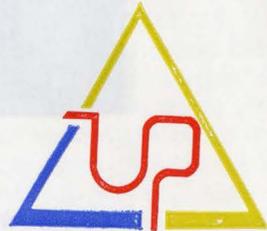


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 30

100 ptas.

SEPTIEMBRE, 1987

MIRADOR

ALMAGRO

DE



ALMAGRO

SEPTIEMBRE, 1987

100 ptes

N.º 30

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

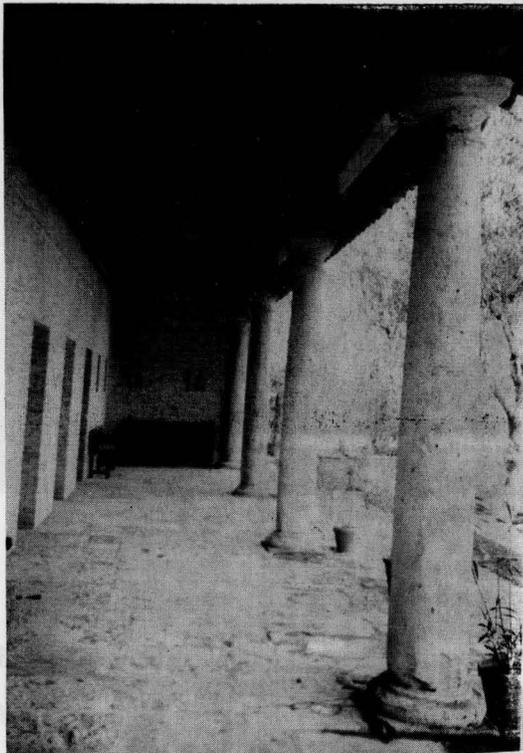
Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta revista:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| — Francisco Asensio Rubio | — Francisco Racionero de la Calle |
| — Antonio Sánchez Calero | — Teresa Bermejo Parras |
| — Consuelo Ramírez Liñán | — Encarnación Asensio Rubio |
| — Albertina Calle Delgado | — Dionisio Muñoz Moya |
| — Manuel Parras Delmas | — Francisco de la Rubia |
| — Angel Luis López Villaverde | — Mariceli Monescillo Díaz |

Tema portada: Despensa

(La Redacción no se responsabiliza de los artículos y opiniones emitidos por los colaboradores.)



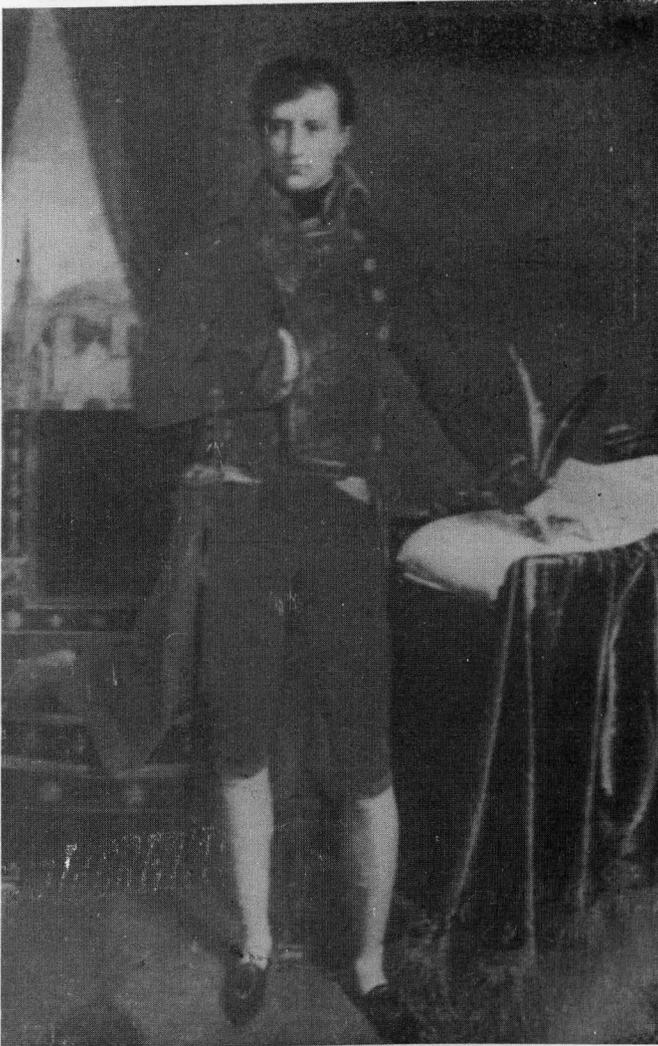
Patio Parador Nacional de Turismo

MIRADOR

ARACELI MONESCILLO
ANGEL RAMON DEL VALLE

**PRIMER PREMIO DEL XVI CERTAMEN LITERARIO CIU-
DAD DE ALMAGRO. INVESTIGACION. TITULO:
LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN ALMAGRO
(1808-1814)**

(I)



I. INTRODUCCION

En este trabajo que iniciamos aquí no «pretendemos sacar del olvido nombres ilustres y hechos gloriosos» (1), sino llevar a cabo un esfuerzo por conocer más a fondo cómo fue la Historia de la ciudad de Almagro durante un período tan difícil como el de la Guerra de la Independencia, que un agricultor almagreño, en 1815, calificó muy acertadamente como de «seis años de esclavitud» y que ha servido tantas veces para cantos patrióticos.

Por nuestra parte, con este estudio, pretendemos conocer el funcionamiento de las estructuras políticas y económicas de la sociedad almagreña de esos años, así como potenciar un mayor conocimiento de la Historia de Almagro desde un punto de vista historiográfico moderno.

Almagro como ciudad de una tradición e historia llena de interés debe comenzar a ser estudiada desde este punto de vista. Este camino que ya ha sido iniciado hace unos años por algunos historiadores locales pretende ser continuado modestamente por nosotros al llevar a cabo este trabajo.

La línea esencial de este estudio es su carácter globalizador intentando abarcar a toda la sociedad almagreña y a la mayor parte de los temas sobre los que la Guerra de la Independencia incidió de forma especial.

Y por último, solamente nos cabe decir que este esfuerzo ha ido acompañado de una importante base bibliográfica y documental. Esencialmente han sido utilizados los fondos del Archivo Histórico de Almagro y los Archivos Parroquiales de San Bartolomé y Madre de Dios. Allí nos hemos encontrado con la desagradable sorpresa de la existencia de enormes vacíos en la documentación de los años 1808-1814, entre ellos los libros de Actas del Ayuntamiento y libros Parroquiales.

En definitiva, que la afirmación de Aymes, de que a nivel local, amplias zonas permanecen en la oscuridad durante la Guerra de la Independencia, no sea tan remota.

II. CONTEXTO GENERAL

El paso del siglo XVIII al XIX puso de manifiesto la fragilidad del estado español del Antiguo Régimen (2). Artola ha subrayado cómo el fracaso de la ilusión de la etapa de los borbones ilustrados fue el germen de conciencia de la crisis de estado.

A esta fragilidad y conciencia de crisis se une un país económicamente estancado con un sector agrícola con relaciones de producción prácticamente feudales y una industria escasa que dan como resultado unas clases populares muy humildes frente a una cierta consolidación de las clases medias urbanas y una gran importancia del papel de la nobleza y el clero.

En este contexto la entrada de los franceses será únicamente el desencadenante del cambio del estado del Antiguo Régimen. Las luchas dinásticas entre Carlos IV y su hijo Fernando con Godoy como eje serán otro de los desencadenantes.

Durante el período de 1808-1814 el cambio intentará ser llevado a cabo desde distintas posturas. A un lado los afrancesados que, aprovechando la política de Napoleón, intentan llevar a cabo un proyecto de reforma del país. A otro los liberales con la Constitución de 1812 como centro de su labor.

Ambos vieron imposibilitada su labor por la guerra y, en cierta forma, fracasaron, pero sin embargo proyectaron a España hacia la época contemporánea. «Dos Españas van estructurándose ideológicamente con la Constitución de 1812 como eje» (3). Frente a estos dos grupos los absolutistas, los partidarios del Antiguo Régimen. La lucha de éstos y los liberales centrarán gran parte de la historia española del siglo XIX.

Ya sólo decir que a lo largo del trabajo iremos engarzando los hechos acaecidos en Almagro con los sucedidos en el resto del país. De ahí que no nos extendamos más en este punto.

III. ALMAGRO EN EL CAMBIO DE SIGLO. LOS PRECEDENTES

El historiador Federico Galiano y Ortega, ya en 1894, afirmaba «que nada queda en Almagro sino ruinas, recuerdo de nuestra pasada grandeza» (4). Esta cita nos puede servir para enmarcar las dos coordenadas básicas de la evolución de la ciudad de Almagro a principios del siglo XIX. Por un lado, su estrecha vinculación a la historia. Almagro es una ciudad con unas grandes connotaciones históricas. Sus calles, edificios y gentes llevan el peso de los siglos pasados. Por otro lado, no podemos dejar de hacernos eco de su decadencia en la que se había envuelto, acentuada durante el siglo XVIII para alcanzar una gran incidencia en el siguiente siglo.

Almagro fue cabeza del Campo de Calatrava hasta la creación, por Felipe II, de las provincias de Almodóvar y Almadén, mas siguió conservando la capitalidad celebrándose todos los años las juntas de partido; no obstante, a partir de entonces se la irá despojando de una serie de representaciones, al mismo tiempo que organismos de nueva creación irán a parar a otras ciudades, constituyendo en gran medida a su paulatino debilitamiento; por tanto, es lógico que al crearse la provincia de La Mancha la capitalidad recaiga en Ciudad Real, hecho no asumido por Almagro que logrará durante once años el traslado de la Intendencia (1750-1761). Pudo conservar su categoría de cabeza de partido, nombrando el rey un gobernador para su administración.

En 1796 pide a la Audiencia de Granada el título de ciudad «para indemnizarse de las pérdidas que de en año en año iba sufriendo, las que mermaban paso a paso su riqueza y prosperidad» (5). Le fue concedido y «con semejante honor logró satisfacer sólo su vanidad, pero no recobrar su antigua grandeza» (6).

A principios del XIX la vida política, social y económica de Almagro se caracterizaba por el inmovilismo, lo que la ataba más al sistema del Antiguo Régimen, abandonando cualquier idea de reforma.

La Sociedad.

Según Jerónimo López-Salazar: «La Mancha no conoció en el XVIII, así como el resto de España, revolución demográfica alguna» (7).

Analizando los datos que nos proporcionan los diferentes censos de la segunda mitad del XVIII, podemos constatar la anterior afirmación. No existe una revolución demográfica en Almagro, si bien existió un crecimiento lento y continuado. Así en 1787, según el Censo de Floridablanca, tenía 9.225 habitantes y en 1808 alrededor de los 10.500. Por tanto, el aumento puede considerarse significativo si se tienen en cuenta los recursos disponibles, las estructuras sociales y de propiedad que inciden en una agricultura de autoconsumo unida a las adversas condiciones climáticas, sin referirnos al resto de condicionamientos como epidemias, medidas sanitarias, etc..., tan intrínsecamente relacionadas.

Por el estudio de los libros parroquiales de estos años se ve que Almagro sigue anclado en un régimen demográfico con una alta tasa de natalidad (38 %) y una moderada aunque importante tasa de mortalidad (20 %).

En conclusión, la población de Almagro se caracteriza por su importancia en el contexto general de la provincia. La densidad es alta (25 hab/km), y según los datos dados por Higuera del Pino, Almagro superaba a otros núcleos importantes de La Mancha como Ciudad Real, Manzanares y Daimiel. Este rasgo desde el punto de vista demográfico la haría un objetivo más deseable para los franceses.

Dentro de la sociedad almagreña destacaba a principios de siglo un reducido pero significativo núcleo de individuos que componían la clase dirigente local, gracias a la compra de cargos municipales. Paulatinamente fueron copando los puestos de gobierno al lado de la ya tradicional nobleza.

En los años anteriores a la guerra se produjo un cambio generacional que no afectó a la composición ni a orientación ideológica. En 1799 el Ayuntamiento estaba compuesto por personas que más tarde tendrían un papel destacado en los hechos acaecidos durante la Guerra de la Independencia. Estos nombres son, entre otros, Ramón García Valladolid, Vicente Ortega, Francisco Chaves, Pedro de Avila, Pablo López del Hoyo, Juan Quiroga y algunos más.

Junto a ellos y en los años anteriores a 1808 se encontraba el gobernador político y militar de Almagro, Carlos D'Angeville y el alcalde mayor Juan María Álvarez de Sotomayor.

Frente a esta clase se encontraba una gran masa de campesinos que suponían más de un 50 por 100 de la población total. Dentro de éstos los jornaleros eran los más abundantes, ya que suponían el 70 por 100 del sector agrario, mientras los propietarios no llegaban al 30 por 100. A pesar de su gran número, su situación no era muy envidiable. Los cultivos estaban poco diversificados, siendo esencialmente cereales, vid y olivo, no llegando muchos años ni a cubrir el mínimo nivel de subsistencia. De ahí su pobreza y el sufrimiento de continuas crisis, como la de 1804. Mientras tanto, la propiedad de la tierra estaba en manos de la Iglesia y el conde de Valparaíso, que controlaban el 54 por 100 de las mejores tierras.

Frente al predominio de la agricultura el comercio y la industria se hallaban escasamente representados. En esta última destacaba la fabricación de encajes. En 1771 existían trece encajeros. En 1791, con 36 profesionales de este ramo, el auge de esta industria es evidente. Seguramente atraídos por esta actividad y siguiendo la política ilustrada de reactivar los productos locales, en marzo de 1795 Félix y Tomás Bautista Torres y Salvador Riera establecen en Almagro una fábrica de blondas, que a finales del año siguiente cuenta con 947 trabajadoras. Pronto consiguen la Real Protección, que les proporciona exenciones y franquicias, la libre introducción de instrumentos y materias primas. Al llegar la guerra la actividad de esta fábrica se paralizó.

Del resto de las industrias sólo destacar la industria del cuero y la textil, así como la de madera. Dentro de la primera destaca el gran número de zapateros y curtidores existentes en esta ciudad en 1792, 39 zapateros, lo que indica que era una actividad importante. En la industria textil hemos de destacar la presencia de la Real fábrica de seda y felpa, que en 1771 contaba con 108 operarios, pero que en estos últimos años del siglo estaba arruinada, por lo que se hicieron proyectos para animarla.

Esta era, a grandes rasgos, la situación social y económica de Almagro. Pero a finales de siglo dos hechos, como la pérdida de la posibilidad de establecer un Hospicio y Casa general de niños expósitos de La Mancha y la escasa influencia en la vida cultural de la provincia, serán indicios de la pérdida de importancia de esta ciudad. Así la Universidad cerrará sus puertas, de forma provisional, en 1807.

En este estado de cosas sorprendió a Almagro los hechos que ocurrieron en el resto del país a principios de 1808. El Motín de Aranjuez significó la destitución de Godoy y la huida de sus partidarios y amigos, entre los que se encontraban Josefa Tudó, condesa de Castillo-Fiel, que fue detenida en Almagro sin permiso previo del gobierno ante los rumores de los hechos acaecidos en Aranjuez entre la familia real y Godoy. Durante los meses de su estancia en Almagro trabó amistad con distintas personalidades como Carlos D'Angeville y Joaquín Ramón de Siles, que más tarde fueron tachados de afrancesados y, en algunos casos, consiguieron su protección.

La detención de la amante de Godoy en Almagro fue el preámbulo más directo del inicio de la intervención francesa en Almagro y que provocaría una de las guerras más cruentas de nuestra historia.

IV. ALMAGRO Y LA GUERRA. DESARROLLO MILITAR

Las tropas francesas comenzaron a entrar en España a partir de octubre de 1807 con la firma del Tratado de Fontainebleau, aprovechando la debilidad por los continuos enfrentamientos dinásticos entre Carlos IV y su hijo Fernando. Sin embargo, el inicio de la guerra vino marcado por el levantamiento madrileño del 2 de mayo. Desde esta fecha y hasta 1814, España vivirá la denominada Guerra de la Independencia.

Después de las jornadas del 2 de mayo el emperador francés ordena al general Dupont socorra a la flota francesa cercada en Cádiz por los ingleses. Debido a esta misión los franceses se disponen a atravesar La Mancha por primera vez. Un médico de la ciudad de Almagro, José Esteban, el 12 de abril de 1810, declaraba que el 4 de mayo habían entrado los franceses en esta ciudad (8). Este hecho es improbable, ya que la orden de marcha se le comunicó a Dupont el 10 de mayo y el 26 de abril se encontraba en Toledo. La fecha más segura de la entrada de los franceses en Almagro es a finales de mayo y su cercanía provocó en la ciudad los primeros efectos que serán tres básicamente: la formación de una junta de gobierno, los primeros suministros a las tropas francesas y alborotos populares.

Los hechos acaecidos en todo el país y la llegada de los primeros oficios de otros ayuntamientos pidiendo ayuda hicieron que en Almagro se formara una Junta de Gobierno para solucionar los problemas de los suministros en fechas muy tempranas. Ya el 31 de marzo, el Ayuntamiento de Manzanares le pide al de Almagro, 300 camas por la llegada de tropas francesas. Este último rechaza también la petición por esperar tropas (9). De igual forma, el 29 de marzo el gobernador de Almagro, Carlos D'Angeville, publica una orden para conducir a Madrid géneros comestibles para las tropas francesas desde todos los pueblos de la comarca (10).

De esta forma se inició la guerra y los suministros se hicieron más acuciantes. Almagro se ve en la necesidad de mandar ayudas a Villarta de San Juan y Manzanares. El 30 de mayo de 1808, Carlos D'Angeville dice que la ciudad está «apurada por los respectivos auxilios que ha dispensado a Villarta y Manzanares para el tránsito de las tropas francesas» (11).

Si Almagro, ya a finales de mayo, se encontraba apurada, más aún lo estaría cuando los mismos franceses comenzaran a exigir suministros. En 1815 un agricultor almagraño, José Fernández, en representación del gremio de labradores, formula al Consejo de Castilla una petición en relación a los hechos acaecidos en estos días. En su exposición afirma «que en junio de 1808 cuando el General Dupont se dirigía por la citada provincia... pidió a la ciudad de Almagro 33 mulas y 15 carros, ... y en su defecto enviaría una comisión militar» (12).

Ante esta exigencia de las fuerzas francesas que iban camino de Andalucía, la «junta de gobierno», que en aquellos días se formó en Almagro (compuesta de su gobernador y de otros sujetos de los más pudientes)» (13), convocó a una reunión a los labradores para completar el pedido

Si el inicio de la guerra produjo en Almagro las primeras consecuencias negativas para los labradores y clases dirigentes, también ocasionó conmociones populares. El 24 de junio el pueblo de Almagro se sublevó, pese a los intentos de su gobernador, y liberó a los presos de la cárcel. En la causa criminal que se siguió, después, se nos dice: «Habiéndose sublevado el pueblo con motivo de hallarse próximo los enemigos franceses, juntó gran cúmulo de gente, hicieron empeño en extraer de la cárcel todos los presos que había en ella» (14).

La guerra tuvo, por tanto, un gran impacto inicial en Almagro. Los continuos suminitros, los problemas políticos de sus órganos de gobierno, así como algunas pero significativas conmociones populares, fueron los hechos más frecuentes durante los años de la guerra.

La situación estratégica de Almagro fue uno de los factores que influyeron para su ocupación por los franceses. Su posición entre la capital de la provincia y el camino a Andalucía hacía necesario su control militar. Si además tenemos en cuenta su configuración urbana y su significación como centro del Campo de Calatrava, comprendemos la importancia de este núcleo durante toda la guerra.

En las cercanías de Almagro no tuvo lugar ningún hecho bélico de gran importancia para toda la nación, aunque sí para la provincia y para la misma ciudad. En primer lugar debemos destacar la batalla de Ciudad Real a finales de marzo de 1809. Hasta esta fecha el Campo de Calatrava había sido una zona de paso, de continuos avances y retrocesos de ambos ejércitos con continuas maniobras tácticas. La leve superioridad francesa de mayo-julio de 1808 se quebró con la derrota de Bailén. Antes de ser derrotadas en Bailén las tropas francesas, habían sufrido numerosos problemas. Así al general Verdel le desertaron en Almagro cuatro compañías del Regimiento de caballería de Calatrava que tenía allí su cuartel (15) y la ocupación de Almagro durante estos meses no fue efectiva.

A principios de 1809 los franceses logran recuperarse y Víctor, desde Toledo, «desparramó por La Mancha... gruesas partidas...» (16), lo que hizo que los españoles dieran órdenes para armar a los paisanos de la comarca, el 21 de diciembre de 1808, por el marqués del Palacio (17). Pero la decisión más importante fue la de formar un ejército de La Mancha fusionando el Cuerpo del Centro del duque del Infantado y el de Sierra Morena del marqués del Palacio. Estas fuerzas, dirigidas por Cartaojal, estarán compuestas por 16.000 hombres y 3.000 caballos (18). Varias unidades de este ejercicio acantonaron en Almagro en febrero-marzo de 1809. Entre ellas el Regimiento Provincial de Alcázar de San Juan, el Regimiento de Tiradores de España, el de Voluntarios de Guadix y el Regimiento de la Reina (19).

El 27 de marzo fueron derrotados por el general Sebastiani en la capital. Esto persiguió a los españoles hasta Almagro, que fue ocupada al comenzar la Semana Santa, en lunes santo, siendo saqueada y produciéndose varios muertos. El libro de defunciones de San Bartolomé: «este difunto es uno de los muchos que en Semana Santa de este mismo año murieron en tiempo de la ocupación francesa» (20), y su teniente de cura, el trinitario fray José de Jesús María, decía: «...a causa de los muchos fallecimientos que ocurrieron a la entrada de las tropas francesas» (21). Los sacerdotes, ante el miedo a sacar el viático a la calle, enterraban sin oficiar, como ellos mismos afirman en los libros de defunciones. Debemos tener en cuenta que a la entra-

da de los franceses murieron tres religiosos, don Pedro Uceda, Manuel López del Hoyo y fray Santiago Ordóñez, así como un capitán retirado, don Domingo Miró.

Sebastiani dejó acantonados a parte de los Dragones de Milhaud que estuvieron hasta junio de 1809, dejando paso a los Regimientos españoles de Burgos y Farnesio que, al mando de Lacy, protagonizaron otro hecho bélico significativo, el de Torralba, que provocó una generalizada ofensiva francesa, que, tras la esperada respuesta española, acabó con el desastre de Ocaña en noviembre de 1809, que dejó La Mancha en manos francesas.

Un último hecho bélico de significación ocurrió en la misma ciudad de Almagro en enero de 1812. Por aquel entonces los efectivos franceses de la zona eran escasos. Se reducían a una parte de la División de la Confederación del Rin con cabecera en Manzanares y guarnición permanente en Almagro e Infantes. El día 16 y proveniente de Ciudad Real, el brigadier español Morillo atacó con sus fuerzas las fortificaciones de Almagro. Aquí el general Chassé se defendió hasta la llegada de refuerzos de Manzanares. Morillo, ante este hecho, no quiso plantear batalla y se retiró hacia Ciudad Real.



CAJA RURAL
PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

MEJORANDO LO PRESENTE.

LIBRETA
Pensión
Vida

INFÓRMASE EN SU CAJA RURAL 117 oficinas a su servicio



RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.

PREGON FERIA 1987

Era costumbre en la Grecia clásica que los poetas, los grandes protagonistas de la educación griega, asistieran a los banquetes organizados por ricos y nobles para cantar sus azañas y excelencias, y eran pagados por ello. Se cuenta, así, que el poeta Simónides de Ceos, cuando asistía a una fiesta organizada por un noble de Tesalia llamado Scopas, cantó un poema en su honor que incluía también elogios a los famosos dioses gemelos Cástor y Pólux, cuya constelación, Géminis, había colocado Zeus en el cielo —como una de aquellas que gobiernan el camino del sol a lo largo del año— para premiar su amor fraternal. Llegada la hora de pagar, Scopas hizo entrega únicamente de la mitad del jornal acordado e indicó al poeta que el resto lo pagasen los dioses a quienes había cantado. Mientras la fiesta transcurría alegremente, un mensajero anunció a Simónides que dos hermosos jóvenes le estaban esperando a la puerta de la casa; una vez fuera buscó a un lado y a otro de la calle desierta sin encontrar a nadie, momento en el que el techo de la sala del banquete se derrumbó estrepitosamente acabando con todos los comensales, que quedaron tan desfigurados que ni sus parientes más próximos eran capaces de reconocerlos. Se cuenta que el poeta, a quien los dioses habían pagado salvándole la vida, logró identificarlos a todos por el lugar que habían ocupado sentados a la mesa. Cicerón, el sabio romano que nos ha transmitido esta historia, añade que de este modo se inventó el arte de la memoria, una técnica muy importante para organizar los recuerdos, para guardar los conocimientos adquiridos y lograr rememorarlos en el momento requerido para ello, algo que se ha considerado decisivo para el desarrollo de la ciencia en la época anterior al uso sistemático de la imprenta, al empleo generalizado del libro como gran almacén organizado de la memoria de los hombres. No es extraño, por tanto, que para griegos y romanos, para el medievo y sobre todo para el Renacimiento —época que pretende ser en la medida de lo posible una reconquista creciente de la edad clásica— la memoria fuese una facultad mágica, el reflejo, la chispa de la energía cósmica en el hombre, aquello que hacía del hombre un ser inteligente, partícipe de la naturaleza misma de los dioses. Hasta tal punto es así que Platón, el más grande de los filósofos griegos, cuando quiso plasmar la definición aproximativa del conocimiento, de la ciencia, no encontró palabras mejores que éstas: «Conocer es recordar». Pero es evidente que no se habla aquí de la memoria reproductora, de algo así como un magnetófono biológico, sino de una memoria creadora, de aquello que hace posible el desarrollo de la historia en todas sus facetas, de la física a la poesía, de las matemáticas a la expresión artística.

Platón dividía todas las cosas existentes en dos categorías: lo real, aquello de lo que se puede decir verdaderamente que **es**, y lo que es

imagen, reflejo, copia de lo real. A las cosas que formaban parte del mundo real las llamó Ideas, designando con ello realidades que no se pueden sentir, ver, oír o tocar, pero que son la base, el modelo, la razón de ser de todo cuanto se puede sentir, ver, oír o tocar. Lo decisivo, lo verdadero, lo bueno, lo bello están siempre más allá de lo que inmediatamente podemos considerar como tal; cuando decimos que una decisión que es justa, de una mujer que es bella, de una acción que es buena, lo que decimos realmente es que de algún modo se parecen, imitan a la Justicia, la Belleza o el Bien. Por ello, en el mundo de la vida cotidiana nadie puede arrogarse la pretensión de poseer de una vez y para siempre la verdad, la justicia o la belleza, ni siquiera los dioses, de los que se puede decir que son justos o buenos en la medida en que son una imagen más aproximada de la Justicia o del Bien. Palabras como «bueno», «justo», «verdadero», «bello» señalan un horizonte ideal, exigen una búsqueda, un esfuerzo continuo que jamás acaba en este mundo. La vida del hombre, no la vida que hace al hombre semejante al animal —ese burro que da vueltas eternamente en torno a la misma noria con los ojos tapados por el orgullo de ser ya lo mejor—, sino la vida que hace del hombre un dios, señala la ilusión nunca colmada de un ser insatisfecho, el vuelo trágico en la flecha del anhelo, ese lugar creador de la memoria que ha engendrado el arte, la ciencia, la medicina, las ciudades. La vida humana como lucha constante por dar con el recuerdo que nos falta, por plasmar de un modo nuevo la misma ley universal: los astros siempre se han movido de acuerdo con la gravitación universal, pero tuvimos que esperar a Newton para saberlo, para recordarlo o, como decían los griegos, para correr el velo de esa verdad, mas ni siquiera entonces teníamos toda la verdad con nosotros, como posteriormente nos han revelado Einstein y otros. La Verdad, como la Justicia y la Belleza nos superan por los cuatro costados, están ahí como la exigencia infinita de un hombre sometido a sus propias limitaciones, pero luchador. Al orgullo de la razón, a la pretensión de estar ya en la verdad, a la tentación de dar el viaje por terminado lo llamaban los griegos «Hybris», embriaguez, borrachera mental y lo consideraban como el peor de los pecados.

Los pitagóricos, una secta que mezclaba conocimientos matemáticos con extrañas reflexiones filosóficas y curiosas creencias religiosas, muchos años antes de que naciera Platón, decían que sólo los números podían considerarse como lo verdaderamente real, que todas las cosas que nos rodean, nosotros mismos y nuestros hechos, responden a fórmulas numéricas que poseen la clave que los explica; por ello, desentrañar el sentido oculto de las cosas en el número equivalía para ellos a alcanzar su conocimiento. En algún momento de su vida, Platón estudió y fue muy influido por las ideas pitagóricas; se cuenta que a las puertas de la Academia, la primera institución del mundo antiguo organizada aproximadamente como las universidades actuales, con aulas, biblioteca, etc..., fundada y dirigida por él, estaba escrito un mensaje semejante a los que cubrían los muros del templo de Apolo en Delfos: «Nadie entre sin saber geometría», nombre general con el que por entonces se conocía la ciencia de los números. Así, en su llamada «teoría de las Ideas» parece dar a entender que el camino más corto para alcanzar la inteligencia de las Ideas, de la realidad, es el uso del razonamiento geométrico, puesto que los números, por su carácter preciso y exacto, reflejan la perfección e inmovilidad de las estrellas, la imagen más perfecta del mundo ideal.

Algunos seguidores de Platón, los llamados «neoplatónicos», entendieron a su modo las doctrinas del maestro y llegaron a conclusiones curiosas y sugerentes: hay ciertas imágenes emblemáticas, emparentadas con el cielo estrellado, que, como los números, permiten el ascenso hasta la realidad suprema; estas imágenes son como espejos que reflejan y contienen a la vez la realidad ideal y la vida diaria de los hombres. El sol no se puede mirar directamente, lo que sí es posible cuando se ve reflejado sobre las aguas y ciertos tipos de espejos, y el sol es para los platónicos la imagen cósmica de la Idea suprema, el Bien, que no puede

ser alcanzada directamente. Las imágenes-espejo neoplatónicas fueron interpretadas como talismanes mágicos que ejercían una influencia benéfica sobre sus portadores. Los modernos horóscopos son en último término el reflejo astrológico de esta visión del mundo. Las imágenes neoplatónicas, como las imágenes astrológicas, se basan fundamentalmente en la religión popular griega y sus símbolos; representados alegóricamente mediante la figura de dioses y héroes encierran una gran riqueza filosófica, han de ser estudiados, contemplados una y mil veces hasta desentrañar su sentido. Como veremos, Almagro está lleno de esas imágenes; pero ¿cómo llegaron hasta nosotros?

La Florencia del siglo XV contempló cómo nacía una nueva visión del mundo dentro de sus muros para derramarse luego por toda Europa y llegar más o menos deformada hasta nuestra tierra. En los hombres de aquella época anidaba una nueva inquietud por conocer y recibieron con emoción los escritos que los sabios bizantinos traían de Oriente, primero con motivo del Concilio de Ferrara-Florencia, un intento fallido de unir de nuevo las iglesias oriental y occidental, en la primera mitad del siglo y luego con motivo de la obligada emigración de aquéllos ante el avance turco que acabó apoderándose de la propia Constantinopla. Con aquellos sabios venían las obras desconocidas de Platón y Aristóteles y la literatura mágica y astrológica de la Roma imperial. Entre estos escritos, debido a un error en la datación de su fecha de redacción, destacaba el **Corpus Hermeticum, Las obras de Hermes**, que se consideraron la fuente antiquísima donde había bebido el genio de Platón e incluso la fuente de algunas de las ideas más importantes de la Biblia judeo-cristiana, lo que permitió acercarse con más libertad a todos estos escritos y propició una revolución en todos los campos del pensamiento. Copérnico y Kepler deben muchas de sus intuiciones, que dieron lugar a la moderna astronomía, a estos escritos cuyo contenido fundamental se basa en tardías ideas neoplatónicas. **Las obras de Hermes** contenían una visión mágico-astrológica del mundo y en pocos años se convirtieron en el libro de cabecera de sabios, artistas e incluso de hombres profundamente religiosos. Lorenzo de Médicis obligó al fundador de la nueva Academia platónica florentina, Ficino, a traducir estas obras antes incluso que las de Platón, lo que da una idea de la importancia que adquirieron. La propia catedral de Siena sufrió esta influencia y hoy se puede contemplar su pavimento presidido por la figura de Hermes Trismegisto, simbolizando un antiquísimo saber, próximo a los orígenes del mundo, cuando la magia divina todavía era evidente en las obras de los hombres, poseedores de la palabra mágica que había dado origen a todas las cosas.

Ahora miren a su alrededor y contemplen este Corral de Comedias como lugar receptor de las imágenes de la memoria, piensen por ejemplo en las obras de Calderón, que no en vano es el más internacional de nuestros autores clásicos, como intentos de plasmar el símbolo dramático del universo: «El gran teatro del mundo», la imagen cuya profundización permite siempre una renovada comprensión de nosotros mismos, la vida entendida como representación, el mundo como un inmenso decorado en el que cada hombre, cada cosa, representa su papel, forja su propia imagen, intenta reflejar su realidad más profunda. Y esa obra es imposible sin un marco adecuado, sin un lugar mágico, capaz de subyugar, de engañar, que obliga a ir más allá de él mismo para comprender su sentido. Muchos especialistas empiezan hoy a sospechar que la construcción y proporciones de estos teatros responden a cánones neoplatónicos y herméticos, esto es, que su pretendido carácter exclusivamente teatral encierra también una oculta visión del mundo, quizá aquella que late en el corazón del pueblo, tan antigua como su historia y que ninguna ideología, ninguna religión logrará jamás arrancar: la visión trágica, ese saber despreciado por todas las instituciones que se creen los reductos únicos del Bien, la Verdad y la Justicia. Sólo en el teatro es posible Fuenteovejuna, como anhelo, como eco del corazón de los hombres. Sin embargo, es Almagro mismo, la ciudad entera, la expresión más completa como lugar-imagen mágico de la memoria.

Salgamos con la imaginación hasta la plaza y pensemos en ella como

un lugar central, un receptor de la energía solar abierto radialmente a todas las calles que conforman nuestra ciudad, adentrémonos en ellas y descansenos nuestra mirada en aquellas portadas que corresponden aproximadamente a nuestro Renacimiento, la del cine de verano, por ejemplo, las de la calle Virgen de las Nieves, la de San Blas; en ellas contemplarán a Hércules, armado con su enorme porra, defendiendo la casa de ladrones y gente indeseable; a Deméter, la Cibele romana, en su desnuda fertilidad, protegiendo las cosechas, acompañada por sus leones; veréis gran profusión de delfines, señal de fortuna y buena suerte desde que salvaron a Apolo transportándolo en sus lomos hasta una isla cercana que recuerda su nombre: veréis centauros y quimeras. Delfos. Con todo, si buscamos en Almagro un ejemplar modélico caminemos hasta el monasterio de las Calatravas; encontraremos en su patio uno de los mejores ejemplos de espacio tratado como proyección arquitectónica de la totalidad del universo, como microcosmos, un lugar mágico donde la realidad se desvela al que sabe interpretar su riqueza simbólica: bajo nuestros pies, en el aljibe, yacen las aguas primordiales, imagen del caos, expresión del fondo irracional, imprevisible e inaprehensible del universo. Sobre nuestras cabezas se abre el cielo estrellado, cuyo estudio y contemplación nos permite la más exacta medida del tiempo, donde podemos contemplar la imagen móvil de la eternidad inmóvil (quizá nos sorprendamos si analizamos la orientación del patio en relación con las constelaciones del Zodíaco, bajando la mirada, a nuestro lado, veremos las arcadas formando un rectángulo de proporciones perfectas, es el lugar del ingenio humano, de la razón, que en esa perfección pretende plasmar la imagen de la mayor perfección celeste. Ese patio diseña un espacio completamente abierto, ha desaparecido prácticamente toda la decoración que en los claustros románicos y góticos invita a mirar hacia adentro, a fijarse en la historia que narran las piedras; aquí, el mensaje, por claro, permanece oculto, se trata, como en el caso de los relativamente pequeños templos griegos, de un balcón abierto al mundo. A pesar de todo, en las portadas, en la escalera, en los arranques de los arcos podemos contemplar las mismas imágenes que antes encontrábamos por las calles, como si la inteligencia oculta de algún humanista que nos es desconocido hubiera diseñado una historia ejemplar escrita para nosotros. Sí, podemos pensar en Almagro como centro de irradiación de la cultura clásica (sin olvidar que en Almagro hay mucho más), como llave que abre el viejo cajón de los sueños. Quizá pueda explicarse así la extraña atracción que nuestra ciudad ejerce sobre algunos hombres, nacidos y crecidos bajo estrellas semejantes, y la repulsión que provoca sobre otros que, siendo incluso almagreños, están más lejos de Almagro que la estrella más lejana. Se trata de un pequeño misterio que plantea más de una pregunta, ¿somos todavía dignos de este lugar?, ¿seremos capaces no sólo de conservar sino de acrecentar este mágico espacio de la memoria?, tal vez nuestros antepasados dejaron escrito un mensaje que a nosotros nos toca descifrar trabajosamente. El mensaje del esfuerzo creador.

Como los edificios hacen con respecto al espacio, así las fiestas con respecto al tiempo: son la arquitectura de nuestra historia, el reflejo de los momentos más apreciados, que dejan su huella grabada en la memoria, retornando periódicamente, invitándonos a ser más bien que a tener. Sí, las fiestas nos devuelven el tiempo que merece la pena, que no vale para otra cosa. Lo bueno de las fiestas, lo bueno del arte, quizá resida en eso, en que no valen para nada, en que son fines, no medios, en que reflejan mejor que nada el carácter libre del hombre, un hombre que se siente desdichado cuando se siente utilizado como medio, como algo que se usa y se tira. Que estas fiestas permitan que el aire limpio de la vida nos penetre de nuevo, que la ilusión renazca. Os invito a unir el lugar y el tiempo, a convertir la fiesta de la vida, hoy y siempre, en recreación e invención, en memoria de lo mejor de nosotros mismos. Felices fiestas a todos.

ANTONIO CASTRO CUADRA



Universidad Popular

«DESDE MI AULA»:

CHARLANDO CON EL GRUPO DE ALFABETIZACION

Durante una clase estuvimos conversando con los participantes de los cursos de alfabetización y cultura general de la U.P. de Almagro, los cuales nos respondieron a las siguientes preguntas:

—¿Cuáles son las causas que motivaron su analfabetismo?

Entre las más importantes nos destacaron el hecho de ser mujeres y, por tanto, se consideraba que no era necesario el ir a la escuela, aprender era para los hombres, pues «iban a la mili»; esto acrecentado por el hecho de la pobreza que obligaba a trabajar a todos los miembros de la familia por lo cual se les sacaba de la escuela a una temprana edad, o solamente iban cuando los trabajos en el campo lo permitían.

—¿Por qué a estas clases acuden más mujeres que hombres?

—*Un poco porque les da vergüenza y también por comodidad, prefieren ocupar el tiempo libre tomando un chato en el bar.*

—Se toman con interés e ilusión las clases?

Todos nos respondieron afirmativamente.

—¿Qué número de alumnos asisten a estas clases?

—*En la clase de alfabetización actualmente hay diez alumnos con tres niveles de aprendizaje diferentes, asisten de lunes a jueves una hora y media diaria. Al principio había más gente, pues para conseguir el carnet de manipulador era necesario contestar unos test, lo que obligaba a saber leer y escribir, al cambiar el tipo de examen con medios audiovisuales, sólo se quedaron las personas a las que realmente les interesaba aprender.*

—¿Cuál es la edad media de los alumnos?

—*Entre los treinta y ocho y cuarenta y dos años.*

—¿Cuesta trabajo aprender?

—*Bastante, hay facultades poco ejercitadas y especialmente notan la falta de memoria; por otra parte, al ser la mayoría amas de casa con numerosas ocupaciones no pueden dedicar el tiempo que ellas quisieran a estudiar.*

—¿Qué material utilizáis?

—*Lo esencial: un lápiz, cuaderno, goma y sacapuntas. Para el aprendizaje se utilizan varios métodos, según los niveles, «el método de la palabra» para la iniciación a la lectura, «la piel de toro» para los neolectores; se dispone de poco material para adultos recurriéndose frecuentemente al uso de fotocopias.*

Como la enseñanza tiende a ser práctica, se pretende que sepan solucionar situaciones cotidianas, como rellenar giros, carnet de identidad, escribir cartas, poder buscar números de teléfonos, etc.

—Cuando erais jóvenes ¿no había escuelas?

Nos respondieron que claro que había, estaban las nacionales y las «de paga», generalmente iban a estas últimas un rato por la tarde cuando podían.

—¿Qué asignatura os gusta más?

Las que más les gusta son el dictado y la lectura; las tablas y las cuentas de dividir es lo que peor se les queda.

—¿Cuándo comenzaron a asistir a estas clases?

La mayoría vienen desde hace dos o tres años, pierden algunos días, pero «somos muy decentes y tratamos de venir siempre».

—¿Trabajáis en grupo?

—Generalmente no.

—¿Les ponen exámenes?

No hay exámenes, evaluándose ellos mismos.

—¿Qué opináis de los profesores?

—*Son fenomenales, estamos muy contentos con ellos, pues vemos que tienen mucha paciencia con nosotros.*

—¿Han pasado algún apuro por no saber leer ni escribir?

—*No hemos tenido ningún tipo de complejo, pero nos da rabia tener que depender de los demás para hacer cualquier cosa que requiera el más elemental conocimiento.*

—¿Qué les dirían a los que aún no se han decidido asistir a estas clases y continúan sin saber leer ni escribir?

—*En primer lugar que en esta hora y media están conviviendo con otras personas más jóvenes, y sólo de oírlas aprenden cosas; por otra parte, nunca es tarde para saber leer o escribir. Nos comentaron que es difícil convencer a la gente para que venga, pues prefieren estar en la calle chinchorreando, considerando una pérdida de tiempo venir, pues creen que no les hace falta.*

T. DEL POZO - M. MONESCILLO

Somos un grupo de alfabetización que estamos aprendiendo porque nuestro tiempo pasado no pudimos estudiar. Vamos diez personas somos muy buenas alumnas nos gusta mucho estudiar y Hemos aprendido muchas cosas y a mi me gusta mucho a prender así como, los numeros romanos y otras cosas mas como las matematicas y sobre todo las tablas que no soy capaz de aprendermelas y tambien el lenguaje saber escribir bien sin faltas de ortografia y saber leer. La UP debería existir en todos los pueblos ademas de que aprendes lo mas fundamental que debes saber para que uno se defienda en la vida. Hay otras actividades que son las siguientes: Sevillanas, trabajos manuales karate etc y luego convives con unas personas que son agradables y aprendes cosas que son muy buenas que nosotras no las sabíamos. Mi profesora es muy buena y tiene mucha paciencia con nosotros. Yo Juana, me gusta hablar con ella por que hay palabras que no se decirlas y me las escribe y yo me las aprendo

Juana Arroyo

PROGRAMA DE CURSOS Y ACTIVIDADES

IV Ciclo: Octubre-Diciembre 1987.

Area de Conocimientos

ALFABETIZACION.

CULTURA GENERAL.

GRADUADO ESCOLAR.

MECANOGRAFIA I y II.

INFORMATICA (Básica, Elemental y Media).

INGLES (Iniciación).

Area de Creatividad.

MUSICA.
DANZA AEROBIC.
DANZA INFANTIL.
SEVILLANAS I y II.
GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.
KARATE I y II.
ENCAJE I y II.
MANUALIDADES I y II.
CORTE Y CONFECCION.

Talleres

T. Literario.
T. Investigación.
T. Teatro.

U. Popular: Centro Colaborador del INEM

En este apartado se realizarán para el curso 87-88 una serie de actividades encaminadas a la formación profesional y ocupacional. Las actividades solicitadas son las siguientes:

Taller de Cerámica.
Taller de Encaje y Blonda.
Curso de Hostelería.
Curso Instalador Electricista.
Curso Programador Informática.

Será necesario para la inscripción en dichos cursos estar en paro y cumplir una serie de requisitos (según la actividad) que oportunamente se darán a conocer, así como las fechas en que se iniciarán cada una de las actividades.

Información General

Plazo de matrícula: Del 15 al 30 de septiembre.

Horas de oficina: Mañanas de 12 a 2. Tardes de 5,30 a 8.

Coste de matrículas: 1.100 pesetas por curso; 2.000 pesetas curso de Informática.

Son gratuitos: Alfabetización, Cultura General, Graduado Escolar, Encaje y la participación en los Talleres.

Nota.—Se procederá a la devolución del importe de la matrícula, primero cuando el curso no alcance número mínimo de inscripciones, y segundo cuando el participante, por cualquier motivo, no pudiera asistir y siempre que lo comunique dentro de las tres primeras sesiones del comienzo del mismo.

Las clases comenzarán el día 5 de octubre.

Edad de los participantes: A partir de los 14 años.

Para mayor información dirigirse a la oficina de la U. Popular en calle Arzobispo Cañizares, 4, o llamando al teléf. 86 08 01.

ENCARNACION ASENSIO

Directora

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo



Mayor de Carnicería, 8 :-: Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

La Enseñanza

SOBRE LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA NO UNIVERSITARIA

Días pasados (17-6) asistí a una Conferencia que se daba en el Colegio Universitario capitalino, con motivo del Primer Congreso Provincial de Educación. El tema versaba sobre el Proyecto de Reforma de las enseñanzas no universitarias, que el día anterior había presentado el Ministro correspondiente a la opinión pública para su debate a escala nacional. La conferenciante era Montserrat Casas, Subdirectora General de Perfeccionamiento del Profesorado del M.E.C.

El tema no es nuevo. Lleva ya dos o tres años experimentándose en más de 150 centros del país, y nosotros los enseñantes, mejor o peor, conocemos la «Reforma que nos viene» por decirlo de alguna manera castiza. Cada día sabemos más datos sobre la misma y parece ser que el curso 1990-91 se va a implantar en todo el Estado español.

La conferenciante nos presentó el libro en donde se explica todo el evento, y va a servir durante el curso 1987-88 para debatir esta reforma a todos los niveles que participan en el hecho educativo que es en definitiva la sociedad entera: profesores, padres, alumnos, sindicatos, asociaciones, etc.

A grandes rasgos el proyecto es así:

A) *Enseñanza Inicial*, que va de los 0 a 6 años que se va a denominar Escuela Infantil. De los 0 a 3 años estará dirigida esta enseñanza por Maestros especialistas en niños pequeños (pienso serán puericultores). De los 3 a 6 años solamente por Maestros especialistas.

B) *Enseñanza Básica Obligatoria*: Esta abarca desde los 6-16 años divididos en dos períodos:

1. Educación Primaria desde los 6-12 años.
2. Educación Secundaria obligatoria desde los 12-16 años, subdivididos en dos ciclos: *Primer Ciclo* desde los 12-14 años y *Segundo Ciclo* desde los 14-16 años.

Todo este ciclo básico será impartido por Profesores de E.G.B. excepto el Segundo Ciclo de 14-16 años que lo harán los Licenciados. El Primer Ciclo se dará en los Centros de Enseñanza General Básica, y el Segundo Ciclo (14-16) en los actuales Institutos de Bachillerato y Formación Profesional.

El horario escolar de estos ciclos es parecido al actual: unas 25 horas semanales, y el curriculum o asignaturas a estudiar tiene un carácter más abierto que en la actualidad. El Ministerio va a dar opción a que se elijan varias materias entre un número más amplio que las actuales, formando lo que se conoce como «Diseño curricular base», tratando así de darle una solución al elevado fracaso escolar. En este curriculum aparecen asignaturas de siempre como: Lengua, Matemáticas, Historia, Arte, Idioma... con otras más actuales: Higiene, Educación para la Salud, Tecnología, Danza, Cine, Mecanografía, Jardinería, etc.

Al finalizar este ciclo se termina la Enseñanza obligatoria, y aparece la Educación Secundaria no obligatoria. El alumno al tener 16 años tendrá tres opciones: ponerse a trabajar, seguir estudiando el Bachillerato en sus distintas especialidades, o hacer la Educación Técnico-Profesional.

Esta Enseñanza Secundaria no-obligatoria (16-18 años) se compone de dos clases: Una de ellas es la de Bachillerato y otra es la Educación Técnico-Profesional. El Bachillerato será de varias especialidades: Bachillerato de Ciencias de la Naturaleza y Salud, Bachillerato de Ciencias Humanas y Sociales, Bachillerato Artístico y Bachillerato Técnico. Estos Bachilleres tendrán un tronco común de asignaturas (40 % del tiempo total): Lengua, Literatura, Lengua de la Comunidad Autónoma, Idioma, Matemáticas, Historia, Geo-

grafía, Filosofía y E. Física; y el resto las materias serán específicas de cada Bachiller. Así, si es el Técnico: Tecnología, Dibujo Técnico, Mecánica, etc.; si es de Ciencias Humanas y Sociales: Lengua clásica, Teoría del Conocimiento, Economía y Sociología, etcétera.

En cuanto a la Educación Técnico-Profesional (aparte del Bachillerato Técnico señalado anteriormente) ésta va a tener dos niveles: un primero al que se accederá sin Bachillerato al término de la educación obligatoria (16-18) y un segundo nivel al que podrán acceder todas aquellas personas que hayan realizado los dos cursos de Bachillerato o que hayan acreditado la adquisición de unos conocimientos equiparables (según dice el Proyecto). Este segundo nivel dará también acceso a la universidad a aquellas especialidades que se hayan impartido. Es decir, que este segundo nivel de Educación Técnico-Profesional se va a poder acceder por dos procedimientos: después de estudiar el Bachillerato o después de hacer el primer nivel de Educación Técnica Profesional y una formación complementaria. La duración de este segundo nivel será de un curso aproximadamente y dará opción a trabajar o a seguir estudiando estudios universitarios. Este tipo de Enseñanza se realizará en los Institutos de Enseñanza Secundaria (los actuales Institutos de Formación Profesional o Bachillerato).

La conferencia sobre la reforma tocó también otros temas relacionados con el mismo proyecto aunque ya más de pasada por la premura del tiempo. Se habló de la Educación de Adultos, de la Integración educativa de alumnos con necesidades especiales, sobre la Orientación Educativa y equipos de apoyo a la Escuela y sobre la Formación del Profesorado.

Respecto al último punto señalado fue en donde la concurrencia de la charla (la mayoría profesores) se interesó vivamente y se le hizo varias preguntas a la conferenciante. Más o menos nos dijo que se pretende cambiar la formación de los futuros profesores para que se acomoden a la Reforma. Los de Básica o Maestros en su preparación técnica y diversificando más su titulación. Para ello se crearán Maestros especialistas en Escuelas Infantiles y Maestros Generales (creo que es así el nombre), además de los especialistas en las diversas áreas tal como existen ahora.

Los Profesores de Secundaria o Licenciados se les capacitará en su formación Psicopedagógica para que además de saber su especialidad sepan transmitirla adecuadamente. Además se va a crear expertos en formar Profesores, es decir, Maestros de Maestros.

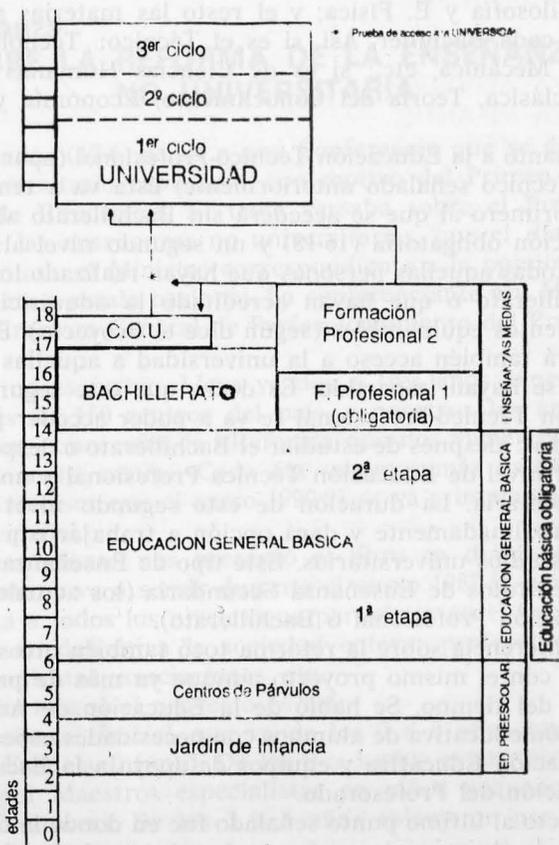
En fin, como se ve, un amplio proyecto que va a afectar a toda la Enseñanza no universitaria que unido a la que se está llevando en la Universitaria supone un cambio sustancial de todo el proceso educativo español, y que sin duda lo estaba necesitando.

Creo es muy interesante el tema y que en mi modesta opinión debe embarcarnos a la mayoría de la sociedad dado su envergadura, y fundamentalmente a los enseñantes que nos afecta de una manera directa. El proyecto además es atractivo y demuestra la inteligencia de sus mentores porque nos hacen partícipes a todos. Podemos colaborar en su elaboración. Trata de ser el proyecto de todos.

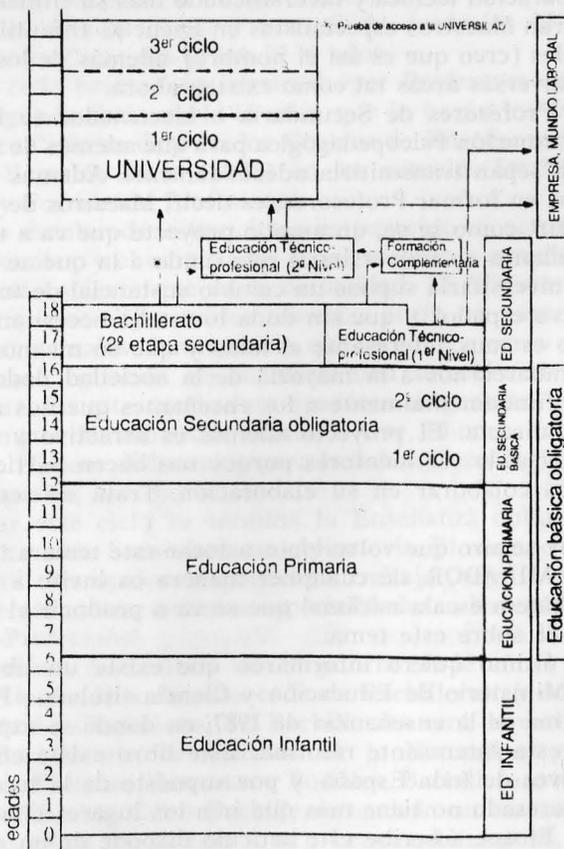
Estoy seguro que volveremos a tocar este tema a través de esta Revista MIRADOR, de cualquier manera os invito a participar en este debate a escala nacional que se va a producir el próximo curso 1987-88 sobre este tema.

Por último quiero informaros que existe un libro publicado por el Ministerio de Educación y Ciencia titulado «Proyecto para la reforma de la enseñanza» de 1987, en donde se expone con más detalle esta interesante reforma. Este libro existe en los Centros Educativos de toda España, y por supuesto de la localidad. Quien esté interesado no tiene más que ir a los lugares citados y fotocopiarlos. El que suscribe este artículo dispone de un ejemplar.

DIONISIO MUÑOZ MOYA



SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL



SISTEMA EDUCATIVO PROPUESTA del M.E.C.

Biografía

EL CAPITAN D. VICENTE PARRAS GIL

(Para D.^a Dolores Parras,
hermana del Capitán.)



Frecuentemente cuando pasamos por una calle no entendemos ni las razones ni la significación de su nombre, por eso aprovecharé para hacer la biografía del Capitán D. Vicente Parras Gil, un hijo ilustre de nuestra ciudad, y de paso aclararé las razones del nombre de esa calle de Almagro.

Vio la luz Vicente Parras Gil el día 14 de marzo de 1901, en la calle del Toril, n.º 4, era el tercer hijo de la familia Parras Gil, quien además contaba con otras dos hijas más, a las que se añadieron otras dos en los siguientes al nacimiento de Vicente, la más pequeña Dolores. Todas ellas desafortunadamente fallecieron al mismo tiempo víctimas de una afectación tuberculosa, salvándose únicamente Dolores, gracias a que ésta fue llevada al Colegio San José de Ciudad Real (1).

D. Vicente Parras Gil fue un excelente estudiante y pronto y gracias a la preparación del maestro almagraño D. Alejandro Alcaide Olmo, ingresó como alumno libre en el Instituto de Ciudad Real (2).

El joven Vicente Parras era alto, moreno y aguileño; abierto de carácter y dotado de una especial simpatía, poseía el don de gentes. Finalizados sus estudios medios a temprana edad,

17 años, consiguió ingresar en la Academia de Infantería de Toledo el 11 de julio de 1918; comenzó sus estudios militares el 29 de agosto de aquel año que también juró bandera y siguió estudiando en la misma Academia de Infantería hasta el 7 de julio de 1921, fecha en la que alcanzó reglamentariamente el empleo de Alférez de Infantería, siendo poco después destinado al Regimiento Infantería Vizcaya n.º 51, sito en Alcoy (Alicante). Durante su etapa de estudios militares fue un excelente estudiante, alcanzando su conducta la nota de «Sobresaliente».

Poco después y habida cuenta la movilización permanente que del ejército español desplegaba en el norte de Africa, para la conversión de la zona de Marruecos en protectorado español, el joven oficial almagreño embarcó el día 31 de octubre de 1921 rumbo a Africa al Tercio de Extranjeros. El día 20 de noviembre estaba ya en campaña interviniendo en la consolidación de las posiciones de Mezala, Magan y Uad-Lau.

En enero de 1922 desde la anterior posición, y habida cuenta que tras el desastre de Annual peligraban la seguridad de la mayoría de las plazas importantes de España en Marruecos, el Alférez Parras Gil toma una columna en dirección a Xauen, formando en la columna del General Enrique Marzo. En esta situación intervino en la ocupación y fortificación de las posiciones de Dardara, Hayuna, Beni-Bara-Alzarrat y Clokame Ureña; en alguna de estas operaciones participó con el Coronel Alberto Castro Girona.

Intervino en algunas escaramuzas más de la zona y regresó a Xauen y posteriormente a Uad-Lau y Tiguisas. Entró en combate en Blakaus Baba, Pugua, Droa El Assef, y como consecuencia de esta intensa y arriesgada actividad militar fue citado el 6 de enero como distinguido por el General Enrique Marzo, por su valor y espíritu, arriesgando la vida y salvando muchos heridos en combate.

Posteriormente regresó a Xauen, Ceuta y Melilla donde quedó acampado en el campamento Alfonso XIII; poco después fue movilizado al frente: Segangan, Kandisi, Tungunz, Axdir Azus, Halant, Nador, Tizzi-Assa, Sidi-Merant e Izmuar.

Finalizó el año 1922 cuando el Alférez Parras Gil estaba en Dar Drius, siendo distinguido de nuevo por su arrojo y valor el 4 de julio anterior. Intervino este año en frecuentes marchas y reconocimientos, llegando a Melilla en marzo de 1923, donde actuó como protector de caminos y convoyes de los puestos avanzados en el frente; tomó parte en la toma y ocupación de Petre Talmarde, producto de cuyo éxito alcanzó de nuevo una distinción; lo mismo mereció por su participación en el combate de Tizzi Assa; desempeñó el puesto de Ayudante de Bandera avanzando varias veces en el frente a lo largo del mes de mayo, donde tomó el mando de la 1.ª Compañía por haber caído herido el oficial que la mandaba, entregando el mando con posterioridad.

Consiguió avanzar, tras duros combates en la zona de Tizzi Assa, donde además cooperó en la colocación de posiciones dominantes y evacuación de muertos. Durante este año continuó en Tarfesit en servicio de campaña, en donde ayudó al Capitán Antonio Urzaiz a establecer una posición en Loma Roja.

El 14 de agosto, con 22 años, fue ascendido a Teniente de Infantería y destinado al Tercio de Extranjeros. Este mismo mes de agosto se le concedió la Medalla Militar de Marruecos, junto a todos sus compañeros del Tercio de Extranjeros. En octubre de 1923, una vez que ya Primo de Rivera se hizo con el poder y desmovilizó parte del ejército africano, pasó al Regimiento Infantería Vizcaya n.º 51 con plaza en Alcoy, donde se quedó de guarnición hasta fin del año.

La situación general de Africa era crítica, por una parte del desastre de Annual pesaba sobre la cabeza de Primo de Rivera

y particularmente del rey, y de otra la incapacidad para vencer por el oeste a El Raisuni y por el este a Abd-El-Krim. Primo de Rivera anunció en 1924 una desmovilización general del ejército español de Marruecos, ello fue contestado por los militares africanistas y muy particularmente por los miembros del Tercio que encabezaba Franco.

En enero de 1924, año de su muerte, el Teniente Parras Gil desempeñó el cargo de Ayudante del Batallón de Reserva para Africa, y en marzo embarcó en Alicante en el vapor «Marqués de Campo» con destino a Melilla, a donde llegó el 6 de marzo. Ese mes se le concedió por su participación en la anterior campaña militar la Cruz de 1.ª clase del Mérito Militar con distintivo rojo.

Ese año la vida castrense de nuestro paisano se enriqueció de nuevo, intervino en la ocupación y fortificación o evacuación de: Zeluan, Tistubin, Dar-Drius, Ceuta, Uad-Lau, Coba-Darsa, Tizgarin, Loma Verde, Xaruda, Loma Artillera, Mafaga, Tufugos, Río Martín...

El 29 de septiembre se le destinó al Regimiento de Infantería de la Princesa n.º 4, aunque siguió prestando sus servicios en el Batallón Expedicionario de Vizcaya n.º 51 hasta el 2 de octubre en que causó baja por enfermedad. Embarcó en el vapor «Hesperides» rumbo a la Península, concediéndose la licencia para contraer matrimonio con la almagraña C.J.R., incorporándose a la plaza de Alicante.

Posteriormente regresó al Tercio de Extranjeros en Ceuta; pasó a la Bandera del mismo en Xauen, y formó parte de la columna del Teniente Coronel Francisco Franco, el 13 de noviembre, asistiéndole en el convoy de Amegrí y en la evacuación de la batería de Miskrel-La. El 10 de diciembre entró con la columna del General Alberto Castro Girona y al evacuar las tropas hacia Taranes desapareció, ya que su cadáver nunca fue encontrado.

Con posterioridad a la fecha de su desaparición le fueron concedidas diversas Medallas al Mérito Militar con distintivo rojo por su comportamiento y méritos, y en 1926 fue ascendido al empleo de Capitán; este mismo año el ejército le dio definitivamente la baja, ya que se cumplía más de un año de su desaparición.

Durante unos dos años aproximadamente, según confesaba su hermana Dolores Parras, fueron frecuentes las esperanzas de la familia de encontrarlo con vida, los timadores acudían una y otra vez a contar a la madre del malogrado Capitán que lo habían visto con vida; sin embargo, el Capitán D. Vicente Parras Gil nunca más volvió.

Los únicos retazos vivos de la vida de este almagraño ejemplar son el nombre de una calle, alguna fotografía del citado Capitán, y el recuerdo apasionado y vivo de su hermana Dolores.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

NOTAS

(1) La familia Parras Gil, donde nació Vicente, era una familia acomodada de la sociedad almagraña de entonces, su padre, Vicente Parras Bartolomé, era propietario de la banca privada, la que llevaba su nombre; en aquella época no existían en Almagro oficinas bancarias de ámbito nacional, la banca estaba en manos de particulares, que en estos años eran la familia Beneytez (Banca Beneytez) y la de los Parras (Banca Parras Bartolomé).

(2) Durante estos años de la Historia de España en un pueblo como Almagro estudiaban pocos, máxime cuando de la carrera militar se trataba. Vicente Parras tuvo como compañero de Academia a los almagraños Fernando y Jesús Calero; a Pedro de Ciria, hijo del Conde de Valdeparaíso, y quien más tarde se pasaría a la aviación; el Alférez Casado, natural de Santa Cruz de Mudela, y el Alférez Torres, natural de Moral de Calatrava.

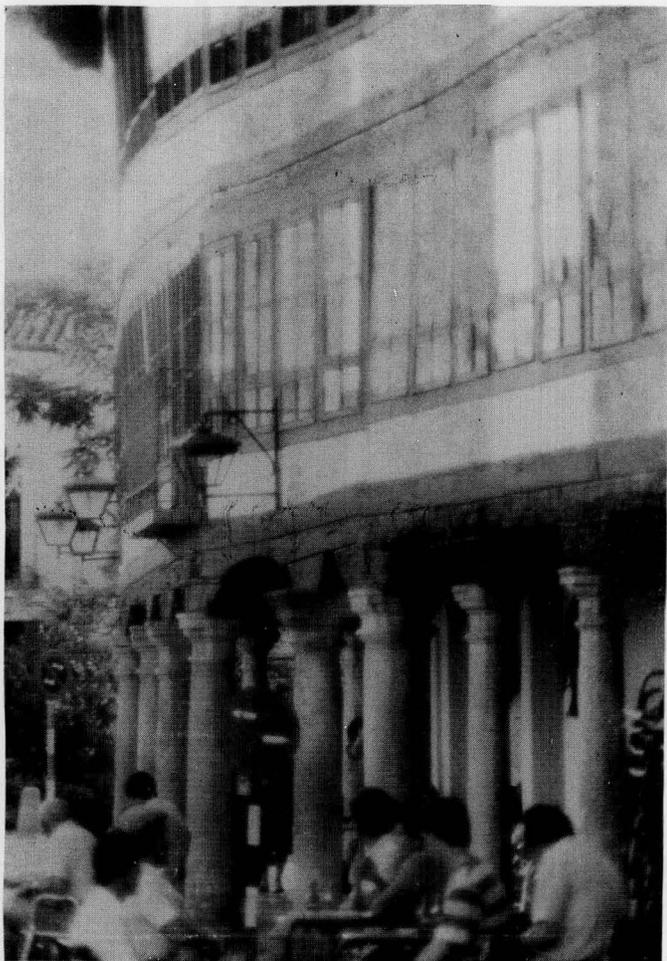
HERALDICA ALMAGREÑA



Escudo patio de los Dominicos, cuareles de la familia
Padilla, Acuña y Manrique de Lara

ESTUDIO DE LA POBLACION DE ALMAGRO Y SU RELACION CON EL MEDIO ECONOMICO (Y II)

*(Del trabajo realizado por alumnos del
Colegio Público «Paseo Viejo de la
Florida» de Almagro.)*



3. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EMIGRACION.

Como podemos apreciar en los cuadros de evolución de la población y de crecimiento vegetativo, Almagro aunque cuenta con un saldo de crecimiento natural positivo, presenta sin embargo un crecimiento real negativo.

A partir de 1950 se produce un proceso de emigración, llegando a contar en 1981 menos habitantes que los censados en 1920, aunque esto es una característica, que se va a dar en la práctica mayoría de los pueblos de la provincia de Ciudad Real, debido a las migraciones, tanto exteriores como interiores, producidas como consecuencia del trasvase de mano de obra del sector primario.

Según un sondeo realizado por los alumnos de la segunda etapa de nuestro colegio, hemos observado que las migraciones más importantes se han producido hacia las zonas de levante, más concretamente, a las ciudades de Elche y Alicante.

En cuanto a las migraciones exteriores se han dirigido hacia los países de Europa (Francia, Alemania), y en menor medida hacia el continente americano (Puerto Rico).

Asimismo, se observa, a partir de 1970, la emigración de una mano de obra cualificada, formada por personas con estudios universitarios y, como es lógico, se reparte por toda España.

ESTUDIO DE LA POBLACION DE ALMAGRO
Y SU RELACION CON EL MEDIO ECONOMICO

(Del trabajo realizado por alumnos del
Colegio Público número Veinte de la
Ciudad de Almagro.)





INMIGRACION.

La inmigración no supone para Almagro un dato destacable ya que tan sólo se encuentra en los casos de oficinistas, banqueros, empleados del Parador Nacional y del hogar del pensionista; contribuyen también, profesores de E.G.B., B.U.P. y F.P. con una población transeúnte.

La implantación en Almagro de la base de helicópteros (FAMET) supone igualmente una inmigración importante; sin embargo, no podemos hacer mención de la misma al no poseer datos, ya que su traslado se realiza a partir de 1981.

4. SECTORES DE ACTIVIDAD

La población provincial estuvo ocupada hasta 1969 en un porcentaje superior al 50 por 100 en actividades agrarias; la agricultura dedicada al cultivo del viñedo, cereal y olivo, ocupó durante mucho tiempo la casi totalidad del suelo dispensable.

A partir de la década de 1950, la oferta de trabajo agrario comienza a disminuir: primero por el mayor atractivo del trabajo urbano, con mayores salarios (seguridad social, etc.); después con la mecanización del campo.

Junto a la caída de la actividad agraria, el mayor crecimiento lo tiene el sector servicios, siendo el industrial el que menos ha variado. Lo anteriormente expuesto para el conjunto provincial, es totalmente válido para la localidad de Almagro como se podrá comprobar a lo largo del estudio de estos sectores.

4.1. AGRICULTURA

En el término municipal de Almagro conviven dos tipos de agricultura bien diferenciada: el secano con sus típicos cultivos de cereal, vid y olivos y el regadío propio de Almagro y su comarca.

CULTIVO DE SECANO.

Como podemos observar en el gráfico n.º 3, ejerce un predominio absoluto la cebada sobre el trigo, aunque esto es una característica, que se observa en el conjunto provincial, como consecuencia de la liberalización del precio de este último. Le sigue en superficie cultivada el olivo cuya producción se destina en casi su totalidad a la obtención de aceite. A continuación le sigue el viñedo con 1.600 Has. dedicadas a la transformación de vino en alcohol.

CULTIVO DE REGADIO.

En este apartado nos encontramos con que la superficie que destaca es la dedicada al cultivo de la patata (variedad desirée), debido a que alcanza rendimientos superiores a los nacionales. Le sigue en importancia la alfalfa como consecuencia de su alta rentabilidad para pasar a continuación a las hortalizas, de las cuales se abastecen las industrias conserveras de Almagro y sus alrededores. Seguidamente y en orden de importancia, las praderas artificiales, el maíz y las judías y habas secas; productos todos ellos que alcanzan una alta rentabilidad con respecto a las medias nacionales.

4.1.1. MECANIZACION DEL CAMPO.

Según el cuadro adjunto, podemos afirmar que la mecanización de Almagro se ha ido desarrollando hasta llegar en la actualidad a un grado de tecnificación aceptable.

Cabe destacar el número de empacadoras y cosechadoras (30 y 19, respectivamente), que según las hectáreas de cereales que Almagro posee, son más que suficientes. Podríamos deducir, por tanto, que son utilizadas también para trabajar en los pueblos de alrededor.

Cuadro n.º 3
MAQUINARIA

· Motores para riego y otros usos:	
— Explosión	450
— Eléctricos	312
· Tractores	187
· Motocultores	15
· Equipo de laboreo para tractor	443
· Equipo de siembra, abonado y protección	233

. Segadoras de forraje	15
. Empacadoras	30
. Cosechadoras	19
. Equipo auxiliar	279

4.2. GANADERIA

GANADO OVINO.

El ganado ovino (lanar), en Almagro, es el más importante, cuenta casi con 12.000 cabezas, repartidas en pequeñas y medianas explotaciones.

Da trabajo a pocas personas y se alimenta de pastos en primavera, forraje en verano y pienso compuesto en invierno.

Entre sus diversas utilidades podemos citar el aprovechamiento de la leche, que es transportada a Ciudad Real en camiones cisternas para la elaboración de queso manchego en la cooperativa quesera. Algunas personas, utilizan la leche para hacer queso en plan artesanal, formando así industrias familiares, poco frecuentes en Almagro.

El queso manchego tiene gran fama tanto en España como en Europa, sobre todo a raíz de la entrada en la C.E.E. y de la concesión de «Denominación de origen».

Del ganado ovino también se aprovecha su carne y su lana.

GANADO BOVINO.

Tiene gran valor en la producción de leche y carne. En Almagro se contabilizan 909 cabezas, que se dedican en su gran mayoría a la producción lechera; contando con dos industrias de este tipo, dentro de su término municipal, que comercializa sus productos con los nombres de «Nayta» y «La Nava», respectivamente. Sin embargo, todavía se consume en Almagro gran cantidad de leche comprada directamente en las vaquerías.

4.3. INDUSTRIA

En líneas generales, la industria de Almagro es pequeña y como mucho, puede llegar a la categoría de mediana. No tiene una localización agrupada en núcleos determinados. Podemos afirmar que las industrias que ocupan la totalidad de edificios, son empresas que pueden tener una calificación de medianas, con un número de obreros bastante aceptable (entre 5 y 50). Las rondas del pueblo son el lugar elegido por estas industrias.

Almagro posee una importante industria conservera, maderera y encajera, así como fábricas de aceite, harina, cooperativas vinícolas y bodegas. En los alrededores existen dos industrias lecheras: «La Nava» y «Los Cabezos». Caben también destacar en nuestro pueblo, la **Industria Artesanal** y la **Industria de Fábrica**.

4.3.1. INDUSTRIA ARTESANAL

La principal industria artesanal que posee Almagro, es la del encaje de bolillos.

El encaje de bolillos se viene haciendo desde tiempo inmemorial y se supone que en la Edad Media, ya se conocía con los nombres de: «repacejos», «randas», «caireles», etc. Ciertamente, el encaje como labor remunerada, ya existe en el siglo XVI, según nos narra Cervantes en su famoso Quijote.

Los grandes impulsores del encaje fueron el matrimonio formado por Don Manuel Fernández y Doña Rita Lambert. Este matrimonio logró extender el encaje de bolillos por toda La Mancha.

Otro gran impulsor de la industria encajera fue un industrial catalán, que logró hacer funcionar fábricas de encaje de blonda en Almagro y su comarca.

En una exposición de encaje celebrada en 1841, Almagro recibió la medalla de oro.

Durante muchos años, el encaje almagraño se extendía por las cortes europeas. A partir de entonces, las exportaciones aumentaron dirigiéndose principalmente hacia América e Inglaterra.

Después de la guerra civil, las encajerías fueron cerrando y descendió el número de «almohadillas» (instrumento imprescindible para la elabo-

ración del encaje), aunque todavía podemos ver corrillos formados por algunas encajeras, frente a las puertas de sus casas, que con su trabajo aportan ingresos suplementarios a la economía familiar.

En la actualidad, sólo existe una fábrica que realiza el encaje de una manera mecanizada contando con un sistema de comercialización que abarca a toda España.

4.3.2. INDUSTRIA DE FABRICA

En este apartado, podemos decir que la fabricación más importante es la de muebles; también existe una industria conservera, que recoge la materia prima de Almagro y sus proximidades. Fábricas de harina, aceite, cooperativas vinícolas y bodegas, antes mencionadas, completan este tipo de industria.

Respecto a las industrias conserveras, existe una tradición bastante importante en productos como: pisto, asadillo y berenjena. El envasado de berenjena, es considerado como el más importante. Durante las épocas de recolección, este tipo de industria —conservera— tiene su mayor número de obreros, quedando de una manera latente durante las restantes épocas del año.

4.4. SERVICIOS

Existen un «sin fin» de actividades dentro de este apartado, este sector es sin duda el más heterogéneo.

Dentro de los servicios de uso personal, se observa que sus instalaciones ocupan sólo la parte baja de los edificios, encontrándose situadas en la zona central del pueblo.

Las oficinas públicas y privadas, bancos, etc., se encuentran concentradas en un mismo punto —siendo éste muy bueno—, ocupando las partes bajas de unos edificios que sobresalen del resto del paisaje urbano.

Respecto a los servicios dedicados a la educación, podemos decir que ésta es pública, ya que la privada no existe. Para estos servicios se ocupan edificios de nueva construcción, a excepción del colegio «Miguel de Cervantes» que data del primer cuarto de siglo. Existe también un colegio de monjas dedicadas a acoger chicas para que, con un régimen interno, puedan estudiar en nuestro pueblo. Un Instituto de Bachillerato y otro de Formación Profesional, así como una guardería y un hogar del jubilado, complementan estos servicios.

En Almagro existen también numerosos edificios para el culto, aunque sólo haya dos parroquias: Madre de Dios y San Bartolomé.

Dentro de la compleja división de servicios de ocio, se observa que los bares ocupan sitios «extratéuticos» que permiten tener una clientela regular.

Otro servicio de ocio, que goza de notable popularidad, es el Corral de Comedias, en el cual se representa anualmente el famoso Festival Internacional de Teatro Clásico.

Dos cines y dos discotecas complementan estos servicios de ocio.

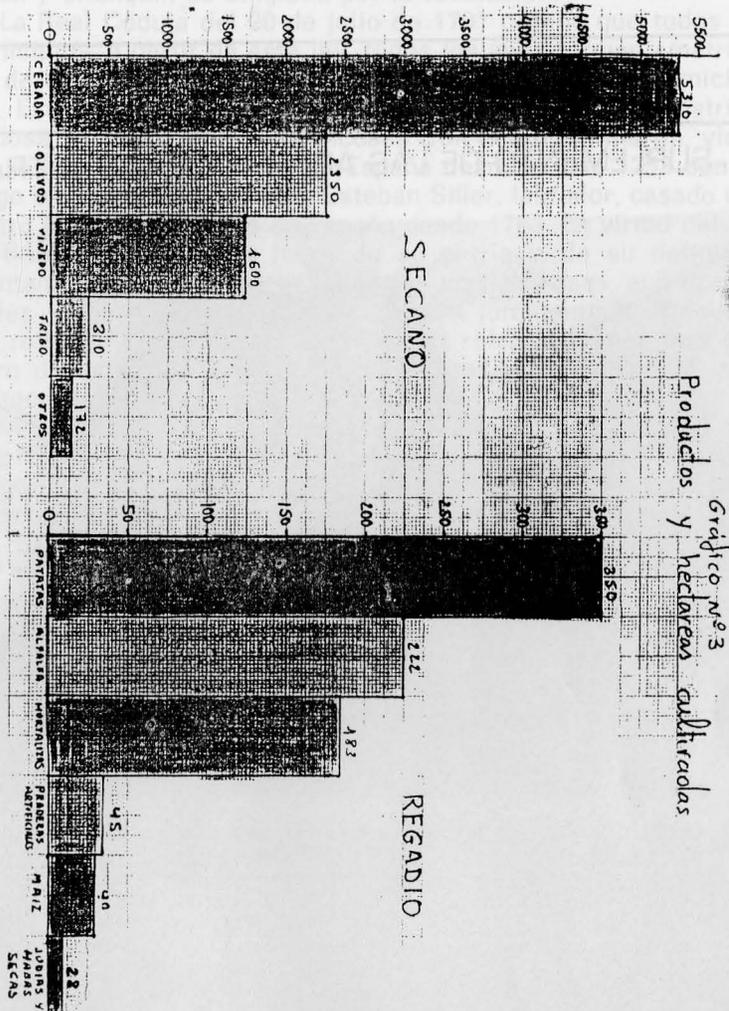
Merece destacar también la ubicación en nuestra población de un Parador Nacional de Turismo.

5. CONCLUSION

Como se puede apreciar a lo largo del presente trabajo, Almagro sigue la pauta de la provincia y de la Nación en cuanto al trasvase de mano de obra del sector primario al secundario y al terciario; sin embargo, no podemos decir que estos sectores hayan podido absorber toda la mano de obra trasvasada, y así, nos encontramos con una pérdida de potencial humano producida a partir de la década de 1950. El sector que ha servido de freno a esta emigración, ha sido el sector servicios, sobre todo a partir del cambio sufrido en aquellos sectores relacionados con el turismo, y en menor medida, la industria del mueble.

Por otra parte, se puede observar que el crecimiento vegetativo ha ido casi siempre por debajo de la media provincial como consecuencia de una tradición económica y cultural que en el resto de la provincia no se ha dado; de haber sido normal este crecimiento vegetativo, Almagro contaría con mayores posibilidades para enfrentarse a la desertización humana.

Hoy, Almagro es una población demográficamente envejecida, lo que supone una pérdida de jóvenes que, con su capacidad e imaginación, podrían ser el motor de arranque de la economía local; por otra parte, el número tan importante de ancianos con que cuenta, presentan una escasa capacidad de consumo. Sumados estos factores, observamos que la población de Almagro, si no cambian las variables económicas que permitan el asentamiento de la mano de obra emigrada, seguirá un proceso lento pero inexorable de envejecimiento y de caída de su población.



PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

ARCHIVO

Los acontecimientos revolucionarios de Francia en 1789 provocaron inquietud en el gobierno español; temiendo por su cercanía cualquier atisbo de información relacionada con hechos e ideas subversivas. Por tanto, se darán una serie de Reales Ordenes con carácter protector. En esta línea se tendrá muy en cuenta los franceses domiciliados en España, ya que muchos exteriorizaban y difundían su simpatía por la revolución.

La Real Cédula del 20 de julio de 1791 ordena que todos los municipios, a partir de esta ley, todos los años forman «matrículas de extranjeros» distinguiendo entre transeúntes y domiciliados. Este mismo año se efectúa en Almagro y su partido matriculándose como extranjeros franceses Don Pedro Sanmartín, viudo con cuatro hijos, residente en España desde el año 1753 con un cargo en la administración, y Esteban Siller, labrador, casado con cuatro hijos, establecido en España desde 1763. En virtud del largo tiempo transcurrido fuera de su patria y de su definitivo asentamiento se consideran personas no peligrosas, aun cuando se les exige ser católicos y realicen el juramento de fidelidad a la religión y al rey renunciando a toda relación con su país y al fuero de extranjería. Juramento que prestaron los días 26 y 29 de agosto de 1791.

Mas no todos los franceses asentados en este partido son aceptados, es el caso de Dean Condoret, que en el 93 suplica al gobernador se le permita seguir en estas tierras en las cuales ha permanecido veinticinco años ejerciendo el oficio de castrador. Expone que ya en el 91 juró obediencia al rey, que recibe con frecuencia los santos sacramentos y ha sido aceptado por los pueblos de toda la comarca sin haber tenido hasta ahora ningún tipo de problemas. Se realizan una serie de informes de conducta quedando derogado el extrañamiento.

Hasta este momento estos son los tres casos únicos que han aparecido en la documentación del Archivo Municipal de los residentes franceses que vivían en Almagro en los años posteriores a la Revolución francesa.

MARICELI MONESCILLO
TERE DEL POZO



**EL CORRECIDOR
MESON**

Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

DE UNA GUARDA O UN DON JUAN

Sueño, desengaño y honor,
inspiración en la pluma del escritor
inventando historia fácil,
que tan entretenida resulta
para el agudo espectador.

Espectadores del gran teatro,
calderoniano o cervantino,
que todo lo clásico fue
y no existió, en el tiempo
en que su pluma lo creó.
Entre las candilejas
de tu patio y teatro,
para este Corral fueron
la creación y la representación,
la acción, la trama y enlace
de una guarda o un don Juan.

M. DE SANCHEZ

Quisiera morir
en noche de azules
crespones de estrellas:
Quisiera morir
bajo la caricia,
suspiro de paz
perenne y amante
regazo del bosque.
Quisiera morir
besando la tierra,
posando en la hierba
mis manos abiertas.
Quisiera morir
exhalando al viento
salvaje y bravío,
mi inerme suspiro;
mis besos cansados;
mis promesas rotas;
mis sueños quebrados
en olas del tiempo.

DOLORES DE LA CAMARA
(«Mi voz atormentada», poema XI)

DESDE MI RINCON

Estoy inmerso en mar de confusiones
perdido todo en una calle tranquila.
La gente pasa indiferente,
no sabe nada, nada
de mi delirio, o mi cordura.
No obstante en esta calle
donde navego noche y día,
tuvo su barco anclado
otro poeta amigo
que se llamó Machado.
Y él será mi fiel testigo,
aunque sea en el átomo del aire
en mi viajar perdido...

* * *

Yo también aquí he anclado mi nave,
no sé aún por cuánto tiempo,
mas si alguna cadencia
dejaste perdida en la calleja,
le pondré también mi sentimiento.
Las altas acacias me recuerdan
que han pasado muchas Primaveras;

no obstante, son las mismas
que adornaron tus balcones
y dieron sompra a tu cancela,
a estos copudos y altos árboles,
ya les pasa un poco
como al «viejo olmo»
le sangran las heridas, todas,
y también le han brotado
ramas verdes en el tronco.

* * *

Desde mi rincón,
volviendo, a tu recuerdo,
creo más que nunca
que nadie muere del todo,
que queda algo en el aire
y que otro poeta llamó «átomo».
Hoy habito yo, esta calle,
mañana quizá sea otro poeta,
otro poeta cargado de delirio,
que para su barco de ilusiones,
al lado de la acacia,
al borde del camino.

MANUEL G. ALVAREZ
1987

POESIA DE UN PENSIONISTA

Qué feliz es de ser joven,
qué pena de ser viejo;
el joven a todo llega bien,
el viejo no llega a tiempo.
Lo que tú eres lo fui yo,
lo que yo soy llegarás tú a serlo;
ya verás la diferencia
de ser joven a ser viejo.
Cuando joven, sí que fui,
hice cosas sin acierto,
ahora que viejo soy
las hago con más talento.
Yo no quisiera ser
más viejo de lo que soy,
todavía ando bien
y veo por dónde voy
y no quisiera ser
más viejo de lo que soy.
Yo quiero seguir viviendo
al lado de mi mujer,
si mis hijos no me quieren
yo teniendo a mi mujer
es el mayor consuelo
que un hombre puede tener.
Y sobre todo cuando es viejo
que nadie te quiere tener
porque somos trastos viejos.
Que me perdonen los hijos
si un poco me estoy pasando,
es la pura realidad
de todo lo que está pasando.

EMILIO MOYA GUZMAN - Pensionista de 79 años
Madrid, julio de 1987

AÑORANZA

A mi amigo Emilio Moya

*Si yo pudiera renacer
en aquel chiquillo travieso,
cambiaría todo su ser
por el ser que va siendo viejo.
Y vivir aquella alegría
de una criatura inocente,
donde no existe la picardía
y sí el amor a la gente.
Cómo recuerdo aquel día
cuando tenía la suerte,
que me besaba la madre mía
al dormirme, mi blanca frente.
Y ahora no dejo de soñar
que está siempre conmigo,
y no hago más que añorar
a pesar de estar dormido.
¡Qué feliz me sentía!
con su cariño fraternal,
donde todo era poesía
en un paraíso terrenal.
¡Quién volver pudiera!
a su vientre acogedor,
donde todo era tiniebla
tiniebla de su amor.
Cuánto yo daría
para volver a empezar,
en sus entrañas, ¡madre mía!
y de ella poder gozar.*

* * *

*La mente siempre camina,
grandes pensamientos alcanza,
pero ya todo en la vida
va siendo pura añoranza.*

ANTONIO MOLINA MORALES

Relato inédito

ESTA NOCHE ES IGUAL QUE AQUELLA

Esta noche es igual que aquella...

La luna está en el mismo lugar que entonces y tiene igual un extraño brillo, ese brillo que hace aparecer al mar azul y plata.

¡¡Cuánto tiempo hace ya!!

No sé, estoy cansado, me siento viejo.

Mi cabeza da vueltas y más vueltas y sin embargo no soy capaz de recordar.

La luna, la luna es la misma...

¡No quiero pensar!

—Sí, hace diez años. ¡¡Diez años!!

Todo queda tan confuso, tan lejano en el tiempo y el espacio, que parece más bien que todo sucediera hace cien años, o quizá sea una vida.

¡¡Siento frío!!

—Voy a beber algo, un buen vaso de vino me hará entrar en calor.

¡Ah! Ahora me siento mejor. ¡Es bueno el vino en una noche como ésta!

* * *

Llueve, llueve igual que...

—Dios mío, todo vuelve a empezar...

Aquella noche fui a despedir a mi hijo al puerto, como siempre, a los dos nos gustaba bajar por la calle hablando como buenos amigos, siempre lo habíamos sido, normal entre padre e hijo.

Y así como amigos entrábamos en la taberna de «La Pocha» a tomar el último trago antes de embarcar.

—Sienta bien este vino, ¿verdad, padre?

Y hablamos del mar, el cielo, de su madre muerta al nacer él, de la vida e incluso las mujeres.

A él le gustaba María, la de la botica, pero para todas tenía siempre una palabra.

—Va poniéndose guapa la Merche, ¿verdad, padre?

Verdad...

Un día, mientras bebíamos juntos, se puso serio y dijo:

—Padre, he pensado que no quiero que salgas más al mar.

—¿Es que crees que estoy viejo?

—No, pero usted ha trabajado para mí siempre, y ahora que soy un hombre quiero trabajar yo para usted, y además, aunque lo disimule, yo sé que le crujen los huesos cuando recoge las redes.

Riendo:

—Está bien, pero seguiré bajando contigo cada noche hasta el puerto, allí me quedaré, hasta que sólo vea la lámpara de la barca.

* * *

Así lo hicimos.

Aquella noche al salir de la casa y dirigirnos, como siempre, a la taberna de «La Pocha» sentí frío, miré al cielo, estaba claro, la luna brillaba, no había tormenta.

—¿Qué le pasa, padre?

—No sé, siento frío, será que me hago viejo.

—¡Qué se va a hacer viejo! Todavía es el mejor pescador y el más fuerte —y pasando su brazo por mi hombro—: ¿Le habrá sentado mal la cena?

En la taberna sentí otra vez el frío, ese frío que empieza en la nuca y recorre todo el cuerpo (algo malo va a pasar). Me callé...

—Padre, váyase a casa y acuéstese, tiene mala cara.

—No, quiero estar aquí hasta que salga la barca.

—Está bien, pero luego tómese algo caliente y métase en la cama. ¿Qué me ocurre? No puedo dejar de pensar que algo malo va a pasar, y sin embargo no sé lo que puede ser...

—Bueno, padre, hasta mañana.

Pensé: «Algo malo va a pasar». No obstante, le dije:

—¡Hasta pronto, hijo!

Y veo la barca salir del puerto, a mi hijo en la cubierta sonriendo.

¡Dios mío, cuida de él!

Dejo el puerto, subo la calle, alguien me dice adiós, no sé quién es...

La casa está sola, más que nunca, y tan oscura, tan húmeda...

Enciendo la estufa y sigo teniendo frío.

Pasa el tiempo, dos o tres horas. ¿Qué es eso?

—Llueve, llueve. ¡Hijo! ¡No!

Salgo corriendo, llueve y miro al cielo, la luna sigue estando ahí, grande, redonda, plata y brilla, brilla.

Paso por la taberna, alguien dice:

—¿Dónde vas, viejo, no ves que llueve?

Lluvia, lluvia. Llego al puerto, el mar se agita, aire, olas.

La luna brilla, quieta, impasible.

—Nubes... ¿De dónde vienen?

El cielo estaba claro, más lluvia, más aire, más ruidos.

—¡Padre!... ¡¡Padre, sácame de aquí!!

Una y otra vez en mi cabeza machacando como un martillo.

—Dios, ayúdame, ayúdame...

La luna se marcha, se marcha la lluvia, llega la calma, y también llega la mañana.

—¿Qué haces, viejo?

—Espero.

—Viejo, vete a casa. ¡Qué esperas ya!

—Espero a un hijo que se fue hace diez años.

—Tu hijo no volverá.

—¡Claro que volverá!

¡Volverá en una madrugada como ésta, después de una noche como la pasada!

La luna se lo llevó y ella me lo devolverá, nos iremos juntos, como

amigos, a recorrer otros puertos y a beber en otras tabernas, y me dirá:

—¿Verdad que sienta bien este vino, padre?

—Verdad, hijo...

AMPARO GONZALEZ ANTON

LA DECADENCIA DEL COCHE FANTASTICO

Miguel Caballero ignora su próxima aventura. Solo, pasea su inutilidad por las carreteras de Estados Unidos. Hace casi un mes que no es llamado para restaurar el Orden. No puede creer que el Mal haya desaparecido. Luego es su servicio el que ha cesado de ser útil. ¿Por qué? Acaso porque el Mal ha cobrado tales dimensiones, se ha agigantado de tal manera, que ya no es visible. El Mal, pretenciosamente, se quiere confundir con el Infinito. Enfrentado con el Infinito el portentoso coche de Miguel Caballero revela su inanidad. Para combatir al Mal sin límites se necesita un infinito coche fantástico, imposible de imaginar, o una sucesión infinita de coches fantásticos, no menos imposible.

Otra razón que puede explicar su inutilidad es la presencia excluyente del Bien. El bien, como el Mal, traspasa su campo de acción, la Etica, y se confunde igualmente con el Infinito. En este caso, el bien que representa el coche fantástico está incluido dentro del Bien, de modo que su beneficiosa actividad pierde todo sentido.

De las razones dadas aquí se infiere que el coche fantástico ha tenido que delegar en su progenitor, el Bien, para poder combatir con éxito al Mal, en cuya paternidad han delegado esos monstruos mecánicos dirigidos por unos hombres dominados por la ambición. Si esto es así, Miguel Caballero y su máquina tendrán que justificar su razón de ser, de existir de otra manera. Afortunadamente cuentan con un precedente. Antes, cuando el Mal era dominable y se valía solamente de los mejores y peores sentimientos humanos, el hombre sencillo y mínimamente cultivado lo podía enfrentar con éxito. Pero esa época pasó y esos hombres encontraron fácilmente otro empleo. Llegó la de Miguel Caballero y de su portentosa máquina que debía hacer frente al Mal, que había añadido al material sentimental humano a su servicio unos atormentados y prodigiosos objetos mecánicos. Pero también esta época ha conocido su fin. Harto de no ser vencedor, el Mal, primero, decidió no sufrir ninguna decepción más. Aceptando el riesgo de su propia disolución, se propuso traspasar su natural campo de actuación, el de la Etica, y confundirse con lo ignoto, lo infinito, aún a costa de perder su identidad. En consecuencia, el hombre y el superhombre y sus portentosas máquinas han dejado de servirle. El Bien, que siempre es precedido por el Mal, para no desmerecer su reputación de suicida abnegado, traspasó también su campo natural de actuación, el de la Etica, y combativo como siempre al Mal. Naturalmente ha dejado de servirse del hombre y del superhombre, pero tierno y piadoso, como sabe ser sin igual, le ha demostrado que su colaboración, ahora, no era la más apropiada. Conociendo la sensibilidad extraordinaria y la capacidad, inigualable dentro del conjunto de los superhombres defensores de la Ley y del Orden, de Miguel Caballero para combatir el Mal, todavía no le ha comunicado su decisión, por temor a conducirlo a la desesperación y a que quede inútil para el desempeño de otras actividades menores del Bien.

J. A. ALCAIDE

ENSAYO HISTORICO DE LA MANCHA ANTES DE LA BATALLA DE ALARCOS

Conservaron los godos para su organización social y política, algunas costumbres del Imperio Romano, con cuyos recuerdos labraron el poderoso Reino de Toledo en su forma de gobierno y organización, por espacio de varios siglos y hasta la invasión sarracena de la Península. La última fase del municipio gótico-romano es el tránsito de la institución civil a la eclesiástica, y en vista del gran ascendiente del clero en las cosas de la administración y de la justicia, a lo cual debemos sin duda tal tradición y costumbre para los futuros pueblos que se constituyeron por aquellos oscuros tiempos del Medioevo, y tan escondidos aún a la vista del más diligente investigador.

Dado el caso de formación de aquella unidad colectiva llamada Parroquia, que terminó con los leves restos del municipio, por los mediados del siglo VII. Era mucho todavía mantener vivo el espíritu de concordia en los mismos, así como la hermandad de intereses de los habitantes llamados a contraer estos vínculos por los lazos de la sangre, el continuo comercio, la proximidad de las viviendas y las labranzas; que sin duda la iglesia más que el estado, los moderó a tamaño de beneficios; disciplina provechosa, en medio del poder de los nobles. Fundándose a su vez así, un amor a la patria, basado en los afectos de la familia y los puros goces del hogar doméstico con el más razonable sentido de libertad.

Existe notable diferencia entre el municipio romano y el concejo de la Edad Media, militando en favor del primero la ventaja de las franquicias locales y el menor peso de las cargas públicas; mientras el segundo, no sólo estaba obligado a contribuir al sostenimiento de la monarquía en proporción a su riqueza, sino también al servicio militar, tanto para su propia defensa, como para mantener la integridad del territorio nacional. Por esto pues, soportando el concejo más gravámenes, disfrutaba de menos libertades.

Fue costumbre de la Edad Media, asentar conciertos para defenderse con esa protección mutua, los que no la esperaban de un superior tal como príncipe, iglesia u hombre-rico en épocas de violencia o inseguridad. Entonces el instinto de la propia conservación, les induce a formar un estado conjunto de protección entre los que carecen de fuerzas bastantes para soportar la guerra, o poderla provocar; bien con fortalezas aparentes, con que simular la desventaja numérica ante el enemigo; o también, aislándose en recónditos terrenos selváticos y poco frecuentados para las escaramuzas guerreras de aquellos tiempos, y sobre todo, bajo la advocación mariana de ermitas o pequeños santuarios, que les sirvieran como refugios e instituciones sociales, de una tradición ininterrumpida de sus devociones y creencias; ya que desde los primeros tiempos de la Reconquista, conservaba el clero gran autoridad y privilegios que venía arrastrando desde la dominación visigótica, favoreciendo en extremo los antiguos beneficios y la eficacia de sus doctrinas, que templaron el rigor y las leyes costumbristas del origen feudal, en favor de los hombres libres y de humilde condición que se sentían así generosamente protegidos ante la unidad del dogma y el concierto en la disciplina de sus prácticas como gentes desvalidas.

Pero en esta línea de aislamiento, como tratamos de demostrar, estas sencillas agrupaciones en tan efímero aislamiento, se sentían moralmente protegidos con las prácticas piadosas de la misericordia cristiana, por lo que la mayoría de las veces estuvo respetada su humildad y sencillez personal, por toda fuerza armada tendente a codiciar riquezas y beneficios.

Así nace en esta tierra de nadie que fue el extenso territorio manchego, esta población múltiple y diseminada de pobladores mitad ermitaños, mitad labradores y modestos ganaderos, que por sus virtudes y creencias usaban las más elementales prácticas de

caridad y misericordia, acreditándose de un seguro respeto entre tan dilatadas fronteras.

Para concretar estos estudios de ensayo histórico, nos es preciso observar como mayor fundamento de precisión, la casi total ausencia en tan dilatada extensión desde los Montes de Toledo hasta la Sierra Morena, tanto de fortalezas, como de importantes santuarios, en aquella época de la Reconquista y hasta el año 1158 que se funda la Orden de Calatrava. Y sí en cambio conocer de tan frecuentes ermitas con advocaciones marianas, que nacieron y proliferaron todas ellas tan diseminadas por tan extensa región entre ambas cordilleras.

Este origen que data sin duda y tuvo su mayor esplendor aunque de manera anónima y poco o casi nada referida por historiadores, debió surgir por los siglos IX, X, XI y XII y hasta que la Orden de Calatrava fundamentalmente fue constituida y se hizo cargo de esta región para su defensa militar, en unión a su vez de la Orden de Santiago y San Juan, a las que se les adjudicó las fronteras Norte-Oriental de la región que nos ocupa.

Estas formaciones debieron ser creadas tanto en su origen, como a lo largo de su existencia, por cristianos sometidos primero a la morisma en los territorios por ellos ocupados, que por sus creencias y religión, fueran motivo de persecuciones y despojos, haciéndoles desertar de poblaciones bajo su dominio, a este estado de independencia y libertad en donde poder ejercer sus prácticas religiosas sin cortapisas y vejaciones; otros a su vez, buscaban su felicidad e independencia al amparo de este estado de libre albedrío o vocación en estas prácticas de piadoso ejercicio, o también, y no tiene nada de extraño, que estuvieran al servicio más o menos secreto de los reyes cristianos a los que informaran de las orientaciones y pesquisas militares del enemigo común.

De estas ermitas de advocaciones marianas tan repartidas por la geografía manchega, hemos podido constatar más de sesenta fundaciones todas ellas anteriores en su creación a la batalla de Alarcos. En su mayoría están ubicadas en la actual provincia de Ciudad Real; y unas diez a doce, en la de Albacete y Cuenca. De origen visigótico resultan ser unas veinte, y hasta alguna de los tiempos de la dominación romana, como la de Zuqueca (en Granatula). Muchas siguen denominándose con su nombre original de la fundación, otras han cambiado su nominación en los últimos tiempos, adaptándose más bien al de la región o sistema geográfico que ocupan. Como ejemplo de ello tenemos Nuestra Señora del Valle, las Virtudes, las Nieves, el Puerto, Alarcos, la Estrella, Valverde, el Villar, etc. Aunque sí en muchos casos han sido las zonas geográficas manchegas las que han tomado la nominación de las ermitas marianas que en su territorio estaban ubicadas antes.

Esta conclusión y estudio ha sido tomado del interesante trabajo de «Iconografía Mariana» y del que es autor el ilustre alma-greño José de Bartolomé Relimpio, fallecido en 1953 en Barcelona; quien consiguió iconografiar durante su larga vida de investigador, más de veinte mil fichas de imágenes de María con culto y patronazgo, tanto de España, como de Hispanoamérica. Hoy se encuentra esta extraordinaria colección en la ciudad de Barcelona.

A la llegada para defender el territorio que nos ocupa, la Orden de Calatrava en 1158, estos modestos agrupamientos de labranzas eremíticas, fueron respetados y tenidos en cuenta por la Orden que a buen número de ellas las elevó a lugares, encomiendas, villares, quinterías, etc.; y en su mayoría en muchos de ellos se fundaron parroquias y prioratos con sus poblaciones anejas, al igual que sucedió con las otras Ordenes establecidas en la región, rellenando así ese gran vacío de plenitud social que este gran territorio necesitaba para su futuro.

Hay algunos historiadores como Ortiz y Sanz, que en su compendio cronológico de la Historia de España de 1796, quien ya reseña en los tiempos de D. Alonso Ramón VII, después llamado el

Emperador, las incursiones que este rey practicó por tierras de moros rebasando la Sierra Morena y avistando poblaciones de Andalucía. Estas correrías, dice Ortiz, fueron eficaces y fructíferas gracias al apoyo de las gentes lugareñas que aunque muy diseminadas moraban por aquel entonces en los territorios que nos ocupan, y en rebeldía a la sumisión del enemigo común de los cristianos. Reconociendo D. Alonso Ramón VII tal ayuda, aunque en sí insuficiente para establecer poblaciones por falta numeraria de gentes y bastimentos de guerra.

Y abundando en estas teorías de pastores, aldeanos, hombres rústicos y moradores anónimos de territorios tan bien conocidos por ellos, nos sigue demostrando Ortiz en sus relatos, que cosas semejantes a la de las Navas, no son raras ni extrañas en nuestra historia. Mosén Diego de Valera, en la crónica M.S. de Enrique IV, cap. 74, trae y asegura que la toma del Castillo de Cardela fue posible gracias a la guía de un pastor que sabía la existencia de una puerta excusada. «Como allí se hallase —dice—, un hombre que había sido pastor en aquella tierra, e sabía un postigo que había en la espalda de la fortaleza, questaba cerrado, e que la subida para él era muy alta é muy agria, dixo ... yo sé por dónde esta fortaleza se pudiese ligeramente tomar sin peligro». En efecto, guiada por el pastor la gente de guerra, tomaron a los moros los cristianos dicho castillo por donde el pastor decía.

Por medio de otro pastor se tomó la ciudad de Toro, según cuenta Fernando del Pulgar en la Crítica de los Reyes Católicos, cap. 63, del año 1473. El P. Francisco Escudero dice en la Historia de San Julián, cap. 20, que la toma de Cuenca fue también por medio de otro pastor llamado Martín Alhaja.

JOSE GIL DE PAREJA Y ROSALES

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

CONGRESO DE URGENCIAS

Los pasados días 25, 26 y 27 de junio, se celebró en el Parador Nacional de Turismo de Almagro, el XI Congreso Nacional de Medicina de Urgencia y la Primera Jornada de Enfermería de Urgencias, organizadas por la S.E.M.U. (Sociedad Española de Medicina de Urgencias) y bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina Doña Sofía, con una asistencia próxima a las 400 personas.

A los actos científicos, que alcanzaron gran calidad, celebrados en las aulas del Parador, hay que añadir los actos sociales que dieron ambiente y relevancia a nuestra ciudad durante estos días. Los congresistas fueron recibidos por el Sr. Alcalde D. Bibiano Ramírez Aldabero, quien les obsequió con un cocktail de honor en el Claustro de los PP. Dominicos.

En el plano científico hay que destacar la calidad de las numerosas ponencias, mencionando especialmente la del Dr. Palacios Carvajal y la presencia de María Paz Mompert García, profesora de la UNED.

Dato a tener en cuenta es que el premio a la mejor comunicación recayó sobre los profesionales sanitarios del Centro de Salud de la vecina localidad de Calzada de Calatrava.

El Congreso fue clausurado con una cena de honor en el Parador, en la que se hizo entrega del citado premio a la mejor comunicación.

Como miembro del Comité Organizador y en su nombre, quiero desde aquí dar nuestro más sincero agradecimiento a las autoridades de Almagro, así como a todo el vecindario por la calurosa acogida que este Congreso tuvo en nuestra ciudad.

ANGEL GARCIA CAPILLA

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

Construcciones La Mancha, S. L.



CONSTRUCCION Y RESTAURACION EN GENERAL

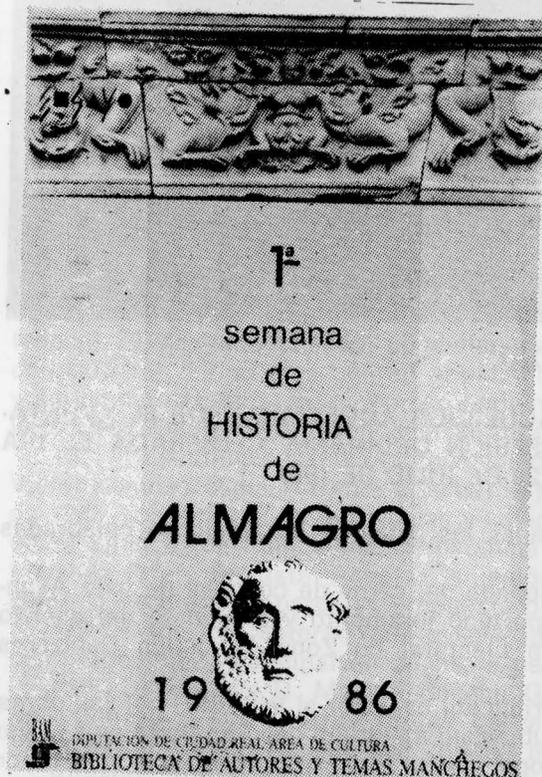
Ejido San Lázaro, 1 - Teléfonos 861173 - 861300

13270 - ALMAGRO (C. Real)

BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS

Núm. 36:

I Semana de Historia de Almagro



Precio del ejemplar: 300 Ptas.

EDITA:

Area de Cultura de la Diputación

Provincial. c/ de la Rosa, 2

13003. C. Real. ☎ 250000-08-12

DISTRIBUYE:

Siglo XXI de España Editores, S. A.

c/ Plaza, 5. 28043 Madrid. ☎ 91-7594809

(Números atrasados)

A la venta

en todas las librerías de España



ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 29 DE JULIO DE 1987

1.º Fueron aprobadas las actas de las sesiones celebradas el 9 de julio actual.

2.º Queda posesionado del cargo de concejal de este Ayuntamiento, previo el oportuno juramento y a la vista del escrito remitido por la Junta Electoral de Zona, D. Julián Cañizares Muñoz.

3.º Imponer contribución especial al INSERSO por las obras de reparación de la cubierta del edificio de «San Bartolomé», que ocupa en parte el Hogar de la Tercera Edad, todo ello a tenor de las comunicaciones de dicho Organismo de 23 de octubre de 1986 y 8 de mayo de 1987.

4.º Facultar a la Alcaldía para solicitar y concertar un préstamo por importe máximo de 2.500.000 pesetas, con destino a la adquisición de terreno para instalar una emisora de Radio Nacional de España, así como para convenir opción de compra en firme. No obstante lo cual, deberá aprobarse por el Pleno previamente a la adquisición, expediente de modificación de créditos dentro del vigente Presupuesto, a fin de disponer de la necesaria consignación para afrontar el gasto. Queda igualmente facultada la Alcaldía para que, realizado lo anterior, adquiera la parcela adecuada y firme en representación del Ayuntamiento Convenio de Cooperación entre el Ente público R.T.V.E., Diputación Provincial y Ayuntamiento.

5.º Adquirir inmuebles urbanos para acceso al campo de deportes, teniendo en cuenta cuanto dispone el artículo 11.1 del Reglamento de Bienes de las Entidades Locales y que no se rebase el límite permitido por el artículo 88.3 de la Ley 7/1985, de 2 de abril.

6.º Aceptar oferta de Construcciones Francisco Barba Sánchez-Pastor para realización de obras de acerado, bordillos y sumidero de la calle Lope de Vega; imponer contribuciones especiales al vecindario especialmente beneficiado; fijar la cantidad a repartir por contribuciones especiales, así como las bases del reparto y advertir a la empresa ejecutora que los correspondientes pagos se irán efectuando a medida que se produzca el ingreso de tales contribuciones.

7.º Aprobar las Cuentas Generales de Presupuesto y de

Administración del Patrimonio de 1986.

8.º Aprobar las Cuentas de Tesorería del cuatro trimestre de 1986 y primero de 1987.

9.º Computar en la cantidad global recaudada por el Recaudador municipal, D. Vicente Ayllón Ayllón, el cobro del canon por ocupación de casetas del Mercado, a efectos de la correspondiente contraprestación, prorrogar por plazo de tres años el contrato, y encargarle el cobro de las tasas por ocupación de vía pública de puestos y casetas de Feria.

10.º Desestimar la reclamación previa a la vía civil, formulada por D. Clodoaldo Peña Cañizares, en relación con el acuerdo de la Comisión de Gobierno de 31 de marzo de 1987 y por cierre al tráfico de la calle La Feria, debido a la situación ruinosas del edificio «San Agustín».

11.º Ratificar decreto de la Alcaldía de 26 de junio de 1987, por el que se rectifican las cifras del Padrón municipal de Habitantes al 1 de enero de 1987, siguiendo las indicaciones del Instituto Nacional de Estadística.

12.º Ratificar la aprobación provisional y en parte del proyecto de compensación del polígono 4.I.4 presentado por cooperativa de viviendas «Los Molinos», a la vista del escrito presentado el 29 de junio pasado, condicionándose dicha aprobación con carácter definitivo a que en el plazo de tres años las obras y servicios previstos en los correspondientes Plan Parcial y Proyecto de Urbanización, se encuentren totalmente terminados.

13.º Desestimar el recurso de reposición formulado por don Víctor Ramírez Galiano frente al acuerdo plenario de 13 de abril de 1987, sobre permuta de parcelas y cesión de terreno para vial en el Ejido de la Magdalena, a instancia y propuesta de doña Manuela Prieto Bautista. Aceptar la sesión de que se trata, así como la permuta de parcelas propuesta por esta última.

14.º Darse por enterado del avance aproximado de la situación económica municipal en cuanto a pagos e ingresos.

15.º Designar a D. Manuel Sancho Gallego, D. José Pedro Solís Piñero y D.ª Rosario Vargas Baeza como vocales de la Junta Rectora de la Universidad Popular municipal.

Almagro, a 3 de agosto de 1987.



X FESTIVAL INTERNACIONAL
DE
TEATRO CLASICO
DEL 1 AL 5 DE SEPTIEMBRE DE 1987
ALMAGRO

MINISTERIO DE CULTURA

INstituto Nacional de los Artes Escénicos y de la Música

a repartir por contribuciones especiales así como las de
reparto y advertir a la empresa ejecutora que los empenos
los pagos se irán afectando a medida que se produzca el
uso de tales contribuciones.

7. Aprobar las Cuentas Generales de Presupuesto y de



GASTRONOMIA MANCHEGA

SOPA DE VENDIMIA

Se cortan en rodajas de un centímetro de espesor unas patatas. Posteriormente, partiremos en dados bacalao anteriormente desalado y de no mucho grosor. En un puchero de barro, se pone un poco de aceite en el que se fríen unos ajos, se añaden un par de puerros, después el bacalao y finalmente las patatas, con intervalos de tres a cuatro minutos. Al final se incorpora el agua necesaria para que se sumerjan todos los ingredientes anteriormente citados, dejándose dar un hervor de unos seis o siete minutos. A continuación se hace un majado con ajo, perejil y pimienta, se agrega al caldo y se continúa la cocción, hasta que las patatas estén tiernas y el guiso tome la consistencia de un potaje. Se rectifica de sal, no abusando, y se sirve en la misma olla de barro.

PLANTAS

SALICOR

Salicornia europaea

Familia: Quenopodiáceas.

Longitud: 15 a 30 cm.

Planta: Anual.

Es propia de ambientes salinos, ya que vive en nuestras lagunas salobres, muy próximas a la lámina del agua.

Planta erecta, de tallo verde y hojas carnosas y rechonchas. Toda la planta está llena de agua, que almacena en su interior para su alimento, ya que el agua salada tiende a dejarla sin savia.

Las hojas de esta planta son opuestas, cada par fusionado a lo largo de sus bordes y abrazando al tallo. Existen varias especies de salicornias de difícil distinción como *Salicornia ramossissima*, *S. dolichostachya*, *S. fructicosa*, etc.

Comienza esta planta a brotar en mayo, para acabar secándose a principios de invierno.

Utilizada en la antigüedad para la fabricación de vidrio, ya que sus cenizas poseen un alto contenido de sosa.

También es comestible: se puede comer cruda, con mahonesa (como los espárragos), en ensalada o en escabeche, siempre que las lagunas en que habiten no estén contaminadas.

Antiguamente nuestros mayores la utilizaron para lavar la ropa, ya que quemando la planta, con las cenizas resultantes, disueltas en agua, se obtiene una buena lejía.

Podemos observar esta planta en las lagunas del camino de Villafranca, Yeguas, y otras, donde existen grandes cantidades.

COLECTIVO ECOLOGISTA TARAY

NUESTRO HOROSCOPO DE OTOÑO

(Por ROMEO)

ARIES

Se puede consolidar para este otoño una relación que hasta ahora se debatía entre si nacer o abortar en medio de la tormenta de la indiferencia. No te dejes llevar por el folklore. De repente te sentirás muy mal, pero no te preocupes, de algo hay que morir. Mejor día: el domingo (por la tarde aún mejor).

LIBRA

Esta temporada te sonreirá la suerte. Es buen momento para hacer un viaje de «placer», si es que no cogiste las vacaciones este verano.

En cuanto al amor, reflexiona, sé un poco más cariñoso sobre todo con las chicas ¿eh? El AIDS ataca de nuevo.

TAURO

Continúa tu buen estado físico, aún te conservas «morenito» del destape practicado estas vacaciones. En cuanto al dinero, no te dejes influenciar por lo halagos a tu persona, porque ya sabes... «Algo quiere la coneja, cuando mueve las orejas».

ESCORPION

Valora tu actual amor, que hace lo indecible para complacerte cada día más. Si estás «libre», sigue estándolo, no es buen momento para congeniar con nadie. Apártate de las malas tentaciones como la glotonería, el derroche o el... No somos moralistas, pero nunca se sabe, más vale prevenir.

GEMINIS

Buena estación se avecina para los nacidos bajo la influencia de este signo. Prueba tu suerte, arriésgate a tomar la decisión que desde hace algún tiempo tienes «in mente». Si te arruinas, ¡qué mala suerte hemos tenido! Otra vez será. Eso sí, no dejes a tu pareja, en ella encontrarás siempre «un apoyo». Ya sabes a lo que me refiero.

SAGITARIO

¡Ojo, pelao! Estás de un nervioso perdido. Sé sensato y relájate. Levántate temprano por las mañanas, sigue una dieta alimenticia sana y acuéstate tempranito. Es un consejo. Los nervios desaparecerán, pero tu vida será aburridísima.

CANCER

Signo negativo del otoño. Lo lleváis claro, amor nada de nada, economía aún peor. No vais a levantar cabeza.

CAPRICORNIO

No fuerces tus sentimientos ni situaciones como sueles hacer casi siempre. Ahora ni se te ocurra. ¡Y mañana, lunes! A tu aire. Es mejor para todos. Ten cuidado con los viajes, podrían gustarte demasiado y arruinar tu economía, quedándote sin blanca en un futuro próximo.

LEO

Signo óptimo de esta temporada. Pasa de todo, haz tu vida y búscate entretenimientos. Es buen momento para hacer inversiones. En el amor todo irá sobre ruedas, aún así ve con cuidado. Tú número de la suerte el 201.

ACUARIO

Ultimamente te encuentras algo intranquilo y eso influye en la marcha de las relaciones con los demás. No des grandes pasos, sólo pasitos cortos. Es cuestión de sentimientos, ándate con cuidado, no se te ocurra contraer ningún compromiso serio.

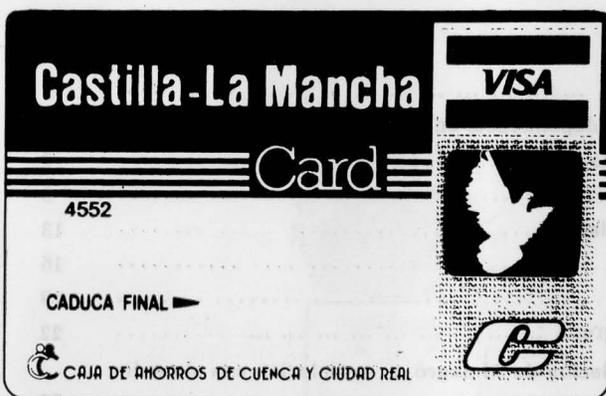
VIRGO

No te esfuerces demasiado en nada, llévate buena vida, levantándote no antes de las once. No trabajes, desgasta muchísimo. La mejor actividad que puedes realizar durante esta temporada es dormir mucho y gastar poco. Este otoño los virgo gozarán de una total libertad de movimientos en este sentido.

PISCIS

Esta temporada gastarás una suerte especial que te guiará en el mundo de las finanzas. En cuanto a salud, no pongas en peligro tus piernas en inútiles carreras o arriesgados esfuerzos.

Los mejores momentos serán para los viernes y una rosa roja te dará suerte en tiempos venideros.



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- Venga a vernos
- Una solución para cada caso



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en Castilla-La Mancha



Sumario:

	<u>Páginas</u>
Contraportada	1
La Guerra de la Independencia en Almagro, Araceli Monescillo	
A Ramón del Valle.....	2
Pregón de Feria 19-7	9
Universidad Popular.....	13
La Enseñanza	16
Biografías	19
Heráldica Almagreña	22
Estudio de la población de Almagro y su relación con el medio económico	23
LA JAULA	30
Archivo	31
Poesía	32
Relato inédito	34
La decadencia de coche fantástico	36
Ensayo histórico antes de la batalla de Alarcos	37
Actualidad Local	
Plenos Municipales.....	42
Notas de sociedad	41
Gastronomía y Plantas	45
El Horoscopo	46

Sumario:

Contemporánea	
La Guerra de la Independencia en Almagro. Anecdota de un soldado	1
A Ramón del Valle	1
Prólogo de Ferris 18-7	1
Universidad Popular	1
De Escuderos	1
Biografías	1
Herdidos Almagros	1
Estudio de la población de Almagro	1
Escudo	1
LA BARRA	1
Asirivo	1
Poesía	1
Relato inédito	1
La devoción de noche festiva	1
Exposición histórica sobre la batalla de Almagro	1
Actualidad Local	1
Planes Municipales	1
Notas de actualidad	1
Correspondencia y Poesías	1
El Municipio	1

