

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 2

100 ptas.

MAYO, 1985

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramírez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Marcell Monescillo |
| — M. ^a Nieves Arévalo | |

Fotografía: Manolo Parras y Francisco de la Rubia

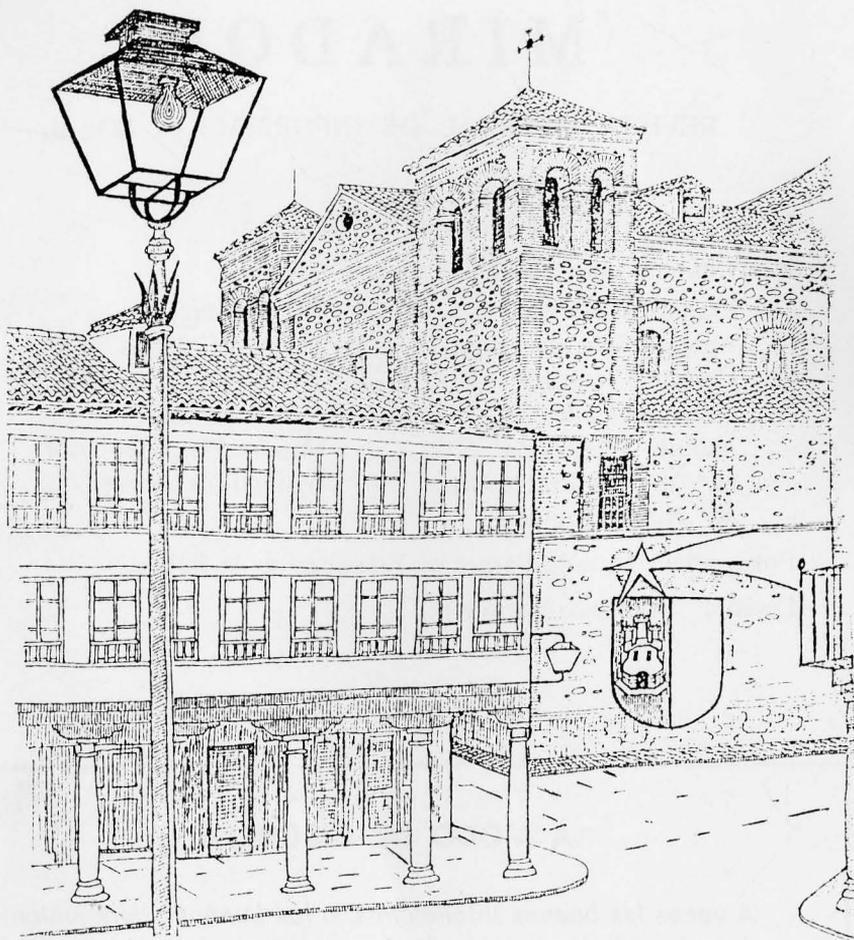
Diseño: Francisco Racionero

A MODO DE DISCULPA

A veces las buenas intenciones, o los buenos planteamientos no dan siempre buenos resultados. Pero esta falta de resultados no tiene nada que ver con los planteamientos bien realizados, sino con economías limitadas y con falta de medios.

La primera revista «Mirador» estaba cargada de buenas intenciones, ilusiones y tres meses de trabajo, aunque mostraba algunos fallos —más imputables a la imprenta que a otra cosa, creo yo—; por otra parte, humanos; esperamos que este segundo número quite el mal sabor de boca del primero y cuente con vuestra aprobación definitiva.





NUESTRA REGION

LUIS LOPEZ CONDES

(Diputado Regional)

A estas alturas mucho es lo conseguido en diversas áreas. Públicamente hemos informado recientemente de cómo, pese a que el tiempo transcurrido no es exactamente el tiempo de gestión, pues hubo que crear estructuras inexistentes y fundamentos legales que permitiesen gobernar, durante él, las realizaciones, a pesar de la gran extensión de Castilla-La Mancha que las dispersa, son evidentes y aunque se pretendan ignorar están tangibles y por consecuencia constituyen hechos consumados. Al hacer mención de origen y destino sería excesivamente extenso y eso lo voy a reservar para cuando se cumpla el segundo aniversario de la existencia del primer gobierno en nuestra autonomía. Entretanto, no voy a decir nada que no sea cierto al afirmar que quizá el síntoma más importante que se aprecia es la existencia de una conciencia regional que pudiera parecer sorprendente a quienes nos conozcan. Nada de sorpresa, los castellano-manchegos somos como somos, pero a pesar de que ha brillado por su ausencia durante la historia la atención hacia estas tierras para dotarlas de cultura y medios que la hiciesen despegar, sabemos valorar cuándo se nos atiende y conocemos de inmediato quién y de qué forma puede modificar ese comportamiento de olvido que no nos merecemos. Bueno es, por consiguiente, el que vaya prendiendo en nuestra ilusión un sen-

timiento regional que en nada merma, antes al contrario, nuestra condición irrenunciable de españoles.

Temos concretos: Recientemente se produjo un accidente mortal en el tramo de carretera de Granátula a Almagro; no ha sido el primero, por desgracia. Denunciada la peligrosidad de ese tramo, ya se están tomando las medidas oportunas para corregir la causa. Otra es la próxima desviación, para tomar dirección hacia Valenzuela, de la carretera Valdepeñas-Ciudad Real a la altura del surtidor de gasolina y próximo a la calle Mora, con lo que se evitarán posibles accidentes por su complejidad. Existe la petición formal y la promesa consiguiente de atender próximamente la ampliación y el ancho de la carretera entre Almagro y Bolaños.

Sugerencia: Recientemente fue aprobado el reglamento por el que se regirá el Consejo Regulador de la Denominación de Origen del Queso Manchego. Las perspectivas comerciales determinadas por nuestra incorporación a la CEE son interesantísimas. Recientemente, por un industrial de Almagro, se me sugirió la posibilidad de hacer otro tanto con la Berenjena de Almagro. Hecha la consulta pertinente, ello es posible y no digamos nada de lo conveniente que pudiese resultar. Hágase un estudio serio por los implicados y adelante.

Universidad Popular de Almagro

30 DE MAYO: DIA DE LAS UNIVERSIDADES POPULARES

MANIFIESTO POR LA SOLIDARIDAD

La cultura es un derecho reconocido por nuestra Constitución, y por lo tanto, es también una necesidad básica de los ciudadanos.

Las personas que mayores carencias educativo-culturales tienen, son también las que mayores dificultades encuentran para sobrevivir, especialmente en una sociedad afectada por una larga crisis socioeconómica.

Para dominar los recursos que permiten desenvolverse en un mundo complicado, progresivamente tecnificado, para adecuarse a los continuos cambios de nuestro tiempo, es imprescindible contar con una mínima preparación, so pena de quedarse descolgado y marginado.

No se trata sólo de adquirir conocimientos, sumamente importantes, pero también en permanente progreso y transformación. Es sobre todo el entrenamiento intelectual que proporciona la educación, los hábitos de pensar e interpretar la realidad, el desarrollo de la capacidad creativa para buscar soluciones nuevas a los problemas, la seguridad de actuar sin complejos, etc.

Por otro lado, la cultura y la educación son fundamentalmente colectivas y solidarias. El aprendizaje suele y debe realizarse en un grupo, y ello hace que sea una ocasión idónea para el desarrollo de los hábitos participativos, democráticos, solidarios.

Los pueblos más cultos son también los más avanzados, los

que mejor resisten las crisis, los más maduros políticamente, los menos manipulables, los más libres.

En nuestro país se cuentan por millones los adultos que carecen de educación básica. Hombres y mujeres. No es precisa ninguna investigación sociológica para encontrarlos. Llenan los tajos, las fábricas, los barrios periféricos, los pueblos, las calles.

Nuestra sociedad necesita un empujón cultural y educativo que la haga más libre y solidaria, más justa e igualitaria, más capaz de enfrentar con madurez los problemas del presente y los retos del futuro.

No se trata sólo de apoyar la creación individual y estimular a las minorías, al fin y al cabo privilegiadas. El esfuerzo ha de ir dirigido a que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades, o al menos las mínimas, en el acceso a la educación y la cultura.

Son muchos los españoles que necesitan recursos culturales para mejorar su calidad de vida; algunos los necesitan con especial urgencia dado el carácter de los problemas que les afectan. Son los parados, los jóvenes, los campesinos, los gitanos, los presos, las mujeres, los viejos, etc.

No nos encontramos ante un problema individual o una suma de éstos, sino ante un reto que afecta al conjunto de la sociedad y que sólo podrá resolverse desde la participación solidaria de todos los ciudadanos.

Las Universidades Populares que, junto con otras muchas instituciones y colectivos, intentan contribuir decididamente a esta tarea, llamamos a todos los ciudadanos a unirse solidariamente en este esfuerzo.

A los poderes públicos, para que prioricen, en su atención y en el uso de los recursos públicos, a los ciudadanos que menos capacidad y recursos propios tienen para poder acceder a la educación y a la cultura por sus propios medios. Para que coordinen sus actuaciones entre los distintos niveles administrativos, sin duplicar ni solapar las acciones, y optimicen los recursos disponibles, estimulando la iniciativa propia de los ciudadanos.

A los medios de comunicación social, para que contribuyan decididamente a sensibilizar a la opinión pública en torno a la importancia del desarrollo socio-cultural y educativo como factor de justicia, igualdad, progreso y libertad. Para que apoyen, asimismo, cuantas iniciativas públicas o privadas vayan destinadas a este fin.

A las organizaciones políticas, sindicales, religiosas, profesionales, etc., para que este esfuerzo encuentre el respaldo unánime, sin manipulaciones de ningún tipo, garantizando un respeto escrupuloso a la libertad personal y colectiva de los ciudadanos. Para que impulsen, desde sus respectivas áreas de influencia, este movimiento colectivo de solidaridad para el desarrollo socio-cultural y educativo de nuestro pueblo.

A todos nuestros conciudadanos. A los que viven en la marginación y la incultura, para que se unan en la defensa de sus intereses y derechos comunes. Para que agrupen sus fuerzas en el convencimiento de que la organización y el desarrollo socio-cultural y educativo contribuirán decisivamente a la búsqueda de soluciones para sus problemas o a obtenerlas de aquellos a quienes corresponda.

A los que disfrutaban del privilegio de la educación y la cultura, para que lo compartan solidariamente, presionen a los poderes públicos y contribuyan con su propio esfuerzo a esta tarea común.

Nos encontramos en un momento histórico, en el que los cambios y las transformaciones, las crisis, nos permitan adivinar un futuro distinto. El que este futuro sea mejor que el presente, particularmente para cuantos supone un problema la misma supervivencia, depende del esfuerzo solidario de todos por construir una sociedad más culta, más justa, más libre; en síntesis, más democrática.

Universidad Popular de Almagro

ACTIVIDADES CULTURALES DEL MES DE MAYO

Día 3: Actuación de la agrupación folklórica «Flor de Rivera», de Torralba de Calatrava.

Hora: 8 de la tarde, en el patio de la U.P.

Día 10: Charla sobre el tema «Planificación Familiar», a cargo del Centro de Orientación Familiar de Ciudad Real.

Hora: 8,30 de la tarde (salón de actos).

Día 17: Recital de música «folk» por el grupo «Renacer», de Puertollano.

Hora: 8,30 de la tarde.

Día 30: Día Nacional de las Universidades Populares. Se programarán diversos actos en la calle, que oportunamente se anunciarán.

CONCIERTO

«Quinteto Hnos. Donado Mazarrón».

Orquesta de Cámara de Valdepeñas.

Hora: 9,30 de la tarde.

(La asistencia a todos los actos es gratuita.)

Del 22 al 30 de mayo podrán visitar la exposición organizada por los alumnos de Formación Profesional del taller de Manualidades, que estará ubicada en la Universidad Popular (Horas de visita: de 6 a 9 de la tarde, de lunes a viernes.)

CONCIERTO
QUINTETO PULSO Y PUA
«HNOS. MAZARRON»
DE VALDEPEÑAS

PROGRAMA

1.ª Parte

<i>Polonesa</i>	..	J. S. Bach
<i>La Revoltosa</i>		R. Chapí
<i>Marcha Turca</i>		W. A. Mozart
<i>Poeta y Aldeano</i>	..	Franz von Suppé

2.ª Parte

<i>Sevilla</i>	.	I. Albéniz
<i>La Arlesiana</i>		G. Bizet
<i>II Suite</i>		

Día: 30 de mayo

Lugar: Universidad Popular de Almagro

Hora: 9,30 de la tarde



La Tierra Hidalga

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

NUMERO SUELTO: DIEZ CENTIMOS

Literatura, Ciencias, Arte, Crítica, Informaciones

El pasado de Almagro

MANSIONES DE ARTE

Las fortalezas de la fe.—Joyas venerables.—El prestigio de las piedras.—Los hechizos lejanos. .

La tradición artística de Almagro merece un estudio detenido, que sucesivamente irá trazándose en las columnas de LA TIERRA HIDALGA. Hoy tan sólo queremos ocuparnos del antiguo Convento de Calatrava —piedra y mármol— del que traemos a estas páginas una ligera impresión gráfica, haciendo a la par algunas referencias sintéticas que suministrarán a los lectores una leve idea de sus méritos y de su origen, si bien no rozando en lo más mínimo, como es en nosotros obligado, ninguna índole de conjeturaciones religiosas, porque tan sólo mueve nuestra pluma, en este linaje de trabajos, un objetivo puramente artístico.

El referido monumento, que podríamos calificar de póstumo, como construido después de la incorporación definitiva en 1523 de los Maestrazgos a la Corona, reinando Carlos I, con lo que la Orden de Calatrava, al igual que todas, perdió su añejo influjo y poderío, erigióse, no sin escaso número de vicisitudes, merced a la piadosa generosidad del Comendador Mayor Don Gutierre de Padilla, quien destinó una crecida suma para la creación de un Hospital en Almagro, aplicándose el sobrante de ella a la edificación de este monasterio de Calatrava, cuya severa mole se alza en una dilatada planicie de las afueras de la ciudad.

Fue concluida la valiosa obra en 1543, y seguidamente instalóse en el monacal recinto una Comunidad de monjas de San Bernardo con la cruz e insignias de Calatrava. Al trasladarse a Almagro en 1804 los moradores de la casa matriz o castillo-convento de la nueva Calatrava, caído en espantosa ruina, tras una breve estancia en la residencia de los jesuitas, que habían sido expulsados por Carlos III, acomodáronse aquéllos en el Convento de Calatrava, ya desalojado por dichas monjas, permaneciendo en él hasta el Decreto de Evclaustración de 11 de octubre de 1885, a virtud del cual pasaron al Estado sus bienes y fueron a bajo precio vendidos. Transcurrió mucho tiempo —sesenta y siete años de soledad de panteón majestuosamente sembró—, hasta que al fin, en diciembre de 1903, previa una restauración importantísima, se habitó por la Comunidad de frailes Dominicos que aún continúa disfrutándole.

Gran número de admiradores ha tenido, tiene y tendrá el notable monumento. El artista, el historiador, o el arqueólogo, es fuerza que ante tal maravilla rindan todo su respeto admirativo. Y realmente no es digna sino de alabanza esta hermosa página de arte, bordada en el prestigio de las piedras venerables y mudas como reliquias milenarias. La barandilla de la escalera principal, de contextura gótica moderna, sin la pesadez del estilo gótico primitivo, representa un prodigio de buen gusto, y la urdimbre de sus pétreos calados encierra un mérito innegable. El patio, con su exquisita modelación de primorosa elegancia, donde las delicadas molduras que van de imposta a imposta; la valiente gentileza de los arcos; la refinada perfección de los capiteles y bases de las esbeltas columnas de mármol de Carrara, construidas cada una de una pieza, y toda la general armonía, en suma, de sus claustros altos y bajos, hacen que nuestra mente se extasíe en evocaciones marchitas y en secular añoranza de lejanos arcaísmos. El estilo de arquitectura, en conjunto, que campea en la artística mansión de que tratamos —cuyo ambiente suspende a nuestro espíritu en una translúcida abstracción de tamizaciones opalinas— es el de la época evolutiva del siglo xv al xvi, época de tran-

sición arquitectónica, del quinto Carlos al segundo Felipe, ¡en los que nunca se ponía el sol en los dominios españoles. !

Actualmente no queda a Almagro sino el recuerdo de los lejanos lustros muertos para siempre y el hechizo profundo de estas artísticas mansiones que nos legó el pasado, un poco equívoco, de la capital antigua de la Mancha.

JACOBO ROLLA



Teresa - María de los Angeles - Albertina

**ENTREVISTA A D. MANUEL JESUS ARROYO UREÑA,
«EL GRIFO» (Artesano)**

Si a ustedes les decimos que hemos entrevistado a D. Manuel Jesús Arroyo Ayllón, quizá no les diga demasiado; pero si les aclaramos que su sobrenombre es «el Grifo», seguro que todos lo conocen. Con él tuvimos el gusto de charlar durante un tiempo para contarnos algo de su vida y alguna que otra anécdota.

El recibimiento que nos hizo fue de lo más cordial, al igual que su esposa, y creemos que es necesario contarlo porque esto nos va a llevar a conocer su forma de comportarse con la gente.

Nos tenía preparado una mesa con un buen «porrón» de vino y otras bebidas acompañadas de un roscón de San Jorge, porque según un dicho que ha hecho suyo, «los Albañiles antes de empezar a trabajar riegan la pared para que agarre el yeso». (¡Arriba el porrón!, va por todos ustedes.)

Son tantas las cosas que nos gustaría saber de él, que no sabemos por dónde empezar; así, pues, le pedimos que nos hablase de su vida.

—Principalmente soy carpintero. Pero, ¿os cuento de cuando fui monaguillo y una anécdota de entonces?

—*Todo lo que nos cuente será interesante.*

—Bueno, cuando tenía siete u ocho años, fui monaguillo y una vez me bebí el vino que le sobró al Padre Saturnino, porque éste bebía muy poco, y el sacristán, que se dio cuenta, nos preguntó a todos que quién de nosotros se lo había bebido; naturalmente todos contestamos que no habíamos sido nosotros. Entonces el sacristán dijo: «¡Ay, ay!, que se me ha metido algo en el ojo», y me dijo: «Manuel, sóplame», y yo soplé y al darle el olor a vino me «arreó» un buen tortazo porque vio que había sido yo.



Cuando terminaba de ayudar a misa, vendía churros y me pagaban el 15 por 100 de la venta; cada churro valía entonces veinticinco céntimos. Iba con mi cesta por la calle y para que la gente me oyera, gritaba. «El taller, el taller.» Mi madre, que era de más «etiqueta», se enfadaba mucho porque no quería que gritase por la calle. Lo de más «etiqueta» lo digo en el sentido de que mi madre era más seria y callada, yo es que he salido a mi padre porque éramos igual de «argoteros».

A los once años me fui al Colegio Seráfico de Alcázar de San Juan, para estudiar y hacerme franciscano; pero sólo estuve dos años a causa de una conjuntivitis granular que padecía y, como era contagiosa, lo tuve que dejar.

Después me metí a tonelero, porque mi padre tenía una bodega y había que ayudar al negocio. También fui carretero y aprendí a tornear y hacer bolillos; pero, claro, como no ganaba casi nada, pues me daban sólo una peseta a la semana, me hice un torno y empecé a trabajar por mi cuenta. Fui sacristán de las dos parroquias: San Bartolomé y Madre de Dios. Rezaba el rosario en las casas cuando se moría alguien; ahora ya no porque la gente dice que eso de rezar ya no se estila.

Ahora os voy a enseñar mi taller de artesano.

Subimos al taller que nos encantó por sus características, ya que en él pudimos ver de todo, desde una colección de llaves, medallas de santos, fotografías, propaganda electoral, imágenes de santos y un larguísimo etc.

Le pedimos que nos explicase cómo hacía los bolillos y qué madera empleaba.

—La madera que utilizo es de oliva. Compró los palos, los corto y los labró con la «azuela»; después con la gubia los desbasto y con el formón los torno. La «cabrilla» tiene forma de «A»; desde el crucero de la misma va una cuerda que pasa por una garrucha hasta la ballesta y así, moviendo el pie, se va trabajando el bolillo; suelo tardar en hacer un bolillo de tres a cuatro minutos. Unos son lisos y otros más o menos labrados.

Al bajar de su taller nos enseñó una habitación que nos causó una gran impresión, pues en ella tiene, además de muchas más curiosidades, las cajas para cuando mueran su mujer y él. Ante esto, le preguntamos si no le daba miedo tener preparado el ataúd, y él nos contestó:

—Yo no le temo a la muerte y la acepto de buen gusto; tanto es así que la llamo «hermana muerte», lo que sí hago el prepararme para cuando llegue. Mi espíritu es joven y mi alma nueva, porque creo en la otra vida.

..

..

..

..

—Bueno, ya no se me ocurre nada más que contaros, porque de la guerra no quiero recordar nada.

—*Nos podría hablar de las fiestas de San Jorge y de la Cruz, que se celebrarán próximamente.*

Fiesta de San Jorge

—Este año he sido presidente de San Jorge; como tal tengo la obligación de pasar un saludo al presidente de Santiago, ya que son dos hermandades hermanas.

La fiesta consiste en salir el capitán y los «banderistas» por las calles. Simulamos el enojo de San Jorge, que se cuenta se enfadaba con los soldados (porque el santo era militar y se quedaba rezagado). Cuando los soldados se daban cuenta que no iba con ellos, volvían hasta donde estaba y lo vitoreaban. Nosotros lo que hacemos es volver hasta donde se queda el capitán, ondeamos las

banderas y gritamos: «¡Viva San Jorge!», esto acompañado del redoble de un tambor

Recorremos las tres banderas, es decir, vamos a las casas de los «banderistas», donde tomamos un aperitivo y a éste pueden asistir cuantas personas quieran.

El gasto de «los tomes», corre a cargo de los distintos «banderistas»; nunca se coge dinero de la hermandad.

San Jorge es el patrón de los borrachos; pero nosotros queremos borrar esa palabra, aunque lo celebremos con «buen vino», pero sin pasarnos.

Este santo pertenece a las dos parroquias, San Bartolomé y Madre de Dios, y este año la celebración ha corrido a cargo del sacerdote de San Bartolomé.

Se me olvidaba decir que en casa había una imagen de Santa Cecilia, que la compramos en honor de los músicos y ahora está en San Blas.

Fiesta de la Cruz

—Se celebra desde hace muchísimos años; actualmente sólo se celebra en esta calle (calle Bolaños), pero antiguamente había más; que yo recuerde, existía, además de ésta, otra en la calle del Molino y otra en la calle de la Cruz.

Recorrían estas cruces una comparsa formada por músicos del pueblo que tocaban guitarras, acordeones, panderetas, etc.; se quemaban castillos y se cantaba el Miserere. En todas las casas se invitaba a la gente a tomar una limonada.

Nuestra Cruz tiene su historia, veréis: En la guerra quisieron quemarla, y D.^a Josefa Gómez Lozano, que vivía en esta calle, con la ayuda de su familia la cogió y la escondió en su casa. Para resguardarla bien la metió en una «cahurdilla» y la tapó con cañas de *veral* y por la noche le encendían un farolillo. Esta familia, junto con la vecindad, celebra esta fiesta; este año el presidente es Iluminado Ureña.

Nosotros quisimos que nos explicase qué conmemoran con la celebración de la Cruz.

—Según la Iglesia, se conmemora el día de la Invención de la Santa Cruz.

Cuentan que Santa Elena, madre de Constantino, hizo unas excavaciones en el Calvario y encontró las tres cruces. Reconoció la de Jesucristo, porque al aplicársela a una mujer muerta, ésta resucitó, y desde entonces se conmemora.

Este año se celebraron los siguientes actos:

De esta forma terminamos esta charla, no sin antes destacar la reiterada preocupación por parte de D. Manuel y su esposa, porque en todo momento nos sintiéramos a gusto, lo cual consiguieron, pues, disfrutamos de una agradable mañana y además su amabilidad nos dio pie a hacerle una pregunta que teníamos en mente y que no nos atrevíamos, y es:

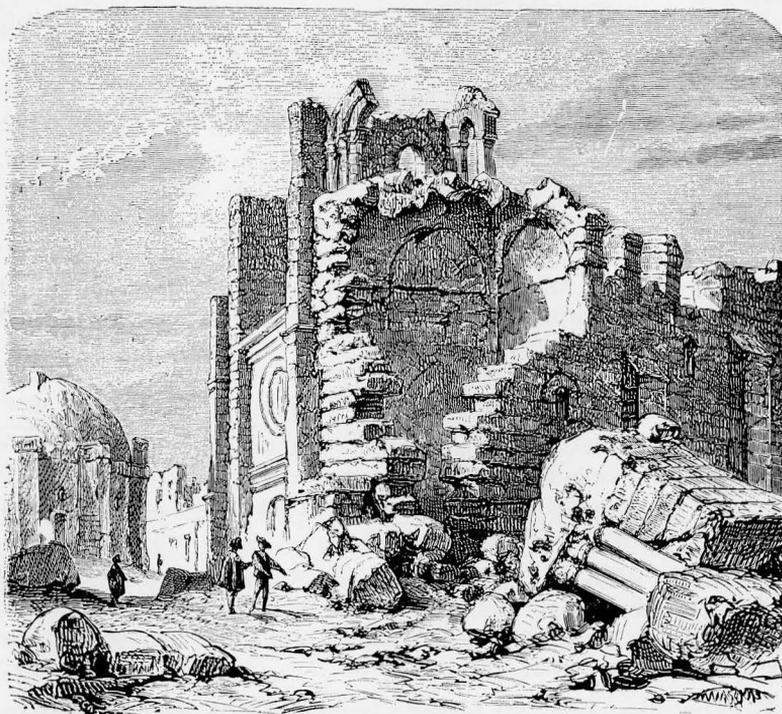
—*Por qué le llaman «el Grifo» y si le molesta.*

A lo que contestó:

—No me molesta, al contrario. Dios quiera me lo digan muchos años. Esto viene de mi padre, que, al tener el pelo de «caracolillos», le llamaron «grifo», y a mí me lo siguen diciendo.

Si esta charla-entrevista tiene fallos le echaremos la culpa al continuo alzamiento del porrón.

REPERCUSIONES DEL TERREMOTO DE LISBOA EN ALMAGRO



Ruinas de la catedral de Lisboa (terremoto de 1755)

En 1755, año conocido como el del «Terremoto de Lisboa» por haber sido destruida esa ciudad por él, las ondas sísmicas se dejaron sentir con más o menos intensidad prácticamente en toda la Península Ibérica.

En Almagro conocemos algunos datos sueltos de cómo y hasta qué punto repercutió aquí el fenómeno. Tenemos menciones indirectas de ello en el libro de Federico Galiano y Ortega, «Documentos para la Historia de Almagro» (1894); pero será, en la relación escueta del «Voto Solemne», que el cabildo municipal de esta ciudad, hizo el 8 de noviembre de 1755 a la Santísima Virgen de las Nieves, según consta en el libro capitular de ese mismo año, desde el folio 77 vuelto hasta el 85 inclusive, donde podemos apreciar la importancia que el acontecimiento tuvo para la gente de aquel tiempo:

« .en el día primero del corriente mes, siendo como las 10 horas de la mañana, en ocasión que se estaba en todas las Parroquias y Conventos celebrando los Divinos Oficios, movió un Terremotus Tempetuoso de Temblor de Tierra, que duró por más tiempo de 10 minutos; en los que desencajados los edificios todos de las Casas y Templos, se temía por precisa la ruina universal de ellos y de las Casas Todas, con cuyo formidable nunca vista acaecimiento las gentes de todas clases, jerarquías y estados salían de sus casas y Templos dando gritos y voces pidiendo a Dios Misericordia y Perdón de sus culpas, tomando por su intercesora a esta Divina Señora; hasta que merecieron por su intercesión poderosa de la piedad de Dios temblase su justa indignación y mitigase su justicia, quedando sólo para señales (que por tales pueden tenerse a vista de tan espantoso terremoto) la ruina de algunos Templos, Casas y la muerte de dos niñas que cogió debajo el material que se desplomó en el Colegio de Nuestro Padre Santo Domingo, y algunas otras personas que sacaron maltratadas»

De esta descripción podemos deducir que la intensidad y consecuencias fueron importantes, no solamente en el aspecto material, sino también psicológico. Respecto al primero, aparte de la reseña antes referida, la cual nos habla de todos, y de ninguno en concreto —salvo del material que cayó en el Colegio de Santo Domingo—, es de suponer que los Templos, en mayor o menor medida, tuvieran desperfectos. Por otras fuentes tenemos datos de Templos concretos que fueron dañados; este es el caso del resquebrajamiento de la torre y abombamiento del claustro del Convento de la Asunción, hecho que ha podido ser observado hasta su reciente restauración, y también en los destrozos en San Blas, según consta en un pedimento de ayuda a los señores del Consejo de la Gobernación, el año 1756. En San Bartolomé el Real, llamado «el Viejo», ubicado entonces en los actuales jardines de la Plaza Mayor, fue donde se produjeron, al parecer, los mayores daños, ya que su fábrica databa del siglo XIII. No sabemos fielmente cómo quedaría, pues, aunque conocemos diferentes cartas referentes al traslado del Sacro Convento de Calatrava a las Casas Colegio, que fueron de los ex jesuitas (actual San Bartolomé), es de suponer que las referencias al estado de San Bartolomé «el Viejo», que nos ofrecen los calatravos, y las dadas por los priores de esa iglesia, no sean imparciales. No fue reconstruido, aunque se pensó iniciar su preparación en 1802. Será en 1769 cuando se pide el traslado de los jesuitas, recientemente expulsados, y por la Real Orden de 5 de noviembre de 1784 se accederá a la petición. En consecuencia, un mes más tarde. , «el día 8 de diciembre del mismo año se trasladó Solemnemente el Santísimo Sacramento a la nueva parroquia, siendo prior fray Patricio Suárez y Maeso del hábito de Calatrava», según Galiano y Ortega recoge del Archivo del Ayuntamiento.

La demolición fue posterior, sin duda debido al mal estado en que se encontraba, agravado por el abandono, quedando en pie la torre con la campana y el reloj, hasta que en 1844 se la demolió también, para aprovechar las piedras en la construcción de la Plaza de Toros.

Aparte de estas repercusiones materiales, aún poco conocidas, es necesario señalar el impacto causado en la mente de aquellos vecinos de Almagro. Así, siete días después del seísmo, el conde Benagiar, caballero de la Orden de Calatrava, Gobernador político y militar de esta villa y su partido, hace una promesa y solemne voto por sí y todos sus sucesores: « .de que en todos los años el primero día del corriente mes de noviembre en que se celebra en la Católica Iglesia la festividad de Todos los Santos, haga de traerse desde su Santa Casa a esta villa en solemne Procesión general a hacerle fiesta la más suntuosa que se pueda y al día siguiente Restituir a su Santa Casa a esta divina Señora con la misma Solemnidad»

Cuando el Gobernador hace esta promesa a perpetuidad, es de suponer que atendiera al sentimiento popular creado por el desastre, del que fueron librados por su Patrona: «. pues por poderosa protección para su Santísimo Hijo alcanzó la villa de su S.M. que aplacado a sus ruegos templase el vigor de su Divina Justicia».

Parece que esta promesa no fue la única muestra de temor que produjo el temblor, y ante la posibilidad de una segunda sacudida, se celebró una general rogativa, consistente en una misa diaria a Nuestra Señora de las Nieves, tanto para que intercediese y librase del posible segundo terremoto, como en acción de gracias por no haber ocurrido daños mayores en el primero. El documento en el cual aparecen estos datos está fechado el 21 de diciembre de 1755; en él, el conde de Benagiar hace un requerimiento a los señores capitulares del Ayuntamiento por la falta de asistencia de algunos a la misa que se celebraba en la Parroquia de Madre de Dios; una de las razones que da es que ante la falta de asistencia de estos señores, viendo el pueblo el mal ejemplo, tampoco asistiría, y la escasa concurrencia iría en detrimento de la acción milagrosa

de la Virgen. Se consideraba de tanta importancia la presencia de los capitulares que, como medida de presión, siempre que no pudieran justificar su ausencia, se les multaría con una suma demasiado elevada para aquel tiempo: «...se les haga saber en persona concurran diariamente a asistir en cuerpo de vija, a la expresada misa en la hora acostumbrada, vajo de la pena de 100 ducados de multa, aplicados al mayor culto de dicha Sagrada Imagen» La presencia a la rogativa tenía prioridad sobre cualquier otra actividad: « para lo cual dichos Capitulares pospondrán toda ocupación y diligencia por ser la más precisa la de dicha asistencia» Es curioso que utilice el mismo razonamiento, como medida disuasoria, que aún se sigue usando cuando debemos ir a un acto impuesto: la brevedad del tiempo «...en que sólo se ocupan el corto tiempo de media hora de la mañana en cada día»

Llegamos a la conclusión de que el terremoto alteró en muchos aspectos la vida cotidiana de Almagro, suceso que no debió ser fácil de olvidar, ya que permanecería por mucho tiempo en la mente de aquellos hombres, según lo demuestra la serie de acciones llevadas a cabo, y la importancia tan grande que a ellas se les dio, como así lo demuestran los documentos antes mencionados.

Investigación realizada por:
MARICELI MONESCILLO DIAZ



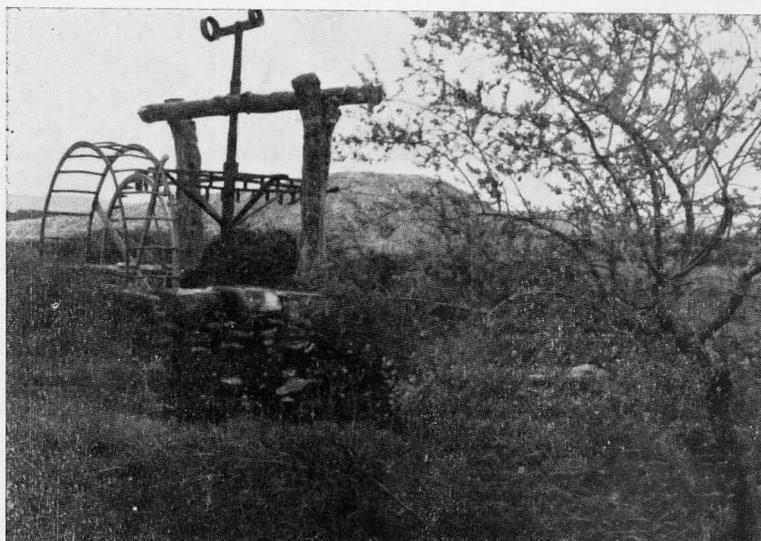
Dibujo: M. Romero
Cortesía Galería Fúcares

Antonio Sánchez Calero

**¿SABIA USTED QUE EL 84 POR 100 DE LA TIERRA DE
NUESTRO TERMINO ESTA EN REGIMEN
DE PROPIEDAD?**

Al ser la agricultura la base fundamental de la vida socio-económica de nuestro pueblo, es natural que en este primer número oficial de MIRADOR, sea esta actividad la que rompa el fuego de este apartado dedicado a los gremios. Por la amplitud de este campo, es obligatorio tratarlo de forma global, para dejar los detalles pormenorizadores de los diferentes cultivos a los próximos números.

Al estar Almagro situado entre las coordenadas geográficas de 3° 31' 10" 7 y 3° 51' 10" 7 de longitud Oeste y 38° 50' 04" 8 y 39° 00' 04" 8 de latitud Norte, el clima predominante es el mediterráneo templado seco, cuyos valores medios fundamentales son



Temperatura media anual	14-15 °C
Temperatura media mes más frío	4-5 °C
Temperatura media mes más cálido	25-26 °C
Duración media período de heladas	6-7 meses
Evapotranspiración media anual (ETP)	900 mm
Precipitación media anual	430 mm
Déficit medio anual	470 mm
Duración media período seco	4-5 meses

Sin profundizar en el estudio edafológico del término municipal, se puede decir que abundan las texturas arcillosas y franco-arcillosas, alterando con las calizas y terreno volcánico. Los contenidos de materia orgánica y de fósforo son bajos para las exigencias de los cultivos, siendo suficiente la concentración de potasa.

Al no existir cauce fluvial importante y al estar los arroyos secos durante gran parte del año, el riego estará a expensas de las aguas subterráneas, cuyo éxito de afloración es relativamente

grande, a pesar de no encontrarnos en el famoso Acuífero 23, tan próximo a nosotros.

Según el mapa agrario del M.A. para nuestra zona, la distribución en cuanto a superficie de las explotaciones agrarias es como sigue:

Menos de 5 Has.	41 %
Entre 5 y 10 Has.	21 %
Entre 10 y 30 Has. ..	24 %
Mayores de 30 Has.	14 %

Con un régimen de tenencia de:

En propiedad	84 %
En arrendamiento ..	6 %
En aparcería	8 %
Otros regímenes	2 %

La distribución de los cultivos en las 21.353 Has. que comprende el término municipal, las podemos dividir en tres grandes grupos: regadío, secano y monte

REGADIO

El regadío ocupa aproximadamente unas 6.000 Has., destacando los cereales-pienso, fundamentalmente cebada, con más del 50 %, la patata, con el 13 %, presenta altibajos según los años; mientras que la alfalfa y la remolacha, con 7 y 6,5 %, respectivamente, tienen tendencia a estabilizarse. Las leguminosas-grano ocupan un 10 %, manteniéndose igualmente estable; los cultivos hortícolas no alcanzan el 6,6 %, estando la mayoría de las explotaciones dedicadas a estos productos (pimientos, tomates, cebollas) destinadas al consumo interior. El resto de la superficie se encuentra dedicada a viña, frutal, etc.

SECANO

Le sigue en importancia las labores intensivas de secano con algo menos de 5.500 Has., donde el barbecho blanco o semillado (garbanzos, yeros), es aún práctica común. La alternativa es, por tanto, de año y vez, dedicándose una hoja a barbecho y la otra a trigo o cebada. De esta superficie más de 500 Has. están asociadas a la encina.

Las tierras de labores extensivas suponen aproximadamente 1.200 Has. y debido a su escasa profundidad y, por tanto, fertilidad, su aprovechamiento es casi unánime como pasto, aunque a veces se siembran con cebada o avena.

OLIVAR Y VIÑA

El olivar y el viñedo tienen una gran importancia, no sólo por la superficie que representan, 5.685 Has., sino también por la gran cantidad de obradas que suponen. Estos cultivos se encuentran asociados en casi 1.600 Has. Las olivas, con 2.700 Has., ocupan gran parte de la ladera de los suelos erosionados, así como otros terrenos marginales, siendo de todos los cultivos el que se encuentra más abandonado, ya que no es práctica común (mal endémico), si añadimos a esto podas irracionales y daños al abonado ni los tratamientos fitosanitarios (la tuberculosis es un por heladas, podemos imaginar el futuro de este cultivo. Las variedades que predominan son la cornicabra, en lugar destacado, seguida de la picual

Las 1.300 Has. que existen aproximadamente de viña (sin

contar la asociada al olivo), están dispuestas en tresbolillo y marco real, con una media de 1.300-1.500 cepas Ha., siendo cada vez más importante el cultivo en espaldera, al que se dedican las mejores tierras y una mayor aterición. La edad media de una cepa es de:

Menores de 10 años	15 %
Entre 10 y 20 años	25 %
Entre 20 y 40 años	50 %
Mayores de 50 años	10 %

Las portainjertos más utilizadas son la 41-B y la Richter 110, por ser éstas resistentes a la filoxera, caliza y sequía, seguidas de las 400-A y 161-49. Los rendimientos medios, al igual que sucede con el olivo, son bajos.

OTROS

El pastizal propiamente dicho supone 2.700 Has., de las cuales más de 200 están asociadas a la encina, y sólo soportan el paso del ganado en las épocas de primavera y otoño, siendo, aun en estas épocas, la hierba escasa y de mala calidad.

Los frutales ocupan pequeñas superficies, estando generalmente en terrenos de secano, aunque los hay en regadío; el más importante de todos ellos es el almendro, que ocupa casi 13 Has.; en algunas parcelas está asociado a otros cultivos (cereal, viña, etc.), siendo las variedades más comunes el des-mayo y la marcona.

El resto de la superficie hasta completar las 21.353 Has. es de matorral (tomillo, romero, retama) y arbolado (encina-chopo), igualmente existen unas 242 Has. de terreno totalmente improductivo.

LITERATURA

"EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"

MARIA NIEVES PARRAS

(14 años - Curso 1º C)

Hace tiempo surgió una generación nueva, una generación joven, animada y con ganas de vivir. Una generación que ha tenido que ir escalando peldaños para poder subir a la cumbre; y no para proclamarse vencedores o líderes; sino sólo para plasmar su condición de jóvenes.

En un principio fueron como marionetas movidas por manos inexpertas, unos muñecos de trapo que tropiezan, caen, se levantan y vuelven a caer; pero en su interior una voz que late en el silencio, una voz que ha estado muerta durante mucho tiempo, se alza ahora con renovada fuerza y expresa unos recuerdos olvidados en el pasado.

Este grupo de miembros se manifiestan a sí mismos, como jóvenes; no es una palabra difícil de entender, ni que recoge demasiadas especulaciones, sino que plantea sus propios principios.

En un tiempo estuvieron en manos del destino, un destino destructor que los convertía en esclavos de su ocupación. Pero poco a poco se fueron sentando, fueron fijando sus bases y librándose de las cadenas que los ataban. Crearon su mundo, sus canciones, sus líderes; se convirtieron en la revelación indestructible de fuerzas ajenas al pasado. Sus recuerdos se movían lentamente en su pasada mente atormentada, pero ya no miraban hacia atrás al pasado que tanto les hizo sufrir; sino hacia delante al futuro que tanto los ha esperado.

Se han dicho muchas cosas sobre los jóvenes; que son el progreso, que son la base de un mundo mejor, que son la nueva civilización, y quizá ellos ni siquiera se han planteado estos objetivos, sino que viven su propia vida, sin preguntarse en manos de quién la están viviendo. No es que no se quieran mezclar en asuntos de política, de administración y otros cargos, pero la diferencia entre una generación pasada y ésta, está en que se sienten ellos mismos, se han «concienzado» de que son algo en este mundo y no una basura pegajosa e insustancial que yace ahora en silenciosos comentarios.

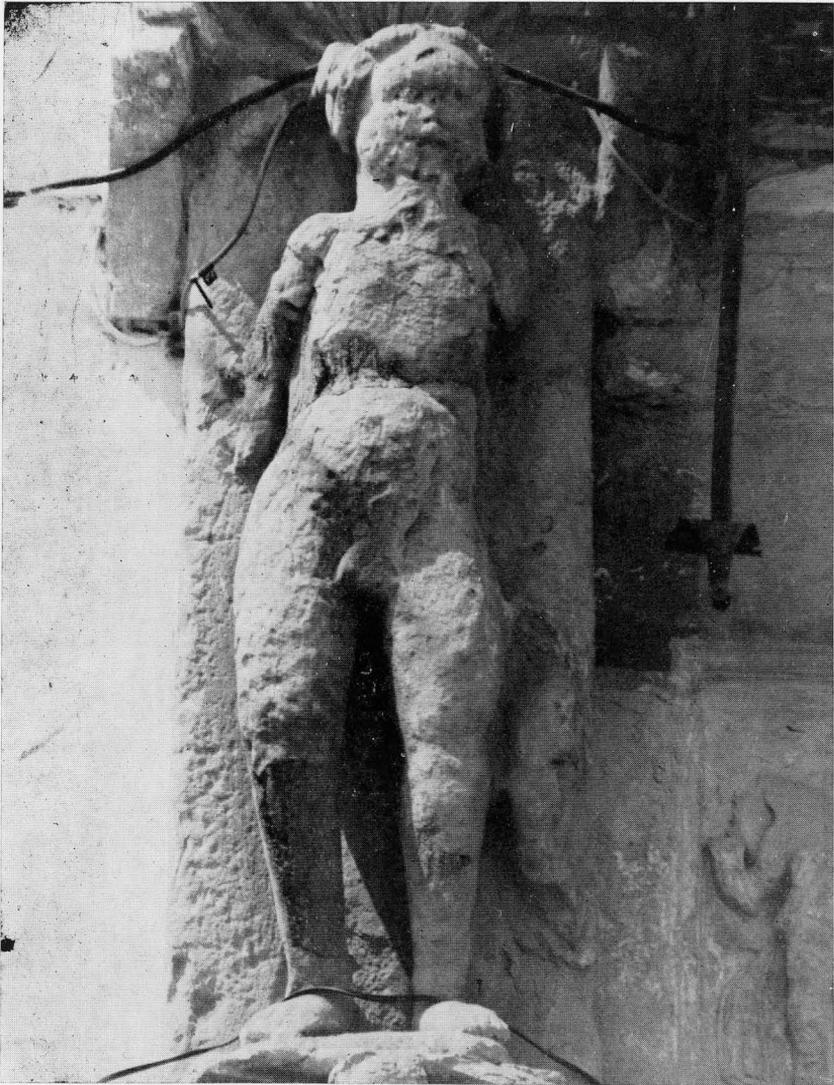
Ellos recorren las calles con la cara bien alta, mostrando libremente los sentimientos, que durante tanto tiempo estuvieron entre rejas.

Ellos no son nada del otro mundo; no todos pueden convertirse en líderes y estar en un altar sobre los pilares de una civilización y ver cómo su obstinación les ha llevado a tan altos lugares. Estos tan sólo han sido unos pocos, unos pocos elegidos que han convertido su prodigioso talento en mágicos sueños de color de rosa, mientras los restantes no se sienten perturbados y siguen su camino mirando de vez en cuando el altar que tanto ansían.

Pero mientras éstos van subiendo la cima, otros la van bajando. Ellos ya han vivido su vida con sus principios y sus fraudes, y van caminando lentamente con cuerpos carcomidos hacia el silencioso cementerio, donde esta vez, sí podrán convertirse en líderes, porque absolutamente nadie oirá sus lamentos y quejidos.

Este silencio que tanto gusta al poeta, al pintor o al escritor que buscan la placidez y la calma, una calma muerta ya por el cansancio de la espera.

Pero esta generación es tan fuerte y extensa que no se percatan de la muerte de unos pocos y siguen la vida como la música de una canción, que viste los ataúdes blancos.



Detalle de la portada de los Oviedo

c/ Marqués de Hormazas

ALMAGRO SIEMPRE EN EL RECUERDO

A Manolita Espinosa,
afectuosamente

*Siempre place, aun en ágil laconismo,
recordar cuando antaño fue esencial.
Comediantes que acuden al Corral...
Entremeses y loa a un tiempo mismo.
Cazuela y celosías asimismo.
Viejas aulas de traza monacal,
estudiantes con textos de Moral,
Retórica, Latines y Humanismo.
Casonas solariegas, cuya albura
se explaya en la almagreña arquitectura
con un estilo propio y sugerente.
Almagro singular ., ¡cuánto atesoras!
¡Parece que el reloj paró sus horas
intentando atrapar un tiempo ausente!*

JULIAN RUIZ PECO
Instituto de Estudios
Manchegos

NIÑOS DE ALMAGRO

*Calor de su costado más infante
de sus calles de cal y escudo abierto,
escalera de luz para el mañana.
Un enjambre de torres en campana
amanecen al toque de su llanto.
¡Y son de Dios!*

NINOS DE ALMAGRO

*Sus manitas,
porosas y absorbentes,
abren barcos de «Diegos» caminantes.
Tienen paz (manos de ángel).
Tienen trazos de escudos, amarados,
que no borran ni el tiempo ni los aires.
¡Y son de amor!*

NINOS DE ALMAGRO.

MANOLITA ESPINOSA

ESPERANDO

*Esperando tu venida
porque la risa está detenida
he osado dibujarte
con mi mente
en sueños de diamante.
He esculpido
tu cuerpo en la cara
de mis labios ahogados
y he escapado sobre tu aliento
en un galopar lento
lleno de miedo
y de silencio.
Buscaré sobre mis sábanas
el vestigio de tu pasar
aunque sólo olor sea,
quedará en mi mente
tu huida inocente
cada mañana,
lenta siempre,
pero puntual a las siete.*

F. A.

TARDE

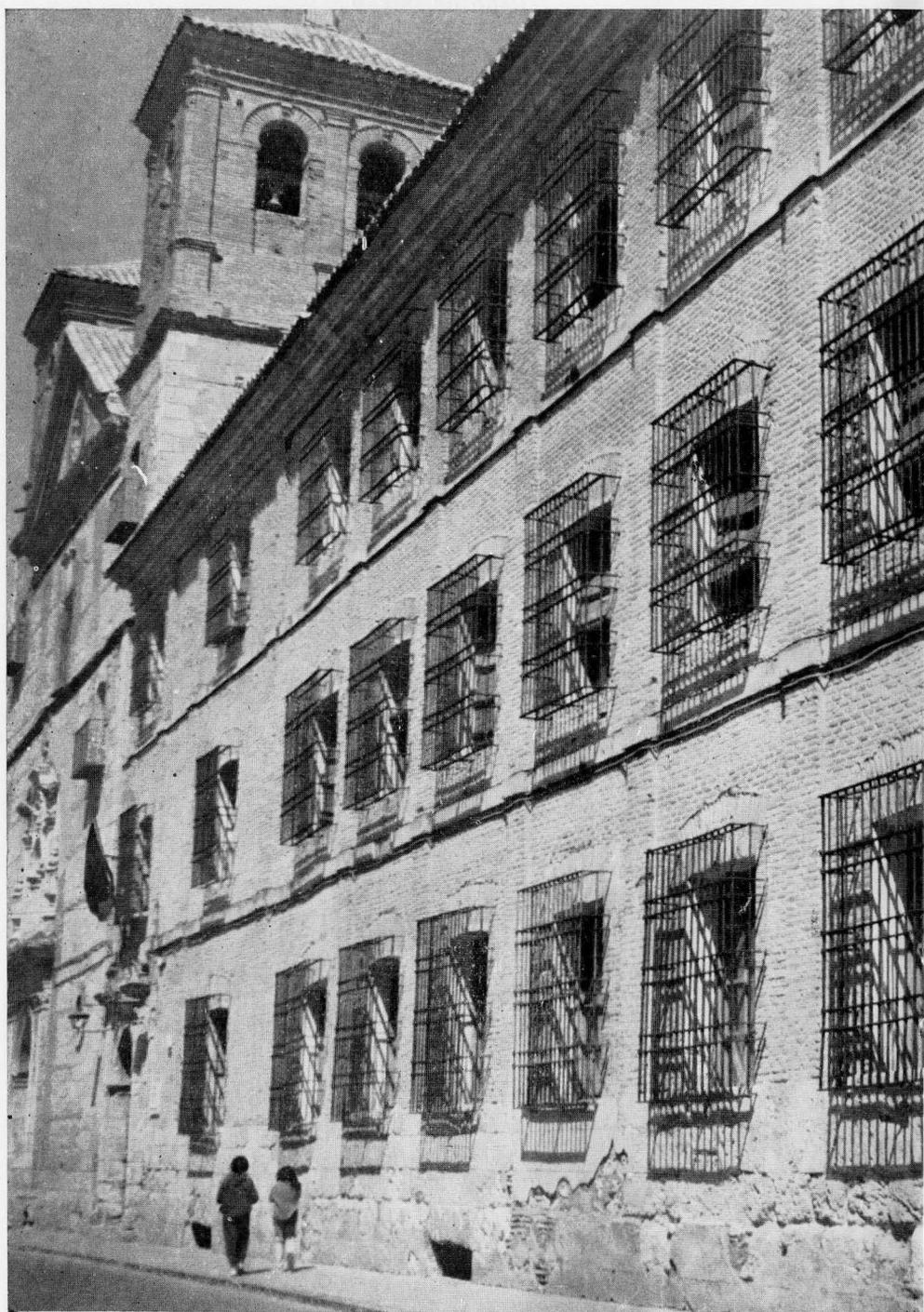
*En el cielo un quejido,
una campana que tañe,
un silencio bajo
una enlutada viuda
un trinar de pájaros
un sol que naranja cae
un caminar despacio
un coche a lo lejos
un zumbido largo
nada o casi nada,
seguir o caer,
respirar algo
matar callando
o morir despacio.*

F. A.

PLAZA DE ALMAGRO

*Luz azulada
que llenas la plaza,
de caracolas marinas
de sol tostado
de sartenes
de toros y caballos
de picadores y de fiestas,
de sones callados
de silencios a veces,
de juergas y veranos,
de primaveras domingueras,
de salado mar
y arranca cal
de verde caballo,
de crin de vidrio
y de nacer almidonado.
Plaza de barro
soñar con el mar
cada verano.*

F. A.



CONVENTO DE LOS JESUITAS



Autor: PRIETO PARRAS

c/ GRAN MAESTRE

GOLONDRINA

*Golondrina de allende, alada estrella
que traes tibias églogas en faustos
amaneceres, rútilos y ajena
al despertar de sueños enflorados.
Albórbola emplumada y retenida,
llevas mi lejano hábito infantil.
¡Maitinadas de arrullos levísimos
con caricia feliz!
Que anidas en las casas bullangueras
o en las cabañas míseras sin voz,
eres dulce flautín de primavera,
diana en la bella aurora de la flor.
¿Por qué pediste asilo en la morada
de un triste corazón?
¡Tú que llegaste a mí con tono de ámbar
en irisados pensiles del amor!
Siempre ala fugaz, trinal del azul,
al eco de mis trovas
emigras a las cumbres de la luz,
perdida ya en las sombras,
con un velo de tul.
Retornarás juguete de los vientos
del ancho firmamento
entre nubes rosadas,
rosicler de levante,
sobre el verde alentar de la esperanza,
orientada por ríos
ondulantes de valles.
¡Volverás musical, recuerdo mío!*

FRANCISCO BRIÑON TERUEL

ESPAÑA INVERTEBRADA

JOSE ORTEGA Y GASSET

(Adaptada a la juventud por
Manuel Valenzuela D.)

1. INCORPORACION Y DESINTEGRACION

Constituye el antiguo pueblo romano un caso único en el conjunto de los conocimientos históricos: es el único pueblo del que conocemos todo el ciclo de su vida. Podemos asistir a su nacimiento y a su extinción. De los demás pueblos, el espectáculo es incompleto; o no los hemos visto nacer, o no los hemos visto morir. Roma antigua es, pues, la única trayectoria completa que conocemos de un organismo nacional. Esto explica que, hasta ahora, se haya podido construir una sola historia en todo el sentido rigurosamente científico de la palabra historia: la de Roma. Mommsen, en su *Historia Romana*, fue el gigantesco arquitecto de tal construcción.

Mommsen inicia su obra escribiendo: «La historia de toda nación, y sobre todo de la nación latina, es un vasto sistema de incorporación.» En esta frase sintetiza su genial intuición de lo que constituye la esencia en la evolución de una entidad nacional. Es fundamental, por tanto, que poseamos una noción clara de lo que es la *incorporación* histórica.

Existe una propensión errónea, sumamente extendida, a representarse la formación de un pueblo como el crecimiento de un núcleo central, que se dilata. Procede esto de otro error, que cree hallar el origen de la sociedad política, del Estado, en una expansión de la familia. La idea de que la familia es la célula social, y el Estado algo así como una familia que ha engordado, es un obstáculo para el progreso de la ciencia histórica.

No; la *incorporación histórica* no es la dilatación de un núcleo inicial. Roma es primero una comuna, asentada en el monte Palatino y las siete alturas inmediatas: es la Roma palatina, *Septimontium*, o Roma de la montaña. Luego esta Roma se une con otra comuna fronteriza, asentada sobre la colina del Quirinal, y desde entonces hay dos Romas: La de la montaña y la de la colina. La Roma total no es una expansión o dilatación de la Roma palatina, sino la articulación de dos colectividades distintas en una unidad superior.

Esta Roma palatino-quirinal vive entre otras muchas poblaciones análogas, de su misma raza latina, con las cuales no poseía conexión política alguna. La identidad de raza no trae consigo la incorporación en un organismo nacional, aunque a veces favorece y facilita este proceso. Roma tuvo que someter a las comunas del Lacio, sus hermanas de raza, por los mismos procedimientos que siglos más tarde hubo de emplear para integrar en el Imperio a gentes tan distintas de ella, racialmente, como celtíberos y galos, germanos y griegos, escitas y sirios. Es un error suponer que la unidad nacional se funda en la unidad de sangre, y viceversa, que la unidad de sangre se funda en la unidad nacional.

Roma obligó a sus hermanas del Lacio a constituir un cuerpo social unitario, que fue el *foedus latinum*, la federación latina, segunda etapa de la progresiva *incorporación*.

El paso inmediato fue dominar a etruscos y samnitas, las dos colectividades de raza distinta limítrofes del territorio latino. Logrado esto, el mundo itálico es ya una unidad históricamente orgánica. Poco después, en rápido, prodigioso crecimiento, todos los demás pueblos conocidos, desde el Cáucaso al Atlántico, se agregan al torso italiano, formando la estructura gigante del Imperio. Esta última etapa puede denominarse de *colonización*.

Los estadios o etapas de la *incorporación* forman, pues, una admirable línea ascendente: Roma inicial, Roma doble, federación latina, unidad itálica, Imperio colonial. El núcleo inicial, ni se traga los pueblos que va sometiendo, ni anula el carácter de unidades vitales propias que antes tenían. Roma somete las Galias! esto no quiere decir que los galos dejen de sentirse como una entidad social distinta de Roma, y que se disuelvan en una gigantesca masa homogénea, llamada Imperio romano. No; la cohesión gala perdura, pero queda articulada como una parte en un todo más amplio. Roma misma, núcleo inicial de la incorporación, no es sino otra parte del colosal organismo.

Es erróneo suponer que, cuando de los núcleos menores se ha formado la unidad superior nacional, dejan tales núcleos de existir como elementos activamente diferenciados. Lleva esta errónea idea a presumir, por ejemplo, que cuando Castilla reduce a unidad española a Aragón, Cataluña y Vasconia, pierden estos pueblos su carácter de pueblos distintos entre sí y del conjunto que forman. Nada de esto; la fuerza de independencia que hay en ellos perdura, bien que sometida, esto es, contenido su poder separatista por la energía central, que los obliga a vivir como partes de un todo y no como todos aparte. Basta con que la fuerza central, autora de la nación —Roma, en el Imperio; Castilla en España; la Isla de Francia, en Francia— amengüe, para que se vea automáticamente reaparecer la energía secesionista de los grupos adheridos.

La historia del período formativo y ascendente de una nación es la de una progresiva unión, incorporación. La historia de la decadencia de una nación es, por el contrario, la de una vasta desunión, desintegración.

Es preciso que nos acostumbremos a entender toda unidad nacional, *no* como una coexistencia pasiva, inerte, sino como un sistema activo, dinámico. Tan esencial es para su mantenimiento la fuerza central como la fuerza separadora de dispersión.

La energía central, de unificación —llámesela como se quiera—, necesita de la fuerza contraria, de dispersión, de impulso centrífugo, existente en los grupos, para no debilitarse.

2. POTENCIA DE NACIONALIZACION

El poder creador de naciones es un don, genio o talento tan peculiar como la poesía, la música y la invención religiosa. Pueblos sobremanaera inteligentes han carecido de ese don y, en cambio, lo han poseído en alto grado pueblos bastante torpes para las faenas científicas o artísticas. Atenas, a pesar de su infinita perspicacia, no supo racionalizar el Oriente mediterráneo; en tanto que Roma y Castilla, mal dotadas intelectualmente, forjaron las dos más amplias estructuras nacionales.

Ese talento nacionalizador es de carácter imperativo director, no un saber teórico, ni una rica fantasía, ni una profunda y contagiosa emotividad de tipo religioso. Es un saber querer y un saber mandar.

Ahora bien, mandar no es simplemente convencer ni simplemente obligar, sino una exquisita combinación de ambas cosas. Sin la fuerza nada habría habido de lo que más nos importa en el pasado, y si la excluimos del porvenir sólo podremos imaginar una humanidad caótica. Pero también es cierto que con sólo la fuerza nunca se ha hecho cosa que merezca la pena.

Solitaria, la violencia fragua falsas unificaciones, que duran breve tiempo y fenecen sin dejar rastro histórico apreciable. Compárense los formidables imperios mongólicos de Genghis-Khan o Timur con la Roma antigua y las modernas naciones de

Occidente. En la jerarquía de la violencia, Genghis-Khan es insuperable. Mas su imperio no lo sobrevive; en cambio la obra de Julio César, que comparado con Genghis-Khan sería un pacifista, duró siglos y repercutió en milenios.

En toda auténtica unificación, la fuerza tiene un carácter secundario. La potencia verdaderamente substancial, que impulsa y sostiene el proceso, es siempre una aspiración nacional imperativa, *un proyecto sugestivo de vida en común*. No viven juntas las gentes sin más ni más y porque sí, esa cohesión *a priori* sólo existe en la familia. Los grupos que integran un Estado viven juntos para algo; son una comunidad de propósitos, de anhelos, de grandes utilidades. No conviven *por estar* juntos, sino *para hacer* juntos algo. Cuando los pueblos que rodean a Roma son sometidos, más que por las legiones romanas se sienten injertados en el árbol latino por una ilusión. El día que Roma dejó de ser este proyecto de cosas por hacer mañana, el Imperio se desarticuló.

No es el ayer, el pasado, la tradición, lo fundamental para que una nación exista. Las naciones se forman y viven de tener un programa común para el mañana.

En cuanto a la fuerza, no es difícil determinar su misión. Por muy profunda que sea la necesidad histórica de la unión entre dos pueblos, se oponen a ella intereses particulares, caprichos, vilezas, pasiones, y más que todo esto, prejuicios colectivos instalados en la superficie del alma popular que va a aparecer como sometida. Vano fuera el intento de vencer tales obstáculos con la persuasión de los razonamientos. Contra ellas sólo es eficaz el poder de la fuerza, la gran cirugía histórica.

La misión de la fuerza es, pues, secundaria sí, pero de ningún modo sin importancia.

El buen Heriberto Spencer (filósofo inglés, 1820-1903), expresión tan vulgar como sincera de su nación y de su época, opuso el «espíritu guerrero» el «espíritu industrial», y afirmó que era éste un absoluto progreso en comparación con aquél. Fórmula tal halagaba sobremanera los instintos de la burguesía dominante, pero nosotros debiéramos someterla a una severa revisión. Nada es, en efecto, más alejado de la verdad.

Sería injusto comparar las formas presentes de la vida industrial que en nuestra época ha alcanzado su plenitud, con las organizaciones militares contemporáneas, que representan una decadencia del espíritu guerrero. Precisamente lo que hace antipáticos y menos estimables a los ejércitos actuales es que son manejados y organizados por el espíritu industrial. En cierto modo, el militar es el guerrero deformado por el industrialismo.

Medítese un poco sobre la cantidad de fervores, de altísimas virtudes, de genialidad, de vital energía que es preciso acumular para poner en pie un buen ejército. La fuerza de las armas no es fuerza bruta, sino fuerza espiritual. Esta es la verdad evidente, aunque los intereses de uno u otro propagandista les impidan reconocerlo. La fuerza de las armas, ciertamente, no es fuerza de razón, pero la razón no es toda la espiritualidad. La victoria actúa, más que materialmente, ejemplarmente, poniendo de manifiesto la superior calidad del ejército vencedor, en la que, a su vez aparece simbolizada, representada, la superior calidad histórica del pueblo que forjó ese ejército.

Sólo quien tenga de la naturaleza humana una idea arbitraria tachará de paradoja la afirmación de que las legiones romanas, y como ellas todo gran ejército, ha impedido más batallas que las que han dado. El prestigio ganado en un combate evita otros muchos y no tanto por el miedo a la opresión física como por

respecto a la superioridad vital del vencedor. El estado de perpetua guerra en que viven los pueblos salvajes se debe precisamente a que ninguno de ellos es capaz de formar un ejército y con él una respetable, prestigiosa organización nacional.

En tal sentido, muy distinto del que suele emplearse, debe un pueblo juzgar su honor unido a su ejército. Lo importante es que el pueblo advierte que el grado de perfección de su ejército mide con asombrosa exactitud la moralidad y vitalidad nacionales. Raza que no se siente ante sí misma deshonrada por la incompetencia y desmoralización de su organismo guerrero, es que se halla profundamente enferma e incapaz de tenerse en pie.

Por tanto, aunque la fuerza represente sólo un papel secundario y auxiliar en los grandes procesos de incorporación nacional, es inseparable de ese genio o talento que, como arriba he dicho, poseen los pueblos creadores e imperiales. El mismo genio que inventa un programa sugestivo de vida en común, sabe siempre forjar un ejército o hueste ejemplar, que es un símbolo eficaz y sin par propaganda de ese programa.

Desde estos pensamientos, como desde un observatorio, miremos ahora en la lejanía de un futuro lejano el presente de España.

3. ¿POR QUE HAY SEPARATISMO?

(Continuará.)

Nota: Bien recibida será cualquier sugerencia para mejorar este esfuerzo de adaptación de la gran obra de Ortega y Gasset.

MANUEL VALENZUELA



Arco de VALENZUELA

Autor: Prieta de la Rubia



Autor: M. Moreno

Cortesía Galería Fúcares

HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ

Calle Bolaños

Con motivo de la Fiesta en honor a la Santa Cruz,
se celebrarán los siguientes actos:

Día 3 de mayo, a las 7 de la tarde:

GRAN RIFA SUBASTADA

de variedades y venta de Hornazos

A las 10 de la noche: ACTO RELIGIOSO. Celebración de la Palabra a cargo del cura párroco de Madre de Dios, por lo que rogamos al público asistente la mayor atención posible.

A las 10,30 de la noche: Actuación del Grupo Músico-Vocal de esta localidad:

«LOS BLONDAS»

Día 4, a las 4 de la tarde, y por primera vez en Almagro:

CARRERA DE CINTAS A CABALLO,
DOMA A LA VAQUERA Y ALTA ESCUELA

Con la colaboración de caballos y jinetes de la Finca «Los Cabezos» y Almagro.

Si algún jinete deseara participar, puede comunicarlo una hora antes a la Hermandad.

(Las pruebas tendrán lugar en la calle Bolaños.)

Seguidamente, Rifa Subastada de variedades y Hornazos.

A continuación, actuación de los COROS Y DANZAS de Almagro:

ASOCIACION FOLKLORICA «TIERRA ROJA»

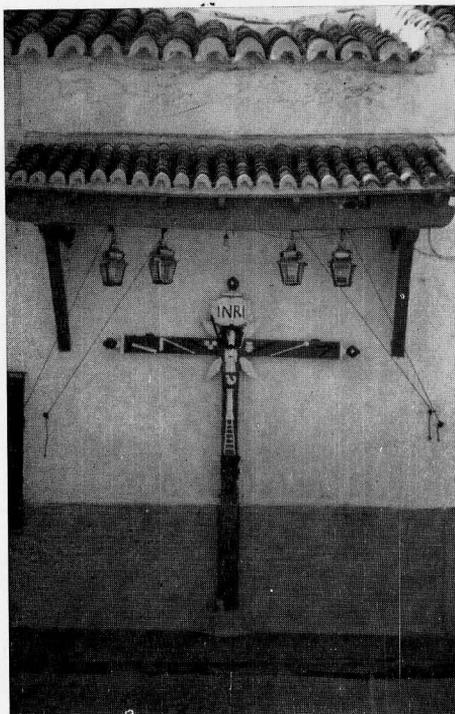
Con escenificación del Mayo recogido de nuestro pueblo.

NOTA.—Los trofeos de la Carrera y Doma serán informados durante el festejo.

Los dos días habrá Gran Repostería, a cargo de la Hermandad

LA ENTRADA AL BAILE SERA GRATIS.

Almagro, mayo 1985



EL MAYO DE ALMAGRO

Una de las fiestas populares, que con el correr del tiempo casi se ha perdido en nuestro pueblo, ha sido la fiesta de los mayos. Dicha fiesta, se puede decir, se celebra en parte, y digo esto porque anteriormente se ponían «cruces de mayo» en las calles denominadas El Molino, La Cruz y calle de Bolaños; en cada una de ellas, la fiesta consistía en los cantos de «coplas de mayo», que los mozos, generalmente grupos de amigos, cantaban a las mozas solteras en las ventanas y balcones, composiciones musicales acompañadas por el sonido de acordeones, guitarras y otros instrumentos. Toda la vecindad invitaba a «limoná», garbanzos tostaos y dulces.

En fin, toda una fiesta «popular», que, actualmente, sólo se celebra en la calle de Bolaños. La fiesta comienza con una rifa cuyos gastos se sufragan con donativos que entregan las gentes del pueblo; a continuación, sobre las once de la noche, comienza la verbena, amenizada por las canciones de un grupo músico-vocal, generalmente local.

Es importante la conservación de las tradiciones y para ello, este año, vamos a contar con un grupo de personas que, desde hace tiempo, se viene interesando por la recopilación de una de las raíces de nuestro pasado cultural el folklore y todo lo que lleva aparejado socialmente.

Entre las recopilaciones a que se han hecho, una de ellas es la del «Mayo de Almagro» Hace tiempo que algunas personas

mayores comentaban, al preguntarles sobre el tema, que antiguamente se cantaban mayor, pero sólo recordaban el comienzo de la composición, y que dicha composición se cantaba a las mozas. Tras muchas indagaciones, una señora, de edad avanzada, por cierto muy amable, nos terminó de completar dicha composición, a la que hacemos mención como «Mayo de Almagro».

Esta pieza, recuperada de nuestras raíces culturales, se escenificará este año en la calle de Bolaños, en honor de la Santa Cruz, si el tiempo no lo impide, y el grupo de personas que los va a interpretar —estamos seguros pondrán todo su esfuerzo y quehacer, a fin de dar a conocer, lo más fielmente posible, otra más de las muchas riquezas de nuestro pasado, perdido, como es el folklore— Y desde estas líneas queremos hacer un llamamiento a todas aquellas personas que, con sus informaciones, puedan colaborar en la reconstrucción de nuestras canciones, danzas y costumbres perdidas en Almagro.

RAMON SANCHEZ-PASTOR ESPINOSA

LETRA DEL MAYO RECOPILADO

De doña VIRGINIA VEGA SOTO

*Mayo florido y hermoso,
que a esta casa me has traído
para cantar este mayo;
señora, licencia os pido
y, si me la dais, voy a dibujar
de vuestrña hermosura un poco «na» más.
Esa es tu cabeza por lo pequeñita
que sólo parece una naranjita.
Ese es tu pelo, dos madejas de oro;
cuando te lo peinas, «te se» riza todo.
Esa es tu frente, que es campo de guerra,
donde el rey Cupido, plantó su bandera.
Esas son tus cejas, que son dos cuchillos
que matan al hombre, sin corte ni filo.
Esos son tus ojos, que son dos luceros
que alumbran de noche a los marineros.
Esas tus mejillas, que son dos rosetas,
no ha llegado mayo cuando ya están abiertas.
Esa es tu nariz, de agua manantial,
tu boca al aljibe, donde va a parar
Tu lengua perlera, yo todo me admiro
que lengua tan chica meta tanto ruido.
Esos son tus labios, que son de oro fino,
que están deseando el cá liz divino.
Tus orejas, dama, no gastan pendientes
porque las adornan tu cara y tu frente.
Esos son tus brazos, brazos de la mar;
¡quién fuera marinero para navegar!
Esos son tus pechos, dos fuentes de agua,
donde yo bebiera, si tú me dejaras.
Desde la cintura, dama,
no me atrevo a dibujarte,
porque no alcanza mi pluma
tanta hermosura pintarte.
Esos son tus muslos, que son dos columnas
donde se mantiene toda tu hermosura.
Esas tus rodillas, dos bolas de plata,
dichosa la tierra que en ellas levantas.
Zapatito blanco, media colorada,
dichosa la niña que sea recatada.*

ACTOS PARA CELEBRAR DURANTE EL MES DE MAYO

Día 3:

Función Solemne en la ermita de San Juan.

Día 3:

Celebración de la Palabra en la Cruz de la calle Bolaños.

Día 15:

Función y procesión a San Isidro en San Juan.

Día 12:

Romería a la Virgen de las Nieves (ver programas).

Días 19 y 26:

Primeras Comuniones en la Parroquia.

Días 26, 27 y 28:

Ejercicio de las Cuarenta Horas de la esclavitud de Madre de Dios.

EXISTENCIA DE VIDA INTELIGENTE EN NUESTRA GALAXIA

Durante los últimos años, hemos asistido a un importante incremento de la curiosidad humana por conocer las posibilidades de existencia de vida inteligente en algún otro lugar que no sea nuestro planeta. El aumento de nuestro interés por ello ha sido impulsado fundamentalmente por vías de la comunicación social; el cine con su despliegue de películas más o menos fantásticas, algunas de ellas de increíble derroche de imaginación y calidad. La televisión que, además de algún programa expresamente dedicado al fenómeno «OVNI», ha emitido recientemente un espacio; les recuerdo el nombre «COSMOS», de gran aceptación, donde se mencionó la probabilidad de existencia de vida más allá de nuestro sistema planetario. La radio, con programas espaciales y, final y evidentemente, la prensa, donde el aluvión de noticias sobre «OVNIS», origen del universo y otros temas similares nos predisponen a preguntarnos sobre las posibilidades de vida en otros mundos. A mi entender creo, sin embargo, que hay un hecho fundamental que favorece tal preocupación; me refiero a los grandes avances surgidos de la investigación espacial y a sus grandes éxitos, que sólo son el preludio de una mayor y grande aventura. No descarto, ni mucho menos, esa necesidad intrínseca de responderse si realmente estamos solos en este universo, demasiado grande para lo poco que somos.

El objetivo de este pequeño trabajo es tratar de hacer llegar a los lectores una respuesta plausible a la pregunta de si estamos, o no, solos en nuestro universo. Yo me atrevo adelantar que no. Vamos a recorrer juntos las condiciones de vida, y establecer los criterios que deben utilizarse para obtener nuestra respuesta.

Nuestro concepto de vida pasa por la química del carbono; este elemento es la base. Por tanto, nuestra primera preocupación sería la de conocer la historia de su formación, y ¿cómo no?, de su abundancia.

Evidentemente, tendríamos que mencionar los trabajos que se han realizado sobre la historia de la materia, primordial para nuestro objetivo. (Generalmente, a la ciencia del estudio de la existencia de vida exterior a nuestro planeta se la conoce con el nombre de «exobiología».) Estos mencionados trabajos nos muestran que las abundancias de los elementos químicos en el universo no son cantidades cualesquiera. Así, en todo el universo se piensa que el oro es tres millones de veces menos abundante que el hierro.

Sin necesidad de precisar cómo se realiza un trabajo de la historia de la materia, sí que voy a entrar en detalles acerca de los puntos esenciales para nuestro fin:

— Para asegurar sus funciones esenciales, un organismo vivo parece

que debe estar constituido por moléculas gigantes que permitan la química necesaria para la vida.

- Entre todos los 92 elementos naturales conocidos, existen unos pocos que tienen las más altas probabilidades de ligarse, es decir, de unirse a otros elementos.
- De estos elementos es más abundante, junto con el oxígeno, es el carbono. (No lo es del universo, ya que los dos más abundantes son el hidrógeno y el helio, pero de esos pocos que mencionábamos en el punto anterior, es justamente el carbono el más frecuente.)
- La universalidad de la química del carbono ha recibido un gran apoyo gracias a los trabajos de los radioastrónomos.
- Estos científicos, analizando las ondas de radio provenientes de nubes interestelares, llegaron a identificar numerosas partículas orgánicas. Esto trae como consecuencia la conclusión de que tales moléculas pueden formarse y subsistir en las condiciones físicas que reinan en el espacio interestelar.
- El primer resultado del análisis de estos puntos es, pues, que hay presunciones muy fuertes de que la vida, si ésta existe más allá de la Tierra, está también basada en la química del carbono.
- Sin perder de vista este resultado, debemos mencionar que hay limitaciones impuestas por esta química; los edificios moleculares orgánicos que sirven de soporte a la vida son complejos muy frágiles. Así, la disociación o ruptura molecular puede suceder por aumento de la temperatura del medio que rodee a la molécula, e inclusive la actividad química de la vida puede disminuir si la temperatura baja.

De esta pequeña discusión deducimos dos consecuencias muy importantes:

Primera: no puede haber vida sobre las estrellas (demasiado calientes), ni tampoco en el medio interestelar (demasiado frío, y además, sometido a radiaciones intensas que atraviesan el medio). Luego de esta primera consecuencia, se deduce un primer resultado: sólo a ciertas distancias de las estrellas la vida es posible; tal es el caso de los planetas. La segunda consecuencia deducida es la necesidad de un medio gaseoso o líquido que permita, no solamente los intercambios entre la molécula orgánica y el medio, sino que además, haciendo de pantalla, proteja a ésta de las radiaciones.

Tenemos, pues, una conclusión de avance muy importante, esto es, que la vida ha de desarrollarse en un planeta que a su vez tenga atmósfera

Ahora bien, debo responder a la pregunta de si todos los planetas permitirán la vida. Tomando como ejemplo nuestro sistema solar, la respuesta es no, y el razonamiento es el siguiente: los planetas pequeños no tienen atmósfera, ya que su atracción es pequeña, y consecuentemente la perderían. Los planetas intermedios en masa serían los más adecuados, ya que retendrían los elementos más propicios para la vida. No voy a caer en la tentación de rechazar los grandes planetas, ya que éstos retendrían todos los gases, incluido el hidrógeno, pudiendo dar lugar a un exceso de hidrocarburos, aunque, como veremos más adelante, el hecho de excluirlos no va a influenciar nuestro resultado final.

Voy a resistir a la tentación de relacionar el curso de la evolución de la vida en la tierra y el proceso de evolución del sol, ya que haría muy extenso el artículo; lo que sí voy a citar es la edad del sol, aproximadamente cuatro mil quinientos millones de años, es decir, que ha transcurido este tiempo desde su formación hasta nuestro estado actual en la tierra.

Hasta aquí hemos concluido que, de existir vida, ésta debe estar basada en la química del carbono y que habría de desarrollarse en un planeta. Con estos condicionantes podemos responder a nuestra pregunta: ¿Cuántas sociedades avanzadas existen en nuestra galaxia?

(Continuará.)

Félix Llorente de Andrés (Astrofísico)



ESCUDO CABALLERIA

En Azur, un caballo de Plata, sillado de Gules y levantado. En la casa de la c/ de San Agustín n.º 3, frente a la Iglesia de San Agustín en el patio.

Fuente: Ramón José Maldonado y Cocat.

Del libro: ALMAGRO cabeza de la Orden y Campo de Calatrava

Política Municipal

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 25 DE ABRIL DE 1985

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Se estimó la petición formulada por D. Rufino González Molina y Hnos. sobre delimitación de terrenos en el paraje «Eras de la Plaza de Toros»
- 3.º Fue desestimada la instancia de D. Francisco Ureña Ruez sobre permuta de terrenos en el mismo lugar
- 4.º Quedó pendiente de estudio hasta que se lleve a cabo la revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento, la solicitud de Doña Dolores Maldonado Soto sobre venta o, en su caso, permuta de terrenos en el repetido sitio.
- 5.º Se facultó a la Alcaldía para formalizar una operación de Tesorería, a la vista del déficit momentáneo que se observa actualmente y con el fin de atender las obligaciones económicas municipales más perentorias.
- 6.º Fue autorizada la petición de subvenciones para diversas finalidades con cargo al Fondo Regional para Bienestar Social.
- 7.º Se aprobó la rectificación de Inventario de Bienes del Ayuntamiento al 31 de diciembre de 1984.
- 8.º Se convocó oposición libre para la provisión en propiedad de dos plazas vacantes de Policía Municipal, aprobándose las correspondientes bases.

Almagro, 26 de abril de 1985

ACTUALIDAD LOCAL

- 1.º Por la Consejería de Política Territorial se está procediendo al arreglo de la carretera de Granátula; se eliminarán las curvas más pronunciadas, que tantos accidentes han ocasionado.
- 2.º El día 30 del pasado mes de abril se inauguró un nuevo Colegio Público, situado en el Paseo Viejo de la Florida.
- 3.º En la confluencia de la Ronda de Santo Domingo con la calle Mora, la Consejería de Política Territorial va a proceder a la eliminación de la curva. El rectificado se realizará gracias a la donación generosa de un terreno propiedad de los hermanos Díaz Cuevas.
- 4.º El Excelentísimo Ayuntamiento, a través de su Delegación de Educación y Cultura, convoca durante el presente mes de mayo el II Concurso Local de Embellecimiento de Patios y I de Restauración de Fachadas.

Para conocer las bases, véanse programas de mano.

- 5.º En la segunda quincena de mayo, se va a poner en marcha un Plan de Formación para el Empleo Rural entre el Ministerio de Trabajo del INEM y el Excmo. Ayuntamiento. El fin que se persigue primordialmente con dicho Plan es la captación de trabajadores sin calificación profesional
- 6.º Para tomar acuerdos sobre el Festival de Teatro 1985, se reunirá por segunda vez el próximo día 16 de mayo el Patronato Coral de Comedias en Madrid en el Ministerio de Cultura.
- 7.º Del 1 al 10 de julio se va a celebrar «El Encuentro Juvenil de Teatro Clásico» En este encuentro se amplían las fechas y la participación. Con aproximadamente cuatrocientos chicos y chicas las dieciséis Comunidades Autónomas se verán ampliamente representadas. Paralelamente se celebrarán «Jornadas de Dirección» para facilitar la convivencia y el intercambio de experiencias entre los directores de los grupos de teatro participantes.
- 8.º La Diputación Provincial ha concedido quince millones de pesetas para la instalación de un Museo de Teatro.



Inauguración del nuevo Colegio

Foto: Luis

Galería F U C A R E S

PHILIPPE HORTALA

PINTURAS

11 Mayo / 6 Junio

JAVIER MAULEON

FOTOGRAFIA

8 - 27 Junio

San Francisco, 2

-

Telf. 86 09 02

-

ALMAGRO

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18

-

Telf. 86 02 87

-

ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

Bodas, Bautizos, Comuniones, Reuniones de Empresa

José Antonio, 25

-

Telf. 86 01 51

-

ALMAGRO



MES DE ABRIL

RECIBIERON EL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO

Francisco Oteo Moya con Angela Luján Barba.
Rafael Melero Galán con Vicenta Nieto Cañizares.
Justo Vallejo Carneros con María del Sacramento Fdez. Prieto.
Miguel Rojo López con María Blanca Villar Moyo.

DEFUNCIONES

Nieves Linares Pérez.
Antonio Letrado Ruiz.
Día defunción: 13 de abril Baldomero Jiménez Arenas, de 99 años.
Día defunción: 13 de abril Zoílo García Andrés, de 84 años.
Día defunción: 14 de abril: Angelita Conrada Sánchez Hermosilla Pérez, de 75 años.
Día defunción: 30 de abril Francisca González Cuesta, de 79 años.

RECIBIERON EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO

Antonio Peña Serrano.
María Macarena Armento Rodríguez.
José Angel Gascón Martín.

Adrián Arroyo Ureña.
María José Barrajón Rincón.
Antonio Jesús Giménez Espadas.
Mirian Barrios López.
Blanca Aglio Ramires.

9 de enero: OSCAR, hijo de José Soriano Ureña y María Vicenta Alvarez Arévalo.

7 de febrero: MARIO ALBERTO, de Luis Julián Cañizares García y María Nieves Aparicio Donoso.

8 de febrero: IVAN, de Vicente Cerro Fernández y Rosario López Muñoz.

1 de marzo: YOLANDA, de Sacramento Pérez Sánchez y María García Trapero.

3 de marzo: IVAN, de Angel Vidal Rodríguez y Visitación Prieto Costoso.

8 de marzo: MIGUEL ANGEL, de Tomás Quesada Ordóñez y Martina Arreaza Blanco.

9 de marzo: FRANCISCO JAVIER, de Francisco Alvarez Pedrero y María Nieves Asensio Garrido.

FECHA DE LOS BAUTIZOS: DIA 7 DE ABRIL

Deportes

NUEVO CAMPEONATO DE FUTBOL

Un año más, organizado también por el Excmo. Ayuntamiento de Almagro, a través de su Delegación de Deportes, y aun cuando está todavía caliente la final del Campeonato Local de Baloncesto que merecidamente arrebataran «Los Luisses», la Concejalía de Deportes se apresta a organizar una nueva edición del Campeonato Local de Fútbol para Aficionados, al igual que lo viene haciendo desde años atrás, en colaboración con las empresas, comerciantes, particulares y aficionados de la localidad.

Las bases, que en número de doce ya han sido dadas a conocer, mantienen que podrán tomar parte en este Campeonato todos aquellos equipos formados con jugadores residentes o que trabajen en Almagro, y que no estén sometidos a disciplina federativa durante la temporada 1984/85, o si lo están, que no hubiesen jugado ningún partido durante la misma; a pesar de ello, tal y como en años anteriores ha sucedido con equipos de Bolaños, Aldea del Rey, etc. Este año se le va a permitir jugar a un equipo de la vecina localidad de Granátula de Calatrava, que, gustosamente, se ha ofrecido a colaborar y que, por supuesto, la organización, de acuerdo con los equipos participantes, también ha admitido; y es loable que tal circunstancia se produzca, ya que lo importante es participar y hacerlo con deportividad, y como en este caso queda demostrado, el deporte no tiene fronteras.

El plazo para presentar solicitud de participación abarcará del 2 al 6 de mayo próximo en la Secretaría del Campeonato (Oficinas del Ayuntamiento), habiendo de presentar cada equipo una relación mínima de quince jugadores y máxima de veinte, no pudiéndose fichar ningún jugador, por cualesquiera de los equipos y bajo ningún concepto, una vez dé comienzo el Campeonato.

Sabemos que la afluencia de participación de equipos en el mismo es numerosa, si cabe, mayor que en ediciones anteriores, según se prevé, ya que en el año 1984 participaron doce equipos, formándose dos grupos, de los cuales los clasificados en primero y segundo lugar de cada grupo entraron en un sorteo para jugar a un solo partido las semifinales, de las cuales salieron dos finalistas que se disputaron el Campeonato a un solo partido, normas éstas que con-

tinúan vigentes en el presente año; y tenemos noticias de que para este año han solicitado participar del orden del los trece o catorce equipos, con lo cual el desarrollo de la competición se prevé más disputado, al tiempo que se posibilita la cantera, tal y como viene sucediendo desde años atrás: que algunos de los jóvenes descubiertos en el transcurso de este Campeonato en los distintos equipos, son aprovechables y aprovechados por el Almagro, C.F., pasando a formar en sus líneas juveniles, con lo cual se promociona el deporte en nuestra localidad, al tiempo que ellos mismos descubren el límite de sus posibilidades y aspiran, quizá, a algún día militar en otros equipos de categorías superiores, llegando incluso a ser el fútbol su medio de vida.

Desde aquí queremos resaltar la loable labor llevada a cabo por el Excmo. Ayuntamiento de Almagro en bien del deporte. Con sus desvelos y gestiones sabemos que está intentando crear una serie de instalaciones adecuadas y completas para varios deportes en el Campo Municipal; pero de esto y otras cosas más, ya les iremos informando en próximos números.

CELEDONIO RAMIREZ MUÑOZ

GASTRONOMIA

TIZNAO

Ingredientes:

Ajos.

Cebollas.

Patatas

Pimientos secos.

Bacalao.

Agua.

Aceite de oliva.

Modo de hacerlo:

Se asan los ajos, las cebollas, patatas, pimientos secos y el bacalao.

Una vez todo asado, se pica muy menudo en una cazuela y se sofríe un poco. Le añadimos el agua y lo dejamos cocer un poco.

Se recomienda lumbre de leña.

Receta: Eduardo Letrado

Plantas

LA ALEGRIA DE LA CASA

Es una planta muy cultivada y se encuentra en muchas casas porque, aunque algunas de ellas han sido compradas, la mayor parte se obtienen en casa, de esquejes, que arraigan con facilidad en cualquier época del año. La alegría de la casa ha sido muy popular durante generaciones, porque bien cuidada da flores de dos a cuatro centímetros durante casi todo el año..

SECRETOS DEL EXITO

Temperatura: Calor normal; no menos de 12° C en invierno.

Luz: Necesita luz viva, pero sin sol en verano. En invierno, si continúa en flor, necesita algunas horas de sol.

Agua: Tener siempre el «compost» húmedo; en verano, puede necesitar riego diario. Reduzca los riegos en invierno.

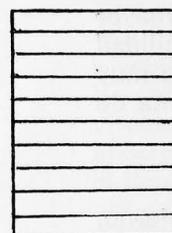
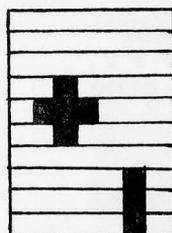
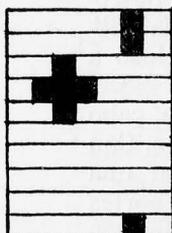
Humedad del aire: Pulverizar las hojas de vez en cuando, pero no mojar las hojas abiertas.

Cambio de maceta: La maceta se ha de llenar de raíces, antes de que la planta pueda florecer abundantemente. Cambiar de maceta sólo si es necesario, en primavera.

Multiplicación: Siembra en primavera. los esquejes arraigan fácilmente en cualquier época del año.

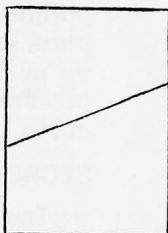
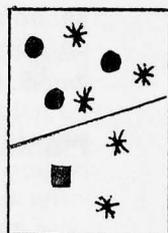
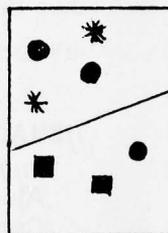
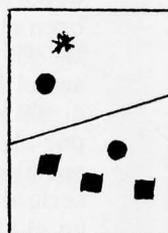
M.^a Angeles Escolástico

Completa las progresiones



	●	K	Q	J	○ ○ ○ ○ ○	● ● ● ● ●	TOTAL
OSCAR							
LUIS							
RAUL							

- El jugador que logró 5 negros consiguió 4 reyes
- Luis sacó 3 jotas.
- Raul obtuvo el mismo número de rojos de negros y jotas.
- El jugador que logró 5 reyes sacó 3 damas.
- Luis logró 4 ases.
- Oscar y Raúl sacaron el mismo número de damas
- El jugador que obtuvo 4 damas totalizó 83 puntos.
- Luis y Raúl lograron el mismo número de negros.
- El jugador que sacó 1 as totalizó 67 puntos.
- Uno de los jugadores logró 5 rojos.
- Oscar y Luis consiguieron los mismos puntos en reyes y jotas.
- El jugador que logró 3 rojos sacó 70
- Uno de ellos obtuvo 3 ases.



SISTEMA

ALMAGRO

M A R I A E N S T A R I O M A S O P T I
 A Ñ E E N M A A O R C S L R M L L A I L
 P A C L G E A L C I M I O A E V I S A N
 R N A O O N N L I S A R I M R I C C L S
 A A S D S R A A I T U O M O O S I I I T
 O T A M B R O S I A L M U D E N A P S A
 N E N D E Q V P A D S R P N L A N O N V
 E S I O U V E N N L A A I D I A A T M R
 O M T N A E S O O A E E A O S N O A N M
 Q U S I N E L I D S L G A N G N M C U Ñ
 A H U T L D E B E B I E N E I O A I S X
 C E G M C O N A M U T A L A A N R I E V
 A R A A I M A T A E R E I R O I S F T C
 G L E S N I Y I G N S E R A F I N A N A

Catorce nombres de mujer, encadenados

Bar Rita

San Francisco, 4

ALMAGRO

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1

Telf. 86 07 47

ALMAGRO

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y

CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR - San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

» » DETALL - Feria, 7 - ALMAGRO

» » » - Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

Banco de Crédito Agrícola - Cajas Rurales



FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

JOYERIA RELOJERIA

Artículos de Regalo

José Antonio, 8

Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO

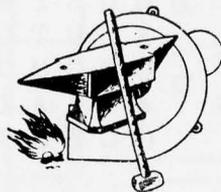
José Morcillo Gómez

ARTESANIA DE FORJA EN GENERAL

Travesía de San Francisco, 4

Telf. 86 09 59

ALMAGRO



PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda de San Francisco, s/n

Telfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Telegráfica: "PARAL"

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas
 Edificio Histórico Artístico
 Antiguo Convento de San Francisco
 Habitaciones con Baño Completo, Aire
 Acondicionado, Calefacción y Minibar
 Salones para convenciones,
 Reuniones de Empresas y Exposiciones
 Aula Magna para Conferencias
 y Actos Culturales
 Restaurante, Platos Típicos Manchegos
 Bodega Típica, Piscina y Jardín
 Banquetes, Bodas y Comuniones

Hijos de MANUEL DIAZ, s. a.

MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTES

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Telfs. 86 00 68 - 86 04 32 - **ALMAGRO**

BOLETIN DE INSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

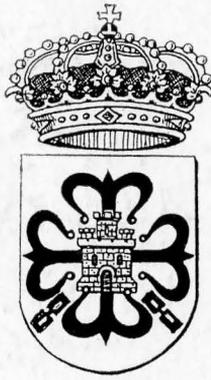
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la inscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista **MIRADOR**.

..... de de 198.....

Firma del inscriptor,

Sumario:

	<u>Pág.</u>
A modo de disculpa	1
Nuestra Región. Luis López Condés	2
Universidad Popular Manifiesto	3
«La Tierra Hidalga». Mansiones de Arte. Jacobo Rolla	7
Entrevista a D. Manuel Jesús Arroyo Ureña. Teresa-M. ^a de los Angeles-Albertina	8
Archivo. Repercusiones del terremoto de Lisboa en Al- magro. Mariceli Monescillo Díaz	12
Dibujo. M. Romero	14
Gremios. Antonio Sánchez Calero	15
Literatura. «El Silencio de las Palabras». M. ^a Nieves Parras	18
Fotografía. Prieto-Parras	19
Poesía. Julián Ruiz Peco	20
Manolita Espinosa	20
Poesía. Paco Asensio	21
Fotografía. Prieto-Parras	22-23
Poesía. Fco. Briñón Teruel	24
Ensayo. «España Invertebrada». Manuel Valenzuela . .	25
Dibujo. Prieto de la Rubia	28
Dibujo. M. Romero	29
El Mayo en Almagro. Ramón Sánchez-Pastor Espinosa.	30
Existencia de vida inteligente en nuestra Galaxia. Félix Llorente de Andrés	32
Heráldica. Caballería. Foto: Prieto-Parras...	34
Política Municipal	35
Actualidad-Local	35
Social	37
Deportes. Celedonio Ramírez Muñoz	38
Gastronomía	39
Plantas. M. ^a Angeles Escolástico	39
Pasatiempos	40
Boletín de Suscripción	42



Imp. J. Galán Moncada.-Morera, 14.-D. L. CR 533 · 1,985