

MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita: Universidad Popular de Almagro

Tema Portada: *Desaparecida imagen de Nuestro Padre Jesús Rescatado, localizada en su tiempo en la Iglesia de San Bartolomé el Antiguo. (Foto cedida por José M.^a Prieto)*

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Consuelo Ramírez Liñan
Encarnación Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
Teresa Bermejo Parras
Andrés Peláez Martín
Albertina Calle Delgado
Enrique Barroso Gippini
M.^a Nieves Bermejo Parras
Vicente Gómez Ramos
Eugenia Brazales Plana

Francisco Racionero de la C.
Montserrat Rayo Olmo
Antonio Sánchez Calero
Emilia Rivera Villa
Manuel Parras Delmas
Teresa del Pozo Arroyo
Francisco de la Rubia P.
Francisco Asensio Rubio
Araceli Monescillo Díaz
Francisco del Río Muñoz

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos).



Encontrada en el Corral de Comedias de Almagro en casi perfecto estado de conservación. La Baraja Española de Almagro, está compuesta de cuarenta cartas. Ahora el Ayuntamiento de la ciudad, ha realizado una edición facsímil de mil ejemplares a la que acompaña otros tantos de "Almagro y su arte".

Editorial

UN año más la Primavera se asoma a nuestra vida. La renovación comienza. El invierno, que había aletargado a todos los seres vivos, pasa. Comienza de nuevo la vida.

La Primavera española está marcada por la celebración de la Semana Santa, fecha central del calendario de toda la civilización cristiana. Un año más, los "pasos" recorrerán las calles y plazas de nuestras ciudades, mientras la saeta rompe el negro silencio de la noche, mientras tambores y cornetas anuncian con su lamento lastimero la muerte de Dios hecho hombre. Un año más, los "armaos" desfilarán marcialmente haciendo las delicias de los chiquillos y trayendo recuerdos infantiles a los mayores. Un año más, la rueda de la tradición se pondrá en marcha, haciendo pasar ante nuestras miradas imágenes que son repetición de las de años anteriores pero que, al mismo tiempo, son nuevas.

La Semana Santa es también, como todas las tradiciones, lugar de encuentro, es el momento en que las familias vuelven a reunirse, en que los amigos se vuelven a encontrar, aprovechando esos días de asueto en los que todos volvemos al lugar que nos vio nacer, como si necesitásemos alimentarnos de esa tradición para hacer frente a un mundo en el que, cada vez más, nos hallamos desarraigados, donde cada vez más el hombre va perdiendo sus señas de identidad para hacernos masa informe. Y las señas de identidad de los pueblos son sus tradiciones, que se han constituido a lo largo de los siglos con el aporte de todos los que nos han precedido y que se enriquecerán con las que nosotros hagamos, pues la tradición es algo vivo que crece en la medida en que nosotros la alimentemos, que se enriquece con las aportaciones de todos los que habitamos en un determinado lugar. La tradición no es algo que deba morir con nosotros, sino un patrimonio de todos, de nosotros, de los que nos precedieron y de los que nos sucederán. Es por tanto algo que se nos ha dado y que hemos de transmitir, y que, por tanto, hemos de cuidar.



Semana Santa

Tiempo especial en el calendario cristiano, como el Ramadán para los musulmanes, en que se conmemora la pasión y muerte de Jesús. La Semana Santa es el tiempo que precede a la fiesta de la Pascua de Resurrección.

En tiempo de los apóstoles parece ser que ya se celebraba y desde finales del Imperio Romano (tras la conversión de Constantino) se ha celebrado ininterrumpidamente en todas las épocas. Eran consustanciales a la Semana Santa la oración, el ayuno y la abstinencia; durante esta etapa se producían los ayunos más prolongados del año. La Semana Santa es considerada como tiempo de indulgencias, por lo que desde la época romana se otorgaban perdón a cierto número de reos; dicha tradición se mantuvo vigente hasta la Revolución Francesa y aún todavía en el ejército español se levantan los arrestos menores.

Las procesiones, manifestaciones religiosas, se inician en el Barroco, y constituyen desde entonces una manera de expresión artística-religiosa en España. En Valladolid, Sevilla muy especialmente, y Murcia tienen una especial tradición, asociadas a una excelente imaginería barroca existente en los templos de esas ciudades. La calle alberga así a las representaciones escultóricas de la pasión y muerte de Jesús.

En Almagro, más modestamente que en las ciudades mencionadas, se celebra también la Semana Santa. Las cofradías importantes que existen desde tiempo inmemorial recorren con sus pasos las calles de la bella ciudad calatrava: Soledad y Santo Entierro, Jesús Nazareno, Vera Cruz, Compañía Romana, Santiago, Esperanza, etc.

Examinemos algunas de estas cofradías, así como su origen y época en la que dichas cofradías cobraron vida en nuestra localidad.

COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO

Data de 1712, estaba formada por 200 miembros, los cuales asistían ataviados con su túnica morada a las procesiones de Semana Santa usando los "*capuces elevados en forma piramidal*"; dicho traje era para los ilustrados del siglo XVIII un "*disfraz*" que no tenía "*más apoyo que la costumbre*", razón por la que pedían se suprimiera la capucha del mencionado traje de la cofradía. Dicha cofradía se refundó en 1724 y tenía su sede habitual en la Universidad de Nuestra Señora del Rosario de Almagro.

Al ingresar en la cofradía habían de pagarse 60 reales de vellón con el objeto de sufragar los gastos que tenía la cofradía. La cofradía de Jesús Nazareno salía el Viernes Santo, asistiendo al sermón, toda vez que concurría a la procesión de Nuestra Señora que se celebrara el último día de la Pascua de Resurrección.

La cofradía pagaba también el entierro de cada hermano que fallecía y costeaba una misa cada mes por el alma del fallecido.

COFRADÍA DE SANTIAGO APÓSTOL

La cofradía y soldadesca de Santiago Apóstol estaba instalada en la ermita del mismo nombre extramuros. La soldadesca estaba compuesta por un capitán, un alférez, un sargento y una escuadra con tambor. Dicha cofradía no era del agrado de la administración ilustrada, especialmente porque utilizaban espada y solían beber en las fiestas que celebraban, razón por lo que pedían la supresión de la misma en 1770.

El origen de la misma arranca de 1609 y poseía a mediados del siglo XVIII setenta y ocho miembros. Por ingresar en la cofradía había de pagarse 11 reales de vellón. Celebraban su festividad el 25 de julio, no formaban parte de la Semana Santa en el siglo XVIII; su integración en la misma data del siglo XIX.

COFRADÍA DE LA SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO

Cronológicamente la mencionada hermandad apareció hacia 1573, reinando en España y aprobando sus estatutos Felipe II. La cofradía se vino a menos y en 1701 fue recuperada por "*las personas más ilustres de esta villa*". La cofradía tuvo cientos de hermanos y en 1770 solamente quedaban doce; por ello, y para evitar que desapareciera, los hicieron hereditarios. Participaba dicha cofradía en la Semana Santa de Almagro, sacando el Viernes Santo el paso del Santo Sepulcro y la Soledad. En el siglo XVIII la hermandad había perdido la documentación antigua.

COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ

Su origen exacto se desconoce; en 1650 fue refundada bajo el patronato del Ayuntamiento de Almagro cuyos capitulares y escribanos pertenecían a la misma. En 1720 el número de cofrades era de 90 y además pertenecían a la misma 40 presbíteros de las dos parroquias.

El ingreso en la cofradía se saldaba con cinco libras de cera (algo más de dos kilos) para el gasto de la hermandad. La cofradía salía habitualmente el Jueves Santo en la procesión de la tarde. La misma tenía su sede en la iglesia parroquial de San Bartolomé. Al fallecer un hermano sufragaban los gastos del entierro y se obligaban a decirle una misa al fallecido. Vestían túnica de color granate y capuchos piramidal, razón por la que los ilustrados pedían la supresión de la capucha en 1770.

COMPAÑÍA ROMANA

La Compañía Romana, corazón de la Semana Santa de Almagro, tiene su origen en las soldadescas de la Edad Moderna, aunque su refundación actual es del pasado siglo (1884), según se deduce del libro de actas que conservan.

La Compañía no tenía sitio fijo donde celebrar sus reuniones por ello las celebró

habitualmente en San Bartolomé, Madre de Dios, Dominicas, San Francisco y San Agustín. Las reuniones son de dos tipos: ordinaria o Junta Directiva y extraordinaria o Junta General.

Es de suponer, como era habitual, que al ingresar en la misma habían de pagarse una cantidad a la hermandad. Los sustitutos pagan 10 reales y los cofrades sacaban cierto beneficio del alquiler de los trajes.

En un principio el número de miembros de la banda era reducido; 3 tambores y 3 cornetas. A la muerte de uno de sus miembros el ataúd era decorado con velas y las borlas del traje de "armao".

La violación del articulado de la Compañía suponía y supone una sanción en metálico; si la falta era excesivamente grave podía acarrear la expulsión de la misma.

La Compañía Romana ha presidido la celebración de la Semana Santa de Almagro desde 1884 hasta hoy, con la tan sola interrupción de los años de la Guerra Civil (1937-1939).

R.A.F.



**¡ Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**



Histórica, artística y ardua tarea de la Escuela-Taller de Almagro

Una vez más la Escuela-Taller se pone en contacto con los habitantes de la ciudad de Almagro, en esta ocasión con la misión de informar acerca de los concretos trabajos y actividades que están realizando actualmente y que revisten enorme interés desde el punto de vista histórico-cultural.

Como en múltiples ocasiones se ha afirmado, uno de los objetivos que conforman la base dinámica de nacimiento y creación de esta Escuela-Taller es la rehabilitación y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico de Almagro. Asumiendo dicha responsabilidad, y aunando los esfuerzos de experiencias prácticas, técnicas, métodos y conocimientos teóricos adquiridos, la Escuela se comprometió a llevar a cabo la rehabilitación de la techumbre mudéjar de la ermita de S. Ildefonso de nuestra ciudad.

El proyecto elaborado abarcaba las siguientes acciones:

Recuperación de la techumbre de par y nudillo de la ermita que data del siglo XVI.

Nueva construcción, en madera de pino, del coro con barandilla que se situará en el lugar del existente antiguamente.

El motivo de exponer estos hechos es debido a la reciente finalización de la primera fase de actuación en la recuperación de la techumbre, a falta tan solo, de la cubrición con teja.

Comenzaron los trabajos en la ermita en el mes de septiembre de 1990 –4.ª fase de la Escuela-Taller–. La techumbre se encontraba tapada por un cielo raso de cañizo y yeso, colocado bajo el nivel de apoyos; los pares y correas estaban en buen estado; se observó también la incorrecta colocación del enlatao.

Consecuentemente, se requería la actuación coordinada de los talleres de albañilería, carpintería y forja.

Conscientes de la enorme dificultad y envergadura del proyecto, se montaron los andamios y empezaron por la demolición del cielo raso para descubrir el artesonado.

Seguidamente tuvo lugar el desmonte de la cubierta, para después, desarmar el enlatao que se hallaba mal colocado, debido a una cubrición realizada en el año 1985.

Posteriormente, se pasó a efectuar la restauración, propiamente dicha, del artesonado, tarea que comprendía las actividades siguientes:

- Limpieza de clavazón sobre madera.

- Lijado de dicha madera.
- Reposición de elementos estructurales en mal estado e irre recuperables.
- Consolidación de elementos puntuales.
- Imprimación y barnizado del artesanado.
- Protección con productos antitermitas.

Con respecto a la reposición de elementos en mal estado, hemos de decir que, los alumnos de carpintería confeccionaron unos canes con motivos de talla, idénticos a los propios del artesanado, para colocarlos en el lugar de los que habían sido cerrados al colocar el cielo raso.

Una vez efectuados dichos trabajos, los alumnos se dedicaron a reponer el enlatado con tabla de madera de pino; ello les va a permitir volver a colocar el material de cubrición, para el cual van a intentar aprovechar, en la medida de lo posible, las tejas existentes, el resto ha sido elaborado por el módulo de alfarería.

Los meses que quedan de la 5.^a fase de la Escuela-Taller, los alumnos proseguirán su trabajo en la Ermita de S. Ildefonso y Ntra. Sra. de la Paz, hasta que quede completamente terminada.

Otras actuaciones realizadas este últimos mes, han sido la recuperación de dos importantes portadas mudéjares, una ubicada en la calle Gran Maestre, donde también se ha tratado la puerta con unos resultados muy satisfactorios, la segunda en La Rambla de S. Lázaro, portada singular y única en su tipología en Almagro y pueblos de alrededor.



EL RINCÓN DEL MONAGUILLO

Nuevo ambiente
viernes y sábados



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

El Presidente de los EE.UU. no ve "Cristal"

Termina "Cristal" y dejamos de lamentarnos de una serie que para una gran mayoría ha sido, "la vida misma" en capítulos, y que aunque no comprendamos cómo ha podido tener tanta audiencia, debemos respetar los sentimientos que provocaba en cada uno de los televidentes adictos a la serie. Y por tanto dejarnos de lado lo beneficioso o no de ésta, ya sea a nivel cultural, de interpretación, de vocabulario, etc.

Lo cierto y real es que, quien más y quien menos, sin tener en cuenta edad, sexo, religión, partido político, profesión o titulación académica, todos han seguido o de alguna manera nos hemos interesado, por el devenir de la fortuna o desgracia de Cristina y Luis Alfredo, con todos sus familiares conocidos o por conocer.

Pues bien, después de este sufrimiento (me refiero al de los protagonistas de la citada serie), viene otra vez con nuevos encantamientos "La Dama de Rosa" y lo lamentable no es que la historia siga, lo realmente deplorable es que el Presidente de los EE.UU. (que ahora son de América, pero que a no tardarse mucho, terminarán llamándose "Estados Unidos de Norteamérica, y el resto del mundo suyo"), no se haya "enganchado" a esta serie, ya que si lo hubiera hecho el resultado para el resto del mundo, hubiera sido de "comedia" y no de "drama", drama al que se ha empeñado este señor, para hacernos representar a los demás un papel que no nos gusta, en una película que "ni nos va, ni nos viene".

Y menos mal, que nuestros "managers", han conseguido (a pesar de las presiones de los grandes), que ante la guerra de los "golfos" (que son varios y no geográficos precisamente), sólo desempeñemos el papel de "apuntadores", detrás de los "decorados", aunque por el momento parece que en esta película no va a morir el apuntador.

De este "culebrón guerrero", que nos han impuesto ahora, todo es lamentable, a saber:

- La productora es una agencia internacional de la cual forman parte todos los países que se suponen del Primer Mundo (y por tanto más cultos). Ésta a su vez venderá los derechos, a la Academia Norteamericana del Cine, para que de esta manera, nos puedan vender en todo el mundo sus películas ("¿Qué se me perdió en el desierto?", "Se te perdieron los dólares"; "La maté porque era árabe"; "Con lo a gusto que estaba en mi rancho", etc.), y así poner al principio de sus filmes: "con escalofriantes imágenes reales"; y es que los americanos saben mucho de cine bélico.
- Los actores principales no hablan el mismo idioma, no tienen la misma religión y ni comen en la misma mesa ni duermen en la misma cama, por tanto, está claro que nunca podrán casarse.
- Luego están los actores de segunda fila, de los que sólo vemos apare-

cer a los "buenos", que nos van contando cómo va el resultado de los desfiles (en "Cristal" eran de alta costura), pero en ésta son pases de unos modelos que dejan tras de sí grandes costuras para los cirujanos. Así, cuanto más destructoras sean las armas en cuestión, más vendibles serán en el mercado de las futuras guerras.

• Después están los extras, que se dividen en dos: los contratados para pasar de modelos y los que a su vez sirven de espectadores y además de escenario y no han sido contratados por nadie, sólo que unos señores han supuesto que les gustaría tomar parte en la serie, pero que no se les ha pedido opinión.

Y esto es lo malo, que este "culebrón" es malo de necesidad, creo que a nadie le gusta, y lo infinitamente peor es que es la realidad misma, lo vemos a la fuerza y existe gracias a la religión de la que todos somos creyentes y practicantes "el dinerismo".

Así que para concluir, creo que si el señor Presidente de los EE.UU. de Norteamérica hubiera visto "cristal" se hubiera dado cuenta de que la vida misma es un "culebrón", que bastante tenemos con los problemas de cada día y en cada casa; y sobre todo se hubiera enterado de que si los malos se odian, que se maten entre ellos que nosotros los enterraremos, (véanse los últimos episodios de "Cristal") y que a los demás, nos dejen ser un poco felices y comer perdices.

*"Paz entre las gentes,
guerra para los presidentes".*

MONTSE RAYO

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores
SPV, AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras
EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir
OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras
ORIENT, CASIO, FACIT, TOSHIBA, ETC.

Registradoras
CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

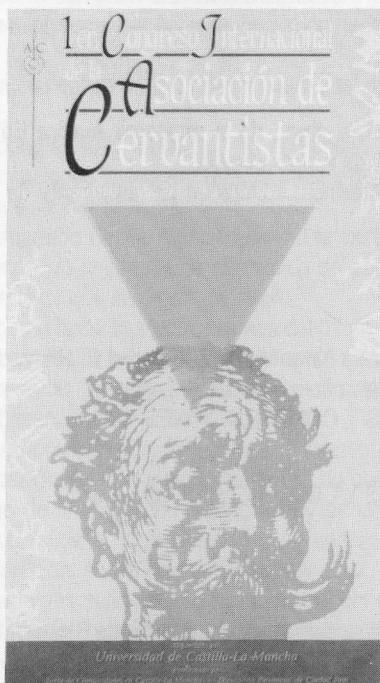
Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO



Un almagreño, D. Antonio Dotor Céspedes, visitó Santiago de Chile, y se sorprendió gratamente al ver el nombre de su pueblo en distintos sitios de la ciudad.

Cuando se dio a conocer como almagreño en algunos organismos públicos que visitó, fue objeto de innumerables atenciones, entre ellas la del Director General de Archivos Nacionales de Chile, el cual le mostró una importante cantidad de documentación sobre Almagro.



1.º Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

Almagro, 24 a 29 de junio de 1991

PROGRAMA

AVANCE DEL PROGRAMA DE ACTOS PREVISTOS

Todos los actos académicos se desarrollarán, salvo indicación contraria en los salones del Convento de la Asunción, de Almagro, y aparte de los que se anuncian, habrá otros no estrictamente académicos: varios vinos ofrecidos por las autoridades, representaciones teatrales, etc., que serán incluidos en el programa definitivo.

LUNES, 24

Mañana:

- Recepción de los congresistas y acto de bienvenida por parte de la Comisión Organizadora. Reparto de carpetas y documentación.
- Sesión de apertura presidida por las Autoridades.
- 1.ª PONENCIA PLENARIA, a cargo del prof. **Juan Bautista de Avale Arce**, de la Universidad de California: *Cervantes el arte de narrar*.

Tarde:

- 1.ª tanda de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS.

MARTES, 25

Mañana:

- 2.ª PONENCIA PLENARIA, a cargo del prof. **Francisco Márquez Villanueva**, de la Universidad de Harvard: *Desta casa soy doncella y Altisidora me llaman*.

— 2.^a tanda de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS.

Tarde:

— 3.^a tanda de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS.

MIÉRCOLES, 26

Día entero:

— 3.^a PONENCIA PLENARIA, a cargo de la profesora **Aurora Egido**, de la Universidad de Zaragoza: *La de Montesinos y otras cuevas*.

— Visita a la Cueva de Montesinos, comida en un restaurante de las Lagunas de Ruidera y regreso a Almagro.

JUEVES, 27

Mañana:

— 4.^a PONENCIA PLENARIA, a cargo del prof. **Edward C. Riley**, de la Universidad de Edimburgo: *“Don Quijote” en la cultura mundial de hoy*.

— 4.^a Tanda de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS.

Tarde:

— 5.^a Tanda de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS.

VIERNES, 28

Mañana:

— 5.^a PONENCIA PLENARIA, a cargo del prof. **Martín de Riquer**, de la Universidad de Barcelona: *Don Quijote y Tirant lo Blanc*.

— 6.^a Tanda de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS.

Tarde:

— 7.^a Tanda de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS.

SÁBADO, 29

Mañana:

— Asamblea Extraordinaria de la Asociación de Cervantistas para tratar de los próximos Congresos Internacionales de AC.

— Sesión de clausura de los actos académicos con la LECCIÓN MAGISTRAL a cargo del prof. **Gonzalo Torrente Ballester**, de Salamanca, premio “Cervantes”: *Confieso mi deuda con Cervantes*.

Mediodía:

— COMIDA como acto final y de despedida a los congresistas.

Las tandas de PONENCIAS Y COMUNICACIONES VARIAS se distribuirán en tantas sesiones paralelas como sean necesarias para abarcar todas las intervenciones aceptadas. En el programa definitivo se darán los nombres de los presidentes de sesiones.

Al acto de inauguración está prevista la asistencia de S.M. la Reina Doña Sofía.

CONVOCATORIA

Se convoca a los cervantistas a participar en el Congreso mediante el envío de ponencias con arreglo a las siguientes

BASES

obligatorias para todos los congresistas y cuya aceptación va implícita con la mera asistencia al Congreso:

1.^a Las cuotas de inscripción quedan fijadas como sigue:

A) Para los que presenten alguna ponencia: a) en 7.000 ptas. para los miembros de la AC miembros de la AC que se hallen al corriente de pago en sus cuotas sociales; y b) en 10.000 ptas. para los restantes.

El pago de esta cuota, en cualquiera de sus dos modalidades, da derecho, sin necesidad de ningún otro desembolso, a:

—Carpeta, distintivo de congresista y certificado de ponencia;

—La asistencia a las recepciones (“vinillos”) que se ofrezcan durante el Congreso y a los demás actos y funciones que expresamente se indiquen.

B) Para los oyentes sin ponencia y demás acompañantes que requieran certificado de asistencia; en 2.000 ptas. si es miembro de la AC y se está al corriente del pago, y en 5.000 ptas. en otro supuesto.

El pago de esta cuota, en cualquiera de sus dos modalidades, da derecho, sin necesidad de ningún otro desembolso, a:

—Carpeta, distintivo de congresista y certificado de asistencia.

—La asistencia a las recepciones (“vinillos”) que se ofrezcan durante el Congreso y a los demás actos y funciones que se indicarán.

Los incluidos en el este apartado B) que quieran asistir a la excursión del miércoles (Montesinos y Ruidera, con almuerzo) y/o la comida de despedida del sábado, podrán hacerlo previo pago de los importes respectivos que en su día se dirán.

Las cuotas del tipo A deberán hacerse efectivas antes del 31 de marzo de 1991. Las del tipo B podrán hacerse efectivas antes del 1 de junio de 1991 o bien al inicio del Congreso, pero en este segundo supuesto no se les asegura la entrega de carpeta de congresista. Forma de pago: cfr. al final de estas bases.

2.^a Las solicitudes de inscripción (modelo adjunto) con presentación de ponencia deberán estar en poder de la organización del Congreso antes del 31 de marzo de 1991 e ir acompañadas del justificante de pago de la cuota correspondiente y de un resumen mecanoscrito de extensión no superior a dos folios a doble espacio y en una sola cara, con el título de la ponencia y el nombre, la dirección, el teléfono y la firma del autor, con constancia de la aceptación de las bases. Las restantes solicitudes de inscripción, sin ponencia, deberán estar en poder de la organización antes del 1 de junio de 1991 (con derecho a carpeta) o en el mismo acto de Congreso (sin derecho a carpeta).

3.^a Los resúmenes presentados serán examinados por un Comité de profesores universitarios y antes del 30 de abril de 1991 se comunicará individualmente a los ponentes (a la dirección que hubieren facilitado) la admisión o no admisión (con devolución del importe de la cuota que se hubiere satisfecho) y, en el primer supuesto, además, la sesión en que se haya incluido, con especificación de día y hora.

4.^a En mayo de 1991 se imprimirá y se repartirá entre los congresistas el programa definitivo.

5.^a El texto íntegro de cada ponencia deberá ser entregado en la Secretaría del Congreso antes de su exposición, pero cada autor dispondrá luego de un plazo máximo de dos meses para enmiendas y correcciones para su publicación en las Actas. El Comité seleccionador podrá rechazar las comunicaciones cuyo texto definitivo no corresponda a la calidad que se esperaba, a la vista del resumen recibido.

6.^a Quedarán a salvo los respectivos derechos de autor, pero la AC podrá a su vez publicar, por sí o por medio de la entidad o el organismo que libremente convenga, el texto íntegro de las Actas del Congreso.

7.^a Los congresistas se ajustarán escrupulosamente al horario que se establezca para los actos que se programen y de manera especial al tiempo de duración de las ponencias, que no podrá sobrepasar los 45 minutos en las plenarias y los 20 en las restantes, si bien al final de cada sesión el Presidente de la misma concederá un tiempo prudencial para preguntas, aclaraciones, etc.

8.^a Las ponencias deberán ser expuestas por sus autores.

9.^a El castellano será el único idioma oficial del Congreso.

10.^a La Comisión Organizadora podrá, en caso de fuerza mayor, variar el orden del programa.

MUSEO DEL TEATRO



La Colección Iconográfica del Museo del Teatro (I)

La Colección Iconográfica del Museo del Teatro es la más importante, no sólo de las que forman los fondos del Museo, sino en relación con otros Museos del mismo tipo, por su carácter exhaustivo, por su interés y por el soporte de cada pieza.

Procedentes de donativos, legados y compras se inicia la colección en 1919, a partir de los fondos que se guardaban desde 1850 en el Teatro Real de Madrid y continuada posteriormente, tras el paréntesis de la Guerra, por parte de Fernando José de Larra, que ya hace el seguimiento con un buen criterio tratando muy especialmente de ir completando los huecos anteriores e intentando llegar lo más atrás posible, para que nadie, que hubiese sido importante en nuestra Historia del Teatro, quedase fuera de la Colección. Con cartas o relación directa con actores, actrices, directores de escena, o simplemente coleccionistas fue creciendo la colección, y posteriormente fueron otros directores del Museo los que continuaron este feliz hallazgo. Así hasta casi 1974. Es misión nuestra (a la vez que herencia), mantener en crecimiento este fondo documental.

Podríamos clasificar esta Colección, tendiendo a los tipos de soporte de cada obra: Pintura. Dibujo. Escultura. Estampas. Fotografía.

PINTURA

Aunque no demasiado importante en cuanto a su número, sí lo es por la importancia de los autores. El lote más importante lo forman la donación de María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza con retratos de Raimundo de Madrazo, Emilio Sala, Anselmo Miguel Nieto, Zamacois y P. Francés y de manera muy especial el soberbio retrato de María por Vázquez Díaz, que fue adquirido en 1944 por el Museo al propio pintor, y que actualmente se encuentra depositado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en breve será levantado el depósito para que se traslade a Almagro.

Destaca por su importancia el pequeño óvalo retrato del actor Emilio Mario de



Catalina Bárcena en "La Dama de las Camelias", en 1925.

Federico de Madrazo, que junto al bello retrato de Julián Romea, firmado por Luis de Madrazo, nos da una representación de casi todos los miembros de esta larga familia de pintores (quedan ausente solamente José y Ricardo de Madrazo).

Uno de los más bellos e interesantes retratos de la colección de óleos, es sin duda alguna, el firmado por Suárez Llanos (autor entre otros del "Entierro de Lope de Vega", propiedad del Senado y depositado en el Museo Municipal de Madrid) dedicado al autor Adelardo López de Ayala. Igualmente importante es el de Álvarez Daumont, retrato de la actriz Eloísa Fernández, o los de Juan Antonio Benlliure retratos de Lucrecia Arana y de Aurora Jaufret "La Goya", representando Cristalina, personaje de los Quintero.

Óleos de Gherzi, Romero, R. Zaragoza, Viniegra, representando a Pastora Imperio y La Fornarina, Joaquina Pino, Concha Catalá, o al empresario Manuel González son un bello exponente de la pintura española de fines de siglo y principios de éste.

DIBUJOS

Comprende dos apartados: los dibujos y las caricaturas.

Dentro del primer apartado destaca de manera absoluta el magnífico firmado por Ángel de la Fuente en 1922 y dedicado a la pareja de actores y empresarios teatrales Enrique Chicote y Loreto Prado. Significativos por su valor documental, sin carecer por ello de alto valor estético, son los de Quinta Goyanes con el retrato mortuorio del tenor Miguel Fleta (con dos versiones, una firmada en 1938 y otra muy tardía en 1971) y el de Arnal que recoge los últimos momentos del actor y caricaturista Fernando Fresno, de 1948.

De soberbias pueden calificarse las dos acuarelas de Inocencio Medina Vera, un retrato de "La Goya", en una actuación en Barcelona y la otra un bellissimo apunte para retrato de Rosario Pino. Son dos obras muy representativas de dibujo ilustrativo de los años veinte y muy interesantes en la carrera de este pintor murciano, maestro en la pintura regionalista, uno de los más interesantes ilustradores de portadas de la revista **Blanco y Negro**.

Dibujos y retratos de María Guerrero, Julián Romea, Joaquina Pino (de especial mención el de Bernardino de Pantorba) o algunos más cercanos a nosotros, como el estupendamente coloreado de Gherzi de Estrellita Castro, junto a otros muchos son una más que notable presencia de dibujantes de principios de este siglo.

Pero sin duda alguna las más de 1.000 caricaturas que se integran en los fondos del Museo son tan de primer orden por su número y calidad, que podemos afirmar nos acercamos a la mejor colección existente en España en este género, propiedad de Prensa Española (ABC y Blanco y Negro).

Reseñamos únicamente los dos bloques más completos que corresponde a las obras de Fernando Fresno, sin duda el mejor caricaturista de teatro y colaborador intenso de ABC desde los primeros años de siglo hasta su muerte en 1948. De entre sus obras, propiedad del Museo, destacamos por su interés iconográfico, al tiempo que por su inmediatez, fresca y gracia en el trazo, la de Nijinski (1911), Galdós (1919) y la de José Echegaray (1907). No le van a la zaga la colección que hizo a su amigo y actor italiano Ermete Zacconi, a Pemán, Loreto Prado y Enrique Chicote, a Casimiro Ortas, Margarita Xirgu, a la Boldún...

El otro bloque está formado por las más de 250 caricaturas que decoraban las viejas paredes del Café Castilla de Madrid, café de tertulia que junto al Pombo y al Levante aglutinaban la vida madrileña desde mediados del siglo pasado, y que tras su desaparición por obras en la calle de Carretas, donde está ubicado, a fines de los cincuenta, el Museo adquirió esta colección de caricaturas firmadas por los mejores del género y de los que destacamos tanto por calidad como por número a Ugalde y Sirio, y que con su ágil pluma reflejaron el aspecto más lúdico de los clientes del café, políticos, actores, cantantes, toreros, cupletistas..., entre los que señalamos, Azaña, Rafael "El Gallo", Pastora Imperio, Tórtola Valencia, Rambal, el Maestro Moreno Torroba, Carnicer, Bejarano, Galdós, Chicote, Roberto Font, Ricardo de la Vega y un larguísimo etcétera, de estos personajes trasnochadores y noctámbulos que fueron el termómetro de la vida española de estos años.

ESCULTURA

Como en anteriores casos el Museo cuenta con una serie de obras de autor único y una serie de otras que forman un bloque unitario, bien por obras de un mismo autor o por lotes de compras o donaciones que hacen referencia a un único motivo.

Como obras únicas destacamos el busto de Lucrecia Arana de h. 1920, obra del modernista Higuera, el bellissimo e italianizante retrato de la bailarina "La Botticelli",

con un magnífico medallón, alusivo a la danza, en bronce, y firmado por Marín. El impresionante realismo del retrato-homenaje del madrileño Arévalo y dedicado a la memoria del exquisito y elegante actor Emilio Mario, sobre una pilastra en mármol gris con un altorrelieve de sus iniciales que suavizan y corrigen la desproporción entre el retrato de medio cuerpo y la base.

Obras de Perezgil, Coullanunt-Valera (bellísimo Tirso de Molina sobre una base en relieve con motivos de las obras del fraile mercedario); buen bronce el que modela la cabeza de Azorín, obra de 1957 de la escultora Pilar Calvo. Otros escultores representados son Orduña (con el retrato de la tiple Mariani hecho y fechado en Roma) y dos obras firmadas por Enrique Benlliure, sobrino de Mariano, con los retratos del tenor Astarloa y del "bailaor" Manolo Vargas.

Y de Mariano Benlliure posee el Museo una de las más extensas colecciones de sus obras (sólo superado por el Museo monográfico que sobre el artista se encuentra en Crevillente), con más de 40 de ellas, entre obras de bulto redondo, medallones y relieves conmemorativos.

De entre ellas es justo resaltar las dos versiones que sobre el baile (retrato de Pastora Imperio) realizó el escultor, una en las Salas del Museo (el barro) y el vaciado en escayola presidiendo, (en un acertado montaje) el recibidor del Teatro Municipal (junto a dos óleos retratos de la actriz Milagros Leal, en su personaje de Celestina, y otro de la francesa Sarah Bernhardt) y de la que existen un boceto preparatorio en el citado Museo de Crevillente y el vaciado en bronce en la Embajada de Italia en Madrid. Otra de las obras más impresionante por volumen, tema y significación en la carrera del escultor es la maqueta del monumento-panteón al tenor Viñas, cuya ubicación definitiva se situó en el Cementerio de Barcelona y que recoge el momento más solemne de ópera de Wagner "Parsifal", de la que el tenor fue, especialmente en el Teatro Real, uno de los más exquisitos intérpretes.

Retratos de Anselmi, Titta Rufo, Fernández Caballero (bellísima placa en bronce), de Loreto Prado, de los Quintero, del Maestro Villa, Celia Gámez... una hermosísima colección, que merecerá en la ubicación definitiva del Museo en los viejos Palacios Maestrales, dedicarle un único gabinete a la obra de Mariano Benlliure.

Otra colección que merece especial atención es el conjunto de cincuenta esculturas de pequeño formato, dedicadas a la Historia de la Indumentaria, firmadas por Buendía sobre dibujos de Comba (1940), y que tienen como novedad frente a otras colecciones parecidas que cada traje lo viste un actor reconocido y del que Buendía hizo soberbios retratos, quedan así reconocidos, entre otros, Balbina Valverde, Raquel Meller, Pepita Díaz, Julián Romea, María Guerrero, Joaquín Dicenta, Rafael Calvo, María Álvarez Tubau, y así hasta cincuenta personajes decisivos en nuestra Historia del Teatro.

Estas esculturas están instaladas en el Salón Noble del Teatro Municipal, junto a la Colección de Trajes del Museo y muchos de los cuales son los motivos de estas esculturas.

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN

Director del Museo del Teatro y del Corral de Comedias

ELECTRODOMESTICOS

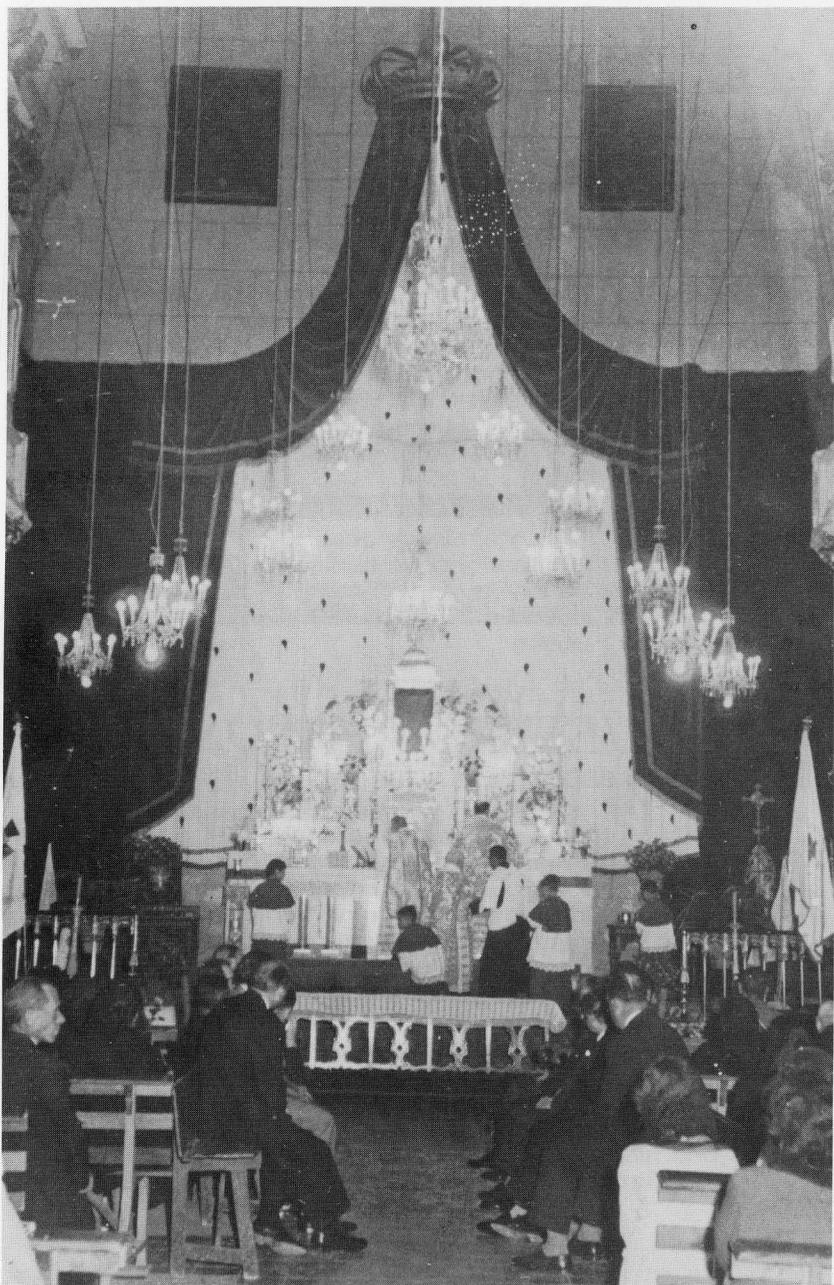
CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 - Telf.: 86 01 96 - ALMAGRO

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Aspecto que presentaba la Iglesia de San Bartolomé en el año 1959 por Semana Santa

CONMEMORACIÓN

(Semana Santa)

El perfume sutil de bellas flores
anuncia la naciente primavera;
en este renacer, la vida espera
renovarse en su savia y sus amores.

Un año más que vibran los clamores
de ascético sentir; semana austera
como aquella en que Cristo padeciera,
en la cruz, el suplicio y los dolores.

Un año más que en dura lid sufrida,
en el mundo mantiénese la herida
de contiendas tenaces entre hermanos.

Ya se acercan los días memorables...
¡Ojalá que las huestes, implacables,
ante la gran verdad unan sus manos!

JULIÁN RUIZ PECO



NUESTROS PASOS

A mi esposa, don cierto en mi vida

Esta unida señal, la trayectoria
de nuestro humano afán tendrá su olvido:
todo lo por vivir y lo vivido
acabará sin rostro y sin memoria.

—Palabras sin espacio y sin sonido,
silencio sin derrota y sin victoria
y agua sin luz en derrumbada noria,
será de lo que somos y hemos sido—.

Pero es grande seguir. No serán vanos
nuestros pasos, que van hasta esa orilla
donde el Creador ha puesto lo infinito,
si llegamos llevando en nuestras manos
una historia de amor pura y sencilla
que juntos por la vida hemos escrito.

VICENTE CANO

SECRETO PARA LA PAZ MUNDIAL

Siempre es un hombre el que
origina los grandes
conflictos que necesitan de
muchos hombres para solucionarlos

Carlos Etxeba

Todo el reino animal está en el hombre.
Hay hombre-lobo, hombre-gacela,
[hombre-oso,
hombre-loro, hombre-león...

Existe también el hombre serpiente.
Es el que pasa más inadvertido.
El hombre serpiente tiene veneno en la/
[lengua
y mata por asfixia, apretando con sus aros/
[los cerebros.

El hombre serpiente anda siempre/
[camuflado en la hojarasca
se acerca lentamente con prudencia para/
[caer
sobre la sociedad de improviso y engullirla/
[en sus escamas.

No se le ve venir. Se le presiente.
No existe un cebo para él. Pero ahí está.
¿Quién inventará una trampa?

Nunca se podrá extinguir a las/
[serpientes.

Son tan maliciosas y prudentes
que son auténticos escondites vivientes.
El secreto está en inventarlas una trampa.

CARLOS ETXEBA
(Espada y Yelmo)

ESTA TARDE

Esta tarde...
siento la infinita
tristeza de tu ausencia.
Esta tarde...
hasta las rosas estaban
mustias en el jardín.
Esta tarde...
soy un ciprés
entre los cipreses.
Esta tarde...
aunque sea en esencia
amada mía, debes venir.
Esta tarde...
ni un solo verso
acude a mí.
Esta tarde...
me brotan los mil recuerdos
de tus amores...
Esta tarde...
como te digo,
lloran las flores.
Esta tarde...
como otras tardes
amada mía, yo pienso en ti.

MANUEL GONZÁLEZ ÁLVAREZ

SECRETO PARA
LA PAZ MUNDIAL

Siempre es un deber el que
cremos los grandes
deberán que nosotros se



Grupo escolar con su profesor D. Miguel Guevara Gabalón. Año 1932 aproximadamente (Fotografía cedida)



da por uno de los componentes del grupo, Antonio Molina Morales)

ANECDOTARIO

En una modificación de uniformes del ejército, verificada en el reinado de Isabel II, presentaron a ésta el nuevo modelo. Lo lucía uno de los subtenientes de mejor tipo del regimiento, que presentaba una charretera con flecos en un hombro y otra sin ellos en el lado contrario. Agradó a la reina el nuevo modelo y dijo al subteniente:

– Puedes ponerte el fleco que te falta en esta charretera; desde ahora eres ya capitán.

* * *

El escritor Castillo Puche, al referirse a las famosas elecciones de abril de 1931, dice en sus comentarios al *Diario íntimo de Alfonso XIII*:

“Referente a estas jornadas, yo recuerdo a un tipo, entre bobo y sabio, de mi pueblo, que el día 16 de abril decía:

– Nada, que creíamos que íbamos a ganar los monárquicos y hemos ganados los republicanos”.

* * *

Preguntaron a Perico Chicote:

– ¿Irá usted este año a Las Fallas?

– Naturalmente que sí; además voy a ser uno de los “ninots” que quemarán en la gran plaza del Caudillo. Ya les envié un traje mío para que vistan al muñeco. Recuerdo una vez que nos nombraron falleros mayores a Imperio Argentina, Manolete, Miguel Ligeró, Adolfo Torrado y a mí. Se portaron con nosotros muy bien; fuimos objeto de muchos homenajes, pero... al final... nos quemaron.

* * *

Varios amigos le preguntan a Fernando Gaviria, hijo:

– ¿Conoces algún restaurante barato y que esté cerca de aquí?

– Sí, hay uno baratísimo. Está en la calle X –respondió Gaviria.

– Y para quedar satisfechos ¿qué es lo que nos recomiendas?

El interrogado contestó:



– Francamente, lo mejor es que os marchéis a otro más caro...

* * *

El público había silbado una obra del autor italiano Gabriel d'Annunzio y éste salía del teatro en compañía de un amigo que se consideró en el caso de hacer ciertas advertencias al poeta respecto a la volubilidad del público. D'Annunzio le replicó:

– ¿No te has dado cuenta de que esta silba me colma de ternura hacia mi público? Porque esto que ellos, y acaso tú, tomáis como muestra de odio, es amor y amor intenso como el del amante que, cuanto más golpea y cree que odia, ama más.

* * *

Hablando Rafael El Gallo del valor que Machaquito derrochaba ante los toros dijo a unos aficionados:

– El capital que Machaco lleve a su casa cuando deje el toreo será el más verdad de los que se ganan con los toros.

* * *

Una dama de la Corte francesa besó un día en los labios a Alain Chartier, y al reprocharle una amiga el que besara al hombre más feo de todo el país contestó:

– He besado la boca de donde salen las palabras más bellas.

ENRIQUE BARROSO

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)

PAGINA INFANTIL



LA BASE

Es un centro militar muy grande. Allí, en la base, hay helicópteros y un taller para arreglarlos, en este taller hay muchos helicópteros averiados, los meten allí para arreglarlos y los dejan nuevos, dispuestos para volar otra vez.

La torre de control se dedica a controlar los helicópteros por si tienen algún accidente, etc. La Torre de control tiene muchas antenas encima para controlar a los helicópteros.

MI EXPERIENCIA DE LA VISITA A S.M. EL REY

Entrevistas en la radio: Desde que las antenas de Radio se enteraron que iba a ir a ver a su Majestad el Rey D. Juan Carlos, nos llamaron varias veces. Nos llamó la Cadena Ser, Radio Nacional, Radio 5, Antena 3, entre otras muchas. Todas me preguntaron por el trabajo que hice, y como me imaginaba el Palacio Real. Yo estaba muy nerviosa porque era la primera vez que me entrevistaban.

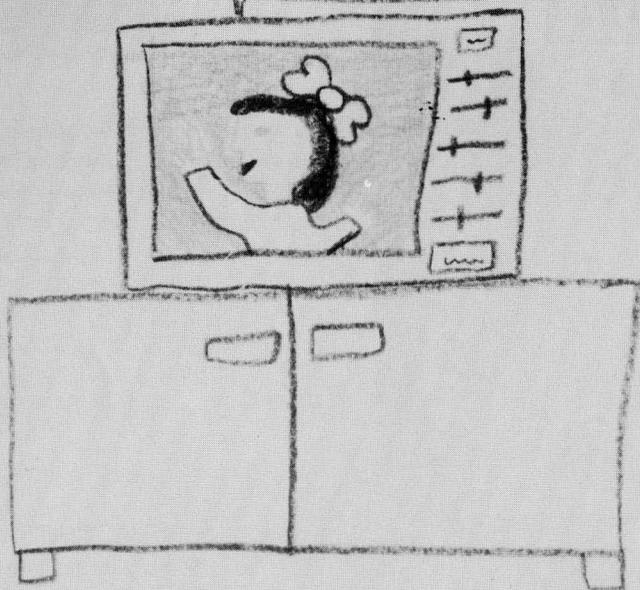
Los compañeros elegidos: Iremos a ver al Rey mi compañero Salvador Fernández Cuevas de 5.º de E.G.B. y yo. Que fuimos elegidos mediante sorteo entre los alumnos de 4.º, 5.º y 6.º; entonces fuimos los que tuvimos suerte.

Dónde vamos: Aunque la fecha no estuvo confirmada hasta unos días antes, mi compañero y yo fuimos recibidos por el Rey como ganadores nacionales del Premio Ejército en el ciclo inicial.

Mi experiencia: Para mí que el Rey de España me reciba es una de las mejores experiencias de mi vida, no lo puedo afirmar todavía, pero pienso que será la gran experiencia de mi vida.

ELENA RUIZ RUIZ

En la Universidad Popular te ayudamos



LOLI VILLARREAL
10 años.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO,
EN SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 24 DE ENERO DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Acogerse a la convocatoria de ayudas a conceder por la Consejería de Presidencia para la reparación y mejora de Casas Consistoriales y equipamiento de las mismas.
- 3.º Que por la Sra. Concejala-Delegada de Cultura se solicite información documentada al Grupo Popular respecto de una edición sobre el catastro del Marqués de la Ensenada, obrante en el archivo municipal, a cuyo fin el Ayuntamiento debería aportar la cantidad de 200.000 pesetas. Caso de ser aceptada, quedaría aprobada sin más la propuesta.
- 4.º Conceder facultades al Sr. Alcalde para aceptar y simplemente, en nombre de esta Corporación, la herencia de D.ª Vicenta Escobar Arias en la forma que consta en testamento otorgado por la misma el día 29 de diciembre de 1973 ante el Notario de Ciudad Real D. Vicente Gutiérrez Cueto.
- 5.º Aprobar modificación del contrato de arrendamiento de la plaza de toros, en el sentido de fijar en una corrida de toros y una charlotada el número de espectáculos taurinos a celebrar en la Feria del presente año.
- 6.º Ratificar compromiso de financiación de sondeo para abastecimiento de agua autorizado a la empresa "AQUAGEST, S.A.", hasta un máximo de 5.000.000 de pesetas.

Almagro, a 28 de enero de 1991

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 29 DE ENERO DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior, con rectificación de determinada frase expresada erróneamente.
- 2.º Comunicar a la Compañía Telefónica Nacional de España que existe posibilidad de atender a su petición sobre instalación de postes en el Camino del Cerrillo Moreno, según el trámite del artículo 58.2 de la Ley del Suelo y Ordenación Urbana, con el fin de que manifieste su conformidad.
- 3.º Acceder a varias solicitudes sobre bajas en exacciones y devolución de cantidades indebidamente ingresadas, desestimándose algunas de ellas en base a los informes desfavorables.
- 4.º Sobreseer el expediente sancionador en materia de tráfico incoado a D. César Marqués Ávila, teniendo en cuenta las alegaciones del pliego de descargos.
- 5.º Aprobar relación número 3 de justificantes de gastos, correspondientes a la obra "Urbanización de parque", incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1990.
- 6.º Autorizar la transmisión, a favor de D. Luciano Sacramento Cruz González, de la licencia para el ejercicio de la actividad de autotaxi que tenía concedida el fallecido D. Luciano Cruz López, padre del interesado.
- 7.º Acceder a la solicitud de D. Agustín López Rico sobre modificación de valor de una finca a efectos del Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana.

Almagro, a 1 de febrero de 1991

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO,
EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 11 DE FEBRERO DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior, con alguna objeción de tipo formal, que no afecta al fondo de los acuerdos.
- 2.º Aprobar el proyecto de obras de pavimentación, acerado y dotación de servicios de varias calles en colaboración con el I.N.E.M. (pavimentación en zona ajardinada de urbanización "Los Molinos", acerado y pavimentación de Travesía Lope de Vega, acerado, pavimentación y dotación de servicios en parte del Paseo Estación, y acerado y pavimentación de calle Corredera de San Pedro); solicitar préstamo complementario del Banco de Crédito Local de España por importe de 9.519.613 pesetas para financiar presupuesto no subvencionado, con facultad al Sr. Alcalde para modificar su cuantía, y comprometerse a incluir inicialmente en el presupuesto de 1991 los gastos e ingresos derivados de esta operación de crédito.

Almagro, a 14 de febrero de 1991

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 11 DE FEBRERO DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar varias certificaciones de obras.
- 3.º Solicitar informe de la Policía Local sobre instancia de baja en alcantarillado y entrada de vehículos que formula D. Rafael Gómez González.
- 4.º Conceder varias ayudas económicas a centros docentes para excursiones fin de carrera o de estudios.
- 5.º Desestimar solicitud de D. José Diego Muñoz Martínez para venta de artesanía de madera, ambulante, en Semana Santa.
- 6.º Sobreseer el expediente sancionador incoado a D. Santiago Arenas Álvarez en materia de Policía y buen gobierno.
- 7.º Dar traslado a la empresa "Aquagest, S.A." del escrito del Presidente de la comunidad de vecinos "San Agustín" sobre pago de recibos de agua.

Almagro, a 14 de febrero de 1991

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

Calle Profesión.....

Población Provincia..... C.P.....

Desea recibir la revista MIRADOR, remitiendo el importe de 1.800 pesetas (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro (revista Mirador), Apartado de Correos, 129.

Forma de pago: de de 199.....

Firma:

Efectivo

Cheque

Giro Postal

NOTICIAS LOCALES

El pasado 4 de febrero se reunió en Madrid el Patronato del Festival de Teatro de Almagro a la que asistieron Luis López Condés y Consuelo Ramírez en representación del Ayuntamiento, Diego Peris por la Junta de Comunidades, Francisco J. Mayans director del festival y dos representantes del Ministerio.

Aunque no se concretó la fecha exacta, pendiente de la elaboración definitiva del programa, ésta seguirá siendo el mes de julio, y ya podemos adelantar que la Compañía Nacional pondrá en escena "El Caballero de Olmedo" y "El desdén por el desdén", así como una representación de la Escuela de Teatro. La representación internacional correrá a cargo de los ingleses con la obra "Todo por el amor".

En cuanto al presupuesto previsto para esta edición, en principio queda como en el pasado año, lo que supone alrededor de unos 68 millones de pesetas.

El día 8 del pasado mes de febrero, el director D. Julián López y dos alumnos, Elena Ruiz y Salvador Fernández del colegio de E.G.B. Paseo Viejo de nuestra localidad, fueron recibidos en audiencia por su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, en el Palacio de la Zarzuela.

Estos alumnos fueron los ganadores del Premio Ejército de redacción con un trabajo sobre la base de helicópteros, trabajos que los alumnos realizaron después de una visita a las instalaciones de dicha base situada en las cercanías de Almagro.

Los niños, uno de nueve y el otro de diez años, estuvieron muy nerviosos y emocionados según sus propias manifestaciones. En la página infantil de este número, Elena nos cuenta su experiencia.

El día 14 se inauguraba en nuestra localidad, la nueva Estación de Autobuses, situada en el Ejido de Calatrava. El acto de inauguración tuvo presidido por el Consejero de Política Territorial de la Junta de Comunidades D. Gregorio Sanz, acompañado del Director General de Transportes, el Delegado Provincial y el Alcalde de Almagro.

Hace algunos días comenzaron las obras encaminadas a la construcción del nuevo Polideportivo en Almagro, que va a ser construido por el Consejo Superior de Deportes.

Estas instalaciones que contarán con un presupuesto de unos 90 millones de pesetas, se ubicarán junto a la piscina municipal en la calle Lópe de Vega. El plazo previsto para la finalización de las obras es de seis meses.

Unas setenta personas participaron en el Encuentro Regional de Responsables e Informadores de las OMICS (Oficinas Municipales de Información a los Consumidores), que tuvo lugar en la Hospedería Municipal de Almagro, los días 15 al 17 del pasado mes de febrero. Al acto de inauguración asistieron el Alcalde de nuestra localidad y el Director General de Industria Pedro Aránguez, quien resaltó el interés de las jornadas porque suponían un intercambio de información entre organismos, señalando el carácter de servicio público del suministro eléctrico, tema central de este encuentro.

El pasado 17 de febrero tuvo lugar en la Casa del Pueblo de Almagro, el homenaje

a un veterano militante socialista, D. Agustín Pimienta, al cumplir sus ochenta años, y que aún hoy, en la medida de sus posibilidades, continúa la actividad política. Al acto asistieron numerosos militantes y simpatizantes del PSOE, así como numerosos amigos del homenajeado. Entre ellos D. José M.^a Barreda, Vicepresidente del Gobierno Regional, Luis López, y Consuelo Ramírez, quienes le hicieron entrega de una placa, dirigiéndole palabras de elogio y agradecimiento.

Los días 21 y 22 se celebró en Almagro un seminario sobre contratación y control de los contratos, al que asistieron unos ochenta dirigentes sindicales de toda la región. Dicho seminario que tuvo lugar en la Hospedería Municipal, estuvo organizado por Comisiones Obreras a través de la Fundación Juan Mairena en colaboración también, con la Universidad Castellano-Manchega. Según se manifestó en la rueda de prensa, este seminario se incluía en el marco de colaboración, que hace unos meses firmó la Universidad y la Fundación dependiente de la Unión Regional de CC.OO.

El pasado 23 de febrero la Galería Fúcares inauguraba a las 9 de la noche, una nueva exposición de Vicente Fita & Mario Rubio, que permanecerá abierta hasta finales de marzo.

D. José Luis Ros, consejero de Industria y Turismo de la Junta de Comunidades, acompañado de distintos cargos del departamento junto con D. Francisco Ureña Presidente de la Diputación y el Alcalde de Almagro, D. Luis López, visitaron el pasado día 22, la Hospedería Municipal y el Palacio del Conde de Valdeparaíso cuyas obras se continúan.



Hospedería Municipal, lugar donde se celebran todo tipo de actividades culturales, tales como Congresos, Jornadas, Encuentros, etc.

El día 8 de marzo y con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, tendrá lugar en el Teatro Municipal, organizado por el Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura, un acto homenaje a las mujeres trabajadoras almagreñas, que por un motivo u otro han destacado por su trabajo en la vida local. En el campo de la enseñanza a D.^a Antoñita, de sobra conocida por todos los almagreños, a M.^a Nieves Mestanza, deportista ganadora de varios campeonatos nacionales e internacionales de natación, y Manolita Espinosa destacada poeta local. El acto se cerrará con la actuación del grupo de música "Alarcos".

Con motivo de cumplirse siete años del funcionamiento de la Universidad Popular, tendrá lugar en el mes de abril, una exposición gráfica de toda la actividad que ha desarrollado la U.P. desde su comienzo en el año 84.

Por otra parte la VI Semana de Historia, tendrá lugar en la U.P. del 6 al 10 de mayo, oportunamente daremos a conocer el programa.

Los días 9 y 10 de marzo se desarrollará en Madrid, el Campeonato de España de Karate Infantil. Los equipos alevín y juvenil de karate de la U. Popular, participarán en dichos campeonatos en representación de Castilla-La Mancha. Los equipos están compuestos por Carlos Coronel, Gregorio Chaves, Bernardo Sánchez, Ramón Ruiz y J. Fco. González-Mohino en el de alevines. En el juvenil están Ángel Chaves, Vicente Molina, Antonio Cañete y Julián Blanco.

Ya están perfiladas las listas electorales para los comicios municipales que tendrán lugar el día 26 de mayo, en nuestra localidad. Según la información recibida en esta redacción, dos serán las candidaturas, representando al Partido Popular y al Partido Socialista, que se presentarán en Almagro.

La del PSOE, compuesta por Luis López Condés, Consuelo Ramírez, Francisco Ureña Prieto, Domingo Gómez Colorado, José Solís Piñero, Francisco Asensio Rubio, Antonio del Campo Ruiz, Vicente Gómez Ramos, Francisco Pedrero Vidal, Francisco García Jiménez, Dionisio Muñoz Moya, León Herrera e Hilario Vélez.

El PP presentará a Asterio Galván Cañizares, Antonio García Rivero, Rosario Vargas Baeza, Julián Cañizares, Luis Aparicio. El resto de los componentes de esta candidatura, no tenemos, hasta el momento de cerrar la redacción, más información al respecto.



Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/. Ejido de Calatrava, 1
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO



Participantes en el Curso de Gimnasia de Mantenimiento

Universidad Popular

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL TRIMESTRE ABRIL-MAYO-JUNIO 1991

EDUCACIÓN BÁSICA:

- Alfabetización I y II.
- Pregraduado.
- Graduado Escolar (A y B).

ÁREA ADMINISTRATIVA:

- Mecanografía (dos grupos).
- Informática (Iniciación).

EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

- Taller de Música.
- Danza Aeróbic.
- Danza infantil.

ARTESANÍA Y DISEÑO:

- Taller de encaje.
- Taller de Corte y Confección.
- Manualidades (A).
- Manualidades (B) -Hogar del Pensionista-.
- Rejilla, pita y rafia.

ÁREA DEPORTIVA:

- Gimnasia de Mantenimiento (A) –por la mañana–.
- Gimnasia de Mantenimiento (B) –tardes–.
- Karate I (infantil).
- Karate II y III (adultos).

MONOGRÁFICOS:

- Curso de Historia del Teatro.

NORMAS DE INSCRIPCIÓN

1. Plazo de matrícula: Del 1 al 8 de abril.
Horario de oficina: mañanas de 12 a 2 y tardes de 5 a 8,30.
2. Todas las solicitudes de matrícula realizadas fuera de plazo, quedarán en función de la disponibilidad de plazas, o bien se considerarán en lista de espera.
3. Todos los cursos y talleres tienen un mínimo de inscripciones para llevarse a cabo.
4. El coste de matrícula por curso o taller es el siguiente:
GRATUITA, para los cursos de Alfabetización, Pregraduado, Graduado Escolar, Taller de Encaje, Manualidades (B) e Historia del Teatro.
1.300 ptas. para el resto de cursos y talleres.
5. Las actividades darán comienzo el día 8 de abril.
Las de Alfabetización, Pregraduado y Graduado, se reanudarán el día 1.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

PUB TAGOMAGO



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

EL DESVAIN



antigüedades
y muebles
de ocasión
c. carrascos 1 tel 861018
almagro

Almagro: bicampeón de karate por equipos en el IX Campeonato de Castilla-La Mancha infantil

En lo que va de temporada, los karatecas de la Universidad Popular de Almagro, llevan lo que se puede denominar una excelente actuación y forma.

Ganando el primer Campeonato Interclub en Alcázar, siguiendo con varios trofeos en el último provincial, es decir medalla de oro para Ángel Chaves Muñoz, medalla de plata de Vicente Molina Ayllón, bronce para Carlos Coronel Araújo, bronce para el equipo juvenil y seis trofeos más por finalistas en alevines, infantiles y juveniles.

El pasado domingo en el Pabellón Polideportivo del Parque en Albacete, estos deportistas consiguieron ser bicampeones por equipos de Castilla-La Mancha, en categoría alevín y juvenil.

De un total de 315 participantes, pertenecientes a 25 gimnasios, los almagreños, poco a poco se alzaron con los primeros puestos, coronando una y otra vuelta con la mejor puntuación dada por los jueces, hasta alzarse con la victoria final.

Esta modalidad de equipos, recién experimentada a nivel nacional, comprende tres partes. Una de kihon (técnicas combinadas), defensa personal (donde prima la originalidad, eficacia y montaje), kata-forma (con importancia en la ejecución, coordinación y conjunto). Todo bajo un tiempo determinado y en dos vueltas puntuables.

El equipo alevín estaba integrado por:

Bernardo Sánchez Calzado, de 9 años, cinto verde.

Carlos Coronel Araújo, de 10 años, cinto verde.

Ramón Ruiz Ruiz, de 8 años, cinto verde.

Juan Francisco González-Mohíno Sánchez, de 8 años, cinto verde.

Gregorio Chaves Muñoz, de 9 años, cinto verde.

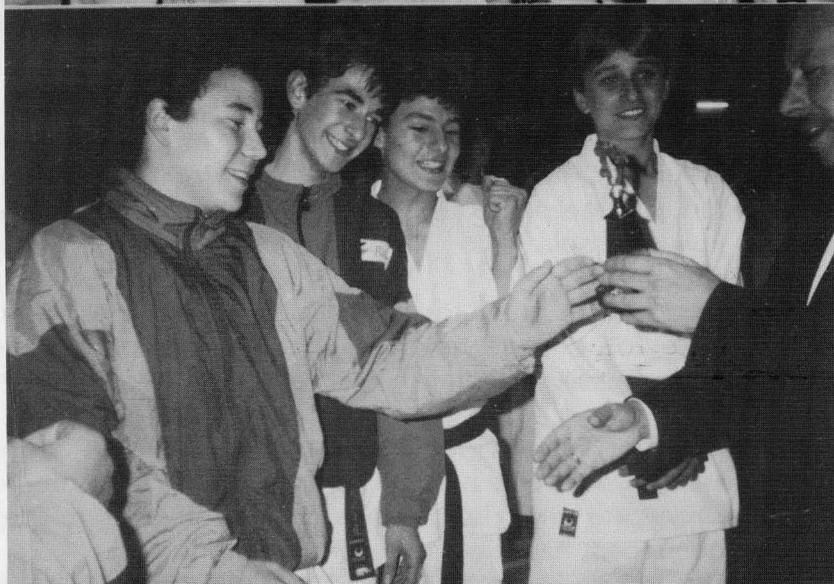
El equipo juvenil compuesto por:

Ángel Chaves Muñoz, de 15 años, cinto marrón.

Antonio Cañete García, de 14 años, cinto marrón.

Vicente Molina Ayllón, de 14 años, cinto negro.

Julián Blanco Gavilán, de 14 años, cinto negro.



Equipos de karate de la Universidad Popular ganadores

Estos juveniles ganaron en todos los tatamis (área de competición) y en todas las vueltas.

Recordemos que este equipo quedó campeón de Castilla-La Mancha en la temporada 89 en Torrijos (Toledo), subcampeón en el 90 en Valdepeñas y este año en Albacete. Participando en el Interclub y también ganándolo.

Volviendo a Albacete y en katas individual, se obtuvo dos finalistas. De entre unos 60 participantes en alevín, Carlos Coronel se afianzó en el séptimo puesto y Julián Blanco en juvenile quedó sexto, codeándose con varios campeones, entre ellos el subcampeón de Europa.

Excelente actuación de estos jóvenes deportistas almagreños, firmes promesas del Karate regional, los cuales en un futuro próximo darán mucho que hablar.

Mención especial al equipo femenino junior-senior de combate, que quedó tercer clasificado en el regional de Toledo, y a Jorge Soto Bodoque, por su bronce en individual en el mismo encuentro.

Resumiendo, los alumnos de Karate de la U.P., llevan recogidos en los cuatro primeros campeonatos del año, once trofeos y ocho medallas. Entre ellos cuatro oros, tres platas y cuatro bronces.

¡BUEN TRABAJO!

S.A.A.

MUEBLES Y REGALOS

DÍAZ ARIAS

Cl. La Tercia, 2

-

Teléfono: 86 07 87

ALMAGRO (Ciudad Real)



Plantilla del C.B. Almagro 3.ª División

Almagro cuenta con dos equipos de baloncesto

Nuestra ciudad, este año y por primera vez en su historia, está participando en dos competiciones dentro del baloncesto.

Tenemos al primer equipo, que milita en Tercera División, grupo B, que está dirigido por Paco Ramos, un hombre de Ciudad Real, que aunque ha tenido diversos problemas al principio de temporada, sigue manteniéndose en ese puesto.

El equipo que prácticamente ya viene desde hace dos temporadas, está formado por jugadores locales, que esperan conseguir al final de esta temporada, el ascenso de categoría, para el que es necesario disponer de pabellón cubierto.

A este respecto, tenemos que decir, que ya han comenzado las obras del pabellón, que dotará a Almagro de unas instalaciones adecuadas para la práctica no sólo de este deporte, sino también de balonmano, fútbol-sala, tenis, voleibol, etc.

Sin duda alguna, estas instalaciones que se van a complementar con las obras proyectadas en el Instituto de Formación Profesional, donde se va a cubrir la pista principal del mismo, van a dotar a nuestra ciudad de unas instalaciones deportivas dignas de las que veníamos careciendo hasta estos momentos.

Por otro lado, existe otro equipo, también con jugadores locales, que está militando en la categoría provincial del baloncesto, y cuyos resultados, al menos en casa, se están contando por victorias, ya que están obteniendo unos magníficos resultados, si pensamos que son todos o en su mayoría chicos jóvenes, que aspiran en algún momento, poder pasar al primer equipo almagreño.

Por si alguien no conoce todavía a nuestros jugadores, incluimos unas



El equipo del C.B. Almagro Provincial

fotografías de ambos equipos, y recordamos que sus partidos los juegan los sábados por la tarde en categoría provincial y los domingos por la mañana en Tercera División.

La directiva almagreña, se encarga de repartir entradas gratuitas en los colegios, pero sin embargo, podemos adelantar que en cualquier momento, los jóvenes pueden ir a la pista, donde además cada domingo se hacen sorteos.

EUGENIO RAMOS

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

GASTRONOMÍA

ESPUMA DE LIMÓN

INGREDIENTES:

Para 6 personas:

- 4 limones grandes.
- 4 huevos.
- 150 grs. de azúcar.
- 1 cucharada de maizena.
- 2 Dl. de agua.
- 250 grs. de nata.

PREPARACIÓN:

30 minutos.

DIFICULTAD:

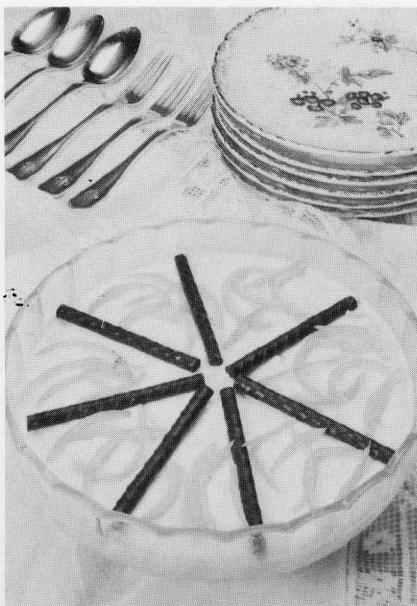
Con alguna experiencia.

PRESENTACIÓN:

Adornada con juliana de cáscara de limón.

CONSERVACIÓN:

1 día en la nevera.



MODO DE HACERLO:

- Lavar, exprimir y rallar los limones.
- Poner 3 minutos a cocer el agua con el azúcar.
- En cazo de fondo grueso batir 2 huevos y 2 yemas. Añadir la maizena disuelta en el zumo de limón y las ralladuras.
- Echar el almíbar hirviendo poco a poco sin dejar de revolver.
- Incorporar la nata montada y las 2 claras a punto de nieve con movimiento envolvente para que no se bajen.
- Verter en ensaladera de cristal y conservar en la nevera.

NUESTRO TRUCO: Servir muy frío acompañado de barquillos, lenguas de gato o tejas.

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Tel.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Semana Santa, <i>por R.A.F.</i>	3
Histórica, artística y ardua tarea de la Escuela-Taller de Almagro	6
Opinión: "El Presidente de los EE.UU. no ve Cristal, <i>por Montserrat Rayo</i>	8
Almagro en Chile	10
Programa del 1. ^{er} Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas en Almagro	11
Museo del Teatro, <i>por A. Peláez</i>	13

LA JAULA

• Galería poética	18
• Página Central	20
• Anecdótico, <i>por Enrique Barroso</i>	22
• Página infantil, <i>por E. Ruiz Ruiz</i>	23

ACTUALIDAD LOCAL

• Extracto de los acuerdos tomados en plenos y comisiones municipales	25
• Noticias locales	27
• U. Popular. Programa de actividades abril-junio 91	30
• Deportes:	
Almagro, bicampeón de karate	33
Almagro y sus dos equipos de baloncesto, <i>por E. Ramos</i>	36
Gastronomía y Fauna	38
Última página	39

