

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 15

DICIEMBRE — 2007

¿Para qué sirven los libros?

Para iniciar una **conversación**. Para **entretener**. Para sostener unas **IDEAS**.
 Para **ENSEÑAR** y para **aprender**. Para **DECORAR**. Para **viajar** a lugares y mundos donde nunca se ha estado físicamente. Para guardar el **equilibrio** caminando con ellos en la cabeza. Para **coleccionarlos**. Para guardar **notas** entre sus páginas. Para transmitir **información**. Para **reflexionar**. Para **autoayudarte**.
 Para **REGALARLOS**. Para **educar**. Para **inmortalizar** algo. Para **erradicar** la ignorancia. Para **admirarlos** como objetos. Para ordenarlos ... o para **desordenarlos**. Para **divertirnos**. Para **copiarlos**. Para **homenajear** a algo, a alguien, a algún lugar. Para no terminarlos de **escribir**. Para **pasearlos**. Para **impresionar** a alguien. Para **invertir** (incunables). Para **hojearlos**. Para **ligar**. Para **emocionarnos**. Para **golpear** a alguien en la cabeza. Para **AMUEBLAR** la cabeza. Para **criticarlos**. Para **esperanzar**. Para que los autores ganen **dinero**. Para construir **utopías**. Para que cojan **polvo**. Para taparnos la cara y poder **DORMIR** en la playa. Para comprobar sobre sus hojas que se te está cayendo el **pele**. Para **mirar** a través de ellos. Para **amarlos** u odiarlos. Para tener **muchos**, aunque no sean buenos. Algunos, para perder el **tiempo**. Para calzar la pata de una **mesa**. Para **ESCRIBIRLOS**. Para llenar las **bibliotecas**. Para **imaginar**. Para crear **historias**. Para adquirir **vocabulario**. Para alimentar el **espíritu**.

Para **CRECER**.

Para entender la **VIDA**.

Para **TRANSMITIR**.

Para **CONOCERNOS**.

Para **recordarlos** siempre.



FOTO: "Traces", de Natalie Tkahcuk



Biblioteca Pública Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

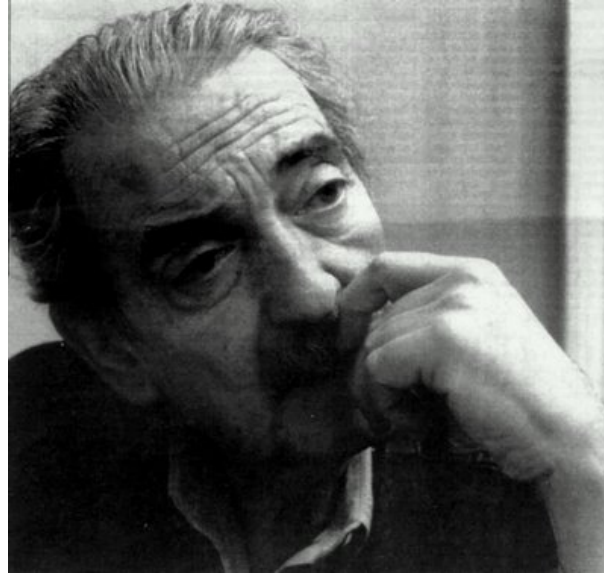
- ¿Para qué sirven los libros.....pág. 1
- Juan Gelmán.pág. 2
- El más grande.....pág. 2
- Decálogo del buen lector.....pág. 3
- La cultura española queda viuda...pág. 3
- Novedades infantil..... págs 4 y 5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

Una voz poética comprometida.

Juan Gelmán, Premio Cervantes 2007

El Premio Cervantes, considerado el Nobel de las letras hispanas, ha recaído sobre el poeta argentino **Juan Gelman**. Se cumple así la alternancia habitual en el Cervantes, que cada año recae en uno u otro lado del océano, y que el pasado año recayó sobre el poeta español **Antonio Gamoneda**. Gelman se impuso a otros cuatro candidatos: la peruana **Blanca Varela**, el mexicano **José Emilio Pacheco**, el uruguayo **Mario Benedetti** y el chileno **Nicanor Parra**. El poeta argentino, de 77 años, es el poeta argentino de la generación de los años 60-70, que más premios ha recibido. Entre ellos, figuran el *Nacional de Poesía*, el de *Literatura Latinoamericana* y del caribe *Juan Rulfo*, el *Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda* y el *Reina Sofía de Poesía Iberoamericana*. Su obra ha sido traducida a más de diez idiomas.

Nacido en Buenos Aires en el año 1930, su vida ha estado marcada por la tragedia. Tuvo que vivir



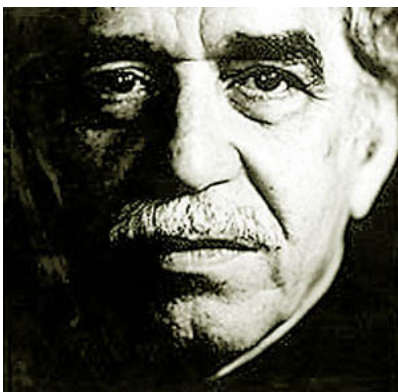
en el exilio durante doce años. Su hijo fue torturado y asesinado por los militares, y tras 23 años de intensa búsqueda, Gelman encontró a su nieta en Uruguay, donde había sido criada por la familia de un policía uruguayo. Su nuera figura en esa larga lista de 30.000 desaparecidos argentinos, y su caso es investigado por la Justicia uruguaya. El nuevo Premio Cervantes, que en la actualidad residen en México, desarrolló desde el exilio una labor internacional de denuncia de las violaciones a

los derechos humanos cometidas por el régimen militar argentino.

Este excepcional poeta inició su carrera con la publicación de la obra "Violín y otras cuestiones" en 1956, que enseguida obtuvo el aplauso de la crítica. Entre sus muchas obras, se encuentran "El juego en que andamos" (1959), "Velorio del solo" (1961), "Gotán" (1956-1962), "Cólera buey" (1965), "Los poemas de Sidney West" (1969), "Relaciones" (1973), "Carta abierta" (1980), "Hacia el sur" (1982), "Cartas a mi madre" (1989), "La abierta oscuridad" (1993), "Salarios del impío" (1984-1992), "La abierta oscuridad" (1993), "Incompletamente" (1997), "Debí decir te amo" (antología personal, 1997), "Ni el flaco perdón de Dios" (1997), Prosa de prensa (1997), "Valer la pena" (2002), "País que fue será" (2004), "Los poemas de Sidney West" (2005), "Oficio ardiente" (2005), "Miradas" (2006).

* * * * *

El más grande.



Los lectores del BIBLIOCUENCA (bibliocuenca.blogspot.com), el blog de la Biblioteca Municipal de Cuenca se han decantado claramente por considerar a **Gabriel García Márquez** como el escritor en lengua castellana vivo más grande que existe. El 58% de los participantes en la encuesta, que ha estado en la página web a lo largo de este año 2007, ha otorgado a "Gabo" un total de 134 votos, dejando en segunda posición a **Mario Vargas Llosa**, con 54, y en tercero al español **Miguel Delibes**, con 43 votos.

El decálogo del buen lector.

Antonio Muñoz Molina ofreció en la última *Feria Internacional del Libro de Guadalajara* una conferencia titulada *El decálogo del buen lector*, recogiendo y resumiendo algunos de los principios que le parecen fundamentales a la hora de fomentar la lectura, en algunos casos, o mantener y propiciar el interés ya incipiente en otros.

Un buen lector, según el decálogo preparado por Antonio Muñoz Molina, es:

1. **Se aprende a amar la lectura aún antes de saber leer**, con las historias que le cuentan el padre, la madre o los abuelos, las que le despiertan la imaginación y la curiosidad por querer saber. Por eso, el buen lector es aquél al que le cuentan historias desde pequeño.
2. **El buen lector empieza a leer muy pronto**: Si el niño tarda mucho en aprender a leer, pierde mucho tiempo.
3. **El buen lector no sólo ama los libros**, también disfruta de la música, el cine y hasta la televisión como vehículos de la cultura. Muñoz Molina en su intervención añadió que “La televisión no es enemiga [...] ni el cine, ni el videojuego son enemigos de la lectura, lo que es enemigo de la lectura es la ignorancia”.
4. **El buen lector no sólo ama la literatura y la literatura de ficción**, también ama los libros de historia, ama los libros de explicación de naturaleza, de ciencias naturales, el buen lector también ama los mapamundis.
5. **El buen lector es aquél que aprende a disfrutar la soledad**, porque la lectura requiere un acto en solitario, aunque en esta época es un poco más difícil que en otras, por la comunicación instantánea;
6. **La lectura nos acerca a la naturaleza humana** en todas sus variantes. Según Molina la lectura enseña que los seres humanos somos muy parecidos y también muy diferentes.
7. **El buen lector disfruta compartiendo sus lecturas**, recomendando lo que ha leído para que otros lo conozcan y lo disfruten;
8. **El buen lector ama las librerías independientes**, alejadas del ritmo vertiginoso de la mercadotecnia, donde puede uno comprar el libro que salió hace tiempo y que ha tenido tiempo de que alguien lo descubra en una librería.
9. **El sistema debe ayudar**, el buen lector puede surgir en cualquier parte, pero también hace falta una transformación social, porque la lectura implica cierto grado de justicia social: La única manera de que haya lectores es un sistema social que permita a la gente aprender a leer y escribir.



La cultura española queda viuda

¿Existe alguien capaz de ocupar el sitio que ha llenado **Fernando Fernán-Gómez** en el cine, el teatro y las letras españolas en la segunda mitad del siglo XX?

El pasado 21 de noviembre abandonaba para siempre la escena, a los 87 años de edad, uno de los más grandes y completos hombres de cultura de los últimos decenios: era un auténtico humanista.

Cosas de la vida, Fernán-Gómez casi nació sobre un escenario. Lo hizo el 28 de agosto de 1921 en Lima, durante una gira que realizaba por Latinoamérica su madre, la actriz **Carola Fernández Gómez**, y fue inscrito en el consulado de Buenos Aires, por lo que conservó la nacionalidad argentina hasta 1984, en que se nacionalizó español.

Descubierto por **Enrique Jardiel Poncela** en 1940 ya nunca abandonaría los focos, llegando a ser protagonista de casi 200 películas, director de más de una veintena, escritor y académico de la Lengua. En su filmografía figuran títulos como *Botón de ancla*, *El inquilino*, *La venganza de Don Mendo*, *Ninette y un señor de Murcia*, *El espíritu de la colmena*, *Mamá cumple cien años*, *La colmena*, *Esquilache*, *Belle Époque*, *El abuelo*, *Todo sobre mi madre*, *La lengua de las mariposas* y *Tiovivo c. 1950*.

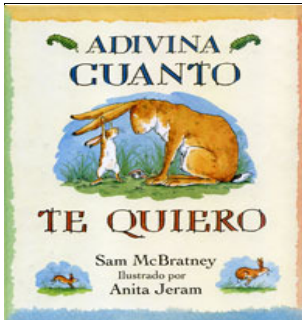
En su faceta de literato destacó con títulos como *Las bicicletas son para el verano*, que además recibió el Premio Lope de Vega. También destacan obras como *El viaje a ninguna parte*, *Burro de noria*, *Los ladrones*, *Retal*, *El tiempo de los trenes*, *El canto es vuelo*, *El mar y el tiempo*, *Puro teatro y algo más*, *La escena, la calle y las nubes*, *En defensa de Sancho Panza*, *Capa y espada*, *Morir cuerdo y vivir loco* o *El tiempo amarillo*, en la que recoge sus memorias.

Miembro de la Real Academia Española —donde ocupaba el sillón B— ha recibido, entre otros galardones, el premio Príncipe de Asturias de las Artes, los Premios Nacionales de Cine y Teatro, la Medalla de Oro de la Academia de Cine y cinco Goyas, la máxima cantidad de estos galardones acumulados por ninguna otra figura del cine español.

Será muy difícil sustituir a este gigante de la cultura.

INFANTIL

NOVEDADES



Adivina cuanto te quiero



El mejor hogar del mundo



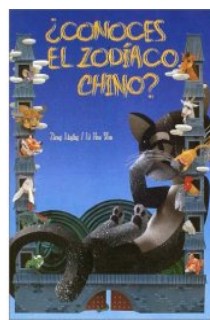
El canto de los musirikos



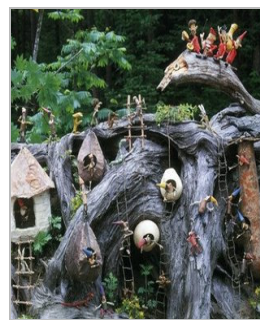
3 cuentos de reyes



¿Quién teme al libro feroz?



¿Conoces el zodiaco chino?



Los niños de las raíces



La oveja de Pablito



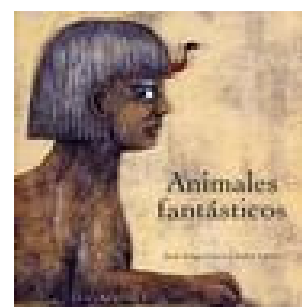
El sombrero del hada del



El niño de las estrellas



Capitán Calabrote



Animales fantásticos

Nayyereh Tagavi. Yuko Saito. Los tres cabellos del ogro.

Como tantos cuentos, este también comienza con una profecía: *Ha nacido un niño que te destrozará.* En este caso el niño se llama Behzad. El rey, temeroso de que la profecía se haga realidad, intenta matar al muchacho en dos ocasiones, pero las dos veces el destino lo librará de la muerte.

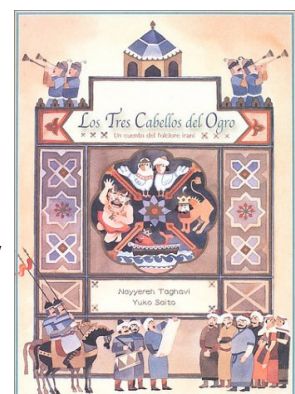
Harto de fracasar cada vez que quiere matar a Behzad, y temiendo que llegue a casarse con su hija, le ordena que le traiga tres pelos de

ogro si quiere la mano de su hija, convencido de que no volverá con vida.

¿Conseguirá Behzad los tres cabellos?

Se trata de un cuento del folclore iraní que pudo ser la fuente en que se inspiraron los hermanos Grimm para escribir *Los tres pelos del diablo.*

En este caso, el cuento está ilustrado por las ilustraciones de Nayyereh Taghavi, una de las más importantes ilustradoras de Asia.



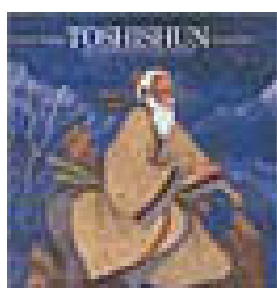
INFANTIL



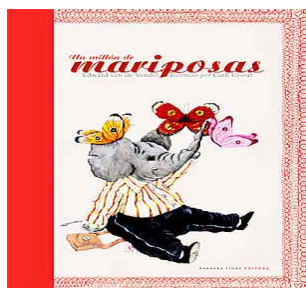
Mi primera enciclopedia



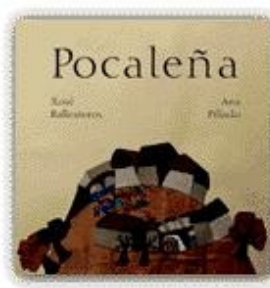
El tirano, el luthier y el tiempo



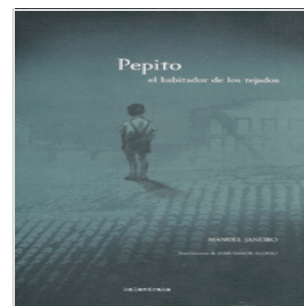
Toshisun



Un millón de mariposas



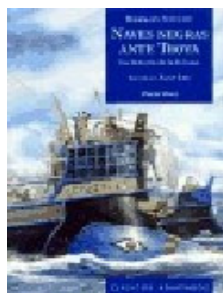
Pocaleña



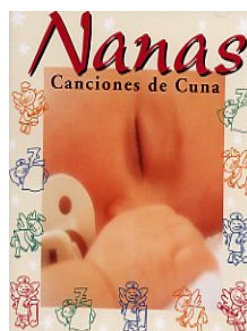
Pepito: el habitador de los tejados



Todo empezó en el Thyssen



Naves negras ante Troya



Nanas Canciones de Cuna. CD



Cien mejores canciones infantiles. CD



¡Scooby-Doo! en el misterio del faraón!. DVD



La gran aventura del inspector Gadget. DVD



La Hormiga atómica. DVD.



¡Despierta ya! Los Lunnis. DVD

ADULTOS

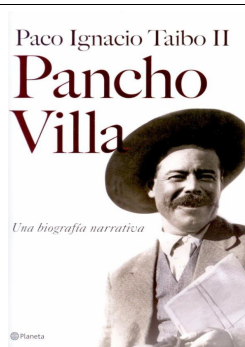
NOVEDADES



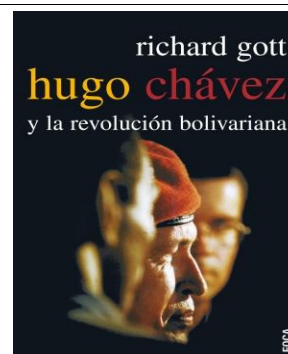
Músicas del mundo
ELIZABETH SHARMA



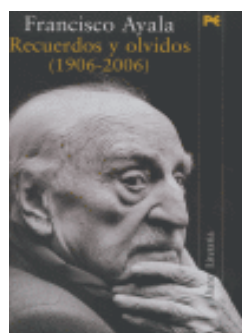
Psicología de la vejez



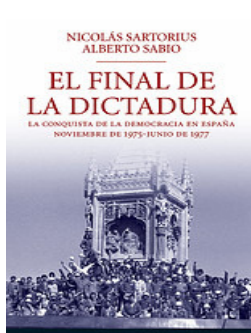
Pancho Villa
PACO IGNACIO TAIBO II



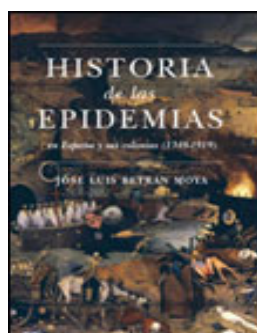
Hugo Chávez
RICHARD GOTT



Recuerdos y olvidos
FRANCISCO AYALA



El final de la dictadura
NICOLÁS SARTORIUS / A. SABIO



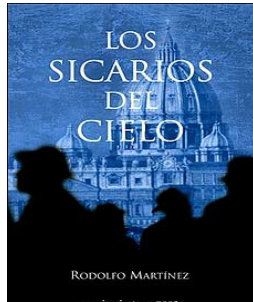
Historia de las epidemias



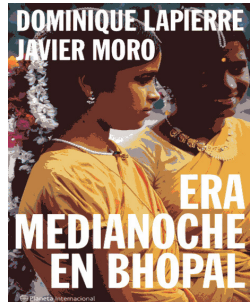
Cómo lee un buen escritor
FRANCINE PROSE



Los mitos germánicos



Los sicarios
RODOLFO MARTÍNEZ



Era medianoche en Bhopal
DOMINIQUE LAPIERRE / J. MORO



Por una Europa política, social y ecológica

José Saramago
Ensayo sobre la ceguera.

Una epidemia se extiende por todo el país. Se trata de la ceguera blanca, que deja a los enfermos hundidos en una blancura infinita. Pese a que los enfermos son puestos en cuarentena, parece imposible detener la enfermedad.

Los ciegos, abandonados a su suerte a causa del miedo que provocan, deben organizarse para sobrevivir en el recinto donde los han confinado, y ahí saldrá lo mejor y lo peor de cada uno. Entre todos ellos, una mujer conserva la vista y

finge ser ciega para acompañar a su marido enfermo. Ella se convertirá en el único testigo de la barbarie a la que llegan los hombres en esa situación límite. Pero también es ejemplo de solidaridad.

Ensayo sobre la ceguera es una parábola sobre la capacidad de ver, de querer ser conscientes de lo que otras personas no quieren ver, y sobre la conducta que sigue quien ha llegado a verlo todo.



NOTICIAS / CULTURA

El dibujante Max, primer Premio Nacional del Cómic.

Dotado con 15.000 euros, este galardón nace con el objetivo de lograr un mayor reconocimiento para el género de la historieta y distingue el mejor cómic publicado a lo largo de 2006 en cualquiera de las lenguas oficiales que se hablan en España.

Max (Barcelona, 1956) ha afirmado que espera que con este galardón "el cómic se equipare a otras actividades artísticas" y ha explicado que la revista 'El Víbora', en la que publicó gran parte de su obra, fue su "universidad".

La obra premiada es una recopilación de las historietas de 'Bardín el Superrealista' publicadas en diversas revistas y periódicos desde 1997, junto con un tercio de "material nuevo creado para la ocasión", según el dibujante.

Este personaje cabezudo que recorre mundos oníricos con su chaqueta azul nació en la revista 'La más bella', aunque se consolidó en la revista 'Nosotros Somos Los Muertos', codirigida por el propio dibujante, y apareció por vez primera en formato libro-cómic en el año 2000, autoeditado por Max.

Según su creador, el ingrediente básico de 'Bardín' es que "habla de la realidad, pero de manera no realista, pues trata de temas que afectan a la gente corriente trasladados a escenarios inverosímiles y fantásticos".

El jurado ha valorado 'Bardín' como una obra "gráficamente deslumbrante, con un guión original y repleta de referencias literarias, filosóficas y cinematográficas", y como un cómic que marca "un antes y un después en la historieta española".

FUENTE: www.elmundo.es

50 años de Mortadelo y Filemón.

Mortadelo y Filemón, los célebres agentes de la T.I.A. creados por Ibáñez, cumplen medio siglo de vida. Para celebrarlo, Ediciones B ha editado un libro conmemorativo que repasa las diferentes etapas por las que han pasado los "agentes especiales". El volumen cuenta con un prólogo del cineasta Alex de la Iglesia, quien se confiesa devoto admirador del dibujante y de sus geniales personajes.

A finales de 1957 Ibáñez terminó la primera historieta de Mortadelo y Filemón, que apareció publicada en la revista *Pulgarcito* al año siguiente. A partir de aquí, y durante los años sesenta, Ibáñez trabajó para diferentes revistas e inició un periodo de enorme creatividad.

La década de los sesenta fue especialmente prolífica. En 1961 se publicó la primera historieta de "13, Rue del Percebe" y dos años más tarde la de "El botones Sacarino". En 1964 llegó la primera entrega de "Rompetchos", "Pepe Goteira y Otilio" y "El sulfato atómico", la primera historieta larga en formato de álbum con una cuidada realización de guión y dibujo.

En 1970 nació la revista *Mortadelo*, a la que siguieron publicaciones como *Mortadelo especial*, *Mortadelo gigante*, *Super Mortadelo*, y las ediciones especiales de sus aventuras en las colecciones *Olé*, *Magos del humor* y *Super humor*. En esta misma época, las historietas de

"Mortadelo y Filemón" fueron traducidas a once idiomas.

En 1985 Ibáñez dejó Editorial Bruguera para pasar a Grijalbo y tres años después regresó a Ediciones B, donde "Mortadelo y Filemón" volvió a editarse con regularidad.

En 1994 el dibujante recibió el Gran Premio del Salón del Cómic al conjunto de su obra y en 2002 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En ese mismo año, publicó dos de los títulos más celebrados: "Misión Triunfo" y "El estrellato".

Ediciones B ha celebrado esta noche el medio siglo de Mortadelo y Filemón con una fiesta en Madrid en la que se ha rendido un caluroso homenaje a su creador. Para arropar a Ibáñez en su 50 cumpleaños se han juntado compañeros de profesión, como Gallego&Rey y Ricardo, y caras famosas del mundo de la cultura y el espectáculo, entre ellas la cantante Eva Amaral o la bailarina Sara Baras. También se ha exhibido el tráiler de la segunda película protagonizada por Mortadelo, que se estrenará en 2008 y cuyo realizador Miguel Bardem no ha dudado en calificar de "genio" a Ibáñez.

Lejos de creerse este y otros piropos, el dibujante ha explicado que el único se-



creto de su éxito es el "trabajo, trabajo y trabajo". El artista, de 72 años, ha reconocido que realmente nunca ha querido jubilarse, aunque sí ha confesado que sintió especial satisfacción cuando en las últimas Fallas de Valencia pudo prender fuego a dos réplicas gigantes de sus personajes más famosos. En ese instante, pensó: "En estos 50 años, puñeteros, no he dejado de trabajar por vuestra culpa; ahora me tomo la revancha". Enseguida ha rectificado y ha prometido a sus fieles seguidores que tanto él como sus dos criaturas seguirán en la brecha otras cinco décadas. ¡Que así sea!

FUENTE: www.elpais.com

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Plan de difusión de bibliotecas públicas.

Noviembre y diciembre son los meses elegidos para la campaña de promoción de las bibliotecas públicas que, con el título de *Biblioteca pública: entra y saldrás ganando*, el Ministerio de Cultura está realizando en toda España. Se trata de una actividad de comunicación enmarcada en el Plan de Fomento de la Lectura 2006-2007 y que es desarrollo de las acciones publicitarias que se han realizado en años anteriores. La campaña incide en la oferta de servicios de las bibliotecas públicas, su carácter gratuito y las colecciones que pone a disposición de los ciudadanos. El plan de promoción se materializa en 6.658 carteles, 342 cuñas de radio y 2.000.000 impresiones en prensa de información digital.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info/

Congreso Internacional de Bibliotecas Públicas

Experiencias de bibliotecas públicas de todos los continentes están presentes en el congreso internacional *La Biblioteca Pública: un continente entre los continentes*, que se celebra en Medellín (Colombia) desde el 20 hasta el 23 de noviembre de 2008. Organizado por COMFENALCO, entidad administradora de una de las principales redes bibliotecarias de Colombia, este congreso pretende ser un foro mundial de reflexión sobre la función de la biblioteca, así como un motor para el intercambio de experiencias y la creación de relaciones entre entidades bibliotecarias. Las jornadas se han estructurado en tres bloques temáticos: cooperación, desarrollo tecnológico y comunidad. Bibliotecarios y responsables de política bibliotecaria de una docena de países están en estos días compartiendo su visión y sus experiencias sobre las bibliotecas públicas.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info/

La iglesia de La Merced será la biblioteca del Seminario Mayor "San Julián" en un año y medio.

La plaza de La Merced de Cuenca se convertirá en 2009 en un referente cultural de la provincia, con una mayor capacidad de convocatoria tanto turística como científica. Al Museo de las Ciencias se le sumará la nueva biblioteca del Seminario Mayor "San Julián" que estará ubicada en la cripta y en la parte superior de la Iglesia de la Merced.

Albergará los más de 40.000 volúmenes del fondo antiguo que posee el Seminario Conciliar, a los que hay que añadir los referentes al fondo moderno (fechado a partir del siglo XIX). Este fondo cuenta con volúmenes incunables, anteriores al año 1500, y fondos del siglo XVI.

Hace seis meses comenzaron las tareas

de acondicionamiento y rehabilitación del edificio y son llevadas a cabo por 22 alumnos y cinco monitores de la Escuela Taller "Clemente de Aróstegui", repartidos en tres módulos: electricidad, carpintería y albañilería.

En el momento que se produzca el traslado de la biblioteca, dentro de un año y medio, los fondos más antiguos estarán ubicados en la cripta de la iglesia. La planta principal, acogerá los volúmenes más modernos y se empleará no sólo para biblioteca sino que también como lugar de conciertos de música religiosa o exposiciones.

Rosario Miranzo, directora de la Escuela Taller explicaba que, se escogió la cripta

de la iglesia de La Merced para tal fin porque las condiciones de humedad y temperatura son idóneas, y es del tamaño apropiado para acoger el número de volúmenes que se quieren guardar. Las medidas que tiene son similares a las de la biblioteca actual.

Una vez concluidas las obras, la plaza de La Merced se convertirá en un importante núcleo cultural del Casco Antiguo, con la biblioteca del Seminario, la iglesia de La Merced y el Museo de las Ciencias.

FUENTE: *El Día de Cuenca. Jueves 29 de noviembre de 2007. Año XXIV. N.º 7.725*

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN
Avda. del Mediterráneo, 10
16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97