

MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

R

R

ALMAGRO



05/0/18

MIRADOR

Revista mensual de información local
Edita: Universidad Popular de Almagro

Tema portada:
Vista de San Bartolomé, desde la calle Santa Ana

EQUIPO DE REDACCIÓN:

M.^a Teresa Bermejo Parras
Encarnación Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
M.^a Teresa del Pozo Arroyo
Antonio Castro Cuadra
Albertina Calle Delgado
Manuel Parras Delmas
M.^a Nieves Bermejo Parras
Antonio Sánchez Calero
Enrique Barroso Gippini

Francisco Racionero de la C.
Consuelo Ramírez Liñán
Francisco Asensio Rubio
Emilia Rivera Villa
Francisco del Río Muñoz
Montserrat Rayo Olmo
Francisco de la Rubia Prieto
Andrés Peláez Martín
Araceli Monescillo Díaz
Vicente Gómez Ramos

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos)



Calle de Bernardas

Editorial

COMIENZA junio, comienza el verano, decir verano es decir tiempo de vacaciones, tiempo dedicado al descanso bien merecido tras once largos meses de trabajo. Un momento que nuestra sociedad industrial ha consagrado porque, tal vez, nos hemos dado cuenta de que no sólo de pan vive el hombre, ni sólo de trabajo, sino que es necesario que existan espacios y tiempos reservados no a la producción en cadena y a la mesa de oficina, sino a que podamos sentirnos nosotros mismos.

Tal vez sea por esto por lo que durante este tiempo de vacaciones ocupemos nuestras carreteras, haciéndolas un poco más impracticables cada año por estas fechas, afanándonos en una loca carrera por llegar cuanto antes al metro cuadrado de playa que previamente hemos reservado, para gozar del sol y del mar que nos dejen gozar los otros que, en peregrinación similar a la mía, han acudido de los puntos más alejados. Quizá por esto deseamos ardientemente gozar de unos días de descanso y relax en un entorno natural, sin que ello, naturalmente, signifique pérdida del nivel de comodidad alcanzado en nuestra sociedad de consumo, por ello es necesario trasladarse con los mil y un cachivaches que la moderna tecnología ha puesto a nuestro alcance, incluida la inevitable televisión, por aquello de que mientras esté fuera también suceden cosas en el mundo, de las cuales he de estar enterado. Salgamos al medio natural, pero sin olvidar todo aquello que hace nuestra vida mucho más cómoda, sigamos consumiendo, aunque sea naturaleza, que al fin al cabo también es consumir, sigamos siendo urbanitas, no sea que cuando volvamos a nuestra pequeña jaula de asfalto no seamos capaces de reconocerla y no nos adaptemos a ella, lo cual sería un terrible problema.

Me gustaría invitaros a comprobar que todo lo anterior es mentira, que podemos descansar sin necesidad de cumplir los requisitos anteriores. Me gustaría deciros que la naturaleza la podemos encontrar con desplazarnos unos pocos kilómetros, sin salir de nuestra propia comunidad, que la televisión no es imprescindible, que podemos descansar leyendo, comunicándonos con aquellos que están más cerca de nosotros, haciendo lo que habitualmente no hacemos. Pero me conformo con que estas breves líneas os inviten a pensar.

¡Felices vacaciones!

F. DEL RÍO

ARCHIVO

Por
M.^a TERESA
DEL POZO

La Fiesta del Corpus Christi



Esta fiesta se celebra en la Iglesia latina el jueves siguiente a la octava de Pentecostés.

Este día religioso se conmemoraba antiguamente el día de Jueves Santo, pero este día, caía en la Semana Santa, tiempo de tristeza, en que el pensamiento de los fieles estaba ocupado con la Pasión del Señor, ésta es la razón que se aduce en la Bula "Transiturus" como la principal causa que dió origen a la fiesta del Corpus.

En 1247, los canónigos de San Martín de Lieja celebraron las primeras fiestas del Santísimo. Pocos años después el cardenal legado Hugo de San Caro celebró la nueva fiesta en San Martín del Monte, predicando él mismo y dedicando la misa con gran solemnidad, ordenando a todos los obispos y fieles de su legación que celebraran la misma fiesta.

Fue el papa Urbano IV quien expidió el 8 de septiembre de 1264 la famosa Bula "Transiturus" en la cual ordenó la celebración anual del Corpus Christi, señalando para ella el jueves siguiente al domingo de la Santísima Trinidad, y para mover a los fieles a celebrarla con solemnidad, expone en la Bula las razones que le han determinado a establecer esta nueva fiesta, otorgando muchas indulgencias a los fieles que asistieran a la misa y al oficio divino de este día.

La muerte de Urbano IV, este mismo años -1264-, retrasó la celebración universal de la fiesta más de cuarenta años. Con Clemente V en el Concilio General de Viena (1311) se publicó un nuevo decreto, en el cual se contenía el de Urbano IV, ordenando se celebrase la fiesta del Corpus. Juan XXII, sucesor de Clemente V, urgió su ejecución. Ninguno de estos decretos habla de la procesión como parte de la solemnidad. Esta procesión que ya se celebraba en algunas iglesias, fue enriquecida con indulgencias por los pontífices Martín V y Eugenio VI.

En España se celebró muy pronto la fiesta del Corpus, siendo la ciudad de Barcelona la primera que la celebró en 1319, pues en tal año se hizo un pregón convocando a los vecinos para tal solemnidad, la que se repitió en 1322. En Valencia se celebró en 1355, en Vich en 1330, y es curioso el hecho de que en la procesión del Corpus de Barcelona de 1535 el emperador Carlos V llevara una de las varas del palio.

Ya en la época contemporánea, Pío X, después de suprimir dicha fiesta por el "Motu proprio" el 2 de julio de 1921, la volvió a restablecer a petición del episcopado español.

En la procesión del Corpus era normal la aparición de danzantes y músicos que acompañaban a la misma durante su itinerario. En la actualidad nos quedan algunos vestigios de estos danzantes en la localidad toledana de Camuñas y en la ciudadrealeña de Piedrabuena.

Almagro también tuvo danzantes como lo prueba la documentación existente en el Archivo Histórico Municipal. En los libros de acuerdos del Ayuntamiento de Almagro de distintas épocas, aparecen noticias sobre esta celebración. Por ellos sabemos que el Concejo pagaba dos misas ese día, una en la parroquia de San Bartolomé y la otra en Madre de Dios, nombrando para tal celebración a los comisarios de corredores.

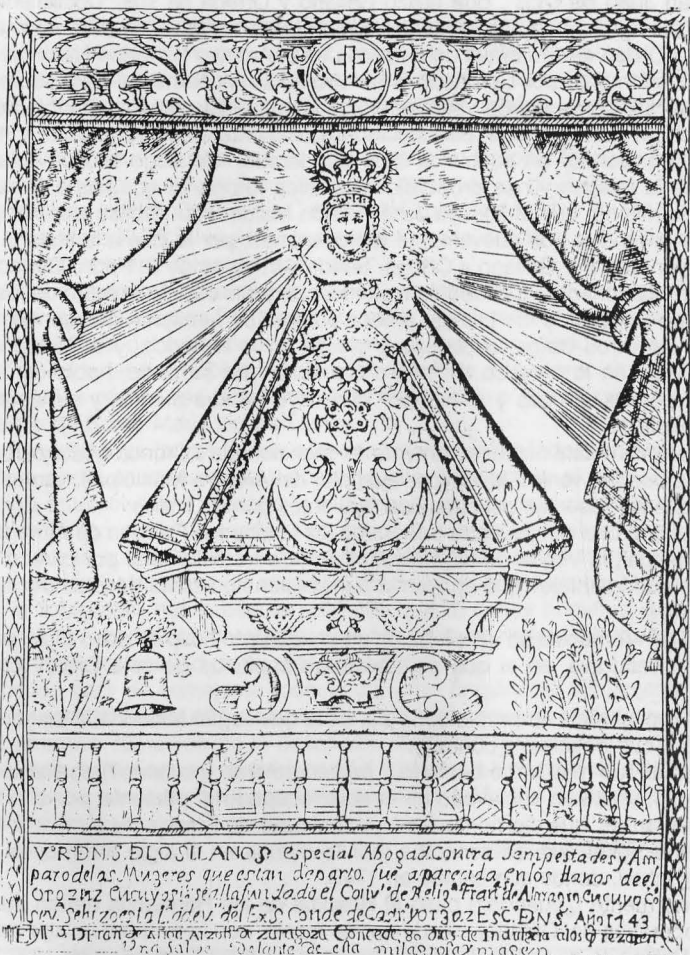
La existencia de danzantes en esta procesión queda demostrada documentalmente en 1543, ya que se libraron a Gonzalo Cerero seis reales para el "adobo" de seis máscaras de la danza de los cómicos del Corpus. En 1573 el Ayuntamiento acordaba sacar dos danzas entre los oficios de zapateros y sastres, ellos se encargarían de organizar el festejo pagándoles el concejo dieciséis ducados a cada uno de los grupos participantes en la fiesta, con cargo al capítulo de propios. En 1574 se acordó que Francisco de Vivero y Pedro Ruiz de Bolaños, regidores, buscaran "personas que dancen y representen algunas comedias". También en 1575 se hacía un libramiento a Felipe Herrero para las diez danzas del Corpus. En 1576 no se celebraron pero se recogieron limosnas para las del año siguiente, ahorrándose así el concejo el tenerlas que pagar.

Contribuía a hacer el día festivo una corrida de toros, como lo demuestra la documentación de archivo, por ello en 1708 y en 1742 varias personas del pueblo pedían licencia para celebrar una corrida de diez toros el día del Corpus. El concejo corría con la mayor parte de los gastos del festejo que en 1761 ascendió a 389 reales de vellón.

Poco a poco este día de fiesta litúrgica se iba convirtiendo en una celebración más pagana, y eso fue uno de los motivos que llevaron a Carlos III, junto con la mentalidad "purista" de la Ilustración, a la prohibición de las "danzas y gigantones" en las procesiones del Corpus, según Real Cédula de 21 de julio de 1780. En ésta se dice: "... en ninguna Iglesia de estos mis Reinos, sea Cathedral, Parroquial, o Regular, haya en adelante tales Danzas, ni Gigantones, sino que cese del todo esta práctica en las Procesiones, y demás funciones eclesiásticas, como poco conviene a la gravedad, y decoro que en ellas se requiere". Esta Real Cédula fue remitida al Gobernador de Almagro D. Luis Agustín de Ibarra, el cual mediante despacho la transmitió al resto de los pueblos del partido del Campo de Calatrava para que la cumplieran.

Una aproximación de lo que debería ser la fiesta la podemos encontrar en la actualidad en los Danzantes del Corpus de Camuñas. Ese día los Danzantes (virtudes) y Pecados llegan a la iglesia para la misa, durante la cual los pecados permanecen fuera de la iglesia, formados en semicírculo frente a la puerta. En el interior de la iglesia, en un lugar visible, hay un encargado de avisar, mediante una seña, de los momentos más importantes de la celebración litúrgica, momento en que se dispara en la puerta un tiro de escopeta y los Pecados, cubriendo sus rostros con caretas, aullan, al tiempo que rascan con sus varas en el suelo. Inmediatamente después de la misa y antes de comenzar la procesión, se teje el cordón en la plaza del pueblo.

Tras la misa, se hace un recorrido por las calles del pueblo, en este recorrido se hacen lo que llaman "Echar el Salto o La Carrera". El desarrollo de la misma es el siguiente: Los Danzantes, seguidos de las damas y autoridades, van recorriendo las calles, frente a ellos, en una fila completamente recta, forman los Pecados, a una distancia aproximada de 1,50 m. uno de otro, con la cara cubierta por la careta. De uno en uno, van corriendo hacia los Danzantes, haciendo una especie de aleteo con la vara, que llevan en la mano derecha, y la mano izquierda extendida, a la vez que van aullando. Sólo hay un personaje de los Pecados que no aulla, el primero que corre que, además, lleva algunos elementos de la vestimenta de los Danzantes. La carrera concluye con un salto frente al Crucifijo, cayendo postrados, rodilla en tierra, y descubriéndose la cara. Una y otra vez van repitiendo la carrera frente a los Danzantes.



NTRA. SRA. DE LOS LLANOS: la Patrona olvidada

Pequeño y agradecido homenaje póstumo a D. José Ramón Maldonado

El 5 de mayo de 1990, primer sábado del mes tradicionalmente dedicado a María, se ha bendecido solemnemente en la Parroquia de San Bartolomé una primorosa talla neorrománica, obra del destacado artista D. José Antonio Castro, bajo la antiquísima advocación de Nuestra Señora de los Llanos, primera patrona de Almagro según la tradición oral, cuya imagen original desapareció en el transcurso del presente siglo. El interés por recuperar tan histórica imagen ha encontrado en la gubia del artista ciudarralleño una feliz realización, de manera que bien se puede decir que la actual Virgen que realza desde ahora la recoleta capilla del Santísimo Sacramento es copia fiel e inspirada de la que el olvido, antes aún que unas manos sacrílegas, hizo desaparecer del universo de nuestras tradiciones devotas.

Envuelta en densas sombras la historia de esta Virgen, poco claras también las vicisitudes de las varias fundaciones caritativas y religiosas con ella relacionadas, vamos a intentar recoger en estas líneas las escasas noticias fidedignas de que disponemos. De esta manera, tendremos a nuestra disposición un conjunto de datos en el que podremos insertar, si la suerte nos asiste, las numerosas piezas que aún nos faltan.

Las fuentes documentales que hasta el momento conocemos sobre la mencionada talla, su título y las fundaciones con ella relacionadas se reducen fundamentalmente a una: la "Cronología Hospitalaria y Resumen Historial de la Sagrada Religión del glorioso

Patriarca San Juan de Dios”, que utilizó Galiano y Ortega en sus “Documentos para la historia de Almagro”. Además, encontramos algunas noticias de primera mano en los legajos de la Orden de Calatrava conservados en el Archivo Histórico Nacional y estudiados concienzudamente por Corchado y Soriano en su monumental obra sobre el Campo de Calatrava, así como en los vetustos libros parroquiales de San Bartolomé y en una curiosa estampa del siglo XVIII, perteneciente igualmente a esa parroquia.

Bernardo Portuondo, en su nunca bien ponderado “Catálogo Monumental”, estudia directamente la imagen y nos proporciona la única fotografía que hasta el momento se conoce de la misma, que el llorado José Ramón Maldonado publicó por vez primera en una guía de la feria, y que nuevamente reproducimos; por lo que a la historia se refiere, recoge lo apuntado por Galiano y Ortega. Sendos artículos de D. Pedro Carmona y de D. José Ramón Maldonado, ya citado éste último, cierran el escaso número de los comentarios a Nuestra Señora de los Llanos; ambos autores se remiten fundamentalmente, ante la ausencia de otros datos, a Galiano y ortega en lo histórico, y a Portuondo (que la estudió de visu) en lo artístico. D. Pedro Carmona, por su parte, habla de “...un papel deteriorado por las arrugas y el tiempo” que cayó en sus manos, y es lástima que no fuera más explícito.

A la espera de examinar directamente la mencionada “Cronología”, y de que otros documentos puedan venir a la luz (por ejemplo, del Archivo Municipal), vamos a establecer, con todas las reservas del caso, los siguientes puntos firmes:

1. Es tradición oral que Nuestra Señora de los Llanos fue Patrona de Almagro anteriormente a la actual, la Virgen de las Nieves. Decimos tradición oral por carecer por ahora de soportes documentales que apoyen la transmisión no escrita de esta noticia en el pueblo de Almagro.

2. Su imagen románica se veneraba en un antiquísimo hospital desu título posiblemente fundación calatrava, en el que se celebraron capítulos de esta Orden (consta el de 1395).

3. Este hospital tenía su propia cofradía, de la que según Maldonado se tienen noticias desde 1385 (¿qué noticias? ¿dónde?).

4. El hospital fue más tarde beaterio y posteriormente (¿cuándo?) convento de religiosas franciscas, y estuvo enclavado en el solar ocupado al presente por el colegio de la Plaza de Cervantes, que dio nombre a la actual calle de Franciscas.

5. La mencionada talla se veneraba (por lo menos en el siglo XVIII) en el coro de la iglesia conventual, donde aún estaba en 1743.

6. Posteriormente (¿cuándo?) pasó al Hospital de los Hermanos de San Juan de Dios (actual Cooperativa del Campo), desde donde recaló, con la siempre aciaga desamortización, en la Parroquia de San Bartolomé, donde la examinó Portuondo en 1917, desapareciendo posteriormente (¿cuándo?) e ignorándose su suerte y paradero hasta la fecha.

Éste es a nuestro juicio y según los escasos documentos disponibles, el iter histórico de nuestra imagen, confirmado por Maldonado en su obra sobre Almagro, mientras Portuondo y Carmona, al resumir quizá en demasía los avatares de la talla cometen el error de saltar la estancia de la misma en el convento de Franciscas, que debió de ser prolongada, y que está testimoniada no sólo por el título del cenobio, sino también por el grabado al que hemos aludido al principio y que más abajo presentaremos. Ambos autores se dejan quizá engañar por los hospitales (el calatravo y el de San Juan de Dios) y suponen que la imagen pasaría directamente de uno a otro. Aunque también podría tratarse de dos imágenes del mismo título, cosa no insólita por cierto.

Hechas estas precisiones sobre el alcance de nuestros seis puntos, vamos a tratar de integrarlos con otras aportaciones.

El grabado antes citado, perteneciente a la parroquia de San Bartolomé y aquí reproducido, es obra bastante ingenua del siglo XVIII. Representa a Nuestra Señora de los Llanos, vestida, según la moda imperante en la época, que, las más de las veces, provocaba desdichadamente la mutilación y alteración de la talla, además de la ocultación de su casi totalidad. Esto mismo debió de pasar con la Virgen de los Llanos, como sucedió con otras vírgenes de antigüedad venerable como la de Oreto/Zuqueca; en su artículo, D. Pedro Carmona consigna que a la Virgen de los Llanos “hubo que separar el Niño cortando las manos que lo sostenían, siendo sustituidas por otras mayores de mala talla para que pudiera coger al Niño”.

La inscripción al pie de la ingenua estampa resulta sumamente interesante: “V(erdader) R(etrat)o de N.S. de los Llanos, especial abogad(a) contra tempestades y amparo de las mujeres que están de parto. Fue aparecida en los Llanos de la Orozuz, en cuyo sitio se halla fundado el conv(en)to de Relig(ios)as Fran(cisc)as de Almagro, en cuyo c(or)jo se v(ener)a. Se hizo esta l(ámin)a a dev(oció)n del Excmo. Sr. Conde de Castr(ill)o y Orgaz, Esc(lav)o de N.S. año 1743”. Debajo, figura la concesión de 80 días de indulgencia por el arzobispo de Zaragoza.

Esta inscripción nos refiere algunas informaciones de interés: origen milagroso de la advocación; protección que se le atribuía (tempestades y dolores de parto); ubicación de

la imagen en el coro del convento de Franciscas. La palabra Orozuz (así parece se ha de leer) es vocablo árabe (oroc çuç: regaliz, raíces de ragaliz); los Llanos de Orozuz, por tanto serían llamados así por la existencia en los mismos, en número abundante, de esa leguminosa papinícea, muy común en España; posteriormente desaparecería, por razones de brevedad, la palabra Orozuz, quedando la denominación antonomásica de "Los Llanos" a la Virgen que allí apareciera, a su imagen, al hospital fundado bajo su advocación y al posterior convento de Franciscas que perpetuó su devoción y título. La curiosa lámina encargada por el Conde de Castrillo y Orgaz (estos dos títulos se unieron por sucesión en el siglo XVIII), si ingenua y no muy lograda desde el punto de vista artístico, nos proporciona empero datos de gran valía.

Respecto al convento de Franciscas de N.S. de los Llanos, diremos aquí tan sólo que los libros parroquiales de San Bartolomé abundan en referencias a desposorios y enterramientos en la iglesia del mencionado convento ya desde mediados del siglo XVI, lo que testimonia su importancia, habida cuenta especialmente de los preclaros linajes a los que pertenecen varios personajes que contrajeron matrimonio o descansaron su último sueño bajo el manto de Santa María de los Llanos.

Finalizamos estas ya largas líneas con una referencia de índole artística a la perdida imagen. Portuondo, acertadamente a nuestro juicio, la coloca en el siglo XIII, en el período de transición entre el estilo hierático y el humano, en que tradicionalmente se divide la imaginería románica mariana, aunque con resabios bastante acentuados del primero, especialmente por lo que concierne al rostro de la Virgen, de un hieratismo sin expresión. El niño y el globo que éste lleva en la mano se añadirían a partir del siglo XV. La descripción, así como la fotografía, nos presenta una talla que diríamos primitiva, ingenua, con un hechizo difícil de expresar pero patente, que emana de su misma rigidez sagrada, favorecida por la misma tosquedad de su ejecución artística.

Bien lejos de caer en semejante tosquedad, pero fingiéndola sabiamente y acertadamente resolviendo el audaz reto, de resucitar sin apenas apoyos gráficos o descriptivos el indefinible atractivo románico de la desaparecida Virgen de los Llanos, D. José Antonio Castro, además de enriquecer nuestra ciudad con una nueva obra de arte, ha devuelto a los almagraños la que a todas luces fuera su primera Madre: la Virgen de las dilatadas llanuras manchegas...

PABLO HERRERO HERNÁNDEZ

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores
SPV, AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras
EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir
OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras
ORIENT, CASIO, FACIT, TOSHIBA, ETC.

Registradoras
CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO



A la Academia le sienta bien Francisco Nieva¹

Conocí a Francisco Nieva el año 1977 cuando, en la desaparecida Galería de Arte Multitud, coordinaba la exposición **Escenografía Teatral Española (1940-1977)** y quería a toda costa que no faltase la maqueta para el decorado de la obra **Marat/Sade**, de Peter Weiss que había realizado Nieva en el año 1968, con dirección de Adolfo Marsillach. Esta maqueta había tenido la suerte de verla expuesta en la Bial de Praga. Rescatada la pieza de los almacenes de la Dirección General de Teatro avisé al Sr. Nieva para que viniera a restaurarla, a lo que accedió una vez que estuviese colocada en su lugar de exhibición. La víspera de la inauguración, a las 9 de la noche, llegó a la Galería. Entró absolutamente decidido apabullando la solemnidad cateta que tenían, creo que tienen, las Galerías de Arte; tal y como hubiese entrado, fundido en él, toda la corte de la Reina de Saba en un supermercado de alimentación del centro de Ciudad Real.

Su despliegue brillante de ingenio y su talante seguro con aquella demostración en el conocimiento de la física recreativa cuando emprendió la restauración de la obra de arte, me llevaron de inmediato a entender lo que significa el término **teatral** y por supuesto cuanto de ceremonia y deslumbramiento mágico rodea el oficio del Teatro. Los cientos de dibujos de figurines, escenografías, carteles, fotografías, programas, maquetas... cobraron otra dimensión, afortunadamente, que los diferenciaba notablemente del resto de las otras obras que periódicamente se colgaban de las paredes de aquel zoco de "lavar y marcar".

Hoy Paco —Francisco— Nieva entra por derecho en la Real Academia de la Lengua Española y lo hace dando con su discurso una grandeza operística a una de las más bellas parcelas del teatro musical español, que con afecto castizo, y nunca mejor encuadra un calificativo, se le ha llamado el Género Chico.

Y me alegra, ante todo por lo bien que le va a sentar al oscuro panteón vecino al Museo del Prado que lo zarandee y lo aliñe este manchegazo/veneciano de alma tanguera y canalla que torció su vocación de chulo para hacerse, en tardía vocación, renacentista de botillería para conseguir cuando dibuja que haya más literatura en un trazo para un figurín o un diseño para decorado, que en muchos metros de biblioteca y que cualquiera de las obras para su **teatro alucinado**, resulte incomprensible sino lo acompañan sus ilustraciones. Paco dibuja las palabras, dibuja el teatro y, como consecuencia, encuentra ahora en el **cómic** un medio de expresión, de medida justa para recrear un mundo hampón, cupletero y excomulgado. Por esto, por estas cosas, yo le pediría a Nieva que en las tardes lentas y mortecinas donde el aburrimiento se mata entre los límites del vetusto caserón haciendo chistes atrevidos de la perversa adjetivación que se utiliza en el Boletín Oficial del Estado o de la disminuida puntuación en los artículos

de opinión en **Familia Cristiana**, él comience a dibujar las palabras que caben en el Diccionario que publica tan severa institución.

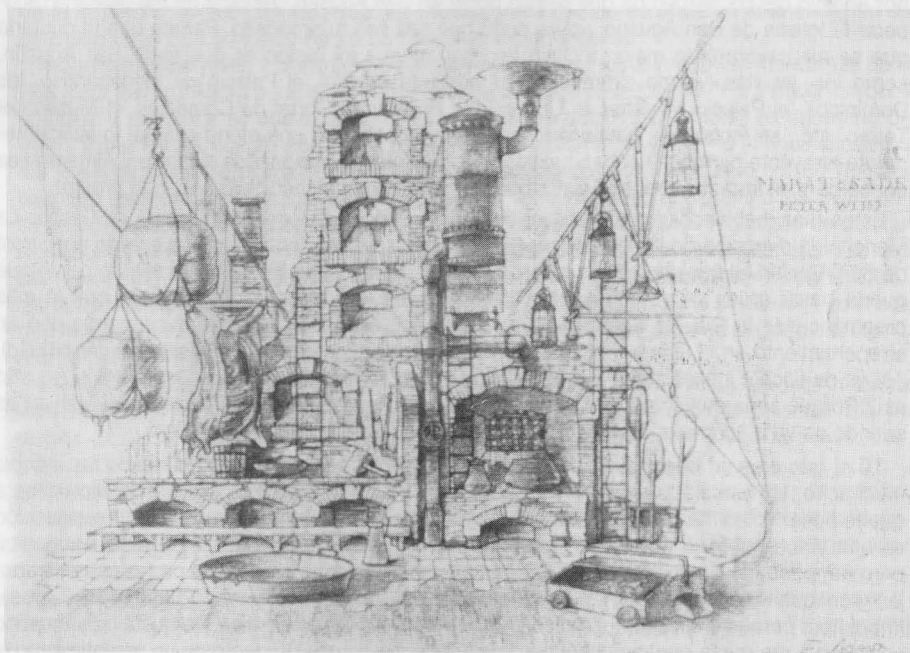
¡Qué deseable y qué ejemplo para la pacata Europa, y no digamos para el **evento** noventay-dosiano! Un Diccionario, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, tratado a la manera ejemplar del Yellow Kid o del Capitán Trueno. ¡Qué buenos trazos para las bellas imágenes sugeridas, y maquetadas a tres columnas, para términos como alucinar, putañero, verga, arpía, bulba... Puedo asegurarte que la Academia se verá prácticamente asaltada por un ejército de **sponsor**, antes mecenas, que a cambio de una publicidad bien localizada en portada, portadilla o contra, estarían dispuestos a correr con la edición. El Diccionario de la Real Academia, con ilustraciones y publicidad (éste es un detalle un tanto catalán que viene bien para estrechar vínculos entre Comunidades y Gobierno Central)... Y ya en último consejo, si me lo permite, amigo Paco, mientras miro aquella maqueta que estuvo en Galería Multitud, ahora expuesta, junto a muchos dibujos, trajes, carteles, programas, escenografías en el Museo del Teatro de Almagro, por generosidad tuya, ...ponte guapo Paco, que vas a la Academia, que bastante tiene y en el pecado va la penitencia. Un abrazo.

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN

Director del Museo del Teatro de Almagro

¹ Artículo publicado por el Diario **El Mundo**, el día 28 marzo 1990. Francisco Nieva leyó su discurso de entrada el 30 del mismo mes. El discurso que versó sobre el **Género Chico** tiene por título: **Esencia y paradigma del "Género Chico"**.

En la Sala Baja del Museo del Teatro, y hasta el 15 de junio, puede visitarse una Exposición de los trabajos de Francisco Nieva para los Teatros Nacionales, propiedad del Museo y un amplio conjunto de otros trabajos para Compañías privadas y la suya propia, donación de este artista.



LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

“¿Qué he hecho yo para merecer esto, San Agustín?”

Mi muy inclito Ángel Sánchez-Hermosilla: leído tu libelo de “Mirador” sobre mis comentarios de San Agustín, había pensado en un principio no haberte contestado por la cosa miserable y fétida que me diriges. Pero prefiero hacerte alguños comentarios al respecto para no equivocarme al respetable y así de paso se promociona la revista.

En primer lugar, como me acusas de querer “cargarme” San Agustín según la lectura que haces de mis comentarios del informe que se realizó sobre la Iglesia por dos respetables arquitectos de Madrid, y cuyo comentario hacías mío, te diré que (ya que me han confirmado que eres licenciado, cosa que yo no pondré en duda) has debido leer el artículo con muy, pero que muy mala fe (también llamada por el vulgo, leche). O sea, que has querido cogermelo en un renuncio y me atribuyes una cosa que yo no afirmo, que afirma el informe; otro sí, que parece que “me tienes ganas” o me odias y ya no me quieres como antes (como dicen algunas parejas después de casados). Esto me ha dejado un tanto perplejo, y me he preguntado: “Hermosilla, ¿qué merendilla te quieres hacer con Racionero?”. Leyendo tus comentarios se puede uno sentir como “perteneciente a banda armada” o como mínimo “miembro del Cartel de Medellín” por aquello del coche-bomba que pienso poner en San Agustín. Verás; a mí me gustaría recuperar la Iglesia de San Agustín; yo ya dudo que sea ése tu propósito. Parece que te gustaría que se me cayera (a lo mejor, incluso encima) aunque mi ilusión es que tanto San Agustín, como los Jesuitas (ya me extenderé más adelante en ello), el Palacio de Valdeparaíso, los Dominicos, el Palacio Maestral, la Universidad Popular, el Corral de Comedias, el Museo del Teatro, etc., se recuperen, funcionen, se usen y constituyan una oferta cultural lo suficientemente atrayente para que vengan turistas, o estudiantes, o aficionados al teatro y Almagro sea conocida y disfrutada y por supuesto, que los habitantes del municipio hagan lo propio.

Estos días, habiéndoseme encomendado por la Dirección General de Cultura de Castilla-La Mancha, la dirección de las obras (que significa llevar a buen término lo proyectado por otros) de San Agustín (al que ahora leo y pido protección), también me he hecho un seguro por lo que pueda pasar (pues ya se sabe que a la providencia divina se la debe ayudar con la más pragmática de la Cía. de Seguros, ya que Dios nos salva en su infinita misericordia con un arrepentimiento en el último momento pero los Savonarolas de turno suelen no tener piedad). Así es de flaca e inconsistente la condición humana. ¿No sabes aún, porqué está San Agustín así? Porque sería muy interesante que te informaras previamente en el tema. Porque ahora es cuando se va a acometer y por fases, una recuperación integral de la Iglesia.

Tú sí que eres un bochorno, además de un periclitado. Yo nunca me he lavado las manos, muchacho. He estudiado arquitectura y la intento practicar y de momento la practico pese a que te pese. Yo no me “resigno” a actuar en lo que es la práctica de mi profesión (la resignación es una virtud cristiana que no me pudo inculcar ningún santo padre de la iglesia franquista) pero tampoco me siento “resentido” porque los demás puedan ejercer sus profesiones y trabajen y critiquen. Los que no lo hacen (los que sí se lavan las manos) deben sentirse intocados e impolutos, porque a ellos sí que no se les puede criticar. A mí la crítica me gusta (soy un poco vanidoso y me gusta que me citen) pero no la que me parece producto de un resentimiento (y a la vista de tu escrito tengo perfecto derecho a suponerlo). Me voy a referir a una cita culta (con perdón) de un auténtico crítico vienés llamado Karl Kraus que decía: “Quien tenga algo que decir, que dé un paso adelante y que se calle”. Con ello no se evita el comentario de nadie; simplemente se trata de hacer bien o mal, pero hacer. En conclusión, para mí un hombre es lo que hace, no lo que dice (y perdona mi vanidad intelectual al hacerte una cita propia que dudo que te haga provecho). Tus comentarios me sirven además para hacer alguna reflexión en voz alta sobre cuestiones de patrimonio. Efectivamente sería preciso (a nadie se le prohíbe) abrir un debate sobre opiniones, de los distintos agentes de la sociedad en cuestiones de patrimonio. Pero tu comentario me parece completamente “reaccionario” y filofascista cuando pretendes suplantar y crear “un estado dentro del estado” como cuando hablas de la Comisión del Patrimonio (sutilmente, sin nombrarla, pues convocas a “unificar” criterios al personal, obviándola).

Se puede estar o no estar a favor o en contra del Gobierno o de la Comisión, pero no suplantarla cuando no se está de acuerdo. Yo también tengo problemas con la Comisión, pero es de la más absoluta claridad que las posibles intervenciones en el patrimonio, son producto del sistema social (y por tanto estético) que las genera, y sus agentes de intervención son meros transmisores de las inquietudes y propósitos de las gentes que lo componen. Hay gente

que es incapaz de “barrer” en su propia casa e intentan “barrer” en la de todos. Viene esto a cuento, porque aunque no las he visto, estoy seguro que muchos de los autotitulados académicos de número, tienen en sus propias casas ejemplares intervenciones patrimoniales (in)dignas de cualquier catálogo. De lo cual coligo que mi admirado Rafael Sánchez Ferlosio lleva muchísima razón cuando apunta: “...la propensión a escandalizarse, es el peor de los síntomas indicativos del sentido moral y la virtud. La propensión a escandalizarse es justamente la roña y la miseria característica del virtuoso, la enfermedad específica y endémica a que se halla siempre expuesto el virtuoso, o más precisamente quien tiene el sentimiento de la propia virtud. La denuncia de esta miseria es tan antigua como la parábola del fariseo y el publicano. El fariseo es el que encarece y eleva a modo de torre su virtud por comparación y por contraste especular con la hondura del pozo del pecado ajeno. El fariseísmo consiste en constituir a la conciencia virtuosa en legítima acreedora de la deuda que el pecador contrae por su pecado; el fariseo concibe, pues, su virtud como un capital cuya renta sería el pecado ajeno”.

Me sorprende por otro lado (bueno, no me sorprende) que habiendo habido tantas intervenciones en Almagro (en otras épocas o en éstas, con otros arquitectos, con otros sabios o licenciados) se me quiera coger a mí de “cabeza de turco” (por mí que no quede). Pero no pierdas ocasión que la mies es mucha. Y ahora los Jesuitas. ¿Te imaginas que ahora tuviera que aprobarse un edificio de la altura y proporciones de los Jesuitas? ¡Qué rechinar de dientes y rasgaduras de los fariseos de turno! Cualquier niño cuando pasa a una catedral o iglesia ve el románico al que se añade el renacimiento, sigue con el barroco o el estilo que sea. No existían prejuicios de hacer la arquitectura contemporánea de cada época si el edificio estaba inacabado. Lamentablemente hoy crecen los enanos conservacionistas que no distinguen restauración, rehabilitación o consolidación en función del estado o uso del edificio. (Si me apuras, los cables, los coches, etc. son o serían incompatibles con el patrimonio, pero pregunta a la plebe). Anteriores generaciones han querido dejar testimonio de su época, pero haciendo uso de la anterior y evolucionando. Hoy hay mucha gente que se escandaliza ante una gran obra pero éso es lo que quedará. Habrá que pedir ambición y ganas.

Actualmente un joven y brillante arquitecto sevillano está restaurando las Atarazanas de Sevilla para Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y dice al respecto: “Para hacer crecer los edificios y encontrar su nueva razón histórica-construir patrimonio-también es necesario destruir”. Viene esto a cuento porque se me acusa de haberme “cargado” la antigua escalera de los jesuitas. Cualquiera que conociera la escalera (guardo foto) sabía que era un “despojo” histórico (perdón por la radicalidad pues doctores tiene la iglesia) que subía a los cielos en su segundo tramo en fantástica pendiente, que no cumplía los mínimos requisitos de cualquier reglamento de seguridad y que además fue aprobada su sustitución por la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico, sin que ello sirva de lavado de manos por mi parte. Otro sí, las opiniones no dejan de ser humanas y la escalera actual no es de la biblioteca Laurenciana de Florencia, yo no soy Miguel Ángel y además no vivimos en la época de los Médicis. Compárate tú con quien quieras y los que así opinen.

Pides disculpas (no seas modesto, chico) porque aunque se suelden los hierros de dos ventanas para “meter los tubos de cemento” (sic.) las ventanas no serán las mismas. Efectivamente. Si algún día te operas de algo (no es mi deseo) y te rajan y luego te cosen, dile al médico que no te opere, que ya no serás el mismo.

Para terminar otra cita culta que leí en el tren el pasado jueves 17 de mayo de camino a Madrid a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión mientras creo se libraba una batalla en la Semana de Historia de Almagro con el tema de los Jesuitas a la que a Dios doy gracias por no asistir y esta vez de Fernando Savater, otro clarividente de las Españas:

“Muchos de esos orgullosos insobornables de la malicia permanente creen pertenecer a la España” de la rabia y de la idea “del poeta Antonio Machado, pero de ella sólo tienen la rabia; por lo demás, ni idea”.

Y añado más (soy un chico de citas, qué le voy a hacer) y con esto acabo. Disraeli tenía un lema para sus huestes ante los ataques de la prensa: “Not complain, not explain”. Ni quejarse, ni dar explicaciones. Es un poquito fuerte pero no tengo remedio y me contradigo porque al final he dado unas cuantas, pero tu libelo, las merecía. Y ya está bien. Quiero decir, que no escribiré más y adiós muy buenas.

JUAN FRANCISCO RACIONERO DE LA CALLE

Se acompaña como anexo la primera hoja del informe para general conocimiento, incluyéndote a ti.

ANTECEDENTES

Por los arquitectos D. Jaime Lafuente y D. Manuel Cuadrado se ha entregado el Informe de Bases para la Restauración de S. Agustín de Almagro, con conclusión de los trabajos de investigación y con propuestas de actuación para la recuperación de la Iglesia.

Tal y como se temía cuando se inició el apuntalamiento del templo, del informe se concluye la **ruina del edificio**, que se sostiene en pie precisamente por el apuntalamiento que se ha

efectuado. No obstante los riesgos no han concluido, como se desprende de la lectura del citado informe.

El daño fundamental del edificio se produjo con el terremoto de Lisboa de 1755, que deformó el sistema estructural de tal modo que nada funciona ya como estaba previsto. De entonces para acá se han sucedido una multitud de problemas menores en sí mismos, pero cuya suma de acciones y sobre una estructura deformada, han conducido a la ruina actual.

Ante esta situación la pregunta primera que surge sobre el futuro del templo es si merece la pena conservarlo tal cual, o no sería más sencillo demolerlo y luego reconstruirlo. Y la respuesta es que, efectivamente, lo menos problemático sería lo segundo. No obstante, creemos que no puede decidirse en tal sentido, si nos atenemos a los valores del edificio, señalados en el informe (pág. 11.12) y muy en especial al valor que suponen las pinturas, imposibles de recrear en un nuevo edificio. Había que añadir también el hecho de que el pueblo de Almagro recuperó el Templo, y lo donó al ayuntamiento salvándolo de la piqueta, en 1843 (pág. 6 Inf.). Puede pues hablarse de una auténtica herencia generacional, que no puede dejarse perder.

EDUCACIÓN: El síndrome de los exámenes

Para varios de miles de españolitos sin derecho a voto y con apenas voz, de abril a junio no existe mayor preocupación que los exámenes, la gran prueba final que, como sea, deben superar so pena de sufrir las terribles, y a veces silenciosas, broncas familiares; la solemne inscripción de un "no apto" en su expediente, y la tenebrosa posibilidad de unas vacaciones convertidas, por arte de los suspensos, en un apéndice de nueve dolorosos meses.

Para varios miles de estudiantes de BUP, FP y COU los exámenes son eso, un mal rollo; un mal rollo heredado, apenas modificado y sobre cuya existencia o inexistencia no merece la pena hablar, pues, está claro, antes desaparecerán las pizarras, los libros de texto e incluso los profesores que los exámenes finales, con su drama y su ceremonia. Caso es que cuando llega junio la amenaza del fracaso se cierne exclusivamente sobre el estudiante, que es quien, en primer lugar y más directamente, paga las consecuencias de un posible mal de muchos. Llega junio y con él las noches en vela, las madrugadas con libro, la memoria que no responde, las ancestrales "chuletas" y la deseada piscina, cuya imagen emerge, una y otra vez, en un cerebro anegado por fórmulas matemáticas, leyes físicas y múltiples variantes de la lista de los reyes godos.

LA IMPORTANCIA DEL EXAMEN

¿Por qué la angustia, de qué el síndrome, cómo se genera la inseguridad? Para Jaraquemada, el origen y desarrollo del "síndrome" se resume en varios factores interrelacionados: "En primer lugar, la escasa atención que merece el estudiante en cuanto persona —en cuanto un individuo único con su propio ambiente, aspiraciones y relaciones— al sistema escolar, más preocupado por el "alumno tipo". En segundo lugar, el carácter selectivo del sistema escolar, que genera éxitos y fracasos y centra esta selección, sobre todo, en las pruebas de junio, de forma que "todo" pase a depender de un examen. Y, por último, la excesiva importancia concedida en general a los estudios, que son una parte destacada, pero no la única, dentro del proceso de crecimiento del adolescente".

"El examen —prosigue Jaraquemada— no provoca por sí solo el síndrome; lo que significa sí. Por lo general, el examen se presenta ante el estudiante como una prueba vital, de cuya superación depende en gran medida su futuro. En un momento dado parece que todos cuantos le rodean están más atentos a su rendimiento escolar que al equilibrio de su personalidad. Todo gira en torno al examen y sólo caben dos notas: el éxito o el fracaso".

Las manifestaciones extremas del "síndrome de los exámenes" giran, según Jaraquemada, en torno a dos actitudes básicas: "La más frecuente es la que podíamos llamar tendencia autodestructiva, que se manifiesta en una "escapada" de la tensión, materializada en el gamberismo, el alcoholismo, la droga e incluso la autodestrucción definitiva. Otra tendencia también destructiva, pero muy diferente en sus síntomas externos, es la actitud de aquellos estudiantes que huyen hacia delante y se concentran en el trabajo, el estudio, las clases particulares, etc., de una manera obsesiva, abandonándose a todo lo que no sea estudiar en una especie de histeria estudiantil".

Desde este punto de vista, la solución no depende del propio estudiante, salvo en muy escasa medida. "Se puede aliviar la tensión del examen final a base de economizar esfuerzos y no llegar al último mes completamente "pegado" de la materia objeto de examen. La mejor preparación disminuye el síndrome, pero para erradicarlo del todo creo que debería cambiar la actitud de aquellos profesores que no plantean el estudio como algo interesante en sí; debería cambiar la actitud de quienes exigen a los estudiantes no un esfuerzo, sino un sacrificio, y debería personalizarse muchísimo más la enseñanza, de forma que cada alumno contara como un mundo diferente al de sus compañeros".

MARIANO LÓPEZ GARCÍA - Colaborador del diario YA

**EL CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4**

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 – Telf.: 86 01 96 – ALMAGRO

EL DESVAIN





EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 7-5-90

1. Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
2. Conceder varias autorizaciones de obras particulares, no accediéndose a algunas de ellas en base a los informes técnicos desfavorables.
3. Someter a información pública solicitud de devolución de aval formulada por la empresa Roca-Víctor, S.L..
4. Acceder a la devolución de varios ingresos indebidos, a la vista de los informes favorables del servicio competente.
5. No se accede a la instancia de D. Fermín Martín-Consuegra Gracia-Maroto sobre colocación de reja en el hueco de la puerta del inmueble sito en Paseo Plaza de Toros, 2, por razones de estética y armonía urbanística.
6. Acceder a la solicitud de baja en la exacción de recogida de basuras, formuladas por D.^a Lucía Bautista Fernández, solicitándose informe respecto de la que insta D.^a Dolores Alcázar Bautista sobre baja en alcantarillado y recogida de basuras.
- 7.º Aprobar la celebración de una novillada sin picadores en la plaza de toros municipal, el próximo día 11 del actual.
- 8.º Comunicar a la Directora del C.P. "Diego de Almagro", en relación con el escrito que dirige sobre elevación de parte de la valla que rodea el mismo, que se llevará a cabo cuando resulte posible al Ayuntamiento.

Almagro, a 9 de mayo de 1990

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA Y URGENTE, CELEBRADA EL DÍA 18-5-90

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aceptar la subvención de 2.000.000 de pesetas, como aportación de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social a la ampliación de la inversión en el Centro Social Polivalente, y facultar al Sr. Alcalde o, en su caso, el miembro de la Corporación que legalmente le sustituya, para firmar el correspondiente convenio de colaboración.

Almagro, a 24 de mayo de 1990

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 21-5-90

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Acceder a la baja en el Impuesto Municipal de Circulación, que solicita D.^a María José Gómez-Pastrana Martín, respecto del vehículo matrícula M-584.070, procediéndose además a la devolución de cantidad indebidamente ingresada.

- 4.º Autorizar a Vicente Malagón, S.A. la colocación de un letrero comercial en Ejido de San Juan, 35.
- 5.º Dar traslado al Concejal-Delegado de Deportes de la solicitud del Club de Baloncesto de Almagro, sobre concesión de subvención, con el fin de que otorgue la cantidad que estime oportuna.
- 6.º Participar al Presidente del Club de Fútbol de Almagro la concesión por el delegado de Deportes de una ayuda, con cargo a la correspondiente consignación presupuestaria.
- 7.º Conceder a D.ª Rosario García pedrero un paso en la vía pública para facilitar el acceso al establecimiento comercial que posee en la Plaza Mayor, bajo las mismas condiciones que el pasado año.
- 8.º Aprobar la relación de Entidades y Núcleos de población, con vistas a los trabajos preliminares para la formación de los Censos Generales de la nación de 1990-91 y la renovación padronal de 1991, que remite la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Estadística.
- 9.º Aprobar la celebración de una novillada sin picadores el día 3 de junio próximo.

Almagro, a 24 de mayo de 1990

MUEBLES Y REGALOS

DÍAZ ARIAS

Cl. La Tercia, 2

Teléfono: 86 07 87

ALMAGRO (Ciudad Real)



Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/. Ejido de Calatrava, 1
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO

NOTICIAS BREVES



*Momento de una
de las conferencias
de la V Semana
de Historia*

El pasado día 11 de mayo, se celebró en Almagro el II Encuentro de la Tercera Edad, con la asistencia de más de 2.500 jubilados procedentes de todos los puntos de la geografía provincial. En dicho encuentro, que estuvo organizado por las Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Almagro, tuvieron lugar a lo largo del día numerosos actos, exposiciones, juegos, demostraciones folklóricas y festival taurino, y todas las personas que en ello participaron disfrutaron además de unas horas de convivencia y diversión.

Se celebraron las fiestas en el Santuario de Ntra. Sra. de las Nieves, Patrona de Almagro. Fue proclamada la reina de las fiestas, la Srta. María Nieves Huertas Torres y sus damas de honor, igualmente se celebró un festejo taurino que estuvo muy concurrido por la expectación que despertaron los toreros locales, "El Gran Arturo", "El Monaguillo" y "El Berenjeno".

La Hermandad de Labradores, festejó el pasado día 15 de mayo, a su patrón San Isidro, el día anterior hubo limonada y fuegos artificiales en la ermita de San Juan, y el día 15 se celebró función religiosa y procesión a las 9 de la noche, que recorrió algunas calles de la localidad.

Recientemente se ha inaugurado la galería de arte San Bartolomé, ubicada en los salones parroquiales de la iglesia que lleva su nombre. Hasta el día 31 permaneció abierta al público, la exposición conjunta de obras, de los pintores José Luis Sánchez, Maribel Cobo, Rosa María Prieto, Hassan Hassouba y esculturas de Ángel Florez. El horario de apertura de esta galería es de 8 a 10 de la noche, los laborables, y los domingos, además por la mañana de 12 a 14.

Del 14 al 18 del pasado mes, tuvo lugar en la Universidad Popular, la V Semana de Historia de Almagro. Inauguró esta quinta edición, el Alcalde de Almagro, D. Luis López Condés quien apuntó que la historia es el reflejo de actitudes humanas, testigo inmutable y riguroso del acontecer en la relación hombre-tiempo, exponente de grandezas y miserias, caudal creciente de información. Presentó a los conferenciantes la Concejal de Cultura, D.^a Consuelo Ramírez. Los actos han estado sumamente concurridos y el balance ha sido sumamente positivo, los asistentes a las distintas conferencias participaron de un animado e interesante coloquio. Igualmente ha gozado de la aprobación de los almagraños el cartel anunciador de esta edición de la semana de historia local de lo cual, los organizadores nos alegramos.

El día 24 de mayo tuvo lugar en la Univerisdad Popular, una conferencia informativa sobre la LOGSE que estuvo a cargo del Director Provincial de Educación y Ciencia D. Santiago Moreno González. Dicha charla informativa estuvo organizada por la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Paseo Viejo, y a la que asistió numeroso público, sobre todo docentes y padres de las distintas asociaciones de los centros de enseñanza de Almagro.

* * *

Organizada por la Comisión Taurina de Almagro en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad, el próximo día tres de junio se celebrará la primera novillada de promoción de esta temporada. El cartel estará compuesto por David Parra, José Moreno y El Almen-dralejo, quienes lidiarán seis toros novillos de la acreditada ganadería de Juan Vidal, de Bolaños. En los meses de julio y septiembre se celebrarán otras dos novilladas.

* * *

El día 5 de junio, con motivo de celebrarse el Día Mundial del medio Ambiente, la Escuela Taller y la Universidad Popular, celebrarán una serie de actividades, entre ellas con los escolares de E.G.B., plantarán en la E.T. y la U.P., distintas plantas, como medio de iniciarlos en los conocimientos de jardinería y a las 8 de la tarde en la U.P. se celebrará una conferencia sobre "Preservación del Medio Ambiente" que estará a cargo de los miembros del Taller de Ecología y Medio Ambiente de la Diputación Provincial.

* * *

El pasado domingo, 27 de mayo, el Almagro C.F. venció al C.D. Illescas por 3 goles a 0. Ambos equipos se jugaban su ascenso a Tercera División, el resultado favorable al Almagro fue festejado por todos los seguidores del Almagro que por vez primera ocupa el puesto en Tercera División. Según palabras de su presidente D. Julián Chaves Horneros, sus primeras palabras fueron dedicarle el triunfo a Nemesio Parras, que cogió a este equipo de Tercera Regional y supo llevarlo a donde está.

* * *

El pasado 31 de mayo fue presentado en Madrid las próximas Jornadas de Teatro Clásico de Almagro a celebrar en el mes de julio del 5 al 27. En el próximo número de esta revista incluiremos el programa completo del festival.

* * *

Clara Gema Barba Blanco, ha obtenido el 1.º Premio de Periodismo escolar (fase provincial) que convoca este año el Concesionario Provincial de Coca-Cola. Los 4.º, 8.º y 10.º premios, los han obtenido respectivamente los alumnos Luis J. Muñoz Moreno, Rosario Serrano Vargas y Rebeca Peña Merino, todos ellos alumnos del Colegio M. de Cervantes de nuestra localidad. Nuestra más sincera enhorabuena.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscrip-
ción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro,
a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....
Firma del suscriptor,



Retrato familiar



de información que interesa a cada
ALUMNO Y ALUMNA
PARA MAYOR INFORMACIÓN DIRÍGANSE
A LA UNIVERSIDAD POPULAR EN TORREÓN DE GUAYMAS
O LLAMADO AL TELÉFONO 68-06 71

**UNIVERSIDAD
POPULAR**

**CURSOS
DE
VERANO
1990**
(Julio-Agosto)



Programa de actividades

ÁREA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS: Alfabetización y cultura general (nivel pregraduado).

ADMINISTRATIVA: Mecanografía (dos grupos).

ARTESANÍA: Taller de encaje (dos grupos) y Taller de corte y confección. Curso de rejilla, esparto, pita y rafia.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Taller de música, danza creativa infantil, danza aeróbic y sevillanas.

DEPORTIVA: Karate (dos niveles).

Plazo de matrícula: Del 20 al 30 de junio. Horario de oficina: Tardes de 5,30 a 9.

Inscripciones: Las cuotas que se pagan por matrícula son las siguientes: GRATUITAS: Alfabetización, taller de encaje y cultura general. 1.300 Ptas. para el resto de las actividades.

Solicitudes: Todas las solicitudes de matrícula realizadas fuera de plazo, quedarán en función de la disponibilidad de plazas o bien se considerarán en lista de espera. Todos los cursos tienen un mínimo de inscripciones para llevarse a cabo.

**PARA MAYOR INFORMACIÓN DIRÍJANSE
A LA UNIVERSIDAD POPULAR EN HORARIO DE OFICINA
O LLAMANDO AL TELÉFONO 86 08 01**

ANECDOTARIO

El explorador Stanley preguntó un día a Edison:

— Mr. Edison, si pudieseis escoger entre todos los personajes de la historia, ¿de cuál de ellos querríais oír la voz?

El inventor contestó:

— De Napoleón. Daría toda mi colección por un fonograma suyo.

Cuando el zar de Rusia y el elector de Sajonia querían destruir la independencia de Polonia, Luis XV de Francia envió a su embajador Boglie para parar a ambos. El cocinero del embajador, Fusch, preparó una buena comida para el elector y en ella sirvió por vez primera el *paté de foie grass*. El elector, entusiasmado, se entregó por completo al nuevo alimento. El embajador fue ganando la voluntad del elector, y cuando lo consiguió llamó al cocinero. Le felicitaron, y Boglie abrazó al cocinero, al que dijo:

— ¡La historia consignará que has salvado a Polonia!

En cierta ocasión viajaba *El Gallo* en tren rumbo a Madrid. Una señorita de la alta sociedad madrileña le pidió un autógrafo.

— Y ¿para qué quiere usted mi firma, señorita? No le darán dinero en ninguna parte. ¡Usted no sabe bien la mala fama que tenemos los toreros!

La señorita, admiradora del torero, le replicó:

— Los toreros como usted tienen fama... de demasiado buenos, fuera y dentro de los ruedos.

Christian Kroman, el naturalista danés, era filósofo además de matemático. Un día que estaba en una reunión, los asistentes hablaban acerca de que la embriaguez se manifiesta en cada hombre de manera distinta. Kroman opinó:

— Puede que ustedes tengan razón. Yo, por ejemplo, lo noto siempre que me veo obligado a reconocer que la prolongación de mi eje vertical no pasaría por el centro de la Tierra.

Fue llamado a la Corte el célebre Levret para asistir en su parto a la Delfina. El Delfín le dijo:

— Podéis estar contento de asistir a la Delfina. Eso os va a conceder mucha reputación.

A lo que respondió Levret:

— Si no hubiera ya alcanzado mi reputación, yo no estaría aquí.

El Duque de Rivas fue embajador en Nápoles, y tuvo como agregado a D. Juan Valera, quien poseía idéntico gracejo que él y también le igualaba en el caudal de chistes. Hasta tal punto era así, que decía el autor de *Don Alvaro*:

— ¡Ay, Valerita! ¡Nos sabemos de memoria!

Ptolomeo, a quien la fama de Euclides le hacía perder la esperanza de destacar en el campo de la ciencia, preguntó a éste un día:

— ¿No hay para mí, como rey, un camino más cómodo que me conduzca a las ciencias matemáticas?

A lo que contestó Euclides:

— Hasta para los reyes no hay otro camino que el puramente científico.

E. BARROSO

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO

Nuevo ambiente
viernes y sábados



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

Fauna de nuestra comarca

AVISPA COMÚN (*Polistes Gallicus*)

Familia: Vespoidae

Este fuerte himenóptero tiene su cuerpo de color amarillo con franjas negras. Sus dos pares de alas, transparentes, son largas y estrechas. El tórax va unido al abdomen, termina en un aguijón, que al pisar inocula las sustancias venenosas situadas en sus glándulas. Posee tres pares de fuertes patas.

Fueron, sin duda las avispas, los primeros inventores del papel, pues utilizan para la fabricación de sus nidos una especie de papel que ellas mismas elaboran al masticar maderas y fibras vegetales. Suelen construir, dichos nidos, suspendidos con un fuerte pedúnculo, debajo de una teja o cualquier otro lugar resguardado de las inclemencias del tiempo; en sus celdillas, situadas hacia abajo para que no entre el agua, no depositan comida sino huevos (las abejas depositan ambas cosas). Una sola hembra, que estaba fecundada y además sobrevivió al invierno, comienza la fundación de una colonia. En cada casilla depositará un solo huevo, cuya incubación durará 8 días. La madre será la encargada de alimentar a sus larvas con productos azucarados de las flores, uvas y un producto rico en materias nitrogenadas, extraído del tórax de las moscas y otros insectos, que la hembra habrá cazado.

Cuando se ha completado el desarrollo larvario, tapizan con seda las bocas de las celdillas, hasta que salgan las avispas adultas. A finales de verano se disolverá la sociedad, pues irán muriendo todas, a excepción de las últimas nacidas (cada una de ellas fundará una colonia al año siguiente). Los machos morirán todos después del vuelo nupcial.

GASTRONOMIA MANCHEGA

AJO ARRIERO

Se cuecen las patatas con unos dientes de ajo y bacalao desmenuzado (dos partes de patatas y un bacalao lavado, pero sin poner en remojo). Cuando está bien cocido, se aparta para hacer un puré. Se añade miga de pan, remojada de antemano. Se pone en un recipiente de barro, se trabaja mucho con el mazo

de madera, echando aceite poco a poco; cuando la pasta ha conseguido una consistencia tal que se pega al mazo, el ajo está en su punto.

Para servirlo, se tapa con finas rodajas de huevo duro.

JUDÍAS EN ENSALADA

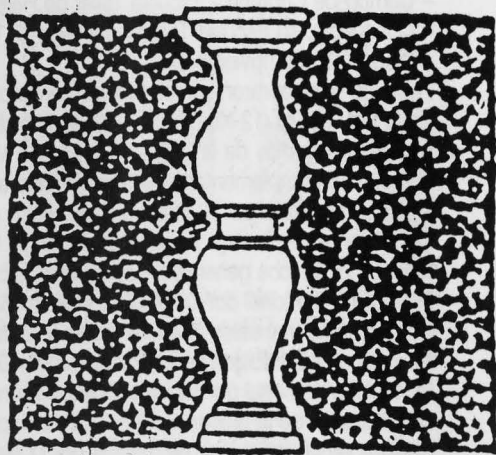
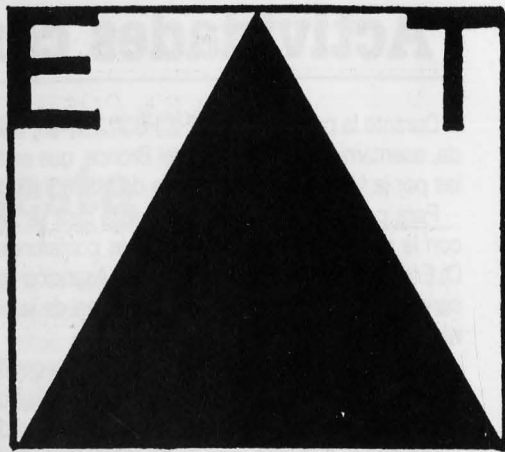
Se toma 1/2 kg. de alubias blancas ya remojadas y se cuecen con agua y una hoja de laurel.

Se efectúa un picadillo de tomate, pimiento rojo, cebolletas, pepinillos en vinagre, alcaparras y aceitunas negras manchegas, con aceite, vinagre y sal. Se agrega este picadillo a las alubias y tras darle unas vueltas se toma con un buen vino tinto y una buena hogaza cocida en horno de leña.

ECUADOR DE ALMAGRO

12-XII-1988

12-VI-1990



Actividades complementarias

Durante la primera fase (12-XII-80/12-VI-89) visitamos el yacimiento arqueológico de la Encantada, asentamiento de la Edad del Bronce, que está siendo excavado en sucesivas campañas anuales por la Universidad Autónoma de Madrid. Así mismo se visitó la E.T. de Alcázar de San Juan.

Para celebrar la finalización de esta fase se llevó a cabo una Semana Cultural (5 al 9 de junio) con la participación de los siguientes conferenciantes: D. Luis Marín (La evolución de la Música), D. Enrique Herrera (El convento de la Asunción de Calatrava), D. José M.^a Lain (Legislación empresarial y laboral), D. Carlos Sánchez (El mal de la piedra) y D. Nemesio Pineño (Formación ocupacional y empleo).

Se entregó a los alumnos trabajadores un certificado de aprovechamiento en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Almagro. Realizaron la entrega D. Luis López Condés, alcalde de Almagro, y D.^a M.^a Araceli Monescillo, directora de la Escuela.

Durante la segunda fase (12-VI-89/12-XII-89) se realizaron diversos viajes formativos:

- Béjar y su entorno (15 al 17 de junio)
- Valle de Alcudia (22 de septiembre)
- Campo de Criptana y Escuela Taller de Herencia (18 de octubre)
- Consuegra, su Escuela Taller y canteras de Urda (20 de octubre)
- Madrid (15 de noviembre)

También se celebraron cursos complementarios sobre Cooperativismo del 27 al 29 de noviembre.

En la fase actual (12-XII-89/12-VI-90) se ha realizado un viaje a Valdepeñas para visitar la exposición de Holografías de la URSS en el Museo Municipal (17 de enero).

Los cursos complementarios se han referido a Seguridad e Higiene en el trabajo:

Trabajos en altura por D. Honorato del Hierro y Gil.

Condiciones de Trabajo y Salud por D. Ángel Galán Moreno.

Riesgos higiénicos generales: ruido, polvo, etc. por D. José Diego Caballero Klink.

Protección personal por D. Dionisio Guijarro Barreda.

Herramientas manuales. Mantenimiento por D. Manuel Trujillo López-Mellado.

Riesgos en los trabajos de construcción por D. Honorato del Hierro y Gil.

Protección personal por Dionisio Guijarro Barreda.

Organización de la prevención por D. Francisco Bernabeu Garrido.

Riesgos en las máquinas de madera por D. Ramón Lobato Díaz.

Herramientas manuales por D. Manuel Trujillo López-Mellado.

Riesgos en la Industria Siderometalúrgica por D. Ángel Galán Moncada.

Con motivo del Día de la Mujer trabajadora (9 de marzo) tuvo lugar una charla coloquio sobre el tema: La mujer y su participación en el mundo socio-laboral, en colaboración con la Universidad Popular de Almagro.

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

Encuesta

Termina la 3.ª fase, y por iniciativa de nuestros alumnos hemos salido a la calle, para conocer la opinión de algunas personas de nuestro pueblo, con respecto a la Escuela-Taller.

Dicha iniciativa ha consistido en la formulación de una serie de preguntas, que nos permitiera obtener información, más o menos fiable, de lo que piensan o conocen las personas que tienen la oportunidad de observar más de cerca los trabajos que aquí se realizan (restauración de portadas, jardines...).

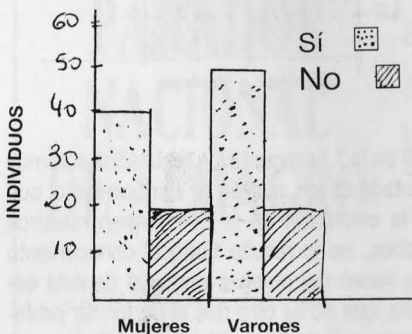
Las preguntas, surgidas de nuestros propios alumnos, responden también al interés que sienten ellos mismos, por saber cuál es la imagen que de ellos y de su labor tiene la gente de su pueblo.

Así pues, la "encuesta" que hemos realizado no pretende ser científicamente perfecta, sino que más bien constituye una visión más o menos general del sentir de algunos de nuestros vecinos.

Conviene, no obstante, indicar el número de personas a las cuales les fueron formuladas las cuestiones, que pensamos como las más idóneas. Dicho número ha sido de 147 personas de ambos sexos y a partir de 18 años de edad.

Los resultados son los siguientes:

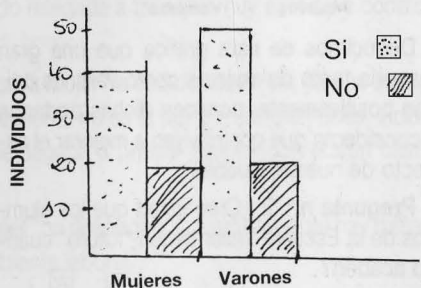
Pregunta n.º 1: ¿Sabe usted lo que es una Escuela-Taller y que existe una en Almagro?



Como podemos observar en la gráfica, la mayor parte de las personas a las que se les preguntó, sí conocían o habían oído hablar

de la Escuela-Taller. Así de 69 mujeres y 78 hombres entrevistados, 57 de ellas y 67 de ellos sí la conocían. No obstante existe un número, aunque reducido, de personas que no la conoce o no sabe nada.

Pregunta n.º 2: ¿Conoce las actuaciones de la Escuela-Taller en Almagro?

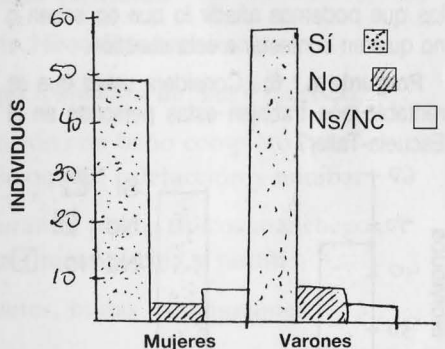


A partir de esta pregunta se reduce el número de la muestra a 127 individuos, pues algunas personas que contestaron —no— a la 1.ª pregunta no siguieron contestando al resto.

También aquí predomina el número de personas que conocen las actuaciones de la E.-T., tanto en hombres como en mujeres, sin embargo no existe tanta diferencia como el porcentaje de gente que no las conoce, como ocurría en la primera pregunta.

Recordamos, no obstante, que lo que mayormente conoce el pueblo son las actuaciones de las jardineras.

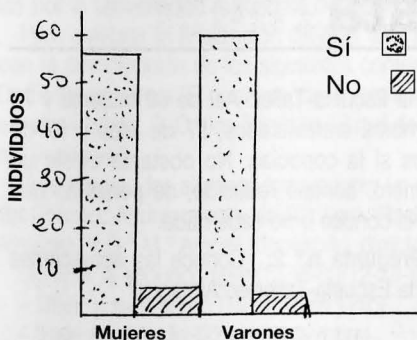
Pregunta n.º 3: ¿Cree usted que la Escuela-Taller aporta beneficios al pueblo de Almagro?



Podemos observar claramente, que aproximadamente 49 mujeres y 57 hombres contestan —sí— lo que supone una extensa mayoría, sólo 3 y 7 respectivamente contestan

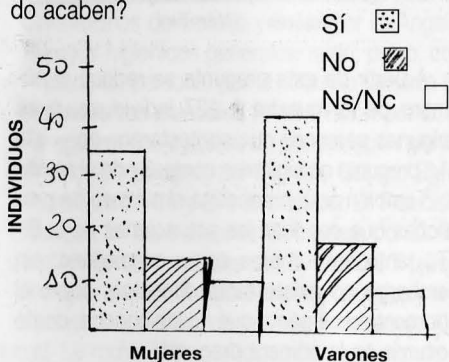
—no—. Con relación a esta pregunta nos encontramos con un número de personas que no saben o no contestan, mínimo también, pero que hay que tenerlo presente.

Pregunta n.º 4: ¿Le parece bien que se estén descubriendo y restaurando portadas mudéjares antiguas?



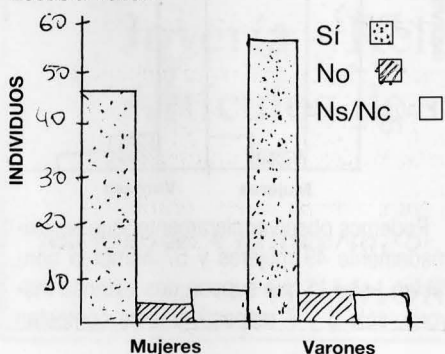
Deducimos de esta gráfica que una gran mayoría tanto de mujeres como varones opinan positivamente, conocen dichas portadas y consideran que contribuyen a mejorar el aspecto de nuestro pueblo.

Pregunta n.º 5: ¿Cree usted que los alumnos de la Escuela-Taller tienen "futuro" cuando acaben?



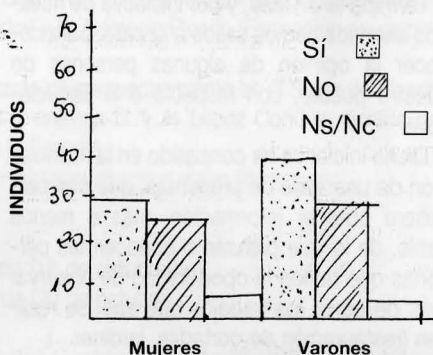
Ante esta pregunta hay diversas opiniones. La mayor parte de los encuestados, de ambos sexos, piensa que sí tendrán futuro, sin embargo existe un número, que es de considerar, de personas que opinan negativamente a los que podemos añadir lo que no saben o no quieren contestar a esta cuestión.

Pregunta n.º 6: ¿Considera usted que es rentable que trabajen estas personas en la Escuela-Taller?



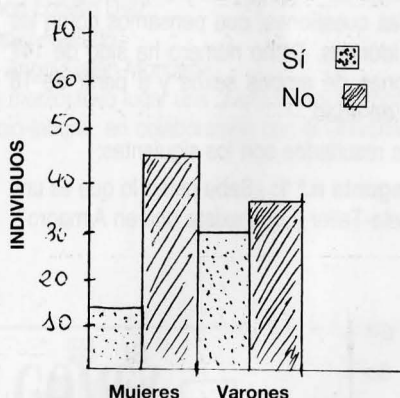
Observamos una diferencia significativa entre la respuesta positiva y la negativa, ya que sólo una minoría opina que no es rentable y también es reducido el número de personas que no opina al respecto.

Pregunta n.º 7: En esta Escuela-Taller hay alumnos que trabajan en talleres como cante-ría, carpintería, cerámica y jardinería, ¿piensa usted que estas alumnas encontrarán trabajo en su oficio cuando salgan de la Escuela?



Hay personas que son algo escépticas ante esta cuestión. Así lo demuestra la gráfica, en la que existe muy poca diferencia entre el número de personas de diferente opinión. Pues de 57 mujeres 28 contestan —sí— y 24 —no—, resultados parecidos se observan para el hombre. Y una mínima parte no sabe qué pensar.

Pregunta n.º 8: ¿Conoce usted el objetivo principal de la Escuela-Taller?



Si en la 1.ª pregunta los resultados son muy alentadores en cuanto al conocimiento que de la existencia de la E.-T. tienen nuestros vecinos, no lo resulta tanto el conocimiento que tienen del objetivo principal de esta escuela, que no es otro que el de formar profesional y culturalmente a nuestros alumnos.

Así en el gráfico se observa cómo la mayor parte de los entrevistados manifiestan desconocer tal objetivo, siendo mayor este desconocimiento entre las mujeres que entre los varones.

El papel de la mujer trabajadora en la Escuela-Taller

- MUJER: – Raza diferente.
– Sin alma, sin sentimientos.
– Sexo débil.

Éstas son algunas de las muchas acepciones que ha recibido la mujer a lo largo de toda nuestra existencia.

Hoy, todavía no está totalmente aceptada aunque se ha logrado mucho a nuestro favor.

En la época de la transición, la mujer ha estado relegada a trabajos muy duros y a condiciones inhumanas para realizarlos.

Todo esto es debido al bajo nivel cultural al que la mujer ha estado sometida, ya que siempre se ha considerado como un ser inferior y habitualmente no se la dejaba estudiar, pues, incluso, cuando en una familia pobre nacía una niña, se llegaba a pensar incluso que era un castigo divino.

En la era que nos ha tocado vivir, por fin la mujer “ha despegado”, y actualmente hay mujeres ocupando muchos y variados puestos en el ambiente laboral.

Lo mejor de todo y gracias a una revolución de no hace muchos años, la mujer desempeña un papel muy importante en la sociedad y, aunque todavía quedan algunos remilgos a la hora de contratar a una mujer, poco a poco se van desvaneciendo y, personalmente espero que dentro de algunos años no nos impresione ver a las mujeres realizando cualquier trabajo.

La mujer se puede sentir plenamente realizada como tal desempeñando cualquier tipo de actividad que siempre ha sido considerado como cosa de hombres.

Nosotras, y me refiero a todas las mujeres que actualmente estamos en la Escuela-Taller, nos sentimos mujeres a la hora de desempeñar cualquier tarea, por ser lo que en realidad, imagino, que deseábamos: MUJERES TRABAJADORAS.

Componentes de la Escuela-Taller

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: “PARAL”
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

Nivel cultural de los Alumnos de la Escuela-Taller

Desde el inicio de esta Escuela-Taller, además de formar a nuestros alumnos profesionalmente, se ha pretendido aumentar sus conocimientos intelectuales, tanto en el ámbito específico de la teoría de su propio taller, como en lo referente a cultura general.

Para ello, se han impartido clases relativas a la formación profesional de cada taller —albañilería, cantería, carpintería, cerámica, forja y jardinería—. Y paralelamente, los alumnos han adquirido conocimientos teóricos sobre:

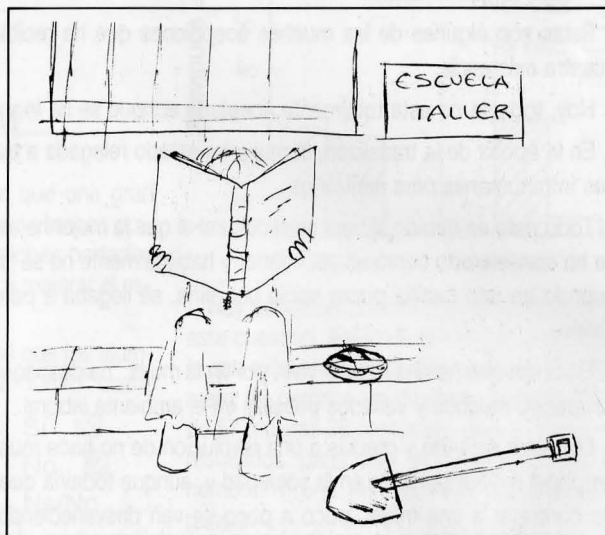
“Teoría de la Rehabilitación”, “Historia del arte de Almagro”, “Historia Universal”, y otras materias.

Recientemente se planteó la posibilidad de preparar a nuestros alumnos para adquirir el Título de Graduado Escolar; con este fin se están impartiendo clases de las asignaturas básicas de la Educación General Básica como son: Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas.

No obstante, algunos alumnos ya poseían el Graduado —como se puede observar en la tabla siguiente—, e incluso han llegado a realizar cursos de Formación Profesional y B.U.P., con los que se está siguiendo un proceso de ampliación de conocimientos.

A continuación se incluye una tabla gráfica que muestra el nivel de estudios de los alumnos repartidos por talleres y sexo:

* Este signo indica la ausencia de uno de los dos sexos en algunos talleres. Por ejemplo, en el taller de albañilería, con un total de diez alumnos, no existe ninguna hembra —aparece * en la columna de las hembras—.



TALLER	GRADUADO		PREGRADUADO	
	H.	V.	H.	V.
Albañilería	*	3	*	7
Cantería	2	2	2	1
Carpintería	4	1	2	
Cerámica	3	*	4	*
Forja	*	7	*	
Jardinería	1	*	6	*

La seguridad e higiene en el trabajo.

Análisis de accidentes de trabajo

La seguridad e higiene en el trabajo posee una doble finalidad principal: por un lado, prevenir accidentes y enfermedades profesionales y por otro, mejorar las condiciones de higiene en los lugares de trabajo.

La empresa, en nuestro caso, la Escuela-Taller, debe adoptar esas medidas preventivas que son necesarias para la correcta protección

en la actividad profesional que los alumnos-trabajadores están llevando a cabo.

Por ello, esto es un tema primordial y de enorme trascendencia que en la Escuela-Taller se debe considerar, ya que en ella se realiza todo tipo de actividades y trabajos, los cuales suponen un alto riesgo en el momento de su ejecución.

Haciéndose partícipe, la Escuela-Taller de Almagro organizó unos cursos de prevención de riesgos laborales y de nivel de sensibilización para que los alumnos-trabajadores y monitores se hagan conscientes del peligro y riesgo que conlleva su actividad profesional y estén bien preparados para adoptar las medidas preventivas oportunas en cada situación concreta de trabajo.

Los cursos programados se realizaron desde el día 21 de marzo hasta el día 6 de abril de este año corriente 1990, incluyendo diversos temas específicos de cada uno de los talleres existentes en la Escuela.

Estudiando la realidad ya desde una perspectiva distinta, debemos decir que a pesar de las medidas especiales que se puedan tomar, resulta imprevisible asegurar la no existencia de accidentes. Así diremos que varios miembros de los que componen nuestra Escuela-Taller, en algún momento, han sido víctimas de accidentes de trabajo.

Se puede considerar como accidente de trabajo cualquier suceso eventual, especialmente funesto, que causa daño corporal por consecuencia del trabajo que se esté realizando y que altera, lógicamente, la marcha normal de la actividad del individuo.

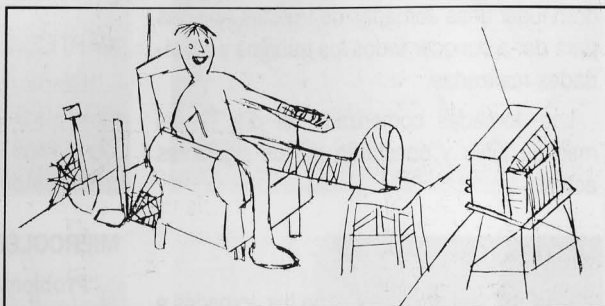
De la totalidad de accidentes ocurridos en la Escuela-Taller de Almagro, se debe resaltar el hecho de haber sido la mayoría accidentes de carácter leve. No obstante, es necesario destacar un accidente grave de uno de los chicos del taller de carpintería, quien el día dos de mayo de este año 1990, perdió la primera falange del dedo índice de su mano izquierda y sufrió heridas considerables en otros tres dedos de esa misma mano.

De los restantes accidentes, puede decirse que no revisten demasiada importancia y fueron debidos a causas variadas. Todos les han sucedido a alumnos, excepto uno que sufrió un monitor del taller de forja.

Los diagnósticos médicos de los accidentes han sido de cortes, esguinces, traumatismos, radiación en ojos -por soldadura-, en general todos de pronóstico leve.

A continuación exponemos en un gráfico el número de alumnos contratados en cada año y los accidentes ocurridos:

AÑO	1989	1990
TOTAL ALUMNOS	45	45
TOTAL ACCIDENTES	3	5



Ecuador de la Escuela-Taller de Almagro.

Jornada de puertas abiertas

Con motivo de la finalización de la Tercera Fase del Proyecto de la Escuela-Taller, tendrán lugar unas Jornadas de Puertas Abiertas para dar a conocer todos los trabajos y actividades realizadas.

Las Jornadas comenzarán el día 12 del mes de junio y constarán de los siguientes actos:

MARTES, 12:

– 12 horas: Inauguración de las Jornadas a cargo de D. Luis López Condés.

– 13 horas: Visita a la Escuela-Taller. Inauguración de la exposición.

MIÉRCOLES, 13:

Iniciación de un ciclo de Conferencias que tratarán temas referentes a materias específicas de los distintos talleres de la Escuela.

– “**Extracción y transformación de los minerales de hierro**”. A cargo de D. Luis Mansilla Plaza y D. José María Iraizoz Fernández, profesores del departamento de Ingeniería Geológica y Minera de la Universidad de Castilla-La Mancha.

JUEVES, 14:

“**Parques y jardines**”. A cargo de D. Antonio Sánchez Calero, profesor de Tecnología Agraria.

VIERNES, 15:

“**Formación geológica de las arcillas**”. A cargo de D.^a Victoria Sánchez Carretero, profesora de Ciencias Naturales del Instituto Nuestra Sra. de Alarcos de Ciudad Real.

“**Plagas en jardinería**”. A cargo de D. Eduardo Morano Hernández, biólogo.

LUNES, 18:

“**El Mueble en el siglo XIX**”. A cargo de D.

José García Abadillo, monitor de la Escuela-Taller de Manzanares.

MARTES, 19:

“**Limpieza, tratamientos y restauración de la piedra**”. A cargo de D. Antonio Mayoralas Moreno, diplomado por la Escuela de Arquitectos de Madrid.

MIÉRCOLES, 20:

“**Problemática de las piedras monumentales**”. A cargo de D. Carlos Sánchez Jiménez, del Laboratorio de Edafología de la Universidad de Castilla-La Mancha.

JUEVES, 21:

“**Actuaciones y tratamiento de la piedra monumental**”. A cargo de D. Anselmo Acosta Echevarría, del Laboratorio de Edafología y Mineralogía de la Universidad de Castilla-La Mancha.

VIERNES, 22:

“**La Cerámica en los siglos XVIII y XIX: formas y estilos**”. A cargo de D. Pedro Ripoll Vivancos, miembro del Grupo Illicitano de Estudios Arqueológicos.

LUNES, 25:

“**Problemas en las rehabilitaciones arquitectónicas**”. A cargo de D. Rafael Gómez Galdón, constructor.

MARTES, 26:

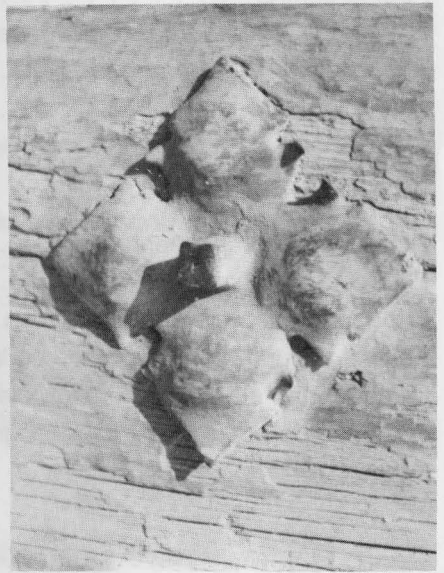
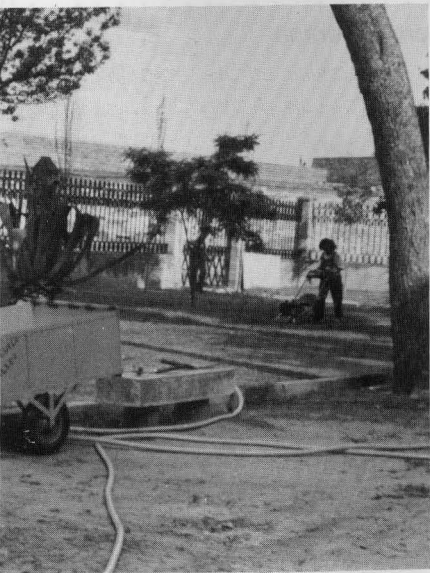
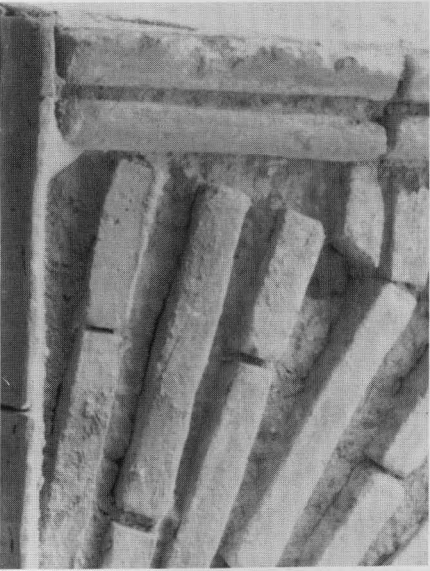
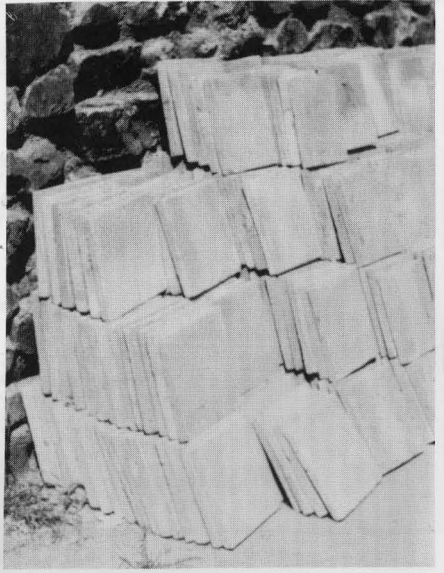
“**Reparación de morteros y hormigones**”. Sociedad Multinacional SIKA.

NOTA: Todos los actos tendrán lugar a las 19,00 horas en el Salón de Actos de la Universidad Popular.

El horario para visitar la Escuela-Taller del 12 al 14 de junio será:

Mañanas de 10 a 14 horas

Tardes de 19 a 21 horas.



SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Archivo. "La fiesta del Corpus Christi", <i>por T. del Pozo</i>	3
"Nuestra Señora de los Llanos: La Patrona Olvidada", <i>por Pablo Herrero</i>	5
A la Academia le sienta bien Francisco Nieva, <i>por A. Peláez</i>	8

OPINIÓN

¿Qué he hecho yo para merecer esto, S. Agustín?, <i>por Francisco Racionero</i>	10
Educación: El síndrome de los exámenes	12

ACTUALIDAD LOCAL

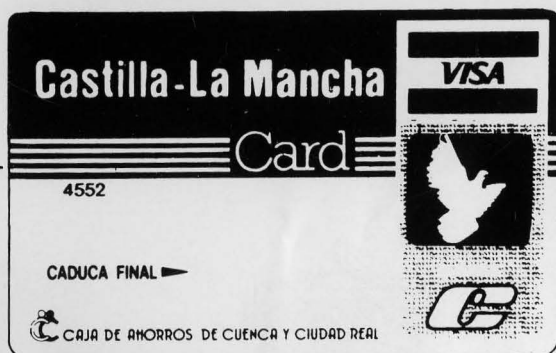
Plenos y Comisiones Municipales	14
Noticias breves	16
Página central	18
U. Popular. Programa de actividades para el verano	20
Anecdotario, <i>por E. Barroso</i>	21
Fauna y gastronomía	22

ESPECIAL ESCUELA-TALLER

Actividades complementarias	24
Encuesta	25
El papel de la mujer trabajadora en la E.T.	27
El nivel cultural de los alumnos en la E. Taller	28
La seguridad e higiene en el trabajo. Análisis de accidentes de trabajo	29
Jornadas de puertas abiertas. Programa	30

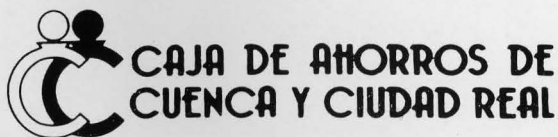


Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



==== TU CAJA en **Castilla-La Mancha** ====

