

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 23

SEPTIEMBRE — 2008



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- La novela negrapág. 1
- Autores y obras.....pág. 2
- Estudiantes en prácticas.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

La novela negra: misterio, corrupción y antihéroes

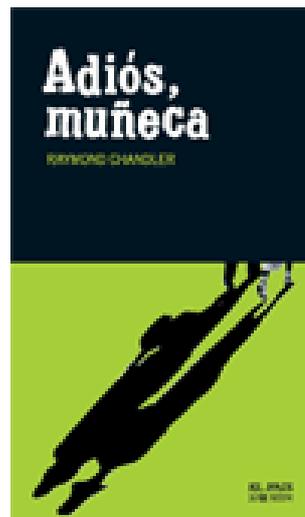
La novela negra, novela policial, relato duro, o de detectives, tiene su origen en los relatos de misterio de Edgar Allan Poe, Gaston Leroux, Maurice Leblanc.

Nació como folletín por entregas en diarios y revistas, desde la segunda mitad del s. XIX, con una temática común: policías contra criminales. En las primeras novelas policíacas o de detectives, Sherlock Holmes, Hércules Poirot, Arsène Lupin resolvían crímenes de una manera limpia, utilizando la razón y la ciencia.

En los primeros años del siglo XX, se relanza el género gracias a las publicaciones en revistas llamadas *Pulpl*, de baja calidad y precio asequible, se distribuían por todo EEUU. Una de ellas, "Blak Mask" publicó los relatos de Hamett y los primeros de Raymond Chandler.

Pero la novela negra o policial introduce varios elementos con respecto a las novelas de misterio del siglo anterior: la crítica social, la violencia y la evidencia de la corrupción y el vicio. (También hay quien distingue entre novela negra y policial, aunque se podría decir que se complementan y corresponden)

Esta novela negra introduce un protagonista que es un "antihéroe" y recrea una atmósfera más oscura: policías corruptos, políticos perversos, ... Con el telón de fondo de la crisis americana del 29, y



la Ley seca, las mafias y la corrupción de las instituciones son el nuevo enemigo a batir de un detective que sale a la calle y funciona según su propio código moral. Es el "tipo duro" tantas veces llevado al cine (uno de los más conocidos es el personaje de Raymond Chandler Philip Marlow

Se trasgrede el orden tradicional, donde los jueces y los gobernantes son intocables y se nos muestra no sólo la resolución de un misterio,

sino los entresijos de la corrupción.

A la llegada de la II Guerra Mundial, se popularizan también las novelas de espionaje de Meter Cheyney, precursor de Ian Fleming y John le Carré.

Este género, a menudo considerado "de clase b" o literatura menor, se ennoblecó con autores que cuidaban sus obras y alcanzaron gran nivel literario. A pesar de la fama en sus orígenes, encontramos notables ejemplos de novelas bien escritas, con una trama interesante, paisajes reconocibles, personajes creíbles; son autores que cuidan sus obras y reflejan su mirada crítica y desalentada de la sociedad.

Además, veinte años más tarde, en los 50 seguían siendo no sólo del gusto de los lectores sino que empezó a ser tenida en cuenta por la crítica, para múltiples adaptaciones al cine e impregnaba gran parte de la literatura considerada "seria".

Y en los años 60, ya totalmente solidificada, la novela negra cuenta historias de una sociedad consumista e indiferente a través de autores como John D. Macdonlad y Lawrence Sanders.



Obras de novela de misterio, novela negra y policíaca en la

Durante el mes de septiembre, habrá una selección de estas obras en el expositor de recomendaciones de la sala de préstamo

- El ángel caído / Boris Akunin
Cuentos de intriga / Carolina-Dafne Alonso-Cortés
La máscara de Dimitrios / Eric Ambler
Milenio negro / J.G. Ballard
El percherón mortal / John Franklin Bardin
El pensamiento de los monstruos / Felipe Benítez Reyes
La bestia debe morir / Nicholas Blake
Motín en cámara lenta / Peter Blauner
Estación término / Boileau-Nacejac
Black Cherry Blues / James Lee Burke
El cartero siempre llama dos veces / James M. Cain
Pacto de sangre / James M. Cain
A sangre fría / Truman Capote
Sangre en el espejo de la reina / Carter Dickson
Los crímenes de la viuda roja / Carter Dickson
Negra melodía de blues / Charlotte Carter
El sueño eterno / Raymond Chandler
La dama del lago / Raymond Chandler
Adiós, muñeca / Raymond Chandler
La ventana alta / Raymond Chandler
La educación de Patrick Silver / Jerome Charyn
Una corona para tu entierro / James Hadley Chase
El secuestro de miss Blandish / James Hadley Chase
La incredulidad del padre Brown / G.K. Chesterton
El candor del padre Brown / G.K. Chesterton
La sagacidad del padre Brown / G. K. Chesterton
El misterio de la guía de ferrocarriles / Agatha Christie
La señora McGinty ha muerto / Agatha Christie
Los elefantes pueden recordar / Agatha Christie
Un gato en el palomar / Agatha Christie
Los cuatro grandes / Agatha Christie
Diez negritos / Agatha Christie
Asesinato en el Orient Express / Agatha Christie
El asesinato de Roger Ackroyd / Agatha Christie
Poirot en Egipto; Cita con la muerte / Agatha Christie;
Testigo en la sombra / Mary Higgins Clark
La piedra lunar I / Wilkie Collins
La dama de blanco I / Wilkie Collins
En el corazón del bosque / Nicholas Condé
Jugando con la muerte / Ursula Curtiss
Sherlock Holmes : Estrella de plata / Arthur Conan Doyle
Estudio en Escarlata / Arthur Conan Doyle
El sabueso de los Baskerville / Arthur Conan Doyle
El signo de los cuatro / Arthur Conan Doyle
Las aventuras de Sherlock Holmes / Arthur Conan Doyle
Su último saludo en el escenario / Arthur Conan Doyle
El amante albanés / Susana Fortes
La cabeza de la hidra / Carlos Fuentes
Viento del sudoeste / Luiz Alfredo García-Roza
El caso de la golondrina chillona / Erle Stanley Gardner
El caso del cupido descuidado / Erle Stanley Gardner
El caso de la mansión dividida / Erle Stanley Gardner
El caso del crimen diferido / Erle Stanley Gardner
El caso de la fortuna fantasma / Erle Stanley Gardner
El caso de la chica vacilante / Erle Stanley Gardner
El caso de la huella labial / Erle Stanley Gardner
El caso del gatito imprudente / Erle Stanley Gardner
El caso de la chica vacilante / Erle Stanley
El club del crimen / B. M. Gill
El peregrino Kamanita / Karl Gjellerup
Rateros / David Goodis
El anochecer / David Goodis
Homicidio en primer grado / Dan Gordon
Mala hierba / Joseph N. Gores
Traficantes de dinero / Arthur
Cosecha roja / Dashiell
La llave de cristal / Dashiell Hammett;
El agente de la Continental / Dashiell Hammett
Mar de fondo / Patricia Highsmith
Todos muertos / Chester Himes
Persecución en la noche / Dorothy B. Hughes
Los asesinos / Elia Kazan
Amigos absolutos / John Le Carré
El último testamento / Philip Le Roy
La chica de sus sueños / Donna Leon
Los Alegres viajeros / M. Lermé-Walter
El misterio del cuarto amarillo / Gaston Leroux
El ojo de jade / Diane Wei Liang
La roca de los Tanios / Amin Maalouf
La mirada del adiós / Ross Macdonald
El accionista mayoritario / Petros
Por el amor de Dios / Andreu Martín
No pidas sardina fuera de temporada / Andreu Martín,
Jaume Ribera
Trópico de Capricornio / Henry Miller
El túnel / Ernesto Sabato
Venganza de ángeles / Sidney Sheldon
El alquimista impaciente / Lorenzo Silva
Los minutos negros / Martín Solares
El trueno dorado / Ramón del Valle-Inclán
La tercera virgen / Fred Vargas
Bajo los vientos de Neptuno / Fred Vargas
El Balneario / Manuel Vázquez Montalbán
La Soledad del manager / Manuel Vázquez Montalbán
Quinteto de Buenos Aires / Manuel
Vázquez Montalbán

Más información: *Sangre, crimen & balas : crónicas & misterios de la novela negra* / Ray Collins,



Estudiantes en prácticas de la CEOE-CEPYME

Como viene siendo habitual en los últimos años, la Biblioteca Pública Municipal colabora con los cursos de bibliotecari@s que organiza la Confederación de Empresarios de Cuenca CEOE-CEPYME.

Para concretar esa colaboración, la biblioteca ofrece sus instalaciones y su personal para que l@s alumn@s de dichos cursos realicen prácticas. Durante el mes de agosto nos han acompañado Alicia, Isabel y Patricia, que nos han querido contar sus experiencias en el boletín *Entre Líneas*. Esperamos que les haya sido de utilidad y que pronto desempeñen la grata labor de difundir la cultura desde su propia biblioteca.

¿Os habéis preguntado alguna vez qué es una biblioteca y cómo funciona? Nosotras (alumnas en prácticas) lo hemos experimentado durante este mes de agosto viendo el funcionamiento de cada una de las salas (infantil, préstamo y hemeroteca).

La mayoría de los usuarios piensan que el trabajo del bibliotecario es colocar el libro en la estantería, pero la realidad es más compleja y mucho más bonita, puesto que hay que catalogar el documento según unas normas

comunes para todas las bibliotecas y esto ocupa bastante tiempo.

En nuestra opinión una de las funciones más gratificantes de este trabajo, es la relación directa con el usuario y sobre todo comprobar que todavía existe un gran interés por la lectura, destacando a los niños de corta edad. Desde aquí os animamos a todos a seguir disfrutando de las actividades y servicios que os ofrece esta biblioteca.

Por último sólo nos queda agradecer a todo el personal (Toñi, Jesús, Lupe, Emilia, Sergio, Jose y Olga) que nos han estado enseñando, con mucha paciencia, los entresijos de este mundo desconocido para nosotras, lo bien que os habéis portado con nosotras; y a todos los usuarios que os habéis acercado durante estos meses a la biblioteca.

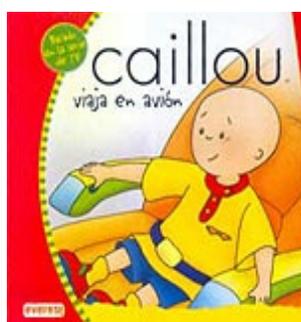
¡GRACIAS!

Isabel, Alicia y Patricia.



INFANTIL

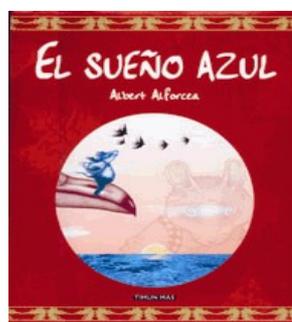
NOVEDADES



Caillou viaja en avión



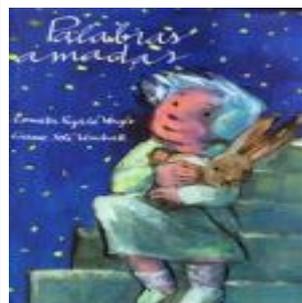
Dic se divierte en casa



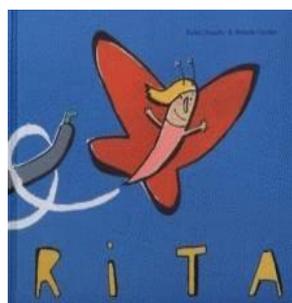
El sueño azul



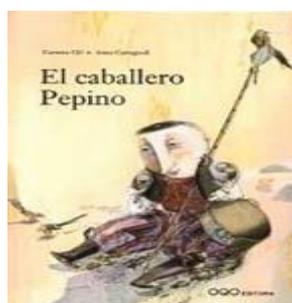
No es una caja



Palabras amadas



Rita



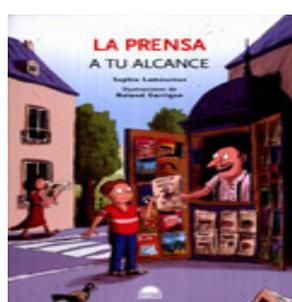
El caballero Pepino



El pato dorado



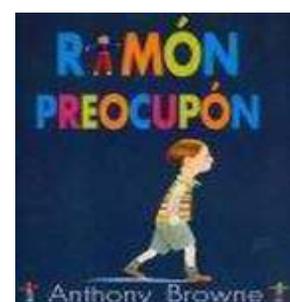
Rémi y los cuervos



La prensa a tu alcance



León de biblioteca

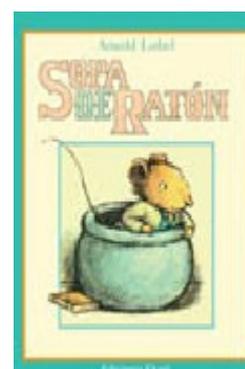


Ramón Precupón

Arnold Lobel *Sopa de ratón*

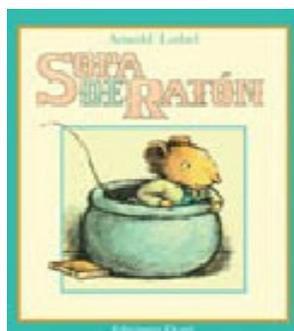
Sopa de ratón es la historia de un ratón que está leyendo un libro debajo de un árbol. Una comadreja le atrapa por sorpresa y se lo lleva a su casa, con la intención de hacer una sopa con él. El ratón para engañarla le dice que una sopa de ratón sin cuentos no sabe a nada. La comadreja dice que ella no los tiene y entonces el ratón le convence para contárselos. El ratón le cuenta cuatro cuentos y al final consigue engañarla y escapar.

Es un libro de lenguaje muy sencillo, con frases muy cortas y entretenido para leer o para contarlos a los demás. Además, pone de manifiesto el valor de la lectura, ya que el ratón logra escapar de las garras de la comadreja porque ha leído mucho y tiene mucha imaginación.

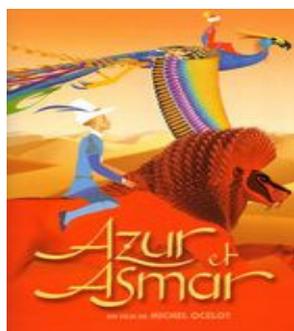


INFANTIL

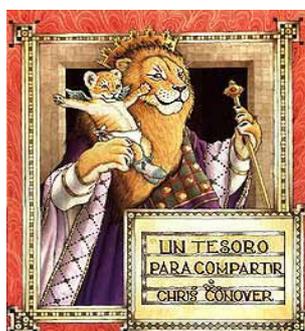
NOVEDADES



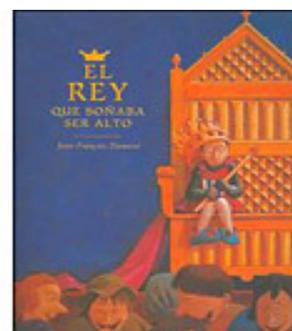
Sopa de ratón



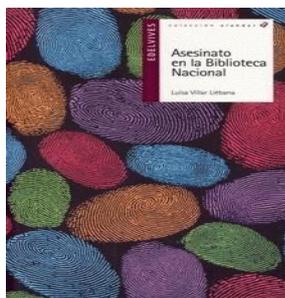
Azur & Asmar



Un tesoro para compartir



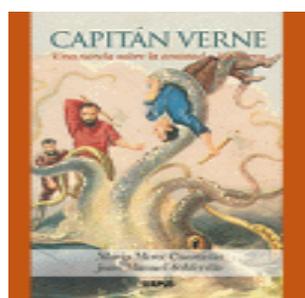
El rey que soñaba ser alto



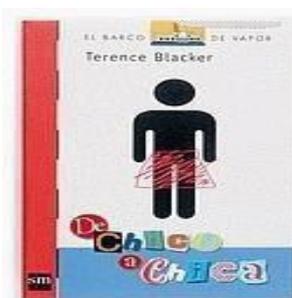
Asesinato en la
Biblioteca Nacional



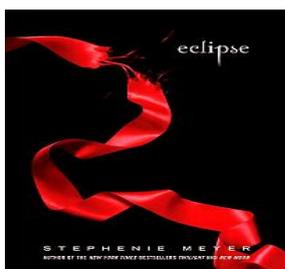
El monte del sur



Capitán Verne



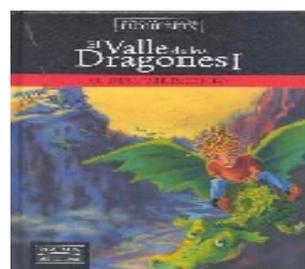
De chico a chica



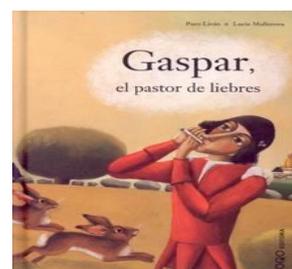
Eclipse



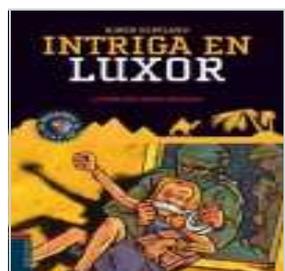
El árbol rojo



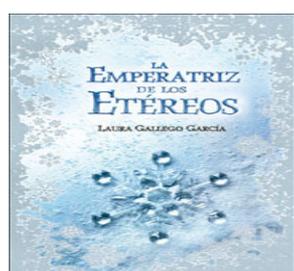
El valle de los dragones



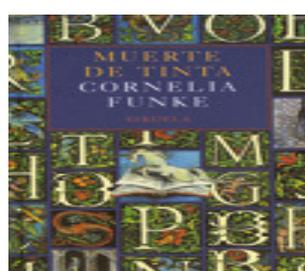
Gaspar, el pastor de liebres



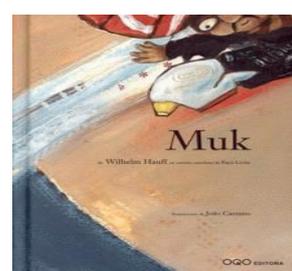
Intriga en Luxor



La emperatriz de los Etereos



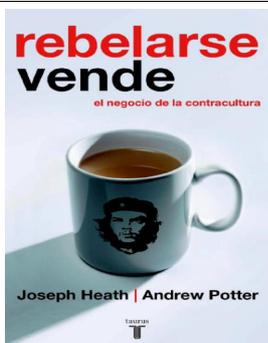
Muerte de tinta



Muk

ADULTOS

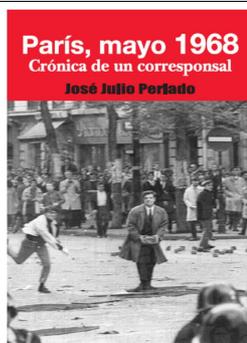
NOVEDADES



HEATH, J.
Rebelarse vende



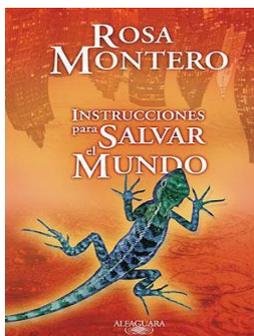
RAMONET, I. y CHAO, R.
París rebelde



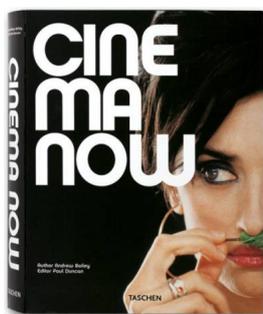
PERLADO, J. J.
París, mayo 1968



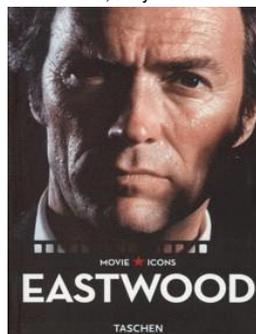
GLUCKSMANN, A.
Mayo del 68



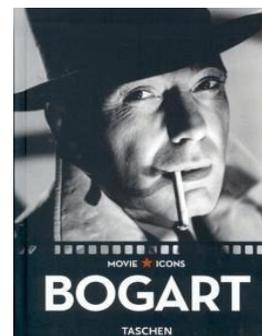
MONTERO, R.
Instrucciones para salvar el mundo



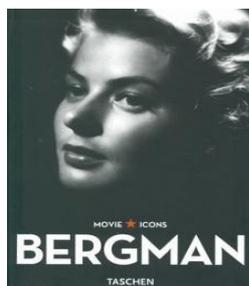
Cinema Now



Eastwood



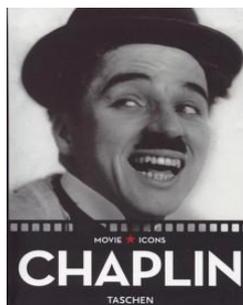
Bogart



Bergman



Brando



Chaplin



Scoop (DVD)

Sed realistas, pedid lo imposible

Del mayo francés de 1968 nos han quedado grabados en la retina recuerdos de gritos, manifestaciones, carreras y una manera concreta de ver la política y la vida. Además, Mayo del 68, símbolo de imaginación y creatividad, se escribió en las paredes: fue una revolución de las pintadas. Cuarenta años después, las pintadas, los eslóganes y los carteles de aquella primavera siguen transmi-

tiendo la fresca y la poética de la rebeldía que animaron a toda una generación y de los cuales se recoge en "Sed realistas, pedid lo imposible".

Esta obra viene a completar la serie de libros que la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca quiere dedicar a las 4 décadas desde 1968.

SED REALISTAS,
PEDID
LO IMPOSIBLE



NOTICIAS / CULTURA

Fallece el escritor Leopoldo Alas

El escritor Leopoldo Alas (Arnedo, La Rioja; 1962) ha fallecido en Madrid debido a una infección pulmonar, por la que llevaba ingresado mes y medio en la UCI de un hospital madrileño. Tenía 45 años.

Alas, sobrino-biznieto de Leopoldo Alas 'Clarín' y colaborador de EL MUNDO, era un destacado defensor de los derechos de los homosexuales y de su presencia pública.

Desde 2004, presentaba en RNE un programa titulado 'Entiendas o no entiendas', enfocado a fomentar la aceptación de las distintas tendencias sexuales.

Se dio a conocer en 1981, cuando Vicente Molina Foix lo incluyó en una antología de poesía joven.

Licenciado en Filología italiana, Alas ha cultivado casi todos los géneros literarios, incluyendo poesía ('Los palcos'), relato ('Descuentos'), dra-

maturgia ('La pasión de madame Artú'), libretos de ópera ('Estamos en el aire') y ensayo ('Ojo de loca no se equivoca').

También dirigió una revista de poesía, 'Signos', entre 1987 y 1992. Luis Antonio de Villena, con ocasión de la salida de 'La posesión del miedo' (1996), su tercer libro de poemas, le definió en el suplemento 'La Esfera', de EL MUNDO, como "ese tipo de escritores que se sabe mover en muchos géneros, pero como todo letraherido auténtico estoy seguro de que es la poesía su vocación predilecta".

Villena, precisamente, le incluyó en su antología 'Postnovísimos' (1986), cuando el escritor contaba con sólo 24 años.

"Y lo que Alas demuestra ahora -continúa Villena- es que, sin mudar el concepto básico de su entender la poesía (poesía de la experiencia, me-

ditativa, reflexión ahondadora, búsqueda del realismo interior, de las metáforas psíquicas) puede cambiar el poema. Y aunque todo poeta que merezca tal nombre compone un mundo -una manera de enfrentar la realidad, incluso obsesiva- está obligado a variar el enfoque, como varía la propia vida".



FUENTE: www.elmundo.es

Los libros preferidos del verano 2008

El asombroso viaje de Pomponio Flato, de Eduardo Mendoza, **El niño con el pijama de rayas**, del irlandés John Boyne, y **El juego del ángel**, de Ruiz Zafón, son los indiscutibles libros vencedores de este verano.

Según una encuesta realizada entre las librerías más destacadas y grandes superficies, estos son los libros que encabezan las listas de los más vendidos durante julio y agosto, seguidos de **Un mundo sin fin**, de Ken Follet, **Los hombres que no amaban a las mujeres**, del sueco Stieg Larsson, y **La elegancia del Erizo**, de Muriel Barbery.

El catalán Eduardo Mendoza, quien siempre ha sido un autor de lectores fieles, traslada con su historia a los confines del Imperio Romano, de la mano de Pomponio Flato, quien busca unas aguas de efectos portentosos.

Así, con **El asombroso viaje de Pomponio Flato**, Mendoza, premio de la Crítica en 1975, parodia el género histórico, el policíaco y la hagiografía.

El niño con el pijama de rayas, traducida a 34 idiomas y con un millón de ejemplares vendidos en castellano, se mantiene como uno de los favoritos entre los lectores.

Este best seller narra la historia de Bruno, un niño de nueve años, que se traslada a vivir con su familia a una casa rodeada por una gran cerca, un lugar lúgubre en el que sus ojos inocentes le impiden ver la cruda realidad que ocurre en el Berlín de 1942.

La novela de Boyne, que desde que salió a la venta en 2007 se ha convertido en todo un fenómeno de ventas, llegará a la gran pantalla en septiembre, bajo la dirección de Mark Herman.

FUENTE: www.elmundo.es

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Buenas prácticas en bibliotecas escolares

El Ministerio de Educación, Política Social y Deporte acaba de publicar la monografía *Bibliotecas escolares: ideas y buenas prácticas II*. Como indica su título, se trata de un segundo volumen de la obra del mismo título publicada en 2006 y que ahora sólo está disponible en [formato pdf](#). La publicación de 2008 sigue el mismo esquema de la de 2006, aportando dos artículos teóricos y una serie de experiencias prácticas. El primer artículo ha sido escrito por Julián Pascual y desarrolla cómo deben ser los planes lectores de centro. El segundo artículo es obra de Mariano Coronas y analiza las posibilidades de las bibliotecas escolares para extender su actividad más allá de los centros educativos. A continuación, se suceden una serie de buenas prácticas, descritas por los responsables de las siguientes bibliotecas escolares: Colegio Público Pablo Iglesias (Soto de la Ribera, Asturias), CEIP Mare de Déu del Remei (Alcover, Tarragona), CEO La Pared (Icod el Alto, Los Realejos, Tenerife), CP José María Calatrava (Mérida, Badajoz), IES Leopoldo Cano (Valladolid), IES Terra do Xallas (Santa Comba, La Coruña) y IES Salvador Victoria (Monreal del Campo, Teruel). La obra se cierra con la exposición del Plan Municipal de dinamización de bibliotecas escolares de Villanueva de la Cañada (Madrid).

FUENTE:

www.bibliotecaspublicas.info/

Fondo histórico de literatura infantil

El Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (CILIJ) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca ha incorporado al catálogo del Fondo Histórico Antiguo las imágenes correspondientes a las cubiertas o portadas de los libros incluidos en este catálogo. Este fondo está compuesto por 1413 títulos de obras de literatura infantil y juvenil publicadas con anterioridad a 1959 (Fondo Histórico Antiguo), las editadas a partir de 1960 (Fondo Histórico Moderno), así como recopilatorios de autores españoles (Biblioteca de Autor). En este catálogo se puede consultar la colección histórica, compuesta por obras de literatura infantil y juvenil publicadas con anterioridad a 1959

FUENTE:

www.bibliotecaspublicas.info/

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés, Avda.
del Mediterráneo, s/n



La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97