que alguna vez fundó el semanario Household dejaron de estarlo). Si compartiera Words. En él publicó dos de con nosotros este mundo globalisus narraciones más importan- zado, injusto y terriblemente intes: "Casa desolada" (1852-53) humano, no dudaría en volver a y "Tiempos dificiles" (1854). atacar con su pluma las miserias, En esta última novela, Dickens desgracias y necesidades que sureflejó de forma magistral las fren unos cuantos (la mayoría) a condiciones laborales de los manos de unos pocos (los avariobreros en plena revolución ciosos y usureros) privilegiados



Dickens en la Red de Bibliotecas Públicas

Sumido en una profunda crisis, Afortunadamente, y a pesar de la crisis, la Red de Bibliotecas Dickens inició una serie de Públicas de Cuenca se suma al bicentenario del nacimiento de viaies que le llevaron desde Dickens y ofrece a sus lectores una selección de las mejores

- B.P.M. Villa Román: "Historia de dos ciudades", "La pequeña Dorrit".
- B.P.M. Fuente del Oro: "Tiempos difíciles", "Canción de Navidad".
- Centro Cultural Aguirre: "Oliver Twist", "David Copperfield" (ambos también en DVD), "Almacén de antigüedades", "Papeles póstumos del Club Pickwick".

Cómic: XIII



Título: XIII

Autores: Jean Van Hamme y William Vance (salvo el número 18: Jan Van Hamme y Jean Giraud Moebius)

Editorial: Norma

Edición: 19 álbumes 48 páginas a color (salvo los números 11, 56 páginas, y 13,

111 páginas)

Es un gran reto el que me planteo para hoy: hablarles, nada más y nada

menos, que sobre XIII, una de las más grandiosas y exitosas sagas del cómic europeo. Es un reto por los ríos de tinta que ya se han escrito sobre ella, por la grandeza y genialidad de sus autores, por el tiempo que se ha tardado en publicar, por lo complicado de su trama y sus giros argumentales y por su enorme calidad gráfica.

Se trata efectivamente de una saga grandiosa de diecinueve álbumes que ha tenido un enorme éxito, sobre todo en Francia, dónde cada nueva entrega alcanzaba los primeros puestos en ventas. Tanto ha sido el éxito que se ha hecho una miniserie de televisión y un videojuego basados en XIII. Cosa más o menos habitual cuando hablamos de manga o comic americano pero extrañísimo cuando hablamos de comic franco-belga.



XIII es el nombre que recibe el protagonista de la saga. Sufre amnesia total y al llevar esta cifra romana tatuada en la clavícula izquierda se convierte en su única seña de identidad fiable. Tratar de encontrar su

auténtica identidad se torna en la verdadera y más larga trama del cómic alrededor de la cual crecen varias subtramas que van complicándolo todo. Una de las más importantes subtramas es la Conspiración de los XX. Veinte conspiradores, anónimos entre sí, pertenecientes a los círculos de poder políticos, militares, financieros, etc que tratan de imponer una dictadura fascista en Estados Unidos. Cada uno de ellos lleva una cifra romana tatuada en la clavícula izquierda y el primer paso para lograr su objetivo será asesinar al presidente. El día del asesinato fue bautizado por un periodista inspirado como el terrible Día del Sol Negro. ¿Hasta qué punto está implicado XIII en la conspiración? El gran misterio en el que se convierte XIII va más allá y a lo largo de los diecinueve álbumes viajaremos por todo Estados Unidos, desde las Rocosas a Miami, imaginarios y exóticos países de Centro América, Irlanda y Méjico y sus aventuras nos llevarán a buscar tesoros, enrolarnos en el IRA, levantarnos en armas en revoluciones, alistar-

nos en fuerzas militares de élite, siempre huyendo sin poder fiarnos de los personajes que encontramos en el camino pues nada ni nadie es lo que parece en esta gran historia de espionaje, mentiras y conspiraciones. Cuando creemos que nos acercamos a la verdad un nuevo giro nos aleja de ella.

Dos buenos ejemplos de lo grande y complicada que es esta saga es el listado de más de 120 personajes secundarios que pueblan sus páginas o la cantidad interminable de



identidades que adopta el protagonista sin tener seguridad de cual es verdaderamente la suya: Alan Smith, Steve Rowland, Jake Shelton, Jason Fly, Jason McLane, Kelly Brian, Seamus O'Neil, Ross Tanner, Jed Olsen, John Fle-

ming, Hugh Mitchell, etc.

Contado así, uno diría que se trata de una historia sin rumbo que no lleva a ninguna parte. Cualquiera pensaría que el lector puede diluirse en esta marea de personajes, identidades falsas y agentes dobles y perderse en este bosque de mentiras pero no es así. Todas las piezas de este puzle se unen y encajan perfectamente con precisión quirúrgica. Reconstruyendo la vida de XIII de tomo en tomo no solo no se pierde el hilo de lo que está pasando si no que la intriga y la acción se suministran en dosis exactas de forma que nuestra desesperación por encontrar la verdad no decae hasta la última página en un apoteósico e imprevisible final. El guión, a cargo de Jean Van Hamme, está inspirado en las novelas de Robert Ludlum, la trilogía Bourne (El caso Bourne, La supremacía Bourne y Bourne: el ultimátum) de las que también se han rodado las películas de mismo título. Van Hamme es un guionista de origen belga, nacido en 1939, otras obras suyas son: Thorgal (Norma), Largo Winch (Norma) y Los Maestros Cerveceros (Planeta DeAgostini). El dibujo, a cargo de William Vance, sorprende por su gran exactitud a la hora de reproducir toda clase de artilugios, medios de trasporte, armamento, etc. Vance dibuja fielmente modelos concretos concienzudamente documentados. También de origen belga nació en 1935. Ha dibujado series tan famosas como Marshall Blueberry. Se trata, por tanto, de dos monstruos de la historieta europea.

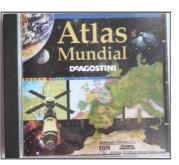
Al final del último tebeo, titulado El último asalto, Van Hamme nos confiesa que ha tardado 24 años y 58 días en escribir toda la historia. La edición española va de 1987 a 2008 lo que da una periodicidad de menos de una entrega al año.

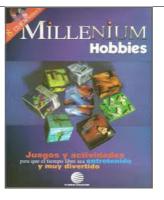
Juan Angel Martín Mota. Asociación Viñetas Colgadas

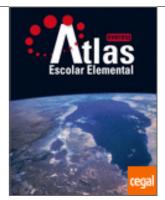
NOVEDADES

INFANTIL

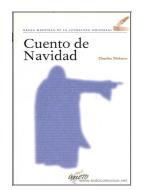








Música para bebés 1 (CD)



Atlas mundial CD-ROM



Milleniuim Hobbies CD-ROM



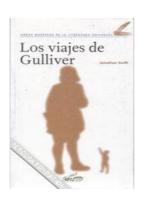
Atlas escolar elemental



Cuento de Navidad



Los Pazos de Ulloa



Alicia en el País de las Maravillas



Otra vuelta de tuerca



La guerra de los mundos

Los viajes de Gulliver

Rimas y Leyendas

Doña perfecta

Reivindicando lo de siempre: La Biblioteca, los clásicos y los jóvenes.

Reivindicar el papel fundamental de los grandes clásicos de la Literatura Universal y acercarlos a los lectores más jóvenes es una de las tareas en las que la *Biblioteca Pública Municipal de Cuenca* pone gran empeño. Y es que, sin dejar de reconocer el gran valor literario y didáctico de los autores más leídos de finales del siglo XX y principios del XXI como es el caso de J.K. Rowling con "Harry Potter", o Lewis con sus "Crónicas de Narnia", por citar sólo a dos, los nuevos lectores encontrarán en autores como Jonathan Swift, Dickens, Carroll,



Julio Verne, Defoe, Stevenson, Alejandro Dumas o, en nuestro país, Clarín, Galdós, Bécquer, e incluso Unamuno o Emilia Pardo Bazán, cientos de páginas que aúnan desde el costumbrismo más entrañable hasta la fantasía más disparatada. Las muchas veces acertadas adaptaciones cinematográficas de los clásicos son un perfecto modo de introducción. Un currículum vitae literario no puede obviar los grandes clásicos, más o menos adaptados, para el disfrute de la lectura porque estaría huérfano de alguno de sus padres.

SUGERENCIAS

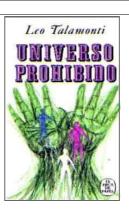
ADULTOS



Signos vitales



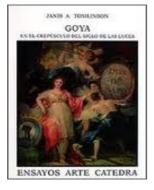
Monte Cassino



Universo prohibido



Mi nombre es Novoa



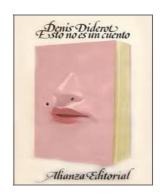
Goya



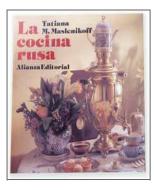
Literatura Fantástica



La princesa de Cléves



Esto no es un cuento



La cocina rusa



Usos amorosos del dieciocho en España



Breve historia del mueble



Del Franquismo al **Felipismo**

Elogio de la estupidez Erasmo de Rotterdam

Erasmo de Rótterdam es indiscutiblemente Erasmo involucra a todos los estamentos y todos los defectos y vicios, mayores y me-Haciendo uso y alarde de una inmensa erudición y un finísimo sentido del humor.

el príncipe de los humanistas y esta su gremios de la corrupta y envilecida socieobra mas popular. En sus paginas, el rote- dad europea del momento Pero lo que verrodamense se explayo a gusto criticando daderamente impresiona de esta obra es que, quinientos anos después de su edinores, de la sociedad que le toco vivir. ción, sigue manteniendo el mismo valor e idéntico significado cuando se compuso.



Entrelineas

NOVEDADES

FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



Paseos con denominación de origen



Piel de Coca-Cola



El rey de la montaña (DVD)

Turismo rural y de naturaleza

Sobre la traducción

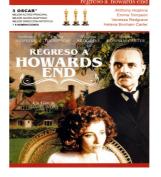


Sobre la traducción



John Rambo (DVD)

Rutas de los castillos



Regreso a Howards End (DVD)



Danzad, danzad malditos (DVD)



Miscelánea



Héroes (DVD)

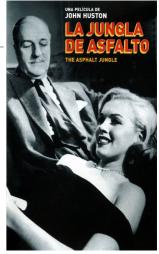


Bullying (DVD)

La jungla de asfalto (1950) John Huston, director

Esta película está considerada como una la misoginia o la traición Entre el reparto humanas, retratando la parte oscura del sueño americano: la mafia, la brutalidad, la deshumanización, la corrupción policial,

de las grandes obras maestras del cine cabe destacar a Sam Jaffe, Sterling Haynegro. Basada en la novela homónima de den y una de las primeras apariciones en la W.R. Burnett y dirigida por el genial y poli- gran pantalla de la inolvidable Marylin facético John Huston, narra la minuciosa Monroe. La jungla de asfalto se convirtió planificación de un atraco a una joyería, en fuente de inspiración para multitud de llevada a cabo por una banda de malhecho- largometrajes de atracos perfectos, entre res profesionales. Esta siniestra historia se los que cabe destacar The killing (Kubrick, adentra en las cloacas de las miserias 1956) o Reservoir dogs (Tarantino, 1992).



NOTICIAS - CULTURA

Italia, país invitado en la Feria del Libro de Madrid

Italia será el país invitado a la 71 edición de la Feria del Libro de Madrid, que se celebrará del 25 de mayo al 10 de junio de 2012.

La embajada de Italia en España y el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, participarán en la organización del programa de encuentros a nivel político y cultural. Además, este mismo año, España es el invitado de honor en la Feria del Libro de Turín.

Claudio Magris, el gran escritor y ensayista italiano, será quien inaugure las actividades culturales de la Feria. Participarán además, escritores de las últimas tendencias, como el grupo que promueve la nueva novela italiana de género épico, el colectivo Wu Ming, los maestros del giallo, es cento italiano, como Luigi Pirandello, Italo Calvino o Leovando el lenguaje poético en Italia.

Además, asistirán Roberto Calasso, a la vez escritor y edi- Por último, en el Pabellón Infantil y Juvenil habrá un espasu generación. En la Feria se ofrecerán también numerosas conocer autores y obras para los lectores más jóvenes. oportunidades para volver a leer a los autores del Nove- FUENTE: www.europapress.es



decir, el policíaco italiano, y las poetisas que están reno- nardo Sciascia, además de celebrar el centenario del nacimiento de Elsa Morante.

tor, y Erri De Luca, uno de los autores más originales de cio para la producción editorial italiana donde se podrán

IX Premio Minotauro por "La torre prohibida"

David Zurdo y Ángel Gutiérrez han sido galardonados con allá de la Ciencia. el IX Premio Minotauro por la novela "La torre prohibi- Ángel Gutiérrez, por su parte, es autor de decenas de artída". Este reconocimiento está dotado con 10.000 euros y culos, traductor y miembro de la junta directiva de la Asoha sido acordado por unanimidad de los miembros del ju- ciación de Autores Científico-Técnicos y Académicos rado, formado por Fernando Delgado, Juan Eslava Galán, (ACTA). Durante varios años fue miembro de la comisión Ángela Vallvey, Laura Falcó Lara, Montse de Paz y José de licencias del Centro Español de Derechos Reprográfi-López Jara.

David Zurdo y Ángel Gutiérrez nacieron en Madrid. Ambos son ingenieros técnicos por la UPM y estudiaron ciencias físicas en la UNED. Juntos han escrito más de veinte libros, entre los que destacan "El techo del mundo", "El sótano", "97 segundos", "La señal", "616. Todo es infierno" y "El legado de Jesús. El diario secreto de Da Vinci". Además, con el relato "El último secreto de Da Vinci", traducida a ocho idiomas y más de 100.000 ejemplares vendidos, obtuvieron el Premio Hermética de Novela.

David Zurdo colabora en prensa escrita, televisión y radio, y actualmente se encarga de la sección de divulgación científica en el programa Atrévete de Cadena Dial, de la sección de enigmas históricos en El diván de la historia, de Cadena COPE, y es crítico literario de la revista Más FUENTE: www.europapress.es

cos (CEDRO).



NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Reconocimiento a la BNE en su Tricentenario

La Asociación de Corresponsales de tado de Cultura. Prensa Extranjera (ACPE) ha elegido Fundada en 1923 con el objetivo sus premiados para el año 2011, de- de defender la libertad de prensa ntro de los galardones que otorga y facilitar el trabajo de los corresanualmente a personalidades, institu- ponsales, la ACPE agrupa a cerca ciones u organizaciones españolas que de un centenar de periodistas exhan destacado por sus actividades res- tranjeros que representan a más pectivas en los ámbitos de la Política, de cuarenta nacionalidades. Economía, Cultura y Deportes. La ACPE ha querido hacer una especial mención a la Biblioteca Nacional de España en su Tricentenario en el apar- FUENTE: www.bne.es



Muere Germán Sánchez Ruipérez

El editor y fundador del Grupo Anaya, la Medalla d Oro al Mérito en las Bepública Dominicana.

Nacido en 1926 en la localidad sal- dad de Salamanca. mantina de Peñaranda de Bracamonte En 1983 creó la Fundación que lleva ha muerto sin ver inaugurado uno de su nombre, dedicada a la difusión y sus grandes proyectos culturales, La extensión del libro y la lectura, con Casa del Lector, que abrirá sus puertas sedes en Salamanca, Madrid y Peñapróximamente, bajo la dirección de randa. César Antonio de Molina, en el espa- El Ministro de Educación, Cultura y cio madrileño del Matadero.

ran la de Hijo Adoptivo de Salamanca, mantino.

Germán Sánchez Ruipérez, falleció en llas Artes, la encomienda de Alfonso la madrugada del domingo, 12 de fe- X El Sabio, la Medalla de Oro al Mébrero, mientras disfrutaba de unos días rito en el Trabajo, la Medalla de la de vacaciones con su esposa en la Re- Orden del Mérito de Francia y el doctorado honoris causa por la Universi-

Deporte ha manifestado su "hondo Entre sus numerosas distinciones figu- pesar" por la muerte del editor sal-



FUENTE: www.bne.es



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C) San Damián, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillaroman@hotmail.com



Red de **Bibliotecas** Municipales de Cuenca.

Gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España Jesús Escudero Torralba José Carlos Estirado León Paula García Gavilán Jesús Herraiz Murie Sonia Martínez Bueno Emilia Medina Bueno Olga Muñoz Navarro