

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 64

Junio, 2012

CONTENIDO

• **Biblioteca Pública: Cultura, Educación, Desarrollo, Democracia** pág. 1

• **Carlos Fuentes.....**pág. 2

• **Cómic.....**pág. 3

• **Novedades**

- **Libros Infantil....**pág. 4

- **Libros Adultos...pág. 5**

- **Fondo local y audiovisuales...pág. 6**

• **Noticias**

- **Cultura.....**pág. 7

- **Bibliotecas.....**pág. 8

Síguenos



bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Érase una vez un país donde no había Bibliotecas Públicas. La cultura, el acceso a la información y la educación estaban sólo al alcance de unos pocos. Las elites poseían novelas, enciclopedias, prensa, ensayos, poesía, cuentos, cómics, ordenadores. La casta dirigente monopolizaba los medios de acceso a la información, compraba libros y revistas, disponían de bibliotecas privadas de acceso exclusivo. El poder económico, pese a ser una minoría, acaparaba como una propiedad privada la sociedad del conocimiento: cultura, educación, nuevas tecnologías. Los escritores, periodistas, pensadores, editores enfocaban su producción literaria y cultural hacia esa elite porque, lógicamente, era la única que, a pesar de ser minoritaria, podía abonar los costes. Además, los autores y editores como debían tener contentos a sus clientes-pagadores, mostraban una exultante simpatía hacia todo lo que hacían y significaban sin cuestionar en ningún caso el corralito social y cultural en que se había convertido ese país que una vez, antes del desastre, fue democrático. La figura del bibliotecario, profesional que se dedicaba a ordenar y canalizar los flujos de información y conocimiento hacia la ciudadanía, prácticamente se había extinguido, y los pocos que quedaban se habían convertido en una especie de asesores de los pocos que se podían permitir pagar por sus servicios. Así las cosas, los cimientos del conocimiento de la sociedad, y por tanto del desarrollo, habían quedado replegados en la cima de la pirámide social. El resto de los habitantes de ese país, silenciosa, abnegada y obediente masa humana que sustentaba esa pirámide, apenas llegaban a la condición de ciudadanos.

La biblioteca pública no es un símbolo del desarrollo democrático de la sociedad, no es el resultado de los avances económicos, no es el producto de una necesidad ciudadana de ac-

ceso a la cultura, no sólo es apoyo educativo. No es el espacio físico al que pueden acceder niños, jóvenes y adultos de toda condición social, religiosa o racial. La biblioteca pública es el motor que mueve y posibilita todo lo anterior, es la aplicación práctica de la igualdad de oportunidades, el crecimiento humano, la diversidad, el esfuerzo y el progreso social.

A la biblioteca pública acuden los padres con sus niños para que empiecen a tener su primera toma de contacto con los libros; aquí descubren por primera vez lo que es un cuento, una historia, a la vez que se sociabilizan con otros niños y aprenden normas de convivencia. Aquí vienen los escolares como una parte más de su desarrollo educativo. De entre las estanterías de la biblioteca pública salen los universitarios que en el futuro serán profesores, abogados, arquitectos, ingenieros, médicos, periodistas, gestores o empresarios. A la biblioteca pública regresan después cuando

PALABRA
CONOCIMIENTO
BIBLIOTECA PÚBLICA
CULTURA EDUCACIÓN
DESARROLLO DEMOCRACIA

son ya unos profesionales, buscando documentos, manuales o claves que les ayuden en su trabajo diario. Opositores e investigadores se pasan horas, días, meses, forjando sus proyectos de vida.

Emprendedores que aprenden a arrancar sus proyectos empresariales. Parados que buscan empleo. Amas que casa que buscan libros de recetas de cocina. Amas de casa que leen más y mejor que muchos catedráticos universitarios. Madres en busca de claves para la educación de sus hijos. Enfermos que necesitan documentarse sobre lo que padecen. Adictos a la información diaria que necesitan leer y contrastar las noticias desde una diversa óptica ideológica y se leen 4 periódicos cada mañana. Ciudadanos ociosos que optan por enriquecer su tiempo libre.

Históricamente, las sociedades prósperas han destacado por sus grandes, cuidadas y famosas bibliotecas.

Históricamente, las sociedades incultas, extremistas o fracasadas han acelerado su degradación quemando y censurando libros o cerrando y destruyendo bibliotecas.

La Cultura, o es universal, o no lo es.

Carlos Fuentes

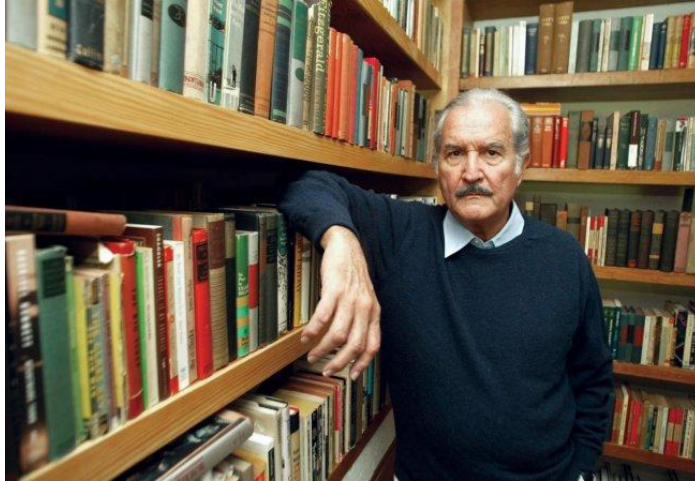
1928 -2012

Esa frase la pronunció una vez el escritor **Carlos Fuentes**, autor entre otras novelas de *La región más transparente* y *La muerte de Artemio Cruz*, quien falleció el martes 22 de mayo a los 83 años de edad en la Ciudad de México.

Novelista, ensayista, crítico de la política, Carlos Fuentes fue un intelectual extraordinario que cuestionó durante toda su vida a su país, México, por ser incapaz de construir una democracia más auténtica. De carácter eminentemente cosmopolita, destacó como crítico del nacionalismo oficial mexicano, invocando una y otra vez su incapacidad para convertirse en una sociedad moderna.

Su padre le dio un consejo: *"no seas escritor porque te vas a morir de hambre"*. Fuentes, autor de una veintena de novelas, cuenta con múltiples **premios** muy prestigiosos por la calidad de su obra como el Premio Biblioteca Breve (1967), el Premio Rómulo Gallegos (1977), el Premio Cervantes (1987) o el Premio Príncipe de Asturias (1994) además de recibir **Doctorados Honoris Causa Harvard o Cambridge**, así como con la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. En 2001, fue nombrado miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua. Carlos Fuentes es uno de los escritores miembros del denominado *Boom* hispanoamericano constituido por los Premios Nobel **Mario Vargas Llosa** y **Gabriel García Márquez**, respectivamente, y por el argentino **Julio Cortázar**. En su narrativa hay un propósito de analizar su ciudad, su país y su civilización. De ahí su **visión crítica del mundo**, a través de «collages», referencias, analogías o citas, donde la reflexión y la poesía, la erudición y el sentimiento, responden a un interés crítico para con su sociedad y su tiempo. *"No tengo miedos literarios. Tengo miedo a otras cosas. Tengo miedos políticos, pero literarios no"*, afirmaba Fuentes hace apenas unos días, justo antes de su repentina e inesperada muerte.

Un gran conocedor de la personalidad de Carlos Fuentes, el periodista **Juan Cruz** lo describía así tras conocer su muerte: *"Su disciplina era la lucha contra el tiempo. Se levantaba al amanecer, siempre, pasaba al papel, en blocks enormes, la escritura que le sugirieran las notas del día anterior, y escribía como un forzado en las horas de la madrugada, hasta que se vencía la mañana. Luego iba a caminar (en un tiempo corrió, pero luego no se sintió para esos trotes), y a partir del mediodía ya estaba listo para la vida social. En los últimos años se escondió de casi todo (en Londres, en Nueva York, en México, en sus excursiones por la geografía mundial), pero dejó un resquicio para no olvidarse de la otra parte de su personalidad. Se encontraba con gentes de la política, de la economía, de la literatura; escuchaba como un forzado, quería tomar notas de la peripecia mundial, y el resultado de esa pesquisa eran artículos en los que hoy se puede leer su gradual decepción ante la condición humana"*.



CARLOS FUENTES EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA.

En la BPM Cuenca puedes encontrar algunos de los títulos más importantes en la vida literaria de Fuentes, así como conferencias e intervenciones en diferentes actos:

- *La silla del águila* / Carlos Fuentes. -- Madrid : Alfaguara, 2003

- *La voluntad y la fortuna* / Carlos Fuentes. -- Madrid : Alfaguara, 2008

- *Cambio de piel* / Carlos Fuentes. -- Madrid : Alfaguara, D.L. 1994
- *La cabeza de la hidra* / [por] Carlos Fuentes. -- Barcelona : Argos, 1978
- *Terra nostra.* / Carlos Fuentes ; edición Javier Ordiz. -- Madrid : Espasa-Calpe, D.L. 1992
- *En esto creo* / Carlos Fuentes. -- Barcelona : Seix Barral, 2002
- *Quinientos años después (1492-1992)* : conferencia pronunciada en el Centre Cultural Bancaixa ... el día 26-XI-91 / Carlos Fuentes. -- Valencia : Bancaixa, Obra Social i Cultural, D.L. 1992
- Investidura como Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de Castilla La Mancha del Excelentísimo Señor Carlos Fuentes : Paraninfo de la Universidad de Castilla La Mancha. Ciudad Real, 20 de abril de 2005. -- Ciudad Real : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2005



Carlos Fuentes (centro) junto a Vargas Llosa (izq.) y García Márquez (der.)

Cómic: 100 balas



Clásico moderno a modo de brutal mosaico más que recomendable, de lo mejor de la década pasada del cómic estadounidense y que en España ha sido publicado por Norma al principio y posteriormente por Planeta deAgostini.

“100 balas” es un artículo escrito por Ruth García Martín, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”



¿Qué harías si te dieran las pruebas irrefutables de cómo y quien te ha arruinado la vida, un revolver y 100 balas irras-treables que te dan carta blanca para asesinar al responsable? El Agente Graves, inmaculadamente vestido de traje, te ofrece esta posibilidad al entregarte un maletín con todos estos objetos.

Aparentemente no hay consecuencias ni condiciones previas para obtener el maletín que te dará una más que merecida venganza y el Agente Graves lo irá ofreciendo a lo largo y ancho de Estados Unidos a diversos personajes que oscilan entre marginados sociales y perdedores varios. Solamente hay que decidir si cometer esa venganza o no, la pelota está en tu tejado. Aparentemente.

Pero... ¿Quién es Graves y cuales son sus motivaciones? La respuesta la iremos descubriendo poco a poco mientras observamos lo más sórdido que puede dar una sociedad, las manipulaciones que puede haber tras actos anodinos en apariencia y cuales son las consecuencias que puede haber con una complicada e intrincada conspiración de gigantescas proporciones, exactamente del tamaño de E.E.UU.

Un premisa así en manos de un guionista mediocre se hubiera agotado en pocos números, pero Brian Azzarello sabe dosificar la información lo suficiente para atraparte es su telaraña criminal y conseguir dar una vuelta de tuerca al cómic género negro utilizando para ello todos los clichés del mismo: alcohol, héroes duros y taciturnos, detectives privados, bajos fondos, traición, venganza, balas y chicas tan hermosas como peligrosas.

El apartado gráfico es el complemento perfecto a un guión tan elaborado y complejo como éste. Riso demuestra una narración como pocas en la actualidad, un originalísima y complicada, a veces, composición de página y un diseño de personajes con una maestría a la hora de reflejar edades y razas impresionante teniendo en cuenta la cantidad de personajes que aparecen por las páginas de la obra. Mención a parte son las magníficas portadas de Dave Johnson.

En resumen, 100 balas destaca por su cuidada y detallada ambientación, por los brillantes diálogos y por la inmensa caracterización de cada personaje, no sólo a nivel argumental si no también a nivel gráfico gracias al virtuosismo del argentino Eduardo Riso.

'X-Men' celebra la primera boda gay entre superhéroes



Los protagonistas del cómic de Marvel **X-Men**, que combaten el crimen, han dejado las armas y escogido sus anillos de boda para el primer matrimonio entre personas del mismo sexo en el mundo de los superhéroes, que se prevé en junio.

Marvel ha anunciado que Jean-Paul Beaubier, alias **Northstar**, un canadiense con ojos azules y pelo negro con destellos plateados que puede moverse y volar a velocidades superhumanas, se declarará a su novio **Kyle Jinadu**. Ambos se casan en el próximo número de *Astonishing X-Men* #51 el 20 de junio, y algunos vendedores de cómics celebrarán una fiesta por la boda ese día.

Northstar y Kyle llevan juntos desde 2009, pero Marvel no promete que la pareja viva feliz para siempre. De hecho, Marvel se pregunta esto al anunciar la boda: "¿Será fácil su camino como matrimonio en Nueva York o habrá peligros ocultos a la vuelta de la esquina?"

NOVEDADES

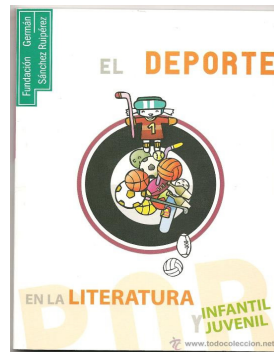
INFANTIL



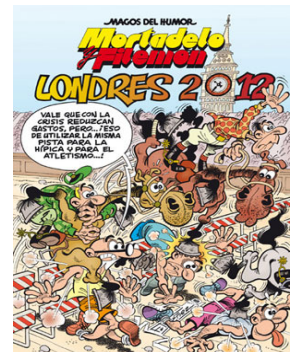
Peppa Pig. Bichos



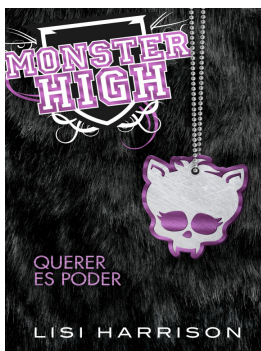
Peppa Pig. Peppa va a la piscina



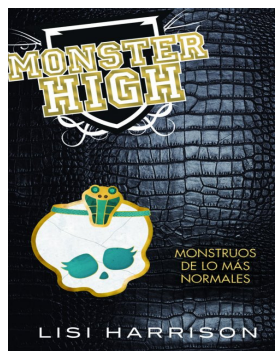
El deporte en la literatura infantil y juvenil



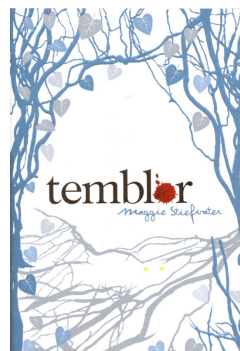
Londres 2012



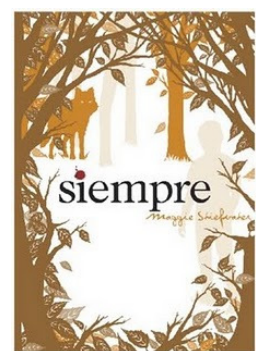
Querer es poder



Monstruos de lo más normales



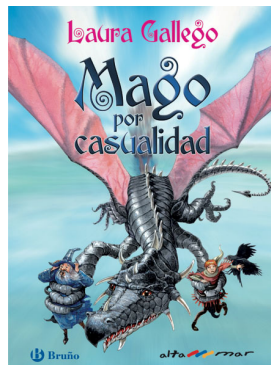
Temblor



Siempre



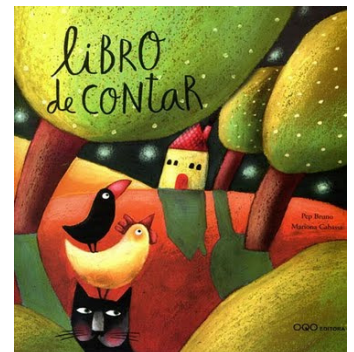
Paula y los caballeros de la muerte



Mago por casualidad



El secreto del huevo azul

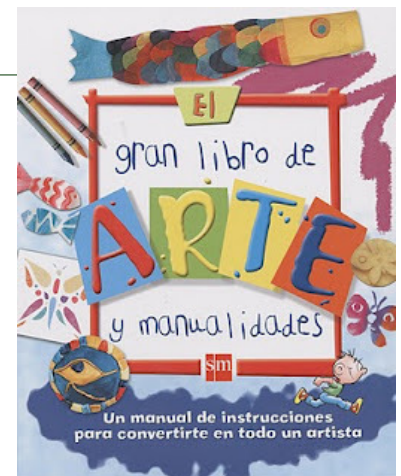


Libro de contar

El gran libro de arte y manualidades

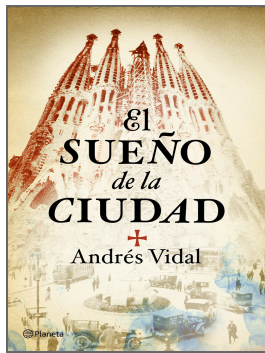
Editado por SM, este manual es una herramienta que puede servir para potenciar la creatividad y la imaginación de los niños es a través de las manualidades. Gracias a las posibilidades que ofrece, los niños aprenderán a dibujar, pintar y estampar con técnicas sencillas. Podrán crear sorprendentes collages y esculturas dando forma, diseñando y decorando objetos con multitud de materiales. Este libro ofrece más de 100 ideas, con gran número de imágenes y explicaciones paso

a paso, para disfrutar del tiempo de ocio. Con *El gran libro de arte y manualidades*, gracias a sus instrucciones sencillas y prácticas, no hay excusas para no aventurarse en el mundo de los artistas. Así que, si quieres sorprender a tus amigos, te apetece regalar cosas chulas a tu familia, construir un guiñol, una máscara divertida, un azulejo o un robot de materiales reciclados, hacer un retratos, este libro te servirá de gran ayuda.

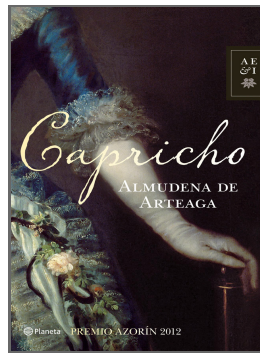


NOVEDADES

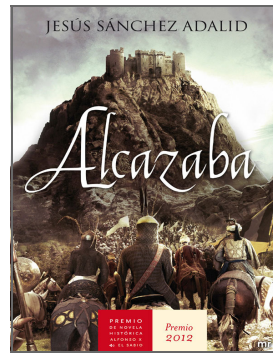
ADULTOS



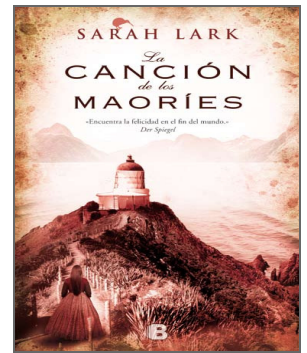
El sueño de la ciudad



Capricho



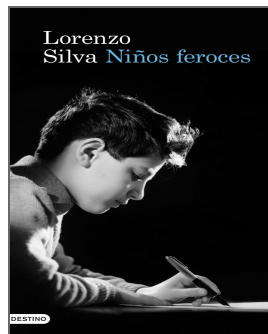
Alcazaba



La canción de los maoríes



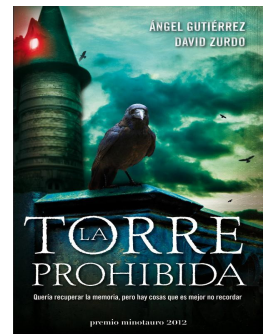
Yo primero



Niños feroces



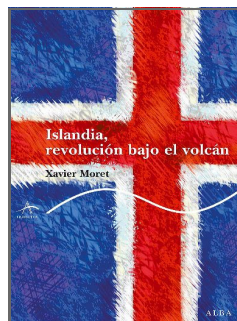
Entra en mi vida



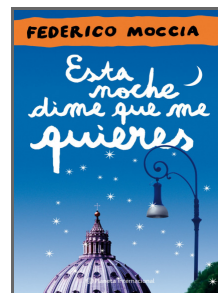
La torre prohibida



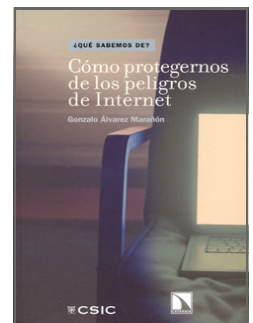
Sobre la felicidad a ultranza



Islandia, revolución bajo el volcán



Esta noche dime que me quieres



Cómo protegernos de los peligros de Internet

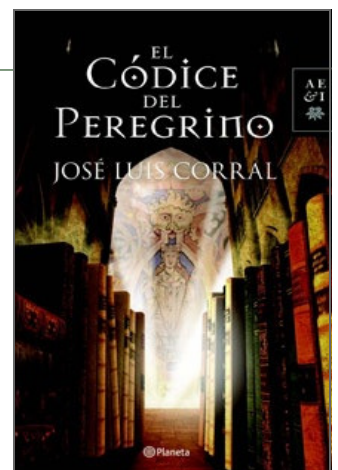
El Códice del peregrino (José Luis Corral)

Diego y Patricia, una pareja de traficantes internacionales de obras de arte, son contratados por un millonario francés para realizar un trabajo «especial»: robar el Códice Calixtino, un manuscrito del siglo XII custodiado en la catedral de Santiago de Compostela.

El Códice es mucho más que una guía para el peregrino. En sus páginas, oculto mediante una técnica medieval, se esconde un evangelio desconocido, donde se revelan

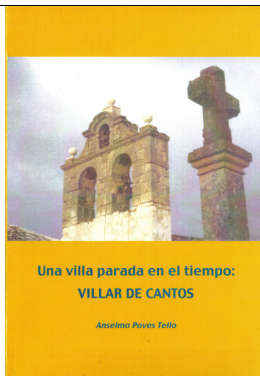
datos inquietantes sobre la historia encubierta de la familia de Jesucristo, sus asombrosas relaciones de parentesco, los conflictivos orígenes del cristianismo, el sepulcro del apóstol Santiago y el culto a sus presuntas reliquias, que propició el desarrollo del Camino.

Una trama apasionante cuajada de sorpresas, intrigas y conspiraciones en torno al descubrimiento de la genealogía de Jesús.

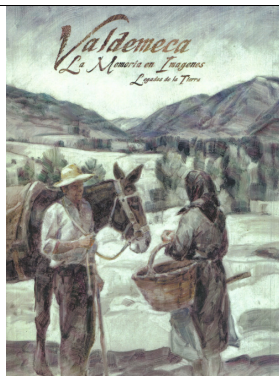


NOVEDADES

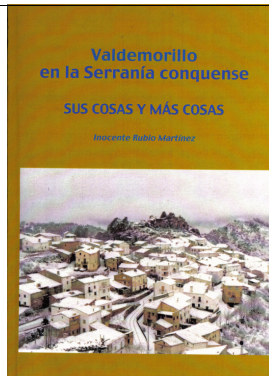
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



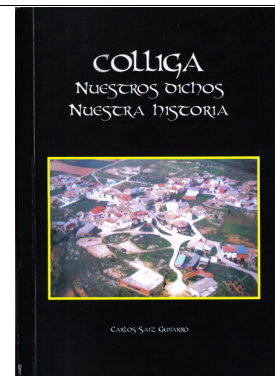
Villar de Cantos



Valdemeca. La memoria en imágenes



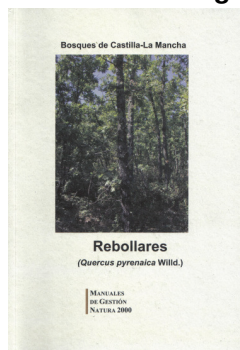
Valdemorillo en la Serranía conquense



Cólliga. Nuestro dichos, nuestra historia



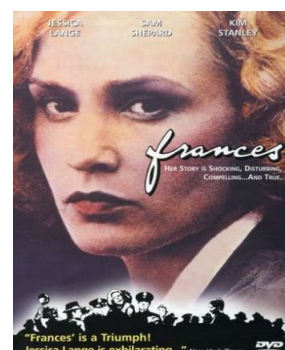
La Jara en el tiempo (1870-1940)



Rebollares



La sombra de la noche (DVD)



Frances (DVD)



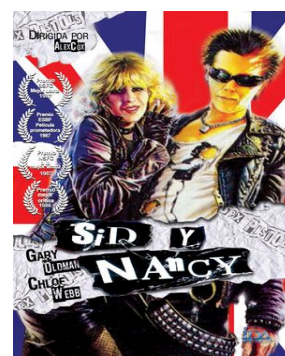
Balada triste de trompeta (DVD)



Habitación en Roma (DVD)



Klimt (DVD)



Sid y Nancy (DVD)

El poder de dos
Irene Serrano Larrea

El profesor Epards, director del Colegio Gaztentani de magia y defensa, cita a dos alumnos, Irene y Yaren, el día de su decimoquinto cumpleaños, para desvelarles un enigma que les acompaña desde niños: La extraña estrella de seis puntas que tienen en la muñeca izquierda. Una estrella que sólo poseen los magos y que indica el poder que les ha sido otorgado. Revelado el enigma, Irene y Yaren se esfuerzan por aprenderlo todo y adaptarse a Katania (un lugar donde los magos y brujos te-

rráqueos son una extraña excepción), ajenos a la conspiración que se cierne sobre el profesor Epards, Merlín y sobre ellos mismos: la profecía que les ha encomendado El Poder de Dos, también les ha puesto en peligro.

Escrito por Irene Serrano, una joven autora conquense, El poder de dos es una novela de fantasía para destinada al público juvenil que ya disfruta de los libros de J.K. Rowling y de Laura Gallego.



NOTICIAS - CULTURA

Miguel Sánchez Robles, premio del VII Certamen Literario 'Dulce Chacón'

El catedrático de Geografía e Historia, Miguel Sánchez Robles recibió el premio de la VII edición del Certamen Literario 'Dulce Chacón', por su obra "La Blasfemia de Sartre". El premio fue entregado por la escritora valenciana, Carmen Amoraga, finalista del Premio Planeta 2010.

Este Certamen, organizado por La Gavilla Verde, nació para honrar la memoria de la escritora Dulce Chacón que durante varios años participó en las Jornadas sobre El Maquis y que se basó en numerosos testimonios de personas que conoció en estas Jornadas. Posteriormente, todo ello quedó reflejado en su magnífico libro *La Voz Dormida*.

Antonio Losantos, secretario de jurado, durante la entrega del premio subrayó que "la obra ganadora constituye una



envolvente y conmovedora evocación de la vida rural de la posguerra, combinando precisos detalles sobre la misma con el escéptico y dolido yo del narrador, que descubre en el personaje de Diógenes, el protagonista, un modelo de humildad, sensibilidad y misterio".

El objetivo de este Certamen es dar a conocer nuevos escritores y nuevas obras ambientadas en los periodos históricos de la II República Española, La Guerra Civil, el Movimiento guerrillero de posguerra o la Resistencia antifranquista, teniendo especialmente en cuenta aquellos relatos relacio-

nados con el mundo rural.

Fuente: www.vocesdecuencia.com

Leopoldo Brizuela, premio Alfaguara de Novela 2012: "El miedo sigue presente en Argentina"

El escritor argentino Leopoldo Brizuela rememora el drama que vivió Argentina tras la dictadura militar y la tragedia que atrapó a miles de familias en la novela *Una misma noche*, galardonada con el Premio Alfaguara de Novela 2012.

Brizuela radiografía una parte de la sociedad argentina en esta novela que está estructurada en forma de "thriller existencial", según apuntó la escritora Rosa Montero, presidenta del Jurado de la XV edición del Premio Alfaguara.

Brizuela subraya "las capas de dolor" que encierra la sociedad argentina y el "miedo" que todavía existe, unido al temor por a los "fantasmas" que todavía pueden aparecer y "asaltarte", explica.

"La novela enfoca la época en la que empezaron los juicios, no solo a los grandes jerarcas, si no a los culpables de delitos de lesa humanidad y enfoca también el terrible impacto que puede tener una condena al hacerse pública. Por primera vez uno escucha que lo que le paso a una persona y otra, y eso tiene un enorme poder", confiesa.

Por todo ello, para su autor, las páginas de *Una misma noche* contienen "dolor" y el misterio de cómo un hecho ocurrido hace 30 años "puede ser registrado de distinta manera por la memoria".

Con todo ello, el relato, mediante un diálogo constante entre los años 2010 y 1976, sirve de indagación de una de las etapas más tenebrosas de la política argentina, reflejando a víctimas y verdugos "poniéndose en el lugar del otro", explica el autor.

El Premio Alfaguara de Novela 2012 está dotado con 175.000

dólares y una escultura de Martín Chirino. El jurado, presidido por Rosa Montero, estuvo compuesto por Montxo Armendáriz, Lluís Morral, Jürgen Dormagen, Antonio Orejudo y Pilar Reyes (con voz y sin voto).

Leopoldo Brizuela nació en 1963 en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Estudió Letras en la Universidad de La Plata. Es narrador, poeta y traductor. Su primera novela, *Tejiendo agua*, escrita a los diecisiete años, obtuvo el Premio Fortabat 1985. Inglaterra. Una fábula ganó el Premio Clarín de Novela 1999 y el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, y fue publicada en varios países, con reseñas consagradorias en medios internacionales como *Le Monde*, *El País* y *La Folha de Sao Paulo*.

Es autor también de la nouvelle *El placer de la cautiva* (2001), el libro de relatos *Los que llegamos más lejos* (Alfaguara 2002) y la novela *Lisboa*. Un melodrama (Alfaguara Argentina, 2010; Alianza, 2010), entre otros libros.

Ha traducido a Henry James, Flannery O'Connor y Eudora Welty, entre otros autores. Fue escritor residente del Banff Center For the Arts, Canadá; del International Writing Program de la Universidad de Iowa, y recibió el subsidio de la Fundación Gulbenkian de Lisboa para el estudio de la cultura portuguesa. Colabora habitualmente en los diarios Clarín y La Nación, y coordina talleres de escritura creativa.

FUENTE: www.europapress.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

La BNE lleva sus obras a recorrer España

La exposición *BNE. Otras miradas*, organizada por la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española (AC/E), propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de una treintena de museos españoles. En el año de celebración del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos; busca otros visitantes, otros espacios, otras miradas.

La cultura, la memoria y el corazón de un país se desplazan, recorren la geografía española a través de algunas de las obras que forman parte de la colección de la BNE. El pasado 23 de mayo, comenzó el viaje con la primera parada en los museos de Madrid.

Este viaje a muchas partes, nos conduce aún más allá: una exposición virtual accesible a través de la web de la BNE. De esta forma se verán las obras de la Biblioteca junto a las obras de los museos anfitriones.

Podrán contemplarse obras de los más reputados artífices de la cultura española. Jorge Manrique, El Greco, Zurbarán, Rembrandt, Calderón de la Barca, Goya, Larra, Émile Verhaeren, Erik Satie, Picasso, García Lorca y su amigo el guitarrista y com-

positor Ángel Barrios, el escultor Alberto, Benjamín Palencia, Manolo Millares... Estos ejemplos permiten entender que, tratándose de un conjunto principalmente español, también incluye, como nuestra propia cultura, nombres europeos y americanos. Hay además una pieza romana, obras de los primitivos pobladores de Canarias y de los incas. Un conjunto que consigue crear un tejido en el que se entrelazan literatura, artes plásticas, música, religión, tauromaquia, ciencia, viajes, geografía, historia...

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
OTRAS MIRADAS

Fuente: www.bne.es

La Biblioteca Virtual Cervantes incluirá el legado del escritor alicantino Rafael Altamira

La Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes acogerá próximamente la digitalización del legado del escritor Rafael Altamira, compuesto por documentos personales, informes, escritos y la biblioteca personal del autor, depositados en 1952 en el Instituto Jorge Juan de Alicante por deseo testamentario del propio humanista.

Compuesto por miles de documentos personales, informes, escritos y parte de la biblioteca personal del autor, el 'Legado Altamira' se encuentra depositado en el instituto

alicantino, por deseo testamentario del propio humanista, desde 1952.

El convenio suscrito entre la Cervantes y el Instituto de Educación Secundaria Jorge Juan conlleva la incorporación del material a la Biblioteca de Autor Rafael Altamira al portal realizado con la dirección del profesor de la Universidad de Castilla La Mancha, Rafael Asín Vergara, y la colaboración de la nieta del humanista alicantino, Pilar Altamira,

FUENTE: www.europapress.es

Descubierto un manuscrito inédito de Góngora

Es un escrito datado en 1597, en el que el poeta describe en lenguaje cotidiano las relaciones inmorales del inquisidor Jiménez de Reynoso con María de Lara

El escrito lleva este título: "Relación de lo que yo, Don Luis de Góngora, raçonero de la Sancta Yglesia de Córdoba, sé y he oído decir de la persona del Doctor Alonso Ximénez de Reynoso, Ynquisidor de Córdoba". Con un lenguaje divertido, ameno y descriptivo el poeta, que tenía entonces 36 años y todavía no había viajado a Madrid, relata como un auténtico chismoso de su ciudad los testimonios que sobre el Inquisidor le van aportando pajes, criados, clérigos y personajes destacados de la villa de los que aporta nombres y apellidos por si pudiesen convertirse en testigos contra el miembro del temido tribunal.



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C) San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz- Av. de
la Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.

Gestionada por la
Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro