

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 10

JUNIO — 2007

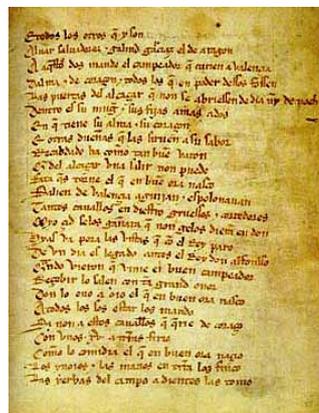
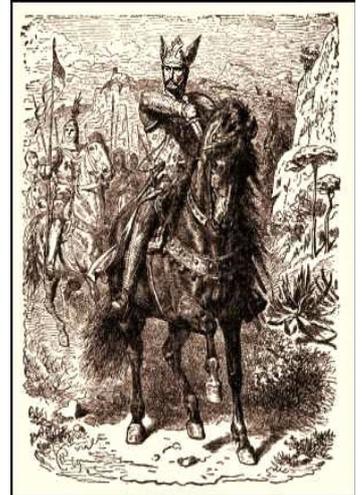
VIII Centenario del *Cantar de Mio Cid*

Este año se celebra el octavo centenario del *Cantar de Mio Cid*, la primera gran obra en lengua castellana y cuyo autor está todavía en discusión, unos dicen que es anónimo y otros dicen que es **Per Abbat**. Es un cantar de gesta que relata las hazañas heroicas inspiradas en los últimos años de la vida del caballero **Rodrigo Díaz de Vivar**, conocido como el Cid Campeador, escrito en castellano medieval alrededor del año 1.200.

de vencer. El poema se inicia con el destierro del Cid, motivo de deshonra, tras haber sido acusado de robo. Tras la conquista de Valencia consigue el perdón real y con ello una heredad, el señorío de Valencia. Para ratificar su nuevo estatus de señor de vasallos, se concertan bodas con linajes del mayor prestigio, como son los Infantes de Carrión. Y con ello se produce una nueva caída de la honra del Cid, debido al ultraje de los infantes a las hijas del Cid.

lo donó al Estado. En la actualidad se conserva en la Biblioteca Nacional.

Por último, con motivo del octavo centenario de la apari-



Este cantar se dividiría en tres cantares. El primer cantar es el cantar del destierro, donde el Cid es desterrado de Castilla; el segundo cantar es el cantar de las bodas, donde el Cid se dirige a Valencia y logra conquistar la ciudad; y el tercer cantar es el cantar de la afrenta de Corpes, donde los infantes de Carrión muestran su cobardía.

ción de la obra, España ha preparado una ruta turística y cultural y a lo largo del año, todas las localidades del Camino del Cid (Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Alicante y Valencia) vivirán de alguna manera esta conmemoración como es el caso de las exposiciones.

Para más información sobre el Camino del Cid y las iniciativas que vayan surgiendo en torno a la conmemoración del VIII Centenario del Cantar puede consultarse la web: www.caminodelcid.org

El *Cantar de Mio Cid* trata el tema del proceso de recuperación de la honra perdida por el héroe, y resume sentimientos universales que son valores vigentes para todos los tiempos: superación de sí mismo, la esperanza y el saber sobrellevar las circunstancias que a veces nos marca un destino y que debemos tratar

El poema acaba con el proyecto de boda entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón.

Hay que destacar que **Menéndez Pidal**, en 1913 adecuó el texto para cualquier lector, transcribió el código, lo estudió y le otorgó el valor inquestionable que hoy en día tiene.

En 1960, la *Fundación Juan March* compró el manuscrito y



CONTENIDO:

- VIII Centenario del Cantar de Mio Cid.....pág. 1
- Georges Remí “Hergé”pág. 2
- Cuentacuentos en la Biblioteca de la Fuente del Oro.....pág. 3
- Nuestros viejos caballeros.....pág. 3
- Recomendaciones Infantil.....pág. 4 y 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

Georges Remí “Hergé”

El pasado día 22 de mayo, se cumplieron cien años del nacimiento del ilustrador belga **Georges Remí “Hergé”**, autor de las populares aventuras de *Tintín*, una obra de la que se han vendido 250 millones de álbumes traducidos a cincuenta idiomas.



Georges Remí, nació en 1907 en la ciudad belga de Etterbeek. Desde niño, con siete años empieza a dibujar aventuras en los márgenes de sus cuadernos escolares. En 1921, se incorpora a los Boy-Scouts donde sentirá una gran simpatía por los indios norteamericanos y dibujará las aventuras de un joven boy-scout en la revista *Le Boy-Scout*, donde firmará por primera vez en 1924 con el seudónimo de Hergé, resultado de la pronunciación al revés de las iniciales de su apellido y nombre. Alrededor de 1926, cuando acaba el servicio militar, **Hergé** comienza a trabajar para el diario católico *Le XXème Siècle* mientras sigue colaborando con la revista *Le Boy-Scout* donde publicará su primera gran serie: *Totor, C.P. de los abejorros* donde ya se va anunciando a Tintín en algunos aspectos. Ya en 1928, **Hergé** trabaja en el suplemento juvenil del periódico *Le Petit Vingtième* y es aquí donde un año más tarde aparecerán las primeras aventuras de Tintín, un joven reportero que junto a su perro Milú, iniciaba su andadura en el país de los Soviets. Le

Petit Vingtième publicó sus tres primeros álbumes: *Tintín y los soviets*, *Tintín en el Congo* y *Tintín en América*. Ya en 1930 y en el mismo periódico aparecerán otros dos personajes: Quique y Flupi.

En 1932, **Hergé** contrae matrimonio con **Germaine Kieckiens**, secretaria de *Le XXème Siècle* y a partir de ese año tiene los primeros contactos con la editorial Casterman que en 1934 publicará los álbumes de las aventuras de Tintín que van apareciendo hasta 1940.

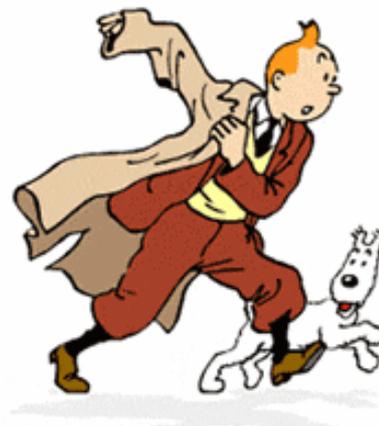
Cuando publica *Los cigarros del faraón* y *El Loto Azul* se encontrará con una persona con la que mantendrá amistad para toda su vida: Tchang Tchong-Jen, un estudiante chino que le familiarizó en la cultura oriental y escribió todos sus textos en chino.

En 1936, Hergé crea una nueva serie a petición del semanario francés *Coeurs Vaillants* y que se añade a *Le Petit Vingtième: Las aventuras de Jo, Zette y Jocko*.

En esta época, tendrá una intensa actividad no sólo como historietista, sino también como ilustrador en revistas y tapas de libros. Ya en 1940 y debido a la invasión de las tropas alemanas en Bélgica, desaparecen *Le XXème Siècle* y su suplemento *Le Petit Vingtième*. **Hergé** ficha como redactor jefe del suplemento juvenil *Soir Jeunesse*, incluido en el periódico *Le Soir*. En esta época crea *El cangrejo de las pinzas de oro*. En 1943, conoció a Edgar Pierre Jacobs, dibujante de cómics que revisó sus primeros álbumes.

Será en 1946 cuando aparezca el semanario *Tintín* que se publicó entre 1946 y 1993.

En el año 1950 se crearán los Estudios Hergé con colaboradores como **Edgar P. Jacobs** o **Jacques Martin**. Al final de la década de los cincuenta, **Hergé** entra en un período de crisis y hay quien dice que su verdadera terapia fue su obra *Tintín en el Tibet*. En 1961 *El misterio del toisón de*



oro es llevada al cine y en años posteriores *Tintín y las naranjas azules*. En 1972 recibió un homenaje en el primer congreso del Cómic en Nueva York; en 1973, recibió el Premio Saint-Michel; en 1977 se le otorgó la Medalla bermeja de Angulema (Francia); en 1978 fue nombrado Oficial de la Orden de la Corona en Bruselas. Por último, en 1982, la Sociedad Belga de Astronomía decide poner el nombre de **Hergé** a un asteroide descubierto entre Marte y Júpiter.

Hergé falleció en Bruselas en 1983 dejando inacabada su obra *Tintín y el Arte Alfa*.

Hoy en día, Tintín, ese periodista que recorre el mundo viviendo grandes aventuras y siempre contra las injusticias, se ha convertido en un personaje de la cultura universal.



Cuentacuentos en la Biblioteca de la Fuente del Oro

Con motivo de la celebración de las Fiestas del barrio Fuente del Oro, durante los días 15 y 17 de Mayo han tenido lugar en la biblioteca de dicho barrio una serie de actividades encaminadas a la animación a la lectura y a disfrutar de la literatura y otros juegos.

Concretamente el martes hubo el cuentacuentos: "El hombrecillo de papel", donde los más pequeños disfrutaron una vez más de una obra de **Fernando Alonso**; autor que ya les era conocido por otro de sus cuentos: "El viejo reloj", que también se había visto en una ocasión anterior.

El jueves estaba dedicado a un público más mayor, era la organización de un cuento, también de uno de los especialistas de la literatura infantil y juvenil como es **Antonio Rodríguez Almodóvar**. El cuento en cuestión pertenecía al II vol. de "Cuentos al amor de la lumbre" y concretamente el titulado "El sermón de San Roque", además de toda una serie de adivinanzas y juegos de lógica que hicieron que la tarde fuera muy entretenida.

Estas actividades tuvieron una buena acogida sobre todo por parte de los más pequeños que siempre están dispuestos a oír una historia o la lectura de un cuento, así como a participar en juegos en los que la competitividad queda en un segundo plano, porque se trata de jugar unos con otros y no unos contra otros, no hay recompensa al final, porque entendemos que el disfrute de la literatura y el juego ya es un fin en sí mismo.



Nuestros viejos caballeros

Quizás da igual si celebramos el 900 aniversario de la muerte de **Rodrigo Díaz de Vivar** o el 800 aniversario del manuscrito del "Cantar de Mío Cid". Lo importante es que es un buen momento para descubrir, admirar, revisar y leer uno de los géneros literarios más bellos e importantes de la literatura medieval: la poesía épica.

Y, por extensión, algunas de las novelas de caballerías que figuran en las estanterías de las bibliotecas.

Porque aunque lo primero que debemos decir es que Rodrigo Díaz de Vivar sí existió (aquel niño que nació en la localidad burgalesa de Vivar y cuyas hazañas dieron paso al Cid Campeador), no pasa lo mismo con otros caballeros que no merecen quedar relegados al olvido. Amadís, el rey Arturo y los caballeros de la tabla redonda, los doce pares de Carlomagno, Tirante el Blanco...

Son los libros de caballerías, crónicas auténticas de personajes de ficción. Ya sabemos que, en la mayoría de ellos, no se refleja de forma fidedigna la verdad histórica, pero no por ello desmerece su lectura. Como afirman algunos estudiosos del tema, en ellos son más importantes los hechos que se relatan que los personajes descritos. Y, tal y como pasa en muchas películas americanas, los héroes nunca mueren: siempre aparece otra oportunidad al final

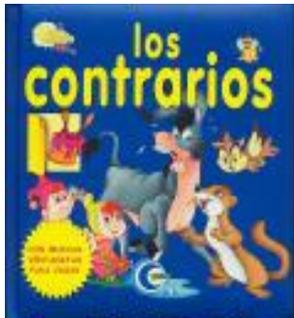
del camino, al final de la aventura; quizás para que ésta no decaiga del todo. El honor, el amor a su dama, el valor, la honra, la lucha del guerrero... todos ellos son los temas recurrentes que aparecen en estas obras, quizás preludeo de nuestros cómics y de mucha de la producción cinematográfica actual.

En cualquier caso, ¿quién no recuerda aquello de "¡Oh, Dios, qué buen vasallo si tuviese buen señor!"?. Pues aprovechemos la ocasión y releamos sus versos o cualquiera de las novelas que, desde las bibliotecas, tenemos a nuestro alcance.

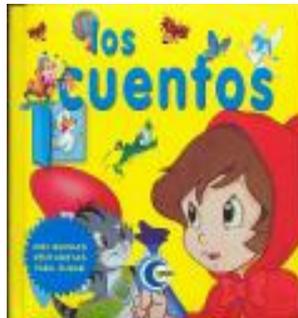


INFANTIL

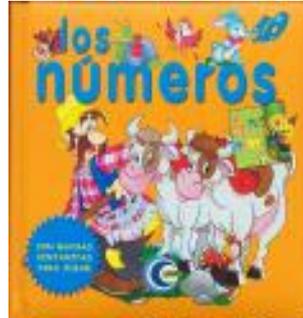
NOVEDADES



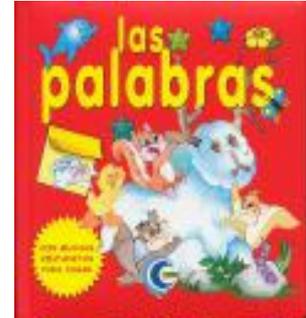
Los contrarios



Los cuentos



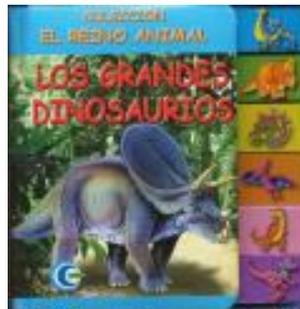
Los números



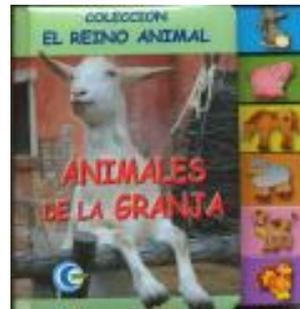
Las palabras



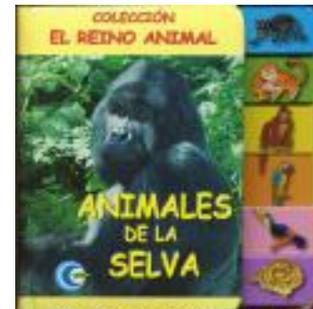
El libro de las crías



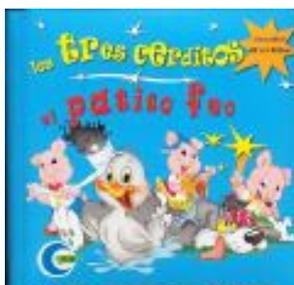
Los grandes dinosaurios



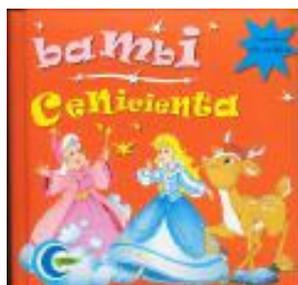
Animales de la granja



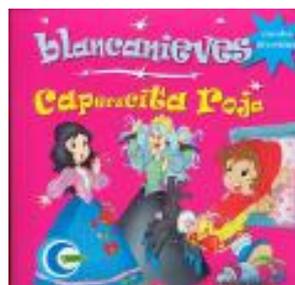
Animales de la selva



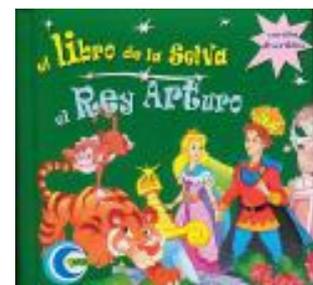
Los tres cerditos



Bambi/Cenicienta



Blancanieves/ Caperucita



El libro de la selva

La bruja rechinadientes

Tina Meroto; Mauricio A. C. Quarelló

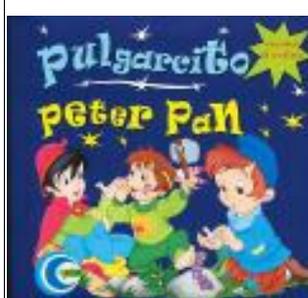
¿Qué harías tú si una noche, en mitad del bosque, una anciana te invita a entrar a su casa? Si no crees en las brujas podrás pensar que se trata de una amable señora que te ofrece pasar la noche en su hogar para que no te pierdas por el camino; si, por el contrario, eres de los que saben que las brujas existen sabrás que te has metido en un buen lío. Así les ocurrió a los tres hermanos de este

cuento. Su madre les había dicho que no fueran al bosque, que allí había una bruja con los dientes de hierro, pero como los dos mayores no tenían miedo de encontrarse con nada raro no hicieron caso, y a mitad de la noche, encontraron la casa de una mujer que les invitó a entrar. Y si descubrieras que estás durmiendo en casa de una bruja que planea comerte, ¿qué harías?

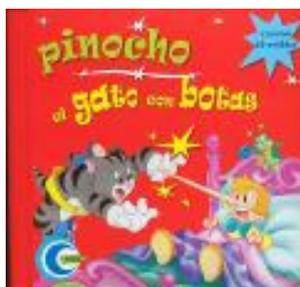


INFANTIL

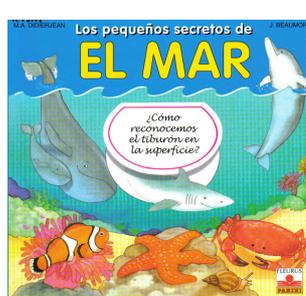
NOVEDADES



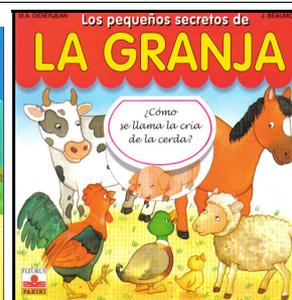
Pulgarcito/Peter Pan



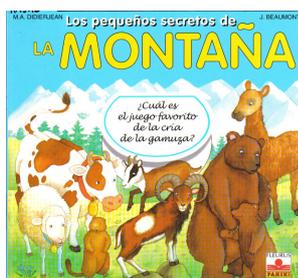
Pinocho



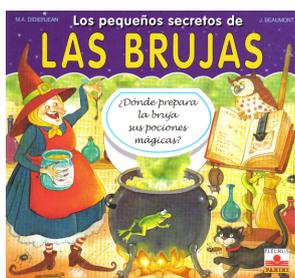
El mar



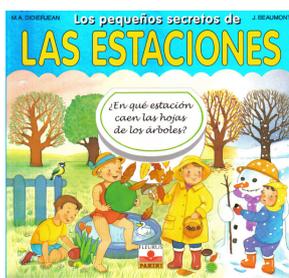
La granja



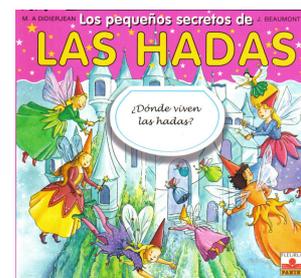
La montaña



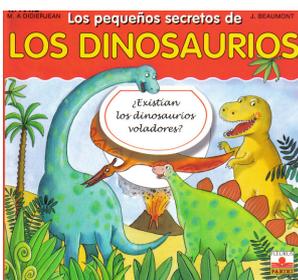
Las brujas



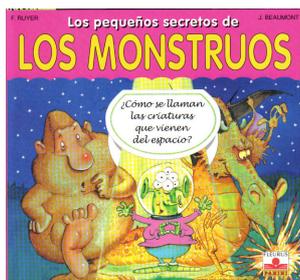
Las estaciones



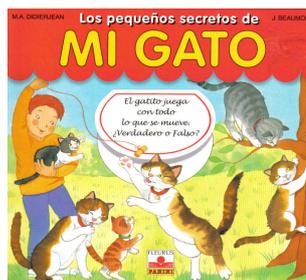
Las hadas



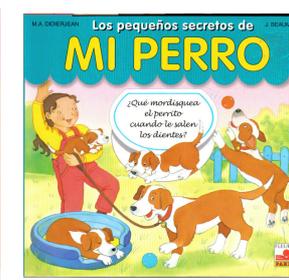
Los dinosaurios



Los monstruos



Mi gato



Mi perro



Fantasmas en el pasillo



Piratas



Lara



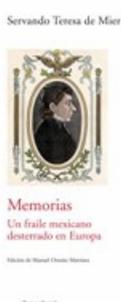
El sultán y los ratones

ADULTOS

NOVEDADES



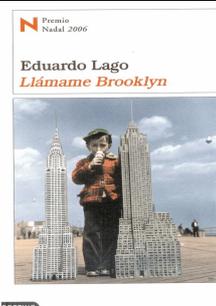
LA CIENCIA DE LA SALUD



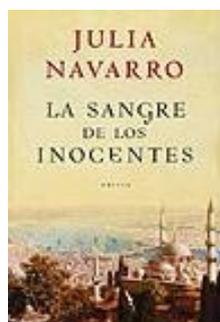
MEMORIAS. UN FRAILE MEXICANO DESTERRADO EN EUROPA



ENTRE NATURALISMO Y



LLÁMAME BROOKLYN



LA SANGRE DE LOS INOCENTES



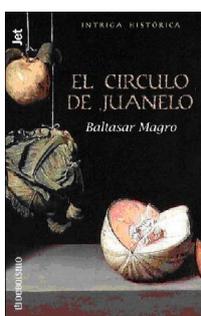
MERCADO DE ESPEJISMOS



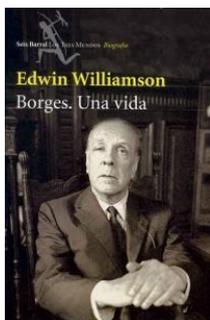
UNA VERDAD INCÓMODA



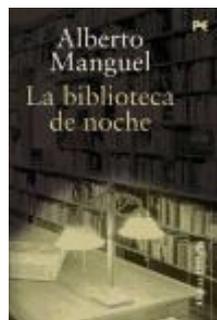
EL HOMBRE QUE LIBERÓ PARÍS



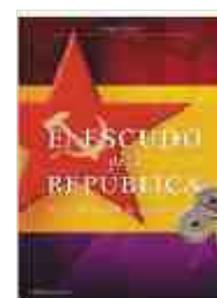
EL CÍRCULO DE JUANELO



BORGES. UNA VIDA



LA BIBLIOTECA DE



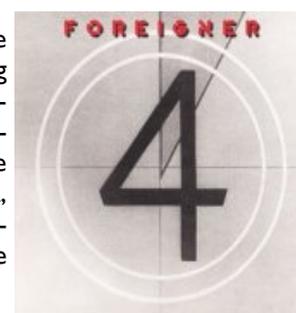
EL ESCUDO DE LA REPÚBLICA

Foreigner

4 (Atlantic, 1981)

Los británicos Mick Jones, Ian McDonald y Lou Gramm fundan el grupo en Nueva York a mediados de los 70. Al igual que grupos como Toto o Journey, Foreigner es otro de los mitos del A.O.R, en este caso, norteamericano. El grupo ha vendido más de treinta millones de discos a lo largo de toda su extensa carrera y este disco, producido por John Mutt Lange, fue su obra cumbre con

canciones tan logradas como "Urgent", "Juke box hero" o la inolvidable balada "Waiting for a girl like you". Deliciosas guitarras a mano de su fundador Mick Jones y una insuperable voz a cargo de Lou Gramm, además de Rick Willis al bajo y Dennis Elliot a la batería, para este disco. Un álbum mágico, muy vanguardista y experimental para su época que fue número uno en EE.UU.



NOTICIAS / CULTURA

El poeta Antonio Gamoneda recoge el Premio Cervantes con una evocación de su infancia en un barrio obrero de León durante la Guerra civil .

El poeta Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) ha evocado cómo la pobreza de su infancia en un barrio obrero de León, durante la Guerra Civil, ha condicionado su vida y su escritura, en el discurso de entrega del Premio Cervantes, en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares. "Mis fuentes, en lo que concierne al saber, a la vigilia de la sensibilidad y al acendramiento de la conciencia, son, permítaseme decirlo crudamente, de baja extracción", ha señalado el galardonado, minutos después de recibir el premio de manos del monarca don Juan Carlos I. Gamoneda ha señalado que la experiencia de la pobreza le une con millones de seres humanos que se hallan en las mismas condiciones que el padeció siendo un niño.

Como cuando en 1936 tuvo que aprender a leer en el único libro que había en su

casa, un volumen con la poesía escrita por su padre, que a la vez le recordaba su orfandad. O cuando su "primera información sobre la vida civil consistió en advertir la terrible represión en el barrio más tristemente obrero de León".

El poeta de Esta luz (Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores) sostiene que crecer entre estrecheces no sólo marca el ánimo sino también la escritura. Hay "un estado pasional del pensamiento nacido en la pobreza y servido por el infortunio", una "cultura de la pobreza", diferenciable de la que "prospera a partir de una situación privilegiada". "Dentro de esa cultura de la pobreza, yo soy sólo un caso mínimo y ocasional; mínimo, dentro del dolor planetario, y ocasional porque mi vida se ha hecho llevadera", ha añadido. Cervantes, la creación surgida de la pobreza

Como máximo ejemplo de creación literaria desde la pobreza, el poeta ha citado El Quijote. Y ha incidido en que tradicionalmente se ha considerado cómo influyó la pobreza en su vida, pero no se ha valorado realmente cómo condicionó su obra. "Fue él quien encendió la poesía en el discurso narrativo" y quien "dio cuerpo a las revelaciones quizá más bellas, más increíbles y ciertas, surgidas de la lengua española".

"Desde la pobreza y a través de la prosa, Cervantes es uno de los creadores, el más importante en la lengua española, del pensamiento poético moderno y de su realización en el lenguaje", ha añadido.

FUENTE: La Tribuna de Cuenca. Viernes 6 de Abril de 2007. Número 3.116

Jóvenes ilustradores, de lujo...

El escritor y periodista Raúl Torres, vuelve a sorprendernos con una iniciativa novedosa, a la que han respondido los alumnos de la escuela de pintura de Emilio Morales, quienes se han encargado de las ilustraciones del libro.

"El resultado es magnífico, tanto por la frescura de los dibujos, la espontaneidad y la destreza con la que manejan los pinceles", comenta Raúl quien ha invertido en

la puesta en marcha más de seis meses "contando todo el proceso, y agradeciendo la gran seriedad de los niños a la hora de realizar el trabajo".

Editado por Wanagu ediciones S. L. el libro sale a la calle con mil ejemplares, "tirada creo que suficiente, y con un precio muy asequible (cinco euros), señaló Torres, quien aprovechó para agradecer el apoyo recibido por parte de Dalpa,

Grupo GV y McDonald, todas ellas firmas patrocinadoras de la edición.

El acto de presentación, celebrado en el Centro Cultural Aguirre, corrió a cargo de José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus de Cuenca.

FUENTE: La Tribuna de Cuenca, Jueves 10 de mayo de 2007. N° 3.149

El MAPA publica "El refranero agrícola español" con 5.730 dichos populares.

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha publicado "El refranero agrícola español", una edición facsimilar del libro editado en 1954, en el que se recogían por primera vez, de forma ordenada y comentada, los dichos populares de las diferentes regiones españolas. La publicación cuenta con un total de 5.730 refranes, explicados y contrastados, además de algunas sentencias populares, coplas y aforismos, ordenados por temas generales y subdivididos, en muchas ocasiones, en aspectos particulares de la misma materia. Este es el caso del clima, tema al que se han dedicado mayor número de dichos populares, sobre el que,

además de algunos refranes de carácter general, se han creado apartados específicos sobre las estaciones, los meses o los fenómenos como la lluvia, la nieve, las heladas, los vientos y el arco iris.

En el libro se señalan las diferencias que se pueden apreciar en el tratamiento de un mismo tema como consecuencia de las variaciones de clima, tierras y suelo de distintas zonas de la geografía española, como en el caso de las lluvias de enero, beneficiosas según algunos refranes, perjudiciales para otros "Agua de enero, cada gota vale un dinero", frente a "Lluvias pocas en enero, enriquecen el granero".

En total se dedican 15 capítulos a las labo-

res agrícolas, con más de 3.000 refranes sobre la figura del labrador, la labranza, la sementera, los árboles y los prados, así como sobre distintos cultivos como los cereales, el olivar, las viñas o las huertas. También se encuentran una gran variedad de los dedicados a la ganadería. La publicación incluye un último apartado en el que bajo el título "Lo que nos dice el refranero", se resumen los conocimientos y el saber popular sobre el campo, los cultivos y el ganado.

FUENTE: El Día de Cuenca, Viernes 27 de abril de 2007. Año XXIV. N° 7.509

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Un 'abrazo' a la Biblioteca Nacional en protesta por el pago de canon en los libros prestados.

La sede de la Biblioteca Nacional ha recibido un abrazo colectivo en un gesto de protesta de varios cientos de personas, en su mayoría bibliotecarios, por el pago de un canon compensatorio de 0,20 euros por libro prestado a las sociedades de autores y editoriales. En la manifestación se leyó un escrito de José Luis Sampedro en el cual el autor se pregunta si "Europa prefiere autores más ricos pero menos leídos" y apunta: "prefiero que me lean y soy yo quien se siente deudor con la labor bibliotecaria en la difusión de mi obra. Sépanlo quienes, sin preguntarme, pretenden defender mis intereses de autor cargándose a las bibliotecas". Darío Fo, José Saramago, Lolo Rico, Andrés Aberasturi, Emilio Lledó, Soledad Puér-

tolas, Luis Mateo Díez, Belén Copegi, Almudena Grandes, Luis Landero, Rosa Regás o Andrés Trapiello, entre otros, coinciden en esta opinión contra el canon y han firmado el manifiesto de la concentración de la mañana del domingo.

La Plataforma Contra el Préstamo de Pago en Bibliotecas rechaza la directiva europea que impone este gravamen al Estado para compensar a los autores y editoriales del dinero que dejan de ganar cuando en lugar de comprar un libro un lector lo toma en préstamo de una biblioteca pública. La directiva deberá incluirse en la Ley de la Lectura, del Libro y de las Bibliotecas que se tramita actualmente en el Congreso, en cumplimiento de la sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión

Europea, que ha condenado a España por eximir a todas las bibliotecas públicas de cobrar este canon. La plataforma contra el pago de este canon en bibliotecas pretende coordinarse con otras italianas o portuguesas para que se revierta esta directiva. La Junta de Castilla-La Mancha ha pedido formalmente al Gobierno que no aplique este canon y numerosos autores, como los anteriormente citados, han coincidido en rechazarlo también.

Según Blanca Calvo, portavoz de la plataforma contra el canon, el 30% del canon cobrado podría ir a las manos de las editoriales, que, además, se lo repartirían entre muy pocas, las que se reparten el mercado del libro.

FUENTE:: www.elmundo.es

La primera biblioteca de correos electrónicos del mundo.

La institución, con sede en Londres, informó en un comunicado de que ya ha pedido la colaboración ciudadana para el establecimiento de esa novedosa base de datos. A través de la iniciativa 'Email Britain', en la que colabora el gigante de la informática Microsoft, los organizadores esperan recibir copias de correos personales de millones de ciudadanos. Con este proyecto, reza la nota, la institución pretende crear un catálogo histórico-social 'único' que refleje la vida y la cultura del Reino Unido actual y que pueda ser leído y disfrutado por los visitantes de la Biblioteca Británica durante los próximos siglos. Los padres de la iniciativa piden correos electrónicos 'significativos y memorables' que pertenezcan a alguna de las diez categorías que han propuesto. Entre esos tipos de correos se encuentran aquellos que cuenten sucesos

que cambiaron la vida de los ciudadanos, quejas, cartas de amor, notas de humor e, incluso, los relatos del día a día de los británicos que viven en el extranjero. 'El archivo virtual de correos electrónicos es una iniciativa que no habíamos abordado hasta ahora, así que estamos muy emocionados por poder captar una muestra tan rica de la vida contemporánea', comentó John Tuck, director de las Colecciones Británicas en la biblioteca nacional de su país. Según un estudio de la consultora Mesmo, la mitad de las comunicaciones escritas por los británicos tienen forma de correo electrónico. Se trata, pues, de un método que progresivamente va sustituyendo a las tradicionales cartas, de las que la mayoría de los jóvenes -indica el citado estudio- no ha escrito una en su vida.

FUENTE:: www.terra.es

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavián
Alejandra García Vázquez de Parga
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969 239 004

B.M. VILLA-ROMÁN
Avda. del Mediterráneo, 10
16004 - Cuenca
Telf. 969 234 188



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97