

MIRADOR

DE

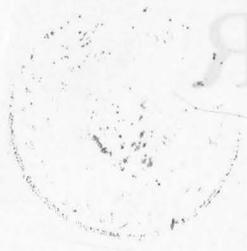
ALMAGRO



N.º 43

100 ptas.

OCTUBRE, 1988



MIRADOR



ALMAGRO

1988



UNIVERSIDAD DE ALMAGRO

OCTUBRE 1988

100 pags

N.º 43

05/0/11



MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

EDITA: Universidad Popular de Almagro.

EQUIPO DE REDACCION:

- | | |
|---------------------------|--|
| Teresa Berr ejo Parras | Francisco Racionero de la C. |
| Manuel Sancho Gallego | Albertina Calle Delgado |
| Encarnación Asensio Rubio | Manuel Parras Delmas |
| Consuelo Ramírez Liñán | Antonio Sánchez Calero |
| Montserrat Rayo Olmo | M ^a Araceli Monescillo Díaz |
| Francisco Asensio Rubio | Francisco de la R. Prieto |
| Dionisio Muñoz Moya | Teresa del Pozo Arroyo |
| Emilia Ribera Villa | Enrique Barroso |
| Antonio Castro Cuadra | Francisco del Rio Muñoz |

(La Revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas).



EDITORIAL

Cualquier criatura o ente animado ha de ser concebida, y posteriormente, no sin esfuerzo, parida. También es ley natural que a todo aquel que viene a la vida, sus progenitores, tras poner en él toda su ilusión, lo eduquen para que alcance, con el transcurso del tiempo, un bien-estar que haga su vida más sana, longeva y placentera. Igualmente cuando esa criatura va creciendo, la educación y cuidado de sus padres va cediendo ante el empuje de los maestros, profesores y sobre todo de la vida misma, que es, sin lugar a dudas, el más importante relevista, ya que es el que entrega el último y definitivo testigo a aquel ser inocente que en un abrir y cerrar de ojos se ha hecho hombre.

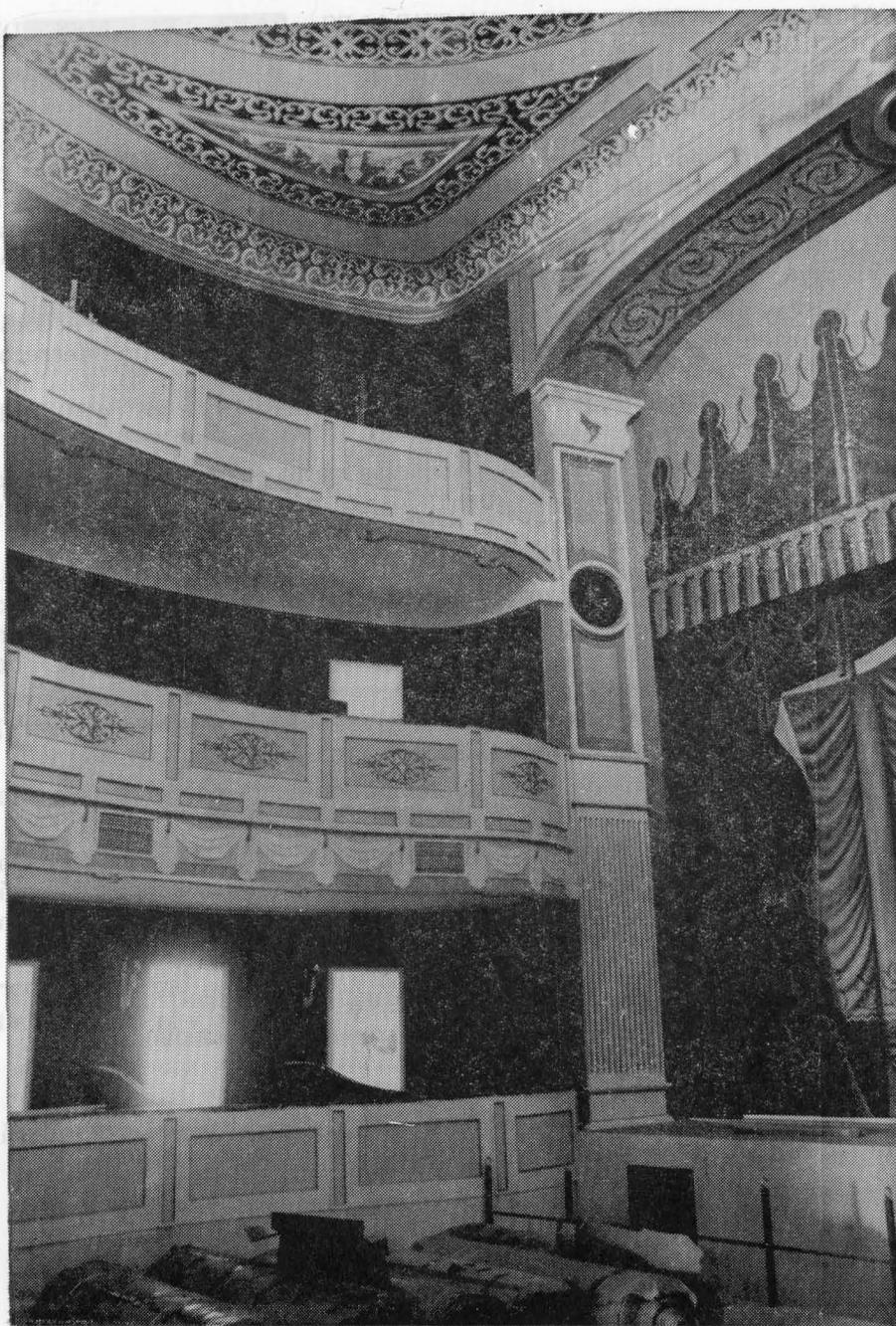
MIRADOR, como todo ser con vida, no podría llevar una trayectoria distinta. Fué parida, tras un largo embarazo, por un grupo de personas que la ayudó y animó a dar los primeros pasos, aunque muy posiblemente, como suele sucederle a la mayoría de los padres, sin la preparación, visión y dedicación suficiente. Lógicamente sabíamos que, transcurrido el tiempo, nuevas personas entrarían en su vida para que pudiera alcanzar un desarrollo homogéneo.

Así ha sido. En un soplo, nuestra criatura ha cumplido una edad que la ha hecho decana de cuantas revistas de su estilo y entorno hay, no solo en la provincia sino en la comunidad, y en ella han colaborado decenas de personas que no presenciaron su nacimiento.

Somos conscientes que **MIRADOR** despierta simpatías como lo demuestra su crecimiento, así como las innumerables cartas de apoyo y ánimo que agradecemos, también sabemos que dá lugar a críticas y rechazos, no todas con fundamento, que soportamos y comprendemos. Sentimos no haber roto con el desconocimiento de unos y la apatía de otros, que es, sin lugar a dudas, lo que más nos duele si descontamos la enfermedad crónica de imprenta que padecemos.

Como padres hacemos lo que podemos, más ya es tiempo de sacarla de "casa" y compartir con otros su trayectoria. Esto supondrá nuevos aires y en su caminar puede que adquiera incluso, otra fisonomía y personalidad, los pasos de la niñez a la adolescencia y a la madurez suelen cambiar siempre al individuo. Pese a todo, queramoslo o no **MIRADOR** es ya algo almagraño que ha de ser apoyado por todo aquel que ame y sienta Almagro por encima de rencillas personales, sociales o políticas.

Si pudieras sobreponerte a tus prejuicios, a tu timidez, o a tu apatía, estamos seguros que podrías, con tu buen hacer, tomar el relevo que te ofrecemos y convertirte en tutor de este trozo de pueblo que todos juntos tenemos la obligación de sacar adelante, pues no dudes de que este papel que tienes en tus manos es ya parte de nuestra historia.



Vista interior del Teatro Principal, cuya inauguración tuvo lugar el día 12 de Octubre de 1.988.

siempre tuya, siempre sentada, siempre grande. Tu ejemplo lo recogeremos con devoción y será un estímulo permanente para confrontar tu vivir con el nuestro.

Seguiremos dando gracias al Señor por ti. Tu vida ha sido un regalo para nosotros.

Intercede por la Iglesia que peregrina, hasta que el Señor nos reúna, para que nos encuentre fieles en el camino del Evangelio.

Que el Señor te conceda el descanso y la paz sea contigo.

"Siervo bueno y fiel, entra en el gozo de tu Señor".

Almagro. ACTIVIDADES CULTURALES PARA EL MES DE OCTUBRE

Día 3: Comienzo de los cursos y actividades de la Universidad Popular.

Días 6 y 7: Jornadas de Informática Judicial, organizadas por el Consejo General del Poder Judicial, el Ministerio de Justicia y la Audiencia Provincial, y patrocinadas por la Junta de Comunidades, Diputaciones de Ciudad Real, Albacete, Cuenca, Bancos de Bilbao-Vizcaya, Español de Crédito y Caja de Ahorros de Cuenca y C. Real.

En las jornadas participan entre otros, D. Antonio García Paredes, magistrado juez decano de las de Madrid, D. Antolín Herrero, presidente fiscal de la Audiencia Provincial de Madrid, D. José M^a Gil Saez, magistrado juez de 1^a Instancia número 18 de los de Madrid, etc.

Los temas de las distintas ponencias giran en torno a la utilidad de la Informática en los Juzgados e incorporación de nuevas técnicas.

Del 10 al 14: Jornadas de Animación a la lectura para escolares, en las que participarán diversos escritores y la cantautora Natividad Lomas. Los actos tienen lugar en la Biblioteca Municipal y están organizadas en colaboración con el Centro Coordinador de Bibliotecas.

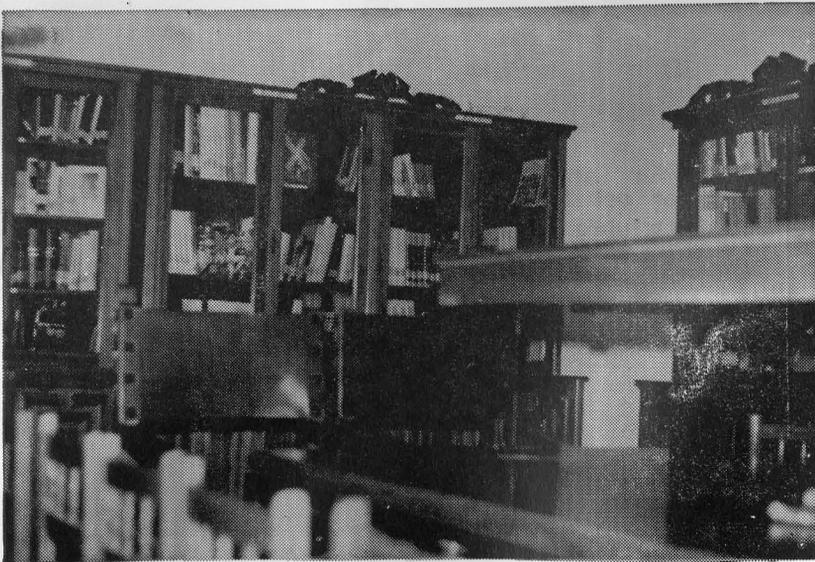
Días 11 y 12: Actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento. Organiza el Ayuntamiento de Almagro.

Día 12: Inauguración del Teatro Municipal de Almagro, recientemente restaurado y rehabilitado por la Junta de Comunidades.

Del 18 al 22: VI Encuentro de Poesía Española, a cuya jornada inaugural asiste el escritor Antonio Gala. El encuentro está organizado por la Diputación Provincial (Area de Cultura) en colaboración con el Ayuntamiento de Almagro.

Del 27 al 30: Viaje cultural a Asturias y Cantabria, organizado por las Concejalías de Cultura, Juventud y Deporte, y la Universidad Popular.

Nota.- Estos actos tendrán su programa aparte, dónde se detallará el lugar, fecha y hora de su celebración.





CUANDO UN AMIGO SE VA

La muerte de Anselmo se ha sentido en todo Almagro. ¿Quién no lo conocía? ¿Quién no le debía agradecimiento por algo?

Han sido muchos años de servicios desinteresados en todo lo que hiciera falta. Baste recordar su puesto de secretario del lejano Frente de Juventudes o su dedicación a la O.J.E. o a todo lo que tuviera que ver con la juventud y el deporte, que hasta fué directivo del Almagro C.F. Muchos lo recuerdan en los primeros tiempos de la hermandad de San Antonio y en su eficiente colaboración en la organización del Congreso Eucarístico Diocesano que se celebró en Almagro. Y fué también miembro activo de la Acción Católica que a tantos jóvenes educó; y secretario hasta hoy de la "Esclavitud del Santísimo", de San Bartolomé y directivo de la hermandad de San Blas siendo principal colaborador en la restauración de la ermita; y su firma era habitual en el periódico Lanza como cronista de Almagro; y ...la lista se podría hacer interminable. Pero no es necesario el recuento. Nos queda el recuerdo de su vida entera gastada en el servicio, que ejercía como profesión principal con la mayor naturalidad y discreción, sin buscar protagonismos ni primeros puestos. Pasó su vida haciendo bien y haciéndolo bien. En él había esa sabiduría que queda cuando se pone la inteligencia y el corazón al servicio de los demás.

Ha muerto un hombre bueno y tendrá que pasar mucho tiempo para acostumbrarnos a andar sin él.

En nuestra Iglesia su testimonio será imborrable. Anselmo no era el sacristán que toca las campanas y abre o cierra la iglesia y organiza procesiones. Estos y otros servicios los prestaba cuando hacía falta. Y bien que lo notaremos... Pero, antes que nada, Anselmo nos ha dejado constancia de ser un gran cristiano con mucho amor a Jesucristo y a su Iglesia. Un cristiano viejo y recio como todos los que en nuestra larga historia han conocido la persecución. Nunca fué Anselmo cristiano vergonzante. Y así lo hemos visto hasta ahora. Siempre en la primera fila, sin actitudes de ocultamiento o ambigüedad. Lo recordaremos siempre en los primeros bancos, pegado al altavoz para escuchar bien la Palabra de Dios y participar mejor de la oración común.

No hay que preguntar de dónde sacaba, tanta generosidad y ese espíritu para sonreír siempre manteniendo el buen humor. Su amor a la Eucaristía, el Pan de Vida que alimentaba su fe, era el secreto de su vida entregada a la familia y a su trabajo y de sobrarle fuerzas para multiplicarse en tantos servicios del bien común.

Gracias, Anselmo, por tu hermosa vida. Y hasta por tu muerte que tan ejemplarmente has aceptado. Te dabas cuenta de la gravedad y, cuando te preguntábamos, encogías los hombros y levantabas los ojos al cielo. Tu muerte, dolorosa y en paz, ha sido tu última entrega generosa.

Te recordaremos siempre como hermano mayor de nuestra Iglesia, siempre listo para el servicio, siempre atento a las necesidades, siempre útil, siempre sencillo, siempre grande. Tu ejemplo lo recogeremos con devoción y será un estímulo permanente para confrontar tu vivir con el nuestro.

Seguiremos dando gracias al Señor por tí. Tu vida ha sido un regalo para nosotros.

Intercede por la Iglesia que peregrina, hasta que el Señor nos reúna, para que nos encuentre fieles en el camino del Evangelio.

Que el Señor te conceda el descanso y la paz sea contigo.

"Siervo bueno y fiel, entra en el gozo de tu Señor".

SE CELEBRO EN ALMAGRO EL PRIMER CURSO DE INTERVENCIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

El pasado día 7 de septiembre y hasta el día 15, tuvo lugar en el Palacio Fúcares, sede de la Universidad Popular, el primer Curso sobre Intervención en Centros Históricos, cuya continuidad en años sucesivos será de total interés tanto por el lugar donde se ha celebrado como posible campo de aplicaciones, e incluso por la futura consolidación del mismo en la ciudad de **ALMAGRO** creando un intercambio de enseñanzas y experiencias de interés tanto para Arquitectos, Arqueólogos e Historiadores del Arte u otros profesionales de campos ligados al tema, así como del propio municipio en el difícil propósito de ir sensibilizando a todos sus habitantes.

La organización del Curso ha corrido a cargo de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y si bien se han ido descolgando del programa de algunas intervenciones de famosos arquitectos de renombre europeo y mundial como **Aldo ROSSI, Alvaro SIZA y Carlos AYMÓNINO** que frustraron las expectativas de algunos asistentes, su nivel ha sido elevado y su desarrollo de indudable interés.

Sin duda ha dejado excelente sabor de boca el **TALLER** que han dirigido los arquitectos sevillanos **Luis MARIN y Gonzalo D.RECASSENS** sobre el tema específico de **ALMAGRO** y como actividad paralela a las intervenciones concretas en otros centros. Los que pudimos asistir y escuchar las excelentes discusiones o puntos de vista diferentes entre ellos, o la "lectura" magistral del plano de Almagro por parte de Luis Marín o las observaciones de Gonzalo D. Recassens sobre las tipologías de las casas patio, dimos el cursillo más que por aprovechado. La escasa duración del mismo por otro lado, ha dejado cierta insatisfacción por los análisis o conclusiones que de haberse prolongado, hubieran sido de gran enriquecimiento, por lo que casi todos los asistentes opinaban su necesaria continuidad en próximos años. Sin duda los que gusten de investigar en éstos temas habrán incrementado su voluntad de hacerlo y el peso polémico de sus intervenciones ha abierto inquietudes y propósitos de análisis y estudio.

La dirección del Curso la han llevado **Diego PERIS**, Director General de Cultura y arquitecto, y **Clementina Díez de Baldeón**, Vicerrectora de la Universidad de Castilla-La Mancha. El primer día intervino el profesor **DESIMPELAERRE** sobre propuestas para zonas de Bruselas y Brujas y **José Ignacio LINAZASORO** sobre criterios de intervención en Centros Históricos presentando algunas de sus intervenciones y proyectos. El segundo día **Giancomo D, Ardia** sobre Roma y **Luis Caballero Zoreda** sobre Arqueología y Arquitectura en un contexto unitario. El tercer día **Erik Claveria y Juan Mantilla** sobre política de rehabilitación en un casco histórico y adecuación de usos y los casos puntuales de sus actuaciones en La Granja. Esa misma tarde el Ayuntamiento de Almagro dió un vino a los asistentes con palabras de su alcalde **Luis López Condés** y asistencia de algunas autoridades. Precisamente la asistencia del Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha **Luis Arroyo**, y la noticia publicada por esas fechas en el diario provincial "**LANZA**" del encargo en exclusividad del futuro campus universitario al arquitecto **Antonio Fernandez Alba**, dió pié a la petición de explicaciones al rector por parte de algunos de los arquitectos que vivimos en la provincia, y a la posterior publicación del "Manifiesto de Almagro" que firmamos los interesados.



La cuarta jornada tuvo la presencia del sevillano **Victor Perez Escolano** ya conocido en Almagro por anteriores visitas, y nos habló sobre intervenciones concretas en el centro histórico de Sevilla y su nueva arquitectura.

Ese mismo día **Victor López Coteló** nos mostró sus últimos proyectos y por último el no anunciado en el programa y famoso arquitecto **Antonio Fernández Alba** sobre sus intervenciones en el Madrid de la Ilustración.

El cuarto día **J. López Jaen** trató sobre "La ley del Patrimonio de urbanismo en los Centros Históricos" y un Aparejador cuyo nombre no recuerdo sustituyó al segundo conferenciante, dando una interesante conferencia relacionando antropología y urbanismo.

El quinto día el propio Diego Peris, director del cursillo sustituyó al primer conferenciante y posteriormente **Antonio González** habló sobre "La colaboración de la Diputación en la conservación del Patrimonio Municipal. Criterios para la selección de las actuaciones. Tipos de Gestión. Metodología y criterios arquitectónicos de intervención", comentando actuaciones concretas llevadas a cabo en Cataluña. **Antoni González** es un gran polemista y provoca en la audición con sus firmes opiniones pero mentalidad abierta y progresista, enconados contrastes con mentalidades de ideas fijas. Nunca defrauda. Su mesa redonda con **Javier García Bellido** que intervino al siguiente día y último sobre "Actuación Municipal en la intervención en Centros Históricos", fué sustanciosa y se hizo corta.

Tres mesas redondas y la última con la clausura del curso, completaron el programa de las dos semanas. Con el propósito cumplido de la celebración del cursillo, su prolongación y conformación en próximos años y las experiencias recogidas para su mejora en los próximos, se despidió y clausuró el mismo, el Director General de Cultura, **Diego PERIS**. Estaremos atentos al año que viene.

Juan Fco Racionero de la Calle

Septiembre 1.988

DISPARATES VII

Este nihilismo no sólo no ha sido superado sino que ni siquiera es consciente todavía. Lo ocultan los ídolos, las viejas y nuevas creencias salvadoras que camuflan la muerte con paños calientes. Por ello, tenemos que volver a Nietzsche, tal como lo quiere el propio Camus:

Si el nihilismo es la impotencia para creer, su sintoma más grave no se encuentra en el ateísmo, sino en la impotencia para creer lo que es, para ver lo que se hace, para vivir lo que se ofrece. Esta impotencia está a la base de todo idealismo. (29)

Nietzsche no concibió el proyecto de acabar con Dios, por tanto, lo encontró muerto en el espíritu de su época y sacó de ello sus últimas consecuencias; en él se hizo consciente el nihilismo. Pero volvamos al término fundamental: el nihilista no es aquel que no cree, sino aquel que ignora, que no puede creer lo que es, que ya no tiene la fuerza suficiente para percibir lo que está ocurriendo realmente. Así, por ejemplo, "Para el cristianismo, recompensa y castigo suponían una historia. Pero, en virtud de una lógica inevitable, la historia entera termina por significar recompensa y castigo: de ese día nace el mesianismo colectivista" (25) El "socialismo real" aparece, en este sentido, como imagen degradada y decadente del cristianismo, como la consecuencia fatal de su lógica interna: la voluntad de suprimir todas las diferencias ("ya no hay judío ni gentil..."), la no expresada creencia en que más vale un sufrimiento extendido a todo los hombres que el gozo y el amor a la vida de unos pocos. Lo nuevo, en fin, estriba en que nada está, ni tiene por qué estar, justificado, en que el hombre concibe su tarea como marcha desesperada en busca de justificaciones y se ve atacado por una nostalgia sin objeto: ya no puede ignorar que la ley eterna no es la libertad y sabe también que la ausencia de ley tampoco es libertad. En el reino del azar, los espíritus libres son aquellos que ponen límites, que establecen fronteras: no todo está permitido. Si Nietzsche sabía que su tiempo era capaz -la lógica de los acontecimientos en todos los aspectos de la vida lo hacía inevitable- de negar la garandea divina, sabía asimismo que era incapaz de crearla; dos guerras mundiales, un hombre que ignora cuál es su lugar en una naturaleza a la que destruye inexorablemente, el renacimiento de la muerte o la excomunión en nombre de los dioses familiares, la voluntad de negar la realidad mediante drogas de cualquier tipo (no sólo químicas sino también ideológicas: se busca el consuelo, la seguridad, y se rechaza el riesgo de la verdad), se han encargado largamente de probarlo. La noticia de la muerte del viejo valor supremo, la experiencia desconcertante de su real falta de valor, de haber vivido una ilusión de siglos, es demasiado fuerte para que el espíritu esclavo pueda escucharla serenamente: no sólo su creencia era nihilista, lo eran y lo son, definitivamente, sus hechos: su debilidad es vital.

Camus opina que la respuesta final del creador de Así habló Zaratustra queda bien representada en la expresión "inocencia del devenir", a la que interpreta como experiencia de la coincidencia plena y gozosa de la libertad con la necesidad. Ello supone la afirmación sin restricciones, desde la abundancia y la plenitud del espíritu libre, de todo lo problemático de la existencia, incluidos el mal y el sufrimiento. Desde esta perspectiva, el mal necesario no es un desquite, una vengaza (Dios ha sido concebido en primer término, por ejemplo, como el gran vengador, el que tiene el poder

de la condena, del sufrimiento definitivo, es decir, como un terrible mal para conseguir un supuesto bien: la vida sin pecado), sino que desaparece incluso como antítesis del bien: lo real, lo que ocurre, está más allá del bien y del mal, el ser no puede comprenderse adecuadamente a partir de esos conceptos, la existencia está por encima de la moral.

Donde el pensador francés se equivoca es en su interpretación de la "voluntad de poder" nietzscheana como búsqueda desenfundada del dominio total, del imperio del mundo (El no podía saber que la hermana del filósofo antisemita declarada y muy cercana a la ideología del Reich alemán- había manipulado fragmentos muy significativos de la obra póstuma de Nietzsche en torno a este tema, fragmentos que muchas veces han apoyado la versión fascista del filósofo. A este respecto, conviene tener en cuenta que su lectura tiene la virtud de hacer salir a la superficie lo que realmente se oculta en el corazón.), y del "espíritu libre" como divinidad del espíritu individual, es decir, como absoluta voluntad de imponerse a cualquier precio. Se trata de conceptos bastante complejos, ligados a casi toda la obra de Nietzsche, a los que es muy fácil sacar de contexto. Dentro del esquema global de Camus, la posición nietzscheana, en tanto que paradigma de la rebelión metafísica, actúa, junto con Marx, paradigma de la revolución violenta y del asesinato generalizado (aunque no querido por él conscientemente), como modelo de nihilismo activo, plenamente consciente, que no se resigna y busca desesperadamente su superación que, finalmente, no consigue.

Dentro de ese esquema, la poesía nihilista (Lautréamont, Rimbaud...) representa el nihilismo pasivo, la permanente tentación de autoaniquilamiento. Lo mejor de esta poesía es cosechado, a su vez, por el surrealismo, una inquietud sin descanso, a través de la cual, sin embargo, se encuentra una puerta abierta hacia el asesinato mediante la revolución violenta: puesto que no se puede conseguir lo mejor, hay que querer lo peor. La dicotomía todo o nada manifiesta la contradicción esencial de este movimiento, que se ve

nada manifiesta la contradicción esencial de este movimiento, que se ve obligado a elegir entre "transformar el mundo" (revolución) o "cambiar de vida" (rebelión); de cualquier manera, tal contradicción es sólo teórica, pasiva.

NOTAS

(24) El hombre rebelde, p. 83.

(25) O, cit., p. 85.

Antonio Castro Cuadra

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1

Teléfono 86 07 47

ALMAGRO

CLASES MARGINALES EN EL SIGLO XVIII

(I)

El grupo o persona que mantiene un carácter diferenciador bien por sus costumbres, lengua, religión, etc, y por consiguiente de difícil encuadre dentro de unas coordenadas sociales establecidas, serán por tanto objeto de una constante preocupación para los estados. A lo largo del proceso histórico, y es de todos conocido, existe una larga legislación más o menos dura que trata por todos los medios de anular o asimilar a estos sectores, que siempre en el peor de los casos actúan como agentes desencadenantes de conflictos y alteraciones.

Trataremos a lo largo de éste y próximos artículos el problema de las clases marginales en el siglo XVIII, dejaremos fuera otros grupos que también son marginales pero por motivos más específicos, y nos ceñiremos a aquellos que monarcas ilustrados consideraban sectores no útiles y problemáticos en el total de la población, nos referimos a vagos, pobres, vagabundos y egipcianos.

El tema de los vagos y vagabundos preocupó en la España del XVIII, pero ya anteriormente a lo largo del periodo de los Austrias existe gran cantidad de disposiciones que serán recopiladas en la "Novísima Recopilación". Los monarcas del siglo que nos ocupa y desde Felipe V intensificarán y ampliarán las soluciones al problema de la vagancia, para ello se creó una Secretaría, siendo prioritaria la preocupación por dedicar a un trabajo útil a quienes tenían aptitud para desempeñarla, atrás quedaban las penas de azotes. Más las reales resoluciones sobre recoger a los vagabundos de principios de siglo (1725-26) con carácter integrador, fueron completados con otras disposiciones posteriores en las que se introducían elementos nuevos; los vagabundos hábiles y en edad eran enviados al servicio de las armas. Carlos III por Real Decreto y Cédula de 1775 establecía que se procediese a hacer "levas anuales y de tiempo en tiempo en las capitales y pueblos numerosos". En 1779 se fijó la permanencia en el ejército en 8 años. Estas disposiciones fueron recordadas en años posteriores.

Entre los objetivos principales que se esgrimen para esta solución, se pueden ver la necesidad de gentes para las numerosas guerras y por otro lado el excusar a personas con oficios fijos y útiles en los diferentes ramos económicos reemplazándolos por gente ociosa y "perjudicial al Estado", aquí siempre estarán más localizados y siguiendo la idea de la mejora social paternalista de los ilustrados podrían integrarse en el ejército ascendiendo por grado.

A pesar de todas estas disposiciones, en 1783 se expresa que la ociosidad no ha disminuido, por lo cual Fernando VI encarga a intendentes y corregidores se enteren de la vida y costumbre de todos sus vecinos y que eviten que los vagabundos permanezcan en sus pueblos.

Almagro, como cabeza de partido, recibía y difundía todas las reales órdenes a sus villas y lugares mandando a quintas a sus vagabundos. Cualquier vecino que no tuviese un trabajo claro y dedicase tiempo a estar en "sitios no recomendados", se le pedía certificado de su ocupación, si la municipalidad lo consideraba conveniente o era reincidente, se encarcelaba en espera de destino militar.

Almagro contaba con gran número de vagos y mendigos, aquí se concentraban los de los pueblos de alrededor atraídos por su importancia y por el gran número de conventos, lo que les permitía sobrevivir más fácilmente. Los alcaldes y cargos municipales, identificados con las ideas reformistas o atacando órdenes, trataban de mantener el orden público y ello en las épocas del año más propias a la llegada de gentes de otros lugares como las ferias, dictaban bandos encaminados a prevenir los conflictos resultantes de la reunión de ociosos y "mal entretenidos"

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



secos finchres chasquidas del fin. a quien ya volara tanto
un día
Del libro, 2ª Antología, Ciudad Real, Fomento de la Cultura, 1985.
de vestirse de blanco
de las alas juntas
logramos volar
después de escapar por
diferentes aires
entre nubes de seduis

FRANCISCO ASENSIO RUBIO.



POETAS DE

NUESTRA TIERRA

FELIX PILLET CAPDEPON nació en Alicante en 1948, es profesor de Geografía en la Universidad de Castilla-La Mancha; es también Doctor en dicha especialidad y Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la mencionada Universidad.

Ha publicado como poeta varios libros, entre ellos se destaca el editado en 1980 con el nombre de "De amores batallas mentiras" Ed. Carballo; dicho libro es una antología pequeña de su obra.

POEMA A PILAR

desde la ciudad
 de calles radiocéntricas
 y a través de una región
 cruce de caminos
 el ferrocarril
 ha partido hacia la frontera
 con el mar
 con horas días de adelanto

es tan larga la espera
 ya que no el olvido
 que quisiera ser dueño
 de todos los relojes
 y hacer con todos los trapos
 banderas
 que indiquen con señas
 que nunca hubo nadie
 a quien yo soñara tanto

un día
 te vestiste de blanco
 de las olas juntos
 logramos volar
 después de escapar por
 diferentes aires
 entre nubes de sequía

hemos sabido mullir la tierra
invertarnos el auge
e imaginar el fruto
mientras despierta la flor.

EPISTOLA A LEON FELIPE

cien años de comienzo
se agolpan en tus venas
de mariposa
nacido de barro
en el calvario
tejedor de refranes
por tierras de la alcarria
subiste a la escarcha
con la pértiga del quijote
y a los lomos de mentiras
te llevaste en tus barbas
las guitarras
los violines
y las matracas.

ANTIPOEMA

en muchas ocasiones me encaramé
a las nubes
dejando a conciencia inédita
mi inspiración
ya que hoy me acholaría
según mi libro de sinónimos
si se supiera que me inicié escribiendo
versos como ella mi madre yo su hijo
o haber interpretado el amor
como un viejo brasero amigo del viento

una vez fuí complice
de aquella primavera
que aparecía todos los años
en forma de certamen
desde entonces
hace ya quince años
nunca me leyeron los jurados

quisiera concluir
a la usanza de los poetas que hoy cantan
que ya mi tiempo
fugitivo de espacio
va desprendiendo su madera serrinosa
sobre el hierro paralelo
con un sonido asmático
hasta que como vidrio roto
al caer sobre el asfalto
produzcan en el espacio-tiempo
secos fúnebres chasquidos del fin.

Del libro. : "Antología. Ciudad Real. Poesía última", B.A.M.
Ciudad Real, 1.985.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO.

CESAR VALLEJO: La estética del corazón.

Acaban de cumplirse cincuenta años de la muerte del poeta peruano más universal, y la huella de este gigante del corazón, como ha sido definido por algún discípulo suyo, sigue agrandándose sobre el panorama literario contemporáneo.

Se ha escrito hasta la saciedad, que Vallejo es el poeta del dolor por antonomasia, que su obra es un desesperado canto al sufrimiento humano, como afirmación y negación de la íntima sustancia del hombre, pero no es menos cierto que del abismo lúcido y demoledor que fluye de sus palabras desintegradas, brota fundamentalmente la esperanza.

Así, ante la realidad viva que le desgarr a él, que sacude y muere a todos y cada uno de los que no renuncian al horror impreciso de la existencia, el poeta ofrece su secreta humanidad, haciendo del dolor "una secreta y ostensible condición que contagia a los demás".

Dice Cioran que cada uno sufre en su carne esta unidad de desastre que es el fenómeno "hombre" y quizá sea cierto que el único sentido del tiempo sea multiplicar estas unidades, aumentar indefinidamente esos sufrimientos que se apoyan sobre el orgullo de un nombre propio.

Vallejo, el genio de la palabra estenuada, el tierno y corrosivo histrión de sustantivo torturado, es fundamentalmente el poeta de la esperanza, y sabía muy bien que un ser permeable a ella, sería más vivo que la propia vida, y que la verdadera muerte no estaba en la podredumbre sino en la repulsión hacia todo aquello que crece bajo el calor de la ilusión.

Mantener viva esa esperanza, cultivar el germen de delirio que encierra cada gota de vida, sin caer en la fascinación del hastio, se me antoja el mejor homenaje que podemos rendir a la memoria de César Vallejo.

Fernando Colado Pinés.

**EL
DESVAN**



CONSIDERANDO EN FRIO, IMPARCIALMENTE.

Considerando en frio, imparcialmente
que el hombre, es triste, tose y sin embargo
se complace en su pecho colorado;
que lo único que hace es componerse
de días;
que es lóbrego y mamífero y se peina...

Considerando también
que el hombre es en verdad un animal
y no obstante al voltear
me da con su tristeza en la cabeza.

Examinando, en fin
sus encontradas piezas, su retrete
su desesperación al terminar su día atroz, borrándolo

Comprendiendo
que el sabe que le quiero
que le odio con afecto y me es en suma indiferente

Considerando sus documentos generales
y mirando con lentes aquel certificado
que prueba que nació muy pequeñito

le hago una seña.
viene,

y le doy un abrazo emocionado, emocionado.
Que más dá ! emocionado, emocionado.

De "poemas humanos"

**EL CORREGIDOR
MESON**



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

UN HOMBRE PASA CON UN PAN AL HOMBRO.

Un hombre pasa con un pan al hombro
¿voy a escribir después sobre mi doble?

Otros se sienta, ráscase, extrae un piojo de su axila, mávalo
¿con qué valor hablar del psicoanálisis?

Otro ha entrado a mi pecho con un palo en la mano
¿hablar luego de Sócrates al médico?

Un cojo pasa dando el brazo a un niño
¿Voy después a leer a André Breton?

Otro tiembla de frío, tose, escupe sangre,
¿cabrá aludir jamás al yo profundo?

Otro busca en el fango, huesos, cascarras
¿cómo escribir después del infinito?

Un albañil, cae de un techo, muere y ya no almuerza
¿innovar luego el tropo, la metáfora?

Un paria duerme con el pie a la espalda
¿hablar después a nadie de Picasso?

Alguien va en un entierro sollozando
¿como luego ingresar a la Academia?

Alguien limpia un fusil en su cocina
¿con qué valor hablar del más allá?

Alguien pasa contando con sus dedos.
¿cómo hablar del no-yo sin dar un grito?

De "Poemas humanos"

EL RINCON DEL MONAGUILLO



- TABERNA TAURINA -

Santo Domingo, 16

ALMAGRO

Telf. 86 12 28

Y no me digan nada,
que uno puede matar perfectamente
ya que sudando tinta,
uno puede hacer cuanto puede, no me digan

Volveremos a vernos señores, con manzanas,
tarde la criatura pasará
la expresión de Aristóteles armada
de grandes corazones de madera,
la de Heráclito injerta en la de Marx
la del suave sonando rudamente...
Es lo que bien narraba mi garganta:
uno puede matar perfectamente.

Señores:

caballeros, volveremos a vernos sin paquetes
hasta entonces, exijo, exigiré de mi flaqueza
el acento del día que,
según veo estuvo ya esperandome en mi lecho.
Y exijo del sombrero la infausta analogía del recuerdo
ya que a veces asumo con éxito mi inmensidad llorada
ya que a veces me ahogo en la voz de mi vecino
y padezco,
contando en maíces los años
cepillando mi ropa al son de un muerto
o sentado borracho en mi ataúd.

De "Poemas humanos"

LXXI

Serpea el sol en tu mano fresca
y se desparrama cauteloso en tu curiosidad

Callate. Nadie sabe que estás en mí,
toda entera. Callate. No respires. Nadie
sabe mi merienda suculenta de unidad,
legión de oscuridades, Amazonas de lloro.

Vanse los carros flagelados por la tarde,
y entre ellos los míos, cara atrás, a las riendas
fatales de tus dedos.

Tus manos y mis manos reciprocas se tienden
polos en guardias, practicando depresiones
y sienes y costados.

De "Trilce"

Repasando unos recortes que obran en mi poder, de los periódicos que se editaron en Almagro, durante los años, 1923-1924, LA TIERRA HIDALGA, veo en uno de ellos unos versos dedicados a las encajeras almagreñas por D. TOMAS ALMODOVAR. Encontrándolos muy ocurrentes, he decidido publicarlos en esta revista tan amena, MIRADOR, esperando sea del agrado de todos los lectores.

ANTONIO MOLINA MORALES

Pajañitas de Papel

BLONDAS Y ENCAJES

¡Hadas del encaje...!
¡Lindas "punteritas"...!
¡Yo os rindo homenaje,
con mis "pajaritas"...!

En versos sencillos,
canto a mis paisanas,
que con los bolillos
hacen filigranas...
Y, al ver la postura
de cierta chiquilla,
"mi mente", murmura:
¡Quien fuera almohadilla!...

Sea grande o pequeña
pobre o de linaje,
no hay una almagreña
que no haga de encaje,
canesús, stores,
blusas, manteletas
y otros mil primores
para sus "toaletas";
otras, se dedican
a hacer guarniciones,
y otras que se aplican
en "aplicaciones";
y se de una dama,
garrida y juncal,
que en "juegos de cama"
no tiene rival...

¡Yo a todas admiro...!
¡Yo a todas venero...!
¡por todas suspiro
con fervor sincero!
Más me proporcionan
emoción más honda,
las que confeccionan
mantillas de blonda,
pues sus manos de hadas,
tejen, primorosas,
esas delicadas
prendas vaporosas,
que sirven de velo,
marco y aureola,
al rostro de cielo
de la hembra española...

¡Hadas de encaje!
¡Lindas "punteritas"...!
¡Yo os rindo homenaje
con mis "pajaritas"!

TOMAS ALMODOVAR

Tierra Hidalgo

23 Abril 1923

FRAGMENTOS

del discurso pronunciado por D. David Rayo, en la visita a esta ciudad del Excelentísimo Sr. Embajador de Chile, año 1936.

"... Estáis, señor Embajador, en el solar nativo de Diego de Almagro el Viejo, lo que quiere decir que os encontráis en la casa materna solariega de vuestra prosapia linajuda. Porque en esta tierra, que hoy encontráis exhausta y exagüe de los pasados resplandores luminosos, quizá por el cansancio de un gigantesco parto de fecundidad, se amasó el corazón del intrépido soldado que tuvo la fortuna de incorporar la tierra vuestra al acervo universal de la civilización.

Ha dicho bien un americano ilustre cuando ha dicho que la gesta de cada conquistador sólo ha podido escribirse por los dedos señores de España; y es verdad, aquí está el ejemplo: un mozo casi adolescente acaba de jugarse en una plazoleta almagreña las monedas exiguas de un recado doméstico. Le quema el escozor al mozo. la conciencia de su honestidad y allá va embarcado en el bajel de la quimera a tocar en el tabor de la luna, el repique glorial de su ambición.

¿Cuándo España ha llevado otra cosa en las alforjas de sus provisiones al iniciar las empresas plurales de sus grandes tareas históricas? Le ha bastado con llevar la fe, ardiendole en la frente como una llama inextinguible. Así llega Dieguillo, el humilde morillero de los señores almagreños cuando se abre ante sus ojos atónitos la clara mañana de la tierra chilena. Acaba de quemar en Cuzco los documentos que acreditaban en su favor el tesoro de cien mil ducados que le adeudaban sus compañeros de aventura. Y con una guerrilla, que hoy parecería risible (si no fuera heroica), con el heroísmo de una página heroica, escribe y redacta la partida bautismal de un pueblo incorporado con su espada, con su ánimo, con su coraje y con su fe al linaje de la civilización. Habéis hecho bien, señor Embajador, en acudir a visitarnos, la patria nativa de una vida tan rica en abundancia histórica, en generosidad y en valor. Si fuera posible envanecerse de las glorias que forman nuestro pasado tradicional, yo, almagreño de hoy, nieto, como en el verso inmortal de Luis Chamizo:

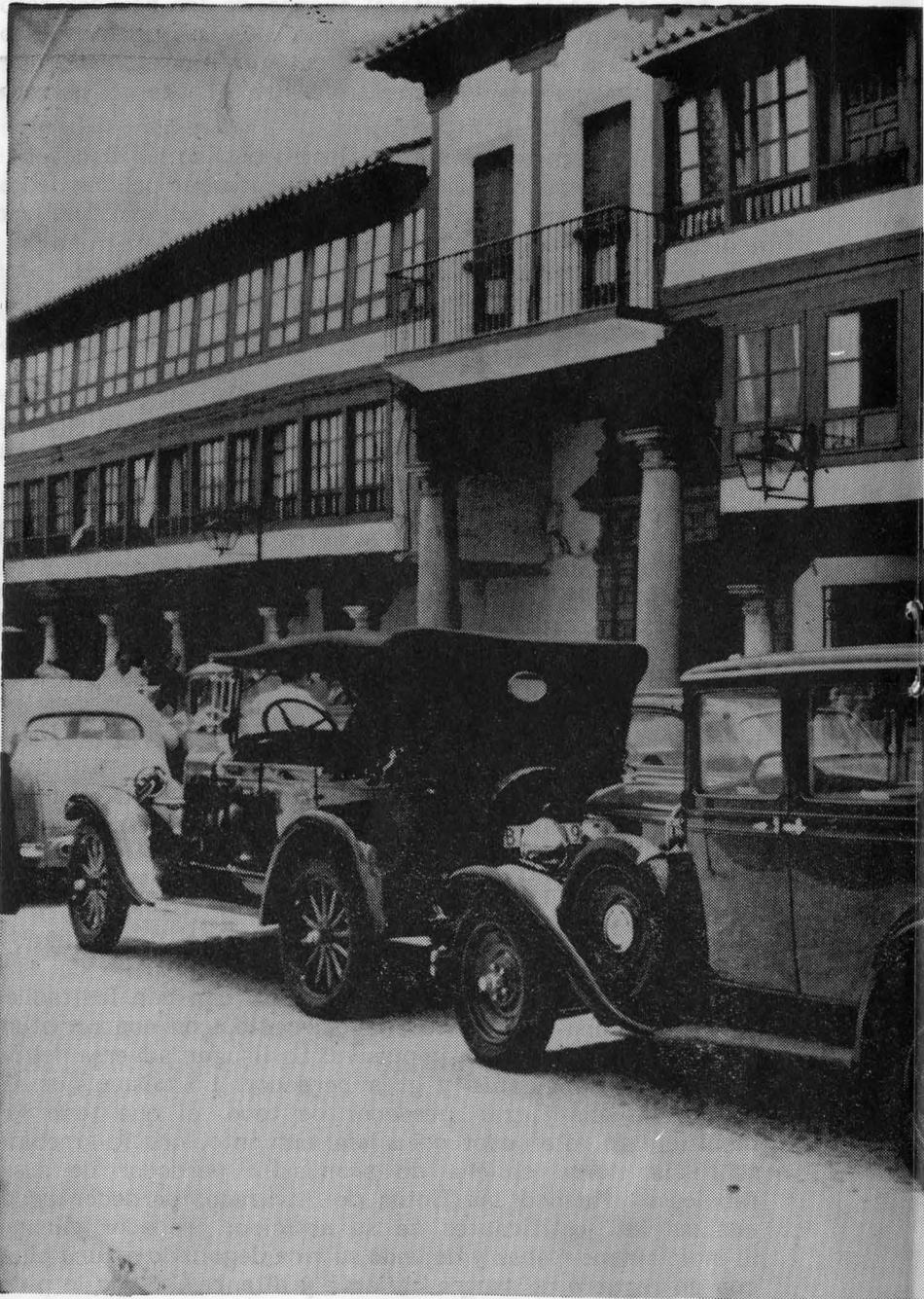
Nieto de los machos que otros días triunfaron en America.

Me envanecería de este ejemplar neto y unánime del alma almagreña. Todo es espléndido y macizo en Diego de Almagro, es nada menos que todo un hombre. Leal, con una lealtad caudalosa; amigo, con una entrañable efusión; recto, con una rectitud de línea pura; valeroso, gallardo, impulsivo. La imagen adversa del compañero de la empresa gigante y gran perdedor. Lo mismo que España, su madre en semejanza: perdedor de todo, el que todo lo arriesgó munificente. Perdedor del adelantamiento, que le arrebató Pizarro sobre la tierra chilena de promisión; perdedor de sus riquezas fabulosas armando las flotas de Alvarado; perdedor reduciendo a cenizas los justificantes de su anticipo; perdedor ganando Cuzco al indio Manco Capaz y dejando su vida degollado en una plaza pública con un reguero de sangre caliente y altanera. Todo lo pierde, como su patria nativa. Porque ese ha sido también el destino de Almagro: perderlo todo, porque todo lo dimos, hasta la luz de las pupilas de nuestras mujeres para que tejan el cañamazo mágico de las mantillas con que adornan su gentileza las bellas hembras españolas... La figura de Diego de Almagro es, por el contrario, única y aislada, solitaria y señora que lo realiza todo sin conexión y lazos de solidaridad por

sol de rodop im es ardo sup estrooz sou onapas
sofa sol anarab, arguina ne caratiz se sup coelidat
sofe sh cau ne odv. AFRAGMENTS JI. A. J. 4924-1221

El 591 discuso pronunsiado por D. David Ruy, en la visita a esta
ciudad del Excmo. Sr. Embajador de Chile, año 1924. MOI

... Estais, señor Embajador, en el solar mirivo de Diego de
Almagro el veintienavo aniversario de su nacimiento. Porque en esta tierra,
materna solariega de vuestra progenia linajuda. Porque en esta tierra,



su patria nativa. Porque ese ha sido también el destino de Almagro:
perderlo todo, porque todo lo dimos, hasta la luz de las mantillas
nuestras mujeres para que lejan el cañamazo mayor de las mantillas
con que aborran su gentileza las bellas hembras de las
de Diego de Almagro es, por el contrario, una vida de
y señora que lo realiza todo sin consión y



nada ni por nadie. Cuando parte de Cuzco para el descubrimiento chileno y recuenta sus fuerzas en Charcas asombra leer en la crónica de la expedición que ésta constaba de 200 hombres, comandados por los tres lugartenientes del caudillo: Juan de Saavedra, Noguerol de Ulloa y Gómez de Alvarado. Nadie más. Este es el personaje y nadie podrá negar su auténtico genio almagreño. Que quiere decir tanto como ferozmente individualista. Porque así somos los hijos de esta tierra, ceñudos y hoscos a toda empresa de encauzamiento de intereses y de afanes conjuntos y hermanados. El almagreño se ha fabricado su torre de marfil y se ha encerrado en ella, lejano y distante de la posible comunicación, como el eremita dela espantosa soledad de su desierto interior...

... Esto hemos sido en la Historia: o a la cumbre o a la hondonada, o Virreyes o vasallos, o Grandes Maestros o gleba, o señores o mendigos. En esto estamos ahora. Perdonadnos, señor Embajador, no os hayamos podido recibir en el Palacio Maestral de la grandeza almagreña: que no cabalguen a vuestro lado los Caballeros de Calatrava: que no hayamos podido vestir nuestras plazas y nuestras calles con los reposteros de la cruz carmesí. Nos ha ocurrido con vuestra visita lo que a aquel hidalgo cervantino, cuando ante la inesperada llegada del prócer amigo de los tiempos felices, que, revolviendo en el arca, no le quedaban en ella más que las ramitas de sándalo con que se perfumaron antiguas telas linajudas. Este es nuestro caso. Hemos tenido que echar mano del corazón para dispensaros el recibimiento que vuestra alcurnia merece...

... Enviad a vuestra nación, joven y ya señora de inmortalidad, toda la maternal ternura de la tierra aborigen de su glorioso descubridor. Decidle que aquí perdura, caliente y vivo, el corazón que la engendró, y transmitirle, por último, estas palabras de aleluya con que yo termino esta secuencia: Por la resurrección y la gloria de la tierra madre y por la gloria y la ventura de la hija esclarecida. Así sea."

Del libro "Esto no ha empezao" 1946

-Selección de T. Bermejo-

Restaurante Mesón Sancho

Ejido de Calatrava, 18

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego

Tifs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87

ALMAGRO

RELATOS

Queridos radioyentes:

Mi conferencia de hoy no versará sobre temas técnicos ni científicos, sino sobre una confidencia que días pasados me hizo el tío Quico. Dada la intrascendencia de mis charlas, creo no llegará a su conocimiento, pues seguramente se enfadaría, es un poco tozudo el buen Quico, y al mismo tiempo es un tipo muy interesante, os haré su presentación. Es pequeño de estatura, de ojos muy vivos, inquieto y muy avispado, listo por naturaleza, agudo y ocurrente en su trato, de carácter alegre y simpático, su edad es un enigma, pero se le supone alrededor de sesenta años, vive en una aldea de la montaña en donde es rey porque todos le quieren y respetan y señor por la elegancia de su rudeza.

Me refería el tío Quico, el que días pasados decidió con su mujer la tía Sinda, llevar al matadero a la "Garbosa", la vaca vieja orgullo de su tiempo de animal lechero, la mejor y más bonita de la aldea y contorno.

Pero trasladémonos en alas de nuestra fantasía a la aldea, veamos y escuchemos.

TIA SINDA.-¿Pero que te ocurre, Quico, te veu pensativo y triste, pasa algu?

QUICO.-Quia de pasar, ¿pues no sabes que di llevar a la "Garbosa" al matadero, ti paici poco?

SINDA.-Y que lemus di hacer, ya es vieja...

QUICO.-Tú también lu eres y la verdad...

SINDA.-Hombri no comparis, tú también no eris mozo pero eris persona y mi maridu...

LOCUTOR.-Y la conversación se prolongó toda la noche, la sentencia sobre la "Garbosa" ya estaba echada, pero el matrimonio no se decidía a cumplirla. Es de día, la Sinda ajetreca por la cocina preparando el desayuno a Quico, que fuera de lo que es su costumbre permanece en la cama.

SINDA.-Ya es hora, Quico, ¿nu te levantas?

QUICO.-Esti riuma en el remu me molesta bastante. ¿Quieres llevar tú li vaca?

SINDA.-Pretextus, Quico. Que nus conucemus, a livantarte y a ser hombri, que yo también me ajogo y lo disimulo pur ti, ¡a ser hombri, Quico, a ser hombri!

Descubierto el pretexto, el tío Quico se viste, no desayuna (para desayunos está el pobre) y se dirige al establo y mira a la "Garbosa", la que con un mugido de saludo a su amo ha hecho estremecer.

Un ronzal separa a la "Garbosa" de Quico, han salido al prado, la "Garbosa" ha empezado a triscar la hierba fresca y jugosa como todas las mañanas, momento que aprovecha el tío Quico para liar un cigarro y mirar a la casa, una cortina se ha corrido bruscamente y alguien tras la ventana tenía un pañuelo en los ojos.

QUICO.-Hay que ser humbri, vamos "Garbosa", vamos guapa. (Y al decir esto algo le ahoga en la garganta.) Esti tabaco es malo y no lo había notau hasta hoy.

La "Garbosa" también presiente donde la llevan, con la mirada ha dicho su último adiós a la cabaña, a la aldea, al prau, a la "Pinta" y la "Estrella", sus hijas; a la "Trique" y "Bonita", sus nietas; a todo lo que la vió nacer, testigo de sus alegrías.

En un conjunto de despedida triste, la montaña manifiesta su pesar, por tan injusto expolio; una lluvia menuda y continuada alejó al sol, mientras el "chirimiri" torna la escena en un tono plomizo que hace sentir más viva la melancolía con su humedad.

En el centro del prado las hijas y nietas de la "Garbosa" han dejado de pacer, levantan sus cabezas y en bello cuadro miran fijamente a Quico y a la vaca que se alejan. Un mugido extraño de las cuatro ha conmovido el silencio de la montaña; la "Garbosa" ha vuelto su cabeza, aún bella, hacia el grupo, pero no ha podido contestar; un estremecimiento recorre el cuerpo de Quico.

Esta llamada interrogante, de presentimiento, ha servido de señal para que la "Bonita", al paso primero y después al galope se incorpore a los que marchan. La portillera del Seto está cerrada, pero ellos caminan al borde, lo que permite que durante unos minutos la "Garbosa" y "Bonita", caminen a la par, ¡se han mirado!, y con la mirada se dicen todo lo que quizás se hubieran dicho los racionales más elocuentes entre lágrimas y sollozos.

Los límites del prado también limitan los deseos de la "Bonita" y frena sus impulsos, y allí queda fija y estática la figura del animal mientras que por la carretera, entre la niebla se desdibujan Quico y la "Garbosa" en dirección a la ciudad, al tío Quico con la cabeza baja como si un gran peso le hundiese, la "Garbosa" también muy triste pero resignada.

LA "GARBOSA".-¿Adónde me llevas, Quico...? Bien lo sé, pero no te entristezcas hombre, es ley de vida y cada uno hemos de cumplir con nuestro destino, y el mío es éste, tú también lo cumpliste. Recuerdo cuando nací como me mimaste, en el establo tan limpio siempre, encalado todos los meses, muy ventilado, sin una mosca que me molestase, entrando el sol a raudales, con paja en la cama que todos los días cambiabas, con agua corriente en el albañal siempre limpio, orientada mi vivienda al Mediodía para que me calentara el sol en el invierno y con persianas para que no me molestara en verano.

¿Te acuerdas cómo gozabas cuando me veías jugar en retozo por el prado?, ¿y cómo sufriste cuando estaba enferma por unos nabos que se me indigestaron?

... Allí dormiste o mejor aún me velaste, acostándote tan cerca de mí que hasta tu respiración oía. ¿Y cuando nació mi "Pinta"? Sí yo hubiera sabido reír lo hubiera hecho. ¡Qué asustado estabas! Y te lo diré muy bajito, pero te lo diré, hasta un beso me diste cuando el facultativo te dijo que ya había pasado el peligro, ¿me confundiste con la tía Sinda?

Con qué delicadeza me empezaste a ordeñar cuando se detestó la "Pinta", los cubos de ordeño parecían bruñidos. ¡Cómo relucían! Siempre te lavabas las manos antes de ordeñarme cumpliendo fielmente cuanto te dijo el señor Veterinario, para que la leche fuera mejor y yo no me enfermase, y también me acuerdo que un día te dijo la Sinda que no entendía como te lavabas para ordeñarme y no lo hacías al ir a comer, y tú muy ceremonioso la contestaste levantando un dedo "¡Es la igieni, Sinda, es la igieni! La vaca puede ponerse mala y la comida no..." Pero lo que siempre recordaré, bueno siempre no porque ya poco me falta, ya se ve la ciudad, pero bueno ¡hay que ser hombre, Quico! Te decía, la alegría y emoción cuando me seleccionaron en la aldea para representarla en aquel concurso regional, cómo gozaste cuando en el recinto de la Exposición los prácticos te miraban con envidia y me admiraban con codicia. ¡Qué feliz y qué hueco estabas, de seguro no te cambiabas por el rey más poderoso, y cuando después de medirme y mirarme aquellos señores del Jurado ante un corro numeroso de curiosos y envidiosos repetían es la "Garbosa" del tío Quico. ¡Qué ejemplar! ¡Es lo mejor del concurso, como gane, que ganará de seguro, representará a la Montaña no sé en donde.

Pero que susto me diste cuando aquel señor gordo, Veterinario, D. Enrique, haciendo silencio dijo: "Ha correspondido el primer premio de Honor en la sección de vacas de producción a la llamada "Garbosa", de D. Quico Trasmuegas de Puncaba".

Llorabas, reías, no atinabas a hablar, pero bien listo contestaste a aquel señor que te ofreció tres mil duros por mí: "¿Tres mil duros?, ni un millón. Esto no se paga con dinero, señor. La felicidad no se vende y yo lo soy. ¿Vender mi "Garbosa"! ¿Y qué diría yo a mi Sinda! Se moriría, y yo por supuesto. Esto no se puede vender nunca, señor"

Este mismo camino que andamos, tú con la Copa de plata y el diploma, yo con un cabeza! que era un primor, rodeados de gente hicimos la entrada en la aldea. ¿Cómo lloraba la Sinda, cómo te festajaban los vecinos... pero todo pasó como un sueño, te dí buena y abundante leche, terneros que acreditaron tu cabaña y ahora con lo que valga mi carne comprarás el prado que te linda...!

El tío Quico ha parado en seco, por sus mejillas resbala algo húmedo, se acerca a la vaca, la acaricia, mira a los lados y la besa. ¡Hay que ser hombre! Pero el que es desagradecido no es hombre, y yo lo soy. Que hay que ser hombre, bueno fuera, ¡a casa y trotando, "Garbosa"!

Ha dejado de llover, la nube negra se disipó y el sol ilumina de nuevo el magnífico paisaje.

Hay alegría arriba porque hay amor abajo, y son los rayos del sol emisarios de buenaventura que el cielo nos envía.

De las fauces aún oprimidas de la "Garbosa" ha salido un mugido de fiera contenta, que sus hijas y nietas fácilmente han traducido y contestado en veloz carrera hasta unirse, y juntarse en apretado haz, y en lamentos de caricia primero y saltos y cabriolas después, han rubricado el abrazo de los hombres tan feliz al llegar como triste al partir.

La Sinda ha salido al encuentro de Quico, no han cruzado palabras, un abrazo lo ha explicado todo; ya más tranquilo Quico se ve en la necesidad de explicar:

-Verás-empieza con esta piadosa mentira-. Me encontré en el camino a Celestino, el hijo del pobre tío Anselmo al que llevaba al asilo, estaban parados al pie del castaño de Camorritos, y el tío Anselmo decía: "¿Hace cuarenta años, al pie de este mismo castaño, me paré a echar un cigarro con mi padre, con tu abuelo, al que también yo llevaba al asilo, ¿es ley de vida! Hijo mío, ¿y sabes lo que hizo el Celestino? Pues que se abrazó a su padre, y mirando al cielo le oí decir: "¿Señor, que mi hijo no intente hacer conmigo lo que yo quise hacer con mi padre!" Y con él se volvió tan feliz, y entonces la "Garbosa" me miró y yo la miré, y que contento que me tengo al tenerla aquí hasta que se muera, pero aquí rodeada de todo lo que la vio nacer.

-¿Eres un hombre, Quico!-ha podido decir la Sinda-. También es ley del cielo el que serás tratado según trates.

Queridos radioyentes: vosotros habéis escuchado y visto con vuestra imaginación este episodio. ¿Hizo lo que debía el tío Quico?

Pues si quedaís contentos, yo también lo estoy. ¿Bendita ficción cuando nos hace ser felices!

Muy buenas noches, señores.

GONZALO BARROSO.



**¡ Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en Castilla-La Mancha



SALON DE PELUQUERIA

Mixta

Manoli

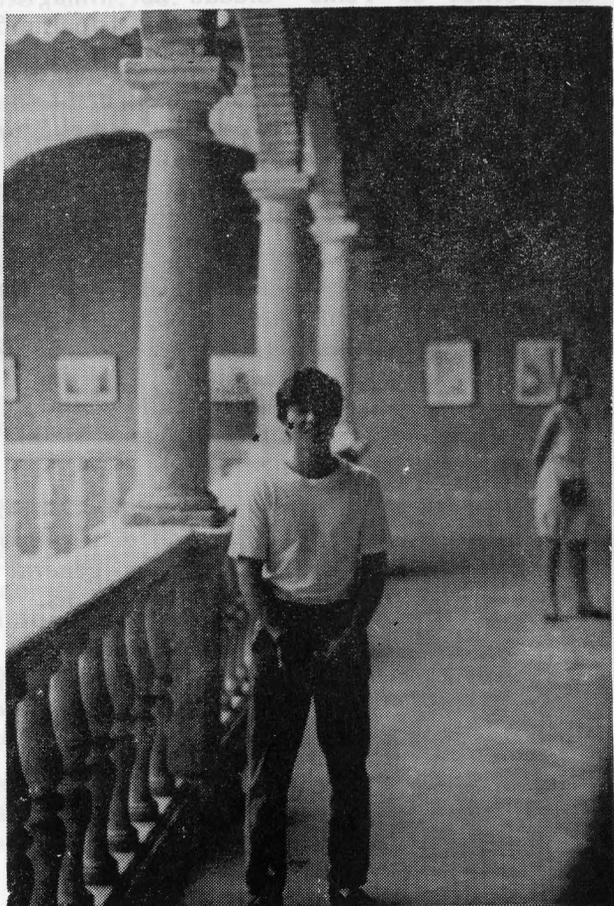
Merlas, 22 - Teléfono 86 12 93 - ALMAGRO

EXPOSICION DE RYUJI SATO EN ALMAGRO

Coincidiendo con el festival de Teatro Clásico y el Curso sobre Intervención en Centros Históricos se ha celebrado en Almagro entre los días 7 y 15 de Septiembre una Exposición individual del pintor japonés que vive en Almagro y ya casi almagraño, **RYUJI SATO**. Colgó sus obras en el Palacio Fúcares y ha sido una ocasión para conocer una panorámica extensa de todo lo que ha trabajado hasta ahora. Desde sus primeros óleos hasta sus últimos dibujos, los visitantes a su exposición muy numerosos, han podido observar su evolución y una muestra de casi todos sus temas y técnicas. La lentitud y dedicación en cada uno de sus cuadros evita la proliferación y precipitación en su acabado. Una futura exposición en Ciudad Real ya confirmada ha sido postpuesta ante la falta de obra, ya que a lo anteriormente citado hay que añadir que **SATO** ha empezado a vender y tener clientela y sus obras son escasas. Unido esto al hecho que para ganar un dinero necesario dedica un tiempo considerable a retratos de encargo (lo que supone un "handicap"), la obra de **SATO** necesita una difusión y cotización que le permita una mayor dedicación como indudablemente sucederá.

La exposición contenía desde los primeros óleos de cuando llegó a la provincia, gouaches y dibujos de temas urbanos, algunos de Almagro y otros sitios de la provincia; los últimos dibujos a lápiz con toques de color: retratos y unas espléndidas naturalezas muertas. Espero que ésta exposición haya servido para darlo a conocer un poco más en la provincia y suponga un pequeño comienzo de futuras exposiciones y éxitos.

Juan Feo. Racionero de la Calle. Septiembre 1.988.



ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 16 DE AGOSTO DE 1988.-

- 1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2º.-Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3º.-Aprobar relación de justificantes de gastos de la obra denominada "Plaza de Toros, Alumbrado", que figura incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de la Excma. Diputación Provincial, bajo el núm. 135, por un importe total de ptas. 3.325.992.
- 4º.-No acceder a la solicitud formulada por D. Domingo Maldonado Moreno, sobre devolución de ingreso de la parte proporcional de un recibo correspondiente al Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos por la Vía Pública, del año 1988, concediéndole la baja con efectos de 1989.
- 5º.-No acceder a la solicitud formulada por el representante de la Iglesia Evangélica de Filadelfia sobre exención de la cuota girada por contribuciones especiales, ya que no se acredita que el inmueble afectado sea propiedad de la Iglesia, sino de un particular.
- 6º.-Autorizar a D. José Luis García Oteo la consulta del Archivo Histórico.
- 7º.-Conceder una subvención económica al Club Polideportivo "75", por un importe de 25.000 ptas. con destino a XII Edición del Torneo de Tenis "Ciudad de Almagro", que se celebrará bajo el patrocinio de la Excma. Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Almagro.
- 8º.-Solicitar de la Excma. Diputación Provincial la fecha de terminación de las obras "Renovación y ampliación de las redes de agua y saneamientos" en calle Lope de Vega de esta Ciudad, para decidir sobre recursos formulados por D. Jesús Donoso Valle y otros sobre pago de liquidaciones y contribuciones especiales.
- 9º.Comunicar al Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Ciudad Real, que este Ayuntamiento no puede llevar carroza representativa a la "Batalla de Flores" de 1.988, por no existir presupuesto destinado a tal fin.
- 10º.- Conceder a la baja de un vehículo para el ejercicio económico de 1.989 a D. Eufemio Romano Molina, respecto del Impuesto Municipal de Circulación.
- 11º.- Solicitar de los Organismos competentes la declaración de cosecha catastrófica de la vid de todo el término municipal debido a que los viñedos se encuentran en general afectados por el mildiu y otras enfermedades criptogámicas.

Almagro, 19 de Agosto de 1.988

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1.988.-

1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior

2º.- Conceder varias licencias de obras particulares, al Instituto Nacional de Empleo y á la Compañía Telefónica Nacional de España.

3º.- Aprobación de justificantes de gastos de la obra denominada "Plaza de Toros. Alumbrado", que figura incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de la Excma. Diputación Provincial bajo el num. 135, por un importe total de pts. 3.523.957.

4º.- Aprobar relación de justificantes de gastos de la obra denominada "Reconstrucción Casa Maestral", que figura incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de la Excma. Diputación Provincial bajo el núm. 134, por una suma total de 2.067.126, pesetas.

5º.- Aprobar relación de justificantes de gastos de la obra denominada "Reparación Piscinas", que figura incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de la Excma. Diputación Provincial bajo el núm. 96, por un importe total de 2.331.103, pesetas.

6º.- Conceder al Ayuntamiento de Bolaños una subvención económica por un importe de 15.000. pesetas para celebración prueba ciclista de carácter nacional a celebrar el día 18 de Septiembre de 1.988.

7º.- No conceder licencia municipal a D. Julian Moya Alcázar para colocación de letrero en fachada del inmueble sito en Ronda Santo Domingo, 25 de esta ciudad, debido a sus exageradas dimensiones.

Almagro, 7 de Septiembre de 1.988

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO DE ESTE AYUNTAMIENTO EN SESION ORDINARIA DE 19 DE SEPTIEMBRE DE 1.988.

1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.

2º.- Fuerón concedidas varias licencias de obras particulares, solicitándose en ciertos casos la presentación de proyecto técnico.

2º.- A la vista de los recursos de reposición interpuestos por varios vecinos frentes a contribuciones especiales por obras de renovación y ampliación de redes y aguas de saneamiento, se desestiman varios de ellos, aceptándose otros, teniendo en cuenta el informe emitido por el Arquitecto Técnico Municipal sobre la fecha de terminación de dichas obras en la calle Lope de Vega, desestimándose igualmente el formulado por D. Jesus Donoso Valle, respecto de la supuesta procedencia de las contribuciones especiales de que se trata.

4º.- Aprobara gastos de 10.000 pesetas para la concesión de trofeos al Ayuntamiento de Valenzuela, destinados al II Torneo de Futbol-Sala Mancomunidad "CAMPO DE CALATRAVA".

5º.- Conceder autorización a D. Luis Espinosa Ayllón y D. Evaristo Aranda Ruiz para colocar rótulo comercial.

6º.- Desestimar recursos de reposición interpuestos por varios industriales del ramo de hostelería frente a la tasa por máquinas tragaperras o con fines lucrativos (inspección).

7º.- Conceder autorización a D^a. Carmen Funcio Castro para instalar "vado permanente".

8º.- Conceder autorización a D^a. Isabel Diaz Ramirez para colocar cierres metálicos en la puerta del establecimiento comercial, sito en calle Feria núm. 7.

9º.- Acceder a la solicitud de baja en diversas exacciones municipales, formulada por D^a. Maria Nieves Guerra Oliva, respecto del establecimiento situado en calle Feria, 18.

10º.- Adherirse a la manifestación popular celebrada en Madrid en demanda de la libertad del industrial D. Emiliano Revilla, rechazándose todo tipo de violencia terrorista.

11º.- Acceder a la instancia de D. Leopoldo Diaz de la Rubia sobre colocación de letrero comercial en calle Emilio Pinuela, 1, bajo determinadas condiciones.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL
AYUNTAMIENTO PLENO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA
EL DIA 22 DE SEPTIEMBRE DE 1.988.**

1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.

2º.- Autorizar al petición de subvención a la Consejería de Sanidad y Bienestar Social con destino a adquirir contenedores para la recogida de residuos sólidos urbanos.

3º.- Aprobar la Cuenta de Tesorería correspondiente al 2º Trimestre de 1.988.

4º.- Aprobara el proyecto técnico correspondiente a las obras de una hospedería en el antiguo convento de la Asunción de Calatrava, así como el pliego de condiciones economico-administrativas para la contratación de dichas obras mediante concurso.

5º.- Facultar al Sr. Alcalde para que continúe realizando gestiones encaminadas a determinar el lugar adecuado para la ubicación del surtidor de petróleo actualmente sito en el Ejido de Calatrava.

6º.- Queda pendiente de estudio por la Comisión de Hacienda, la propuesta de nuevas tarifas de agua presentada por el Concesionario del Servicio.

Almagro, a 26 de Septiembre de 1.988

INFORMACION MUNICIPAL:

-SERVICIOS SOCIALES-

El área se atiende con los medios que el INSERSO y la Junta de Comunidades nos facilita, asistiendo a domicilio a impedidos y necesitados. Deseamos ampliarlos y los ampliaremos. Nuestra dedicación y apoyo hacia quienes necesitan de los demás es algo real y en ese sentido actuaremos con rigor. Habrá que considerar los tres millones de pesetas que la nueva instalación eléctrica de la Residencia de Ancianos ha requerido; pues la existente no permitía la utilización de los medios electro-domésticos de que está dotada. Es una responsabilidad tan importante como difícil. Nuestro empeño lo hará posible. También hacer constar que hace pocos días se ha conseguido firmar un Convenio con la Junta de Comunidades por 10 millones que valdrán para reanudar la obra del edificio contiguo a San Bartolomé y terminarlo con funcionalidad para que las actividades sociales puedan ya con dignidad ocuparlo y actuar adecuadamente.

Hemos conseguido, con esfuerzo compartido con otras instituciones hacer prácticamente inexistente el paro de la construcción y del campo y eso sí que nos ha complacido. No ha sido fácil ni muchas veces grato por circunstancias muy particulares que han surgido y superado. El que Almagro esté así nos multiplica la gestión pero es una satisfacción conseguirlo.

El otro, el paro juvenil para los comprendidos entre los 16 y 25 años, es nuestro propósito atenuarlo en gran medida. Proximamente en el huerto de los Padres Dominicos se creará una Escuela Taller con tres módulos y 45 jóvenes mas los monitores encontrarán la oportunidad de cobrar aprendiendo y trabajando en profesiones destinadas a rehabilitar nuestro pueblo y sus monumentos. La forja, cerámica, fundición de bronce, albañilería, madera, piedra, escayola, las plantas, serán las principales actividades que durante tres años ocuparán su mente y sus manos. Su trabajo remunerado se verterá íntegramente en Almagro beneficiando sus monumentos, sus jardines y su entorno. Todos saldremos ganando. Después, con profesionalidad, podrán encontrar empleo cualificado o establecerse individual o colectivamente.

Sin embargo aún hay más. En colaboración con los Padres Domínicos accederemos al arrendamiento de casi medio Convento, construiremos una Hospedería con 100 camas que podrán alojar a jóvenes, asistentes a congresos, universitarios, estudiantes, a corrientes turísticas y culturales con servicio adecuado y presio módico.

Además se creará un recinto universitario, ofrecido y aceptado por la Universidad de Castilla-La Mancha, en el que se podrán realizar cursos de verano y actividades relacionadas con la Universidad.

Hemos pretendido actuar con diligencia, con atención puntual a tantos problemas y necesidades como han surgido. Nuestras calles, nuestros espacios, nuestro patrimonio está atendido con asiduidad. Hemos hecho menos de lo que deseábamos, sin embargo todo cuanto hemos podido. Hemos dejado constancia de nuestro homenaje a esa mujer tan nuestra la encajera, con la luz generosa que nunca tuvo y las flores de agasajo de las que carecía. Hemos luchado y conseguido que de nuevo Almagro vuelva a tener Juzgado de Instrucción contemplado en la Ley de Planta y Demarcacion recuperando su anterior categoría.



Se nos ha construido y próximamente funcionará ya un magnífico centro de salud, espléndido de instalaciones que nos brindará un servicio sanitario merecido y actual, permanente y bien dotado de atenciones.

Creemos que con una disponibilidad presupuestaria de 19.686 pesetas habitante-año en 1.988 (2,17 veces más que en 1.982) Almagro está muy atrás en comparación con otras poblaciones de nuestro entorno que superan las 30.000 pesetas en la misma medida, pero nuestro propósito es ser y es, por ello, que luchamos por obtener medios de otros orígenes entre tanto nos consideremos acreedores por carencias no deseadas. De lo conseguido en Almagro bien poco ha salido del bolsillo de sus habitantes y lo aportado ha multiplicado por mucho su valor.

Quando el ritmo de exigencias inmediatas decrezca seguiremos con las iniciativas planteadas de potenciación turística, de la creación de la denominación de calidad de nuestras berenjenas. Hemos encargado también un estudio de viabilidad del tráfico a expertos para darle mayor eficacia.

Estamos preocupados por lanzar la economía de Almagro hacia cotas más altas de prosperidad. Tenemos actividades específicas muy nuestras que potenciaremos y nuestro deseo e ilusión es lograrlo. Es necesaria la colaboración de todos, puesto que desde nuestra Corporación trabajamos para todos cual es nuestra obligación.

Nos satisface que nuestros paisanos se integren en el proceso evolutivo de Almagro. En los plenos ordinarios existe el debate y la problemática local se trata con claridad entre los grupos políticos. La asistencia a ellos es un buen síntoma de preocupación. Y desearíamos la ocupación íntegra del local en las sesiones.

La información, la claridad y el trabajo queremos que sean síntomas definitorios de este Ayuntamiento y estamos abiertos a rendir cuentas de todo ello a la demanda ordenada y encauzada que se produzca.

Agradecemos la colaboración recibida de los almagraños y nos ofrecemos en cada momento para trabajar por ellos.



NUESTRO CENTRO DE SALUD

Cualquier persona que últimamente se haya pasado (en Almagro) por la Calle Carnicerías (frente al Banco Popular), habrá visto un hermoso letrero que dice CENTRO DE SALUD.

Y ¿Qué es un centro de salud? Es un establecimiento sanitario que nace de la nueva ley sanitaria. De una manera sencilla y concreta serían unos locales en donde se practica la medicina preventiva, es decir, aquí se pasará consulta, rayos, análisis y semanalmente vendrán especialistas (pediatras, ginecólogos, aparato digestivo, etc.). Y cuando un enfermo necesite una asistencia más seria, de más gravedad, pasará al Ambulatorio de C. Real o al Centro hospitalario que le corresponda.

La dotación de personal en este caso concreto de Almagro va a ser de 5 médicos y 5 A.T.S. o practicantes, un administrativo, dos mujeres de limpieza y posiblemente auxiliares de clínica (no sé el número).

El horario de actuación será de 24 horas, es decir, servicio permanente. Eso sí habrá un horario concreto para las consultas en donde cada paciente irá a su respectivo médico de cabecera en su localidad. Habrá también unas horas determinadas para poner inyecciones, pero independientemente de eso existirá un servicio permanente en el citado Centro para las urgencias y demás necesidades. Tendrá siempre un médico y un practicante de guardia. Este dato es importante pues la gente no tendrá que ir a "importunar" a la casa del médico o del practicante a horas intempestivas de la noche. A partir de su inauguración las urgencias de todo el día se atenderán allí. Naturalmente cuando sea una urgencia grave se tendrá que ir al Ambulatorio como ocurre en la actualidad.

El coste de la obra que abarca edificación y dotación ronda los 60 millones. Su ubicación está en Almagro por ser este el centro geográfico entre las poblaciones de Bolaños y Valenzuela. Su marco geográfico, por tanto, abarca a estas tres poblaciones que suman más o menos 20.000 habitantes. Su puesta en funcionamiento es cuestión de días: Octubre-Noviembre del año en curso.

Hasta aquí la exposición breve y sencilla de lo que es un centro de Salud y este en concreto de Almagro. Ahora habría que reflexionar acerca de su importancia, de su necesidad. Pienso que sin calentarse mucho el cerebro, salta a la vista que a partir de este hecho el servicio sanitario va a cambiar de una manera clara. El ciudadano va a tener un sitio fijo donde ir para que le atiendan, va a haber allí siempre un médico y un practicante. Las primeras curas, necesidades, análisis, rayos, etc., se le van a hacer aquí en su casa, en un sitio conocido, con gente amiga. Se le va a evitar esas largas colas para un simple análisis, así como un desplazamiento a Ciudad Real para una minucia de estas, y además se va a descongestinar el Ambulatorio de la capital con lo que el servicio que se le den a otros ciudadanos y paisanos será mejor y más digno.

Esto desde el punto de vista del ciudadano o paciente, pero es que desde la óptica médica también es interesante pues ahora, tal como está organizada la sanidad local, cada noche están de guardia todos los médicos y practicantes, pues cada enfermo en caso de urgencia, va a su médico respectivo, pero a partir de ahora solamente habrá 1 médico y 1 practicante, el resto podrá descansar tranquilamente. Esto de alguna manera es agradable tanto para



uno como para otro, pues quién según la visión del enfermo, no ha tenido la sensación de molestar cuando tiene que ir al médico a altas horas de la noche y qué el facultativo no ha pensado más de una vez que la inmensa mayoría de las veces que se les llama es para molestarlo.

Todo esto hace que el susodicho Centro de Salud sea interesante y necesario. Y creo que su nacimiento debe ser saludado con alegría porque va a contribuir a mejorar la calidad de vida del ciudadano en general que es lo importante en este caso.

Dionisio Muñoz Moya

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléf. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manche-
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Relojería
Artículos de Regalo**



Mayor de Carnicería, 8 :-: Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)



VI ENCUENTRO DE POESIA ESPAÑOLA

Almagro, Teatro Municipal

Octubre 1988

Martes 18

Inauguración del Encuentro

A cargo del Presidente de la Diputación Provincial
FRANCISCO UREÑA.

Recital poético, a cargo del escritor ANTONIO GALA

Presentado por MANUEL JULIA,

Vicepresidente de la Diputación Provincial

Miércoles 19

Recital poético: «Carta Abierta.

Antología de Félix Grande.» Intervenien:

MARISA PAREDES, actriz

FELIX GRANDE, escritor

JOSE MARIA ARCOS, actor

Guitarrista: INOCENTE PICAZO

Jueves 20

«La poesía del Tango». Intervenien los poetas:

ANTONIO JIMENEZ MILLAN

JAVIER EGEA

LUIS GARCIA MONTERO

Con la voz de SUSANA OVIEDO y

la guitarra de GREGORIO MAESTRO

Viernes 21

ESPECTACULO DE TEATRO

«Concierto para piedras y señales de tráfico»
sobre textos poéticos de Joan Brossa.

A cargo de la Compañía Teatral BUFONS



Todos los actos darán comienzo a las 7.30 de la tarde

NOTAS DE SOCIEDAD

-Agosto y Septiembre-

Nacimientos

Mónica Díaz Naranjo, hija de Miguel Angel y Pilar
Luis Alberto Arenas Horcajada, de Antonio y Carmen
José Adrian Fernández González, de José Ignacio y Lorenza
Nuria Mateo Cañizares, de Antonio y Nieves
Nerea Cuevas Gúzman, de José Vicente y Carmela
Beatriz Velazquez Sánchez, de José M^a y Agustina
Julio Alvarez Marcos, de Luis Miguel y Carmen
Elena M^a Nieves Ureta Moraleda, de Pedro y Paloma
David Chacón Masegosa, de José Luis y Dolores
Gema Bermejo Maldonado, de Agustín y Fermina
Antonio González Malagón, de José Antonio y Rosa Adelaida
Pilar Gómez López, de Alfredo y Pilar
Angela Ureña de Toro, de Angel e Isabel

Matrimonios

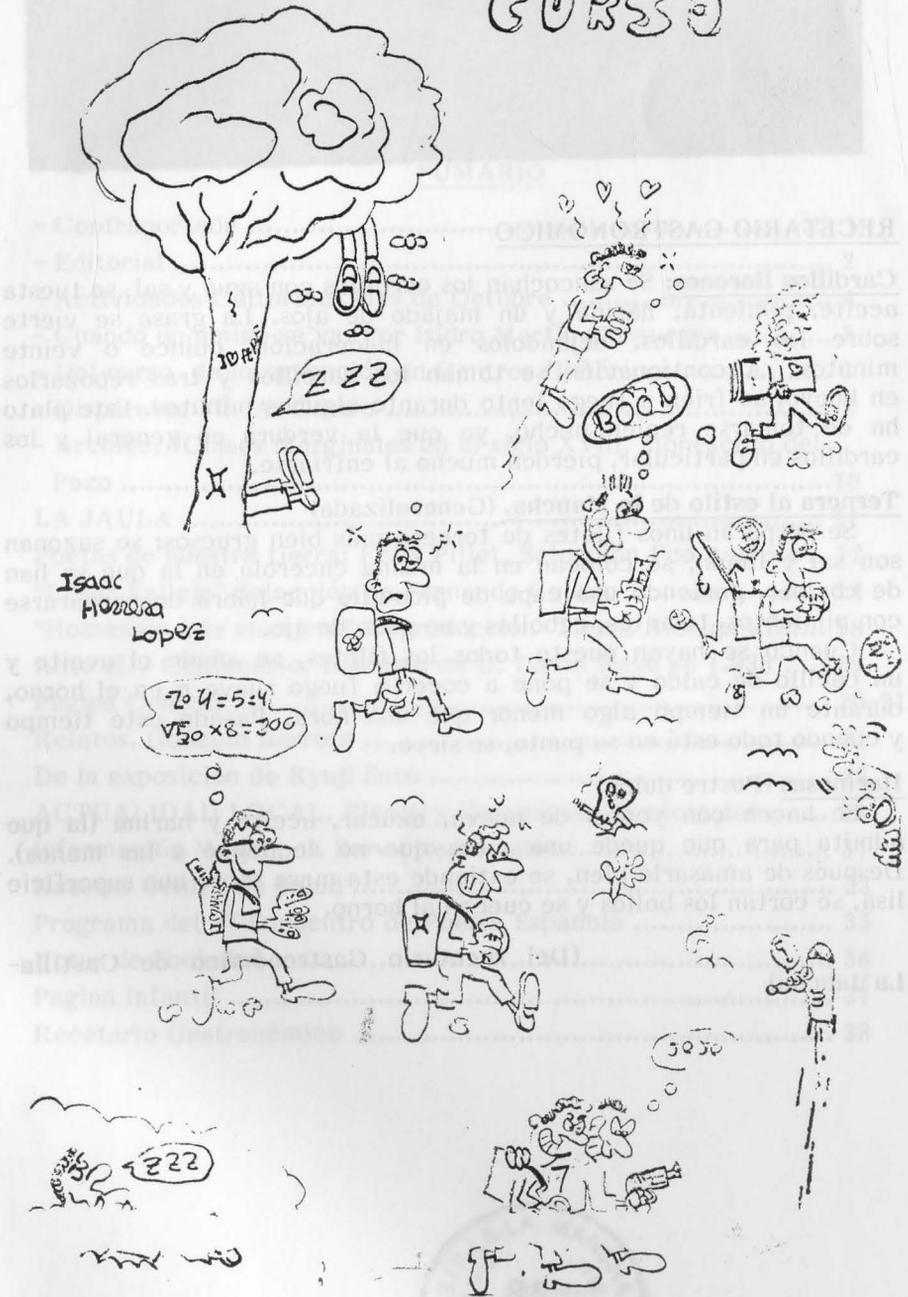
Manuel López Buendía con M^a Josefa Sobrino Fernández
Juan Medina Calzado con Manuela Sobrino de la Coba
Antonio García García con M^a Elena Manzanares Cruz
Juan Carlos García de Diego con M^a Rosario Aguilar Avila
Laureano Maldonado Bautista con Otilia Martínez Gómez
Antonio Sobrino Navarro con Pilar Rodríguez Manzano
Francisco Gómez Maldonado con M^a Jose Gómez Rincón
Julián Arroyo Ayllón con Pilar Ayllón Briñas
Sacramento Romero Alvarez con M^a Angeles Labian Ayllón
Santiago Altares López con M^a Dolores Pérez Guzmán
Julio Chacón López con Miren Karmele Vargas Rodríguez
Jesús Rincón Aldarias con Rosa M^a Prado Ruiz del Valle
José Parra Corchado con M^a Luisa Sánchez-Pastor Micó
Vicente Ayllón Martínez con Pilar Sánchez Sobrino
Julio José Alcazar Higuera con Encarnación Rodríguez Gómez
Jesús Miguel Horcajada Alcazar con Rosa M^a García Fernández
Juan Carlos Pedrosa Duran con M^a Carmen Pérez Fernández
Antonio Arroyo Romero con M^a Teresa García-Muñoz Alcazar
Ladislao Muelas Cañameras con M^a Vicenta Quero Gallardo
Angel Pérez Sánchez con Antonia Sánchez Sobrino
José Miguel Calzado Velázquez con M^a José Espinosa Rodríguez
Ramón Robledo Córdoba con M^a Nieves Rivero López
Antonio Prieto Oteo con Rosa M^a Ayllón Gómez
Angel Arroyo Pedrero con M^a Angeles Chaves Montero
Francisco Javier Jimeno Infantes con M^a Luz Sánchez Lillo
Tomás Prieto Prieto con M^a Nieves Muñoz Fernández

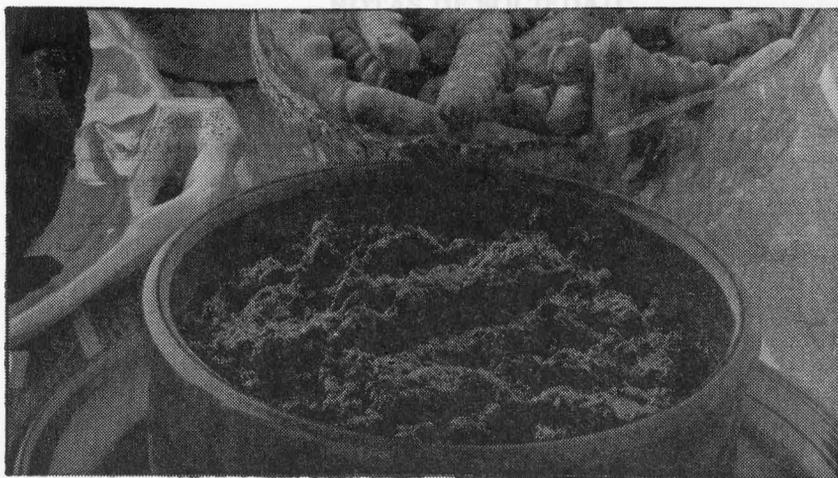
Defunciones

Luisa Murillo Delgado, de 79 años
Eduardo Letrado Ruiz, de 73 años
Josefa Ruiz del Valle Torres, de 76 años
Antonio Gómez Rodríguez, de 68 años
Anselmo Lozano Ayllón, de 74 años
Cándida Villanueva Gómez, de 82 años
José Antonio Barba Sánchez, de 71 años
Julio Arévalo Cuadra, de 78 años
Dimas Cruz Villaverde, de 71 años
Manuel Maldonado Fernández, de 76 años
Angela Masfarre Gil, de 93 años

PRINCIPIO DE

CURSO





RECETARIO GASTRONOMICO

Cardillos llorones: Se sancochan los cardillos con agua y sal, se tuesta aceite, pimienta, harina y un majado de ajos. La grasa se vierte sobre los cardillos, dejándolos en maceración, quince o veinte minutos. A continuación se toman los cardillos y tras rebozarlos en huevo, se frien a fuego lento durante algunos minutos. Este plato ha de tomarse recién hecho, ya que la verdura en general y los cardillos en particular, pierden mucho al enfriarse.

Ternera al estilo de la Mancha. (Generalizada)

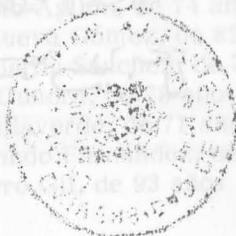
Se preparan unos filetes de ternera más bien gruesos; se sazonan con sal y limón, se colocan en la misma cacerola en la que se han de cocinar, poniendo una capa de picadillo que habrá de prepararse con pimientos, tomates, cebollas y un poco de ajo.

Cuando se hayan puesto todos los filetes, se añade el aceite y un cacillo de caldo y se pone a cocer a fuego suave o en el horno, durante un tiempo algo menor que una hora. Pasado este tiempo y cuando todo está en su punto, se sirve.

Harinosas (Postre dulce)

Se hacen con yemas de huevo, azúcar, aceite y harina (la que admita para que quede una masa que no se pegue a las manos). Después de amasarlo bien, se extiende esta masa sobre una superficie lisa, se cortan los bollos y se cuecen al horno.

(Del recetario Gastronómico de Castilla-La Mancha)



SUMARIO

- Contraportada	1
- Editorial	2
- Actividades Culturales Mes de Octubre	4
- Cuando un amigo se va. Por Isidro Martín Consuegra	5
- Del curso de Intervención en Centros Históricos	6
- Disparates VII- A. Castro	8
- Archivo. "Clases Marginales en el siglo XVIII, Monescillo del Pozo	10
LA JAULA	11
Poetas de nuestra tierra: Felix Pillet, Selección Fco Asensio ..	12
"Cesar Vallejo" Selección de Fernando Colado	14
"Homenaje a la encajera" Reproducción Tierra Hidalga	18
Ante el V Centenario. Discurso de D. David Rayo en 1.936	19
Pagina Central	20-21
Relatos. Gonzalo Barroso	23
De la exposición de Ryuji Sato	27
ACTUALIDAD LOCAL. Plenos y Comisiones Municipales	28
Información Municipal. Servicios Sociales	31
Nuestro Centro de Salud	33
Programa del VI Encuentro de Poesía Española	35
Notas de Sociedad	36
Pagina Infantil	37
Recetario Gastronómico	38



