

# Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 2

SEPTIEMBRE — 2006

## Silenciar la palabra.

La palabra en manos de un escritor se puede transformar en un látigo. Es por ello que a lo largo de siglos escritores y escritoras, filósofos o periodistas han sido perseguidos, condenados, callados o asesinados. Aun así, no siempre los más variados y atroces regímenes dictatoriales han sido capaces de callar todas las voces; muchas veces han sido los propios escritores los que han regateado los mecanismos censores y represores del sistema; el uso de la ironía y de la más fina perspicacia para que se entendiese entre líneas lo que no podían expresar de forma directa nos ha dejado auténticos ingenieros de la comunicación cuyo fin era, simple y llanamente, expresarse libremente. Muchos de nosotros aún recordamos cómo occidente se estremeció a finales de la década de los ochenta, justo cuando el siglo XXI empezaba a verse de cerca, cuando el **Ayatollah Jomeini** condenaba a muerte al escritor británico **Salman Rushdie**, tasando su cabeza en un millón de dólares; su delito: escribir *Los versos satánicos*. Poco después, sería **Naguib Mahfouz**, fallecido el pasado 30 de agosto y a quien dedicamos un pequeño homenaje en *Entre Líneas*, quien sufriría en sus carnes la violencia del fanatismo islámico. Son sólo dos casos, hay muchísimos, que ilustran cómo en las últimas décadas el fundamentalismo islámico se ha convertido en el sucesor de los regímenes totalitarios dominantes en el siglo XX como peor enemigo de la libertad de expresión. En

el mundo actual, uno de los hitos más significativos de la censura literaria tuvo lugar el 10 de mayo 1933, cuando el régimen nazi ordenó quemar millones de libros de autores particularmente judíos o de izquierda; de entre la extensa lista destacaban **Sigmund Freud**, **Thomas Mann**, **Albert Einstein**, **Bertold Brecht**, **Franz Kafka** o **Vladimir Mayakovski**. Lamentablemente en otros países de la Europa contemporánea se imitarían estas prácticas; **Alexander Solzhenitsyn** bajo el estalinismo, o el veto de la dictadura franquista a las obras de autores contrarios a los valores del régimen, constituyen sólo unos ejemplos más del afán por silenciar las voces críticas y capaces de remover conciencias, y por tanto el sistema.

Posiblemente una de las reflexiones más acertadas sobre la persecución de las ideas la hizo en 1999 el Premio Nóbel, ahora centro de todos los comentarios tras reconocer su pasado nazi, **Günter Grass**: “*El desfavor de los potentados obligó a Sócrates a apurar hasta las heces su copa de veneno, empujó a Ovidio al exilio, forzó a Séneca a abrirse las venas. Los más hermosos frutos literarios, obtenidos en los jardines de la cultura occidental, decoraron con sus nombres durante siglos, y hasta hoy mismo, el*

*Índice de la iglesia católica. ¿Qué retraso sufrió la Ilustración europea por las medidas de censura de los príncipes reinantes absolutos? ¿A cuántos escritores alemanes, italianos, españoles y portugueses expulsó el fascismo de sus países, de sus espacios lingüísticos? ¿Cuántos escritores fueron víctimas del terror leninista-estalinista? ¿Y a qué coacciones están expuestos todavía hoy los escritores en China, Kenia o Croacia?*”.

Hace tiempo que saltamos la barrera del siglo XXI, pero la represión sigue existiendo: sólo en 2005 el PEN internacional registró 700 casos de persecución de escritores o periodistas; 15 fueron asesinados, 12 desaparecidos, 33 amenazados de muerte, 10 fueron secuestrados, 13 expulsados de sus países y cinco permanecieron escondidos. Los países que practican la represión sistemática en la actualidad son China, Vietnam, Myanmar, Rusia, Irán, Uzbekistán, Turquía, Argelia, Siria, Túnez, Arabia Saudí, Eritrea, Cuba o México, como los más destacados.

Conociendo este panorama, podríamos decir que en nuestra sociedad tenemos el privilegio de poder escribir, publicar o leer libremente sin caer en la posibilidad de delinquir. Por ello, las bibliotecas se manifiestan como garantes del acceso universal a la lectura desde un punto de vista plural, enriquecedor, complementario, crítico, educador. Las puertas siguen abiertas.



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura  
Ciudad de Cuenca

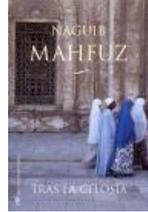
### CONTENIDO:

- Silenciar la palabra.....pág. 1
- Naguib Mahfuz.....pág. 2
- La biblioteca ideal.....pág. 2
- Premios Nóbel y literatura de compromiso.....pág. 3
- ¿Qué libro nadie debería dejar de leer antes de morir?.....pág. 3
- Recomendaciones Sala Infantil.....pág. 4
- Recomendaciones Sala Adultos.....pág. 5
- Recomendaciones Audiovisuales (Infantil/Adultos).....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

## Naguib Mahfuz: ...y el Nilo se quedó helado.



Ha muerto el mayor cronista del Egipto contemporáneo, el primer Premio Nóbel de Literatura en lengua árabe. Nacido el 11 de diciembre de 1911, falleció el miércoles 30 de agosto tras sufrir de una úlcera sangrante. Mahfuz, escribió de la muerte y del terror que le producía; decía que si los muertos pudiesen contar esos instantes, los vivos jamás estarían tranquilos. Mahfuz ha retratado mejor que nadie la evolución de la sociedad egipcia, los conflictos del individuo en el seno de ésta o los asuntos políticos y sociales del país, siempre con cuestiones filosóficas e ideológicas como trasfondo. Su salud se vio fuertemente deteriorada luego de que en 1994 fue apuñalado en el cuello por un fundamentalista islámico, molesto por la forma en que describió a Dios en una de sus novelas. Dicen que este joven fundamentalista nunca había leído a Mahfuz. Aunque sobrevivió, el atentado afectó los nervios de su mano derecha, limitando seriamente su capacidad de escribir. Aun así, se mantuvo activo y unas seis noches a la semana se reunía con sus amigos del círculo literario de El Cairo. Mahfuz, pese a sufrir el atentado pensaba que “*el islam y la democracia son compatibles y yo diría que mucho. Egipto optó por la vía de la sociedad civil —condición previa indispensable para una democracia— ya en la primera mitad del siglo XIX, con el virrey Mohammed Ali*”.



Su obra maestra es *La trilogía de El Cairo*. Las novelas *Camino al palacio*, *El palacio del deseo* y *Calle de azúcar*, que aparecieron en la década de los 50, detallan las aventuras de una familia de comerciantes musulmanes muy similar a la de Mahfouz. Pero fue su novela de 1959, *Hijos de nuestro barrio*, la que le trajo más problemas. Era una alegoría de una serie de profetas que, según el islam, incluyen a Jesucristo y a Moisés, y culminan en el profeta Mahoma. La novela apareció como folletín en un periódico egipcio en 1959. La obra fue calificada de “blasfema” y causó tal escándalo que las autoridades religiosas egipcias prohibieron que fuera publicada como libro. La novela tuvo que ser publicada en Beirut, Líbano. La controversia resucitó cuando el ayatola Jomeini de Irán emitió una *fatwa*, o veredicto religioso ordenando el asesinato del escritor británico Salman Rushdie por su novela de 1989 *Los versos satánicos*. En una fatwa que imitó a la de Jomeini, emitida ese mismo año, el jeque egipcio Omar Abdel Rahman, dijo que Mahfouz merecía ser asesinado por *Hijos de nuestro barrio*. Cinco años más tarde, e inspirado por esa fatwa, se produjo su intento de *asesinato*.

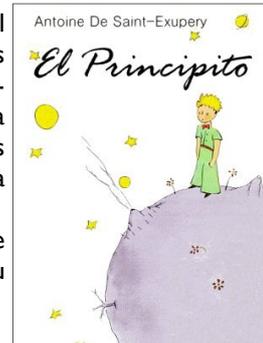
Otra de sus obras, *El callejón de los milagros* (1947), fue llevada al cine en 1995 por el director mexicano Jorge Fons, y recibió un “Goya” a la mejor película de habla hispana en 1996.

Gran admirador de Lorca y Cervantes gran parte de su obra se ha traducido al castellano. En la B.P.M. de Cuenca tenemos a disposición de los lectores su polémica e inigualable *Hijos de nuestro barrio*, y *Tras la celosía*.

### La biblioteca ideal

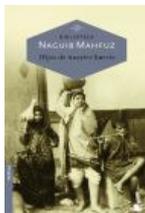
Un grupo de 37 escritores, entre ellos el español José Manuel Fajardo, se reunirán del 26 al 30 de septiembre próximos en Estrasburgo para imaginar “la biblioteca ideal”. Procedentes de España, Argentina, Turquía, Irán, Martinica, Túnez, República del Congo, Togo, y especialmente Francia, los escritores conversarán con sus lectores de temas diversos y asistirán a la lectura de extractos de sus obras. Además de conversar sobre sus lecturas favoritas, los participantes abordarán las cuestiones de descubrir el libro con el que se perderían en una isla desierta o de las obras que consideran indispensables en toda biblioteca.

Los encuentros de “La biblioteca ideal” estrenarán la gran sala de L’Aubette, un edificio de 1928 que acaba de ser rehabilitado en esta ciudad del noreste de Francia donde tiene su sede el Consejo de Europa y el Parlamento Europeo.



## Premios Nóbel y literatura de compromiso.

Como **Naguib Mahfud** en obras como *Hijos de nuestro barrio* o *Tras la celosía*, otros premios Nóbel de años posteriores han expresado en sus obras el compromiso con el desarrollo social de sus países a partir de la descripción del entorno en el que se desarrollan las historias de los personajes. Algunos ejemplos que podemos encontrar en la sala de préstamo de la biblioteca son:



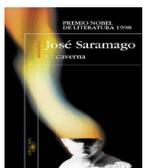
**Harold Pinter** (premio Nóbel en 2005). Sus obras de teatro son muchas veces alegorías de la represión política en escenarios como Turquía, y de conflictos como los de Kosovo o Afganistán. En su discurso durante la ceremonia de los premios Nóbel criticó duramente la política exterior estadounidense y la invasión de Iraq. En la biblioteca municipal se pueden consultar *El cuidador*, los enanos, la colección y un dossier de prensa realizado por la propia biblioteca



**Toni Morrison** (premio Nóbel en 1993). Su compromiso con los derechos civiles de la población negra de Estados Unidos se refleja en obras como *La isla de los caballeros*, con descripciones de la vida de los negros y en especial de la situación de las mujeres negras.



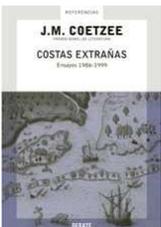
**José Saramago** (premio Nóbel en 1998). Obras como *La Caverna* o *Ensayo sobre la ceguera* son descripciones del mundo actual, en el que se trata de la alienación del hombre en el primer libro y de la responsabilidad de no cerrar los ojos en el segundo.



**Gao Xingjian** (premio Nóbel en 2000). Blanco de la Revolución Cultural de los años 60-70 y de la campaña del gobierno chino contra la "contaminación intelectual" de los 80, Gao Xingjian escribe sobre la vida en China anterior y posterior a la Revolución Cultural y sobre la pérdida de libertad del individuo para crear su propio pensamiento en libros como *La montaña del alma* o *El libro de un hombre solo*.



**J. M. Coetzee** (premio Nóbel en 2003). Ha cuestionado el régimen del Apartheid, que para él es una metáfora de la crueldad humana y cualquier otra clase de racismo. En la biblioteca están disponibles *En medio de ninguna parte* y *Costas extrañas*.



### ¿Qué libro nadie debería dejar de leer antes de morir?

Es imposible dar una respuesta unánime a esta pregunta. Incluso encontrar una respuesta mayoritaria que se decante por una obra resulta complicado. La enorme diversidad cultural del ser humano lleva a que esta cuestión se convierta en un asunto controvertido. Es la excusa perfecta para iniciar un enriquecedor debate literario.

A través del blog de la Biblioteca Popular Sarmiento, de Argentina, hemos conocido la iniciativa del Consejo Británico de Museos, Bibliotecas y Archivos (*British Museum, Libraries and Archives Council, MLAC*) a los propios bibliotecarios: ¿Qué libro nadie debería dejar de leer? Según la encuesta de la BBC inglesa "*Matar a un ruiseñor*" (1960) de **Harper Lee**, es el libro que, bajo la opinión mayoritaria de los británicos, ningún adulto puede dejar de leer antes de abandonar este mundo. En segundo lugar queda "*La Biblia*" (ca. 150), y en tercero la trilogía "*Señor de los Anillos*" (1955) de **JRR Tolkien**. La lista continúa con "*1984*" (1949) de **George Orwell**, "*Canción de Navidad*" (1843) de **Charles Dickens**, "*Jane Eyre*" (1847) de **Charlotte Brontë**, "*Orgullo y Prejuicio*" (1813) de **Jane Austen**, y "*Sin novedad en el frente*" (1929) de **Erich Maria Remarque**.

Podría resultar curioso, pero es lógico tratándose de una encuesta realizada en el Reino Unido, que entre los primeros libros no aparece ninguno de autores en lengua hispana. A cualquier español o hispanoamericano se le vendría a la cabeza con facilidad *El Quijote* de **Miguel de Cervantes** (y más tras el IV Centenario), *Cien años de soledad* o *Crónica de una muerte anunciada* de **Gabriel García Márquez**, novelas de **Camilo José Cela**, **Benito Pérez Galdós**, **Cortázar**, **Borges**, **Cabrera Infante**, **Vargas Llosa**,... por mencionar sólo unos pocos.

## INFANTIL

## NOVEDADES

“Un libro es como un jardín en el bolsillo”.

Proverbio árabe

## I.- PADRES

**Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura:** [propuestas prácticas para los tres ciclos de primaria]

**Como fomentar las actitudes de convivencia a través del juego** / Charlie Steffens

**Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños** / Cheryl Gerson Tuttle

**Actividades para ayudar al niño a aprender:** Desde los 3 hasta los 6 años / Ken Adams.

**Actividades para jugar con las matemáticas** / Pam Schiller

**101 Juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños** /

J.V. Jones

**La caverna de hielo negro** / J.V. Jones

**La fortaleza de hielo gris** / J.V. Jones

**Kika superbruja y los vikingos** / Knister

**El secreto de los gemelos** / Carlos Puerto

**La boda de tía Elvira** / Carlos Puerto

**Los extraños viajeros** / Carlos Puerto

**Sopa de sueño y otras recetas de cocina** / José Antonio Ramírez Lozano

**El señor de los anillos** / J. R. R. Tolkien

**Descubre la música con Musa**

**Descubre la magia con Bloom**

**Descubre la naturaleza con Flora**

**El Hobbit** /

Lissón

**Imagina...** una puerta sin habitación. ¿Donde estarás tú: dentro o fuera? / Norman Messenger

**Pabovi, en selva Pascuala** / Miguel Romero Sáiz

**El castillo de Roca Ta-caña** / Gerónimo Stilton

**El extraño caso de la rata apestosa** / Gerónimo Stilton

PRELECTORES: de 0 a 5 años.

**La cebra Camila** / Marisa Núñez

**El pollito pelado:** cuento popular portugués / Marisa Núñez

**Maisy y Rodrigo van al dentista**

**¡Ríete con Maisy!** / Lucy Cousins

**¡Es mejor con Maisy!** / Lucy Cousins

**Mi primera enciclopedia** / [ilustrador, F. Noriega]

**Mi primer libro de los**

**números** / [ilustrador F. Noriega]

**Nunca jamás comeré tomates:** protagonizado por Juan y Tolola / Lauren Child

**Busca números:** un libro con lengüetas

**Crisol y su estrella** / Begoña Ibarrola

**Juegos de dinosaurios** / Jill Turner

**Juegos de monstruos** / Jill Turner

**Ya no llevo pañales!** / Violeta Denou

**El niño del siglo** / Ralf Isau

## 2.- JUVENIL: desde 9 años

**El fuego ultraterreno** / Ralf Isau

**El clan granizo negro** /

## INFANTIL: de 6 y 8 años.

**El castaño** / Fátima de la Jara

**En la cocina** / Asunción

## Matrioska

*Dimiter Inkiow*

En la vieja Rusia vivía un fabricante de muñecas. Una de ellas le salió tan hermosa que no quiso venderla y la colocó en su mesita de noche. Todas las mañanas, el fabricante le preguntaba a la muñeca “¿Cómo te va?” y la muñeca sonreía sin decir nada hasta que un día habló y le contó su deseo: tener un bebé.

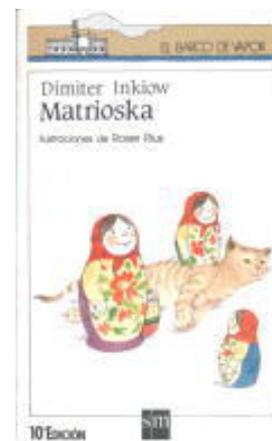
Se trata de un cuento apro-

piado, no sólo para leer sino también para contar, con un problema que debe resolver una y otra vez el fabricante hasta encontrar la solución definitiva para satisfacer los deseos de sus muñecas demostrando siempre responsabilidad ante ellas por ser su creación.

Inkiow recoge un cuento popular ruso que mantiene a los primeros lectores

atentos a la forma en que el fabricante solucionará el problema y a los nombres que pone a las distintas muñecas.

Se trata, sin duda, de un libro que merece ser contado para jugar con sus nombres: Matrioska, Trioska, Oska, Ka...



## ADULTOS

## RECOMENDACIONES

“Un intelectual es el que va a una biblioteca incluso cuando no llueve”

André Roussin

- **Argullol, Rafael.** *Breviario de la aurora.*
- **Torre, Miguel Ángel de la.** *El séptimo galeote.*
- **Jodorowsky, Alejandro.** *El cabaret místico.*
- **Sierra i Fabra, Jordi.** *Kafka y la muñeca viajera.*
- **Pérez Reverte, Arturo.** *El pintor de batallas.*
- **Conrad, Joseph.** *El co-partícipe secreto.*
- **Chacón, Dulce.** *Algún amor que no mate.*
- **Auster, Paul.** *Brooklyn Follies.*
- **Gutiérrez, Pedro Juan.** *El nido de la serpiente.*
- **Llamazares, Julio.** *Escenas de cine mudo.*
- **VV. AA.** *El crimen fue en Granada (Elegías a la muerte de García Lorca).*
- **Molina Foix, Vicente.** *98 y 27: dos generaciones ante el cine.*
- **Nosedá, Claudia.** *Anti-estrategias.*
- **Aub, Max.** *El laberinto mágico.*

### Ovnis en España. Dónde, cómo y con quién han contactado los extraterrestres

Antonio José Alés

Quizá lo importante de los libros que abordan temas de este tipo no sea si logran demostrar la existencia de OVNIs sino la constatación de que esos objetos sin identificar han sido observados por personas de la más diversa condición, desde gente de campo que una noche ve en el cielo una extraña bola de fuego hasta los científicos de los observatorios y los

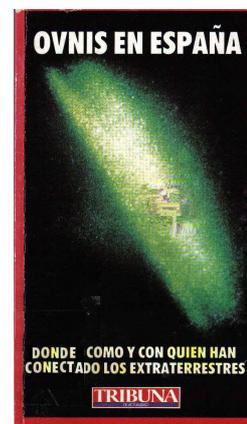
pilotos militares, que intentan dar alcance a extraños objetos sin conseguirlo.

Este libro recoge una serie de testimonios de avistamiento OVNI en España de los que fue testigo el autor, así como el interés que en ocasiones demostraron las autoridades.

El interés del Ayuntamiento de Madrid por el avistamiento sobre la ciudad universitaria en 1979 o el caso

de un objeto que sobrevoló el hospital de La Paz en 1975, mientras que Franco agonizaba son dos ejemplos de los testimonios que muestra este libro.

Además, el autor anima a cualquiera a coger una cámara e intentar cazar una imagen de todo aquello que puede cruzar el cielo sin que hasta ahora nos hayamos dado cuenta.



### El péndulo de Foucault

Umberto Eco

Las explicaciones más simples son siempre las más correctas, le dice Lia a Casaubon mientras trata de descifrar un texto. Sin embargo, los tres protagonistas de esta historia ya tenían una interpretación del texto. Durante años habían reconstruido, al principio como un juego, luego como una obsesión, un plan oculto para dominar el mundo. Sociedades secretas, tem-

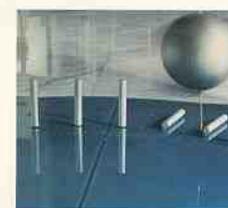
plarios, rosacruces, todo tipo de sociedades secretas entran en el esquema del plan. Pero ¿pueden todas esas hipótesis convertirse en realidad?

El péndulo de Foucault pasa, poco a poco, de la discusión especulativa de los tres intelectuales jugando a descubrir secretos, a la acción de los capítulos en que comprenden que han creado la justificación

para la locura de otros.

Se trata, en definitiva, de una sátira de la novela esotérica, una crítica a los planteamientos apriorísticos que terminan arrastrando a los protagonistas al desastre a causa de la irracionalidad de quienes terminan creyendo que han descubierto un secreto universal oculto durante los siglos.

EL PENDULO  
DE FOUCAULT  
Umberto Eco



## AUDIOVISUALES

## NOVEDADES

“Encuentro la televisión muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, me retiro a otra habitación y leo un libro”

Groucho Marx

## ADULTOS

## INFANTIL

<p>DOCUMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Animales: la historia jamás vista</b> (14 DVD's)</li> <li>• <b>La Segunda Guerra Mundial</b> (10 DVD's)</li> <li>• <b>La vida secreta de las palabras.</b></li> <li>• <b>Stalingrado.</b></li> <li>• <b>Los niños del Brasil.</b></li> <li>• <b>La novena puerta.</b></li> </ul> <p>CINE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El río de la vida.</b></li> <li>• <b>Doctor Zhivago.</b></li> <li>• <b>Druidas.</b></li> <li>• <b>Italiano para principiantes.</b></li> <li>• <b>Spiderman I y II.</b></li> <li>• <b>Million Dolar Baby.</b></li> <li>• <b>Good Bye Lenin.</b></li> <li>• <b>La última vez que vi París.</b></li> </ul>	<p>DVD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Garfiel 1: la película</b></li> <li>• <b>Charlie y la fábrica de chocolate</b></li> <li>• <b>Toonimals: lo sabrás todo sobre los animales!</b></li> <li>• <b>Maisy</b></li> <li>• <b>So smart!</b></li> <li>• <b>Robin Hood</b></li> <li>• <b>Toy Story 1 y 2.</b></li> <li>• <b>La leyenda del Príncipe de Egipto</b></li> </ul> <p>JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La aventura del saber.</b></li> <li>• <b>Pipo y el impe-</b></li> </ul>	<p>rio Maya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Didadiver: conoce nuestro mundo</b></li> </ul> <p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cheerful baby</b></li> <li>• <b>El castillo de los sueños</b></li> </ul>
--	--	---

## Janis Joplin

*Peral (1971)*

Estamos ante el disco póstumo (y probablemente más conseguido) de la voz femenina blanca más desgarrada de la historia del rock. Rock emocional y apasionado de querencias blues, folk, soul y country, interpretado de forma conmovedora por Janis Joplin (1943-1970) junto a The Full Tilt Boggie y bajo la producción de Paul A. Rothchild, colaborador de The Doors o Love.

La verdadera valía de Janis es esa fuerza y pasión que le da a su garganta, ele-

vando las composiciones que interpreta, aunque éstas no sean muy destacadas.

Con la temática amorosa impregnando los temas, destacan la rockera "Move Over"; la irónica "Mercedes Benz", cantada "a capella"; la número 1 "Me & Bobby McGee"; la balada soul "Trust Me" y la brillante instrumental "Buried Alive in the Blues" (instrumental de forma obligada, ya que Janis falleció en mitad de las sesiones de grabación y no pudo incluirse la letra pre-

vista).

*Peral* es un clásico de la música popular (está entre los 500 mejores álbumes de la historia, según la revista *Rolling Stone*), interpretado por una artista legendaria.

Además el CD de la biblioteca es una edición especial que incluye cuatro temas extras en directo.



## NOTICIAS / CULTURA

### V Seminario de Lectura y Patrimonio

La ciudad de Cuenca acogerá el V Seminario Internacional de "Lectura y Patrimonio": Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores. Este seminario está organizado por el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La

Mancha, y se celebrará entre los próximos 25 y 27 de octubre. A lo largo de esas tres jornadas se expondrán comunicaciones previamente evaluadas por un comité científico. Estas versarán sobre los siguientes temas: "La formación del lector: nuevas lecturas y nuevos

lectores", "Selección de lecturas y maduración lectora", "Lecturas canónicas, clásicos y lecturas periféricas", "Identidad, lecturas, patrimonio e interculturalidad",

"Corrientes y temas de la Literatura Infantil y Juvenil actual" y "La animación lectora como fórmula para captar lectores".



### XXIV Feria Internacional del Libro Liber 2006

Más de 500 editoriales de 20 países participarán del 27 al 29 de septiembre próximos en la XXIV Feria Internacional del Libro *Liber 2006*, que tendrá lugar en Madrid. Colombia será el país invitado durante este gran encuentro internacional de la industria editorial en el que se dan cita editores, autores, agentes literarios, librerías, distribuidores y otros profesionales del sector. *Liber 2006* tendrá lugar en la Feria de Madrid, donde, en una superficie de exposición de más de 6.100 m<sup>2</sup>, se presentarán las noveda-

des del mundo del libro y se celebrarán diversos actos paralelos, como mesas redondas en torno a temas de actualidad que tratarán sobre la situación de los escritores ante la nueva legislación, Un caso práctico de apoyo a las librerías: L'ADELCO, La lectura, el libro y las bibliotecas, Líneas y entrelíneas de la traducción, Presentación del proyecto educativo 'esdelibro.es' y Educación y cooperación. Además, durante la feria se llevarán a cabo talleres sobre Cómo promocionar el libro a través de las nuevas tecnologías o El encuentro del sector editorial y e-

learning, y se desarrollarán numerosos encuentros dedicados al mercado americano, como las reuniones del Grupo Interamericano de Editores y del Grupo de Entidades de Derechos Reprográficos de Iberoamérica o el II Foro Iberoamericano de Distribución Editorial F I D E ' 0 6 . Colombia será el protagonista de un amplio programa donde se analizará el presente y futuro de su actividad editorial con la presentación de los informes La situación de la industria editorial colombiana y La situación del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas del

Gobierno de Colombia; asimismo se dará a conocer el Programa de actividades de Bogotá, Capital del Libro 2007. Además, en el llamado Cabaret Literario se reparará la creación de este país, y en la exposición de 45 escritores colombianos se podrá conocer el rostro de los autores. Todas estas actividades tendrán lugar en la Casa de América de Madrid. ([www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com))

### Jose Luis Ferris escribe una biografía sobre Carmen Conde

El escritor alicantino José Luis Ferris está ultimando una biografía sobre Carmen Conde, la primera mujer que ingresó en la Real Academia Española. Conde ocupó el sillón K en 1979 con un discurso en el que dejó clara su indignación ante tan tardío reconocimiento a una mujer: "Vuestra noble decisión pone fin a una tan injusta como vetusta discriminación literaria", espetó a los académicos. El próximo año se celebra

el nacimiento de la poetisa, y Ferris se ha querido sumar a esta conmemoración profundizando en la vida y obra de esta defensora de las ideas del Instituto Libre de Enseñanza, que mantuvo importantes vínculos con Alicante, donde conoció a Miguel Hernández y Gabriel Miró, entre otros.

Conde nació en Cartagena en 1907, estudió Magisterio en Murcia y más tarde Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia.

Su primera obra, *Brocal*, la publicó en 1929. Dos años después se casó con Antonio Oliver Belmás, y juntos fundaron y dirigieron la Universidad Popular de Cartagena. Tras la Guerra Civil, crearon el Archivo Semanario de Rubén Darío en la Universidad de Madrid, y Conde comenzó a trabajar como profesora de Literatura Española en el Instituto de Estudios Europeos y en la Cátedra Mediterráneo de la Universidad de Valencia.

En 1953 ganó el Premio Elisenda Montcada con *Las oscuras raíces*; le seguirían el Nacional de Poesía en 1967 y, en 1980, el Ateneo de Sevilla por *Soy la madre*. Su intensa vida cultural se plasmó en colaboraciones literarias en Radio Nacional de España (RNE), y dos de sus obras, *La rambla* y *Creación espesa la yerba*, se adaptaron para televisión. Carmen Conde falleció en Madrid en 1996. ([www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com))

## NOTICIAS / BIBLIOTECAS

### Presencia española en IFLA

El número 91 de *Correo bibliotecario*, que edita la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, está dedicado a la conferencia anual de IFLA, que este año se celebra en Seúl.



En este número se ofrecen datos de los españoles que participan en las diferentes secciones y comités de esta institución internacional. Además, se incluyen artículos de destacados profesionales españoles con implicación en IFLA, como son Pedro Hípola, Jerónimo Martínez, Cristóbal Pasadas, Ramón Abad y Assumpta Bailac. ([www.bibliotecaspublicas.info](http://www.bibliotecaspublicas.info))

### Última movilización contra el préstamo de pago

En la última movilización contra el préstamo de pago en bibliotecas en el Parque del Retiro de Madrid, donde tenía lugar la Feria del Libro, se puso un stand informativo atendido por bibliotecarios y hasta el que se acercaron

importantes autores como Aute.

Esta vez, se instaló un panel con un "bocadillo" de cómic para que todo visitante que quisiera se fotografiase con él y en el que se podía leer: "En

las bibliotecas los libros viven lejos de las leyes del mercado".

(Mi biblioteca. Verano 2006. Año II. Nº 6)



### Aumentan las subvenciones culturales

El delegado de cultura, Sixto Pozo, era el encargado de dar a conocer las ayudas que la Consejería de Cultura ha concedido en materia de subvenciones por este año 2006 a la par que señaló la importancia de las mismas por su carácter público y su importe económico; 9,5 millones de euros de los cuales casi dos millones de euros se distribuirán por toda nuestra provincia.

Sixto Pozo señala, en el apartado de ayudas en materia de libros, archivos y

bibliotecas, el buen estado de salud de este tipo de subvenciones destacando que en la provincia más de 190.000 personas pertenecientes a 160 municipios de la provincia, es decir el 94,1 por ciento de la población, se encuentran atendidos por algún sistema bibliotecario.

También señaló que quedan 78 núcleos de población sin atender, lo que correspondería a una población de 12.000 personas.

Por último también se habló

de las ayudas correspondientes a la contratación de bibliotecarios, adquisiciones bibliográficas, informatización de bibliotecas, adquisición de material multimedia o el equipamiento de archivos.

FUENTE: Crónicas de Cuenca. 5 Agosto 2006. Año X. Nº 496

### Bibliobús

La Consejería de Cultura ha puesto en marcha un segundo bibliobús en Cuenca, para acercar el servicio bibliotecario a más población y estudiar poner en marcha un tercero para dar servicio a todos los habitantes de nuestra provincia.

El delegado de Cultura en Cuenca destacó que hoy en día están atendidos por algún sistema bibliotecario 192.417 cuenqueses.

FUENTE: El Día de Cuenca. Jueves, 3 de agosto de 2006

### Edición y redacción.

Sergio Cano España

Jesús Escudero Torralba

José Carlos Estirado León

Alejandra García Vázquez de Parga

Jesús Herraiz Murie

**Queremos desear a nuestra compañera Olga toda la suerte del mundo en su nueva andadura profesional.**



**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

**B.M. FUENTE DEL ORO**  
Pza. Reina Sofía, s/n  
16003 - Cuenca

**B.M. VILLA-ROMÁN**  
Avda. del Mediterráneo, 10  
16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*, Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97