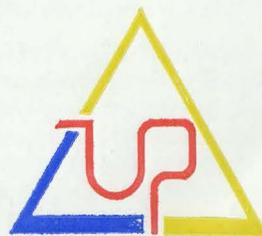


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 34

100 ptas.

ENERO, 1988

MIRADOR

ALMAGRO

DE



UNIVERSIDAD DE ALMAGRO

ENERO, 1988

100 ptes.

N.º 24

05/0/18

# MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

EDITA: Universidad Popular de Almagro.

**Equipo de Redacción:**

Teresa Bermejo Parras	Francisco Racionero de la C.
Manuel Sancho Gallego	Albertina Calle Delgado
Encarnación Asensio Rubio	Manuel Parras Delmas
Consuelo Ramírez Liñán	Antonio Sánchez Calero
Montserrat Rayo Olmo	M <sup>a</sup> Araceli Monescillo Díaz
Francisco Asensio Rubio	Francisco de la R. Prieto
Dionisio Muñoz Moya	Teresa del Pozo Arroyo
Emilia Rivera Villa	Manuel Cazallas Ruíz
Antonio Castro Cuadra	Enrique Barroso

====\*====

TEMA PORTADA: Detalle puerta lateral Convento Dominicos

(La Revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas).

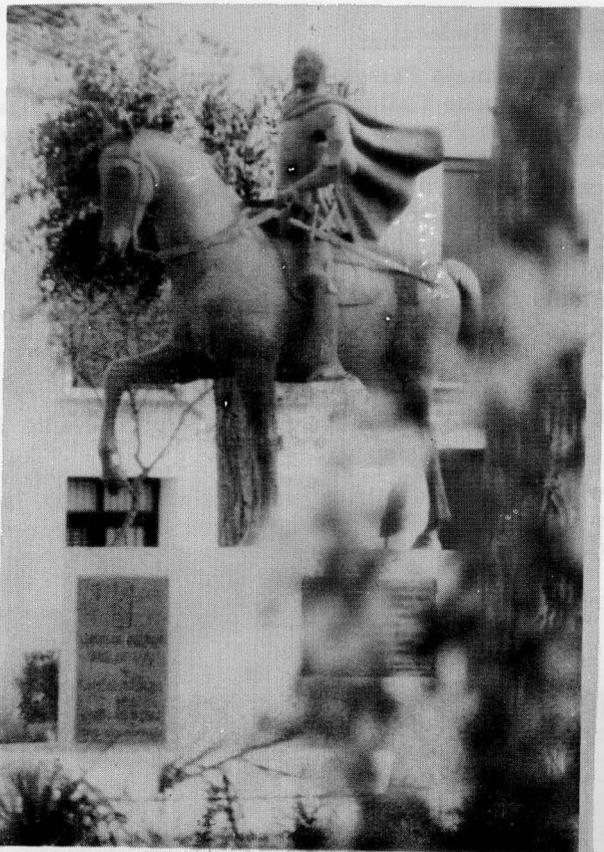


Sinagoga judia

ASPECTOS PSICOSOCIALES Y SANITARIOS DE LAS CAMPAÑAS  
DE DON DIEGO DE ALMAGRO EN PERU Y CHILE.

(Primer Premio de Investigación. Certamen Literario Ciudad de Almagro. Agosto de 1986.)

de D. Fernando Colado Pinés



(I PARTE)

I. PROLOGO:

Cuando en la primavera de 1538, tras un proceso de marcado caríz político y no jurídico es ajusticiado en la cárcel de Cuzco, el Mariscal D. Diego de Almagro, se cierra definitivamente la última página en la vida de uno de los más desconocidos soldados que tuvieron la oportunidad y la osadía de intentar ensanchar los límites de la Corona Española en el Nuevo Mundo.

Mientras la procesión fúnebre, traslada el cuerpo inerte de D. Diego a la Plaza de Cuzco, y el pregonero va gritando: "... esta es la justicia que manda hacer su Majestad y Hernando Pizarro en su nombre, a este hombre por alborotador de estos reinos y por que entró en la ciudad de Cuzco, con banderas tendidas....", se está consumando la última injusticia, cometida con un hombre que a sus 58 años moría víctima de su propia debilidad y de única ambición: poseer el Cuzco.

Injustamente tratado a través de la historia, motejado de segundón de Pizarro, este hombre hasta aquel momento, siempre había antepuesto el interés común al suyo propio, alejándose voluntariamente del poder y las intrigas, y descuidando incluso sus propios intereses ante el Rey, prefiriendo apostar por el lado humano en contraposición a la ambición desmesurada y el afán de poder, presentes en la mayoría de sus compañeros de expedición.

Cas siempre en segunda fila este ejecutivo de la conquista como se ha llamado a un historiador, va a aparecer en el momento oportuno para salvar una situación delicada ante el enemigo, negociar una tregua o infundir aliento y confianza en los instantes difíciles.

No se hallará y por tanto no puede compartir la gloria oficial, en las acciones de Cajamarca, donde es apresado Atahualpa, pero sí le encontramos haciendo levantar el cerco de Vilaconga al general Quisquiz en frentandose a sus ejércitos durante la noche por sorpresa y con solo una veintena de hombres.

Su humildad le impide ir a España a firmar las capitulaciones ante Carlos V porque según argumenta: "el ojo perdido y su desmadrada figura nada conseguirían" y fía su confianza a su amigo Pizarro que repetidas veces va a defraudarle, a pesar de lo cual no duda en enfrentarse a Alvarado para defender la nueva gobernación de su amigo de las intromisiones de aquél, evitando con su mediación lo que hubiese sido el primer enfrentamiento entre españoles durante la conquista.

Durante la campaña de Chile, cuyo descubrimiento le corresponde en justicia, y a pesar de haber rebasado ya la cincuentena, sigue dando muestras de su talla, resistiendo y animando a quien desfallece, y al regreso tras una travesía plagada de dificultades, aún conserva vigor y astucia, para hacer retroceder al inca Manco Capac, que en su ausencia, había puesto cerco a Cuzco, salvando así la delicada situación de sus compañeros.

Su sentido de la equidad le hacen enfrentarse a Hernando Pizarro, para recuperar lo que el pensaba que en justicia le correspondía y que a la postre iba a ser la manzana de la discordia y la causa de su muerte: la gobernación del Cuzco.

La figura del Mariscal D. Diego de Almagro, Adelantado Mayor del Chile y Gobernador de Nueva Toledo, parece acrecentarse progresivamente ante la historia a medida que es mejor conocida y comprendida, y debe ocupar el protagonismo que le corresponde, y que le ha sido negado durante siglos.

Este morillero almagraño, de una casa noble que según la leyenda se jugó el dinero de un recado en la plazoleta de Madre de Dios, y no volvió a casa pero reintegró su importe desde Chile, mereció mejor suerte, a pesar de que según el profesor Ballesteros siempre "...fué afortunado en el recuerdo que ha dejado en la memoria de España....".

A la memoria del Mariscal D. Diego de Almagro y como modesta aportación para resaltar su increíble hazaña en el Nuevo Mundo, va dedicado el presente trabajo.

## II. BREVE INTRODUCCION HISTORICA.

La figura de Diego de Almagro, va indisolublemente ligada a la de Francisco Pizarro desde el inicio de su andadura descubridora, cuando ambos junto al Maestrescuela de la Antigua del Darien, Hernán Luque, organizan la primera expedición desde Panamá a fin de conquistar las tierras del Sur, tras los pasos de Pascual de Andagoya, hasta que en 1538 encuentra la muerte en Cuzco a manos de los partidarios de Pizarro, como colofón de las disputas civiles surgidas entre ambos bandos.

La aventura de Almagro comienza en 1527 al partir hacia Panamá buscando refuerzos para la campaña de Perú, habiendo dejado en la isla del Gallo a sus compañeros, que desautorizados para iniciar la conquista por el gobernador de Castilla del Oro Pedro de los Rios, al recibir al emisario de este optan por seguir a Pizarro en numero de trece -los trece de la fama- mientras el resto regresa.

Estos trece aventureros abandonados a su suerte e iniciativa, sufren una serie de vicisitudes en la isla de Gorgona donde se refugian durante casi un año, hasta que el regreso de Almagro permite que la nave dirigida por Bartolomé Ruíz donde viaja la expedición arribe al golfo de Guayaquil y a Tumbes y colme en parte las aspiraciones de los expedicionarios los cuales y ante la negativa reiterada de ayuda para proseguir por parte del gobernador de Panamá, van a obligar a Pizarro a regresar a España, dejando en America a Almagro y a Luque.

Este viaje que tenía por objeto, solicitar ayuda al Emperador para proseguir la conquista, daría como fruto el apoyo por fin obtenido, que se recoge en las capitulaciones firmadas el 26 de Junio de 1529, según las cuales se les autorizaba a conquistar 200 leguas hacia el sur, recibiendo Pizarro el título de Adelantado Mayor y Gobernador, y Almagro el de Alcalde de la ciudad de Tumbes, junto a la concesión de hidalguía y el reconocimiento de un hijo habido con Ana Martínez.

Se inicia así a comienzos de 1531 la conquista del Perú, con un periplo que desde Portoviejo alcanza Tumbéz, sometiendo al curaca Gacalami, para proseguir en el interior hasta fundar la primera colonia hispana a la que denominarán San Miguel de Piura, y desde donde se dirigen a Cajamarca y Cuzco que era la capital político religiosa del Perú, marchando Pizarro al valle del Rimac para fundar lo que sería Lima, y quedando Almagro al mando de la guarnición del Cuzco.

Inmediatamente Almagro proclama a esta ciudad dentro de la nueva gobernación y organiza una expedición al sur, adentrándose en tierras ya pertenecientes a Chile el 3 de Julio de 1535 y tras atravesar el más terrible desierto del Nuevo Mundo, se interna en las costas de Atacama llegando hasta Coquinbo, donde las dificultades climáticas y las acciones de las belicosas tribus araucanas junto a las epidemias desatadas, le hacen abandonar la empresa volviendo a Perú en 1537.

A su regreso, salta la chispa de la guerra civil, motivada por el contencioso que mantiene enfrentados a Almagro y Hernando Pizarro sobre el dominio de Cuzco, que el primero cree comprendido en el límite de su gobernación, y toma por las armas apresando a los dos hermanos de Pizarro.

Ambos amigos y compañeros, llegan a entrevistarse, y pactan una efímera tregua, que va ha romperse en 1538, dando lugar al enfrentamiento abierto entre ambos bandos, y apresamiento y posterior ejecución del Mariscal después de la batalla de las Salinas, por los pizarristas.

---

ELECTRODOMESTICOS

# CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

---

## UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

I CICLO DE CURSOS Y ACTIVIDADES

ENERO-MARZO

### AREA DE FORMACION TECNICA

ALFABETIZACION  
PREGRADUADO  
GRADUADO ESCOLAR  
MECANOGRAFIA II  
INFORMATICA (Basic Elemental y Medio)

### AREA DE TALLERES DE CREATIVIDAD

MUSICA  
DANZA - AEROBIC  
GIMNASIA DE MANTENIMIENTO  
SEVILLANAS I-II  
MANUALIDADES  
KARATE II-III  
MODELADO EN BARRO  
CORTE Y CONFECCION  
ENCAJE II  
TALLER DE INVESTIGACION "ALMAGRO Y SU COMARCA"  
T. LITERARIO

### ACTIVIDADES INFANTILES

MECANOGRAFIA I  
KARATE I  
DANZA CREATIVA  
MUSICA  
ENCAJE I

### ACTIVIDADES TERCERA EDAD (Hogar del Pensionista)

MANUALIDADES  
GIMNASIA DE MANTENIMIENTO

### AREA DE FORMACION OCUPACIONAL Y TECNICA

El Ayuntamiento, a través de la Universidad Popular, como centro colaborador del INEM, va ha realizar diversos cursos de formación ocupacional, dirigidos a los jóvenes parados de la localidad para ampliar sus posibilidades de acceder a un puesto de trabajo en nuestra sociedad.

Los cursos previstos para realizar en este año son los siguientes: Contabilidad, Cerámica, Instalador Electricista, Informática-Programadores, Encaje y Blonda.

### PLAZO DE MATRICULAS

Del 4 al 16 de Enero. Horario de Oficina Mañanas de 12 a 2  
Tardes de 5,30 a 8

### PRECIO DE MATRICULA

1.100 pesetas por curso excepto el curso de informática que son 2.000 pesetas. Son gratuitos los de alfabetización, pregraduado, graduado, encaje y los cursos de formación ocupacional.

### EDAD DE LOS PARTICIPANTES

A partir de los 14 años excepto los cursos infantiles.

NOTA: Las clases daran comienzo el día 18 de enero. Los cursos de alfabetización, pregraduado y graduado escolar lo harán el día 11.

## UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

La Universidad Popular es el camino que lleva a los adultos de todas las edades, de la dejadez a la actividad, del aislamiento a la participación, de la desinformación a la información y el aprendizaje. Es el lugar donde pueden disfrutar de la oportunidad de la comunicación, de descubrir aquellos conocimientos, o aprender aquellas técnicas que respondan a sus necesidades o aspiraciones personales.

Paralelamente a este aprendizaje, la Universidad Popular, nos brinda la oportunidad (A través de charlas, proyecciones, seminarios, excursiones, exposiciones, y otras actividades comunes a todos los talleres y cursos) de ampliar nuestra visión social y humana y de objetivar nuestro papel como individuos dentro de nuestra comunidad.

Todos necesitamos ayuda, de compañía, de colaboración, para completar nuestras vidas a nivel individual y comunitario.

Vamos hacer un esfuerzo común para que la Universidad Popular sea un lugar para todos.

ENCARNACION ASENSIO RUBIO  
Directora de la U. P. de Almagro



Taller de Encaje de la U. P.

## UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

REDACCIONES SOBRE LA CONSTITUCIÓN REALIZADAS POR  
LOS ALUMNOS DE GRADUADO Y PREGRADUADO.

### La Constitución

Ayer mientras comíamos, estuvimos hablando toda la familia sobre la Constitución. Papá decía que la Constitución era la ley más importante de un país, y para que un país marche bien tenemos que obedecer todos los artículos que hay en la Constitución.

Mamá decía, que era una de las mejores cosas que habían hecho en España, y que nosotros los jóvenes no sabíamos valorar todas las buenas cosas que contiene la Constitución y nos puso ejemplos: El derecho al voto, derecho a la libertad ideológica y religiosa, igualdad ante la ley por la raza y el sexo, derecho a la enseñanza, a tener una vida digna, derecho a la vida.

Ella dice que cuando joven, no tenía ninguno de estos derechos al ser mujer y además ser pobre. Estaban totalmente marginadas.

Mi hermana y yo le decíamos que, aunque tenemos muchos más derechos que antes, todavía tenemos muchos problemas, y cosas por resolver, y que la Constitución era un paso adelante para que España fuera un país totalmente desarrollado.

También hablamos sobre el terrorismo, decíamos que es un ejemplo clarísimo y muy actual de desobediencia a la Constitución.

Mi opinión es que se está violando la ley del derecho a la vida. Matan a personas inocentes, sin ningún sentido; porque para mi ese grupo terrorista solo intenta que los españoles perdamos la confianza que tenemos en que la Constitución pueda hacer de España un país mejor.

C.

### La Constitución

La Constitución es algo fundamental para cualquier pueblo o nación ya que son las normas establecidas por determinadas personas para gobernar y llevar a buen fin la convivencia de los hombres. Sin esas normas establecidas, sería muy difícil la convivencia entre los seres humanos, ya que no tendríamos nada donde apoyarnos, ni donde basarnos para que sociedad funcionase con proyectos para un futuro mejor.

Aunque están escritas las bases, no es nada fácil seguirlas, y aunque todos nos esforcemos en hacerlo no quiere decir que lo consigamos en todos los aspectos y en todos los detalles, ya que eso sería llegar a conseguir una sociedad perfecta, pero como somos humanos y tenemos muchos defectos y errores, todos se manifiestan en nuestro comportamiento.

Pero eso no quiere decir que no debemos esforzarnos en tratar de cumplir las leyes escritas, ya que es lo único que podemos aspirar.

Dentro de la Constitución, nos encontramos todas las normas que nos describen nuestros derechos y nuestras obligaciones y a los que tenemos el derecho y el deber de conocer y respetar por el bien nuestro y por el bien de todos los que nos rodean.

No en todos los países existe una Constitución. En España han existido varias; la primera fue aprobada en Cádiz en 1812, y la última en 1975, que fue elaborada por siete miembros de diferentes fuerzas políticas, que trabajaron para construir los 165 artículos de los que consta nuestra Constitución.

Nuestro gobierno es monárquico y como tal, la última persona en dar su visto bueno a nuestra Constitución, fue S.M. el Rey D.

Juan Carlos. También estas leyes fueron aprobadas por todos los españoles, que votamos en referendun el 15 de Noviembre de 1975, y fué a partir de ahí cuando nos comprometimos a cumplir todos los deberes y a recibir todos los derechos que se nos prometen en cada uno de los artículos de nuestra Constitución.

M<sup>a</sup> NIEVES CARRETERO



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

MURAL PREMIADO EN EL CONCURSO CONVOCADO POR LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA CON MOTIVO DEL DIA DE LA CONSTITUCION.

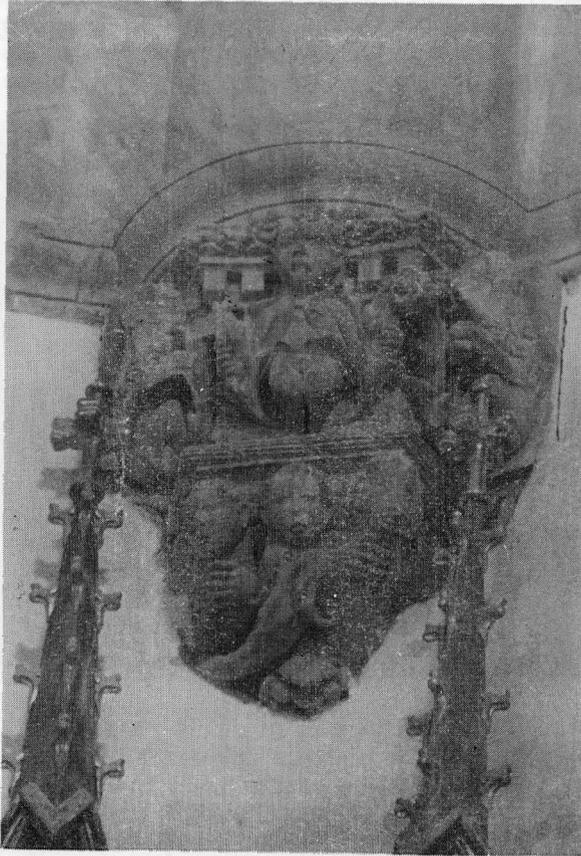


Este paisaje de vendimia, lo dibujé para representar en mayor medida a la región de Castilla la Mancha, ya que es un paisaje que junto a los molinos de viento hace típica esta Comunidad, sin olvidarnos tampoco del típico queso manchego, ya que muchos agricultores de esta región salen al campo en su época a vendimiar.

En este mural se puede ver a tres vendimiadores realizando la recolecta de la uva, la cual pasará a ser, por medio de unos procesos, el conocido vino manchego, que junto a otras regiones de España, como por ejemplo la Rioja, hacen de España el tercer país en producción vinícola del mundo, detras de Francia e Italia.

De este tema se podría seguir diciendo muchas cosas, pero como resumen hay que tener en cuenta que Castilla la Mancha por el artículo 151 de la Constitución, es una Comunidad Autónoma de España, y que uno de los mejores productos agrícolas de esta región es el vino, por lo cual dibujé este paisaje con estos tres trabajadores manchegos, que como todos los años en su época se van al campo a coger uva para convertirla en vino, y seguir haciendo de España uno de los principales productores del mundo, y si es posible hacer de España el primer país en calidad y producción.

JESUS ANGEL CLEMENTE ARREAZA  
BUP. 2º A



Einstein era desaliñado en el vestir. Un día en Berlín un amigo le encontró con un abrigo raído.

-¿No crees que debes hacerte otro abrigo?-le preguntó este.

-¿Para que? Aquí todo el mundo sabe quien soy.

Pasaron unos años y el mismo amigo lo encontró en Nueva York. Einstein lucía el mismo abrigo que en Berlín.

-¡Hombre! ¿Todavía llevas el abrigo de Berlín? Debes hacerte otro.

-¿Para qué? Aquí nadie me conoce-respondió de nuevo el sabio.

\*\*\*\*\*

Como a Ford le dijese un amigo al saber que su hijo hacía la carrera de ingeniero.

-¿No le parece que su hijo no necesita estudiar para ingeniero para construir coches?

Ford le respondió:

-El hombre que sabe el como siempre tendrá trabajo. Pero el porqué siempre será jefe.

\*\*\*\*\*

Samuel F. B. Morse, inventor del telégrafo, era también notable pintor. Un día le rogó a un amigo suyo, médico, que contemplase uno de sus cuadros, el que representaba a un hombre agonizante.

Cuando el médico hubo examinado municiosamente el lienzo le pregunto Morse:

-Bueno, ¿que le parece?

-Malaria-contestó el doctor.

\*\*\*\*\*

Al ser obligado por la Inquisición a retractarse de su teoría sobre el movimiento de la tierra en relación con el sol, Galileo no pudo contenerse, a pesar de la amenaza de muerte:

-¡Y, sin embargo, se mueve! (iEppur si mouve!).

ENRIQUE BARROSO

UN PROYECTO DE HOSPICIO Y CASA DE EXPOSITOS EN ALMAGRO

El 2 de abril de 1767 Carlos III mediante una pragmática sanción ordena la expulsión de los jesuitas; tal medida afectó al establecimiento que la Compañía de Jesús poseía en la Ciudad de Almagro.

Este constaba de la Iglesia (actual San Bartolomé) y el colegio anejo. Al quedar estos edificios sin un uso concreto, una Real Cédula de 23 de Agosto de 1769 ordena que el edificio del Colegio se aplique para hospicio y casa general de expósitos de la Mancha, corriendo con los gastos de mantenimiento el caudal de propios de la ciudad, mientras que la Iglesia era destinada a oratorio privado del hospicio y por tanto cerrada al público.

Las causas esgrimidas para el establecimiento de un hospicio muestran la ideología ilustrada de los gobernantes reformistas de Carlos III. Por una parte pretenden educar a la gente más llana al mismo tiempo que tratan de evitar la ociosidad, y por otro lado salvar de la muerte a los niños huérfanos y darles unas mejores perspectivas educacionales, sanitarias, etc.

El proyecto inicial pasó a ser estudiado por orden real por las autoridades provinciales, así D. Juan de Piña, intendente de la provincia debe realizar un estudio del cual es fruto un largo informe que manda al Consejo de Castilla, en el expone sus opiniones respecto al establecimiento de un hospicio de niños expósitos en la Mancha y en concreto en la ciudad de Almagro. Comienza felicitándose por la iniciativa Real ya que cree que un hospicio es absolutamente necesario para la provincia. Sin embargo señala numerosas objeciones a que este se establezca en el Colegio de los Jesuitas de Almagro; básicamente se centra en el considerable costo que supondría la reforma estructural del edificio ya que, según su opinión no era la más indicada para un colegio de niños, también subraya la situación espacial del edificio, considerándolo demasiado cercano al centro de la ciudad lo que podría originar quejas de la población y propagación de enfermedades contagiosas dada la mala ventilación de las salas. Por último indica que los fondos asignados del caudal de propios son escasos e insuficientes para su mantenimiento.

Por todo ello concluye recomendando que sería mucho más acertado a largo plazo, no solo económicamente realizar el Hospicio de niños expósitos de la Mancha en un edificio de nueva planta y en una ciudad donde las aguas no fueran "tan malas" como las de Almagro.

El negativo informe del Intendente es enviado a Madrid y dado su cariz se traslada a Almagro para que las autoridades locales respondan a las múltiples objeciones. El 22 de Marzo de 1793 se manda la contestación formulada por una comisión nombrada por el Gobernador de Almagro para tal fin. Ésta una vez examinado el expediente del Intendente de Ciudad Real, considera que los juicios negativos son totalmente infundados, fruto de oscuras intenciones ya que consideran que posiblemente la ciudad más idónea a la que se refiere el intendente sea Ciudad Real y por tanto trata de tirar por tierra el proyecto de Almagro. dan cuenta de las buenas condiciones en la que se encuentra el Colegio de los ex-Jesuitas "la voz que se dice ha corrido a cerca de dicha casa colegio y cuartel real no tiene origen cierto, ni determinado, ni pasa de un vano rumor, tal vez divulgado o esparcido cuidadosamente para entibiar las piadosísimas intenciones de S.M."

También consideran que los fondos económicos son suficientes

como lo demuestra ante el Cosejo de Castilla la junta de propios. Termina el informe con un ruego de la comisión para que el Rey siga manteniendo el proyecto de establecimiento del Hospicio en Almagro.

El desarrollo posterior de los hechos nos son desconocidos, la documentación relativa a este proyecto queda inconclusa con buenas perspectivas y todo parecía señalar que el Rey, el Consejo de Castilla y los gobernantes de Almagro estaban empeñados en instaurar en esta ciudad el Hospicio por medio del cual tratarían de recuperar la fábrica de telas de lana que en estos años estaba completamente arruinada. Tan solo añadir que en 1785 se inician las obras de una Casa Cuna Hóspicio en Ciudad Real, hecho que da la razón a los temores de la comisión y que explican las objeciones parciales y negativas del intendente de la provincia.

ARACELI MONESCILLO DIAZ



**SALON DE PELUQUERIA**

*Mixta*

**Manoli**

**Merlas, 22 - Teléfono 86 12 93 - ALMAGRO**

---



Al llegar determinadas fechas, como por ejemplo la Navidad, observamos que en esa caja de multiples resonancias y colores, se proyectan con mayor intensidad, esos espacios carentes de ilustración que son repetidos y en ocasiones hasta ridiculos: "los anuncios publicitarios". Son como esos Greenlims de la película, solo que aquellos en lugar de reproducirse al contacto con el agua lo hacen al contacto con los turrone y la sidra. De tal forma, que me atrevería a afirmar que por cada media hora de emisión, nos zampamos diez minutos al menos, en ver muñecas que se levantan de la cuna, que se acuestan en la cuna, que se hacen pipi en la cuna etc. (esto en los intemedios de los espacios infantiles). ¡Pobres niños y niñas! ¿Como podrán decidirse?. Lo que si les ponen muy claro es que hay juegos que son para niños y otros para niñas que no son intercambiables. Son mensajes totalmente sexistas que fomentan en sus cabezas, con más intensidad que cualquier palabra, el determinismo por los "roles", que ahora son juegos pero que más adelante se harán realidades según sus sexos.

De cualquier forma es el consumismo de nuestra sociedad adulta ante el que ellos se encuentran indefensos y solamente acotados por el poder adquisitivo de sus padres. Pero sus deseos y sueños del juguete ideal perdura en ellos y les llega a agobiar.

A poco que analicemos vemos en los anuncios, que el juguete para el niño es más didactico, menos provocador de sentimientos proteccionistas, son para manejarlos y disfrutarlos jugando con ellos, no limpiándolos ni vistiendolos. Que el juguete de las niñas por el contrario es un juguete más aleccionador de una determinada conducta, con el que las niñas practican una determinada profesión (amas de casa pequeñitas, con cocinas e hijos a su medida sin faltarles detalle); están totalmente indicados para fomentar sentimientos de protección y cuidados maternos, (oigansé las músicas sus letras y toda la parafernalia) y con el agravante de que son juguetes que ellas disfrutan limpiándolos, fregándolos, vis-iéndolos, en definitiva enseñándolas a ser mamás y no a jugar.

De cualquier forma este "monstruo" es fruto de nuestro tipo de sociedad cada vez más consumista. ¿Que sería de nuestras fiestas tradicionales como la Navidad o el día del padre o de la madre, si nuestras grandes marcas de electrodomésticos, colonias, juguetes o nuestros grandes almacenes no tuvieran a bien de recordárnoslo cada media hora?. Colonias que además de oler bien (hombre, mujer) hacen milagros en el amor; o los elips que son para el hombre que cumple...

A las mujeres nos dedican especialmente aquellos productos que tratan de la magnificencia e increíbles resultados de los cosméticos de belleza y aquellos otros que nos ofrecen más horas para nosotras usando en la limpieza del hogar el centella, etc. etc. y no se cuantas "aguitas" más. Además, gracias a unos detergentes para lavadora maravillosos, podremos tener más tiempo, incluso para enseñarles a nuestros hijos inglés, aunque no tengamos ni idea.

En fín son milagros que la ciencia pone al servicio de la mujer según dicen ellos. ¡Ahí queda eso!.

Por otra parte a los varones la publicidad les dirige los grandes productos (bien para ellos mismos o para regalarlos) ya que los spots no olvidan que el hombre es dueño de "su" dinero y que puede disponer de el en cualquier momento sin consultar con nadie.

De vez en cuando la publicidad recuerda que también hay mujeres dueñas de "su" dinero ofreciéndonos ultimamente algún que otro producto estupendo y caro.

El que aceptemos la publicidad no quiere decir que las mujeres aceptemos los anuncios publicitarios que nos dirigen, en los que se nos infravalora (como si solo nos preocupara el producto que más limpia, o el que mejor nos maquilla) o se nos utiliza en ellos como mujeres objeto erótico con el fin de hacer más interesantes y sugestivos los productos convirtiéndonos así en emblemas de seducción.

Personalmente siento indignación ante estos hechos. Aunque bien es cierto que la publicidad es uno de los espejos en donde se ve reflejada nuestra realidad social, creo que los de la tele se "pasan". Se están quedando desfasados, miren Vds., que las señoras no nos dedicamos a hacer la prueba del algodón, ni las que trabajan en una oficina se deslizan de vez en cuando sobre sus mesas para sacarles brillo. Y otra cosa ¿porqué no prueban Vds. a poner a un señor ejecutivo en este caso? igual hasta venden más.

Continuaremos...

¡SEÑORAS: BUSQUEN, COMPAREN Y SI ENCUENTRAN ALGUN ANUNCIO PEOR, MANDENLO! a hacer... ya que no deberíamos consumir aquellos productos que desprestigien y degraden la imagen de la mujer.

MONTSERRAT RAYO OLMO

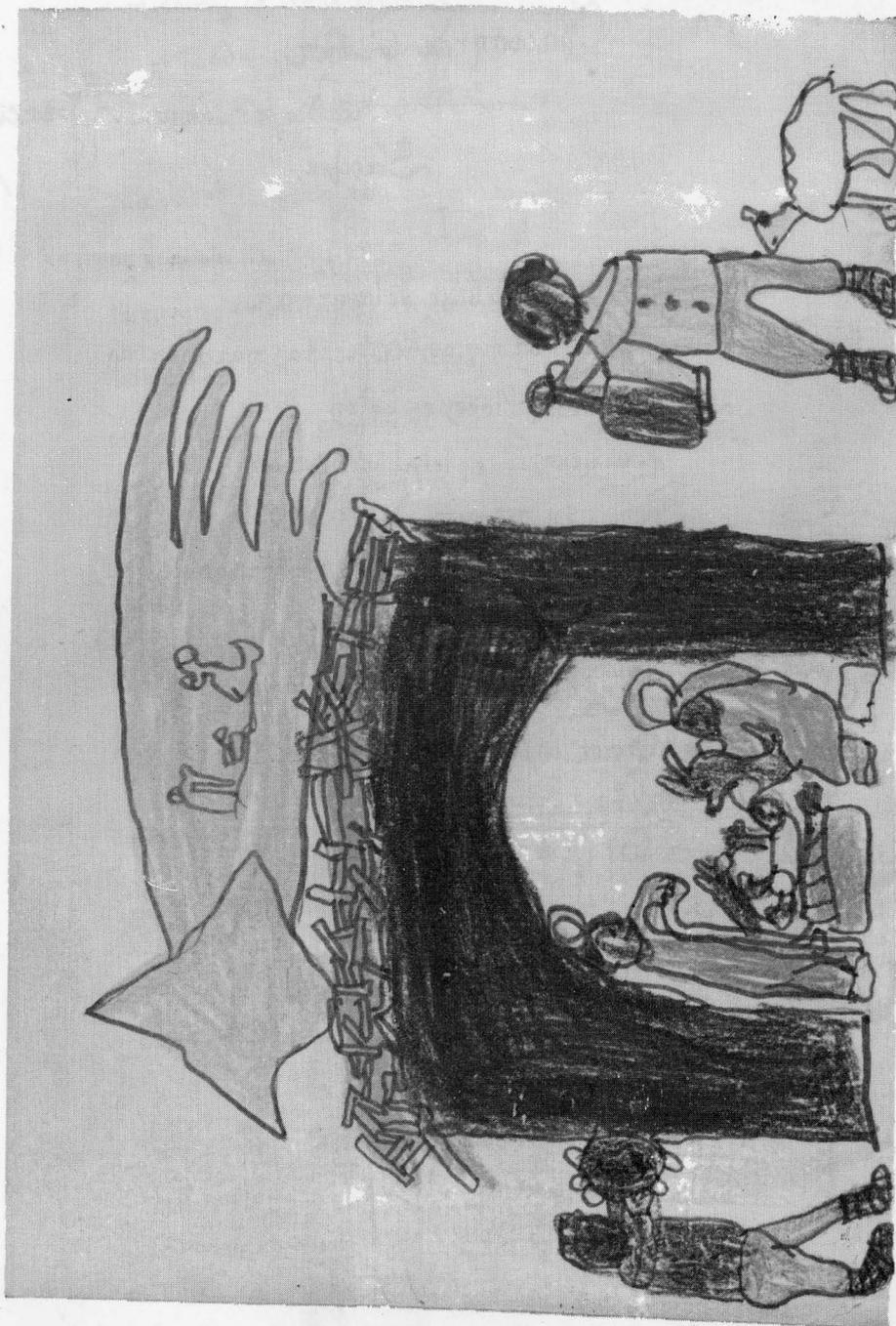
**EL CORREGIDOR  
MESON**



Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4  
Teléfono (926) 86 03 29  
**ALMAGRO**  
(C. Real)

# LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



(Primer premio del concurso de Christmas Infantil 1987)

Poema inédito de D. Alejandro Alcaide,  
redactor de "Tierra Hidalga".

## Cancion de Amor.

Dedicada a mi amiga L. Soracia  
Sánchez.

I.

El viento impregnabáse de la aroma  
que el jazmín despedía;... las margaritas  
por el peso de sus flores en botón,  
gentilezas...; en letal adoración,  
su perfume despedían,  
dejando el alma embriagada  
y extasiado el corazón....

Era una noche lejana...

Amor en tu calle entró,  
y bajo tu ventana...  
se paró...

Y miso darte pleritesia  
y te cantó un madrigal;  
ante ti su voz, rendía  
una estrofa pasional;  
que finalizaba en queja  
y moria de dolor...

II

Tu le escuchabas perpleja,  
a través de un ventanal;  
mientras la trova sentida,  
en pedazos se rompía  
contra el diáfano cristal...

Cuando el troveto acabó,  
de decirte su responso,  
tu corazón de amor se inflamó,  
al vez que era tu Alfonso,  
el que para ti cantaba,  
con voz de pena profunda...

III

Más él, de allí se alejaba  
palpitando de emoción...  
pero lo que no sabía  
es que el alma de su amada  
en su pecho la llevaba...  
un día a su corazón... y solo me resta ahora

decir, lo que Celia añora...  
que se amere de verdad,  
Alfonso y Dorca...

6. Fries-MCMXXII.  
H. Alcaide  
El B. de M.

## AMBICION

### Canto proletario o el azote de la Humanidad.

Con el nombre de avaricia,  
afán, desmedido de riquezas;  
tambien conocido, por codicia,  
avidéz, egoismo, o ambición;  
aquellos que, de esto padecen,  
de piedra, se les torna el corazón.

Midas de ayer y de siempre,  
sin más razón ni desvelo  
que, transformar cuanto tocan,  
en vil metal, en dinero.  
Cruels son por lograrlo,  
arrancando sin piedad,  
la vida, el bien primero,  
de aquel pobre jornalero,  
de toda la Humanidad.

Destruyen patria y familia,  
solo sustentan tormentos  
viviendo en eterna lúdia,  
entre el penar y el contento  
Abandonan la orfandad,  
desprecian a la vejéz,  
cierran la bolsa, despues,  
que siembran calamidad.

Su doctrina, es la usura,  
su patria, la falsedad  
siempre sangrando amargura,  
por toda la Humanidad.  
Les maldicen los humanos,  
les repudia el Creador,  
manchadas están sus manos,  
de actos viles e inhumanos  
de injusticia y deshonor.

Hijos suyos, son el robo,  
el odio la calamidad,  
la deshonor, el vicio, lodo,  
la impureza, el luto, todo,  
rapiña e iniquidad.  
Su aposento es el averno,  
su lecho, la indignidad,  
su sustento del infierno,  
respiran rapacidad.

Les deleiten los tejidos,  
su música, son lamentos,  
sus juegos más preferidos,  
llenar de muertos y heridos,  
sembrando así, sufrimientos,  
De todos la maldición,  
se cierne sobre su cabeza,  
no esperen llegue el perdón  
de quienes fueron baldón  
y causa de su pobreza.

Un día, los pobres hablarán,  
unidos, por el dolor y la amargura  
con las manos, su mundo arrasarán,  
las tinieblas de la noche rasgarán  
en busca de la luz y la cultura.

¡Arriba todos! ¡a la lucha!  
las cadenas rompereis de vuestro **cepo**,  
en la roja sangre, ahogareis  
la injusticia y el aprobio  
si quereis.  
dejándola manar de vuestro pecho.

Abril, de 1962.

Inspirado cuando la huelga de  
los mineros, conocida por la  
"HUELGA DE LOS ENAMORADOS"

¿Porque ese nombre?  
porque como no se podía hablar,  
con solo una mirada, se entendian.

SECUNDINO FERNANDEZ



---

**CONSTRUCCIONES**

**La Mancha S. L.**

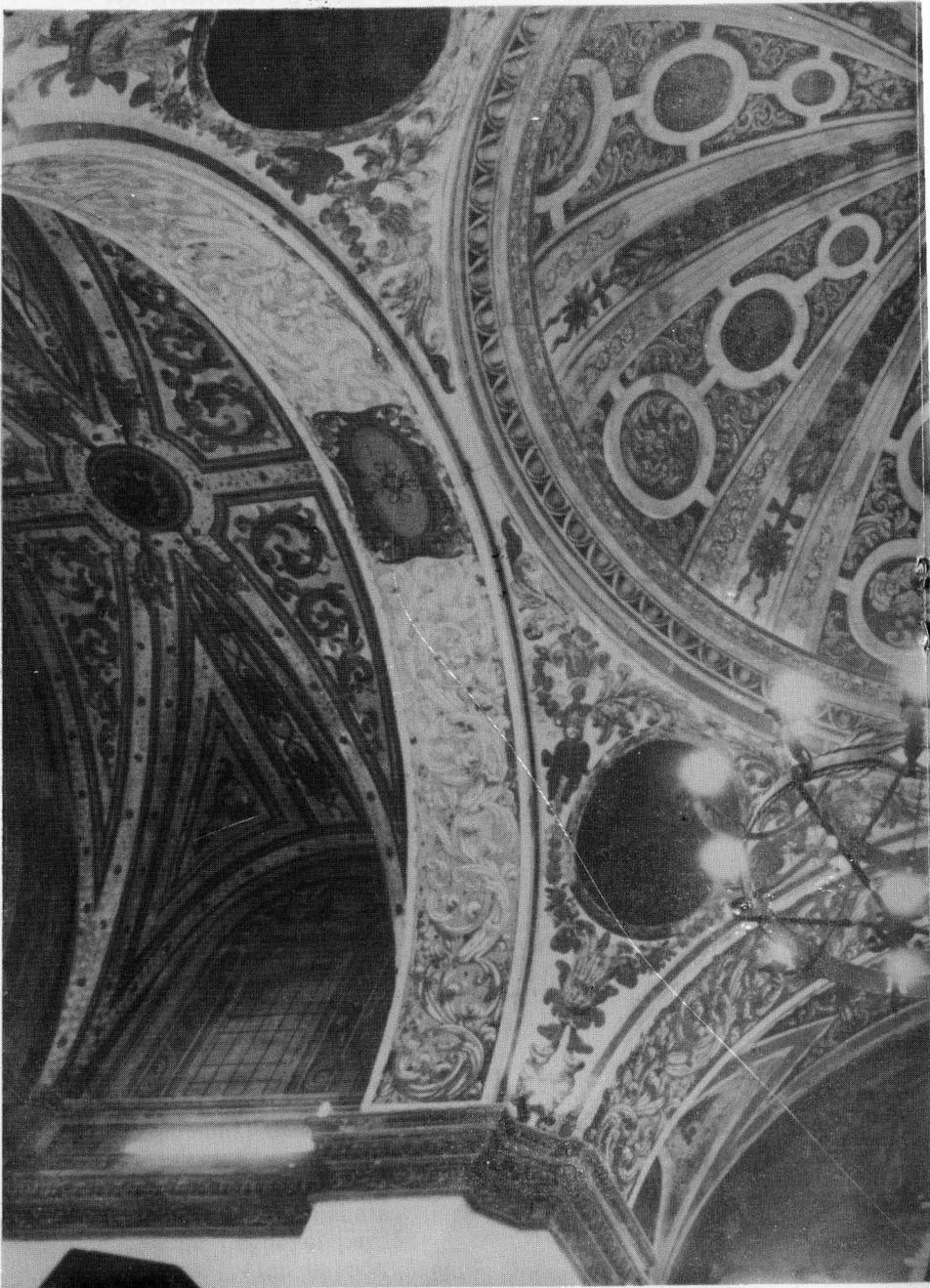
Construcción y Restauración en general  
de toda clase de edificios

**- VENTA DE PISOS -**

OFICINAS: Ejido San Lázaro, 1

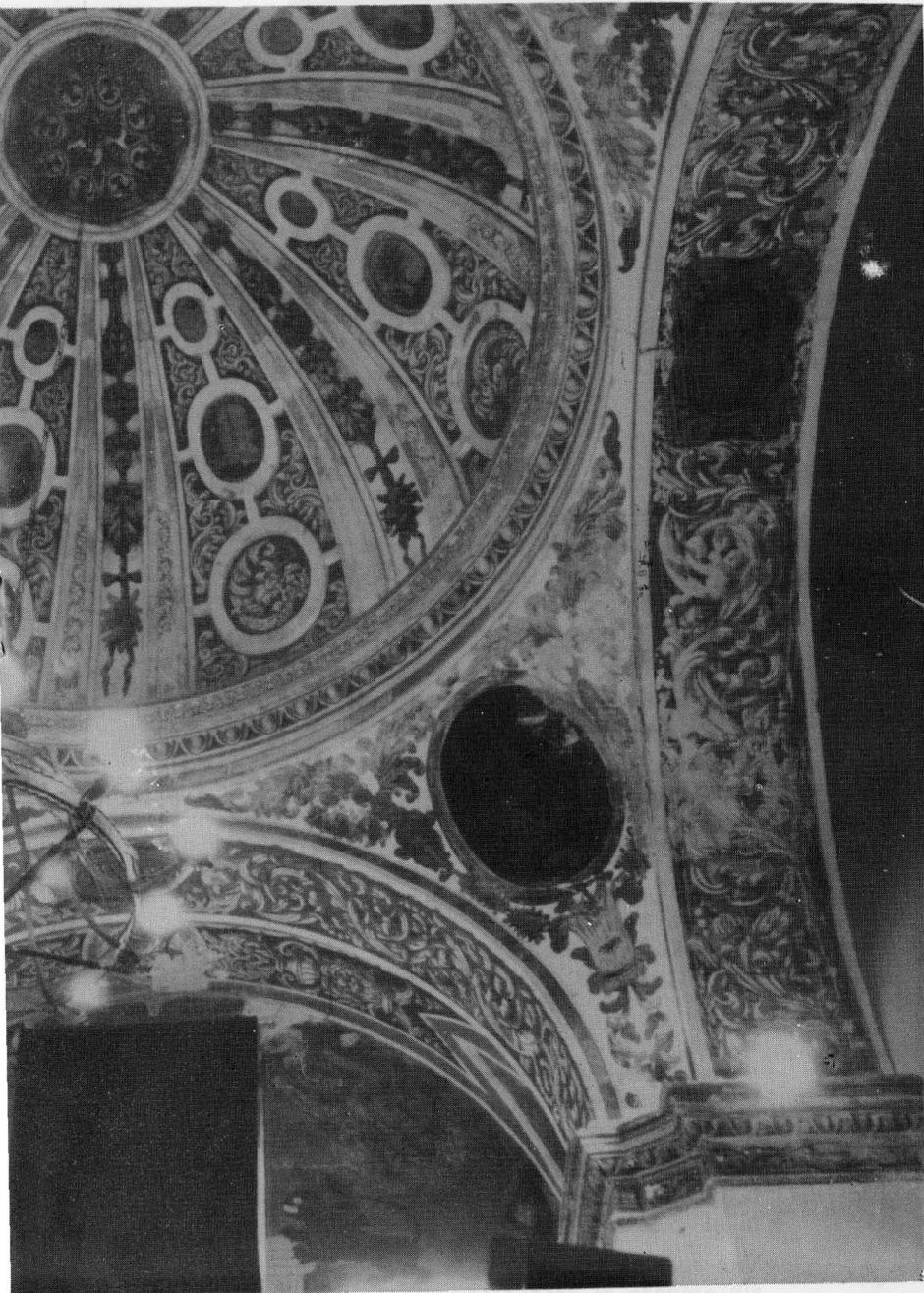
Telfs. 86 11 73 y 86 13 00

**ALMAGRO**



...de las, las peñas hablarán,  
...vagos, por el dolor y la amargura,  
...que las manos, en mundo arrojadas,  
...las simulas en la noche azarosa,  
...en boca de la luz y el silencio.

Las Murallas de Segovia  
por don Juan de Almagro



... en el punto de la construcción  
a veces van por la corriente  
como barco sin timón.  
¿Cuál será su destino?  
Se donde está a parir?  
nada sabe el camino  
pero seguro, no volverán.

## HOJAS MUERTAS EN OTOÑO

\*\*\*\*\*



En una noche otoñal  
me desvelo en la madrugada,  
pensativo, decido pasear  
y salto de mi cama dorada.

Cojo mi manta jaezana  
la enrollo al filo de la montura,  
de mi corcel que la engalana  
como una hermosa criatura.

A la mañana salgo paseando  
a la grupa de mi fiel lucero,  
orgullosa caballo andando  
y noble como un cordero.

Es otoño, y temprana hora  
el bosque está triste y sombrío,  
y el árbol desnudo llora  
lágrimas cristalinas de rocío.

El agua corre silenciosa  
flotando en el manso río,  
ejércitos de pálidas hojas  
que arranca el viento y el frío.

No hay barco, no hay remeros  
solitarias navegando van,  
no pueden llevar marineros  
ni el mando de un capitán.

Van nadando lentamente  
sin amparo ni protección,  
a ciegas van por la corriente  
como barco sin timón.

¿Cual será su destino?  
¿a donde irán a parar?  
nadie sabe el camino  
pero seguro, no volverán.

los árboles se ven con tristeza  
sus ramas, llenas de palidéz,  
y frios inclinan su cabeza  
por su doliente languidez.

Gimen como viento en popa  
sus ramajes somnolientos,  
al balanceo de sus copas  
abatidas por el viento.

Ese viento poderoso  
de violentos zarpazos,  
que arranca del árbol hermoso  
los más débiles de sus brazos.

El otoño, siempre obrando  
con su aire de desafío,  
y a la feble sávia va matando  
muriendo el árbol de frío.

Colérico ataca con pujanza  
como a un soldado con escudo,  
cortando hojas con su lanza  
y dejando al árbol desnudo.

Las hojas caen de su tallo  
igual que un jinete vencido,  
cuando cae de su caballo  
quedando en el suelo tendido.

Arranca la hojas a lo bruto  
por que el dolor no le ataña  
¿que importa que sea un fruto  
nacido de unas entrañas?.

Las hojas con lloro lastimero  
caen con el dolor que les depara,  
este otoño frío y traicionero  
que de su árbol las separa.

El viento las va llevando  
a solitarios montes y llanos,  
y sin vida las va dejando  
en otros parajes lejanos.

El otoño es tan cruel  
que profundo es el dolor,  
de estas hojas que mueren por el  
sin piedad y sin amor.

Las hojas muertas son piadosas  
pero ya no pueden dar su sombra,  
y a cambio como son tan generosas  
te ofrecen una mullida alfombra.

Ellas mueren con el sentimiento  
sin saber cual será su paradero,  
una se las llevará el viento  
y otras, las escoba de un barrendero.

ANTONIO MOLINA MORALES

## A CHARLIE RIVEL

Quando llegues con la maleta  
y te pregunten ¿que traes?,  
y cuando ya esté abierta y salgan  
las risas de los niños del mundo  
yo me pondré muy triste...  
y tu preguntarás ¿porque?;  
ya ves, porque nunca he sido niño.  
Tu te frotarás las manos  
y las elevarás al cielo...  
luego dirás: nos estes triste "Manuel"  
que tengo en el alma otra maleta  
donde llevo todas las risas de los niños  
que no pidieron reir.

## EL DIA QUE PASARON LOS PAJAROS

"Tengo un genio de mil diablos"  
Intento explicar a las personas mayores, que esto  
de los pájaros no ha sido un sueño.  
Pero ellos están tan ocupados con eso de la  
guerra, que no creen nada de nada.  
-Yo me digo- Si yo los he visto, otros los verian...  
...Pero nada, nadie ha visto nada.  
Los hombres en la guerra, las mujeres en la  
casa.  
A ella, a mamá fué a la primera que dije esto  
de los pájaros, y se ha reido:  
-Y nunca debió hacerlo- Porque creo que es  
muy importante que...  
¡Que miles de pájaros de todos los colores,  
cubran el cielo de mi ciudad un día de primavera!  
-Estoy apenado- Ni periodicos, ni radio, ni  
chicos ni grandes.  
-Nadie ha visto nada. La radio, de lo único que  
suele hablar, son de las cosas de la guerra. de  
los muertos de uno u otro lado, o de los tanques  
que se roban unos a los otros.  
¡Eso si que tiene importancia!  
-Pero si yo lo digo- ¡Los he visto! Si digo ¡Que  
era Primavera!  
Me dirán que son cosas de niño, y acariciará  
mi cara en prueba de cariño.  
Me duelen estas cosas...  
Me ahogan las palabras...  
Las risas de la gente, comentando las hazañas  
macabras.  
Veinte muertos... nada...  
El enemigo...digo.  
-Calle niño- Mira que hablar de pájaros y prima-  
vera, cuando tu padre no ha vuelto de la guerra.  
Se que soy muy pequeño, y no entiendo lo que  
pasa en este mundo.  
Pero yo tengo que -gritar- que ésto de las  
aves, es grande y es profundo.  
Y no importa que no salga en el periódico. Si  
yo digo...  
¡Las he visto! Si digo... ¡Era primavera!  
Y aunque mamá se sonreía con mis cosas, y  
papá no haya vuelto de la guerra.

Manuel GONZALEZ  
(MADRID)

## ODA PERDIDA ENTRE TUS RUINAS

El olor a plátano macho asado, casi achicharrado, anuncia puntual que son las cinco de la tarde. Es la merienda preferida de la anciana que habita al lado.

Me pierdo en el pasado. Siempre tuvimos jardín, un perro y sueños. Sueños de lo imposible envolviéndonos entre sus celajes tupidos de bugambilias. Al dar las 2 de la tarde las voces de mi hermana la mayor quien me recogió al morir mi madre, llegando sudorosa comentó: miren como vengo, cargada de bultos, y Vds, no tienen ni agua caliente para hacer una sopa. Mis sobrinos y yo la mirabamos mohinos, mientras atendíamos a las clientas de la pequeña mercería, instalada en la cochera. Presurosos, intercambiando muecas de descontento, acelerábamos el paso, disponiéndonos a trabajar.

Leche quemada. A la vecina de abajo siempre se le olvida apagar la estufa. El puto polvo nos devora más cada día, formando cerrada trama entre nuestros pulmones y el smog. Estamos en Septiembre del 87 y aún se escucha el golpeteo de cinceles y mazos nocturnos. Tlaltelolco vomita lástima y lamentos.

¡Laven sus calzones y sus calcetines! ¿No les da vergüenza andar mugrosos? ¡Como tienen esa recámara! que vitalidad la de mi hermana ¡Tiende tu cama! aún ahora, después de tanto tiempo, parece un bólide trepidante y asedoso. ¡Lávate detrás de las orejas, cochina! mi sobrina Elena, en silencio, teje calcetines para su novio en turno. Yo miro al sol y quiero volar.

Olor a gardenias frescas, perfume tan caro en la actualidad que sólo el amante pudiente de la vecina de arriba puede adquirir.

Las 12 de la noche, y el sereno silba, haciéndose pendejo solo. Asabiendas de que a sus espaldas brincan sombras mordeándose unas a otras. Sigue silbando.

Olor a marhiguana. La máquina del ferrocarril pita, llegando cargada con carne para el hambre. Pedazos de fierro caen pesadamente. Aullos en la noche.

Los albañiles conversan a gritos. ¿Sabes pinche loco? mañana me voy para Acapulco. ¿Acapulco? ¿Te llevas a tu vieja?

¿Vas a creer? Sí voy a divertirme, no a cuidar cosijos. Silbidos alborotados. Cabellos enyesados inhiestos, levándose a la luna. Ladridos de perros. Pujos nocturnos. Potentes motores. Carreras... plomazos de los azules. Rechinar de ventanas al abrirse. Zanjas. Tierra. Lodo.

¿Será cierto que la maestra de matemáticas, la negrita, es de Jamaica? Ve tu a saber. lo único que se es que enseña muy bien. Mira mis calificaciones, saqué un ocho. Oye, pero sin materias reprobadas en todo el año. ¿Te dan premio?... Esa palabra no existe en el diccionario de mi hermana. Pues entonces, que te dice, ¿te felicita?. A mi, mi papá me hace bromas y me compra cosas simples, pero simpáticas cuando llevo a sacar una buena calificación. No... nada. No me dice nada.

Las tres... y un alarido humano casi bestial se embarra en los muros y en los vidrios. Caída abrupta de un cuerpo sobre el piso del departamento del tercer nivel. Sonido de loza rota, estrellada con gran fuerza contra los muebles. A empellones abren su puerta. ¡Como que te vas, pinche buey, te voy a matar, conmigo no vas a jugar! ¡Cállate abusiva! ¿Donde está mi cartera? ¡Que voy a saber de donde vienes! ve a buscarla allá. ¡Estás loca, vengo de trabajar, no me salgas con tus desgraciadeces!. Además, tu te has revolcado con cualquiera. Me pegaste imbecil, ya te diste cuenta que me pegaste, y además no nada más con cualquiera, hasta contigo de pillón. Empujones..., ¡ya se te olvidó, verdad!, como ya ni te sabe por andar de Cuzco...

Compadre, comadre, calmensé, no ven que le van a hablar a la patrulla.

Suena el silbato del velador. Se escucha el trepidar de la broca demoliendo manpostería unidas a la argamasa de la vida humana. El silente auditorio trata de dormir.

¡No me gusta el vestido así!. Decía yo, portando la prueba llena de alfileres y tiza, estirando y estrujando la tela por doquier. Siempre tenía que ponerme y de buen talante además, los vestidos que mi hermana Adela me confeccionaba. Me quedarán o no. ¡Que no ni que no!. ¡Si te lo estoy haciendo a la medida! Pero...se jala aquí, y, también allá. Pues claro, si tienes el cuerpo deforme, ¿como no se va a jalar?..

Subitamente se escuchan pasos cortos, golpear de zapatillas. Dando un traspies se detienen. Otros pasos largos, untados a las piedras, se detienen también. El miedo extiende su chingado velo. Todos tratamos de escuchar, tiesos debajo de las cobijas, masticando el rumor del forcejeo. ¡No, déjeme! como que no, cállate y dame la bolsa. Voz grotesca, reptante, seguida de débil chillido, quejido áspero que queda suspendido en el vacío de la noche. Las seis... y sonidos metálicos de las ruedas de las carretillas en contrapunto a las roncadas voces de los albañiles. ¡Orale, pinche buey, a ver que te encontraste! nada... está vacía. ¡Revísala!, revísala, quite y nos hayan dejado algo de pachocha.

La voz de mi hermana, ya cascada, gimiendo me invita ¿Que haces allá?. Todo está podrido. Asaltan todos los días. El smog te va a matar. Vente a la provincia conmigo.

Ciudad perdida, centro de mi universo. El horizonte te marca. Nubes azules contra fondo blanco. Mediodía...y los albañiles vociferan.

El sol se mete entre tus baldosas.

Los perros que te lamen me degluten

Yo me quise ir. Todos se siguen yendo

Tu eres la única que puede resguardarme

Aquí, dentro de tí, me siento en mi elemento

Los otros se van desprendiendo en ráfagas fugaces

Mi semilla germina dentro de los montículos turgentes, de lodo negroy podrido que te rodean. Respiro tu polvo calizo.

Elena, baña al perro, tú neceaste que lo compráramos; y, tú, Cristina, itrapea la sala! no te quedes como plasta ¿Que no te das cuenta que ya mero llegan los compadres para la jugada?.

Después de que todo pase. Quizás algunos regresen. a lo mejor tú cambias, yo. Pero, ¿Quién sabe?.

NYDIA MERAZ. México '87.

---

# FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Reiojería**  
**Artículos de Regalo**



Mayor de Carnicería, 8

:::

Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

---

## HABLEMOS DE NAVIDAD

Cualquier fecha es buena para hablar de Navidad, da o mismo que sea Febrero, Abril, o que las uvas esten a punto de madurar. Aquella no fué una Navidad como otra de tantas con que la vida me ha ido obsequiando, unas alegres, otras con tristeza, no obstante me voy a referir a la que precedió a "nuestra guerra entre hermanos" pues aquello de "liberación" ya suena atípico. Mamá disponia la mesa, había colocado un mantel blanco de hilo que había sido regalo de mi tia-abuela Teresa, y que solo sacaba en estas ocasiones. Despues sacó la cubertería mejor, pues como en casi todas las casas siempre hay otra de batalla, y más habiendo chicos pequeños, despues fueron las copas de licor y las del champang, que mi madre limpiaba una y otra vez con las manos blancas y finisimas que siempre la caracterizaron.

En un rincón del comedor teniamos otra pequeña mesita, en ella estaban los turrone, los polvorone y los alfajore... que ya de antemano, primorosamente había colocado. Tambien alguna botella de sidra, algo de licor (poco) ya que en casa, no siendo papá nadie bebía, a mamá no le gustaba, y los demás eramos demasiado pequeños, bueno pequeños, algunos no llegaban ni a la mesa.

Recuerdo con gran ilusión aquellas Navidades de mi infancia, el ruido de los taponazos de la sidra, que siempre caian en la cabeza de alguno, y la botella de anis escarchado, que ya solía hacer congeturas, pensando, por donde habrian metido todo aquel ramage y que tanto la adornaba.

Mamá daba viajes constantemente a la cocina para que no se le quemara el guiso, y cada vez que abría la puerta, llegaba un olor, que siendo igual que en otras ocasiones, en esta noche era más peculiar.

Todos los hermanos estabamos ya enrrededor de la mesa sentados esperando que llegara papá. Los mayores con una cara de cansancio tremendo, el día había sido muy agitado, decian que todo el vecindario les habían llenado las paderetas de aguinaldos.

Entoces solian dar castañas, nueces y toda clase de frutos secos, -claro que para que esto ocurriera tenian que cantar- no importaba si bien o mal, la cosa era que se notara ¡Que era Navidad!

Los pequeños, una y otra vez repetiamos los villancicos que habiamos aprendido días antes en el colegio, pues de esa manera disimulabamos la gana de empezar con las viandas en la espera que llegara papá, y que ya empezaba a tardar.

Mamá venia algunas veces de la cocina, y cogía la botella del anís y un cuchillo, y con el granulado del cristal, raspando, nos acompañaba en las canciones, haciendo un ruido peculiar que en unión del pandero y la zambonba, caracterizaban las Pascuas de mi infancia.

A mamá le notaba que no estaba alegre, si cantaba o si tocaba aquel "artilugio" es por que sabía que hace rato teniamos que haber empezado a cenar, y hace rato que había de haber llegado papá, y tenía que hacer lo que fuera, pues la fiesta no podía decaer.

¡Con la ilusión que lo había preparado todo!

Por los pisos superiores, ya hacía rato que se habían callado las panderetas y por el tiempo transcurrido, yo pensaba, que ya estarian con los mazapanes y los turrone.

Poco más recuerdo de aquella navidad de mi infancia, si acaso los taponazos del campang en casa de los vecinos, quizá el ruido de las modistas que iban a la Misa del Gallo. Los pequeños nos

debimos quedar dormidos recostados en la mesa, y los mayores nunca preguntan si se acostaron sin cenar. ¡Menuda Nochebuena!

El día de Navidad también fué triste en casa, estaba prohibido hablar de la noche anterior. Mamá desde luego con los pequeños lo disimulaba muy bien. ¿De donde le saldría la ronrisa a mi madre?

A los mayores les oí preguntar ¿vino muy tarde papá? si vino muy tarde...

¿Y que le pasó? Que llegó un poco alegre...

En mis pocos años, ya pensaba tristemente, y analizaba, que no había sido justo que el se hubiese llevado toda la alegría de la noche, y que los demás nos hubieramos tenido que ir a la cama sin probar un alfajor.

Mi madre, ya cuando nos levantamos había retirado todas las cosas de la mesa, seguramente con la misma delicadeza que las puso. Que culpa tenían las copas y los platos. Yo conocía bien a mi madre. Sabía como actuaba, bien lo pude comprobar cuando la vida se nos puso triste.

Recuerdo que lo que no retiró, fué lo que había sobre la mesita pequeña. Me figuro que pensaría, por si viniese alguien. Poco a poco, sobre todo los pequeños, cada vez que pasabamos por allí cogiamos algo, pedacillos, polvorones, y turrón. Mamá hacia como que no lo veía, creo que pensaba que nada tenía importancia. Papá, no me acuerdo si pasó el día dormido o salió temprano. Lo que sí recuerdo, es que estuvo varios días como avergonzado.

Ya hace 50 años que todos se lo hemos perdonado, y aunque a veces piense que no fué justo que el se llevara la alegría de la noche, tengo que decir que fué para nuestra desgracia su última nochebuena un poco alegre. Cayó, como caian las hojas, aquel Noviembre de 1936, y cuando eran más inciertas que nunca las próximas Navidades. A mi madre en aquellos momentos la ví más serena que nunca, apiñándonos como aquella noche al rededor de la mesa, y diciendo voz en grito: ¡lo que sea de uno será de todos!

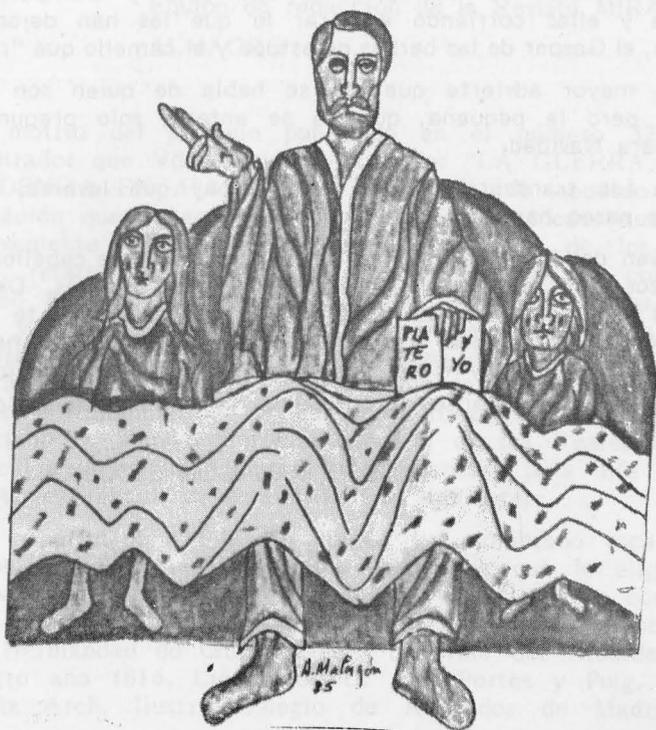
Es verdad que vinieron muchas más Navidades, y grandes y pequeños que nos iban sucediendo, tocaron zambonbas y panderetas. La madre de todos siguió en pié, como un árbol, ordenando las Pascuas, con su sonrisa que no perdió nunca.

Algunas veces recordando aquellas fechas, solía decirle... ¡hablamos de Navidad!. Sí deciamos a dúo. Es lo mismo que estemos en Febrero, en Abril, o que las uvas esten a punto de madurar.

¿Que pasó aquella nochebuena, madre? nada, que vino un coco... ¿y nada más? nada más... a si que al otro día fué Navidad.

MANUEL GONZALEZ

## LAS PREGUNTAS DE LOS NIÑOS



Es la mañana de un crudo sábado de invierno. Bajo una manta, con los ojos hinchados (del sueño pasado). Las niñas aprietan sus cuerpecitos contra el mío, en el sillón del salón. Tras la ventana, un cielo pálido mortecino y una lejana, casi imprescindible, música de un motor rateando a trechos, perdiéndose en la lejanía.

Con la voz rota en la madrugada les leo pasajes del libro de Juan Ramón, "Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos". La pequeña marca las aletas de su naricilla y entorna sus párpados en una mueca entre asombrada e interrogante. La mayor suspira.

Durante largo rato voy desgranando capítulos elegidos, por ellas, al azar; mientras narro están quietas, apenas se percibe su respiración. Hago pausas prolongadas, cargo la acentuación, exagero las exclamaciones. De reojo observo parecidas expresiones, apenas esbozadas, en sus rostros absortos, entregados.

Juan Ramón describe niños pobres que juegan, a una niña débil que canta con voz dulce y ellas dibujan un rictus de admiración.

Cuando cuento la historia de la yegua blanca, ciega, vieja, maltratada y yerta sobre el suelo de la calle oscura, bajo un cielo aborregado..., sus casitas se tornan tristes, apenas, incluso me ha parecido que les temblaban los labios. Y muestran compasión en la historia de la carretilla y ternura en el tema de la navidad y entre temas un acoso de preguntas:

La mayor ipapá! ¿Platero es de verdad?, ¿Platero entiende lo que le hablan?, ¿Platero puede hablar?... La pequeña, ¿Platero tiene novia?...

Me esfuerzo para estar a la altura de la ingenuidad para responder al aluvión de preguntas y me sorprende la facilidad con que encajan la realidad, la ductilidad de sus mentes puras.

Pese a todo insisten en escuchar nuevas aventuras: Aglac, el río, el invierno, la voz... Y nuevamente sienten emoción, intriga, cariño, sin esfuerzo alguno.

Ahora eligen el tema de los Reyes Magos y nuevamente repiten gestos ya emitidos y "sueñan" dormir, dormir como los niños aguardando la ilusión del estrépito de almireces y trompetas tras la ventana y ellas corriendo a mirar lo que les han dejado, en sus zapatos, el Gaspar de las barbas de estopa y el camello que "rebuzna".

La mayor advierte que ahí se habla de quien son los Reyes Magos, pero la pequeña, que no se entera, solo pregunta cuanto falta para Navidad.

Ha ido transcurriendo el tiempo, hay que lavarse, vestirse y salir de paseo hasta la hora de la comida.

Salen del baño con sus caritas sonrosadas, sus cabellos recogidos con lazos, sus zapatos brillantes, sus vestidos limpios. De la mano salimos a la calle, una salta, la otra pregunta: ¿Como te lo pasabas de niño? y sin esperar respuesta se ha unido a su hermana en algarabía de saltos y risas, por la pista roja, bajo los plátanos. Y una ha dejado cavilante, circunspecto bajo los plátanos de la pista roja.

ANGEL MALAGON ESCOBAR

---

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....

con domicilio en .....

calle .....

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198...

Firma del Suscriptor,

Equipo de redacción de la Revista MIRADOR  
ALMAGRO

Con motivo del artículo publicado en el número 32 de la revista Mirador que Vds. dirijen y titulado: "LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN ALMAGRO", encuentro (de acuerdo con la documentación que tengo en mi poder) algunas inesactitudes, que creo conveniente exponer para mejor aclaración de los hechos históricos, relativo a las personas en las que creo se confunden: D. Antonio Benito y D. Manuel Antonio Calvo y Vázquez, ambos hermanos y cuya actuación en aquella época fué distinta puesto que el primero efectivamente era Escribano de S.M. y R. R. pero no fué Alcalde Mayor de Almagro durante la dominación francesa, desconozco si desempeñó otros cargos políticos en nuestra ciudad. El Licenciado D. Manuel Antonio, abogado de los Reales Consejos si fué Alcalde Mayor de Almagro en esa época y para más abundamiento, quisiera añadir de este último lo siguiente:

"Que al principio de la Revolución fué nombrado vocal de la Junta Superior de Gobierno de este Partido la que lo eligió para la de provincia, en lo que hizo particulares servicios y en consecuencia fué condecorado con el nombramiento de Ministro Superior de la Santa Hermandad de Ciudad Real" (Informe del Alcalde Mayor de Almagro año 1816, Licenciado D. José Portes y Puig. Palacio de Justicia Arch. Ilustre Colegio de Abogados de Madrid exp. per.).

Y en el exp. per. del Archivo General Militar de Segovia, allí se dice: "En mil ochocientos nueve fué nombrado por el Regidor Decano D. Pedro López, que se hallaba enfermo, y por ausencia de los Jueces Propietarios de Almagro, con aprobación de su Junta de Gobierno, para regentar la Real jurisdicción ordinaria, y no debiendo abandonar a su hijo mayor, que se hallaba a los umbrales del sepulcro, dispuso la emigración de su familia, quedándose al cuidado de aquel, cuando se miró en la necesidad de recibir a los enemigos, con el aturdimiento que es de creer; pero ya despejado, se comportó con tal tino en favor de sus conciudadanos, que le apellidaban su protector y defensor, llegando el caso de haberse reunido todos los Estados y elegidole Alcalde Mayor en proclama popular.

No presentó sus títulos para la habilitación que entonces estaba prevenida ni juró fidelidad al gobierno usurpador, ni admitió los destinos que le ofrecieron a el y a sus hijos, por el ministerio del mismo Gobierno.

"...Que en la época de los enemigos se manifestó con el mayor pulso y delicadeza como que a su instancia así lo ha declarado la Real Chancillería Territorial, honrrandolo con el dictado de buen Patricio afecto a los derechos de la Soberanía". (DCAICAM).

Madrid, 7 de Diciembre de 1987.

ARCADIO CALVO GOMEZ

ALABORES...  
...y en el año 1916...

...y en el año 1916...  
...y en el año 1916...

...y en el año 1916...  
...y en el año 1916...

...y en el año 1916...  
...y en el año 1916...

...y en el año 1916...  
...y en el año 1916...

...y en el año 1916...

...y en el año 1916...

HERALDICA  
ALMAGREÑA



Escudo cortado, en el primer cuartel Aguila con las alas esplayadas, en el segundo toro pasante a la izquierda. Se ignoran los colores.

Está en un capitel en una casa de la calle Dominicas.

Según D. José Maldonado y Cocat pertenece al apellido Monzólo pero tambien podía tratarse de un tetramorfos, simbolos de los Evangelistas, correspondiendo a San Juan y a San Lucas.

A. A.



EL AYUNTAMIENTO HA ADQUIRIDO EL PALACIO MAESTRAL

En el mes de Diciembre pasado, el Ayuntamiento de nuestra ciudad ha adquirido a la Fundación Poncemar, el Palacio de los Maestros de Calatrava por valor de 15.000.000 de pesetas.

El Palacio Maestral se encuentra en la actualidad en un estado avanzado de deterioro, por lo cual y el plazo de dos años, la Diputación Provincial se encargará de su restauración.

Dicho edificio tiene un patio mudejar con arcos de ladrillo perfectamente conservados, en el interior de sus muros, será sin duda una de las mejores joyas arquitectónicas de nuestra región.

El Palacio Maestral, una vez restaurado, se destinará para diversos servicios culturales.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 28 DE NOVIEMBRE DE 1987.-**

1º.-Aprobar el acta de la sesión de 25 de noviembre de 1987.

2º.-Aprobar el proyecto de obras de acerado calle Bolaños y empedrado y acerado calle Guadiana, al amparo del Plan Especial de Acción de Empleo en Zonas Rurales Deprimidas; Imponer contribuciones especiales a los vecinos titulares de los inmuebles urbanos situados en las citadas calles, fijándose la cantidad a repartir en el 90% del costo total de las obras y estableciéndose como módulos o bases de reparto los metros lineales de fachada.-

Por otra parte, teniendo en cuenta que no existe en la actualidad consignación presupuestaria para atender al costo no subvencionado de las obras, se solicita préstamo complementario del Banco de Crédito Local de España, por importe de 5.748.753 pesetas, quedando facultada la Alcaldía para reajustar dicha cuantía en caso necesario.-

Almagro, 4 de Diciembre de 1987.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 1 DE DICIEMBRE DE 1987.**

1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-

2º.-Conceder varias licencias de obras particulares.-

3º.-Resolver escrito de la Policia Municipal sobre confección de

uniformidad de invierno, advirtiendo que si antes de finalizar el presente año no se ha establecido por la Junta de Comunidades el asunto de que se trata, se procederá a dicha confección por el Ayuntamiento, acordándose autorizar no obstante la confección de prendas que por su deterioro no permita aguardar hasta la indicada fecha.-

4º.-Estimar recurso de reposición de D. Telesforo Escolástico Rubio frente a liquidación de Plusvalía.-

5º.-Autorizar a D<sup>a</sup> Albertina Calle Delgado licencia para ejercer la venta de muebles usados, a título experimental y provisionalmente hasta primeros del año próximo, en calle Carrascos, nº 1.-

6º.-Conceder varias bajas en diversas exacciones municipales.-

7º.-Desestimar recurso de reposición varios frentes a cuotas por retribuciones especiales respecto de la calle Ejido de San Juan.-

8º.-Cancelar garantía Constituida por Construcciones La Unión de Daimiel, S.L., por la construcción de una pista Polideportiva.-

9º.-Ante el escrito proveniente de la Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico, se manifiesta que este Ayuntamiento tratará de cumplimentar lo interesado sobre remisión de certificación de final de obras autorizadas.-

Almagro, 2 de Diciembre de 1987.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL .DIA 15 DE DICIEMBRE DE 1987.

1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-

2º.-Se concedieron varias licencias de obras particulares.-

3º.-Ante el escrito de la Confederación Hidrografica del Guadiana sobre incoación de expediente de legalización administrativa y de autorización provisional de vertidos de aguas residuales, y por lo que respecta a la evaluación provisional del canon de 1987, se estima por unanimidad que resulta imposible hacerlo efectivo con cargo al presupuesto municipal de este año, debiéndose estudiar la modificación de la correspondiente ordenanza fiscal para enjugar dicho coste.-

4º.-Prestar conformidad al escrito de Diputación Provincial sobre retenciones e ingresos a favor de la Gerencia Territorial del Centro de Gestión y Cooperación Tributaria.-

5º.-Acceder a la instancia de D. Agustín Romero Almansa, sobre devolución de ingreso indebido.-

6º.-Conceder ayudas de caracter docente para el curso 1987-88, de conformidad con el dictamen de la Comisión de Enseñanza y Cultura.-

7º.-Aprobar relación de facturas y cuentas por importe de 4.387.154 pesetas.-

8º.-Acceder a la instancia de la Policia Municipal sobre confección de uniformes de invierno.-

Almagro, 16 de Diciembre de 1987.

## NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de Noviembre)

### Bautismos

Alberto Urena Gómez, de Benjamín y Prado  
David Ismael Coello Marqués, de Tomás y M<sup>a</sup> Teresa  
M<sup>a</sup> Jesus Arroyo Arias, de Antonio y M<sup>a</sup> Jesús  
Antonio Parras Fierrez, de Francisco y M<sup>a</sup> Mercedes

### Matrimonios

Evaristo López Sobrino y M<sup>a</sup> Nievès Sánchez Hervás  
Jesús Bautista Bermejo e Inés Quesada Ordóñez

### Defunciones

José Luis Madrid Beneytez de 59 años  
Ascensión Terriza León de 87 años  
Manuel Cuadra Alarcón de 75 años  
Ignacia Gómez de la Rubia de 86 años  
Jacinto Díaz Sánchez de 87 años  
M<sup>a</sup> Luisa Bustamente Montoya de 6 años

(Mes de Diciembre)

### Bautismos

Cristina Ureña García, de Angel y Manuela  
M<sup>a</sup> del Prado Gómez Olmo, de José Luis y Consuelo  
Sergio Gómez Alvarez, de José Luis y M<sup>a</sup> del Sacramento  
Vanesa Pastor Bautista, de Francisco y M<sup>a</sup> del Carmen  
Jesús Masegosa Barrajon, de Jesús y Máxima  
Angela M<sup>a</sup> Espinosa Muñoz, de Tomás y Ramona  
Antonia M<sup>a</sup> Morales Gascón, de José y M<sup>a</sup> Victoria  
Jesús Espinosa Mestanza, de Jesús y M<sup>a</sup> Teresa  
Beatriz Sánchez Arroyo, de Esteban y Ramona  
Jesús Javier Cháves Rincón, de Dionisio y M<sup>a</sup> José

### Matrimonios

José Carlos Hinojosa García y M<sup>a</sup> Angeles Rincón Bautista  
Manuel Broceno Cuadra y Vicenta Naranjo Carretero  
Vicente Horcajada Roldán y M<sup>a</sup> Dolores Díaz Martín  
José Ignacio Fernández González y Lorenza González Arreaza  
Francisco Asensio Rubio y M<sup>a</sup> Teresa del Pozo Arroyo  
Victor Ramón Palcios Lillo y M<sup>a</sup> Juana Laguna Laguna  
Miguel Díaz Torres y M<sup>a</sup> del Pilar Naranjo Carretero

### Defunciones

Manuel Blanco Espadas de 74 años  
Adoración Parras Muñoz de 66 años  
Ramón Maldonado Muñoz de 66 años  
Sacramento Nieto Rincón de 57 años  
Vicente Alcaide López de 57 años

## GASTRONOMIA MANCHEGA

### **OLLETA** (Almagro)



Los ingrediente básicos para este plato son los siguientes: Un puñado de judias blancas, una hoja de laurel, una cabeza de ajos, pimiento seco, carne de cerdo, alcachofas, judias verdes, zanahorias, nabos, arroz, cardillo manchego, cebolla, tomate, pimentón y aceite de oliva.

Se ponen a cocer las judias con un trozo de carne de cerdo en una olla de barro. Cuando están las judias casi cocidas se añaden alcachofas, judias verdes, zanahorias, nabos, un poco de arroz y los típicos cardillos manchegos.

Se deja cocer lentamente. Al final de se le añade un sofrito de cebolla, tomate, pimentón en aceite de oliva. El secreto de este guiso es hacerlo en las cocinas de campaña, con brasas.

### **DULCES**

#### **Rosquillas de la Mancha** (Generalizada)

Se prepara una masa con medio Kg. de harina, seis yemas, un octavo dl. de aceite, las ralladuras de limón, el anís en grano y el azucar. Se trabaja con la mano durante media hora y se hacen unas rosquillas que se van colocando sobre una lata engrasada para meterlas en el horno. Cuando esten doradas, se sacan, se dejan enfriar y se sirven.

#### **ROSCOS DE ANIS**

(Cañamares Cuenca. La Guardia, Toledo)

Se hace una masa con medio Kg. de harina, seis yemas de huevo, cuarto litro de aceite, cuarto Kg. de azúcar, ralladura de un limón y doscientos gms. de anís en grano.

Se trabaja bien, se hacen los roscos y se ponen en latas de horno. Se meten en el horno y se sacan cuando estén dorados.

## PLANTAS

### **HIERBA CANA** (Senecio Vulgaris)

Tamaño: 5 a 40 cm.

Familia: Compuestas

Planta: Anual

De tallo erecto, hojas algodonosas, ramificadas en la parte superior con numerosos capítulos. Dichos capítulos son pequeños, amarillos cilíndricos, y de unos 10 mm. de longitud y 4 mm. de diámetro.

No tiene pedúnculos al principio, agrupándose las flores en acúmulos densos. Más tarde, aparecen con pedúnculos y se forman aquenios peludos.

En esta planta muy conocida, ya que la podemos encontrar dentro del medio urbano formando colonias en solares grietas de paredes, bordillos de acera, escombros, etc.

Tiene la particularidad de florecer durante todo el año. En otro tiempo se utilizó como suavizante, para curar las fiebres intermitentes y las afecciones cutáneas.

#### **Palabras difíciles.-**

Capítulos: Grupo denso de flores.

Pedúnculo: Raballo de una inflorescencia o de una flor en una inflorescencia simple.

Aquénios: Fruto seco de una sóla semilla.

Indehiscente: Permanece cerrado, no se abre.

**Grupo Ecologista TARAY**

---

## Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

---

## SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

---

## Hotel Don Diego

## Restaurante Sancho

Ejido Calatrava, 1  
Telés. 86 02 67 - 86 12 87

ALMAGRO  
(C. Real)

PASATIEMPOS

Sopa de letras



Nombre de 14 aves lugareñas

\*\*\*\*\*

**PARADOR NACIONAL  
DE ALMAGRO**

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 86 01 25

Dirección Teleg.. «PARAL»

**ALMAGRO**

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

# Sumario:

	<u>Página</u>
Contraportada.....	1
Aspectos psicosociales y sanitarios de las campañas de D. Diego de Almagro en Perú y Chile.....	2
Universidad Popular.....	5
Instituto de Bachillerato.....	9
Lectores escriben.....	10
Archivo: Mariceli Monescillo.....	11
Página de la mujer, Montserrat Rayo.....	13
LA JAULA.....	15
Poema inédito de Alejandro Alcaide.....	16
"Ambición Segundino Fernández.....	18
Página central.....	
Hojas Muertas, Antonio Molina.....	22
Poemas de Manuel González.....	24
Oda perdida entre tus ruinas. Nydia Meraz..	25
Hablemos de Navidad. M. González.....	27
Las preguntas de los niños, Angel malagón..	29
Anecdotario.....	31
Heraldica Almagreña.....	33
Actualidad Local.....	34
Notas de Sociedad.....	36
Gastronomía Manchega.....	37
Plantas.....	38
Pasatiempos.....	39



