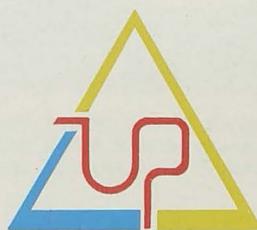


DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

N.º 60

• 100 ptas.

• Marzo 1990

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita: Universidad Popular de Almagro

Tema portada: Barrio judío, calle de la Cruz

EQUIPO DE REDACCIÓN:

M. Teresa Bermejo Parras
Encarnación Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
M.^a Teresa del Pozo Arroyo
Antonio Castro Cuadra
Albertina Calle Delgado
Manuel Parras Delmas
Antonio Sánchez Calero
Enrique Barroso Gippini
M.^a Nieves Bermejo Parras

Francisco Racionero de la C.
Consuelo Ramírez Liñán
Francisco Asensio Rubio
Emilia Rivera Villa
Francisco del Río Muñoz
Francisco de la Rubia P.
Vicente Gómez Ramos
Montserrat Rayo Olmo
Araceli Monescillo Díaz
Andrés Peláez Martín

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



El mes pasado falleció en Madrid, el académico y escritor, D. Damaso Alonso. En la foto podemos verlo durante su intervención el día 11 de noviembre del 86, cuando vino a la U. Popular a dar una de sus últimas conferencias, con motivo del II Encuentro de Poesía, así como la dedicatoria que nos dejó.

Editorial

MARZO... un año más se ha completado el ciclo de la vida, atrás ha quedado el invierno con sus fríos y sus escarchas, un año más nos hemos quedado junto al fuego, ahorrando las brasas, contando esas historias que encandilan a los más pequeños de la casa, y que no por oídas nos parecen menos tiernas. Con S. Antón quemamos, en el mes de Enero, todo lo que nos "sobraba" del anterior ciclo, en carnaval celebramos la llegada de una Primavera ya próxima.

Una Primavera que en este mes de marzo se hace realidad, la realidad de algo que vuelve a nacer en un círculo infinito, inacabable... Todo vuelve a la vida, una vida que se había quedado dormida, aletargada, desde el lejano diciembre.

Es como si, de pronto, la naturaleza se empeñara en vestir sus mejores galas, de repente el aire se llena de mil y un sonidos, como si nuestras calles y nuestros campos fuesen invadidos por una nube de vociferantes chiquillos, la tierra se cubre del manto verde esperanza, que, sin duda, hará la delicias de cualquier labrador que se precie, los árboles cubrirán sus, hasta ahora, desnudas ramas con una capa de follaje verde y flores de mil y un colores, que, pronto se convertirán en delicioso fruto.

La naturaleza está de fiesta, todo comienza de nuevo, pero, tal vez, nosotros, ocupados en nuestro quehacer diario, en nuestras pequeñas o grandes cosas, no nos demos cuenta de ello, y por esto no seamos capaces de admirarnos ante el milagro de la vida, milagro que cada día sucede ante nosotros, y ante el cual quedamos imperterritos, como si nada hubiese sucedido, a pesar de que, quizá, junto a nosotros, justo al lado nuestro, se haya producido un milagro: el milagro de la vida, el milagro de que yo existo y junto a mí los demás seres de la naturaleza, en comunión con los cuales debo vivir, y a los cuales debo cuidar porque, también ellos, son parte de mí.

F. DEL RÍO

D. CARLOS M.^a GARCIA ORTIZ

Notario de Almagro

En esta ocasión hemos querido informar a nuestros lectores sobre personas que ocupan cargos de responsabilidad en la administración de nuestro pueblo.

En este caso se trata de un jovencísimo Notario que llegó no hace mucho incorporándose a la plaza de Almagro.

Suele ser muy normal que la figura del Notario sea muy desconocida para una gran parte de la gente de un pueblo, sobre todo para aquellas personas que no poseen propiedades, negocios, etc.

Sin embargo de unos años a esta parte, este oficio se va convirtiendo en algo que tenemos que usar (tengamos o no propiedades), al menos una vez en el año, y con seguridad alguna vez en la vida, ya que es algo muy generalizado en la actualidad la realización del Testamento (por pequeño que sea).

D. Carlos nació en Madrid y tiene en la actualidad 28 años, de ellos lleva en nuestro pueblo casi dos.

Actualmente la notaría tiene sus oficinas en la Plaza Mayor. En este lugar se gestionan un gran número de "papeleos" diarios, relacionados con posesiones o pertenencias.

D. Carlos nos informa que desde siempre el Notario de un pueblo, ha sido la autoridad que jurídicamente o por Ley, da fe de la autenticidad de determinados asuntos de interés. Sin embargo este oficio por lo que más se le conoce es por ser la persona imprescindible a la hora de hacer un testamento. Sin embargo hay más cuestiones de las que se ocupa una Notaría.

– ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión?

– Estoy en ella desde 1987, pronto va a hacer tres años. Antes de venir a Almagro estuve en Orgaz (Toledo) desde Enero del 87 hasta Septiembre del 88.

– ¿Qué intereses le motivaron a elegir esta profesión?

– En principio no tenía lo que se dice vocación específica mientras estudiaba, sin embargo una vez finalizados mis estudios consideré que era una de las mejores posibilidades que había, no porque fuera esta profesión, quizá la más importante dentro del Derecho, ya que otras como la de Juez, por ejemplo, tiene una serie de problemas al no estar considerada como se debiera, tanto economicamente como en la escasez de medios importantes. Por el contrario la profesión de Notario, tiene un aspecto privado, la Notaría está demarcada por el estado, pero dentro de esto cada uno nos lo organizamos autónomamente, teniendo así más iniciativa y más posibilidades de hacer cosas. Además de esto, la consideración de un Notario ha sido siempre positiva y creo que así en definitiva se pueden hacer cosas importantes.

– ¿Nos podría explicar en que consiste su trabajo dentro de la Notaría?

– Exteriormente este trabajo se manifiesta a la hora de hacer documentos como son las Escrituras Públicas, las actas, y dentro de las primeras los más importantes son los testamentos, compraventas y algunos contratos. Pero mi trabajo, hasta que estos documentos salen, es fundamentalmente de asesoramiento a la gente que acude a realizar consultas, las cuales deberían dirigirlas a los abogados. La mayoría del tiempo lo dedica a consultas de carácter privado. Que esto ocurra en pueblos como Almagro, es muy normal ya que escasean los abogados que se dediquen al asesoramiento en este tipo de consultas, pero esto no ocurre en caso de grandes ciudades.

– ¿Cuántas personas trabajan en esta Notaría?

– Además de mí hay otras tres personas más que me ayudan en el trabajo y que llevan el funcionamiento general de la Notaría.

– ¿De todas estas funciones que realiza diariamente cual es la que más le gusta?

– Lo que más me gusta es básicamente asesorar a la gente que piensan hacer algo determinado, y sobre todo lo que es un poco atípico, ya que lo típico es un poco rutinario que ni gusta ni disgusta.

– ¿Es algo común que la gente joven acuda a hacer testamento o por el contrario se sigue manteniendo esa casi tradición de hacerlo cuando la situación es ya crítica?

– Cada vez va siendo más frecuente que las personas jóvenes hagan testamento encontrándose físicamente bien, sin problemas.

Tradicionalmente la gente acudía al Notario para testar cuando ya estaba a punto de morir, en estos momentos se llamaba al cura y al Notario, pero en la actualidad ocurren cada vez menos casos de estos.

– ¿Almagro fue destino forzoso o lo eligió por propia voluntad?

– Yo elegí Almagro porque ya lo conocía y era un pueblo que me gustaba, esto se unió a que mi mujer tuvo posibilidad de venir aquí y decidimos perderlo.

Almagro es un pueblo especialmente bien considerado, bonito y limpio. El carácter de sus gentes es abierto como en general lo es el del pueblo manchego. Me gusta además porque no tiene los inconvenientes de una gran ciudad, donde todo está masificado. Aquí la relación con la gente es mayor y más cordial.

– ¿Qué otras aficiones tiene además de su trabajo?

– Me gusta el deporte y la lectura, siempre que tengo tiempo. La fotografía es una actividad que me gusta y además practico en mis ratos libres ya que tengo un pequeño laboratorio en casa y me hago las fotos yo mismo.

Nuestro agradecimiento a D. Carlos M.^a por concedernos unos minutos con el fin de que todos conozcamos más de cerca una profesión y a la persona que a ella se dedica, lo que en otro tiempo veíamos desde lejos.

M.R.O.-E.A.R.

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO

Nuevo ambiente
viernes y sábados



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

Restaurante Mesón Sancho
Ejido de Calatrava, 18

Salón de Bodas Cervantes
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa
Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87
ALMAGRO

**UNIVERSIDAD
POPULAR**

Desde mi aula



Somos un grupo de chicos y chicas, en edades comprendidas desde los 15 a los 30 años, que asistimos todos los días a clase de 7 a 10, con el fin de prepararnos para la obtención del Graduado Escolar.

Nuestra actividad en la clase no se limita exclusivamente a adquirir los conocimientos específicos de las distintas áreas, sino que además, realizamos trabajos encaminados a una formación general en todos los ámbitos de tipo cultural, siempre claro está, no demasiado amplia ya que es muy poco el tiempo que le podemos dedicar fuera de las horas de clase, porque la mayoría de nosotros, tenemos un trabajo que nos ocupa gran parte del resto del día.

Teniendo en cuenta nuestra limitación de tiempo, sin embargo, y siguiendo con lo que comentábamos antes, nuestra actividad en la clase, además de la adquisición de conocimientos, se amplía a otras actividades tales como trabajos en grupo en las áreas de Lengua y Literatura, comentando los acontecimientos que se van sucediendo día a día a través de artículos periodísticos, Camilo J. Cela y el Premio Nobel, o lo que está pasando en el mundo del arte, como la exposición recientemente inaugurada en Madrid de Velázquez, o los acontecimientos que se están sucediendo en los países del Este, que vemos en las clases de Sociales.

Además realizamos algunos trabajos y salidas fuera del aula. Recientemente hemos visitado el Museo del Teatro de nuestro pueblo, el director del mismo, nos explicaba todo lo referente al autor, en este caso del pintor manchego Francisco Nieva. A la salida comentamos lo que más nos había gustado. El objetivo de estas salidas fuera de la clase es el de conocer más de cerca aquellos lugares más cercanos a nosotros, y que tenemos en Almagro y participar más de la cultura de nuestra localidad, al mismo tiempo que ampliamos nuestros conocimientos.

Después de haber visto una exposición, apreciamos cierta capacidad crítica, así como una mayor relación con los compañeros, a través de nuestra conversación, pues consideramos que nuestro entorno nos presenta gran cantidad de lugares que hasta ahora nos pasaron desapercibidos. Yo no podía imaginar, además no sabía lo que era el arte "naïf", los colores tan vivos y que personas mayores, reflejaran su niñez y la tuvieran tan presente a la hora de darnos a conocer su arte.

Nos ha parecido interesante dar a conocer, a través de la revista "Mirador", lo que hacemos el grupo de Graduado en la U.P., al mismo tiempo que aportamos nuestra pequeña colaboración a esta publicación.

Un saludo muy cordial.

Hemos realizado esta exposición: Felix García, A. Jiménez, M.^a Nieves Cruz y J. Martín. Participantes del curso de Graduado.

LA SALUD

CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS

PROGRAMA

I. SOCORRISMO

- Concepto y límites del Socorrismo.
- Aspectos legales y religiosos en caso de urgencia.
- Actuación del socorrista

II. HERIDAS Y HEMORRAGIAS

- Recuerdo anatómico-fisiológico del Aparato Circulatorio.
- Hemorragias. Clasificación y medidas urgentes.
- Heridas. Clases y medidas urgentes.

III. TRAUMATISMOS

- Contusiones
- Esguinces y luxaciones.
- Fracturas. Inmovilizaciones y vendajes elementales.
- Actuación del socorrista. Transporte y recogida de heridos.

IV. QUEMADURAS

- Clases y tipos de quemaduras.
- Concepto de gravedad
- Insolación. Electrocutación.
- Tratamiento de quemaduras.

V. REANIMACIÓN

- Recuerdo del Aparato Respiratorio.
- Axifisias. Ahogamiento.
- Lipotimias. Parada cardíaca.
- Técnicas de reanimación: boca a boca.

FECHA: Del 12 al 16 de marzo de 1990

LUGAR: Universidad Popular

HORARIO: de 7 a 9 de la tarde

INSCRIPCIONES: del 15 de febrero al 9 de marzo en la U.P.

MATRÍCULA: 500 ptas.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

LA VIRGEN DE LA NOVENA

Patrona del gremio de actores españoles

Por
ANDRÉS
PELÁEZ
MARTÍN

La advocación dada a esta Virgen, así como la Cofradía que lleva su nombre, tuvieron su origen en el siglo XVII a consecuencia del milagro que obró la Virgen del Silencio, primitivo nombre que tenía, con Catalina de Flores, de profesión cómica, por cuyo hecho, que más adelante reseñamos, algunos **representantes** (nombre que durante el siglo XVII se daba a los comediantes) y **autores** (los formadores o directores-gerentes de compañías de cómicos) tuvieron el propósito de formar una Hermandad o Gremio para tributar culto a la que en aquellos días fue la admiración del vecindario de Madrid.

Vivía en Madrid en 1615 un caballero florentino llamado Carlos Velluti, que guiado por un espíritu religioso tan arraigado en aquellos días, mandó pintar una imagen de la Virgen en posición de dormir al Niño que tenía en su regazo, y en segundo y tercer término las figuras de San Juanito y San José, aquél con un dedo en la boca en acción de imponer silencio.

Terminado el cuadro por el pintor madrileño Juan Francisco (1), ordenó su colocación en un nicho que mandó construir en la fachada de su casa, situada en la calle del León, esquina a la de Santa María, hecho que se realizó el día 2 de febrero de 1618.

Desde aquella fecha empezose a tributar culto a la "Virgen del Silencio", por todos los vecinos de aquellos alrededores y en especial por los cómicos, quienes en su mayoría habitaban en aquellos parajes.

El 25 de marzo del año 1623, festividad de la Encarnación, apareció el lienzo hecho pedazos a cuchilladas y pedradas, atentado que se atribuyó a los herejes que vinieron a Madrid, aprovechando la visita del Príncipe de Gales.

Impuesto el Tribunal de la Inquisición de lo ocurrido, mandó instruir oportuno sumario y retirar a sus dependencias el maltratado cuadro.

Las quejas de los vecinos no se acallaron ante tal herejía hasta que Pedro Velluti, hijo de don Carlos y de su esposa doña María de Haro, mandara hacer un nuevo lienzo replica absoluta del



primero y fue nuevamente colocado en el mismo lugar del anterior, hasta que en la noche del 30 de noviembre del mismo año, fue nuevamente víctima del fanatismo de los enemigos de los católicos.

El cuadro destrozado fue recogido por la Inquisición y pasó al Oratorio particular del Conde de Puebla de Montalbán, a instancias de don Andrés Pacheco, Inquisidor General de los reinos.

Por tercera vez Velluti mandó exponer un nuevo lienzo en la fachada de su casa, lo que se realizó el 18 de diciembre, en medio de grandes manifestaciones de alegría y devoción por parte de todos los vecinos y muy especialmente de los representantes que vivían en esta zona, tan próxima a los dos Corrales de Comedias más importantes de Madrid: el de la Cruz y el del Príncipe.

El humilladero que contenía el lienzo de la Virgen se fue convirtiendo en un auténtico santuario de peregrinación precedido por la fama de los milagros, que dicen que la Virgen obraba. La fachada de los Velluti se convirtió en un frontal cubierto de exvotos de piernas, brazos, ojos, pechos de cera, testimonio de los que se sintieron tocados con la gracia de la Virgen del Silencio.

De todos los milagros realizados, según notable tradición, el que sería más famoso y que ocasionaría el cambio de advocación del Silencio al de la Novena o Virgen de los Cómicos, y que daría lugar a ser elegida como Patrona del Gremio de actores es el que sigue:

Vivía en Madrid con sus hijas Bernarda y Ana Rodríguez, Catalina de Flores, quienes pertenecían al oficio del Teatro, si bien a esta última no le era posible trabajar por encontrarse tullida y no poder dar un paso sin ir apoyada en muletas. En tan lastimoso estado fue a visitar durante nueve días a la mencionada Virgen y rogarle pusiera fin a sus padecimientos. El día noveno cuando con más ahínco pedía su curación, sintiose sin lesión alguna, y echando al hombro las muletas corrió dando voces diciendo: ¡Milagro, milagro de la Novena! El suceso se expandió con absoluta inmediatez por todo Madrid.

Fue tal la fama del prodigio que el obispo de Lugo, vicario de la Villa, deseoso de dar gracias a la Virgen con mayor suntuosidad por el milagro obrado, ordenó a Don Baltasar de Aguilera y Carrillo, cura de la vecina iglesia de San Sebastián, retirase a su Iglesia la milagrosa imagen. El 21 de junio de 1624, con notable concurso de personajes distinguidos, cómicos, autores y clero parroquial, fue transportada a la parroquia, quedando depositada en su altar mayor.

La nobleza madrileña, capitaneada por la duquesa de Chinchón, que se disputaban entre si el tributar el mayor culto posible a la Imagen de la Virgen, que ya había tomado el nombre de la **Novena**, organizó una fiesta que había de durar nueve días, en recuerdo de los que dedicó la Flores para pedir la cura de sus achaques.

A los pocos días don Pedro Velluti hizo cesión del lienzo, el cual quedó colocado en una de las columnas de la nave central.

Las Compañías de cómicos que actuaban en la Corte, celebraban en los templos ciertos misterios de religión, que previas las oportunas licencias, iban a la mencionada iglesia el día de la Encarnación, y los cómicos o representantes actuaban ante el colateral de la Epístola, y en el que había un nicho con cuatro sepulturas destinadas a los cadáveres de los cómicos fallecidos en Madrid.

El 25 de marzo de 1631, después de terminar la función que a sus espensas habían hecho, reunidos los representantes de dentro y fuera de la Corte, el señor cura de la Parroquia, el predicador de aquel día, el mayordomo de fábrica y algunos sacerdotes, en unión de un escribano, acordaron el modo de fundar una congregación o esclavitud, compuesta solamente de actores de Madrid y sus dominios, así como de los que por cualquier accidente representasen. Después de discutidos los medios a facilitar el intento, éstos fueron acordados, y de ahí el primer paso para fundar la **Congregación de Nuestra Señora de la Novena de los Representantes de España**, y bien pronto, por un lado las limosnas que la grandeza hacía, y por otro las sumas que llegaban de las diferentes Compañías que funcionaban en provincias, fueron dando vida, y con ella ostentación a la naciente Hermandad, la cual quedó constituida en 1633, y aprobadas sus ordenanzas en el mismo año por el Serenísimo Señor Cardenal-Infante Don Fernando, hermano del Rey Felipe IV.

La Cofradía tenía una doble función, por un lado el aspecto puramente religioso de mantener el culto a la Virgen y a una larga serie de festividades religiosas relacionadas con todos los personajes del cuadro: todas las fiestas de la Virgen, San José, el Dulce Nombre de Jesús, San Juan Bautista... etc. De otro lado se encargaban de mantener a los actores en paro, enfermos o procurar una buena jubilación para los más viejos. Coordinaba las actividades de los teatros de Madrid y de todo el Reino. En 1765 la Congregación levantó una casa-enfermería situada en la calle de la Redondilla, hoy Fúcar, esquina a la de la Leche, de Madrid, para asistencia de actores enfermos. El edificio llegó a poseer un lujoso mobiliario y servicio de plata para los enfermos.

El Gremio de los actores tuvo su máxima importancia y desarrollo a lo largo de los siglos XVII y XVIII, comenzando su decadencia y su casi total desaparición en los siglos XIX y XX.

Durante la Guerra Civil desapareció casi por completo la Parroquia de San Sebastián durante

los bombardeos de Madrid de 1937. Casi milagrosamente se salvaron los archivos de la Cofradía y aunque inéditos, son importantísimos para la elaboración de una Historia del Teatro en España.

Queda por añadir que a partir de 1633, a veces antes, fueron creadas otras muchas capillas dedicadas a la Novena por los actores del resto de España, para atender las necesidades de los representantes y autores, en especial en aquellas ciudades, en las que por su población numerosa o por tradición anterior, se hacían frecuentes representaciones teatrales. Las primeras, de las que nos queda documentación, fueron en Valladolid (1635). Zaragoza (1694), Valencia (1683), Sevilla (1675)...

Este fue el caso de Almagro, que si bien no hemos localizado aún la documentación, la existencia de un lienzo de primeros del s. XVIII, con la iconografía de la Virgen de la Novena (con la salvedad de eliminar la figura de San José, que por estas fechas comienza a pasar, dentro de los personajes del cuadro, a menor importancia, mientras aumentaba la de la Virgen), localizado en la Parroquia de San Bartolomé nos indica la existencia de una capilla dedicada por los actores y adscrita a la desaparecida Iglesia, que flanqueaba uno de los lados de la Plaza Mayor.

La existencia de esta Capilla no hace más que subrayar la gran tradición teatral de Almagro como camino y parada para los cómicos que hacían la ruta de Madrid y Sevilla.

El cuadro de la Virgen se encuentra en la actualidad depositado en el Museo del Teatro, junto a otros documentos referidos a la Congregación y sus estatutos.

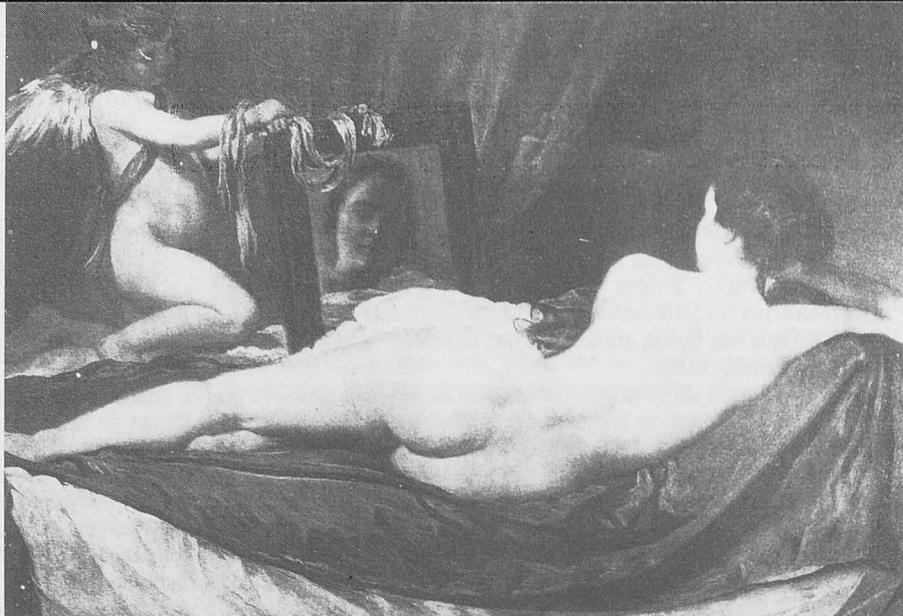
(1) Según ha localizado en documento de la Cofradía Pedro Francisco García Gutiérrez.



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

EL DESVALEN





La Venus del espejo. Velázquez.

La Cultura está de moda

En los últimos años venimos asistiendo a uno de los hechos más llamativos de nuestra vida social, aunque con antecedentes históricos, la revitalización de la vida cultural, sobre todo proveniente de la iniciativa privada.

Las distintas formas, llámense, mecenazgo, patrocinio o inversión, en la definición cultural, es un uso cada vez más frecuente y que aparece en todos los medios de comunicación como noticia importante.

Cada vez es mayor el número de empresas que financian actividades culturales dentro de una estrategia encaminada a la promoción de la imagen sobre todo. La extensión de esta actividad está favoreciendo, sin duda, el desarrollo del patrocinio en la cultura.

Los contenidos culturales que se vienen fomentando son muy variados, así como su proyección social. Pero sin duda alguna, entre las actividades más fomentadas está la pintura, seguida de la literatura, la música, seguida de la restauración y conservación del patrimonio.

En cuanto al mecenazgo, la mayoría de las empresas desarrollan directamente actuaciones que consisten principalmente, en realizar aportaciones económicas, complementadas de otras formas de colaboración.

En otros casos de menor frecuencia, existen las empresas que colaboran con las Administraciones Públicas en el patrocinio de proyectos culturales, siempre, las más cercanas a sus intereses publicitarios y culturales, dejando otras a la gestión propia de los organismos públicos.

Las fundaciones culturales, están siendo así mismo, objeto de revitalización, constituyendo un amplio abanico de iniciativas privadas y públicas muy diversas. En la actualidad existen unas 5.000, de las cuales 200 tienen una cierta entidad, dedicándose a finalidades educativas, culturales o sociales. La Administración en este caso está desarrollando una labor importante de apoyo y cooperación, sobre todo con aquellas que tienen finalidades predominantemente culturales.

Entre las actividades más promocionadas por las fundaciones, están por este orden. Los Simposios, Conferencias, Cursos de Formación, Conservación y Restauración del Patrimonio, Premios, Becas, Conciertos musicales, Investigación, Exposiciones y Publicaciones.

Como muestra, veáse la fama de Velázquez en nuestros días, son muchas las horas que tendrás que hacer fila de espera para pasar, hasta los catálogos realizados a tal fin y que se venden al módico precio de 3.000 ptas. están agotados, digo yo que la cultura debe estar de moda por la fiebre que de repente le ha entrado a todo el mundo. Pero si quieres visitar cualquier otra sala o exposición, no tendrás ningún problema de espera. Habrá que tener en cuenta que "lo importante es participar", a pesar de todo es una suerte que la cultura esté de moda y sobre todo que la difusión y el apoyo de todos los medios, llámese comunicación o institucionales, contribuyan en todos los casos, para que la cultura siga estando de moda permanentemente.

E.A.R.

El último Inquisidor y la Marquesa de Mejorada confinada en Almagro

Extracto de un proceso que lleva el título de "La francmasonería en Almagro".

El documento de mayor interés allí recopilado se encuentra en el leg.^o 4.499, núm. 20, fechado en Almagro, a 28 de septiembre de 1815, hecho por don Fernando Cañizares, de 43 años, presbítero, vecino y natural de la misma ciudad, ante fray Hipólito Granados de la Santísima Trinidad, respecto a personas que creía masones posibles por los datos que había reunido siendo comandante de guerrillas. Son estas acusaciones hasta ciento catorce, empezando por don Diego Muñoz Torrero y siguiendo por cantidad de hombres de las Cortes de Cádiz. Siguiendo luego afrancesados de varia condición; y el número 112 corresponde a don Ramón José de Arce ex-Patriarca de las Indias y Arzobispo de Zaragoza. Los números 109 y 110 corresponden a dos hermanos religiosos Dominicos (llamados Estalas), naturales de Daimiel. Muy larga es la justificación de Cañizares para mantener su denuncia. Lo relativo a Arce (de cuyas acciones como Inquisidor General no se hace mención) dice así: "Que p^a sospechar de los contenidos tiene las causas siguientes: con respecto al ExPatriarca, Arzob.^o de Zaragoza, Don Ramón de Arce, la estrecha amistad y unión de ideas con el infame Godoy, la adhesión a las de Napoleón y su iniquo partido, a cuyo favor estaba antes de la invasión enemiga, la conservó después, y no es dudable la conservara también en el día; y además su manejo y conducta ppcc. durante el desastroso gobierno Godoyista, qe. producía el mayor escándalo en quanto la veían; sus fugas, ideas (sic) y vueltas con los franceses; sus activas y enérgicas diligencias pa estorvar el ascenso y conservación de nro. Legítimo Soberano Fernando Séptimo al Trono de las Españas, y proporcionarlo a su amado Pseudo Rey José, con quanto en su favor gestionó, qe. es ppco. y notorio, casi en toda la Europa; hechos todos del nominado Arce, qe. es cassi imposible egecutar, ni aún pensarlos, sin qe. esté hermanado de la Masonería, con cuyos individuos tuvo y tiene la más estrecha amistad y roce continuo; Y que, por último, apoyado el declarante en quanto lleva indicado, estaba pr. asegurar qe. el arce era verdadero Francmasón; y con mucha más razón si fuese cierto lo qe. a oído en esta Ciudad (Almagro); a saber: que todos los meses extrae y lleva a París quarenta mil r. vn. que le libra infalibemte. su "amiga" la Marquesa de Mejorada, residente hoi aquí, como confinada justamte. por nro. soberano, Dios que guie".

Hasta aquí el documento que hace referencia a nuestra ciudad y a dos personajes en particular don Ramón de Arce, de quien nos ocuparemos inmediatamente y la Marquesa de Mejorada, dama perteneciente a una sociedad corrompida y decadente que como otra dama amante del Príncipe de la Paz (léase el capítulo correspondiente del núm. 4 de nuestra revista) arrastraron temores y confinamientos tras la caída de Godoy privado de Carlos IV y favorito de M.^a Luisa.

Don Ramón José de Arce, hidalgo del Valle de Carriedo, buen mozo en la corte de M.^a Luisa, sacerdote cortesano, bastante libre de costumbres y compañero del Ministro Godoy en muchas de sus aventuras, alcanzó en pago a sus favores la Mitra Arzobispal de Burgos y el mismo año 1797 el de Inquisidor General de España.

Entre 1798 y 1808 no faltó trabajo a las Inquisiciones Provinciales donde se trataban asuntos de iluminismo y curanderismo, atrás habían quedado las persecuciones a judíos y herejes, matanzas en masa en populares autos de Fe que convirtieron al Santo Oficio en el tribunal más odiado y temido de la historia.

En los comienzos del siglo XIX la inquisición da sus últimas bocanadas, pierde autoridad y es criticada por todos los sectores de la sociedad. Tampoco sus mandos rectores salen bien parados y así informa Jovellanos a Carlos IV.: "Los inquisidores son unos

ignorantes que no pueden juzgar sin los calificadores y estos lo son también, pues no estando dotados los empleos, vienen a recaer en frailes, que lo toman sólo para lograr el platillo y la exención del coro, que ignoran las lenguas extrañas, que sólo saben un poco de Teología escolástica y de moral casuística, y aún en esto siguen las encontradas opiniones de su escuela". Qué lejos quedaba la imagen de Inquisidores fanáticos perseguidores de la herejía como Torquemada o el Cardenal Cisneros.

Fue Arce el último Inquisidor del Antiguo Régimen, como tal dio pruebas de benignidad y tuvo actuaciones muy ajustadas y prudentes. En 1801 fue nombrado Arzobispo de Zaragoza. Con la invasión francesa Arce tomó partido por Napoleón así el 23 de marzo de 1808 "renuncia" a su plaza en manos del Rey lo que vino a traer en consecuencia la abolición del Santo Oficio, la renuncia hay que relacionarla con la caída de Godoy y la abdicación del Rey (18 y 19 de marzo). El heredero, Fernando VII no podía ver con buenos ojos a Arce incluso dejando a un lado su odio por Godoy. En 1813 emigra a Francia y en 1816 renuncia al Arzobispado de Zaragoza, la Santa Sede le concede el título de Arzobispo in partibus de Amida con pensión sobre la mitra de Zaragoza. En París se le respetaba por sus virtudes y conformidad cristianas. Durante el breve reinado de José Bonaparte cambió su cargo por otro cortesano-religioso, abolida la Inquisición en 1808 por Napoleón en la zona francesa y en 1813 en la zona española.

Alcalá Galiano le defiende: "Prelado cortesano, privado de Godoy pero no poco ilustrado de modos cortesanos, blando y suave de condición e instruido, que por 1806 el pueblo decía que estaba casado".

Vicente de la Fuente dice que emigró ya en 1812 con lo que le califica de precavido. Alcanzó larga vida, debió morir hacia 1845.

Menéndez Pelayo le acusa de complicidad en los escándalos de Godoy, de quien era comensal asiduo y sacerdote, por lo que por medios nada canónicos había alcanzado aquellos altos puestos.

Villa-Urrutia, el más incisivo de sus críticos le califica de prelado hábil e intrigante y que debía ascensos y dignidades a sus condescendencias con Godoy..., pero también a sus amores con la Marquesa de Mejorada y añade que le favoreció en el gobierno su alto grado en la Masonería española de la que era Gran Maestre José Bonaparte. Era, dice un gran Inquisidor, arzobispo masón y mujeriego, añadiéndole otra grave acusación que explica que no volviera a España con Fernando VII como lo hicieron otros afrancesados. Villa-Urrutia da conocimiento de un papel dirigido a Godoy en que le comunica una noticia recibida en confesión (secreto de confesión violado) de la primera mujer de Fernando VII cuando era Príncipe de Asturias, respecto a sus relaciones conyugales.

Al final Arce y Godoy acabaron paseando su senectud por los "quais" de París recordando tiempos mejores mientras les llegaba la pensión que le enviaba periódicamente desde Almagro la Marquesa de Mejorada. Respecto a ella poco puedo añadir, lo poco que aquí se intuye y nada más. Si tuvo alguna influencia en el desarrollo de la vida de nuestra ciudad se habrá perdido en el recuerdo de nuestro último bisabuelo, en cuanto al archivo existente en la actualidad no parece probable que contenga dato alguno dado el carácter temático de lo poco que se ha podido conservar.

ÁNGEL MALAGÓN ESCOBAR

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del suscriptor.

Las ferias y los mercados

Se busca el origen de las ferias en los pequeños mercados locales que, a partir del siglo IX, abundaron cada vez más en toda Europa. Si bien las ferias son posteriores, no existe entre ambas vínculo alguno y sí muchos contrastes. El objeto de los mercados locales consiste en proveer de la alimentación cotidiana a la población que vive en el lugar donde se celebran. Por eso los mercados son semanales y su radio de atracción es muy limitado. Las ferias constituyen, al contrario, lugares de reuniones periódicas de los mercaderes de profesión.

Las ferias datan del renacimiento del comercio. Las más antiguas existen desde el siglo XI; en el XII su número es ya grande y siguió aumentando durante el XIII. Su situación está normalmente determinada por la dirección de corrientes comerciales.

A mediados de la Edad Media se fundaron ferias con el único objeto de proporcionar a determinadas villas recursos extraordinarios, atrayendo a ellas una afluencia momentánea.

Durante este periodo la feria más importante era la de Medina del Campo, otras que también gozaron de un gran prestigio fueron la de Villalón, Medina de Rioseco y Valladolid.

El ascenso demográfico, la creciente tendencia a la especialización comarcal y regional de los cultivos, el superior número de habitantes de los sectores secundario y terciario y un porcentaje mayor de jornaleros y agricultores con fincas incapaces de subvenir a sus necesidades, subyacen al incremento de los intercambios y a la proliferación de ferias y mercados en el último cuarto del siglo XVIII y primero del XIX.

Sin embargo, el número de ferias y mercados rurales no fue a finales del XVIII el proceso más importante de comercialización. El aumento de éstas indica un crecimiento de tráfico, pero también una precariedad del mismo.

Las ferias y mercados no captaron más que una pequeña parte de los productos que de forma creciente pasaron por el mercado. Las ferias se irán limitando cada vez más a servir de lugar para las transacciones de productos agropecuarios, sobre todo ganado, entre las gentes del campo.

El síntoma más claro e importante del retroceso del autoconsumo y de la penetración de una economía mercantil en el campo era la existencia de tiendas en las pequeñas villas como ocurría en Cataluña y en Castilla. Por ello en el primer tercio del siglo XIX muchas ferias empezaron a entrar en decadencia o las que mantuvieron su actividad estuvieron vinculadas a la compra-venta de ganado.

En Almagro había dos ferias, una en abril y otra en agosto, especialmente la última que comenzaba el 24 "con mucha concurrencia y venta de excelente ganado lanar". Ambas fueron concedidas por el rey Enrique II, el 29 de abril de 1374 en Burgos, a instancia de Don Pedro Muñiz de Godoy, XXI Maestre de la Orden de Calatrava, se confirmaron por Juan II en Burgos en 1412, y Carlos III en Madrid el 4 de enero de 1770.

Carlos III también concedió a la villa de Almagro el poder establecer un mercado público, el cual se señalaría por el Gobernador y Ayuntamiento, con el fin de facilitar el libre comercio interior de granos de la provincia, por Real Cédula de 21 de enero de 1766.

El Cabildo acordó en sesión del 5 de febrero de 1766 señalar para la celebración de dicho mercado el jueves de cada semana en la plaza pública.

Frecuentemente los mercados de las grandes ciudades podían quedar desabastecidos, como consecuencia de una mala cosecha, y de los especuladores comerciantes que secuestraban esos años del mercado los cereales y especialmente el trigo. Estos hechos generaron inquietud social y conflictos antes el encarecimiento de productos tan básicos como el pan. Prueba de ello son los tumultos de 1735 en Herencia y los motines, compañeros del de Esquilache de 1766 en La Membrilla, El Toboso, Manzanares y Granátula.

M.^a TERESA POZO

De bares



Con este primer artículo dedicado a un bar de Almagro, queremos abrir una nueva sección para hablar de los locales públicos donde habitualmente pasan los almagreños una buena parte de su tiempo de ocio.

Está claro que la sociedad española del pasado y la actual habitualmente acude a locales donde la gente charla en torno a un “chato” de vino (o copa de vino español como se dice ahora) con su respectiva tapa.

Sin lugar a duda, uno de esos sitios excepcionalmente almagreños, es “El Rincón del Monaguillo”, regentado por D. José Manuel Castro Cuadra.

Dicho local fue inaugurado en septiembre de 1979, hace ahora algo más de diez años, y su propietario lo bautizó con ese nombre ya que en sus años mozos sintió cierta afición por los toros. Fue novillero con el sobrenombre de “Monaguillo”, e inició su andadura en el mundo de los toros en el Santuario de la Virgen de las Nieves en 1975. Fue también allí donde se retiró en 1979.

Cambió su capote por una bandeja y trabajó como camarero en el bar “Ches” durante once años, para posteriormente dirigir su propio bar en la Ronda de Santo Domingo.

En la actualidad de su “Rincón” es uno de los mejores bares de Almagro, en donde uno puede degustar un buen vino y unas excelentes tapas, en un ambiente especialmente taurino.

F. ASENSIO RUBIO

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Fachada del Teatro Principal, luciendo el estandarte del Entierro de la Sardina.

BUSCANDO LA REBELIÓN DE LAS CUCARACHAS (IV parte)

AUTOR: Antonio Campos Acevedo

“Del agua entubada al auspicio de nuestras verdades”

*“El hombre es una inercia envuelta en sus
en sus circunstancias más inmediatas”*

LOS CABALLOS DEL ATRIO

Cada vez que oigo
el insabor mecánico
de esta inercia ahogada.

Cada vez que madrugo
mis ojos de plástico
al pájaro que jirona
el aire su canto.

Cada vez que las indolientes
paredes ríen
las lágrimas acartonadas
de mis añoranzas:
soy más consciente
de mi condición animal.

Caballo de tierra,
de cartón o de madera
seguiré clavado
a un soporte de cuatro ruedas.

PUEDE SER UNA POESIA DE AMOR

Estoy mirando como un estúpido
el neoclasicismo de tus formas alineadas.
Mirando estoy, sin saber qué yo
sacar del bosillo de la muerte,
o si descalzarme de huesos
para que recuerdes mis ángulos.

Destrozas mi instancia con el mismo/
[cómo,

con el mismo color de tierra abonada,
con el mismo olor enauseabundo de/

[ciudad,
con el mismo quién, cuál... o cuyo.

Sin embargo estás ahí. Direccionando
tus ojos de triángulo de arena
a la escala infinita del cielo,
o inseminando de locura
las telarañas de los hospitales,
o teñiendo de blancos besos con sexo
las ventanas sofocantes de las cocinas.

Por eso quisiera
que dieses un paseo de ojos
de tres mil años en círculo.

... Y a pesar
de su infinitud;
vieses que:
barreños de miembros alfilerados en las/
[paredes,
y huellas almidonadas en los flexos de las/
[camas,
y relojes y pájaros y coches acicalados de/
[musgos
amenazan sin delimitación de formas:
el oasis infiltrado
en las noches de jabón
que construimos con burbujas del Nilo.

Al final:

sucede que me canso de ser carne.
Sucece que me estorba el abrigo.
Sucece que cuando marco mi suela en la/
[selva:
marchito de amor verde estoy.

Quero beberte,
desvirgarte,
fundirme en madera torneada...
Y ser por una vez:
una indoliente mesa
para mojar te con mis nudos... tus labios.

PASO IN BLUE POR LAS RAMBLAS

Por los días en que me quise muerto:
grabé mis horas prendidas en mi solapa,
en la perspectiva cónica de la Plaza de/
[Cataluña
al olor putrefacto del puerto.

En medio de aquel redondel
ajustado entre rascacielos,
recortaba las letras de mis días
como el loco que lee
un libro sin fondo y sin voz.

Quise ser paloma.
Pero no como las palomas
que picoteaban el cemento
buscando una leve miga de pan
para adornarla con un vuelo
de cristales de cielo.
Quise ser paloma blanca
y recoger con mi pico
los minutos, las horas, los días...
de la última fragancia azufre de Las/
[Ramblas,
buscando un reloj de mármol en una/
[fuente de agua y acero.

Ahora
después de dos mil cartas amarillas:
sólo te pido una vez más... mar,
que me traigas prendidos en tus alas de/
[olas:

un puesto de flores,
un vaso de aire de mar,
una uña de Colón...
Traéme verdes y azules
de tus playas –enfrascados–,
a mi tierra interior.
Mándame un telegrama

con olor a madera mojada
con los hijos invisibles
de tus redes y cañas,
de tu idioma blanco... Ya olvidado.

Lloro porque no te puedo pedir más,
lloro porque yo no me encuentro,
lloro porque no sé dónde encontré
el punto perdido de tu beso.

Tardes como aquellas he vivido tan pocas
que cuando las desmenuzo
parecen tan lejanas..
que ni siquiera las he vivido.

A GOLPES DE INMADUREZ

Quise abrir los cajones del tiempo
con la inmensidad del mar:
las olas volaron en bandadas de agua/
[verde

al azul inscrito del cielo,
y ahora, más que nunca, el dique
muere como el trilobites:
abrasado por una lámina de lava.
Pero quise buscar mientras tanto
de cielo en cielo,
de madera en madera:
el gusano que digeriese
la viscosidad triste y verde
de la manzana ridícula y amarga de
mis doscientos años de inmadurez.
... Y lo encontré perdido donde ayer,
melodeando en el árbol de la vida
con las mismas gafas oscuras,
con el mismo lazarillo,
–que negó ser la irasación de mis ojos–
con la misma venda momificada de la/
[mentira;
que una vez más constituye
la verdadera claridad del día.

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)



Merienda en el campo

Ahora

Por Francisco Briñón Teruel

Refieres un pasado tan lejano
como vuelo de amor que se separa
del niño que era yo, sin las sombras
de las nubes teñidas de poniente.

Me hablabas de recuerdos y distancias
cuando todo era rosa y peregrino,
cuando eran mis ojos un espejo
de auroras y promesas.

Investida de blanco mi esperanza,
mi camino era un reto de alegría,
rumores de libélula encantada,
armisticio de luz en primavera.

Bogaba sobre nubes de ilusiones
y el amor era incógnita en mis pulsos,
sólo escorzo de luz sin transparencia
en mi traje de niño domingero.

Soñaba con la alegre sinfonía
de la luz que doraba mis cabellos.
Con navíos de plata
surcando las estrellas titilantes.

Con las pupilas cándidas de niña
con fulgor de lirismo enamorado
acogido al indulto de inocencia
que reclaman las aguas cantarinas.

Volaba con la inquieta golondrina
al paraíso azul de la quimera.
Mi vida era una tierna alegoría,
un suspiro ferviente entre las rosas.

Ahora me decías, que un vendaval
ha teñido las cosas de amargura
que no perdona ausencias duraderas
en el humo de ayer que se deshizo.

Allá quedó enterrado un cuento ingenuo
lapidando en el tedio de los tiempos

aquellas azucenas de dulzura
en la bruma asolada del silencio.

Todo se fue al paso de los años.
Ya triunfaron los vientos
de una nueva señora enaltecida
que acallaron ternuras doloridas.

Ya no miran los viejos de mi pueblo
el raso de las nubes otoñales
queriendo adivinar entre sus rizos
el ala de la eterna soñadora.

Ya no puedo alcanzar la última estrella
donde iban los arcángeles dorados,
los que fueron caricia de mi aurora
como el hada divina de los besos.

Aún hay reflejos de aquella primavera,
de aquel color rendido de las flores.
Todo lo floreciente era tan mío
como una eternidad cándida y bella.

Todavía perdurá entre las nieves
de mi invierno, el lucero de los Magos,
mi candela infinita de alborozo
alumbrando el misterio del Oriente.

Mi vida era sonrisa detenida.
Un juego desvelado entre los cielos.
Secreto de un crisal desvanecido.
Vuelo inaugural en su deslumbre.

Hogaño soplan auras de nostalgia.
Llueven, llueven las tristes despedidas.
Un hálito de ausencia
allega del rumor de las esquilas.

Todo se va en las luces decadentes
que se lleva la vaga irisación
de las huellas aladas de la infancia.
En aras de los blancos crisantemos.

MUEBLES Y REGALOS DIAZ-ARIAS

C/ La Tercia, 2 – Telf.: 86 07 87 – ALMAGRO (Ciudad Real)

**PAGINA
INFANTIL**

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. te los publicaremos por orden de llegada)



6 años

Elena Sobrino Chaves.



Los refranes

MONTSE RAYO - EUGENIA BRAZALES

Se suele decir “desde siempre” que los refranes “son verdaderos” y que son la sabiduría de un pueblo. D. Sancho Panza de esto sabía mucho y al igual que él las gentes ha echado mano en multitud de ocasiones a estos “dichos” pero que nadie sabe quien los inventó pero sí que tienen mucho que decir de nuestras vidas. Unas veces nos hablan de una forma clara y directa, sin embargo en otras ocasiones tenemos que leer entre líneas para poder dilucidar con claridad todo su amplio significado.

Es este un saber consejo-filosófico-sarcástico etc.. con tal implitud que por mucho que se intenten recopilar siempre quedarán más por saber y conocer.

De un tiempo a esta parte el uso del refrán en el habla coloquial es algo

que ha caído en desuso. Nuestra sociedad ha llegado a un grado de cientifismo-narcisista avanzado, lo cual quiere decir que lo sabemos todo, y pensamos que el uso de los refranes es un signo de incultura, ya que en otro tiempo la gente lo utilizaba con asiduidad en sus conversaciones ya que no poseían otra forma más rica de expresión debido a las limitaciones propias de su poca formación. Bien, pues creo que esto no es cierto, y que nosotros gentes del casi siglo XXI no nos “cortamos un pelo”, a la hora de tomar sistemáticamente en nuestras conversaciones palabras o giros que nos vienen del exterior de nuestro país, sin darnos cuenta de que lo único que hacemos con esto es empobrecernos en el uso de nuestro variadísimo vocabulario.

Sin embargo parece que el uso de esas palabrejas extranjeras nos proporcionan a quienes las decimos, un alto grado de atención dentro de una reunión a la hora de empezar a soltarlas. Por el contrario si esto lo hicieramos con nuestros refranes quedaríamos fatal y además dirían de nosotros que tenemos poca riqueza lingüística.

Pienso que es importante rescatar esta tradición ágrafa que ha llegado a nosotros a través del tiempo sin saber su antigüedad, y sin que ningún poder político haya podido acabar con ellos.

He aquí algunas muestras de nuestro saber popular. En multitud de ocasiones los refranes se refieren a varios temas a la vez. Así por ejemplo podremos comprobar en la siguiente lista (mínima) de refranes como algunos de ellos podemos situarlos en distintos aspectos de la vida.



DE ENFERMEDAD Y SALUD

- ¿A do vas duelo?
A do suelo
- La necesidad
hace a la vieja saltar
y al gotoso trotar.
- O es devoto o loco
quien habla consigo solo.
- Quien mucho cavila
vida se quita.
- El mal entra como loco
y sale poco a poco.
- Más duele soltar un vicio
que coger un asma.
- Cuenta por bienes
los males que no tienes.
- Una hora de contento
vale por ciento.
- Aceite y vino
balsamo divino.

DE HABER O NO DINERO

- Las migajas del zurrón
a las veces buenas son.
- Dávidas quebrantan peñas.
- Abre el ojo, que asan carne.
- Casar y compadraz
cada cual
con su igual.
- Mesa bien puesta
familia contenta.
- Rico de repente
o heredero o mala gente.
- Bueno y barato
buen trato.
- A quien te dice ten
quiere lo bien.
- A oír "toma"
¿quien no se asoma?
- De mala masa
un bollo basta.
- A mucha hambre no hay pan duro.
- Al pan duro,
más vale pan, que no ninguno.
- A falta de pan buenas son tortas.
- Bien te quiero, bien te quiero,
mas no te doy mi dinero.
- Si quieres que yo te quiera es condición
que lo tuyo ha de ser mío
y lo mío tuyo no.
- Hiel y miel
es menester.
- No hay ni mal ni bien que cien años
dure. Ni cuerpo que lo resista.
- Sacristán que vende cera y no tiene colmenar,
Rapaverum del altar.

DE AMORES

- Quien bien te quiere, te hará llorar.
- Riñen los amantes,
y quierense más que antes.

- El llanto de la mujer muerta,
no llega más de hasta la puerta.
- Moza galana,
calabaza vana.
- Dios te libre del mozo,
cuando le apunta el bozo.
- Niña no desesperes,
que el que ha de ser para ti
ni se casa, ni se muere.
- No te fies de los hombres,
aunque los veas llorar,
que son como los pepinos,
que amargan a temporás.

DE COMO SOMOS O DEBEMOS SER

- Habla poco, anda grave
y parecerá que sabes.
- Ni comer sin beber
ni firmar sin leer.
- Ni un dedo hace mano
ni una golondrina verano.
- Palabras y plumas
el viento las tumba.
- Lo peor del pleito
que de uno nacen ciento.
- Mal me quieren mis comadres
porque les digo las verdades.
Bien me quieren mis vecinas
porque les digo las mentiras.
- Hombre solitario
o santo o diablo.

DE LOS MESES Y EL TIEMPO

- Ni calor hasta San Juan
ni frío hasta Navidad.
- En julio
lo verde y lo maduro.
- En enero no hay galgo lebrero
sino el cañamero.
- Año de nieves
año de bienes.
- En abril
lluvias mil.
- Hasta el cuarenta de mayo
no te quites el sayo.
- En agosto
frío en rostro.
- Abriles y yernos,
ningunos buenos.
- Cuando mayo, mayea
marzo, marcea.

Y de todos ellos y otros hay una infinidad.

MONTSE RAYO - EUGENIA BRAZALES

ANECDOTARIO

El conde de Gondomar, embajador de España en la corte de Jacobo I de Inglaterra, conversaba un día en latín con este regio personajes, que hablaba correctamente esta lengua. El monarca, que presumía de su latín, comentó con su risa algunas faltas en que el conde incurría.

Picado ya el embajador, le dijo:

— El latín que yo hablo es el latín de un rey, y el que habla Vuestra Majestad es el latín de un pedante.

* * *

Cuando Gassendi comprendió que se acercaba su último momento tomó la mano de uno de sus amigos, la puso sobre su corazón y le dijo estas palabras, que fueron las últimas que pronunció:

— He aquí lo que es la vida de un hombre.

* * *

Al famoso astrónomo Guillermo Herschel le correspondía, en una comida, estar junto a otro hombre de ciencia, el célebre químico Cavendish, que tenía fama de ser muy taciturno. Como transcurriera gran parte de la comida sin que los dos sabios hubieran cruzado la palabra, de pronto Cavendish le hizo esta pregunta:

— ¿Es verdad, doctor Herschel, que en sus telescopios las estrellas aparecen como redondas?

— Redondas, lo mismo que un botón —replicó el astrónomo.

Volvió Cavendish a su mutismo. A los postres, cuando ya Herschel había olvidado la pregunta que le hiciera el químico, éste le sorprendió, insistiendo:

— ¿Redondas como un botón?

— Redondas —repuso vivamente Herschel.

Y no hablaron ya más los dos hombres de ciencia.

* * *

El chispeante político José Luis Albareda comentaba en una tertulia la consideración casi devota que se seguía guardando todavía a los moderados en las primeras Cortes de la Restauración. Como uno de los que con él se hallaban mostrase su extrañeza por el hecho, Albareda refirió una historieta de la que eran autores un andaluz y un inglés que visitaron juntos Italia. Sorprendió al andaluz la reverencia y compostura con que el inglés se arrodillaba ante las estatuas de los dioses paganos. No se pudo contener e interrogó a su acompañante:

— ¿Por qué os arrodilláis ante dioses que ya dejaron de serlo?

A lo que el inglés replicó con flema:

— ¿Y usted está seguro de que ya no volverán a serlo?

* * *

Cuando don Manuel Silvela era embajador en París, el político francés Jules Ferr se admiró de lo bien que aquél pronunciaba el idioma francés, y así se lo testimonió a nuestro representante, a la vez que le indicó confidencialmente que Castelar lo hablaba muy mal. Silvela dio al político francés la razón del contraste:

— Es muy sencillo comprender esto: Castelar hablaba el francés del emigrado, en tanto que yo soy nieto de emigrado nacido en París.

* * *

Preguntó a Einstein una señora:

— ¿Existe la eternidad, profesor?

— Desde luego que sí, señora —contestó el sabio.

— Y para usted, ¿qué es la eternidad?

— Eternidad es el tiempo que tardaría usted, señora, en comprender mis teorías.

ENRIQUE BARROSO

Informática y escritura “JUANCAR”

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 — ALMAGRO

EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- Venga a vernos
- Una solución para cada caso



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 25 DE ENERO DE 1990**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Solicitar de la Consejería de Educación y Cultura subvención de 15.000.000 de pesetas para obras de restauración del convento de los P. Dominicos, aprobándose además el convenio correspondiente y facultándose al Alcalde para su firma.
- 3.º Sin perjuicio de la competencia legalmente atribuida a la Comunidad Autónoma, se aprueba el Escudo Heráldico Municipal, así como la Bandera a la que ha de quedar incorporado el mismo, debiendo exponerse al público el expediente para su posterior remisión a la Consejería de Presidencia.
- 4.º Solicitar acogerse a la convocatoria de ayudas para mejora de Casas Consistoriales prevista en la Orden de la Consejería de Presidencia de 30 de diciembre de 1989, indicándose el carácter de reforma de las obras a ejecutar y facultándose al Alcalde para la firma del correspondiente convenio.
- 5.º El Pleno se da por emplazado en el recurso contencioso-administrativo interpuesto por D. Arcadio Calvo Gómez frente a liquidación de contribuciones especiales, debiendo remitirse el expediente dentro del plazo concedido al efecto.
- 6.º Aprobar la rectificación del Padrón Municipal de Habitantes al 1 de enero de 1990.
- 7.º Solicitar de la Excm. Diputación Provincial que delegue en esta Corporación las facultades de contratación y seguimiento de la obra "urbanización parque", incluida en el Plan Provincial de Cooperación de 1990.
- 8.º Facultar al Sr. Alcalde para formalizar directamente contrato de arrendamiento de la plaza de toros municipal con la empresa que ofrezca mayores ventajas, quedando enterada la corporación de los preceptivos informes de Secretaría e Intervención de los que se deduce la adecuación del acuerdo de contratación directa a la legislación aplicable, siempre que no se superen las limitaciones temporales y de cuantía que señala el artículo 92 del Reglamento de Bienes de las Entidades Locales y se observe, a ser posible, el requisito de consulta establecido por el artículo 120, apartado 2, del Texto Refundido de Régimen local de 18 de abril de 1986.
- 9.º Facultar al Sr. Alcalde para concertar operación de tesorería por importe de 12.500.000 pesetas.
- 10.º Distribuir dependencias con la Iglesia en el edificio de "San Bartolomé", separando en la 1.ª planta una de ellas para independencia de acceso y permitiéndose la utilización de un pasillo para instalación de caldera de calefacción.

Almagro, a 30 de enero de 1990

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 30 DE ENERO DE 1990**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares y que por la Alcaldía se proceda a resolver posible iniciación de expediente sancionador por infracción urbanística respecto del inmueble sito en calle Cruces, número 23.
- 3.º Conceder Licencia de segregación de parcela a Don Manuel Rodríguez-Maestre Martínez.
- 4.º Devolver ingreso indebido (Licencia Fiscal-Industrial año 1989) a Don Félix Díaz Sánchez, previo informe favorable de la Dependencia de Gestión Tributaria.
- 5.º Comunicar a Doña Amada Calzado González debe presentar otra propuesta de rótulo comercial.
- 6.º Que por el Servicio Técnico correspondiente se elabore informe elaborado respecto de la ampliación del alumbrado público en el Camino de Matabestias.
- 7.º Estimar en parte recurso de reposición de Don Juan y Don Rafael Peñalta Mohedano frente a liquidación de Plus-valía.
- 8.º Visto lo prevenido por el artículo 24 del vigente Reglamento de Disciplina urbanística y habiéndose declarado el estado de ruina del inmueble sito en calle Feria número 10, fijar plazo para iniciación de la demolición correspondiente, con la advertencia a la propiedad de que, de no hacerlo y de no llevarse a

- cabo las obras a ritmo normal, el Ayuntamiento las ejecutará pasándole el cargo.
- 9.º Aprobar relación número 3 de justificantes de gastos obras "Pavimentaciones y Acerados", dentro del Plan Provincial de 1989.
 - 10.º Aprobación de relación de facturas y cuentas, previo visado favorable de la Comisión de Hacienda.
 - 11.º No acceder a varias solicitudes de exención del Impuesto Municipal sobre Vehículos de Tracción Mecánica, teniendo en cuenta que se trata de maquinaria no solamente destinada a fines agrícolas y que carecen de la Cartilla de Inspección Agrícola, teniendo en cuenta lo prevenido por el art. 94, apartado 1, letra f) de la Ley 39/1988, de 28 de diciembre.
 - 12.º Aprobar propuesta de la Alcaldía sobre exclusión de la "Compañía Romana", de la obligación de satisfacer el Impuesto Municipal sobre el Incremento del Valor de los Terrenos en la modalidad B del art. 350.1 del Texto Refundido de Régimen de 18 de abril de 1986.
 - 13.º Conceder donativo de 25.000 pesetas destinado a la labor misionera del sacerdote D. Enrique Córdoba.
- Almagro, a 1 de febrero de 1990*

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 6 DE FEBRERO DE 1990**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Celebrar el pegón del Carnaval en el edificio del Teatro, bajo condición de que previamente y por escrito el técnico competente emita informe en el que conste que el estado de dicho inmueble no ofrece peligro para que tenga lugar el mencionado acto. En caso contrario, podría celebrarse en otro recinto o edificio adecuado, que se alquilaría si fuera necesario para este fin. Respecto a los bailes, tendrán lugar solamente en la planta baja del edificio municipal sito en la calle Granada.

Almagro, a 8 de febrero de 1990

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO,
EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 12 DE FEBRERO DE 1990**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar la solicitud de varias subvenciones en materia de Bienestar Social, al amparo de la Orden de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de 12 de enero de 1990, para los fines y en las cuantías expresadas en las correspondientes Memorias, facultándose al Sr. Alcalde para formular las oportunas instancias y demás documentación preceptiva.

Almagro, a 14 de febrero de 1990

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 12 DE FEBRERO DE 1990**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder licencias de obras a D. Vicente Gascón Gómez en Camino del Moral, s/n, denegándose la solicitada por D.ª M.ª Cristina de la Peña Ruano en calle Huberto Domínguez López, 35, al pretender dar acceso a la vivienda a través de terrenos municipales.
- 3.º Incoar expedientes sancionadores en materia de urbanismo a D.ª Carmen Serrano Rodríguez, nombrándose Instructor del mismo al Aparejador municipal, por incumplimiento de orden de ejecución de obras.
- 4.º Imponer sanción de 40.000 pesetas a D.ª Manuela Téllez García por infracción urbanística, a la vista de la propuesta formulada por el Instructor del expediente que ha sido tramitado.
- 5.º Emitir en sentido favorable informe en el expediente de apertura de establecimiento de materiales de construcción a instancias de D. Ángel Ruíz Castro, en Camino de Matabestias, s/n (paraje "La Zanja").
- 6.º Conceder subvenciones por importe de 50.000 pesetas cada una a los Colegios Públicos "Miguel de Cervantes", "Diego de Almagro" y "Paseo Viejo de la Florida" para formación educativa complementaria.
- 7.º Aprobar propuesta de la Comisión de Festejos-Turismo sobre concesión de ayuda de 50.000 pesetas al Club Polideportivo 75.
- 8.º Desestimar petición de baja en exacción de recogida de basuras formulada por D. Alfonso Navas Jiménez, visto el informe de la Asistente Social.
- 9.º Aprobar devolución de ingreso indebido (Licencia Fiscal Industrial ejercicio 1988/89) a favor de D. Rafael Cañete Lama.
- 10.º Aprobar certificaciones de obras números 3 y 3 bis correspondientes al proyecto de Promoción Especial de 8 viviendas.
- 11.º Queda sobre la mesa instancia de D. Aurelio Esponisa López en relación con el Impuesto Municipal sobre el Incremento del Valor de los Terrenos, solicitando informe de Intervención.
- 12.º Autorizar a D.ª Amada Calzado González colocación del rótulo comercial en calle Mayor Carnicerías, 26.
- 13.º Autorizar al titular del mesón "El Corregidor" instalación de muñeco publicitario en el exterior.
- 14.º Ampliar lugar de celebración de bailes del Carnaval a la planta alta del edificio sito en calle Granada, de propiedad municipal, en la parte no coincidente con el pasillo de la planta baja.

Almagro, a 14 de febrero de 1990

NOTICIAS BREVES

El día 30 del pasado mes de enero, tuvo lugar en el Ayuntamiento de nuestra ciudad, la firma del contrato de arrendamiento de la plaza de toros entre el alcalde de Almagro D. Luis López Condés, y Victoriano Valencia, en representación de la empresa Valencia. Según la firma de dicho contrato, la empresa se compromete a dar una corrida el día 25 de agosto, una novillada picada con primeras figuras el día 26, y una charlotada el día 27, y abonará al Ayuntamiento, propietario de la plaza, 500.000 ptas. en concepto de canon de arrendamiento. El contrato que será por dos años, podrá prorrogarse hasta cinco, si no existen inconvenientes por ambas partes.

* * *

Se ha hecho pública la convocatoria de concurso para la presentación de anagramas y trabajos en relación con los "Festivales Internacionales de Teatro Clásico", a celebrar en Almagro en el mes de julio. Dichos trabajos deberán presentarse en el Ayuntamiento. Este año desaparece el número ordinal de edición. Los premios para este concurso, serán uno de 50.000 ptas. y otro de 25.000 ptas. al mejor cartel o anagrama. Y otro único premio de 50.000 ptas. para aquellos trabajos presentados, que aporten ideas relacionadas con los festivales, tales como promoción, difusión, organización, etc.

* * *

Se ha reanudado las obras del Palacio Maestral, con un presupuesto de ocho millones para la realización de esta fase, que se destinará a la consolidación de los arcos del patio central y a cubrir el artesonado, con el fin de preservarlo de las inclemencias del tiempo y evitar un mayor deterioro.

* * *

Ha aparecido el n.º 10 de la revista de información local de Valenzuela de Cva. "GARABATOS". Dicha revista que no tiene una periodicidad fija, está subvencionada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valenzuela y algunas firmas comerciales. Sirva esta nota de aclaración a la noticia que, sobre dicha revista, apareció erróneamente publicada en el diario Lanza, como revista de Almagro.

* * *

ALMAGRO TIENE JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA, desde que el día 23 de noviembre, fuese aprobada la nueva ley de Planta y Demarcación, por la cual se permitió la distribución de juzgados de Primera Instancia, entre ellos el de Almagro. A tal efecto, el Ayuntamiento adquirió un inmueble por unos 7 millones y medio, en la calle Bernardas, n.º 4 y lo cedió en uso al Ministerio de Justicia, quien financiará la obra de reconstrucción de las distintas dependencias, oficinas, archivo y una vivienda para el juez titular del mismo.

Por su parte, el Ayuntamiento ha llamado reiteradamente al Ministerio, para en que breve inicie las obras de acondicionamiento del nuevo juzgado, pero debido al elevado número de actuaciones que está llevando a cabo dicho ministerio, aún no se han podido comenzar dichas obras.

* * *

En reunión celebrada el pasado día 22 de febrero con el Director del INAEM, se van a iniciar las gestiones para realizar un hermanamiento entre las ciudades de

Almagro y Trujillo (Cáceres), como actividad conjunta con los Festivales de Teatro Clásico. A dicha reunión asistió el Alcalde, D. Luis López, y la concejal de cultura de Almagro, D.^a Consuelo Ramírez.

* * *

Se van a iniciar en fechas próximas, las obras de terminación en la carretera que va de Almagro a Bolaños, en la cual se va a echar una gruesa capa asfáltica, obra que estará financiada por la Consejería de Política Territorial, con un presupuesto de aproximadamente 48 millones. Así mismo se va a acerar la zona del convento de los Dominicos.

* * *

El pasado día 22 de febrero, y con motivo del encuentro con los jóvenes, dentro de las III Jornadas del Libro, organizadas por el Centro Coordinador y la Biblioteca de Almagro, estuvo en Almagro, J. Luis Sampedro.



José Luis Sampedro, escritor de numerosas obras entre ellas, "Un lugar para vivir", "El río que nos lleva", "La paloma de cartón", "El caballo desnudo", "La sonrisa etrusca", etc., ha sido elegido recientemente, miembro de la Real Academia de la Lengua, ocupando el sillón "F", vacante desde la muerte de M. Halcón.

La conferencia y posterior coloquio, con los numerosos jóvenes asistentes, estuvo muy amena y participativa. Durante casi dos horas, los estudiantes de F.P. e Instituto de Bachillerto de Almagro, hicieron numerosas preguntas al escritor, sobre su vida, obra, etc.

A todas ellas, Sampedro contestó larga y distendidamente, sobre los personajes de sus obras, descripciones de lugares, paisaje, las gentes, anécdotas de los personajes que durante sus 73 años, ha conocido en sus viajes, y experiencia en la vida.

"Me gusta que alguien que lee una novela, no se quede con lo anecdótico exclusivamente, sino que vea el trasfondo, la realidad que reflejan los personajes, la pobreza, etc., el sentido esencial de la historia que se cuenta".

También explicó el proceso que se sigue hasta que el libro está en la calle a disposición del lector. De igual manera contestó a preguntas sobre economía, política, etc.

J. L. Sampedro quedó gratamente sorprendido de nuestra ciudad, Almagro, comentando que nunca había estado aquí. Hemos de decir que nos agradó su charla y su simpatía de un hombre, que nos gustaría fuese un asiduo visitante, alguna que otra vez. Nuestro agradecimiento a Manolita por la loable coordinación de estas III Jornadas para Jóvenes.

* * *

Como viene siendo habitual, cada año, el 1.º de marzo, nuestra parona Ntra. Sra. de las Nieves, es despedida por los almagreños, en su traslado al Santuario. Durante nueve días, antes, se celebraron Funciones Religiosas en la Parroquia de Madre de Dios, y el día primero de mayo, a las 10,30 de la mañana, solemne Función Eucarística, a continuación de la cual, fue despedida por todos en Solemne Procesión, acompañada de la Banda de Música, los miembros de la Diputación de la Virgen, autoridades y todo el pueblo de Almagro.

* * *

Se han celebrado a finales del pasado mes, con gran animación, los carnavales en Almagro, a pesar de que según dicen "ya no son lo que eran", las personas que gustan y disfrutan de esta fiesta, han hecho todo lo posible por divertirse y pasarlo bien. Los bailes celebrados a tal fin, en el Gimnasio Municipal, han estado lo suficientemente concurridos, y como novedad el miércoles, del entierro de la sardina, también se celebró baile. Los grupos y comparsas carnavaleros, comenzarán de nuevo su tarea de preparativos para el año próximo, con el fin de que todo esté a punto para el momento de la diversión.



ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 – Telf.: 86 01 96 – ALMAGRO

NOTAS DE SOCIEDAD

BAUTISMOS

María Gascón Martín, de Emilio y Carmen. M.^a de las Nieves Luján Sánchez, de José y M.^a Nieves. M.^a Teresa Rodríguez Martín, hija de José Vicente y M.^a Teresa. Silvia Belmar Ureña, de Miguel y Purificación. Alicia Nové Aranda, de Manuel y Josefa. Sonia Arroyo García-Muñoz, de Antonio y M.^a Teresa. Carmen Sanroma Micó, de José Luis y M.^a Carmen. María Moreno Bella, de Emilio y M.^a Nieves. Marta Sánchez Bautista, de Aurelio y M.^a Nieves. David Cabañas Martínez, de Domingo y Juana. Ana Sánchez Muñoz, de Vicente y Virginia. Samuel Díaz García, de Santos y Silvia. Fermín-David Bermejo Maldonado, de Agustín y Fermína. Laura Ruiz Rincón, de Luis Vicente y Prado. Ana Cristina Aranda Gracia, de Evaristo y Magdalena. Rosalía Espinosa Ureña, de Sacramento y Carmen.

MATRIMONIOS

José Luis Corchado Barrios, con Rosario Barba Bautista. Bienvenido González Fernández, con Pilar Ureña Bautista. Martín Juan Navarro García, con Pilar Fraile Guzmán. Vicente Ureña Prieto, con Pilar Pardo Pardo. José Salcedo Caraballo, con M.^a Prado Ruiz Espinosa. Juan Antonio Gómez Bautista, con M.^a Estrella Moya Cruz. Emilio Nielfa Córdoba, con María de las Nieves Porrero Veláz-



quez. Jesús Ordóñez Roldán, con Nieves Molina Roldán. Fco. Javier Santos Ibáñez, con Carmen Gimeno Gil. Enrique Manuel Peralta de la Cámara, con M.^a Isabel de la Paz Colado Megía. Vicente Patiño Brazales, con M.^a José Fenández Robledo.

DEFUNCIONES

Carmen Bautista Rey, de 92 años. Pedro Bermejo Zarco, de 80 años. Antonio López López, de 72 años. Jesús Romero Fernández, de 66 años. José Gómez Espadas, de 85 años. Leonor García Barrajon, de 90 años. Juan de la Cruz Crespo Carbonell, de 89 años. Silveria del Campo Sánchez, de 81 años. Antonio Santiago García, de 90 años. M.^a Carmen Morales Nové, de 89 años. María Rodríguez Sánchez, de 64 años. Luis Hernández Alfonso, de 78 años. Pedro Chaves Álvarez de 77 años. María Aurina Álvarez González, de 80 años. Alfonso Ruiz Ayllón Fernández, de 86 años.

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

El fútbol en nuestra ciudad



Plantilla del Almagro que venció al Valmojado.

Nuestro Equipo de Fútbol el C.F. ALMAGRO, está haciendo una campaña impresionante dentro de la Regional Preferente Grupo I, donde milita, desde hace varios años, pretendiendo el ascenso a la tercera División.

La directiva actual que preside Julián Chavés Horneros, conocido hombre de negocios de Almagro, está poniendo todos sus esfuerzos en conseguir que nuestro equipo titular ascienda a Tercera División. Para ello no se están escatimando gastos y sacrificios económicos al objeto de conjuntar un gran equipo. Los comienzos de la temporada no fueron muy buenos realmente, pero hay que tener en cuenta que el equipo en su mayoría estaba formado por jugadores nuevos, que no estaban acostumbrados a jugar juntos y además el entrenador también era nuevo, Paco Calderón, con lo que esto conlleva, es decir, cambio de tácticas, de entrenamientos, etc.

Pasaban las jornadas y el Almagro se iba acercando a los puestos de cabeza, estando en la actualidad compartiendo el liderato con el Tarancón, a iguales puntos y positivos y con la ventaja de que este equipo tiene que visitar nuestro Campo Municipal de Deportes, ya que en el partido de ida el Almagro consiguió un valioso empate, lo que supondría caso de vencer en casa, ganar prácticamente tres puntos, los dos del partido y el gol-average.

El Almagro es el equipo menos goleado con mucha diferencia de todo el grupo, ya que hasta el partido jugado contra el Sonseca y que venció por 2-0 solamente había encajado 14 goles, lo que nos demuestra que la defensa local, es prácticamente la mejor del grupo. Solamente se han perdido 3 partidos, es decir contra el Manchego por 2-0, contra el Illescas por 1-0 y contra el Asland por 2-1.

Desde las páginas de Mirador, pedimos a los aficionados que acudan en masa al resto de partidos que se disputen, y apoyen constantemente a nuestros jugadores, demostrando que se les quiere y que deseamos el ascenso tan codiciado desde hace muchos años, para que al final de la temporada, todos juntos podamos celebrar el haber terminado en primer lugar.

EUGENIO RAMOS

KATA,

La esencia del karate

(I parte)

Desde que el maestro Gichin Funakoshi decidió enseñar el Karate fuera de las fronteras de la Isla de Okinawa, éste ha sufrido constantes y continuos cambios.

Sólo hay que observar los documentos fotográficos de la época para darnos cuenta de la evolución sufrida hasta llegar al karate de nuestros días.

Inicialmente, el maestro Funakoshi enseñó 19 katas incluidos los 5 Heian, ideados por Itosu a partir del kata Kankú, los tres Taikyokus, y el Ten no kata; lo que difiere del número actual mucho mayor debido a la incorporación de katas antiguos (Unsu, Sochin, Goyushiho).



Los nombres originales de los katas fueron cambiados por Funakoshi por considerar que, al ser el karate un arte japonés, los nombres debían ser japoneses también y no chinos; sustituyéndolos, no por su traducción exacta, que algunas veces tiene significados ambigüos y ha llevado a cometer frecuentes errores en la instrucción, sino atendiendo a la naturaleza propia del kata. Así los nombres de Pinan, Chinto, Kushanku... evolucionan a Heian, Gankaku, Kankú, etc., y el mismo término karate viene a sustituir al de Okinawa-te.

Las posiciones eran más altas y cortas, los movimientos más rígidos y menos depurados y los ritmos de ejecución diferentes.

Técnicas nuevas fueron incorporadas como el Yoko-geri y el Fudo-dachi, introducidas por Yoshitaka Funakoshi, y la tendencia fue la de realizar las posiciones más bajas para dar mayor consistencia, potencia y estabilidad, así como la de ejecutar los movimientos de forma más elástica.

En sus comienzos, el entrenamiento del karate, estaba centrado básicamente en el estudio del kata. Los practicantes entrenaban un kata y profundizaban en él, prolongando su estudio durante varios años hasta que se consideraba que estaba lo suficientemente dominado como para pasar al siguiente. Después de muchos años de practicar un estudiante avanzado conocía únicamente 4 o 5 katas.

Hoy en día, se contemplan tres aspectos en el entrenamiento de karate: el entrenamiento de Kion, el de kata y el de kumite; este último en sus variantes de Yu-kumite, Shiai-Kumite, Hihon-Kumite...

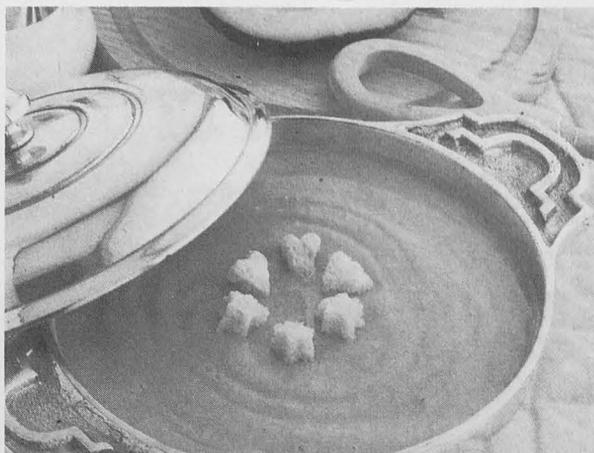
Muchos practicantes suelen inclinar su atención hacia lo inicialmente más atractivo del karate (el shiai-kumite) olvidándose de los otros, en su opinión más aburridos y monótonos (katas y kihon).

El kumite es en verdad una parte importante que no hay que desestimar y olvidar, pero es en los katas donde se encuentra el verdadero alma del karate.

Tarde o temprano el que centra su esfuerzo sólo en kumite, una vez acabada la etapa de competición se encuentra con un gran vacío, abandonando en muchos casos la práctica activa del karate. Pero cada vez son más los que prestan mayor atención al estudio del kata, aunque no siempre de la forma más adecuada.

La tendencia general es la de buscar más la cantidad que la calidad. El practicante tiene hambre de conocimientos y prisas por aprender y son muchos los entrenadores, que preocupados por motivar a sus alumnos alimentan ese hambre con la enseñanza de mayor cantidad de katas, no adecuada, en la mayor parte de las veces al nivel técnico y mental del alumno. El aprendizaje de demasiados katas impide una mayor profundización en cada una de ellas.

De JORGE ROMERO
Por SEGUNDO AYLLÓN



SOPA VERDE

En un buen caldo, se ponen a cocer un kilogramo de guisantes sin vainas. Una vez cocidos, se reserva la cuarta parte de los guisantes, machacándose el resto en el mortero o pasándolos por el pasapurés, echándolos en el caldo sazonado y colando éste para quitar las pieles que pudiese haber. Después se agrega el resto de los guisantes.

Esta sopa verde se acompaña con unos picatostes y algún torreznillo de papada o panceta, además de unas aceitunas negras guisadas al estilo manchego.

SOPA PARTURIENTA (Comarca de La Mancha)

En una fuente se tiene preparado el picadillo que ha de llevar esta sopa parturienta de recia raigambre en La Mancha.

El picadillo estará compuesto de unos trozos de higaditos de pollo, unas mollejas de ave, trocitos de jamón serrano, lomo fresco troceado, tripas limpias y escaldadas de pollo, abiertas y luego partidas en pequeños trozos, y un poco de magro de cerdo.

En primer lugar, se fríe en aceite puro de oliva cebolla finamente partida, pimiento verde, tres dientes de ajo, una hoja de laurel y un poco de perejil, a fuego muy lento, evitando así arrebatar el sofrito. Cuando empieza a dorarse se le añade el picadillo anteriormente explicado, empezando por las mollejas de pollo, por ser éstas las más duras y siguiéndolas el jamón serrano, magro, lomo, etc.

Cuando todo está bien cocido, se cuela, dejando el picadillo aparte en un plato, el caldo limpio en una cacerola y el sofrito retirado definitivamente. De nuevo se le vuelve a añadir el picadillo al caldo y se le deja dar un hervor; es entonces cuando se le incorpora arroz en cantidad suficiente como para una sopa. En el momento de servirse se le pica un huevo cocido.

BUÑUELOS DE CARNAVAL

En un poco de agua se disuelve un cucharada de café de levadura, después se le añade un pizca de sal y la harina, amasando al mismo tiempo hasta conseguir una masa en su punto. Se deja reposar treinta o cuarenta minutos.

Se hacen los buñuelos dándoles la forma de círculos y se frien en aceite muy caliente.

Se toman con chocolate o café.

CALABAZATE

Se pela la calabaza, se hace rebanadas y se pone en agua con cal (una cucharada sopera de cal por litro de agua) durante diez a doce horas. Se saca y se lava bien. Se coloca en un caldero de cobre cubierta de agua, al que agregamos una bolsita de anís en grano, corteza de naranja y miel. Se tiene hirviendo hasta que se consuma el caldo.

HOROSCOPO

Por TRINIDAD

ARIES

Tu posición actual no es la más adecuada para tus intereses y tu vida en general, pero ya eres mayor de edad y por tanto debes saber lo que estás haciendo. Se te avecinan una buena temporada en el terreno laboral y profesional. Grandes sorpresas en general, con días soleados y paseos por el campo.

TAURO

Continúa con tus iniciativas y conseguirás contagiar a los demás tu entusiasmo. Este mes es muy propicio para intensificar las amistades. Tendrás un enamoramiento intenso y repentino que te llevará al mundo de los sueños, no lo dudes. La persona a la que amas le interesas más de lo que crees, ¡lanzate! y a vivir que son dos días.

GÉMINIS

Temporada muy propensa a las depresiones. Intenta remontar el ánimo y ver las cosas por el lado positivo, porque alguien piensa continuamente en ti. Vigila tu alimentación y trata de comer mejor, sobre todo en la primera quincena.

CÁNCER

Período de complicaciones, tendrás que decidirte entre las dos personas que más te atraen actualmente. No seas tan presumido, y te evitarás problemas mayores. Ánimo porque tus días de suerte serán el primer jueves y el penúltimo sábado.

LEO

Algún que otro problema en el terreno familiar, deja correr el tiempo que todo lo cura. Muy buenas perspectivas en los asuntos del corazón, ya que iniciarás una aventura que comenzará como tal y terminará en lazos más profundos. En el terreno laboral, período bastante negativo, sobre todo en lo referente a tus relaciones con los compañeros.

VIRGO

¡Felicidades Virgos! Vuestra comprensión hacia los demás conseguirá que las personas a las que admiráis y queréis mucho, os abran el corazón. Cuidado con los nervios, pueden influir en tu estado de salud general.

Las excursiones al campo serán el remedio para tus tensiones, pero cuidado con las horas a las que las realizas. A buen entendedor, con pocas palabras basta.

LIBRA

Tendrás una gran actividad mental, aunque padecerás de una locura pasajera que te hará desear el poner todo patas arriba y salir corriendo. Tu familia te seguirá pareciendo injusta contigo, pero debes intentar comprenderlos un poco, porque al fin y al cabo es un problema generacional, seguramente. A pesar de todo, quien suscribe este horóscopo, puede equivocarse.

ESCORPIÓN

Mes bastante explosivo en material sentimental, tus relaciones pasan por una buena fase, y en general los contactos con las personas te resultarán más fáciles. En el terreno de la salud, estarás expuesta a procesos febriles e incluso insistentes dolores de cabeza. Probablemente te llegen noticias inesperadas de una amistad que no ves hace tiempo.

SAGITARIO

El optimismo será tu mejor compañero durante todo este mes, te notarás admirado, debido al atractivo que estos días resalta en tu persona. Aprovecha tu buena disposición de ánimo para divertirte y hacer nuevas conquistas.

CAPRICORNIO

Situaciones en las que tendrás que utilizar, sobre todo, la astucia y la prudencia. Rechaza situaciones de compromisos inmediatos que te acarrearán muchos nervios de última hora. Vigila tus gastos, tu afán derrochador, podría tambalear la economía personal.

ACUARIO

Mal lo tienen los nacidos bajo este signo, al menos durante una temporada. En el terreno amoroso, no se van a comer ni una, en el laboral, más vale os andéis con cuidado con vuestro jefe, y el económico, más bien regular, muchos gastos y pocos ingresos. ¡Qué se le va a hacer, ya vendrán tiempos mejores!

PISCIS

Pequeñas molestias de estómago, que con una dieta no muy rigurosa, se quitarán. Además de esto, el mes pasará sin grandes sorpresas y también sin emociones. Dedícate a descansar, realiza algún viaje, disfruta de las cosas buenas de la vida, pero sin pasarte. Los domingos, sobre todo por la tarde, serán los peores momentos de esta temporada.

SUMARIO

| | |
|--|----|
| Contraportada | 1 |
| Editorial | 2 |
| Entrevista con D. Carlos M. ^a García | 3 |
| Universidad Popular: | |
| "Desde mi aula" | 5 |
| Programa del curso de Primeros auxilios | 6 |
| Museo del Teatro: "La Virgen de la Novena" <i>por A.P.M</i> | 7 |
| "La cultura está de moda" <i>por E.B.P</i> | 10 |
| "El último inquisidor y la marquesa de Mejorada" <i>por A.M.E.</i> | 11 |
| Las Ferias y los Mercados <i>por Teresa del Pozo</i> | 13 |
| Diversiones: de bares | 14 |

LA JAULA

| | |
|--|----|
| "Buscando la rebelión de las cucarachas" (IV) <i>por A. Campos</i> | 16 |
| Página Central. "Merienda en el campo" | 18 |
| "Ahora" <i>por Fco. Briñón Teruel</i> | 20 |
| Página infantil. Dibujos de Pilar Prieto y Elena Sobrino | 21 |
| Los refranes <i>por M. Rayo y E. Brazales</i> | 22 |
| Anekdótico <i>por E. Barroso</i> | 24 |

ACTUALIDAD LOCAL

| | |
|---|----|
| Plenos y comisiones municipales | 26 |
| Noticias breves | 28 |
| Notas de sociedad | 31 |
| Página deportiva | 32 |
| Karate | 33 |
| Gastronomía | 34 |
| Horóscopo | 35 |

