

# Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 1

JULIO - AGOSTO — 2006



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



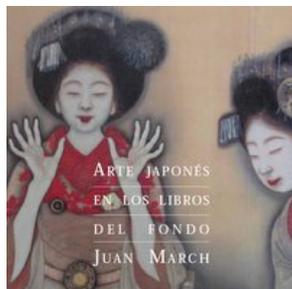
Fundación de Cultura  
Ciudad de Cuenca

## CONTENIDO:

- Mil países en la biblioteca...pág. 1
- Exposición “El arte japonés en los libros del Fondo Juan March...pág. 2
- Novedades Sala Infantil.....pág. 4
- Novedades Sala Adultos.....pág. 5
- Novedades Audiovisuales (Infantil / Adultos).....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

## Mil Países en la Biblioteca

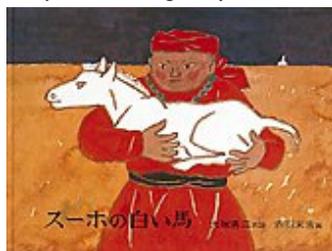
Durante el mes de julio, el mundo oriental ha invadido la sala de exposiciones del Centro Cultural Aguirre. La exposición Arte japonés en los libros del Fondo Juan March ha mostrado las obras que, sobre este tema, se conservan en la Biblioteca Municipal de Cuenca. El verano se convierte en un buen momento para viajar a través de los libros a lugares exóticos como el lejano oriente.



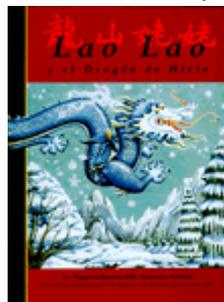
Sin embargo, si nos detenemos a buscar un rato entre los libros encontraremos muchos otros destinos:

Veremos que oriente no termina con la exposición. En la sala infantil hay una serie de libros, tanto en japonés como en castellano, con historias desconocidas para el público español. Los libros en japonés son, entre otros, *El carpintero y Oniroku* [Daiku to Oniroku], la historia de un carpintero que pacta con un demonio (oni) para que construya un puente a cambio de sus ojos; la historia de *Urashima Tarō*, un pescador al que una tortuga premia por

salvarla llevándole al reino del fondo del mar, pero sin poder volver a tierra; *Extraño bambú*, la historia de cómo un pueblo del interior encuentra el camino al mar; *Tsuru Niubō*, una triste historia de una mujer-grulla o *Suho y el caballo blanco* [Suho no shiori uma], una bella historia de amistad entre un pastor de las estepas de Mongolia y su caballo.



En español, *Lao Lao y el dragón de hielo*, *El genio del jazmín* y *Cuentos de la China milenaria* nos acercarán a la belleza del lejano oriente, mientras que *Sagarmatha* y *El tesoro secreto del Tíbet* nos llevarán a las cumbres del Himalaya.

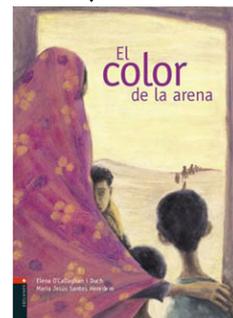


Además, en la sala de préstamo encontraremos *Japón y su duende*, un viaje de José María Gironella a un país en el que encontró costumbres distintas y una forma de ser totalmente distinta a

hombre occidental, mientras que Ana Tortajada, en *El grito silenciado*, narra su viaje a Paquistán y Afganistán. El arte de La India está presente en el Fondo Juan March con *Six Indian painters* y *King Ashoka, Mahatma Gandhi and Nehru* demostrando que Asia no está tan lejos.

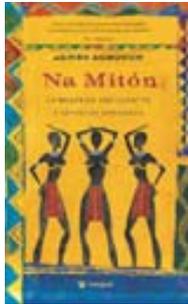


Las selvas africanas y los desiertos de Arabia también están en la biblioteca. *Madisú*, *El pequeño pigmeo*, *Yamina* intentando ayudar a un elefante que ha quedado huérfano, *La dama y el león*, *La estrella del sur*, *La sorpresa de Nandi*, una divertida historia entre animales y frutas o *África, pequeño Chaka* llevarán al público más joven al mundo del

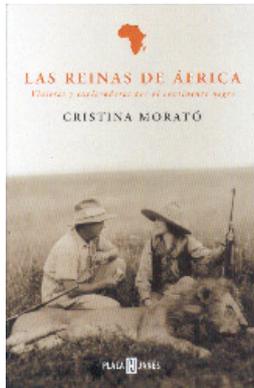




África negra, mientras que *La maldición del faraón*, *Cuentos egipcios*, *El califa cigüeña*, *Mi miel, mi dulzura*, *El vengador del Rif* o *El color de la arena* harán viajar a quien los lea a los países árabes y al norte de África.

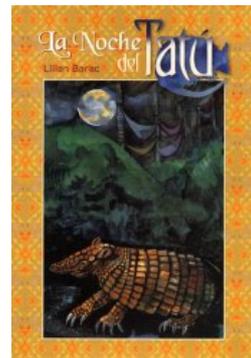


*Na Mitón* o *Las reinas de África* llevarán al público adulto al interior del continente negro de manos de sus protagonistas femeninas, de las mujeres que aparecen en los cuentos tradicionales africanos en el primero, de aquellas aventureras que exploraron el continente en el segundo.



Y en el Fondo Juan March, *Nixeria: arte tribal na colección Azar* y *Treasures of ancient Nigeria* nos acercará a un arte poco conocido pero que ha tenido gran influencia en las obras artísticas actuales.

Quien prefiera cruzar el Atlántico para llegar a América, podrá realizar un viaje de norte a sur, desde los bosques de Alaska de *Colmillo Blanco* y *La quimera del oro*, pasando por los territorios indios y el salvaje oeste de *El vaquero sin rostro*, *Kika superbruja* y *los indios*, *The West as America* o *Tradiciones que sobreviven en el arte folklórico americano*, hasta llegar a México con *¿De vacaciones en México?*, Perú con *La diosa negra* o la leyenda aymara de *La noche del Tatú*, o la selva del Amazonas (*Maia se va al Amazonas*).



Si se prefiere las islas del Pacífico, *La tribu perdida* nos llevará a una aventura entre los maoríes de Nueva Zelanda.

Así que, si este verano piensas hacer un viaje, pásate por la biblioteca. Es un destino exótico.

## Exposición “El Arte Japonés en los libros del Fondo Juan March”.

El día 4 de julio, se inauguró en el Centro Cultural Aguirre, sede de la Biblioteca Municipal de Cuenca, la exposición: “El Arte Japonés en los libros del Fondo Juan March”.

El 1 de julio se cumplió el 40 aniversario de la inauguración del Museo de Arte Abstracto Español, que desde su creación ha llevado a nuestra ciudad a las portadas de periódicos y revistas de todo el mundo y ha unido para siempre su imagen con la de las casas colgadas de Cuenca, sede del museo.

Cuando Fernando Zóbel, creador e impulsor del museo junto con Gustavo Torner, cedió su colección artística a la Fundación Juan March en 1980 y también incluyó la colección bibliográfica, que posteriormente continuó incrementando la Fundación con aportaciones propias.

En 1990 el museo inicia una serie de remodelaciones que incluyen instalar una sala de exposiciones en el lugar en el que se situaba la biblioteca, y varios años más

tarde, en 1996, llega a un acuerdo con el Ayuntamiento de Cuenca para donar la mayor parte de dichos documentos (libros y revistas) para la futura Biblioteca Municipal.



Coincidiendo con el aniversario, la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca se ha querido unir a estas celebraciones, y a la excelente exposición que con este motivo ha preparado el museo, y que recomendamos fervientemente. Pero además, como siempre que realizamos actividades, queremos difundir

nuestros fondos bibliográficos entre los ciudadanos, abrir las puertas de la biblioteca y mostrar sus colecciones, a veces aparentemente ocultas, pero a disposición de todo el que desee consultarlas.



Pero, por qué libros japoneses. Como explica Jesús Escudero (bibliotecario de este centro), autor y responsable de la exposición, la influencia que tuvieron estos autores japoneses, orientales en general, así como africanos, en el camino hacia las formas artísticas actuales fue determinante.

En la inauguración de la exposición, acto breve y sencillo (por filosofía de la biblioteca y por la premura al coincidir con otro evento de similares características) el Alcalde de Cuenca, D. José Manuel Martínez Cenozo, aludió a la importancia de este tipo de muestras y al valor de los libros expuestos, que fueron cuidadosamente escogidos en su momento por Fernando Zóbel, y a la disponibilidad de los libros para todos los ciudadanos, a través de la biblioteca.

Tras las palabras del alcalde, Jesús Escudero explicó el contenido de la misma y el significado de las obras expuestas en cada sala a partir de una breve introducción

histórica de cada intervalo cronológico. Dichas obras son reproducciones de las que figuran en los 26 libros escogidos para la exposición por su representatividad de cada una de las tendencias y escuelas pictóricas.



A la inauguración también acudió el delegado de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha en Cuenca, Luis Carlos Sahuquillo, así como numerosos medios de comunicación y un grupo de conqueses que atendieron atentamente a la visita guiada en la que Jesús Escudero nos ilustró sobre una materia tan desconocida como apasionante, haciendo un enorme esfuerzo de concreción y claridad.

A todos ellos agradecemos su presencia e interés por las actividades de la biblioteca, así como a la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, institución que la gestiona y que siempre apoya este tipo de iniciativas, así como al archivero municipal, Miguel Jiménez Monteserín, que ha aportado su experiencia y saber hacer.

## *Asun Balzola, la niña que quiso ser pirata.*

“Guillermo era un ratoncito de biblioteca a quien todos llamaban Shakespeare porque le gustaba mucho leer”. Con esta concisa, pero significativa frase, Asun Balzola sintetiza toda su inmensa aportación a la literatura infantil, la lectura y las bibliotecas.

La ilustradora y escritora bilbaína Asun Balzola, presidenta de honor, junto con el humorista gráfico Forges, de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, falleció el pasado 22 de junio en esta ciudad. Fecha triste para la literatura infantil ya que pierde una de las autoras más importantes de los últimos 40 años. Quiso ser pirata, pero un grave accidente de tráfico le postró en una silla de ruedas; “Desde la silla de ruedas la vida se ve algo distinta. Es una mirada detenida en un punto, porque la mirada se mueve menos que las piernas”, confesó en 2002 en su libro *Desde mis ruedas*. Le quedó, pues, la imaginación, y nos la ha legado a través de las miles de páginas de su extensa y reconocida obra. Aunque la mayor parte de su producción bibliográfica se dirige a niños y jóvenes, en 1998 realizó *Txoriburu*, su primer libro para adultos, y también fue autora del diseño gráfico de libros, carteles, folletos, calendarios y tarjetas. Sobre su trabajo la creadora bilbaína manifestó en más de una ocasión: “Considero que el texto va por un lado y las ilustraciones por otro, que tienen vida propia, pero como no mucha gente opina como yo, al final lo que hago es escribir y dibujar mis textos, con lo que doblo mi expresión, la una es visual y la otra literaria, las dos forman parte de mí y a veces divergen y otras coinciden.”

Su excelente aportación a las artes plásticas se vio recompensada con reconocimientos tan importantes como los premios Golden Apple de Bratislava, Premio Nacional de Ilustración; Premio de la Generalitat de Catalunya, Premio Euskadi y premio Apel·les Mestres, entre otros. En 1998 la Asociación Profesional de Ilustradores de Catalunya, le otorgó el premio L'Il·lustrad'Or como galardón a toda su trayectoria profesional. Entre su bibliografía más representativa encontramos *Cancionero infantil universal* que obtuvo el premio Lazarillo en 1965; *Historia de un erizo*, Premio Nacional de Ilustración; y la colección de *Munia* que obtuvo varios premios. La obra *Munia y la luna* (1982), fue seleccionada en el VI Simposio sobre literatura Infantil y lectura, organizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en junio de 2000, como una de las cien obras de la Literatura Infantil española del siglo XX.

## INFANTIL

## NOVEDADES

“Un libro es como un jardín en el bolsillo”.

Proverbio árabe

**A PARTIR DE 9 AÑOS**

**Secretos entre amigos** de Jacqueline Wilson

**Historia de la mitología griega ilustrada** de Jean Richepin

**El gran compendio de las criaturas fantásticas** de Paula Ruggeri

**El libro de los tres** de Lloyd Alexander

**El caldero negro** de Lloyd Alexander

**El gran rey** de Lloyd Alexander

**Los cinco guardianes** de Juan Jesús Amo Ochoa

**La hija del vampiro** de Triunfo Arciniegas

**Historia de nadas** de Andrés Barb

**Potilla y el ladrón de gorros** de Cornelia Funke

**Roger Ax** : la divertida historia del fútbol de Carlos García

**Tras la pista del abuelo** de Alfredo Gómez Cerdá

**El niño del siglo** de Ralf Isau

**El fuego ultraterreno** de Ralf Isau

**Kika superbruja y los vikingos** de Knister

**El secreto de los gemelos** de Carlos Puerto

**DE 6 A 8 AÑOS**

**El rey león**

**Los vehículos**

**Cuentos que dan mucho juego** de Sonia Albáizar, **Oscar tiene frío** de Ricardo Alcántara

**Tano en la torre del laberinto** de Fernando Alonso

**¡Alucina con las mates!** de Johnny Ball

**La bruja Crisolina** de Inmaculada Díaz

**Castillos** de Bertrand Fichou

**El castaño** de Fátima de la Jara

**Vida sompata** de Carlos Lapeña Morón

**En la cocina** de Asunción Lissón

**Imagina**:... una puerta sin habitación. ¿Donde estarás tú: dentro o fuera? de Norman Messenger

**Pabovi, en selva Pascuala** de Miguel Romero Sáiz

**El castillo de Roca**

**Tacaña** de Gerónimo Stilton

**El extraño caso de la rata apestosa** de Gerónimo Stilton

**Cuentos de hadas conquenses** de Raúl

Torres

**HASTA 5 AÑOS**

**Enamorados** de Rébecca Dautremér

**¿Para qué sirven los dientes?** de Gusti

**La siesta de Papá**

**Elefante** de Gabriela Keselman

**Hugo va de pesca** de Romeo

**¡Es un secreto!** : aprende a contar

**Coco aprende a leer:** conocer las letras

**Yo quiero estar enfermo:** Cuidémonos

**Un cumpleaños diferente**

**Qué injusticia!**

**Coco ya va al colegio** de Dan Elliot

**El concurso de pinturas** de Dan Elliott

**En la cocina** de Asunción Lissón

**Cuento para contar mientras se come un huevo frito** de Pep Bruno

**Gato Guille y los monstruos** de Rocío Martínez

**La cebra Camila** de Marisa Núñez

**El pollito pelado:** cuento

popular portugués de Marisa Núñez

**Maisy y Rodrigo van al dentista**

**¡Ríete con Maisy!** de Lucy Cousins

**¡Es mejor con Maisy!** de Lucy Cousins

**Mi primera enciclopedia**

**PADRES Y EDUCADORES**

**Manualidades prácticas con alambre y hojalata.**

**No lo tires, ¡juega!** de Albert Martínez

**Educar la autoestima** de José Antonio Alcántara

**Cómo conseguir una lectura eficaz actividades para la educación infantil.**

**Los hábitos de autonomía: proceso de adquisición** de M. J. Comell

**Como fomentar las actitudes de convivencia a través del juego** de Charlie Steffens

**Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños** de Cheryl Gerson Tuttle

**Actividades para ayudar al niño a aprender** de Ken Adams.

**En el desván***Satoshi Kitamura y Hiawyn Oram*

El suelo estaba cubierto de juguetes y el niño seguía aburrido. Un millón de juguetes y seguía aburriéndose. Menos mal que se le ocurrió subir al desván y encontró un millón de cosas nuevas para divertirse.

Se trata de un álbum sobre la capacidad de imaginar de un niño. Según se va haciendo protagonista la fantasía, las ilustraciones también ganan protagonismo. Y es que Satoshi Kitamura es uno de

los mejores ilustradores de libros infantiles, tanto por la expresividad de sus personajes como por los escenarios en que los sitúa.

Aunque es autor de libros en solitario, en este caso ilustra los textos de Hiawyn Oram, con quien ha publicado libros de gran éxito como *Furioso* o *Alex quiere un dinosaurio*.

*En el desván* combina las fabulosas ilustraciones de Kitamura con el sorprendente

final que aporta Oram y que muestra qué necesita un niño para divertirse. Es, en definitiva, un libro para abrir “una ventana que abría otras ventanas”, las de la imaginación.



## ADULTOS

## NOVEDADES

“Un intelectual es el que va a una biblioteca incluso cuando no llueve”

André Roussin

**A la busca de otra humanidad**  
de Juan José Abad

**Mensajes de otros mundos** de  
Juan José Abad

**El cuarto de las hadas de  
Marie-Catherine Aulnoy**

**Suprimase usted mismo sus  
dolores y molestias con una  
simple presión de dedo** de  
Roger Dalet

**Recetas para dormir bien :  
ideas prácticas para que nada  
le quite el sueño** de Eduard  
Estivill Sancho

**Los perdedores de la historia**

**de España** de Fernando García  
de Cortázar

**Fundamentos de la mística  
tibetana** de Anagarika Govinda

**Un vagabundo toca con  
sordina** de Knut Hamsun

**Cabaret místico** de Alejandro  
Jodorowsky

**Arsenio Lupin, caballero ladrón**  
de Maurice Leblanc

**Memento de difuntos** de Andreu  
Martín

**Volver a casa** de Antonio Moneo

**Freud** de Chantal Moubachir

**Quiromancia : cómo adivinar el**

**futuro por las líneas de la mano**  
de Guillermo Nápoli

**Hace una generación** de  
Francisco Peralto

**Tibet o no** de Octavio Ramos  
Monzón

**La hora violeta** de Montserrat  
Roig

**Una historia sin tiempo** de  
Pedro Sánchez Paredes

**Paisajes del alma** de Miguel de  
Unamuno

**El centauro** de John Updike

**Algo flota sobre el agua** de  
Lajos Zilahy

## El grito silenciado. Diario de un viaje a Afganistán

Ana Tortajada

Un libro de viajes suele consistir en la descripción de los lugares por donde pasa el autor. *El grito silenciado* no se queda ahí. Ana Tortajada describe las condiciones de los refugiados afganos en los campos paquistaníes y sus modos de vida, habla de sus vivencias durante el viaje, pero también logra reunir una serie de testimonios, las historias de aquellas mujeres con las que habla y le cuentan cómo

huyeron de su país, como fueron torturados sus maridos e hijos, cómo renunciaron a su tierra por resistirse a llevar el *burka*, cómo luchaban en organizaciones, a veces clandestinas, por cambiar las cosas.

El grito silenciado cuenta, a través de quienes lo vivieron en primera persona, la historia de Afganistán, desde la monarquía hasta los talibanes del año 2000. Pero no es una

historia ordenada, es una historia compuesta por las vivencias de los que ven el país desde el exilio y que sueñan con volver a un Afganistán distinto del que dejaron huyendo de la guerra.



## Los que vigilan desde el tiempo y otros relatos

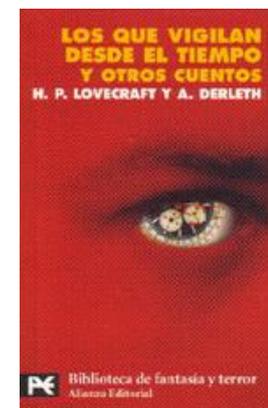
H.P. Lovecraft y August Derleth

En la zona de Arkham se respira un ambiente extraño. La mayor parte de sus habitantes parecen sufrir una degeneración genética y su comportamiento está condicionado por el miedo, el silencio y la desconfianza hacia los forasteros. La zona de Arkham es un territorio degradado en la que sus habitantes se han resignado a ver desaparecer a sus vecinos

en extrañas circunstancias. Y todo ocurre porque en toda la región se deja sentir la presencia de seres monstruosos que fueron expulsados a otra dimensión en tiempos inmemoriales pero que siguen influyendo en los vecinos de Arkham para regresar o simplemente para alimentarse de ellos.

Este es el hilo común que aparece en los cuatro cuentos

que recoge este libro y en otros escritos por Lovecraft y su círculo de colaboradores. En este caso son *Los que vigilan desde el tiempo*, *Arcilla de Insmouth*, *El que acecha en el Umbral* y *La sombra del desván*, cuatro cuentos de terror en los que, a través de leyendas de civilizaciones antiguas y libros prohibidos como el *Necronomicón*, se abrirá un paso por el que regresaran maléficos seres ya olvidados.



## AUDIOVISUALES

## NOVEDADES

“Encuentro la televisión muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, me retiro a otra habitación y leo un libro”

Groucho Marx

## ADULTOS

- Agua con sal.
- El amante.
- Amelie.
- Bagdad Café.
- El beso del dragón
- Billy Elliot
- Cachorros salvajes : vida, travesuras y primeras lecciones. (6 DVD)
- Café irlandés
- Caminando entre las bestias. (2 DVD)
- La cena de los idiotas.
- The Commitments.
- Las cruzadas.
- El cuarto protocolo.
- Cuatro bodas y un funeral.
- Cuenca : naturaleza y cultura.
- Cyrano de Bergerac
- El diario de Bridget Jones.
- Doctor Zhivago
- Elizabeth.
- En el nombre del padre.
- ¡Fernando fantástico!
- El festín de Babette.
- Full Monty
- Genghis Khan
- Good bye Lenin!
- Grandes épocas del arte (10 DVD)
- Italiano para principiantes
- El jardinero fiel
- Love actually
- El marido de la peluquera
- Marruecos : Marrakech.
- Mil cuatrocientos noventa y -dos : la conquista del paraíso.
- Million Dollar Baby.
- Nerón.
- Ocho mujeres
- El oso
- Pablo G. del Amo.
- El pacto de los lobos.
- Pasos
- ¿Por qué las mujeres siempre queremos más?
- Quiero ser como Beckham
- Shakespeare in love
- Spider-Man.
- Tapas
- Trainspotting
- Tres colores : Azul, Blanco, Rojo
- Trilogía Star Wars
- El último emperador.
- La vida secreta de las palabras
- Argentina
- Austria : Viena
- Egipto : El Cairo
- Grecia : Atenas
- Italia : Roma

## INFANTIL

- Cheerful baby = Bebé alegre. [Grabación sonora]
- Titiriteros de Binéfar: -Arsanyi, Tibor: El Vamos a contar mentiras. [Grabación sonora]
- Mágik Tunnel [Grabación sonora]
- Música anti-llanto para descubriendo a los bebés : terapia musical bomberos.
- Saber compartir : el cuento de McFlicker.
- Ser diferente : el cuento de Lollybird.
- Ser paciente : el cuento de Phoose.
- Peaceful baby = Bebé tranquilo. [Grabación sonora]
- Playful baby = Bebé juguetero. [Grabación sonora]
- Sleepy baby = Bebé dormilón. [Grabación sonora]
- Titiriteros de Binéfar: Animaladas : no se lo cuenten a los mayores). [Grabación sonora]
- Titiriteros de Binéfar: ¡Aquí te espero! : canciones para viajar. [Grabación sonora]
- Titiriteros de Binéfar: Juerga : (música popular, traviesa y juguetona).

## The Pink Floyd &amp; Syd Barret Story

## Pink Floyd

**The Pink Floyd & Syd Barrett Story** relata la fascinante historia de una de las más influyentes bandas de rock de la historia, y del recientemente fallecido Roger Keith “Syd” Barret (1946-2006), Co-fundador, cantante y compositor del grupo, fue uno de los más famosos creadores de la escena psicodélica británica. El carácter personal y sincero de este efervescente músico le convirtió pronto en una nueva figura de culto, al componer las dos primeras canciones que han pasado a la leyenda,

“See Emily Play” y “Arnold Lyne”. En 1967 se publicó el primer álbum de Pink Floyd, *The Piper at the Gates of Dawn*, con diez canciones escritas por Barret.. Tras el segundo disco, *A Saucerful of Secrets* (1968), Syd Barrett fue admitido en un hospital psiquiátrico de Cambridge a causa de sus experimentos con LSD. Desde entonces el enigma, el alejamiento del público, la oscuridad apenas desvelada con tres erráticos discos en solitario: *The Madcap Laughs*, *Barret* y *Opel*. Los miembros originales de

Pink Floyd: Roger Waters, Dave Gilmour, Nick Mason y Rick Wright cuentan cómo era la realidad de Syd durante sus 3 años en la banda (desde su creación en 1965 hasta su marcha en 1968). El documental recoge declaraciones de todos los protagonistas que compartieron aquellos años con Syd Barrett, incluyendo sus novias, managers, productores y algunos de sus muchos fans. En definitiva, un tributo de la banda al que fue pieza clave en sus orígenes.



## NOTICIAS / CULTURA

### Homenaje del Festival de Almagro a Isidora Aguirre.

El Corral de Comedias de Almagro acogió el 5 de julio el acto de homenaje a Doña Isidora Aguirre, en cuyo transcurso el alcalde de la localidad, Manuel Sancho, le hizo entrega de una placa conmemorativa y una reproducción del

Corral.

Seguidamente, el Patio Wessel fue el escenario de una lectura de fragmentos de *El adelantado Don Diego de Almagro*, de Aguirre, a cargo de Nieves Martínez y Antonio León,

de la Compañía Corrales de Comedias.

([www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp](http://www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp))

### Borges 20 años después

María Kodama, presidenta de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges y viuda del escritor argentino, dirige en El Escorial (Madrid), dentro de los cursos de verano de la Universidad Complutense, un curso sobre los ecos de la obra del autor de *Ficciones* en el pensamiento y literatura españoles.

Coincidiendo con el 20 aniversario de la muerte del escritor, en la nómina de asistentes a este encuentro figuran algunos de sus amigos, como Félix della Paolera, y escritores y filósofos españoles, entre otros Félix Duque, Fernando Savater o Luis Alberto de Cuenca. En el acto de inauguración la propia Kodama disertó sobre la experiencia mística en la literatura de su marido.

([www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp](http://www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp))

### El proyecto *Las rutas de La Barraca 2006* comienza en la Residencia de Estudiantes.

El 5 de julio comienza en la Residencia de Estudiantes, en Madrid, el proyecto *Las rutas de La Barraca 2006*, diseñado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales para rendir homenaje al grupo teatral universitario que dirigió Federico García Lorca durante la II República española. En este primer acto se representarán fragmentos de las obras que llevarán a las tablas las diferentes compañías y la

proyección del documental realizado por Gonzalo Menéndez Pidal en 1932.

El objetivo principal de *Las rutas de La Barraca 2006* es recordar los lugares por donde pasó la agrupación durante sus cinco años de existencia con montajes teatrales a cargo de las aulas de teatro de las universidades de Murcia, Santiago, Valencia y la Carlos III, que representarán las obras de Lope de Vega *Fuenteovejuna* y *El*

*caballero de Olmedo*, *Los habladores*, de Miguel de Cervantes, y *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.

La Barraca, junto a las Misiones Pedagógicas de Alejandro Casona, y El Búho, Teatro Universitario de Valencia, que dirigía Max Aub, jugaron un papel fundamental en la renovación del teatro de su tiempo.

([www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp](http://www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp))

### Josefina Aldecoa, premio de las Letras de la Fundación Cristóbal Gabarrón 2006

Josefina Aldecoa ha sido galardonada con el premio de las Letras de la Fundación Cristóbal Gabarrón. El jurado del premio ha destacado el compromiso con la educación y la vanguardia de esta escritora leonesa perteneciente a la Generación del 50 junto a Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre, Jesús

Fernández Santos e Ignacio Aldecoa, con quien se casó en 1952 y del que tomó su apellido.

Josefina Aldecoa nació en la localidad leonesa de La Robla en 1926, en una familia de maestros defensores de las ideas del Instituto Libre de Enseñanza, institución que defendía la modernización de la educación en España

siguiendo modelos como el de la escuela laica francesa. Estudió Filosofía y Letras en Madrid, y fue allí donde entró en contacto con el grupo de escritores bautizado después con el nombre de *Generación del 50*. Siguiendo la tradición familiar, en 1959 fundó el colegio Estilo, donde puso en práctica las tesis pedagógicas más

innovadoras que había estudiado, sobre todo en Inglaterra.

Entre sus libros destacan *El arte del niño* (1960), *Los niños de la guerra* (1983), *Mujeres de negro* (1994) y *Confesiones de una abuela* (1998). En 2004 obtuvo el Premio de Castilla y León de las Letras. ([www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp](http://www.cervantesvirtual.com/noticias/otrasnoticias.jsp))

## NOTICIAS / BIBLIOTECAS

### Proyecto Gutenberg

El Proyecto Gutenberg y la World eBook Library pondrán accesibles de forma gratuita en Internet y durante un mes -del 4 de julio al 4 de agosto- 300.000 libros, la mayoría de ellos proporcionados por la Biblioteca Mundial de Libros Electrónicos, un servicio por suscripción.

Esta iniciativa está enmarcada dentro de la World eBook Fair, feria mundial de libros electrónicos, con motivo de la conmemoración del 35 aniversario del primer archivo colgado en línea del Proyecto Gutenberg (la Declaración de Independencia de los

Estados Unidos). El proyecto Gutenberg nació en 1971, siendo su impulsor Michael Hart y en la actualidad cuenta con 18.000 libros. Es un proyecto colaborativo y desinteresado en el que cualquier internauta puede ofrecer su ayuda, y trata de ofrecer literatura al mayor

número de personas posible publicando títulos que sean accesibles de manera sencilla, gratuita y compatible con todo tipo de ordenadores y programas, siempre respetando los derechos de autor de las obras ofrecidas.

(www.bibliotecaspublicas.info/)

### Nueva Ley de Propiedad Intelectual

El Congreso de los Diputados aprobó el 22 de junio de 2006 la nueva ley de propiedad intelectual, cuyo objetivo es trasponer a la legislación española el contenido de la directiva europea sobre la sociedad de la información. Finalmente, y después de la polémica creada en torno a la misma, la nueva ley

incluye un canon por copia privada a los soportes digitales, quedando exentos de esta obligación los discos duros de ordenador y las líneas ADSL, que serán reguladas en otro reglamento. El Ministerio de Cultura establecerá cada dos años el listado de los soportes digitales sujetos a canon y la cantidad a pagar

por copia. En cuanto al derecho de cita, la ley reconoce el derecho para "las recopilaciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revistas de prensa".

(www.bibliotecaspublicas.info/)

#### Bitácoras para formar colecciones bibliotecarias

Los weblogs están sirviendo como una herramienta para difundir información sobre monografías. Un buen ejemplo es **La tormenta en un vaso**, donde diariamente se comenta una obra y se ofrecen reseñas de gran calidad y de evidente utilidad como herramienta para la selección de obras en las bibliotecas.

(bibliotecaspublicas.info/)

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Alejandra García Vázquez de Parga

Jesús Herraiz Murie  
Olga Muñoz Navarro



**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

**B.M. FUENTE DEL ORO**  
Pza. Reina Sofía, s/n  
16003 - Cuenca

**B.M. VILLA-ROMÁN**  
Avda. del Mediterráneo, 10  
16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*, Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97