Entre lineas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca







CONTENIDO:

•¿Para	qué	sirven
los libr	os	pág. 1

•Juan Gelmán pág. 2

•EI	más	gran-
de.		pág. 2

- •Decálogo del buen lector.....pág. 3
- La cultura española queda viuda...pág. 3
- Novedades infantil..... págs 4 y 5
- Novedades adultos....pág. 6
- NoticiasCultura.....pág. 7
- NoticiasBibliotecas.....pág. 8

NÚMERO 15

DICIEMBRE — 2007

¿Para qué sirven los libros?

Para iniciar una CONVERSACIÓN. Para entretener. Para sostener unas IDEAS. Para ENSEÑAR y para aprender. Para DECORAR. Para viajar a lugares y mundos donde nunca se ha estado físicamente. Para guardar el **equilibrio** caminando con ellos en la cabeza. Para coleccionarlos. Para guardar notas entre sus páginas. Para transmitir información. Para reflexionar. Para autoayudarte. Para ROGALARIOS. Para educar. Para inmortalizar algo. Para erradicar la ignorancia. Para admirarlos como objetos. Para ordenarlos ... o para desordenarios. Para divertirnos. Para copíarios. Para homenajear a algo, a alguien, a algún lugar. Para no terminarlos de escribir. Para pasearlas. Para impresionar a alguien. Para invertir (incunables). Para hojearlos. Para lígar. Para emocionamos. Para golpear a alguien en la cabeza. Para AMUEBLAR la cabeza. Para criticarlos. Para esperouvzou. Para que los autores ganen dinero. Para construir utopías. Para que cojan polvo. Para taparnos la cara y poder **DORMIR** en la playa. Para comprobar sobre sus hojas que se te está cayendo el pelo. Para mirar a través de ellos. Para amarlos u odiarlos. Para tener *muchos*, aunque no sean buenos. Algunos, para perder el **liempo**. Para calzar la pata de una mesa. Para ESCRIBIRLOS. Para llenar las bibliotecas. Para imaginar. Para crear historias. Para adquirir vocabulario. Para



alimentar el **espíritu**.

Para CRECER.

Para entender la VIDA.

Para TRANSMITIR.

Para CONOCERNOS.

Para recordarlos siempre.

FOTO: "Traces". de Natalie Tkahcuk



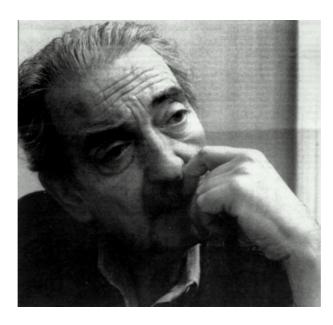
Una voz poética comprometida.

Juan Gelmán, Premio Cervantes 2007

E1 Premio Cervantes, onsiderado el Nobel de las letras hispanas, ha recaído sobre el poeta argentino Juan Gelman. Se cumple así la alternancia habitual en el Cervantes, que cada año recae en uno u otro lado del océano, y que el pasado año recayó sobre el poeta español Antonio Gamoneda. Gelman se impuso a otros cuatro candidatos: la peruana Blanca Varela, el mexicano José Emilio Pacheco, el uruguayo Mario Benedetti y

más de diez idiomas.

Nacido en Buenos Aires en el año 1930, su vida ha estado marcada por la tragedia. Tuvo que vivir



el chileno Nicanor Parra. El poeta en el exilio durante doce años. Su argentino, de 77 años, es el poeta hijo fue torturado y asesinado por argentino de la generación de los los militares, y tras 23 años de intenaños 60-70, que más premios ha sa búsqueda, Gelman encontró a su recibido. Entre ellos, figuran el Na- nieta en Uruguay, donde había sido cional de Poesía, el de Literatura Lati- criada por la familia de un policía noamericana y del caribe Juan Rulfo, uruguayo. Su nuera figura en esa el Iberoamericano de Poesía Pablo Neru- larga lista de 30.000 desaparecidos da y el Reina Sofia de Poesía Iberoame- argentinos, y su caso es investigado ricana. Su obra ha sido traducida a por la Justicia uruguaya. El nuevo Premio Cervantes, que en la actualidad residen en México, desarrolló desde el exilio una labor internacional de denuncia de las violaciones a

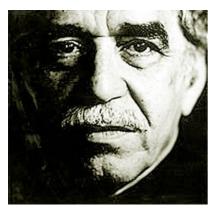
derechos humanos cometidas por el régimen militar argentino.

Este excepcional poeta inició su carrera con la publicación de la obra "Violín y otras cuestiones" en 1956, que enseguida obtuvo el aplauso de la crítica. Entre sus muchas obras, se encuentran "El juego en que andamos" (1959), "Velorio del solo" "Gotán" (1956-(1961),1962), "Cólera buey" (1965), "Los poemas de Sidney West (1969),"Relaciones" (1973),

"Carta abierta" (1980), "Hacia el sur" (1982), "Cartas a mi madre" (1989), "La abierta oscuridad" (1993), "Salarios del impío" (1984-1992), "La abierta oscuridad" (1993), "Incompletamente" (1997), "Debí decir te amo" (antología personal, 1997), "Ni el flaco perdón de Dios" (1997), Prosa de prensa (1997), "Valer la pena" (2002), "País que fue será" (2004), "Los poemas de Sidney West" (2005), "Oficio ardiente" (2005), "Miradas" (2006).

* * * * *

El más grande.



Los lectores del BIBLIOCUENCA (bibliocuenca.blogspot.com), el blog de la Biblioteca Municipal de Cuenca se han decantado claramente por considerar a Gabriel García Márquez como el escritor en lengua castellana vivo más grande que existe. El 58% de los participantes en la encuesta, que ha estado en la página web a lo largo de este año 2007, ha otorgado a

"Gabo" un total de 134 votos, dejando en segunda posición a Mario Vargas Llosa, con 54, y en tercero al español Miguel Delibes, con 43 votos.





El decálogo del buen lector.

Antonio Muñoz Molina ofreció en la última Feria Internacional del Libro de Guadalajara una conferencia titulada El decálogo del buen lector, recogiendo y resumiendo algunos de los principios que le parecen fundamentales a la hora de fomentar la lectura, en algunos casos, o mantener y propiciar el interés ya incipiente en otros.

Un buen lector, según el decálogo preparado por Antonio Muñoz Molina, es:

- 1. Se aprende a amar la lectura aún antes de saber leer, con las historias que le cuentan el padre, la madre o los abuelos, las que le despiertan la imaginación y la curiosidad por querer saber. Por eso, el buen lector es aquél al que le cuentan historias desde pequeño.
- 2. El buen lector empieza a leer muy pronto: Si el niño tarda mucho en aprender a leer, pierde mucho tiempo.
- 3. El buen lector no sólo ama los libros, también disfruta de la música, el cine y hasta la televisión como vehículos de la cultura. Muñoz Molina en su intervención añadió que "La televisión no es enemiga [...] ni el cine, ni el videojuego son enemigos de la lectura, lo que es enemigo de la lectura es la ignorancia".
- 4. El buen lector no sólo ama la literatura y la literatura de ficción, también ama los libros de historia, ama los libros de explicación de naturaleza, de ciencias naturales, el buen lector también ama los mapamundis.
- 5. El buen lector es aquél que aprende a disfrutar la soledad, porque la lectura requiere un acto en solitario, aunque en esta época es un poco más difícil que en otras, por la comunicación instantánea;
- 6. La lectura nos acerca a la naturaleza humana en todas sus variantes. Según Molina la lectura enseña que los seres humanos somos muy parecidos y también muy diferentes.
- 7. El buen lector disfruta compartiendo sus lecturas, recomendando lo que ha leído para que otros lo conozcan y lo disfruten:
- 8. El buen lector ama las librerías independientes, alejadas del ritmo vertiginoso de la mercadotecnia, donde puede uno comprar el libro que salió hace tiempo y que ha tenido tiempo de que alguien lo descubra en una librería.
- 9. El sistema debe ayudar, el buen lector puede surgir en cualquier parte, pero también hace falta una transformación social, porque la lectura implica cierto grado de justicia social: La única manera de que haya lectores es un sistema social que permita a la gente aprender a leer y escribir.



La cultura española queda viuda

¿Existe alguien capaz de ocupar el sitio que ha llenado **Fernán-Gómez** en el cine, el teatro y las letras españolas en la segunda mitad del siglo XX?

El pasado 21 de noviembre abandonaba para siempre la escena, a los 87 años de edad, uno de los más grandes y completos hombres de cultura de los últimos decenios: era un auténtico humanista.

Cosas de la vida, Fernán-Gómez casi nació sobre un escenario. Lo hizo el 28 de agosto de 1921 en Lima, durante una gira que realizaba por Latinoamérica su madre, la actriz Carola Fernández Gómez, y fue inscrito en el consulado de Buenos Aires, por lo que conservó la nacionalidad argentina hasta 1984, en que se nacionalizó español.

Descubierto por **Enrique Jardiel Poncela** en 1940 ya nunca abandonaría los focos, llegando a ser protagonista de casi 200 películas, director de más de una veintena, escritor y académico de la Len-

gua. En su filmografía figuran títulos como Botón de ancla, El inquilino, La venganza de Don Mendo, Ninette y un señor de Murcia, El espíritu de la colmena, Mamá cumple cien años, La colmena, Esquilache, Belle Epoque, El abuelo, Todo sobre mi madre, La lengua de las mariposas y Tiovivo c. 1950.

En su faceta de literato destacó con títulos como Las hicicletas son para el verano, que además recibió el Premio Lope de Vega. También destacan obras como El viaje a ninguna parte, Burro de noria, Los ladrones, Retal, El tiempo de los trenes, El canto es vuelo, El mar y el tiempo, Puro teatro y algo más, La escena, la calle y las nubes, En defensa de Sancho Panza, Capa y espada, Morir cuerdo y vivir loco o El tiempo amarillo, en la que recoge sus memorias.

Miembro de la Real Academia Española –donde ocupaba el sillón B- ha recibido, entre otros galardones, el premio Príncipe de Asturias de las Artes, los Premios Nacionales de Cine y Teatro, la Medalla de Oro de la Academia de Cine y cinco Goyas, la máxima cantidad de estos galardones acumulados por ninguna otra figura del cine español.

Será muy difícil sustituir a este gigante de la cultura.

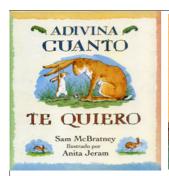


Entre Líneas Página 4



INFANTIL

NOVEDADES









Adivina cuanto te quiero



El mejor hogar del mundo



El canto de los musirikos



3 cuentos de reyes

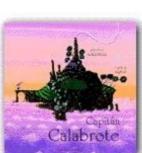


¿Quién teme al libro feroz?

del hada del m



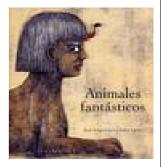
¿Conoces el zodíaco chino?



Los niños de las raíces

La oveja de Pablito





Animales fantásticos

El sombrero del hada del

El niño de las estrellas

Capitán Calabrote

Nayyereh Tagavi. Yuko Saito. Los tres cabellos del ogro.

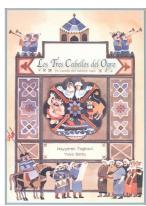
Como tantos cuentos, este también comienza ogro si quiere la mano de su hija, convencido con una profecía: Ha nacido un niño que te des- de que no volverá con vida. tronará. En este caso el niño se llama Behzad. brará de la muerte.

Harto de fracasar cada vez que quiere matar a En este caso, el cuento está ilustrado por las su hija, le ordena que le traiga tres pelos de más importantes ilustradoras de Asia.

¿Conseguirá Behzad los tres cabellos?

El rey, temeroso de que la profecía se haga Se trata de un cuento del folclore iraní que realidad, intenta matar al muchacho en dos pudo ser la fuente en que se inspiraron los ocasiones, pero las dos veces el destino lo li- hermanos Grimm para escribir Los tres pelos del

Behzad, y temiendo que llegue a casarse con ilustraciones de Nayyereh Taghavi, una de las



Entre Líneas Página 5



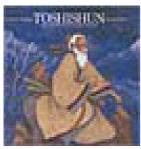
INFANTIL



EL TIRANO

Mi primera enciclopedia

El tirano, el luthier y el tiempo



Un millón de mariposas



Pocaleña



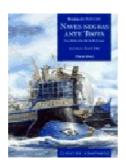
Pepito: el habitador de los tejados



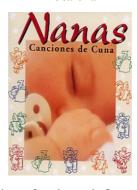
Toshisun



Todo empezó en el Thyssen



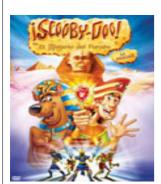
Naves negras ante Troya



Nanas Canciones de Cuna. CD



Cien mejores canciones infantiles. CD



!Scooby-Doo; en el misterio del faraón!. DVD



La gran aventura del inspector Gadget. DVD



La Hormiga atómica. DVD.



¡Despierta ya! Los Lunnis. DVD

Entre Líneas Página 6



ADULTOS

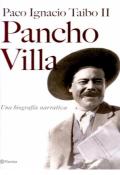
NOVEDADES



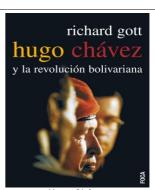
Músicas del mundo ELIZABETH SHARMA



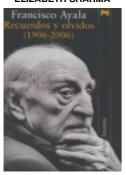
Psicología de la vejez



Pancho Villa
PACO IGNACIO TAIBO II



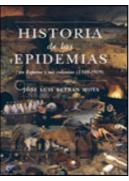
Hugo Chávez RICHARD GOTT



Recuerdos y olvidos FRANCISCÓ AYALA



El final de la dictadura NICOLÁS SARTORIUS /A. SABIO



Historia de las epidemias



Cómo lee un buen escritor FRANCINE PROSE



Los mitos germánicos



Los sicarios RODOLFO MARTÍNEZ



Era medianoche en Bhopal DOMINIQUE LAPIERRE / J. MORO



Por una Europa política, social y ecológica

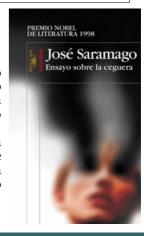
José Saramago Ensayo sobre la ceguera.

parece imposible detener la enfermedad.

Entre todos ellos, una mujer conserva la vista y todo.

Una epidemia se extiende por todo el país. Se finge ser ciega para acompañar a su marido trata de la ceguera blanca, que deja a los enfer- enfermo. Ella se convertirá en el único testigo mos hundidos en una blancura infinita. Pese a de la barbarie a la que llegan los hombres en que los enfermos son puestos en cuarentena, esa situación límite. Pero también es ejemplo de solidaridad.

Los ciegos, abandonados a su suerte a causa del Ensayo sobre la ceguera es una parábola sobre la miedo que provocan, deben organizarse para capacidad de ver, de querer ser conscientes de sobrevivir en el recinto donde los han confina- lo que otras personas no quieren ver, y sobre la do, y ahí saldrá lo mejor y lo peor de cada uno. conducta que sigue quien ha llegado a verlo





NOTICIAS / CULTURA

El dibujante Max, primer Premio Nacional del Cómic.

Dotado con 15.000 euros, este galardón reconocimiento para el género de la ra de las lenguas oficiales que se hablan para la ocasión", según el dibujante. en España.

dón "el cómic se equipare a otras activiparte de su obra, fue su "universidad".

La obra premiada es una reconace con el objetivo de lograr un mayor pilación de las historietas de 'Bardín el te básico de 'Bardín' es que "habla de la Superrealista' publicadas en diversas realidad, pero de manera no realista, historieta y distingue el mejor cómic revistas y periódicos desde 1997, junto publicado a lo largo de 2006 en cualquie- con un tercio de "material nuevo creado

Este personaje cabezudo que Max (Barcelona, 1956) ha recorre mundos oníricos con su chaqueafirmado que espera que con este galar- ta azul nació en la revista 'La más bella', aunque se consolidó en la revista dades artísticas" y ha explicado que la 'Nosotros Somos Los Muertos', codirigirevista 'El Víbora', en la que publicó gran da por el propio dibujante, y apareció por vez primera en formato libro-cómic en el año 2000, autoeditado por Max.

Según su creador, el ingredienpues trata de temas que afectan a la gente corriente trasladados a escenarios inverosímiles y fantásticos".

El jurado ha valorado 'Bardín' como una obra "gráficamente deslumbrante, con un guión original y repleta de referencias literarias, filosóficas y cinematográficas", y como un cómic que marca "un antes y un después en la historieta española".

FUENTE: www.elmundo.es

50 años de Mortadelo y Filemón.

Mortadelo y Filemón, los célebres agentes de la T.I.A creados por Ibáñez, cumplen medio siglo de vida. Para celebrarlo, Ediciones B ha editado un libro conmemorativo que repasa las diferentes etapas por las que han pasado los "agentes especiales". El volumen cuenta con un prólogo del cineasta Alex de la Iglesia, quien se confiesa devoto admirador del dibujante y de sus geniales personajes.

A finales de 1957 Ibáñez terminó la primera historieta de Mortadelo y Filemón, que apareció publicada en la revista Pulgarcito al año siguiente. A partir de aquí, y durante los años sesenta, Ibáñez trabajó para diferentes revistas e inició un periodo de enorme creatividad.

La década de los sesenta fue especialmente prolífica. En 1961 se publicó la primera historieta de "13, Rue del Percebe" y dos años más tarde la de "El botones Sacarino". En 1964 llegó la primera entrega de "Rompetechos", "Pepe Gotera y Otilio" y "El sulfato atómico", la primera historieta larga en formato de álbum con una cuidada realización de guión y dibujo.

En 1970 nació la revista Mortadelo, a la que siguieron publicaciones como Mortadelo especial, Mortadelo gigante, Super Mortadelo, y las ediciones especiales de sus aventuras en las colecciones Olé, Magos del humor y Super humor. En esta

"Mortadelo y Filemón" fueron traducidas a once idiomas.

En 1985 Ibáñez dejó Editorial Bruguera para pasar a Grijalbo y tres años después regresó a Ediciones B, donde "Mortadelo y Filemón" volvió a editarse con regularidad.

En 1994 el dibujante recibió el Gran Premio del Salón del Cómic al conjunto de su obra y en 2002 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En ese mismo año. publicó dos de los títulos más celebrados: "Misión Triunfo" y "El estrellato".

Ediciones B ha celebrado esta

noche el medio siglo de Mortadelo y Filemón con una fiesta en Madrid en la que se ha rendido un caluroso homenaje a su creador. Para arropar a Ibañez en su 50 cumpleaños se han juntado compañeros de profesión, como Gallego&Rey y Ricardo, y caras famosas del mundo de la cultura y el espectáculo, entre ellas la cantante Eva Amaral o la bailarina Sara Baras. También se ha exhibido el tráiler de la segunda película protagonizada por Mortadelo, que se estrenará en 2008 y cuyo realizador Miguel Bardem no ha dudado en calificar de "genio" a Ibáñez.

Lejos de creerse este y otros piropos, el misma época, las historietas de dibujante ha explicado que el único se-



creto de su éxito es el "trabajo, trabajo y trabajo". El artista, de 72 años, ha reconocido que realmente nunca ha querido jubilarse, aunque sí ha confesado que sintió especial satisfacción cuando en las últimas Fallas de Valencia pudo prender fuego a dos réplicas gigantes de sus personajes más famosos. En ese instante, pensó: "En estos 50 años, puñeteros, no he dejado de trabajar por vuestra culpa; ahora me tomo la revancha". Enseguida ha rectificado y ha prometido a sus fieles seguidores que tanto él como sus dos criaturas seguirán en la brecha otras cinco décadas. ¡Que así sea!

FUENTE: www.elpais.com



NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Plan de difusión de bibliotecas públicas.

Noviembre y diciembre son los meses elegidos para la campaña de promoción de las bibliotecas públicas que, con el título de Biblioteca pública: entra y saldrás ganando, el Ministerio de Cultura está realizando en toda España. Se trata de una actividad de comunicación enmarcada en el Plan de Fomento de la Lectura 2006-2007 y que es desarrollo de las acciones publicitarias que se han realizado en años anteriores. La campaña incide en la oferta de servicios de las bibliotecas públicas, su carácter gratuito y las colecciones que pone a disposición de los ciudadanos. El plan de promoción se materializa en 6.658 carteles, 342 cuñas de radio y 2.000.000 impresiones en prensa de información digital.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info/

Congreso Internacional de **Bibliotecas Públicas**

Experiencias de bibliotecas públicas de todos los continentes están presentes en el congreso internacional La Biblioteca Pública: un continente entre los continentes, que se celebra en Medellín (Colombia) desde el 20 hasta el 23 de noviembre de 2008. Organizado por COMFENALCO, entidad administradora de una de las principales redes bibliotecarias de Colombia, este congreso pretende ser un foro mundial de reflexión sobre la función de la biblioteca, así como un motor para el intercambio de experiencias y la creación de relaciones entre entidades bibliotecarias. Las jornadas se han estructurado en tres bloque temáticos: cooperación, desarrollo tecnológico y comunidad. Bibliotecarios y responsables de política bibliotecaria de una docena de países están en estos días compartiendo su visión y sus experiencias sobre las bibliotecas públicas.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info/

La iglesia de La Merced será la biblioteca del Seminario Mayor "San Julián" en un año y medio.

La plaza de La Merced de Cuenca se de acondicionamiento y rehabilitación del de la iglesia de La Merced para tal fin se le sumará la nueva biblioteca del Semi- tería y albañilería. nario Mayor "San Julián" que estará ubi- En el momento que se produzca el trasde la Iglesia de la Merced.

Albergará los más de 40.000 volúmenes ubicados en la cripta de la iglesia. La plante núcleo cultural del Casco Antiguo, con del fondo antiguo que posee el Seminario ta principal, acogerá los volúmenes más la biblioteca del Seminario, la iglesia de La Conciliar, a los que hay que añadir los modernos y se empleará no sólo para referentes al fondo moderno (fechado a biblioteca sino que también como lugar partir del siglo XIX). Este fondo cuenta de conciertos de música religiosa o excon volúmenes incunables, anteriores al año 1500, y fondos del siglo XVI.

convertirá en 2009 en un referente cul- edificio y son llevadas a cabo por 22 porque las condiciones de humedad y tural de la provincia, con una mayor ca- alumnos y cinco monitores de la Escuela temperatura son idóneas, y es del tamapacidad de convocatoria tanto turística Taller "Clemente de Aróstegui", reparti- ño apropiado para acoger el número de como científica. Al Museo de las Ciencias dos en tres módulos: electricidad, carpin- volúmenes que se quieren guardar. Las

cado en la cripta y en la parte superior lado de la biblioteca, dentro de un año y medio, los fondos más antiguos estarán posiciones.

Rosario Miranzo, directora de la Escuela Hace seis meses comenzaron las tareas Taller explicaba que, se escogió la cripta

medidas que tiene son similares a las de la biblioteca actual.

Una vez concluidas las obras, la plaza de La Merced se convertirá en un importan-Merced y el Museo de las Ciencias.

FUENTE: El Día de Cuenca. Jueves 29 de noviembre de 2007. Año XXIV. Nº 7.725

Edición y redacción.

Sergio Cano España Jesús Escudero Torralba José Carlos Estirado León Paula García Gavilán Jesús Herraiz Murie Sonia Martínez Bueno Olga Muñoz Navarro Guadalupe Vázquez Corrales



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN

Avda. del Mediterráneo, 10 16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n

TEL 969 23 27 97