

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 12

SEPTIEMBRE — 2007

Amos Oz: literatura y paz

A finales de octubre, el escritor israelí Amos Oz recibirá el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007. Es, de momento, la culminación a toda una vida dedicada a la literatura y la paz. De hecho, este defensor de la palabra y la concordia ha sido distinguido con títulos como el de "Caballero de la Legión de Honor" (Francia, 1997), el premio "Libertad de Expresión" (Noruega, 2002) y la Medalla Internacional de la Tolerancia (Polonia, 2002). El jurado destacó que "ha contribuido a hacer de la lengua hebrea un brillante instrumento para el arte literario y para la revelación certera de las realidades más acuciantes de nuestro tiempo, con especial atención tanto a la defensa de la paz entre los pueblos como a la denuncia de todas las expresiones de fanatismo".

su país, el movimiento pacifista "Shalom Ajshaw" (Paz Ahora). Aunque siempre fue un destacado militante del Partido Laborista, en los años 90 optó por unirse al partido de izquierdas Meretz.

Traducido a más de treinta idiomas, comenzó a escribir mientras estudiaba Literatura y Filosofía en la Universidad Hebrea de Jerusalén, publicando entre 1960 y 1963 sus primeros cuentos cortos. Desde entonces son ya dieciocho los libros editados en hebreo y alrededor de cuatrocientos cincuenta artículos y ensayos. Hasta la desaparición del diario laborista Davar, Amos Oz fue uno de sus mejores colaboradores. En la actualidad, sigue ejerciendo como periodista en el Yedioth Ahronoth.

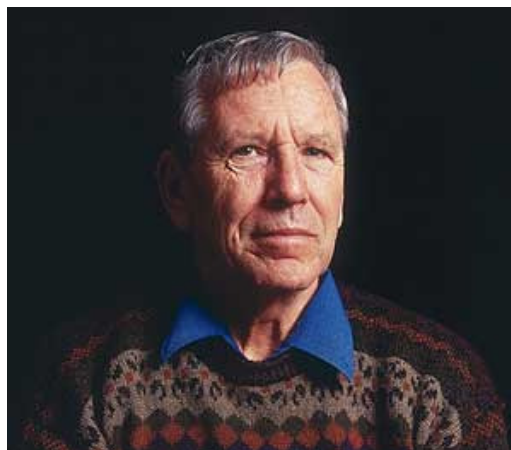
Es profesor visitante en la Universidad de Oxford y Catedrático de Literatura Hebrea Moderna en la Universidad Ben Gurion (Beer-Sheva, Israel).

Un recorrido por sus novelas

Toda su obra, y quizás su vida, está marcada por una búsqueda de la aspiración poética y por un constante afán de entendimiento entre judíos y palestinos. En sus libros nos habla de las inquietudes de los israelíes, de sus diferentes tendencias políticas, ideológicas y espirituales y de la tensión con la que conviven a diario.

En el año 2001 publica "*Un descanso verdadero*", una de las mejores obras del escritor. En ella se narra el cruce de dos vidas aparentemente opuestas: la del joven israelí Yonatán, que sólo desea huir de su kibbutz y vivir en libertad, y la de un extraño y solitario idealista de la diáspora cuyo sueño es establecerse en un lugar agradable y tranquilo y que termina siendo acogido por la familia de Yonatán. Un ejemplo más del cruce de destinos, de la divergencia de opiniones y de la necesidad de entendimiento.

"*El mismo mar*" ve la luz al año siguiente y es, sin duda, una novela distinta, contada por diferentes personajes desde lugares diversos, pero que se interrelacionan entre sí. Todos y cada uno de ellos está separado de aquello a lo que ama: alguno por una pared, una barrera,



Nacido en Jerusalén, el 4 de mayo de 1939, está considerado como uno de los más importantes escritores contemporáneos en hebreo. Y así lo avalan premios como el Premio Israel de Literatura (1988), el Premio Goethe de Literatura (2005) y la candidatura durante varios años consecutivos al Nóbel. Pero, si hay algo que define a Amos Oz, además de su gran categoría literaria, es, sin duda alguna, su apuesta por la paz entre israelíes y palestinos.

Participó en la Guerra de los Seis Días y en la Guerra de Yom Kipur, pero en la década de los 70 fundó, junto a otras importantes figuras de



Biblioteca Pública Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- Amos Oz: literatura y paz.....pág. 1
- Premiospág. 2
- ¿ Generación Nocilla ?pág. 3
- N a c e o t r a editorial.....pág. 3
- Novedades infantil.....pág. 4
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8



un país, una habitación o la muerte. Esta novela es el ejemplo más claro de cómo Amos Oz mezcla la poesía y la prosa en su obra hasta lograr un estilo único y novedoso.

Y en el año 2003 lanza “Una historia de amor y oscuridad”. Es, probablemente, un ejemplo excelente de autobiografía bien narrada, donde Amos Oz nos habla de los orígenes de su familia, de la historia de su infancia

y juventud y, en definitiva, de cómo un hijo único llega a ser escritor.

Pero, como el propio autor explica, “si tuviera que decir en una palabra de qué trata mi obra literaria, diría: familias. Si fuera en dos, diría: familias infelices. Si fuera en más de dos palabras, tendrían que leer mis obras”.

Otros libros a destacar en la extensa trayectoria narrativa de Amos Oz son:

- *Dónde aúllan los chacales y otros*

cuENTOS

- *Mi querido Mijael*

- *Tocar el agua, tocar el viento*

- *Una paz perfecta*

- *Las mujeres de Yoel*

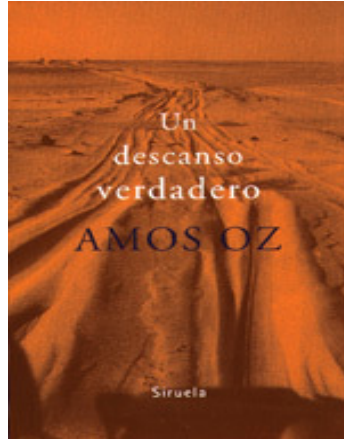
- *La caja negra*

- *Contra el fanatismo*

- *Una pantera en el sótano*

- *No digas noche*

- *De repente en lo profundo del bosque*



Premios

Martín Casariego Córdoba (Madrid, 1962), es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó a escribir desde muy joven. Ha recibido numerosos premios, como el Tigre Juan, el Ateneo de Sevilla, y ahora este **IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil** por su obra “*Por el camino de Ulectra*”, una historia que transcurre en el año 2314, llena de humor pero con un trasfondo serio: la importancia de la lectura. Enfrentándose a mil peligros, unos muchachos han de llegar a un lejano planeta, Ulectra, para conectar en el Ordenador Central un chip que devolverá a los humanos la capacidad de leer.

Otras obras suyas son : “*Qué te voy a contar*”; “*La hija del coronel*”; “*Dos en una*”; “*Nieve al sol*”. También ha escrito numerosos libros para niños y jóvenes, además de varios guiones de cine, algunos muy conocidos como “*Amo tu cama rica*”; “*La fuente amarilla*”...Es colaborador habitual en diversos



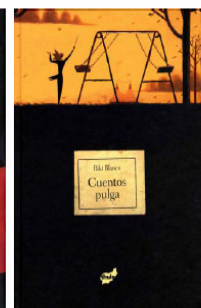
periódicos y revistas.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura concedió el día 24 de mayo los **Premios 2007 a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles**, para libros editados durante el año 2006. El Primer Premio, dotado con 12.020 euros correspondió a Elisa Arguilé, por las ilustraciones del libro “*Mi familia*”, de Daniel Nesquens, publicado por Grupo Anaya. El Segundo Premio, dotado con 6.010 euros, ha sido concedido a Ricardo Blanco (Riki Blanco),

por las ilustraciones del libro “*Cuentos pulga*” del propio Ricardo Blanco, publicado por Thule Ediciones.

El Jurado, presidido por el Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco, estuvo compuesto por la Subdirectora General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández, como vicepresidenta; Gerardo Trives, Carlos Ortin y Merixell Martínez, propuestos por las asociaciones profesionales de ilustradores de Madrid, Valencia y Cataluña, respectivamente; Elena Odriozola, Javier Zabala e Isidro Ferrer, personalidades relacionadas con la creación, promoción o difusión del libro infantil y juvenil; Isabel Ruiz de Elvira, Jefa de Área de las Letras de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas y Teresa Atienza, que actuó como secretaria.

Este Jurado valoró 97 libros ilustrados por artistas españoles, dirigidos a lectores infantiles y juveniles, y publicados en el año 2006. Las obras premiadas se expondrán en las Ferias Internacionales del Libro más importantes, como LIBER, Francfort y otras.



¿Generación Nocilla?

Desde hace algunas semanas se está hablando insistentemente, en ámbitos literarios, del nacimiento de una nueva generación de escritores, los denominados como **"generación Nocilla"**. Son jóvenes nacidos en la década de los setenta, con unos ciertos planteamientos revolucionarios y sumergidos en plena era de Internet.



Puede decirse que el pistoletazo de salida lo dio *"Nocilla dream"*, de Agustín Fernández Mallo, a finales de 2006. Y en junio de este año, en Sevilla, dentro del "Atlas. I Encuentro de Nuevos Narradores", se pusieron de manifiesto las claras diferencias existentes entre estos escritores y los que ellos mismos denominan "tardomodernos", más aferrados a la literatura convencional.

Según Care Santos, crítica de *El Cultural* y

ex-presidenta de la Asociación de Jóvenes Escritores de España, las principales características que definen a esta nueva generación son su inconformismo e indignación con el mundo literario actual, la publicación de sus obras en editoriales minoritarias, el uso habitual de Internet y de sus propios blogs como campos de experimentación de sus novelas y su rechazo manifiesto

hacia la literatura más convencional. Son una generación nacida en la era de los medios de comunicación de masas y, por lo tanto, es lógico que su presencia o su influencia se deje sentir en sus obras: las narraciones son fragmentarias, los géneros se hibridan (la novela, la poesía y el teatro se mezclan), aparece cierta despreocupación por los personajes (el espacio antes que el tiempo) y, en general, mayor preferencia por la sociología que por la política.

Entre los autores Nocilla se puede incluir a: Vicente Luis Mora (1970) y Jorge Carrión (1976), Eloy Fernández-Porta (1974), Javier Fernández (1970), Milo Krmpotic (1974), Mario Cuenca Sandoval (1975), Lolita Bosch (1978), Javier Calvo (1973), Domenico Chiappe (1970), Gabi Martínez (1971), Álvaro Colomer, Harkaitz Cano, con Juan Francisco Ferre (1962), Germán Sierra (1960) y Fernández Mallo (1965) como hermanos mayores y tutelares.

Cuando se les pregunta por el nombre de su generación, la mayoría afirma no sentirse identificados con él. Algunos, como Vicente Luis Mora o Eloy Fernández, prefieren términos como "afterpop", el cual designaría un conjunto de fenómenos históricamente posteriores a la cultura pop, estéticamente superiores y estratégicamente oposicionales. Consideran que los rasgos que les distinguen son: usar la crítica cultural contra el espectáculo, la abyección contra el kistch, el sarcasmo contra el formalismo y una nueva conciencia tecnológica que diferenciaría nuestro momento histórico de los anteriores.

En definitiva, no sabemos si llegará a ser una generación en el sentido tradicional del término o si se disipará como otras (Generación X), pero lo cierto es que estos escritores tienen una nueva manera de ver el mundo y también de contarlo.

Nace otra editorial

La amplia producción literaria española cuenta con una nueva editorial, El Andén. Se trata de un sello generalista que estará dirigido por Juan Pascual y que publicará 250 títulos al año, 150 de ellos en formato bolsillo. La nueva editorial apuesta por libros de ficción y no ficción en español, catalán, euskera y gallego, y tendrá distribución mundial.

El Andén posee una sede central en Barcelona y una delegación en Madrid.

Cinco novelas y dos ensayos constituyen su lanzamiento inicial: *"Capitán de sardinas"* de Manuel Manzano y el *"Puente de los judíos"* de Martí Gironell (número uno de los libros más vendidos en Cataluña).

Entre esos siete títulos figuran también *"Gafas de sol para días de lluvia"*, de Mamen Sánchez; *"La última cripta"*, de Fernando Gamboa; *"El cirujano de las Indias"*, de Jacinto Rey; *"Mi vida en Al Qaeda"*, de Omar Nasiri; y *"La tumba de Jesús y su familia"*, de Simcha Jacobovici y Charles Pellegrino, prologado por el director de cine James Cameron.

Otros de los primeros autores de la editorial son: Alberto Vázquez Figueroa, Clara Obligado, Javier Sierra, Juan Carlos Arce, Fernando Gamboa etc...

El director de la nueva editorial, Juan Pascual, fue impulsor de los sellos Debolsillo y Areté, en Random House Mondadori, y de Zeta Bolsillo, en Ediciones B.

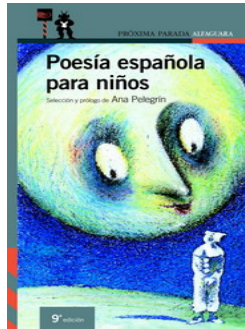
En su equipo contará Enrique Murillo —editor español de John Le Carré— Jonathan Franzen, Isabel Allende o Javier Marías, y con Carlos Pujol, editor de Lucía Etxebarria, Lorenzo Silva e Ignacio García-Valiño.

Coincidiendo con su nacimiento, esta editorial crea el Premio Difusión de Bolsillo. El galardón consiste en la publicación de la obra ganadora en el pequeño formato con una tirada inicial de 50.000 ejemplares y una inversión garantizada de 100.000 euros en promoción.

Según sus creadores, "los principios fundacionales de El Andén son la independencia, la rentabilidad y la cultura, siendo su objetivo el servir como punto de encuentro entre los tres principales agentes del mundo del libro: autor, librero y lector."

INFANTIL

NOVEDADES



Poesía española para niños



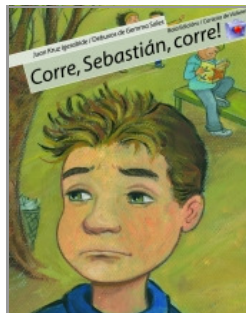
El topo que quería saber...



El cumpleaños de ENzo



El marciano Marcial



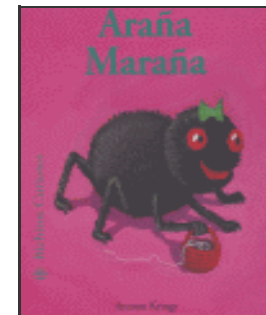
¡Corre, Sebastián, corre!



Pomelo es feliz



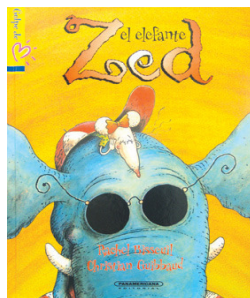
El ratoncito sale a comer algo



Araña Maraña



¿No duermes, Osito?



El elefante Zed



La aventura de Teddy, el osito de peluche

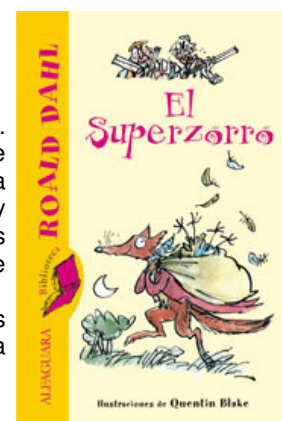


El dragoncito que no sabía sonarse los mocos

Roald Dahl
El superzorro

Benito, Buñuelo y Bufón son tres granjeros feos, antipáticos y, como les cantan los niños, con mal corazón. Un día deciden dar caza al zorro que les está robando sus patos, sus pollos y sus pavos. Cogen sus escopetas y hacen guardia en la puerta de la madriguera esperando a que salga o se muera de hambre. Lo que ellos no saben es que se enfrentan a un zorro muy listo, al superzorro. Don Zorro tiene un plan, pero para llevarlo a

cabo necesita la ayuda de sus hijos zorritos. Juntos cavarán un túnel en busca de comida, no sólo para ellos sino también para el señor Tejón, Don Topo, Don Conejo y Don Comadreja, quienes, junto a sus familias, están invitados a un gran banquete en el hogar de los zorros. Y así ocurriría todos los días, hasta que los granjeros dejaran de hacer guardia en la entrada de la madriguera.

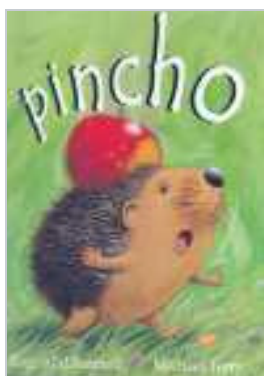


INFANTIL

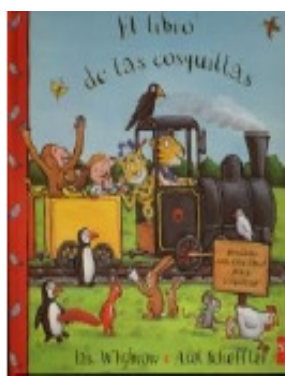
NOVEDADES



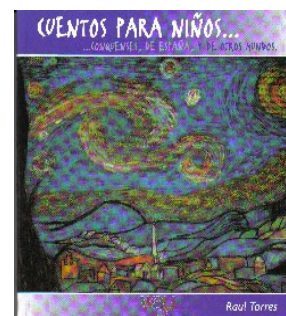
La vuelta al mundo en ochenta cuentos



Pincho



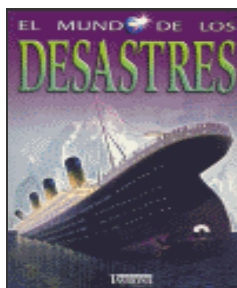
El libro de las cosquillas



Cuentos para niños...



Juegos para viajar



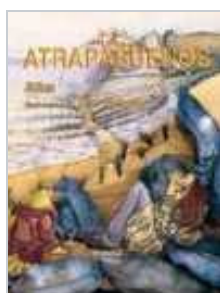
El mundo de los desastres



Descubre la naturaleza: tiempo y clima



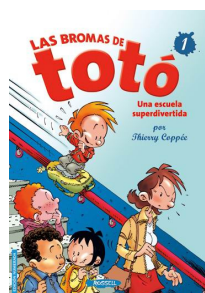
Descubre la naturaleza: Ríos, lagunas y costas



Atrapasueños



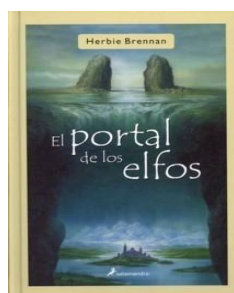
¡Un gato fantasma!



Una escuela superdivertida



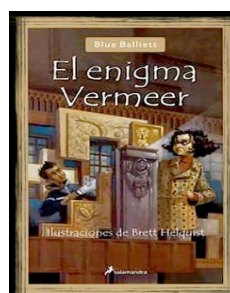
La vuelta al cole, ¡qué rollo!



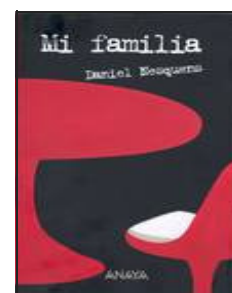
El portal de los elfos



Peter Pan de rojo escarlata



El enigma Vermeer



Mi familia

ADULTOS

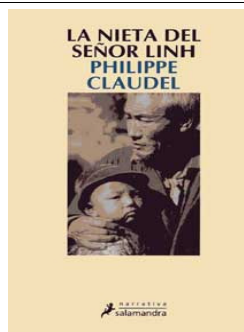
NOVEDADES



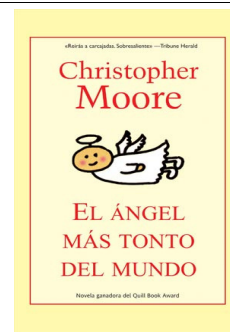
La espada rota



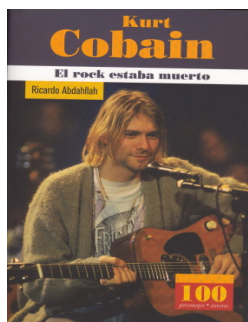
El señor Ibrahim y las flores del Corán



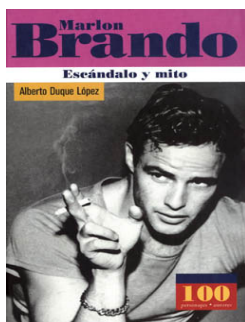
La nieta del señor Linh



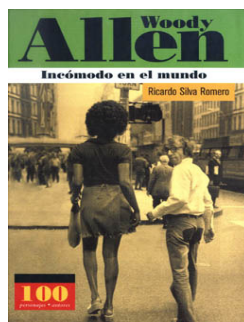
El ángel más tonto del mundo



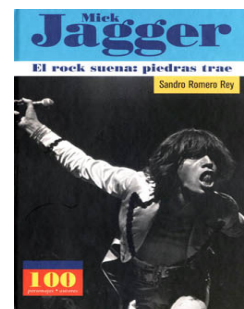
Kurt Cobain



Marlon Brando



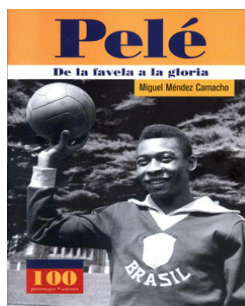
Woody Allen



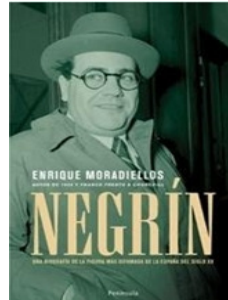
Mick Jagger



J.R.R. Tolkien



Pelé



Negrín



Mileuristas

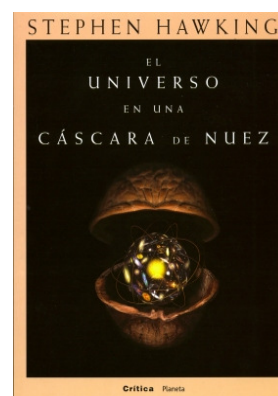
Stephen Hawking

El universo en una cáscara de nuez

Podría estar encerrado en una cáscara de nuez y sentirme rey de un espacio infinito...

Estos versos de Shakespeare en *Hamlet* dieron a Hawking el título de este libro, en el que explica los conceptos básicos de la física teórica actual, desde la teoría de la relatividad hasta la posibilidad de viajar en el tiempo, pasando por temas como el tamaño del universo, la forma del tiempo, la materia

oscura, los pulsares o los agujeros negros. Pese a la complejidad de las materias de las que trata, Hawking consigue llegar al lector de forma amena, acercando la teoría pura a un lenguaje divulgativo, y apoyando sus explicaciones en atractivas ilustraciones y cuadros explicativos. Se trata de un buen libro para acercarse a la literatura científica de la mano de uno de los más brillantes miembros de la comunidad científica actual.



NOTICIAS / CULTURA

Encuentran poemas inéditos de la Premio chilena Gabriela Mistral

Un centenar de poemas no publicados, además de fotografías y notas desconocidas de la poetisa chilena Gabriela Mistral, Premio Nóbel de Literatura en 1945, fueron encontrados en el legado en manos de su actual albacea en Estados Unidos. De acuerdo al matutino, los hallazgos derribarían la creencia de que Mistral escribió tan solo cinco libros de poesía y duplicarían su obra conocida hasta ahora. El legado de libros, manuscritos, cartas y otras posesiones de la poetisa se encuentra en embalaje para ser trasladado a Chile, pues su actual albacea, Dora Atkinson firmó un documento en mayo en la embajada chilena en Washington que autorizó el envío de las pertenencias de la Premio Nóbel a su país. La obra de Mistral permaneció durante 50 años en manos de su heredera, Doris Dana, quien murió a fines del año pasado en Estados Unidos. La herencia de la poetisa consiste en cerca de 40.000 manuscritos, donde se encuentran los originales de conocidas obras como 'Desolación', 20 cajas de cartas con intelectuales de la época y siete baúles con objetos y fotografías, además de su desconocido material. Lucila Godoy Alcayaga, nombre verdadero de Mistral, recibió el Premio Nóbel de Literatura en 1945 y seis años después, el Premio Nacional de Literatura. La poetisa murió el 10 de enero de 1957, a los 68 años.

FUENTE: www.terra.es

IPG comienza a distribuir libros en español en Estados Unidos

El Independent Publishers Group (IPG) ha comenzado a distribuir libros en español en Norteamérica. 'Estamos encantados de formar parte de este mercado tan dinámico', aseguró el presidente de IPG, Mark Suchomel, 'nos hemos dado cuenta del increíble crecimiento de la población hispanohablante, y estamos en la posición perfecta para satisfacer la demanda del mercado'. IPG, que tiene cuentas con mayoristas regionales y nacionales, comerciantes independientes, librerías, bibliotecas, grandes comercios y tiendas virtuales, promoverá sus fondos en español tanto en los mercados tradicionales como entre mayoristas y comerciantes. Representando a nueve editores de Estados Unidos y España, IPG comenzará a promocionar los textos en español con 29 títulos, aunque no descarta aumentar su catálogo con las obras de más éxito que se editan en España, México y Latinoamérica. Fundado en 1971, IPG es la primera organización creada principalmente para la distribución de títulos de editores independientes. Su crecimiento anual está entre el 24 y el 40%, y sus clientes incluyen editores de Estados Unidos, Canadá, Australia, Irlanda, Inglaterra, Francia, Israel, España y Suiza.

FUENTE: www.terra.es

Presentación del proyecto EN@E en Liber

El próximo miércoles 1 de Octubre tendrá lugar -a las 16:00 horas en la sala N-109 del pabellón 7 dentro del recinto ferial Juan Carlos I de Madrid- la presentación del proyecto EN@E bajo el título "Formación en Nuevas Tecnologías para el Sector de Libro". Dicho proyecto pretende contribuir a que los trabajadores/as y empresas del sector se adapten a las nuevas tecnologías y a las nuevas formas de organización. El proyecto analiza la previsible evolución de los puestos de trabajo del sector a la luz de los cambios que introduce la nueva economía, se establecen itinerarios de formación e inserción, se crean herramientas multimedia y 'online' para la impartición de formación y orientación de los grupos objetivo del proyecto y se forma y orienta a los mismos con el objetivo de que se integren en y/o mantengan sus puestos de trabajo adaptándose a dichos cambios. Los socios del proyecto son el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, la Federación de Gremios de Editores de España, la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuciones de Ediciones, la Asociación Gremial de Empresarios Artes Gráficas y Manipulados del Papel de Madrid, Fotomecánica Rafael y el Gremio de Libreros de Madrid. En@e tiene una duración prevista de 2 años y está financiado dentro del marco de la Iniciativa Comunitaria Equal por el Fondo Social Europeo, la Comunidad Autónoma de Madrid y los propios socios participantes en el mismo.

FUENTE: www.infolibro.org

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Software libre para bibliotecas

El movimiento del software libre también ha desarrollado aplicaciones para la gestión de bibliotecas. Todos los programas creados y distribuidos bajo los criterios de uso, modificación, copia y distribución libre que preconiza la Free Software Foundation pueden ser localizados desde su directorio o desde SourceForge, importante fuente de acceso a programas libres y código fuente abierto. También es una herramienta muy útil el directorio que realiza el grupo de trabajo de

software libre del COBDC. Entre los programas de gestión integral de bibliotecas destacan Koha, OpenBiblio y WebLis heredero de CDS/ISIS, importante programa de distribución gratuita muy extendido en todo el mundo. Otras aplicaciones menos implantadas son: Emilia, Gnuteca, Personal Home Library y phpMyLibrary. A este tipo de programas hay que añadirles los que se distribuyen de forma gratuita (freeware) aunque se presentan como de código cerrado, es decir que

no se pueden realizar modificaciones. En España hay algunas aplicaciones de este tipo creadas para la gestión de bibliotecas escolares, como son Abies, Pèrgam o Biblio. El 7 de julio de 2007 se presentó Odilo, aplicación freeware que ha desarrollado Biblio3000, veterana empresa de Cartagena dedicada al software de archivos y bibliotecas.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info/

La Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas

El pasado 24 de junio de 2007 entró en vigor la *Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas*. Tras el correspondiente trámite parlamentario y la intervención de los diferentes colectivos interesados en la misma, la nueva ley fue publicada en el BOE del 23 de junio de 2007.

Los primeros artículos de la norma definen conceptos como libro, publicación seriada, editor, distribuidor, librero, biblioteca, biblioteca digital o publicación periódica. Los artículos 3 a 7 se destinan a la promoción de la lectura, de los autores y de la industria del libro, incidiendo en la obligada aprobación de planes de fomento de la lectura por parte del Ministerio de Cultura.

El régimen jurídico del libro ocupa los siguientes artículos de la ley, donde se dedica especial atención al precio fijo de los libros. Las bibliotecas son

atendidas en varios artículos. En el 12 se expresan la misión, principios y valores de las bibliotecas, mientras que en el 13 se analizan las bibliotecas públicas, incluyendo la relación de servicios básicos que toda biblioteca pública debe prestar. El artículo 13 configura el Sistema Español de Bibliotecas, aunque se mantiene lo establecido en el Real Decreto 582/1989 tal y como se menciona expresamente.

A partir de la Ley 10/2007 se crea el Consejo de Cooperación Bibliotecaria, que se desarrolla en el artículo 15, donde se describe la cooperación y se establecen las competencias de este nuevo órgano. Una de las disposiciones adicionales se dedica al Depósito Legal y establece un periodo de un año para que el Gobierno realice un proyecto de ley para actualizar la normativa vigente. En la segunda disposición adicional se crea el Observatorio de

la Lectura y del Libro, que tendrá como objetivo el análisis permanente de la situación del libro, la lectura y las bibliotecas. En las disposiciones finales esta ley ha aprovechado para incluir modificaciones a la Ley de Propiedad Intelectual, entre la que se establece la remuneración provisional de 0,2 euros por ejemplar adquirido para el préstamo público.

Esta ley apenas varía la normativa bibliotecaria, ya que las principales modificaciones afectan a la legislación relativa al libro. Todas las normas legales sobre bibliotecas, tanto nacionales como autonómicas, pueden encontrarse en el servidor del Ministerio de Cultura, en el Portal Travesía o en la Sección Profesional de la Biblioteca Digital de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info/

Edición y redacción.

Sergio Cano España
 Jesús Escudero Torralba
 José Carlos Estirado León
 Alejandra García Vázquez de Parga

Jesús Herraiz Murie
 Sonia Martínez Bueno
 Paula García Gavilán



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
 Centro Cultural Aguirre
 c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
 telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
 Pza. Reina Sofía, s/n
 16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN
 Avda. del Mediterráneo, 10
 16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n.
 TEL 969 23 27 97