

MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

05/0/18

MIRADOR

Revista mensual de información local



Edita:

Universidad Popular de Almagro

Tema portada:

PLAZA MAYOR

EQUIPO DE REDACCION:

- | | |
|---------------------------|---|
| Teresa Bermejo Parras | Francisco Racionero de la C. |
| Manuel Sancho Gallego | Albertina Calle Delgado |
| Encarnación Asensio Rubio | Manuel Parras Delmas |
| Consuelo Ramírez Liñán | Antonio Sánchez Calero |
| Montserrat Rayo Olmo | M. ^a Araceli Monescillo Díaz |
| Francisco Asensio Rubio | Francisco de la R. Prieto |
| Dionisio Muñoz Moya | Teresa del Pozo Arroyo |
| Emilia Ribera Villa | Enrique Barroso |
| Antonio Castro Cuadra | Francisco del Río Muñoz |

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Aspecto del Paseo de la Estación a principios de siglo

Editorial

DECIR junio es, para la población escolar española, decir notas, exámenes, aprobados, suspensos, nervios... Decir junio es, para muchos padres, decir adiós a parte de las vacaciones, buscar un profesor particular, que pueda ayudar al hijo suspenso a superar las evaluaciones negativas en los exámenes extraordinarios de septiembre...

Al que estas líneas escribe, le gustaría que el mes de junio, último mes del curso escolar, fuese, ante todo, un mes de reflexión, por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, sobre lo que han sido los ocho meses anteriores. Porque las notas, las a veces, tan duras y tan temidas notas, no son más que el reflejo, aunque a veces sean sólo un pálido reflejo, de lo que ha venido sucediendo desde el mes de octubre, o septiembre para los alumnos de E.G.B.

Es muy fácil culpar al profesor del bajo rendimiento de un alumno, sobre todo cuando el profesor es, en muchos casos, un mero notario del trabajo realizado por cada alumno durante los nueve meses que dura el curso.

Tal vez sea mucho más difícil, hacer que los padres participen activa y positivamente en la vida del centro y que asuman su responsabilidad como padres preocupándose por la actividad, no sólo académica, que sus hijos desarrollan durante el curso. Así mismo es mucho más fácil, para el alumno, no asumir su responsabilidad como tal, reclamar derechos, pero no los deberes que éstos conllevan...

De unos años acá, el sistema educativo español está experimentando profundos cambios. Cambios que han de hacerse con la aportación positiva de todos, padres, alumnos y profesores, y a ello estamos invitados todos los ciudadanos españoles. Comencemos a cambiar desde ya, convirtiendo este mes de junio en un mes de reflexión sobre la enseñanza en su sentido más amplio, no centrándonos sólo y exclusivamente en la nota final, sino analizando todo el sistema, y el papel que todos, padres, alumnos y profesores jugamos en él.

F. del RIO



ALMAGRO

Los señores de la Orden de Calatrava, desde su castillo-convento de Calatrava, a unos siete kilómetros de Calzada de Calatrava y a unos treinta kilómetros de Almagro, desde esta altura, donde la fortaleza se encuentra como un nido de águila, debían controlar bien con la cruz y la espada toda la llanura del Campo de Calatrava. Lo que verdaderamente asombra es la cantidad de pueblos que llevan como sobrenombre “de Calatrava”: Valenzuela de Calatrava, Granátula de Calatrava, Calzada de Calatrava, Bolaños de Calatrava, ... Esto le hace opinar al viajero que, en esta zona fronteriza, al lado de su lucha contra las huestes al servicio de Alá, las Ordenes se dedicaron también a la subyugación de tantos manchegos.

El castillo-convento conserva, entre sus varias dependencias, una iglesia de estilo gótico cisterciense con un rosetón imponente, unas bóvedas maravillosas en ladrillo, que impresionan por su grandeza. A la entrada, después de haber subido la escalera de nueve gradas, si los viajeros bajan los ojos, porque en estos castillos suelen mirar siempre hacia arriba, verán un pavimento de guijarros; que dibujan unos círculos. Un momento el viajero envidia al guardián, que, en su casita dentro del castillo, puede disfrutar en toda su soledad, del viento que aquí se deja oír siempre, y del arrullo de las muchas palomas, que nidan en los torreones y los huecos de las murallas y que son ahora los verdaderos “Maestros de Calatrava”. El camino estrecho y de buen piso que sube a la fortaleza y al que vigilan como centinelas las figuras de hierro forjado de Don Quijote y de Sancho Panza, invita a un paseo entre los matorrales y el balido de un rebaño de ovejas.

La carretera 871 y después la C417, que deja a la derecha en un cerro las ruinas de otro castillo, el de Salvatierra, conduce a un sitio, más apacible y más acogedor, como lo son casi todos los pueblos manchegos: Almagro, “Cabeza de la Orden y Campo de Calatrava”. Pero antes, por un desvío corto y sólo porque les gusta a los viajeros el nombre bonito, se dirigen y se paran un momento en Valenzuela de Calatrava. En la plaza y por pura casualidad descubren detrás de la ventana de una tienda de comestibles a una señora, ocupada en su labor de encaje. Trabaja en una almohada casi horizontal, manera de trabajar, que difiere de la labor de encaje que se hace en Brujas por ejemplo, donde tra-

bajan “en bandeja”. La señora D.^ª Manuela Paz Almodóvar, porque así se llama, es de risa fácil y al oír que le enviaremos una foto (manía casi imperdonable de los viajeros) se siente muy contenta y dice de broma que en lo futuro pedirá una entrada.

Almagro... Las impresiones que sorprenden a los viajeros son múltiples y no saben por donde comenzar la visita, porque cada calle, callejuela, barrio, esquina tiene su encanto, su algo especial e indefinido. No vamos a comenzar con la plaza, porque uno casi no se atreve a empezar su descripción. No, comencemos con una cosa insólita, un encuentro que deja a los viajeros atónitos: la Antigua Universidad de Santo Domingo, situada en la esquina formada por la Ronda de Santo Domingo y la Calle del Colegio, al otro lado del pueblo, y en cuya fundación está presente la mano del clavero de la Orden de Calatrava, don Fernando Fernández de Córdoba. A pesar del estado bastante ruinoso en el que se encuentra este monumento, un conjunto de blasones y de escudos, esconde en su interior una actividad febril. Casi increíble que este edificio digno y venerable alberga una fábrica de muebles, lo que forma un contraste raro y, al mismo tiempo, fascinador. Funcionan y roncan las máquinas aserradoras entre las antiguas paredes; a la izquierda se destaca un arco gótico florido, casi ennegrecido por el humo, que suelta una estufa, cuyo tubo sale del recinto por los vidrios de una ventana de forma redonda. Por otra parte, esta actividad moderna entre estas piedras vetustas tiene su encanto especial. Nobles piedras, que se reflejan en la manera noble y amable con la que saludan el dueño y los obreros a los viajeros, sin preguntarles qué están buscando ahí.

Pasando por el Pradillo de San Blas, y después de haberse detenido delante de la Portada de la Ermita de San Blás —una de las huellas de los banqueros Fugger en Almagro— intentando descifrar la curiosa inscripción latina, les atrae la atención la fachada roja de una casa grande y alta. Tiene la fachada roja con las ventanas encuadradas de blanco y en la planta baja una arcada de tres arcos indica la entrada al edificio. Una chica de ojos chispeantes y pelo negro, muy bonita en toda su seriedad, eso hay que decirlo, está limpiando la acera. Los viajeros le preguntan qué esconde esta fachada roja y festiva y la chica les invita a entrar. Por una puerta lateral penetran en el vestíbulo del más lindo teatro, que los viajeros han visto en su vida. Un teatro, que es como un nido, tan íntimo, tan acogedor, tan cálido. Es como si las galerías a ambos lados se acercaran de tal manera, que resultaría casi posible entrablar una conversación. Tiene una escena pequeña, liliputiense, y todo el teatro está arreglado con gusto exquisito. Ha sido restaurando totalmente, explica la chica, a la que desde la escena el viajero le expresa su respeto y su agradecimiento, por haberles mostrado este rincón. ¡Quién hubiera pensado que la fachada, ya peculiar por sí misma, escondiera tal tesoro! Abril, en Almagro, significa teatro como más tarde se enteran en El Parador, donde todo ya está completo para esa fecha.

Contentísimos por haber descubierto por pura casualidad este teatro, los viajeros continúan el paseo y pasan por la acera de enfrente a una distancia prudente, la Iglesia de San Agustín “en restauración”, para llegar a la Plaza.

Describir la Plaza, o mejor, describir los sentimientos de asombro y de admiración, que evoca esta plaza rectangular, bien ordenada, es un trabajo inejecutable. Es ahogo, aire, luz, lozanía, libertad, orden. La Plaza es una filigrana de soportales, de cristales, una mezcla de verde, blanco y marrón, de tejas, de columnas, de faroles. Y además, reina en los soportales una animación con las tiendas comestibles, las tiendas de regalos, las cestas y los serijos de anea, las botijas con las berenjenas de Almagro, con sus bares y sus restaurantes. Y preside en un jardín pequeño esta amplia plaza la estatua equestre de Diego de Almagro.

Al entrar los viajeros en el Corral de Comedias, donde predomina otra vez el color rojo, es como si retrocediera el tiempo. No se puede evitar que la imaginación evoque en el escenario y en las galerías las voces de los actores y el bullicio de los espectadores. En uno de los camarines detrás de la escena, la compañera, hechizada por el laberinto de los recintos y trasladada a esos siglos

remotos, se está maquillando como si fuera a salir a la escena para dedicarle al viajero una de sus declaraciones más dulces. Al señor que salvó esta joya de la ruina —como indica una inscripción— deberían erigirle una estatua al lado de Don Diego de Almagro.

Después de haber comprado unos sellos en el Pósito, donde están Correos, el Barrio Noble despliega la historia de la villa en sus numerosos escudos, sus portadas y sus plazuelas. Con un teatro como lo tiene Almagro, no puede faltar la Plaza Miguel de Cervantes donde unos estudiantes de “Estudios Técnicos” están pavimentando la plaza, mientras que chicas y chicos de la escuela lindante están comentando el progreso de las obras.

El parador, edificado sobre e instalado en el Convento de Padres Franciscanos, es tan extenso que uno se pierde fácilmente en los numerosos corredores y patios. A un laurel ya muy viejo le han ofrecido todo un patio para sí solo y es como si el árbol bendijera desde sus altas ramas el silencio, que reina en este patio de pocas dimensiones. El Parador, y ya les parece lógico a los viajeros lleva el nombre orgulloso de “Maestre de Calatrava”.

La fonda, al lado de la Oficina de Turismo, instalada aquí por el momento, y que se encuentra enfrente del Palacio Maestral y de la estrada al mercado, da una idea de lo que eran y son todavía estas antiguas casas manchegas, por donde —y aquí los viajeros se ponen sentimentales— flotan todavía las figuras inmortales de Don Quijote, Dulcinea y Sancho Panza. Una puerta grande y alta con aldaba da acceso a la cochera y después al patio, con este suelo de guijarros, que le prestan a todo el conjunto un aspecto de solidez tradicional. Las columnas de madera soportan un corredor largo con techo de vigas, al que dan las puertas de las habitaciones. Amplia es la casa, con abajo la vivienda y la bodega, en la que en la penumbra duermen su sueño las ventradas tinajas, ahora vacías. Encima de esta bodega la señora, que tiene la cara abierta y que es de fácil risa, les muestra a los viajeros otra sala con varios trastos y mucho ajuar. Una ventana abierta da una idea del espesor de las paredes: esto significa calor en invierno y frescor en verano. Tienen la casa bien cuidada, con cierto desorden artístico, y las plantas en el patio de las paredes enjalbegadas y el azul claro del maderaje del corredor forman un cuadro perfecto que resultaría imposible mejorar. En una de las habitaciones la señora les muestra a los viajeros una cama antiquísima, por la que unos gitanos ya han ofrecido mucho dinero. Dejar esta casa no es cosa fácil, no solamente porque les gusta a los viajeros sumamente, sino también porque los dueños los tratan con suma amabilidad sencilla y sincera.

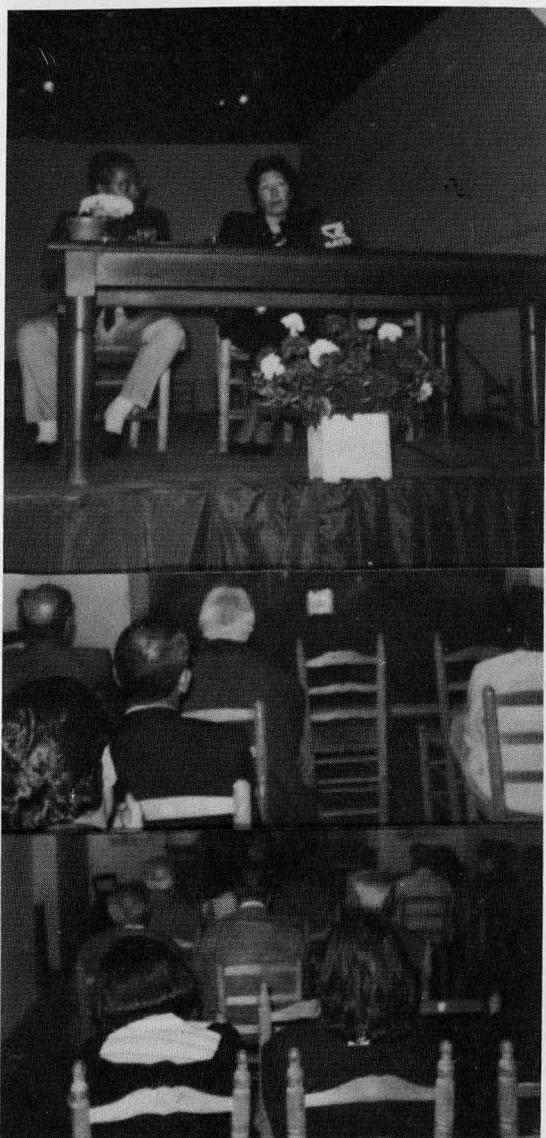
En la plaza, la señora de una tienda de recuerdos explica que, los fines de semana, Almagro se llena a tope. Ahora, un día de la semana, es un remanso de tranquilidad, si descartamos las actividades habituales: el ajetreo en el mercado en la Calle Gran Maestre, las tiendas en la Plaza y en la Calle Feria Madre de Dios, los trabajos de restauración en el Palacio Maestral...

La noche, los bares en la Plaza se llenan y uno puede hartarse de pimientos, de pisto manchego, de caldereta, de chuletas de cordero, de conejo al ajillo con tomate, de judías a la almagraña, etc., en los restaurantes y bares, de los que Almagro tiene bastantes. Algunas figuras de la obra inmortal de Cervantes les han prestado su nombre.

Da gusto después de haber (comido o) cenado copiosamente, dar un último paseo por estas callejuelas y plazas, iluminadas por los faroles, bajo un cielo estrellado. A cierta hora de la noche la Plaza se queda desierta y los ojos de los cristales de las ventanas miran la Plaza maravillosa, mientras Don Diego de Almagro, entre la fragancia de las plantas, espera los albores de un nuevo día en este pueblo manchego encantador, que se llama Almagro.

Willem Van Impe
Abril, 1989
(Bélgica)

Se celebró la IV Semana de Historia de Almagro



ENTRE los días 8 y 11 de mayo tuvieron lugar en la Universidad Popular, las conferencias que los distintos especialistas expusieron en torno a distintos aspectos de la historia de Almagro.

El día 8, el Alcalde de nuestra ciudad, D. Luis López Condés, inauguraba esta cuarta edición con las siguientes palabras:

“Vamos a dar paso a la IV Semana de Historia de Almagro. Un grupo de personas se preparan cada año para exponer, tras una investigación y análisis previos, un relato retrospectivo de esta ciudad que por enamorarnos nos obliga a serle fieles. Fruto futuro de estas semanas, sostenidas ya un período importante, será vuestra aportación a quienes ávidos de desentrañar los orígenes conocidos que conformaron y dieron entidad a lo que hemos recibido y que ellos tendrán claro. Es por lo que parecería lógico que esta preocupación calase en todos los almagreños que complacidos, conocerían sus raíces con la misma fruición que recibimos el relato deslabazado de nues-

tros mayores, muchas veces adornado por la falsa ilusión que la ilusión de sus años mozos les producía.

No va seguramente a llegarse por todos los doctos conferenciantes a la letra menuda de esos tiempos lejanos que los mayores hemos conocido en vivo. Sólo a título de análisis del ayer y del hoy podría informar cómo hemos avanzado en tanto...

Ya los zagales no cantan como la hacían por sus calles, al buscar el palique amoroso con la novia. La oscuridad, apenas interrumpida por alguna lámpara para toda la calle, con sus quince vatios para no deslumbrar, exigía a modo de radar hacer ruido para no tropezar con otro rondador que también camino de la reja o de regreso de ella, entonaba un fandaguillo haciendo gala así de su buena forma artística ante la inexistencia de un auditorio. Ni los serenos con sonsonete peculiar cantaban hora y estado del tiempo con aire misterioso e inquietante. Ni aquellas periódicas filas de mendigos que, un día a la semana recogían de la generosidad ajena uno o dos cénti-

mos por amor de Dios. Ni en los crudos inviernos de entonces buscan agrupados con un bote algo de comida caliente aquellos viejecitos mendicantes de calor humano sin otra solución que la caridad. Ni aquella demanda de trabajo en los soportales, cada mañana, con manta o aguarina, anhelante de unos reales para poder comprar algo de pan. Ni el incomparable olor de la mies, expresión generosa de la naturaleza emana de las eras, suministradas por el incesante ir y venir de las chirriantes y ruidosas, esbeltas galeras que tenían mucho de esqueleto reforzado sobre cuatro ruedas.

El pub o el disco-bar ha sustituido a la taberna, con olor característico a vino barato, las luces a la semi-oscuridad y el salobreña o la cerveza sin alcohol al caldo peleón. Las máquinas tragaperras a las mugrientas barajas y los pantalones tejanos a los remendados de pana eterna.

Hoy este Almagro que nosotros vivimos hubiese producido en los años 20 ó 30 la sensación de estar en otro sitio, de soñar. Es la natural y deseada evolución del tiempo y de las gentes. Esa evolución se va a notar más, a conocer mejor siguiendo ya el discuro, la expresión del tema que el conferenciante nos ofrece”.

A continuación intervino, D. Isidro Sánchez, profesor y Doctor en Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla-La Mancha quién amablemente, nos describió la sociedad, la industria y el comercio de los almagreños del siglo XIX, enumerando toda una serie de oficios y menesteres que en la actualidad han desaparecido por completo.

Tuvimos el placer, y los almagreños que no asistieron, perdieron una gran conferencia, por su delicadeza y virtuosidad, de escuchar a la escritora de García Lorca, D.^a Antonina Rodrigo, quizá más conocida entre nosotros por su publicación de El Corral de Comedias, nos describió una representación teatral del siglo XVII, cuando los hombre y mujeres asistían a las representaciones, cada uno tenía asignado un lugar, después con el paso del tiempo se mezclaron y surgieron los conflictos y cuchicheos lógicos.

D. Ramón Maldonado, nos acompañó en un paseo por el rastro que la heráldica ha dejado en las portadas de nuestra ciudad.

Finalmente el día 11, se clausuró esta semana de historia con la intervención de D. Cándido Barba Ruedas, sobre el encaje y su importancia como artesanía e industria.

El Alcalde de Almagro, agradeció a los asistentes su interés y deseó para una próxima edición la misma concurrencia.

(EAR.)

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias



HACIA EL IV CONGRESO DE UNIVERSIDADES POPULARES

Desde principios de año, la FEUP, se encuentra en el proceso preparatorio del IV Congreso de Universidades Populares que tendrá lugar en Valencia del 23 al 25 de junio del presente año.

Los objetivos generales de este Congreso, son los derivados del mandato del III Congreso y de los criterios que se establecieron en las últimas Jornadas Técnico-Institucionales. Dichos objetivos son, por un lado, el avanzar y profundizar en una definición más precisa de la identidad propia de las U. Populares, en este momento de la sociedad española, y por otro el de revisión y reforzamiento de la organización participativa de las UU.PP., en torno a su propia identidad, para adecuarla al proceso social en el que nos encontramos en la actualidad.

Todo ello, por coherencia con el propio proyecto U.P., ha de ser realizado incorporando la mayor participación posible de cuantos intervienen en la construcción de las mismas, los responsables institucionales, los agentes técnicos y los propios participantes, la comunidad.

En la animación del proceso preparatorio del IV Congreso de UU.PP. se ha realizado una campaña de motivación con el objetivo de dar a conocer los métodos de trabajo para la promoción de la participación de las UU.PP. así como toda una serie de acciones, sesiones de trabajo en cada una de las nueve zonas de implantación del proyecto. Así mismo se realizan unos cursos de capacitación, seminarios, evaluación del Proyecto y encuentros regionales preparatorios del IV Congreso. Por último un seminario de sistematización y síntesis se encarga de recoger y organizar las conclusiones que facilitará a la comisión Redactora de ponencias, la realización de una propuesta-síntesis sobre el "Marco Curricular" del Proyecto U.P. Como objetivo, motivar la participación de los alumnos-participantes de las UU.PP. en la preparación del IV Congreso, en el que por primera vez participarán sus representantes. De todo este proceso se encargan varias personas del equipo técnico-pedagógico de la FEUP.

En la actualidad son dieciocho Universidades Populares las que están funcionando en nuestra provincia, más otras cuatro que están en proceso de puesta en marcha. Desde primeros del presente año, se constituyó la Asociación Provincial de UU.PP., las UU.PP. que la integran participarán en este IV Congreso con cuatro delegados por cada una de ellas

E.A.R.

EL RINCON DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

El "Clavero" D. Fernando Fernández de Córdoba

Don Fernando Fernández de Córdoba fue hijo del Conde de Cabra, Don Diego, y de la hija del Duque del Infantado, D.^a María.

Era por los dos lados el Clavero grande de España, y ello significaba que eran los más poderosos nobles desde mediados del siglo XV, que tendían a estrechar los vínculos entre sí, y que algunos estaban emparentados con la familia real. Ambas familias controlaban buena parte de los territorios de Castilla y Andalucía. Los del Infantado en 1519 controlaban 800 aldeas, 90.000 vasallos y gobernaban sus posesiones de Guadalajara, a decir de Lych, "como un poderoso principado" (1).

El mencionado D. Fernando, como Presidente del Consejo de las Ordenes, pidió en 1534 al capítulo licencia para la fundación de un "monasterio de la Orden de Predicadores" (Universidad de Almagro), licencia que obtuvo.

Tras muchas vicisitudes el rey Carlos le concedió también licencia para la fundación del Colegio-Universidad en 1536, y dos años más tarde estaba el edificio terminado.

El 30 de marzo de 1550 murió en Valladolid el Conde de Cabra y según Galiano el Emperador "lloró al amigo por lo mucho y bien que le había servido"; el Ayuntamiento de Almagro acordó el 9 de abril celebrar unas exequias especiales en honor del fallecido y en "atención a los beneficios que el pueblo le debía".

Ese mismo año los restos del Clavero fueron trasladados a Almagro y enterrados en la Iglesia de la Universidad (actual fábrica "Muebles Díaz"), y a decir del P. Lorea, "le trajeron de Valladolid y colocaron en un sepulcro que está en medio de la gran máquina del crucero de la capilla mayor de la iglesia, en un mausoleo que se compone de jaspes finísimos en cuatro columnas y una basa encima, donde descansa una venerable estatua de su efigie hecha de fino alabastro, tendida a lo largo mirando al altar mayor: la cabeza descubierta sobre dos almohadas labradas con todo el primor de la arquitectura: el cuerpo armado, cubierto con el manto capitular y con la cruz de Calatrava, y la espada sobre el pecho y sobre ella ambas manos. Entre columna y columna están unos niños de alabastro por ambas partes de los lados y a los pies, teniendo entre cada dos un escudo de las armas de las casas de Córdoba, Mendoza y Luna, las que componían la real sangre de su dueño (2)".

El sepulcro, se sabe por noticias posteriores, era del escultor renacentista Nicolás de Vergara y fue terminado por su cuñado Covarrubias al morir el primero sin realizar el encargo, siendo así uno de los pocos ejemplares del mencionado autor renacentista (3).

Con la desamortización la Universidad fue cerrada en 1835 y fue transferida como bien nacional, vendiéndose en pública subasta en

febrero de 1837, pasando a manos del almagreño Baltasar M.^a de Villarrejo. Villarrejo mantuvo abierta al culto la iglesia durante su vida, pero los hijos acuciados por necesidades económicas pleitearon con el Ayuntamiento para cerrar la iglesia al culto y vender todo; eso ocurrió en 1875, y todos sus efectos (cuadros, vidrieras, etc), incluida la estatua yacente del fundador, fueron vendidos y dispersados por la geografía nacional y exterior.

La estatua yacente se encuentra en la actualidad en una colección particular española; el sepulcro, la caja, que era de jaspes, está en la casa de la Marquesa de la Concepción (calle Clavería), en un jardín, propiedad de Francisco Cañizares Vals. Dicha caja la compraron en su momento los Marqueses de la Concepción cuando se produjo la subasta, razón por la cual se encuentra en la que fuera su casa. Finalmente la momia del Clavero fue trasladada solemnemente, a petición de Federico Galiano y Ortega, en 1893 de la Universidad a San Bartolomé el Real, pero la misma no estaba destinada a descansar, ya que sirvió de "muñeco" de niños y acabó destruyéndose en una hoguera durante la guerra civil.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

NOTAS:

- (1) LYCH, J.: **España bajo los Austrias**, Ed. Península, Barcelona, 1975, vol. I pg. 25
- (2) GALIANO Y ORTEGA, F.: **Documentos para la Historia de Almagro**, Ed. Imprenta Provincial, Ciudad Real, 1898.
- (3) Enrique Herrera Maldonado ha sido quien ha descubierto tal extremo, quién, además, próximamente publicará el contrato de ejecución del sepulcro.

LENCERIA “El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

**EL CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)**

ARACELI MONESCILLO DIAZ

Directora de la Escuela Taller de Almagro



– ¿Qué es una Escuela Taller? ¿Desde cuándo funciona el proyecto de E.T. en España? ¿Qué criterios se siguen para la implantación de una E. Taller en un municipio determinado?

– Una Escuela Taller debe ser entendida como un centro de Formación Ocupacional, preferentemente para jóvenes de 16 a 25 años en paro, jóvenes con una escasa formación profesional cualificada, que por lo tanto se encuentran desprotegidos a la hora de incorporación en el mercado de trabajo. A estos jóvenes que en su mayoría presentan un perfil idéntico.

Por razones diferentes respecto a su anterior sistema educativo, un 50 % proviene del fracaso escolar, se les da una formación teórica-práctica específica de las técnicas de cada especialidad impartida en la E.T., y al mismo tiempo realizarán un trabajo de utilidad pública, como es la restauración y conservación de nuestro patrimonio histórico artístico.

Resumiendo se puede decir que la E.T. es un proceso ambicioso en el cual se facilita la formación de jóvenes en paro combinando el trabajo práctico con la formación teórica, con el fin primordial de que estos jóvenes adquieran unas técnicas que le faciliten un puesto de trabajo, al mismo tiempo que se trata de recuperar una serie de oficios en peligro de extinción, y se toma conciencia por medio de la restauración del patrimonio en el cual se desarrollan sus vidas.

Las primeras EE.TT. comenzaron en 1985, con una inversión inicial del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de 5.493 millones de pesetas y en la cual participaron más de 5.000 alumnos.

Los criterios para la implantación de EE.TT. primordial son, el alto número de población joven en paro, de la localidad y comarca, y en segundo lugar el grado de interés desde el punto de vista histórico artístico de la ciudad dónde se instala.

– Cuéntanos como surgió la E. Taller de Almagro y qué proceso se siguió para su puesta en marcha.

La E.T. de Almagro ha sido promovida por el Ayuntamiento, que consideró el proyecto muy idóneo para la ciudad de Almagro, a partir de este momento se empezó a recopilar toda la documentación necesaria para la creación de la E.T. Se realizó

durante los meses de junio a agosto la memoria descriptiva del proyecto y el plan de actuación que fue aprobado por la Dirección General y Provincial del INEM, realizándose posteriormente diversos trabajos hasta el 12 de diciembre de 1988, día en que empezó la 1.ª fase que terminará el 11 de junio de este año.

- ¿Quién financia la E.T?

-Las escuelas taller están subvencionadas principalmente por el Instituto Nacional de Empleo, la financiación de este organismo cubre los gastos de la formación profesional ocupacional de todas las etapas del proyecto, las becas de los alumnos así como los gastos derivados de su transporte o manutención durante la primera fase formativa, también los costes salariales de los alumnos derivada de la parte proporcional del salario mínimo interprofesional en relación a las horas trabajadas ya sea un contrato en formación con las 3/4 partes o en prácticas con las 2/3 partes en todas las fases. Por su parte el ente promotor deberá aportar el gasto de materiales utilizado en la rehabilitación de las diferentes actuaciones, el coste del proyecto técnico, y otros gastos contemplados en la nueva resolución de EE.-TT. y Casas de Oficios.

Por otro lado se pueden buscar subvenciones de otros organismos. Principalmente para adecuar los diferentes salarios de los alumnos-trabajadores.

- ¿Qué talleres funcionan y cuántos hay?

- La E.T. tiene cuarenta y cinco alumnos divididos en 6 talleres: Albañilería (10), Cantería (7), Carpintería (7), Cerámica (7), Forja (7), Jardinería (7); al ser un número pequeño por taller la formación tiende a ser personalizada en las materias teóricas generales, tales como teoría de Rehabilitación, Arte, Historia y EGB. Por ello se ha dividido a los alumnos en niveles, con lo cual el proceso educativo resulta más positivo, principalmente para los que están menos preparados.

Respecto a las características de los alumnos-trabajadores, y en función del nivel educativo, existen 29 con certificado de escolaridad, 16 con graduado escolar; 15 son menores de 18 años y 30 mayores, siendo varones 21 y el resto mujeres.

- ¿Qué salidas socioprofesionales encontrarán estos alumnos una vez finalizado el período de práctica y aprendizaje?

- Se pretende que con los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos en las diferentes especialidades, y con la gran ventaja de poseer una experiencia laboral de dos años y medio de contratación en la E.T., su futuro laboral sea esperanzador, bien por medio de la creación de cooperativas, o por la incorporación a empresas ya formadas. En otras E. Talleres, dónde el proceso formativo está finalizando, las empresas de la localidad o comarca, buscan alumnos para incorporarlos, pues saben que la E.T. es una excelente cantera de formación.

- ¿Qué continuidad tendrá la E.T. una vez que los alumnos terminen los tres años de aprendizaje?

- Las Escuelas Taller una vez terminado el proyecto de tres años, pueden iniciar de nuevo su andadura con otras especialidades o las mismas, si después de un estudio previo se conviniera que existe demanda de trabajo en esos oficios, o bien puede derivar hacia Casa de Oficios o Centro de Colaboración Ocupacional del INEM.

- Quiénes componéis el equipo técnico de la E.T. de Almagro y cómo realizáis el seguimiento en el proceso de aprendizaje del alumno?

- El equipo que componemos la E.T. de Almagro es multidisciplinar, compuesto por el director, monitores, de teoría de rehabilitación, Arte, EGB., que al mismo tiempo son coordinadores de talleres, coordinadores de prácticas y teórica, y maestros de taller de cada una de las especialidades que existen.

Al día, los alumnos en esta primera fase de formación básica, dividen su jornada en cuatro horas en el taller y otras cuatro en la teórica. El 11 de junio del presente año, el tiempo transcurrido en el taller y tiempo en obra será de un total de seis horas. Pronto se nos verá actuar en diferentes puntos de nuestra localidad, Almagro.

Nos gustaría que el trabajo realizado fuese positivo y se deje de ver a la Escuela Taller como un centro formado por jóvenes que están aquí, sólo por el dinero. Realmente, en líneas generales, el equipo de la Escuela Taller y sus alumnos, trabajamos con entusiasmo para que dentro de tres años, los alumnos tengan unas mejores expectativas laborales.

Por último, invitarles a todos a la sede de la escuela, porque del conocimiento, sí se pueden sacar conclusiones.

E. ASENSIO-T. DEL POZO

El árbol genealógico del vínculo de Cantalejos (I)

Los ricos fondos documentales del archivo de San Bartolomé el Real del Almagro, no se limitan a los por otra parte inestimables libros parroquiales, que se remontan hasta el siglo XVI. Junto a éstos yacen en sus anaqueles interesantes documentos que pueden arrojar luz sobre determinados aspectos de la historia y la vida de Almagro en épocas pasadas. Es nuestra intención llevarlos progresivamente a la luz, con el fin de enriquecer el acervo de los conocimientos históricos sobre nuestra ciudad y aportar datos que suponemos de interés para todos aquellos investigadores y amantes de Almagro, que quieren ir más allá de la historia de los grandes acontecimientos y de las fechas señaladas y reconstruir con amorosa nostalgia, con tesón y cariño, retazos de una vida que fue nuestra, aquello que vuestras venerables piedras vieron y que hoy por fin podemos arrancar a su silencio.

El primer documento que presentamos pertenece al siglo XVII. Se trata de un folio de 30 cm. por 42 cm., casi perfectamente conservado, y cuyo contenido principal es un árbol genealógico trazado en ocasión de uno de los innumerables pleitos sucesorios en que amaban entretenerse en aquellos últimos años de la grandeza española, hidalgos, damas, monjas y frailes pertenecientes a familias de sonantes apellidos. Uno de esos pleitos, al final de los cuales quien ganaba, bañábase a veces desnudo tanto o más que su adversario, aunque eso sí, con un papel que certificaba su derecho... hasta la próxima. Algo así como lo que la tradición asigna a la portada de lo que hoy es cine Molina y ayer orgullosa casona de un esclarecido linaje almagraño: las dos figuras desnudas una de ellas con un largo "pergamino" refrendando su derecho, simbolizan tales efectos de nuestra ancestral manía de pleitear a diestras y siniestras.

Nuestro árbol genealógico se trazó para demostrar el derecho que asistía a D. Juan de Medrano y Zuñiga contra Gregorio Sanz de Oviedo y otros personajes en sucesión de un vínculo con patronato. D. Juan de Medrano y Zuñiga es personaje conocido en la historia de Almagro, principalmente por haber incorporado en su persona la herencia del renombrado linaje de los Zuñiga, gracias al matrimonio de su padre D. Juan Valeriano de Medrano y Herruz con D.^a Mariana de Zuñiga y Oviedo en 1626. Gracias a la preciosa labor investigadora del insigne cronista de Almagro D. José Ramón Maldonado, sabemos igualmente que D. Juan Manuel de Medrano fue quinto patrono del Convento de Sta. Catalina por su enlace matrimonial con D.^a María de Peralta y Reinoso en 1652.

Para sostener los derechos que asistían a tan afortunado hidalgo, se trazó un árbol genealógico que ascendía hasta los fundadores del vínculo (finales del siglo XV o principios del XVI), abarcando algunas de las más esclarecidas familias de Almagro y proporcionando datos de sumo interés sobre sus alianzas matrimoniales, ramas y entronques.

PABLO HERRERO HERNANDEZ

MUEBLES Y REGALOS **DIAZ-ARIAS**

(Josefa Arias Díaz)

C/ La Tercia, 2 – Telf.: 86 07 87 – ALMAGRO (Ciudad Real)

**UNIVERSIDAD
POPULAR**

Almagro

CURSOS DE VERANO 1989

- ALFABETIZACION
- CULTURA GENERAL
- MECANOGRAFIA
- TALLER DE MUSICA
- DANZA INFANTIL
- DANZA AEROBIC
- SEVILLANAS
- KARATE (nivel II)
- CORTE Y CONFECCION
- ENCAJE (I y II)
- GIMNASIA DE MANTENIMIENTO

Plazo de matrícula: del 19 al 30 de junio

Coste de matrícula: 1.000 ptas. por curso

Son gratuitos: Alfabetización
Cultura General
Encaje

Edad de los participantes: A partir de 14 años

Son para menores: Encaje II
Danza Infantil
Mecanografía I
Taller de Música

Las clases comenzarán el día 3 de junio, y finalizarán el 17 de agosto.
PARA MAYOR INFORMACION DIRIGIRSE A LA OFICINA DE LA U.P. EN
HORARIO DE TARDE (5,30 a 9) EN C/ ARZOBISPO CAÑIZARES, 4 - TELE-
FONO 86 08 01.

ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO CONTEMPORANEO, 1989

Del 1 al 18 de junio en Almagro (Ciudad Real)

Todas las funciones darán comienzo a las 8 de la tarde en el Teatro Principal

- 1** "T.N.T.", Grupo de Teatro
Albacete
"Bodas de sangre", de Federico García Lorca.
- 2** "La trastienda", Taller de Teatro.
Ciudad Real
"Romancero secreto de un casto varón", de A. Martínez Ballesteros.
- 3** "Almazara", Grupo Estable de Teatro. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real.
"In-somn-io" creación colectiva.
- 4** "Cho-Bah", Grupo de Teatro.
Yebra - Guadalajara
"El canto de las sirenas", de Angel Camacho.
- 5** "A.D.I.D.A.C.", Asociación Divulativa de Ambito Cultural. Almasa - Albacete
"A través de la oscuridad", Creación colectiva.
- 7** "Zarza", Grupo de Teatro.
Argamasilla de Cva. - Ciudad Real.
"La voz humana", de Jean Cocteau.
- 8** "Encantamiento", Taller de Teatro.
Cuenca.
"La gran borrachera del mundo". Creación colectiva.
- 9** "Candilejas", Grupo de Teatro.
Almagro - Ciudad Real
"Anillos para una dama", de Antonio Gala.
- 10** "Grupo de Teatro".
Corral de Calatrava - Ciudad Real
"Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga", de Rodríguez Méndez.
- 11** "Raíces", Grupo Municipal de Teatro. Bargas - Toledo.
"Pisito de solteras", de Jaime de Armiñán.
- "Centro Social Polivalente", Grupo de Teatro. Sigüenza - Guadalajara. **12**
"Las prostitutas os precederán en los reinos de los cielos", de J.L.M. Descalzo.
- "Caterva", Grupo de Teatro. **13**
Guadalajara
"Antes del desayuno", de Eugene O'Neill.
- "Petra Corral", grupo de Teatro de la A.C.R.J. Alcabón - Toledo **14**
"Cuidado con las personas formales", de Alfonso Paso.
- "Cariátides", Grupo Independiente de Teatro. Guadajara **15**
"La tía Lucrecia", creación colectiva.
- "Dionisio Castellano", Agrupación Artística. El Pedernoso - Cuenca **16**
"Cosas de Papá y Mamá", de Alfonso Paso.
- "Peronilla", Grupo de Teato. Recas. Toledo **17**
"Una casa de líos", de Alvaro Portes
- CLAUSURA DEL ENCUENTRO** **18**
"Markeliñe", Compañía de Teatro de Vizcaya
"In extremis"
En paralelo: Talleres de Teatro
"Nuevas tendencias del teatro actual"
- Dirección:** Isidro Rodríguez Gallardo
Coordinación: Anibal Fernández Laespada
Asistencia Técnica: Andrés Beladiez Rojo
Julián García Plaza
- ORGANIZA:** Consejería de E. y Cultura.
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Almagro

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Capitel

A las cartas

Mensajes de azucenas y blancura,
aladas triunfadoras de lo ausente,
allí donde se vierte la corriente
llevadas por el viento a la ventura.

De parajes lejanos, ave pura,
convocada a los ecos del oriente
donde queda prendido el impaciente
en profundo ensimismo la lectura.

¡Oh la letra cursada con destino
que en gozo quiebra al pecho con su
[trino!]

En ti reside el vuelo difundido.
Por ti renace el polvo del olvido,
impronta de la huella enamorada
en cajas de marfiles conservada.

* * *

Los rasgos de tu mano estremecida
ya me aclaran la luz de la mañana
esparciendo el aroma que dimana,
el albor de una nueva amanecida.

Es tu línea, es tu llama presentida
el signo que a mis ojos se engalana
con dicción de presencia soberana
cuando sólo eres brisa apetecida.

Has llegado sin peso bajo el cielo
con febril esperanza de consuelo
cual sueño reposado y fugitivo
en alas de tu soplo permisivo
a pesar del silencio y la distancia
inundando mis ojos de fragancia.



¡Oh ilusión de la rosa disecada!
otros tiempos de azul en primavera
cuando fueron canción y voz primera,
recuerdos de tu sombra iluminada.

Hoy, pensil de una flor imaginada,
pasado de una sed que se venera
con el fausto amarillo de la cera,
afligida de olor y deshojada.

En un viejo papel por relicario
se ha plegado tu sueño sagitario
que revive en el sol de mi memoria.

Como un lapso volado en parsimonia.
Y ya, después que pasaron los instantes
jellas son, ellas mismas tan distantes!

FRANCISCO BRIÑON TERUEL



La escalera de estrellas

A mi madre

Siempre veo en el cielo
tus ojos, como destellan
y quisiera hacer un modelo
de una escalera de estrellas,
forjando fuertes peldaños
con cada una de ellas
y aunque tardara cien años
llegar hasta ti, yo quisiera.

Y si fuera duro el camino
no importa lo que yo sufriera
haría un buen peregrino
con un ropaje cualquiera
y cruzaría el desierto azulado
sin perder tiempo siquiera
con tal de llegar a tu lado
antes que mi cuerpo muriera.

Quiero llevarte mi regalo
atravesando el universo
y entregarte con mis manos
las veinte perlas de este verso

ANTONIO MOLINA MORALES



Retrospectiva familiar





Burbujas de la noche

(¿Mañana...?)

¿Qué concreciones tiene la palabra MAÑANA cuando el día termina con un crepúsculo naranja, ambar o rosa, que en todo caso se va oscureciendo hasta que, como dicen los hijos de Mahoma, “un hilo blanco y uno negro no pueden diferenciarlos el ojo humano?”

Entonces es cuando empieza la noche, que fecundada por las luces del día, empieza a incubar la mañana, su hija predilecta.

¿Mañana...? ¡Cuántas veces a la hora del reposos esperamos a esta primogénita de la noche con impaciencia, con temor o esperanza, pensando siempre con incertidumbre en sus veleidades sorpresivas y en sus realidades irreversibles!

El mañana es una especie de utopía que arrastra el carro del tiempo por los caminos oscuros de la noche, hasta que el vientre telúrico de la madrugada se abre con las luces apocalípticas de la aurora. Entonces es como un grito cromático y luminoso que se hace realidad porque toma carta de naturaleza; pero hasta entonces, la palabra mañana es como una burbuja inconsistente que flota en la imaginación de las gentes como un fantasma de líneas inconcretas, encaramado sobre un muro de sombras, que las horas van demoliendo para que penetre la luz.

Es cierto, que ese mañana llega siempre a la hora concertada por el tiempo, y que se viste en la alcoba de la noche para parecer con un traje nuevo, diferente cada día, en la escena de los aconteceres cotidianos para pregonar su mensaje inconcreto y polifacético, de lo que va sucediendo, de forma irreversible, y poniendo a prueba nuestra capacidad de asombro; un mensaje que se despliega en abanico, donde la imagen de los hechos se transforma en realidades tangibles.

Y en ese mañana, que entre las sombras de la noche era una utopía, llega la sorpresa del amor y del odio, gritos y risas y lágrimas debatiéndose entre las luces nuevas de los amaneceres; la ruina y la fortuna, violencias y amenazas asociándose al dolor de vivir, y todo se amalgama en el camino entre

la vida y la muerte encadenando una continuidad que se repite con diferentes características en el inmenso escenario diurno, prolongándose hasta que el cansancio y el sueño los borran de la escena; y cuando vuelve la noche, nada puede presentirse sobre el acontecer del mañana; de ese mañana imprevisible, que es como una flor desprendida del árbol de la esperanza. Por eso dice el poeta: "Detrás de las cortinas de la noche hay miles de soles que incuban nuevos aconteceres insospechados". "Mañana será otra vez mañana"; pero como siempre, llegará con un traje nuevo, diferente, para sorprendernos una vez más con aconteceres imprevisibles.

J. CASES APARICIO
Valencia

TE IMAGINAS

Te imaginas... un patio todo florido
un mayo de madrugada.
Te imaginas... una rosa toda roja
meciéndose en tu ventana.
Te imaginas... una gota de rocío
en un pétalo posada.
Y tú, dormida sobre la sábana,
soñando con mis amores,
recordando mis palabras.
Te imaginas... que te cortasen la rosa
al llegar la madrugada.
Te imaginas... que la savia y el rocío
del sueño te despertaran,
A ti, que estabas sobre la sábana,
soñando con mis amores,
recordando mis palabras.

MANUEL GONZALES ALVAREZ



A Salvador y Carmen a cuya boda, en
tierras leonesas fuimos invitados

En coche grande y de hierro,
muy sobrado de caballos
ricamente guarnecido
y muy bien refrigerado,
a Benavente, en León,
caminan los calatravos.
Son muy pocos los viajeros,
sólo parientes cercanos
que a celebrar una boda
habían sido citados.
Antes de nacer el día
ya engancharon los caballos.
Cuando bultos y viajeros
todos se han acomodado,
a una voz que da el cochero
los caballos arrancaron.
Pasaban pueblos y pueblos,
galopaban los caballos.
Caminos de dos jornadas
en hora lo van logrando
y antes de que medie el día
en Madrid nos encontrábamos.
Paramos en un mesón,
que hay junto a un templo sagrado,
do esperan otros parientes
que allí han sido llegados.
Hay un frugal refrigerado
y una vez que hemos montado,
alguien da la voz de "en marcha"
y en marcha van los caballos.
Trotando cruzan Madrid,
a un impulso del cochero
otra vez van galopando.
Por la sierra madrileña
a todo galope entramos.
Pasamos pinos y pinos.
Junto a un pantano pasamos,
y para dar un respiro
y descanso a los caballos
en un cerrado pinar,
allí todos nos bajamos.
Sacaron ricas pretinas
que al punto las atacamos
y dimos cuenta de alguna,
no todo lo preparado.
Tomamos aguas y frutas
y a poco de esto arrancamos.
Pasamos el Guadarrama
por Castilla galopamos.
Algún pequeño pinar,
algún serrijón pelado.
Algún par de cigüeñas
sobre un viejo campanario.
Las secas mieses de julio
cubren todo lo que andamos.
Por despoblados caminos
sólo ruedas y caballos.
Cruzamos con poca gente,
casi nadie cruzamos.
Pasado ya de las seis,
a Benavente avistamos.
Hermosa vega la cerca,
que enverdinecen los álamos
y en el más alto horizonte
avistamos el palacio
del Conde de Benavente
dónde hemos sido invitados.
Fuimos allí recibidos,
y allí fuimos invitados
por la familia del novio
que allí estaban hospedados.
Tomamos agua fría
otros tomaron helados.
Cambian ropas del viaje
por otras de mejor paño,
y a la hora convenida
como ya estaba acordado
a la casa de la novia
juntos nos encaminamos.
Esperó a la puerta el novio,
y la novia le sacaron

el padrino y la familia
que allí estaban aguardando.
Juntos fuimos a la iglesia
y juntos allí esperamos
que intercambiaran arras
y fueran así desposados.
Hubo plática o sermón
que la dijo un ordenado
expresamente venido
porque amigo era de ambos.
Siguió el Santo Sacrificio...
La consagración... Alzaron...
De Benavente comulgan.
Comulgan los calatravos...
Fin al Santo Sacrificio,
el templo desalojamos.
Calatravos... Leoneses
formamos grupo compacto.
Y salimos de la Iglesia
juntos nos encaminamos
a los palacios del Conde
dónde seríamos agasajados.
Hayamos las mesas puestas.
Todo estaba aparejado.
En el comedor del Conde
pronto estuvimos sentados.
A los novios y padrinos
los han subido a un estrado
a presidir el banquete
con que somos obsequiados.
Las mesas están repletas
de viandas y de invitados.
Buenos vinos de Rioja
recios vinos castellanos.
Y con las viandas y el vino
mientras las vamos mezclando.
Calatravos... Leoneses
van entablando diálogo.
Por las amplias cristaleras
el día se va alejando.
El tiempo pasa de prisa
la luz que el día se llevó
deja más íntimo el marco
con toda fuerza relumbran
lámparas y candelabros
que dan luz a los claveles
blancos, bermejios y gualdos.
Llegan las dulces mores
y vinos achampañados.
Alguna copa se vierte...
Muchos vivas coreados
y la voz de Luis María
que anima a los calatravos.
Pasada la media noche,
los novios se han levantado
a todos dicen adios,
a todos han saludado,
se van a sus aposentos
a disfrutar lo esperado
nuestra copa de champán
y, juntos, hemos brindado.
Salidos del comedor,
en un patio del castillo
bellamente ajardinado
comienzan las despedidas
de Leoneses y Calatravos.
Ya recobradas las fuerzas,
los adioses terminados,
por una cuesta muy pina
nos salimos del palacio.
A la puerta el cochero,
los caballos engancharon.
Y, una vez que hemos subido,
y los bultos colocamos,
a la voz de "en marcha"
por el camino de León
pasada la media noche,
a Castilla galopamos.

VALENTIN VILLALON

Cuchicheos de mi barrio:

SANTA MARIA

LA RIBERA

*"Nada estimo ya, nada;
un amargo destino me será el extranjero...
¡Qué nadie emigrara de aquí,
que yo pudiera permanecer aquí, en este mismo lugar!"*

CODICE CHIMALPOPOCA

Estación Revolución, línea 2. Camino sobre la Ribera de San Cosme, hacia Tacuba, cuatro cuadras, dando vuelta al norte. Me envuelven cúmulos de atmósferas antiguas y nuevas. Mientras el aroma de café tostado que se desprende del molino me invita a hacer reminiscencias de los años cuarenta, cuando Santa María la Ribera –según me informa Don Arturo Treviño, arraigado vecino– era el centro comercial de moda. Ahora las cosas han cambiado –nos comenta con cierto velo de tristeza– con tanta tienda grande, ya casi nadie recuerda comprar por acá; sin embargo, aquí puede usted encontrar desde un candado, hasta complejos aparatos electrónicos; no se diga de libros, fotografías, estéticas. Tenemos baños de vapor; la receptoría de Hacienda Núm. 6; el juzgado del Registro Civil Núm. 7, ése se encuentra allá, mire, en el 35. Para pagar el recibo de la luz no hay que ir muy lejos, aquí está la sucursal Santa María. Hay hasta un local de ortotécnica, de ésos para hacer plantillas y aparatos para los pies. –Mientras hablamos, el bronce de un campanario nos acompaña como música de fondo ¡Oígame usted!, ¿esas campanas que se escuchan, de qué iglesia son?– Son las de San Cosme y Damián, está atravesando San Cosme. Pues, como le iba diciendo, también en los pasajes que dan al jardín de Santa María; el primero que lleva por nombre “Pasaje Santa María la Ribera”, al segundo sólo lo conocemos como el 22. Bueno, pues ahí venden artículos típicos, como sillas de Morelia; utensilios de piel; arreos de jarriería, y hasta chicharrón, tacos y pollo. También tenemos molino de nixtamal.

Agradeciendo, me alejo. Me llama la atención ver, en una tienda de moda infantil un hermoso ropón. Un buen vaso de zarzaparrilla, cerveza de barril, me refresca. Junto a una señora que vende flores, querubes coloridos, está un hombre con un ayate platórico de separadores de madera, de esos rústicos y bellos, tallados a mano. Viene de Oaxaca, de Ocotlán, los manufactura con vara de yagalán.

En verdad, aquí, dentro de este barrio de mi ciudad hay de todo. Sobre la acera izquierda, una tienda de autoservicio, enfrentándose a una mercería con olor a viejo; donde se pueden encontrar desde las ya raras agujas para tejer de madera, hasta chaquiras y pañuelos. Respecto a educación, encuentro un jardín de niños, primaria, secundaria y preparatoria.

Me asomo a través de una rendija del pasado, para contemplar un adorable híbrido. Sastrería & Planchaduría; con un burro apresurado echando vapor.

En la esquina de López Velarde, con un escaparate de tiroleras a mi espalda, detengo mis pasos, frente a mí, se eleva, salpicada de cúpulas, de estilo morisco, la iglesia de la congregación de los padres Josefinos. Fachada en cantera, coronada con cuatro cúpulas, que me recuerda los alminares de una mezquita. El frontispicio muestra orgulloso un rosetón orlado con greca arabesca. Detrás se vislumbran otras cúpulas, éstas en verde y naranja, dando paso a otra de mayor volumen, forrada en aluminio. En la parte posterior se destaca la de la nave mayor, decorada en verde y rosa, con una

cruz de filigrana en la cúspide. Con un aire oriental rozándome cercano, atravieso la calle de Sor Juana Inés de la Cruz. Entre vecindades profundas, árboles de vida, se destaca la marquesina del cine Rívoli.

Atravieso el Eje Norte 1, 5.^a del Alzate. Los autobuses recorren la ruta de Pantitlán a la Normal. Frente al predio 132 me detengo a admirar los antiguos herrajes de un portón, ahora de condominio. La perspectiva desde ahí me permite disfrutar, bajo la pincelada gris del lontano, del kiosco de Santa María. Atravesando la calle de Salvador Díaz Mirón, me diluyo dentro de su hechizo. De estilo morisco, rodeado por cuatro fuentes tapizadas con cerámica de Talavera. Percibo las huellas de la Alhambra de Granada y de la Mezquita de Córdoba, España. Construido en 1884 por el ingeniero José Ramón Ibarrola, para su presentación como pabellón en la Exposición Internacional de Nueva Orleans. Después de llevarse a la Feria Mundial de París de 1889, permaneció en la Alameda Central, en el sitio que actualmente ocupa el Hemiciclo a Juárez, para ser trasladado en 1910 a su ubicación actual, siendo remozado en 1987. Es asombroso como su arquitectura en hierro presenta las mismas características que la torre Eiffel de París; con la salvedad de que el kiosco fue estructurado en 1884 y la torre en 1889. Sobre la parte superior se alza un águila dorada con las alas abiertas, devorando una serpiente, encima de un mundo. Grecas en amarillo, azul y rojo, entremezcladas con naranja, terminan el sendero de angostas columnas, 44 en total, que en arabesca coreografía octogonal se enlazan cual sueño moruno ceñido por cúpula de cristal y hierro.

Atravesando la calle Manuel Torres Bodet, me maravilla la asombrosa figura neoclásica del Museo del Instituto de Geología. Construido entre 1900 y 1904. Sus colecciones corresponden a las primeras investigaciones geológicas realizadas en el país, siendo sede del Instituto de Geología hasta 1956. Perteneciendo actualmente a la UNAM. Sus puertas se abren de martes a domingo, de 10 a 17 horas. Traspasando el umbral, un par de herrajadas escaleras se deslizan lateralmente simulando abanico porfiriano, siguiendo su rastro con mirada hipnotizada, puede verse en la parte superior una cúpula, ahora de fibra de vidrio, originalmente de cristal. Cual guerreros custodios de la entrada de la sala principal y en su parte posterior, se yergen unos vitrales representando escenas vernáculas de la mina de Wieliczka. También muestran sistemas de bombas y del pozo de cadena. Fechados en 1580 y elaborados en coproducción de Munich y México. En el interior de las cinco salas se puede admirar desde un trozo de yeso transparente y natural, hasta esqueletos de animales prehistóricos y meteoritos. Paladeando aún añoso elixir llego a la calle de Manuel Carpio, donde los telecines Palacio Majestic me retornan a la realidad.

“De preciosa pluma verde de quetzal es mi casa,
de preciosa pluma amarilla de zacuan es mi casa,
de esplendente coral encarnado es mi casa,
pero ahora debo abandonarla...” (bis)

NYDIA MEDINA MERAZ

México 1989

El parto

Estabas allí en el más absoluto silencio. Inmóvilmente sufrías para ti sola aquellos momentos tan penosos. Yo no podía hacer nada, sólo esperar que la Naturaleza siguiera su curso.

Recuerdo perfectamente aquel momento y creo que no lo olvidaré nunca. Yo estaba sentado frente a ti esperando que llegara el momento final. Ni el coñac de mi copa ni el rosario de cigarrillos podían calmar mi ansiedad.

Pobrecita, cuanto debiste sufrir. Nada podía hacer yo, sólo mirarte con lástima y darte ánimo con mi presencia. Mi intención era que tu notases que yo estaba allí, sin separarme de tu lado y compartiendo tu dolor de tus entrañas. Tu sufrimiento era comparable con el deseo que yo sentía por ver el fruto de tu vientre.

La luz era tenue, suave, así como la música de fondo, cosas que son imprescindibles para que esta acto se produzca con la mayor normalidad posible.

No sería capaz de explicar si sólo pasaron unas horas o varios días. El tiempo pasaba tan despacio que parecía recrearse en tu sufrimiento y en mi ansiedad. Para ti no era la primera vez, quizás de ahí provenía tu silenciosa y calmada espera; pero para mí sí. Imagínate que mal lo pasé. Yo no sabía que era aquello. Si, ciertamente me habían contado mil versiones, pero no imaginé que realmente fuera tan emocionante y maravilloso asistir a este gran espectáculo lleno de vida.

De pronto tus entrañas empezaron a sonar, era el ruido que daba comienzo al parto. Me preparé para no perderme ni un detalle desde el sitio que ocupaba frente a ti. La ansiedad fue dejando paso a la curiosidad. Sí, tenían razón los que afirmaban que aquello era digno de ver.

Los ruidos cesaron y de tu más recóndito interior comenzó a salir agua, lo cual si que era signo inequívoco de que ibas a parir inminentemente. Inmediatamente detrás del agua algo se abrió, no sé exactamente qué, pero de aquella abertura del centro de tu cuerpo (¡Cielos, que alegraría!) salió una criatura, y luego otra, y otra y cien más.

Sí, es el mayor espectáculo del mundo ver como cientos de cubitos de hielo salen de las entrañas de esa maqui-nita.

Acabé mi copa, pedí la cuenta al camarero y salí a la calle. Era muy feliz aquella tarde.

EL MARQUES

ACTUALIDAD LOCAL

Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en Sesión Ordinaria, celebrada el día 2 de mayo de 1989

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares y aceptar propuesta de Hermanos Donoso, S.L., de satisfacer la cuota que le ha sido girada por obras de pavimentación de la calle Lope de Vega, aún no teniendo obligación de hacerla efectiva, bajo condición de que el Ayuntamiento ajardine la zona de acerado correspondiente, cuya conservación la llevaría a cabo la citada sociedad.
- 3.º Rectificar acuerdo sobre aprobación de la certificación número 3 de la obra de hospedería, por haberse observado error numérico.
- 4.º Queda sobre la mesa escrito de la Asociación de Padres de Alumnos del C.P. "Diego de Almagro" sobre ayuda económica.
- 5.º A la vista del escrito formulado por Hijos de Froilán Fernández, S.A., al amparo de las Disposiciones que regulan el establecimiento y ampliación de industrias en el Area de Expansión Industrial de Castilla-La Mancha, reducir al 70 por cien el importe de la tasa correspondiente a la concesión de la licencia urbanística.
- 6.º Acceder a las solicitudes de bajas en exacciones municipales diversas, y estimar el recurso de reposición interpuesto por Doña Vicenta Vicente Durá, frente al acuerdo de esta Comisión de Gobierno de 6 de febrero de 1989, por el que se determinaba que figurara la recurrente como sujeto pasivo de la tasa por recogida de basuras, en el inmueble sito en Rda. de San Francisco, 7 (cochera).
- 7.º A la vista de la instancia del aparejador D. José Luis Gasch Zapata, se determinan expresamente sus cometidos.
8. Conceder ayuda económica de 25.000 pesetas a la Hermandad de la Santa Cruz.

Almagro, a 5 de mayo de 1989

Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno, en Sesión Ordinaria, celebrada el día 4 de mayo de 1989

- 1.º Fueron aprobadas las actas de las tres sesiones inmediatamente anteriores, con algunas salvedades.
- 2.º Ceder gratuitamente en propiedad al Inserso, parte del edificio sito en calle Gran Maestre, 2, una vez tramitado el preceptivo expediente establecido en el vigente Reglamento de Bienes de las Entidades Locales.
- 3.º Aceptar la reversión y cesión a este Ayuntamiento, de una parcela de 5.966 metros cuadrados, ubicado en el Camino de San Francisco, y que pertenece al Patronato de Casas Militares, facultándose al Sr. Alcalde o, quién legalmente le sustituya, para otorgar la correspondiente escritura.
- 4.º Ratificar acuerdo de la Comisión de gobierno de 3 de abril de 1989, sobre dotación a este municipio de una emisora de carácter municipal.
- 5.º Aprobar la oferta pública de empleo para 1989.
- 6.º Ceder en uso al Ministerio de Justicia, un inmueble para Juzgado de 1.ª Instancia.
- 7.º Rescindir el contrato de asistencia sanitaria para los funcionarios de este Ayuntamiento, formalizado con Sanitas, S.A., quedando facultado el Sr. Alcalde o, en su caso, quién legalmente le sustituya, para formalizar nuevo concierto con la compañía Adelas, S.A., o si no fuera posible, con Asisa, S.A., siempre que presten adecuadamente la asistencia y en las condiciones establecidas por la M.U.N.P.A.L., quedando no obstante vigente el actual concierto con Sanitas, en tanto no se formalice el anterior, con el fin de no interrumpir la asistencia a los beneficiarios.
- 8.º Aprobar Mociones de los grupos de concejales del Partido Socialista y del Partido Popular, sobre concesión de compensación económica al personal que presta servicios a este Ayuntamiento, aplicándose el acuerdo adoptado por el Consejo de Ministros el pasado 31 de marzo, sobre este particular.
- 9.º Aprobar proyecto de acondicionamiento del Mercado municipal, expresándose la necesidad de llevar a cabo la inversión, al amparo de la Orden de 18 de enero de 1987, de la Consejería de Industria y Comercio.
- 10.º Aprobar celebración de una novillada, organizada por el Ayuntamiento, el próximo día 27 de mayo.
- 11.º Aprobar propuesta de la Alcaldía sobre instalación de antenas colectivas de televisión en la Plaza Mayor, así como presupuesto de 1.000.000 de pesetas.

- 12.º Queda informada la Corporación del propósito de llevar a cabo un Polígono industrial en el municipio, una vez aprobadas las nuevas Normas subsidiarias de Planeamiento.
- 13.º Queda igualmente enterado el Pleno del informe del Sr. Alcalde sobre retirada de la representación de este municipio, de la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico, como consecuencia de varios incidentes, y de que el Ayuntamiento aprobará los proyectos de obras, tras detenido estudio, mientras persistan las circunstancias que han motivado dicha retirada.

Almagro, a 8 de mayo de 1989

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno,
en Sesión Ordinaria, celebrada el día 15 de mayo de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, recabándose en determinados casos ciertas modificaciones a los Estudios Previos presentados.
- 3.º No acceder a la instancia de Doña Agustina Gómez Prieto, sobre adjudicación de puestos del Mercado, en la parte central del mismo, para la venta de pescado.
- 4.º Iniciar y tramitar expediente de declaración de ruina del edificio sito en calle Feria, 10.
- 5.º Aprobar devolución de ingresos indebidos a favor de varios particulares, a la vista de los expedientes remitidos por la Dependencia de Gestión Tributaria de la Delegación Provincial de Hacienda.
- 6.º Aprobar relación de facturas y cuentas, previo visado de la Comisión de Hacienda, por importe total de 2.417.601 pesetas.
- 7.º Aprobar justificantes de gastos de obras incluídas en Planes Provinciales, que se llevan a cabo por el sistema de Administración.
- 8.º Conceder autorizaciones para colocación de terrazas de bares.
- 9.º Incoar expediente sancionador, por infracción urbanística, a Doña Manuela Téllez García, por realización de obras no amparadas por licencia municipal.
- 10.º Aprobar la certificación número 4 de las obras de construcción de una hospedería, que se llevan a cabo por subvención de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- 11.º Aprobar programación de actividades del Centro Social, con su correspondiente presupuesto, solicitándose ayuda de la Excm. Diputación Provincial.
- 12.º Se expresa conformidad a la inclusión en Planes Provinciales de las obras de rehabilitación o restauración del inmueble propiedad de las Rvdas. Monjas Dominicanas en las calles Chile y Madre de Dios.
- 13.º Conceder ayuda al Real Automóvil Club de España, con motivo de la celebración del V rallye nacional de coches antiguos.

Almagro, a 18 de mayo de 1989

**Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento pleno,
en Sesión Extraordinaria, celebrada el día 15 de mayo de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º De conformidad con el artículo 26 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General de 19 de junio de 1985, y previo sorteo público, se lleva a cabo por el Pleno la formación de las Mesas correspondientes a las elecciones al Parlamento Europeo a celebrar el próximo 15 de junio.
- 3.º Declarar la validez del acto licitatorio correspondiente al concurso tramitado para la contratación de las obras de construcción de 8 viviendas de Promoción Especial, adjudicando el mismo a la empresa Amijo, S.A. (o Construcciones Amijo, S.A.), con domicilio en Daimiel, Plaza de Santa María, 13, en el precio de 29.500.000 pesetas, facultándose al Sr. Alcalde para la formalización del correspondiente contrato y cumplimiento de los restantes trámites legalmente establecidos al efecto.
- 4.º Modificar el acuerdo plenario de 4 de mayo actual, sobre cesión de una parte del edificio sito en calle Gran Maestre, n.º 2, al Instituto Nacional de Servicios Sociales, teniendo en cuenta que, a tenor de las indicaciones de la Dirección Provincial correspondiente y aunque dicho Instituto será el destinatario de la cesión de que se trata, la misma ha de hacerse a la Tesorería General de la Seguridad Social para su adscripción al Inerso, quedando en consecuencia modificado en este sentido el citado acuerdo de 4 de mayo.
- 5.º Aprobar relación de justificantes de gastos relativos a las obras llevadas a cabo dentro del Plan de Empleo Rural en Zonas Deprimidas, a efectos de su pago por la Excm. Diputación Provincial; hacer constar que los conceptos relacionados han sido invertidos íntegramente en las obras de referencia, y que las mismas se ajustan al proyecto remitido en su día al I.N.E.M.
- 6.º Ratificar acuerdo de la Excm. Diputación Provincial, adoptado en sesión de 28 de abril de 1989, sobre solicitud a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, de elaboración de los proyectos necesarios para la dotación de servicios diversos a los Ayuntamientos interesados en los proyectos de las presas "Vega del Jabalón" y "Marisánchez de la Cabezueta".

Almagro, a 18 de mayo de 1989

NOTICIAS BREVES

El día 9, dentro del Programa de actividades de Cajacultura 89, la compañía de Teatro Quintero León y Quiroga, representó en el Teatro Municipal de Almagro la obra musical "María de la O", patrocinada por la Caja de Cuenca y Ciudad Real. A la representación acudió numerosísimo público.

Los parlamentarios socialistas, visitaron el pasado día 15 de mayo nuestra localidad, dentro del programa de visitas institucionales a diversas localidades de nuestra provincia. Dichas visitas tienen como objetivo el hacer llegar de forma clara y directa, las necesidades e inquietudes de los ciudadanos, para ellos en cada una de las localidades se reunirán con los distintos portavoces municipales de los distintos grupos.

Durante los días 19, 20 y 21, se representó en el Teatro Municipal la obra de George Buchner, "Leoncio y Lena", a cargo de la recién creada Compañía Joven de Teatro de Castilla-La Mancha. Esta obra que se ha estrenado el día 19 en Almagro, y a la que asistió el Consejero de Educación y Cultura D. Juan Sisinio Pérez Garzón, recorrerá numerosos pueblos de nuestra región.

El sábado 20 de mayo, el Grupo de Cámara "Neocantes", de reconocida fama internacional, nos ofreció un excelente concierto, en cuyo programa incluyeron diversas obras de compositores del barroco, ingleses, franceses y españoles.

El Ayuntamiento de Almagro, está realizando diversas obras de arreglo de Acerados y pavimentación en las calles y plazas de nuestra localidad, entre ellas la de la calle Capitán Parras, que será en lo sucesivo peatonal. Así mismo, se ha finalizado la electrificación e iluminación de la Plaza de Toros que permitirá dar espectáculos por la noche.

El pasado día 30 de mayo, tuvo lugar en Madrid, la presentación del programa del XII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Asistieron a la presentación, el alcalde, D. Luis López, el presidente de la Diputación, D. Francisco Ureña y el director general del INEM D. José M. Garrido. La obra de Calderón "El mágico prodigioso" abrirá esta XII edición que tendrá lugar en Almagro del 7 a 27 de julio. Las representaciones tendrán lugar en el Corral de Comedias, Claustro de los Dominicos, Plaza de Sto. Domingo y Palacio Fúcares.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 - Telf.: 86 01 96 - ALMAGRO

¡ESTE MES EL C.B. ALMAGRO!

Queremos asomarnos a las páginas de Mirador para hacer un breve reportaje sobre el Baloncesto en nuestra ciudad, ocupándonos hoy del C.B. Almagro, equipo que tan buenos momentos nos ha hecho pasar a los amantes de este bello deporte durante las últimas temporadas.

Este equipo se creó en el mes de octubre de 1986, merced al interés e ilusión de un grupo de jóvenes de nuestra ciudad, la mayoría de los cuales aún siguen en la plantilla del equipo, que actualmente disputa partidos en tres competiciones distintas es decir en Cadetes, Junior y Senior.

La plantilla en Senior y Junior está compuesta por: JESUS ANTONIO ROMERO MONTERO, ANGEL LOPEZ MORENO, LUIS ALBERTO MUÑOZ LOPEZ, JESUS SANTACRUZ MORENO, MARCOS ANTONIO BECERRA DIAZ, CARMELO RUIZ CUADRA, FRANCISCO UREÑA OTEO, JOSE IGNACIO RUBIO GARCIA, DIEGO PRADO ARROYO, MANUEL DEL RIO MUÑOZ, JOSE VICENTE ROMERO SANTACRUZ, LUIS BARRAJON GUTIERREZ, JOSE IGNACIO LOPEZ MORENO, MIGUEL ANGEL RINCON AYLLON, JOSE ANGEL RIVERO LOPEZ, JOSE CARMELO DIAZ DIAZ, MIGUEL PRIETO DOTOR, FRANCISCO JAVIER CAÑETE GARCIA, MIGUEL ANGEL GARCIA GONZALEZ, JUAN GONZALO RAMIREZ CASTELLANOS, JOSE ANTONIO LUQUE ARANDA, JOSE MANUEL ROLDAN GONZALEZ y LUIS ALBERTO GUTIERREZ LAFOX.

Como preparador físico ANGEL LUIS HORCAJADA BARRAJON y como entrenador DOMINGO GONZALEZ CALZADO. Igualmente y dentro del plantel de cadetes, se encuentra con una plantilla que supera la quincena de jugadores.

Debido a la buena campaña que se ha realizado sobre todo en esta última temporada, la afición acude en masa a los partidos, habiéndose desplazado incluso a Ciudad Real a jugar con el Caserío Vigón, acompañados de autocares repletos de seguidores y muchísimos vehículos particulares.

Esta fenomenal campaña, ha llevado a nuestro equipo a quedar tercer clasificado en la Competición Provincial estando a la espera de que la Federación dictamine si se ascenderá o no a la Tercera División.

Desde aquí queremos enviar nuestra más cordial felicitación a jugadores y directivos por la excelente campaña, que ahora viene dando sus frutos al haberse organizado un campeonato local que cuenta con casi veinte equipos y más de doscientos jugadores.

EUGENIO RAMOS PAZ

Meditacion y Acción

EL ORIGEN DEL KARATE



*Maestro Gichin Funakoshi
Creador del Karate moderno*

Se ha dicho y se ha escrito mucho sobre los orígenes del Karate. Hubo incluso un tiempo en que cada especialista proponía su propia versión. Hoy en día somos certeros en decir que el Karate toma sus raíces en la India. Fueron monjes, religiosos, los que descubrieron el karate, lo usaban como remedio contra la dureza física de la meditación, el Karate les permitía endurecerse, adquirir un equilibrio físico. Sin ello no hubieran podido soportar meses y meses de vida ascética y de ré-

gimen draconiano. Había por otra parte en aquella época, numerosos maleantes por todos los parajes de la India, lo que suponía un gran peligro para los monjes errantes que predicaban la buena palabra de aldea en aldea.

Lentamente, el Karate se implantó en China, de norte a sur, así como en las colonias de Asia. Esto ocurrió en el siglo pasado.

Los habitantes de la isla de OKINAWA hicieron suya una forma de lucha sin armas, a la cual le dieron incluso un nombre, llamándola OKINAWA-TE, la mano de Okinawa. Es por lo que hoy podemos decir que OKINAWA es la cuna del Karate moderno.

Cuando la isla fue invadida, primero por los chinos y luego por los militares japoneses, sus habitantes sufrieron sus influencias. Ellos completaron sus nociones de combate con los métodos de sus invasores, y sobre todo con el KEMPO chino.

Fue entonces cuando al principio de este siglo, un oriundo de la isla de OKINAWA llamado GICHIN FUNAKOSHI, después de varios años de estudio con algunos Maestros, todo ello bajo un secreto sepulcral, que sólo se desvelaba de padre a hijo y a algunos escogidos, llegó a formar una síntesis de todos esos métodos. Llamándole KARATE SHOTOKAN (Kara-vacía, Termano, Shoto-seudónimo de Funakoshi, Kan-luar de entrenamiento).

Fue este hombre el que realmente inventó el verdadero Karate, tal como lo conocemos y lo practicamos actualmente.

En el Japón, los viejos profesores de Karate, aún comentan hoy en día con fervor, una demostración hecha por FUNAKOSHI en los años 20, en presencia del emperador Hiro Hito.

Obtuvo tal éxito de cara al público, que dió una gira por todo el país du-

rante más de un año, dando conferencias y enseñando su técnica.

El resultado fue que se crearon escuelas por todas partes, y el Karate conoció una gran expansión que duró hasta el comienzo de la guerra del Japón.

Al finalizar las hostilidades, los americanos prohibieron todas las Artes Marciales en el país. Tuvo que llegar el año 1947 para que el Karate resurgiera y se extendiera, con más fuerza aún, a través del mundo entero. Al principio sólo hubo un solo método, un solo estilo –el que enseñaba FUNAKOSHI– a su muerte en el año 1957, sus alumnos recogieron la antorcha y se diseminaron, portando el fruto de su enseñanza por todo el Japón. Entonces se constató que cada uno adoptó el Karate a su propia constitución física, a su propia morfología.

De todas estas aptitudes, nacieron primero diferencias entre los mismos discípulos de FUNAKOSHI, y posteriormente entre las distintas escuelas, escuelas estas que poseían ya su propio estilo.

De ahí nacieron el SHOTOKAN, el WADO RYU, el SHOTOKAI, el SHITO RYU... todos ellos furto de un mismo árbol, pero con características muy específicas en sus técnicas, notándose la influencia directa de sus respectivos creadores –posiciones, altura, movimientos que marcaban–. Siendo como he dicho, el SHOTOKAN, estilo enseñado por el Maestro GICHIN FUNAKOSHI.

Hoy en día, el Japón ya no posee el privilegio de la enseñaza del Karate, se puede decir que los alumnos han sobrepasado al maestro. Y en el mundo entero el Karate ha crecido.

Para terminar, se puede definir el Karate de la siguiente forma: Karate se traduce por “mano vacía”. A esta expresión, dos sentidos: “mano vacía de toda arma” y “mano vacía de toda mala intención”. El Karate es un método de combate. Utiliza de una forma científica la anatomía humana para conseguir una meta eficaz.

SEGUNDO AYLLON ALCAZAR

Monitor del curso

Restaurante Mesón Sancho
Ejido de Calatrava, 18

Salón de Bodas Cervantes
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa
Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87
ALMAGRO

NOTAS DE SOCIEDAD



BAUTISMOS

Yolanda Asensio Alcázar, de Rafael y Misericordia. David Cruz Cruz, de Miguel y Francisca. José Manuel Cuadra Ureña, de Francisco y Antonia. Olga M.^a Vicente Micó, de Vicente y M.^a Pilar. Sergio Huertas Sánchez, de Francisco y Nieves. Selina Gema Nieto Tapiador, de Manuel y M.^a Angeles. Estrella Moya Rodríguez, de Angel y Carmen. María Pérez Sánchez, de Angel y Toñi. Raúl Rabadán Azanón, de Manuel y M.^a del Pilar. Sandra M.^a del Prado Ureña Ureña, de Domingo y Pilar. Miguel Angel González Ruiz, de Sacramento y Sagrario. Adoración Ureña Donate, de Rafael y Antonia. Noelia Verano Hervás, de Vicente y M.^a de los Angeles. Carlos Moreno Navarro, de Pedro Pablo y Paula. Inmaculada Concepción Alcázar Asensio, de José y M.^a Victoria. Cristina Arenas Álvarez, de José Antonio y M.^a Nieves. Sonia Julián Lerma, de Hipólito y Mercedes. Daniel Ruiz Arroyo, de Antonio y Antonia.

MATRIMONIOS

Antonio Fernández Muñoz con Rosa M.^a Rincón González. Fernando Muñoz Burgos con M.^a Felicidad Jiménez Espinosa. Fco. Javier Nieto Muñoz con Consuelo Carretero Parras. Joaquín Aranda Almansa con Consuelo Escolástico León. José Luis Sobrino Sánchez-Paus con Beatriz Simancas Ibero. José Manuel Calderón Sánchez con Angelita Martín Arenas. Angel Pena Corrales con Manoli Cañizares Funcia. Luis Felipe López Muñoz con M.^a Carmen Díaz Ureña. José Angel López Díaz con M.^a Soledad Prieto Dávila. Juan Carlos Giménez Velasco con M.^a Luz Horcajada Alcázar. Carmelo Parras Montero con M.^a Carmen Sánchez Hervás. Francisco Bella Rincón con M.^a Nieves Ureña Ramírez. Francisco Rodríguez Gómez con M.^a Carmen Fernández Robledo. Luis Vicente Ruiz Sánchez con M.^a del Prado Rincón de Toro.

DEFUNCIONES

Crisanta García García, de 89 años. Luis Francisco Díaz Vargas, de 14 años. Jesús Manzanares Bermejo, de 88 años. Manuel Garrido Hervás, de 54 años. María Espinosa Calzado, de 58 años. Francisco López Briñas, de 65 años. Sebastián Rodríguez Barba. Josefina Clemente Preciados. Antonio Imedio Ahujetas. Pilar de Toro Rodríguez. Fernanda Aranda Ruiz.

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

VERDURAS

Estas son alimentos vegetales que pueden ingerirse algunas crudas, otras cocidas.

Existe una gran diferencia entre ingerirlas crudas o cocidas, ya que la cocción afecta a su contenido vitamínico. Aquellas hortalizas ricas en vitamina A y C pierden parte de su valor vitamínico al ser hervidas. También sufren una gran pérdida de sus propiedades desde que se cortan de la planta hasta que la ingerimos aunque ésta depende también en gran parte del acondicionamiento que les demos.

Las hortalizas se conservan en mejor estado si se depositan en la parte baja del frigorífico (como máximo durante 3-4 días), desprovistas de tierra y dentro de bolsas de plástico.

Su preparación se efectuará en el momento que tengan que cocinarse o bien, si se comen crudos, un instante antes de servir el plato. Evitar tenerlas mucho rato en remojo; se perjudican las vitaminas y minerales.

La cocción de las hortalizas es la más apropiada que puede hacerse, ya que se efectuará sin o con muy poca agua como en el caso de las hortalizas fibrosas (alcachofas, judías verdes, coliflor, espárragos...) Además, está cocción se realiza en un recipiente herméticamente cerrado y a menos de 100 grados.

Se aconseja cocer las hortalizas al vapor y, a ser posible, sin retirar la piel, que contribuye al mantenimiento de sus valores nutritivos.

Conviene aprovechar las hojas más verdes de las hortalizas ya que en ellas es dónde se encuentran la mayor parte de su valor nutritivo. Guardarlas para preparar caldos y purés.

Valor alimenticio de las hortalizas

Aportan un mínimo de calorías ya que tienen un bajo contenido en proteínas, hidratos de carbono y grasas. Entre un 80 y 90 % de su peso total están compuestas por agua.

En general, casi todas las hortalizas aportan gran cantidad de vitaminas y sales minerales, lo cual las convierte en un alimento indispensable para el buen funcionamiento de nuestro organismo. Por poseer, además, gran cantidad de celulosa son muy recomendadas para normalizar el proceso intestinal.

Casi todas las hortalizas, especialmente las verdes contienen vitamina A, B₁, B₂, C, además de calcio, fósforo y hierro.

La vitamina C es la que se destruye más fácilmente, sea por el contacto con el aire o durante la cocción.

**Informática y escritura
"JUANCAR"**

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

HUMOR Y PASATIEMPOS

PITONISA

— Esta bola de cristal me dice... A ver, déjeme concentrarme... Sí, parece seguro que... ¡oh, es terrible!

— ¡Me tiene usted en vilo!

— Parece seguro que... ¡que su esposo morirá de muerte violenta!

— Mire usted la bola esa a ver si dice bien claro que saldré absuelta...

MIOPE

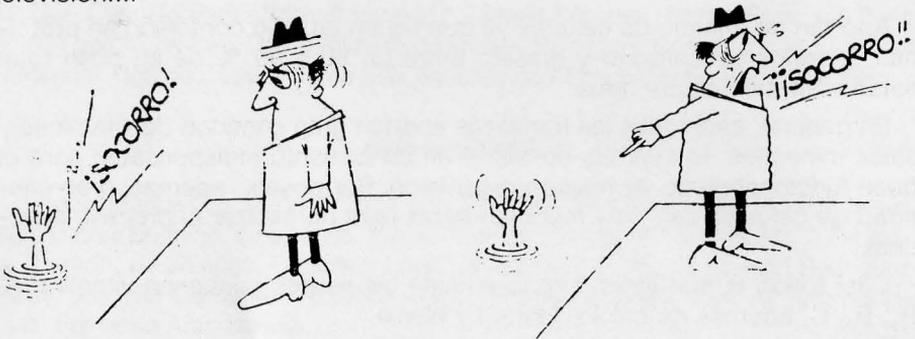
— Doctor, ¿cómo me encuentra...?

— Muy mal... ¿Qué digo muy mal...? El corazón está parado; ¡usted está muerta!

— Pero, doctor, ¡que cada día ve usted menos! Yo no soy ésa; está usted auscultando al maniquí...

REFINAMIENTO

El director de la prisión de Chin-Chan es un hombre cruel: a los condenados a muerte los mete en las únicas celdas en que hay televisores... ¡No se conforma con matarles, sino que les obliga a ver algunos programas de televisión...!

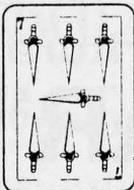


SOLITARIO "CADA OVEJA CON SU PAREJA"

Se inicia el solitario colocando sobre la mesa cuatro cartas descubiertas, en la forma que indica el grabado.

Si entre estas cuatro cartas descubiertas hubiera dos del mismo palo, se sacan aparte; esos dos espacios vacíos se ocupan con las cartas siguientes del Mazo, y, en esta forma, se continúa retirando cartas de la mesa por parejas del mismo palo, ocupando siempre los espacios vacíos con las cartas del Mazo.

Sale este solitario cuando se ha logrado sacar todas las cartas de la baraja, por parejas del mismo palo, en la forma indicada; por tanto, se pierde cuando las cuatro cartas descubiertas sean de diferente palo.



HOROSCOPO

ARIES

Es un buen momento para hacer una escapadita a la montaña o a la playa, siempre acompañado/a de quien tú ya sabes, y si no hay "quien tu ya sabes" ya es hora que te lo/a busques. Cuidado con esas pequeñas molestias de estómago acompañadas de esos disgustillos, no se preocupe demasiado, perderá algunos kilitos, pero le vendrán bien a su figura.

CANCER

Podría sufrir algún tropiezo en relación con el tráfico rodado, le recomendamos precaución. A lo largo del mes afrontará discusiones sin demasiado interés que le dejarán malestar y cierta tristeza.

LIBRA

Se acerca el verano, por lo tanto te aconsejamos algún tipo de ejercicio para poder lucir tu nuevo traje de baño en la piscina. No se prevé ninguna dificultad de ningún tipo, al contrario plena estabilidad en todos los niveles. Tu número de la suerte el 10.

CAPRICORNIO

Buenas relaciones con la gente, aunque de forma bastante superficial que por ahora te será suficiente. Harás nuevas amistades que a la larga serán muy profundas. Tendrás una buena racha en el plano económico y sentirás gran satisfacción por todo lo que te rodea.

TAURO

Ten presente que no es oro todo lo que reluce. Cada cosa en su sitio, no mezcles tus relaciones familiares con las de pareja y todo te irá mucho mejor. Tomate unas vacaciones y descansa, trabajar con exceso no es bueno. Practica algún deporte y mantendrás tu cuerpo en buena forma.

LEO

Se avecinan nubarrones y tormentas en todo lo concerniente a las relaciones de pareja, los amigos y la familia. Tendrás que tener paciencia, aún más, procura "pasar" un poco de todo. La vida

es breve y hay que disfrutarla, no perderse en divagar y en continuos conflictos que al final el afectado suele ser el interesado. Realiza algún viaje de placer para cambiar de ambiente.

ESCORPIO

Se le avecinan grandes y agradables sorpresas, su salud es envidiable pero debe cuidar más su imagen exterior, ya que últimamente no resulta demasiado atractivo. Sus relaciones con los demás dependerán en gran medida de esa imagen que usted debe mejorar.

ACUARIO

Para los nacidos bajo este signo este mes no les acompañará la suerte. Venus y Jupiter están enojados y esto se refleja en sus pupilos, los acuarios, que tendrán una mala racha, tanto en el plano económico, sentimental y corporal. Aún así los sábados serán los mejores días.

GEMINIS

Ultimamente estás muy acertado en tus decisiones. Dedicarás la mayor parte de tu tiempo a analizar tus intimidaciones, las conclusiones a las que puedes llegar, removerán tu ánimo y hasta incluso tu vida en sus raíces más profundas. Inestabilidad en tu salud.

VIRGO

Evite en la medida de lo posible los descuidos con su pareja, porque es posible que alguien intente acapararle con intenciones no demasiados legales. Estarás en una etapa especialmente favorecido para entablar un diálogo constructivo con los demás. Dedicación plena a las tareas intelectuales en tus ratos libres.

SAGITARIO

Si te están planteando problemas que serán el motivo para que dejes de manifestarte optimista y cordial con las personas que te rodean en el terreno profesional. Interesate un poco más por alguna actividad cultural, como por ejemplo el teatro o el cine. Buen momento para emprender negocios.

PICIS

Por fin podrás disfrutar de las vacaciones tan deseadas y que tanto te mereces, después de un invierno tan crudo. Dedicáte a cualquier actividad que no sea la intelectual, buenas relaciones con los amigos, agradables reuniones y fiestas.



SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
"Almagro", <i>por Willem Van Impe</i>	3
Se celebró la IV Semana de Historia	6
"Hacia el IV Congreso"	8
Biografías, <i>por Francisco Asensio</i>	10
Entrevista	12
El árbol genealógico del vínculo de Cantalejos	14
Universidad Popular. Cursos de Verano	15
Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo	16
LA JAULA	17
"A las cartas", <i>por Francisco Briñón</i>	18
"Escalera de estrellas", <i>por A. Molina</i>	19
Página Central	20
"Burbujas en la noche", <i>por J. Cases</i>	22
Descripción, <i>por V. Villalón</i>	24
Cuchicheos de mi barrio, <i>por N. Medina</i>	25
El patio	27
ACTUALIDAD LOCAL	
Plenos y Comisiones Municipales	28
Noticias Breves	30
Deportes	31
Notas de Sociedad	34
Gastronomía	35
Humor y pasatiempos	36
Horóscopo	37

