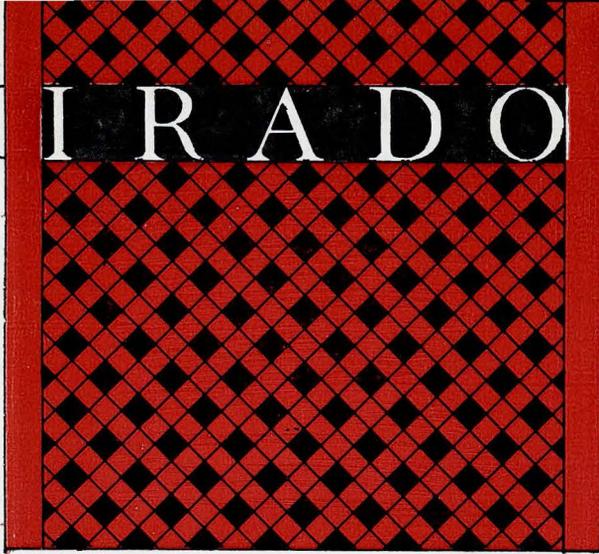
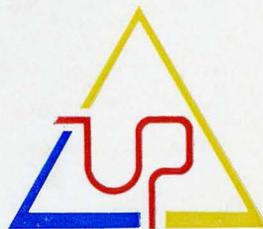
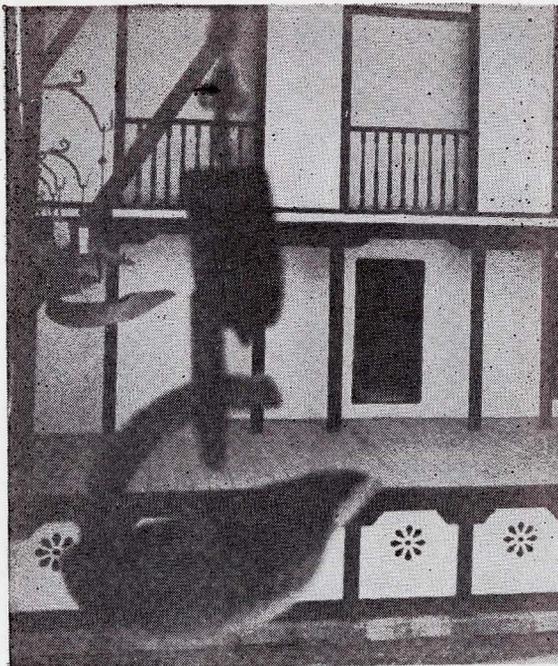


MIRADOR



DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 6

100 ptas.

SEPTIEMBRE, 1985

MIRADOR

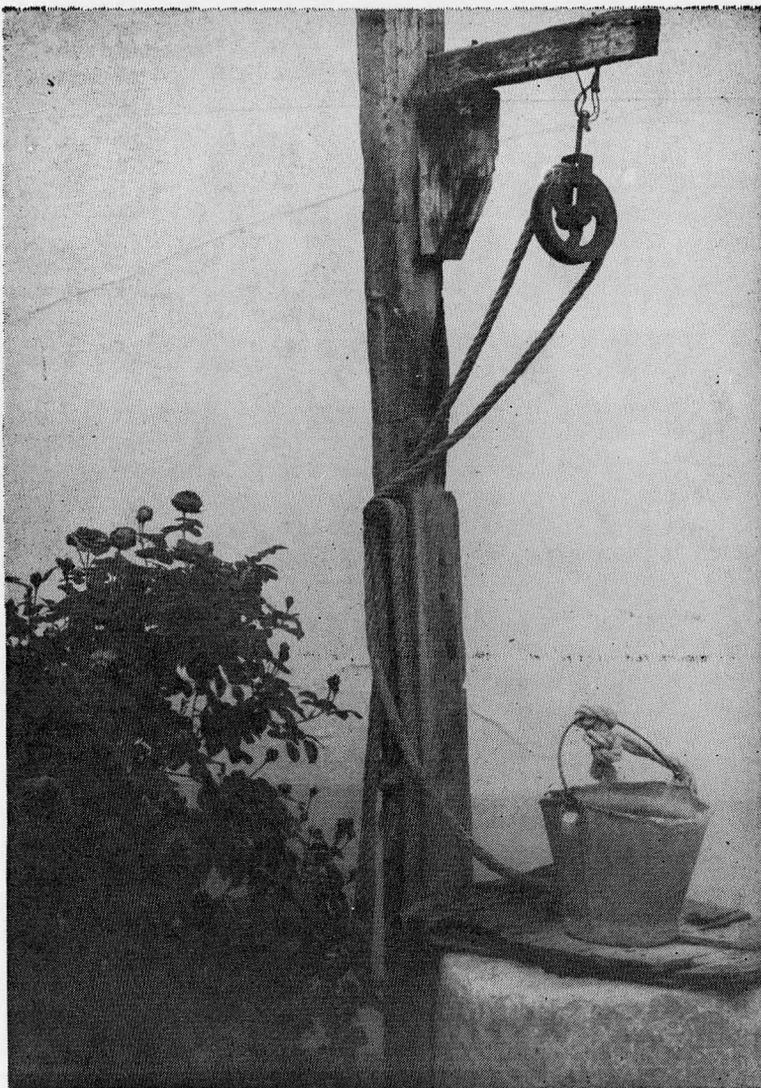
REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramírez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Mariceli Monescillo |
| — M. ^a Nieves Arévalo | — Dionisio Muñoz |
| — Manolo Parras | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero | |

TEMA Portada: CORRAL DE COMEDIAS



Detalle patio almagraño

Educación

LA FILOSOFIA DE LA REFORMA

En cierta ocasión se le preguntó a un renombrado economista si era keynesiano o antikeynesiano, a lo cual él argumentó que no era ninguno de los dos, sino simplemente postkeynesiano.

Y la verdad está contenida en la anterior frase; no se trata de ser partidarios o no de un sistema de educación u otro, se trata simplemente de coger el modelo que mejor vaya a la realidad actual del país.

No hay que ser muy obtuso para darse cuenta que en el sistema actual de enseñanza, algo falla; no se trata de achacar la culpa a los profesores, ni tan siquiera a los alumnos, sino que la Nación evoluciona a la par que las de su entorno, y exige a sus miembros un cambio en el tipo de educación.

La FP está diseñada tanto en su primer grado como en el segundo para acceder directamente al trabajo que sus títulos les confieren. Pero la realidad nos dice que son muy pocos los jóvenes que consiguen ejercer dicha prerrogativa. El porqué es sencillo, porque la F.P. está desprestigiada desde su origen al no exigirles ningún tipo de enseñanza previa a aquellos alumnos que llegan a ella, en muchos casos los dos primeros años se les pasan a los alumnos aprendiendo a leer y a limar. En segundo lugar, a la hora de acceder a un puesto de trabajo se exige FP o equivalente, siendo el equivalente BUP. Se argumentará que después de cinco años estudiando una especialización, se estará mejor preparado para competir con otro que venga de BUP; pero lo que ocurre es que este último alumno, en una academia especializada, en un período de seis meses o menos, obtiene los conocimientos que para ese examen se le va a pedir. No significa que sepa más de esa profesión, sino simplemente que para lo que las empresas lo necesitan, en principio, es más que suficiente.

Aquí es donde se encuentra el argumento de la filosofía de la reforma: las empresas actuales quieren a sus trabajadores base con una cultura general y un grado de conocimientos no muy alto en la especialización que se trate; siendo ellas las encargadas mediante la experiencia de ponernos al día.

A algunos les extrañará la anterior afirmación, pero trataré de convencerles con un ejemplo muy actual: hay gente que piensa que los estudios de Informática a nivel de FP tienen un gran futuro de colocación. Lo cierto es que, como ya está comprobado en muchos países, no. La programación es una tarea tan compleja que ya no se realiza individualmente, sino con equipos de titulados superiores que tengan gran experiencia.

Entonces que les queda a dichos alumnos, sólo y exclusivamente, temente se consigue aprender en un cursillo de seis meses —y por sumanear el ordenador previo programa ya elaborado, cosa que evidentemente se consigue aprender en un cursillo de seis meses —y por supuesto no van a saber nada sobre arquitectura de ordenadores, por poner ordenadores, por poner un ejemplo—

El BUP tampoco se puede escapar de esta crítica, en teoría según están pensados dichos estudios son para acceder a la Universidad.

La incongruencia reside entonces en que según la matriculación en este país habrá más titulados superiores que trabajadores base. Incongruencia que no es posible soportar por mucho tiempo.

Sería conveniente recordar aquí que las profesiones con más futuro en el año 2000 serán las del sector servicios: Guarderías, Asistentes Sociales, Enfermería, Porteros, Gestores. No apareciendo entre las diez primeras los titulados superiores.

Se trata, pues, de elaborar un modelo que aplicar al caso concreto en que nos desenvolvemos, un modelo menos teorizante (BUP) y me-

nos mecanicista (FP); un modelo que se aplique a toda la juventud española sin presionarla a decidir a los dieciséis años cuál va a ser su futuro, dándoles una visión de conjunto de todas las ciencias en una primera fase, y luego profundizar mediante juegos de simulación y experimentos en aquellas ramas de las ciencias para las que están más dotados. Después de esto, dejar las puertas abiertas a aquellos que quieran acceder a la Universidad, a una especialización más profunda.

Sé que todo esto significa un cambio en la mentalidad de muchos profesores de enseñanzas medias, y que la palabra «cambio» rápidamente suscita una reacción de defensa, pues lleva consigo que haya unos favorecidos y unos perjudicados. De lo que se trata es que el Ministerio de Educación y Ciencia comprenda que cualquier modificación va a afectar a un colectivo humano donde la teoría de higiene-motivación de Frederik Herzberg tiene un gran paso específico.

En todas las reuniones que he asistido sobre la Reforma, a la pregunta sobre qué va a pasar sobre las distintas clases de profesorado existentes (FP), nunca ha habido una respuesta. Si de verdad se quiere que todo el profesorado participe en la reforma es imprescindible, yo diría que urgente, que el Ministerio dé respuesta con claridad meridiana a la anterior pregunta, pues, como dije anteriormente, no es que exista temor por parte del profesorado a perder poder adquisitivo, que en sí sería grave, sino a perder el *status*, responsabilidad, realización y desarrollo del trabajo que actualmente están desarrollando, para pasar a otro de menor nivel. No olvidemos que la motivación mayor es la automotivación, y que, como dice el profesor Maslow, la motivación suprema es la autorrealización, cuestión a la que los enseñantes dedican sus anhelos más que cualquier otro sector laboral.

En definitiva, de lo que se trata es de elaborar un método donde «el proceso intelectual deductivo que relaciona aquellos conocimientos y datos que resultan pertinentes para la consecución de un fin, generalmente la solución a un problema o necesidad existente con anterioridad. El producto de este trabajo de selección y síntesis es el proyecto técnico al que se llega por medio del cálculo o de la experimentación».

JUAN MIGUEL GOMEZ APARICIO

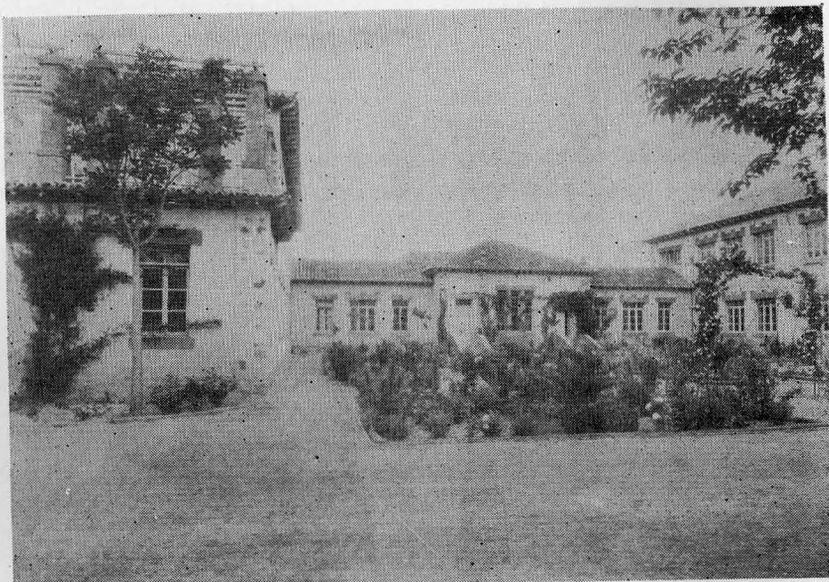
EL LIBRO BLANCO O EL ESTADO DE LA CUESTION

La Dirección General de Promoción Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia puso en circulación, en julio de 1984, un documento de trabajo para facilitar el diálogo preparatorio al libro blanco sobre la educación de adultos. Las ideas claves de este documento se perfilaron con técnicos de las Comunidades Autónomas plenamente competentes en educación. La redacción final pretendía abarcar simultáneamente los tres bloques de problemas y las tres perspectivas señaladas, optando claramente por la tercera como único marco sugestivo de la educación de adultos en 1985.

El documento ha servido como acicate de una serie de jornadas, encuentros, seminarios y grupos de trabajo que, justo es decirlo, han movilizado fundamentalmente educadores de adultos en el sentido más tradicional. Ni el mundo de la empresa, ni los sindicatos, ni las administraciones no educativas parecen todavía demasiado sensibles a la importancia estratégica de la nueva educación de adultos. Aunque se empieza a vislumbrar la necesidad de ampliar el esfuerzo formativo en su vertiente ocupacional, todavía no se

ha producido el salto cualitativo en cuanto a otra manera de ver las conexiones con la formación general, con la pluralidad institucional implicada en el tema y con los nuevos enfoques formativos a diseñar en el marco de la crisis.

Las jornadas celebradas en las veintiséis provincias administradas por el Ministerio de Educación y Ciencia han contado, casi siempre, con representantes del INEM y de Agricultura, y con frecuencia, de Defensa. Los sindicatos han estado a veces presentes. La nueva vanguardia está constituida por las Administraciones Locales. Así, pues, con todas sus limitaciones, se ha producido un debate, que no puede considerarse más que como un comienzo de crítica de lo existente, para avanzar hacia el futuro. Este debate, necesario como instrumento de otras clasificaciones imprescindibles, aparecerá en toda su crudeza cuando comience de verdad nuestra andadura europea, que inicialmente será, en gran medida, la entrada de Europa en España.



El libro blanco tampoco podrá sustituir el debate institucional y social. Debe constituir un momento más en este camino hacia la concienciación de las instituciones y de la sociedad sobre la futura educación de adultos. No contendrá todas las soluciones, pero sí debe plantear todas las preguntas esenciales y apuntar las estrategias posibles.

En primer lugar, el libro blanco debe recoger los ecos procedentes de los diferentes grupos que han hecho un esfuerzo encomiable, analizando la realidad de la educación de adultos y reflexionando críticamente sobre el documento ministerial de referencia. Profesores de centros públicos o privados, de **Universidades Populares** y Escuelas Campesinas, asistentes sociales y agentes de extensión agraria, profesionales del INEM. han hecho un conjunto de aportaciones que en este momento se están analizando y clasificando.

En segundo lugar, debe contener el marco teórico que ha ido configurándose en los ámbitos internacionales (UNESCO, Consejo de Europa, OEI, OCDE, CEE.) y que nadie discute seriamente en teoría, pero cuyas traducciones concretas debe ser objeto de una sana desmitificación. La comparación objetiva con lo que dicen y hacen en otros países de Europa para ser altamente esclarecedora.

Por último, el libro blanco debe ser una fuente de inspiración, tanto de los debates pendientes, como de las medidas legales que,

en los distintos ámbitos territoriales y competenciales, deben irse tomando.

No están maduras las cosas como para plantear estrategias definitivas y marcos institucionales definitivos. Soñar en algo análogo a la Ley General de Educación para los adultos no es lo más prudente cuando en otros países están viendo cómo dismantelar estructuras, que, por lógica, serían las que nosotros instalaríamos ahora. Cuando nuestros vecinos hablan de «dispositivos, estructuras ligeras y flexibles, mecanismos de coordinación, instrumentos simples de intervención», etc., no sería oportuno consolidar una nueva estructura institucional que tampoco resultara adecuada.

No es imprescindible recorrer todas las etapas que otros países han superado, basta llegar a la situación actual de su aparato formativo extraescolar. Casi todos los países de nuestro entorno tienen estructuras pertenecientes a distintos momentos históricos y están inventando nuevas estructuras para responder a los desafíos actuales. También tienen concepciones y enfoques distintos y todo eso cristaliza en presupuestos distintos. El gran desafío que todos ellos tienen no es muy distinto del nuestro, con la diferencia a nuestro favor de que nosotros no tenemos demasiado que desmontar. Podemos, por tanto, diseñar estructuras con capacidad de autotransformación, que es una de las dimensiones de las instituciones adaptadas a la crisis: incorporar los mecanismos de autorreconversión.

Obviamente las normas deberán resolver los problemas concretos pendientes, pero ninguna solución concreta a problemas de tono menor debe impedir la solución futura de problemas mayores. Un ejemplo de lo que no se debe hacer lo tenemos en la solución que la Ley General de Educación dio al tema de la formación profesional, que, sin embargo, estaba bien planteado en el Libro Blanco.

JOSE ANTONIO FERNANDEZ
(Consejero Técnico de la DGPE
del Ministerio de E. y C.)

UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

¿Qué es la Universidad Popular?

La Universidad Popular es un centro de formación y animación socio-cultural al servicio de los habitantes de un Municipio. El objetivo de la UP es acercar la cultura a los ciudadanos, no haciendo una cultura popular, sino esforzándonos por que la cultura sea popular entre todos los ciudadanos.

Esta misión es tarea primordial de los Ayuntamientos y reasumible por todos aquellos que han tenido la oportunidad, alguna vez en su vida, de acercarse a ella para que sean guía de los que aún no han podido conectar con cualquier tipo de formación.

El fin de la Universidad Popular, es garantizar la libertad de expresión, de enseñanza y de programación a todos los participantes en sus actividades.

La UP es una institución abierta a todos. Los contenidos que en ella se imparten están estrechamente relacionados con las necesidades e intereses de los ciudadanos.

ACTIVIDADES Y CURSOS PARA EL CICLO OCTUBRE-DICIEMBRE 1985

Indicaciones Generales

- El día 7 de octubre comenzarán los cursos y actividades del IV ciclo de la UP de Almagro.
 - Plazo de matrículas: del 17 de septiembre al 3 de octubre. Mañanas de 12 a 2 y tardes de 6 a 9.
 - Duración de los cursos: 40 horas de clase.
 - Coste de matrículas:
 - 1.000 pesetas por curso.
 - 2.000 pesetas por curso de Informática.
- Los cursos de Encaje; Alfabetización I, II, Cultura General y la participación en grupos de trabajo, son gratuitos.
- Devolución de matrículas: Se procederá a la devolución del importe: 1) Cuando el curso no registre un mínimo de inscripciones y, por tanto, quedará anulado. 2) Cuando el curso no responda a lo esperado, en tal caso los asistentes deben manifestar su intención de abandonarlo antes de la tercera sesión del mismo.
 - Edad de los participantes: A partir de los 14 años (salvo los programados para menores)

CURSOS PROGRAMADOS

Area de conocimientos

ALFABETIZACION I y II
CULTURA GENERAL.
MECANOGRAFIA I y II.
CONTABILIDAD.
TAQUIGRAFIA.
INFORMATICA (Iniciación: Básic, Elemental y Medio).
INFORMATICA (Ampliación: Gestión de Empresa y Contabilidad)

Area de expresión

PINTURA-DIBUJO.	KARATE II (Junior y Senior)..
GUIARRA.	TEATRO.
SOLFEO-PIANO.	ENCAJE I y II.
DANZA MODERNA.	CORTE Y CONFECCION.
GIMNASIA DE MANTENIMIENTO	TRABAJOS MANUALES.
KARATE I (Infantiles).	BORDADOS.

Grupos de trabajo

TALLER LITERARIO.

TALLER DE INVESTIGACION.

Actualmente están funcionando el grupo de trabajo denominado Taller Literario, que se ocupa en la recopilación de trabajos para la enmaquetación y redacción de la revista MIRADOR; dentro de este grupo hay otros subgrupos, los cuales se ocupan de diversos temas como educación, historia, fiestas populares, literatura, etc. Todas aquellas personas interesadas en integrarse en esta actividad puede hacerlo y al mismo tiempo informarse sobre las investigaciones que está llevando a cabo el denominado Taller de Investigación y que hasta ahora poco se ha podido saber de sus resultados, ya que consideramos tarea previa e imprescindible para ello la clasificación y ordenación del Archivo histórico-municipal de Almagro, en ello se ocupan pocas personas, ya que se requiere una formación específica; a pesar de ello, toda persona, igualmente interesada, puede colaborar bajo la tutela del encargado que está realizando esta labor.

Animación socio-cultural

Se continuará dedicando los viernes de cada semana a actividades diversas, al margen de los cursos, ampliando este tipo de manifestaciones a asociaciones y barrios. La asistencia a las mismas será gratuita.

A título indicativo tendrán lugar las del tipo siguiente: Exposiciones, charlas, recitales, conciertos, proyecciones, teatro, etc.

ENCARNACION ASENSIO

Directora U. P.



ENTREVISTA A DON FRANCISCO HERVAS PASTOR, JUEZ DE DISTRITO

Es una persona muy abierta y amable, joven, «muy andaluz»; no toda nuestra entrevista se basó en cosas serias, como son las leyes, pues de vez en cuando intercalamos algún comentario o anécdota ajena a éstas.

Nació en Jaén, aunque vivió en Santisteban del Puerto; cursó parte del bachiller y la carrera de Derecho en Granada. Está casado y tiene una niña de la que está muy orgulloso, por su forma de hablar de ella.

Una pregunta obligada es por qué estudió Derecho.

—Empecé el bachiller por Ciencias, pensando hacer una carrera dentro de esta rama, pero surgieron unos conflictos y me decidí por Derecho, carrera que también entraba dentro de mis proyectos y la verdad es que no me arrepiento. He trabajado en Valdepeñas y ahora estoy preparando oposiciones, ya que mi situación en Almagro es eventual.

¿Qué diferencia hay entre un Juez de Paz y un Juez de Primera Instancia e Instrucción?

—El Juez de Primera Instancia e Instrucción es el que lleva los Juzgados de Distrito. De este Juzgado de Almagro dependen: Pozuelo, Granátula, Calzada de Calatrava, Valenzuela y Bolaños. Las funciones del Juez de Primera Instancia son bastante llevaderas, aunque tiene muchas más responsabilidades que un Juez de Paz. Mientras que el primero para ser Juez requiere tener la carrera de Derecho, el Juez de Paz puede ser cualquier persona. Para elegirlo se presenta una terna, de la cual se elige una, a ser posible con conocimientos a nivel de Bachiller. El Juez de Paz existe en los pueblos donde no hay Juez de Primera Instancia e Instrucción.

Conozcamos las dependencias del Juzgado de Almagro y a las personas encargadas del funcionamiento del mismo.

—Como habéis visto, la primera sala es la sección de Registros, en la cual se encuentran: el Secretario, un Oficial, un Auxiliar y un Agente judicial. Otra dependencia es el archivo que, además de ser muy pequeño, como las demás salas, que veréis, no reúne las debidas condiciones; éste es mi despacho, que también es muy pequeño.

La última sala que vimos fue la de Audiencias, que, como comprobamos, resulta igual de pequeña que las demás, pero que nos impresionó y así se lo dijimos al Sr. Juez, pues, pensamos, que allí se resuelven asuntos serios de más o menos importancia, pero que requieren unos conocimientos y estudios minuciosos para obrar acertadamente y sobre todo con justicia. En ella hay una mesa y un sillón grande, donde preside el señor Juez los juicios, dos sillones para las personas que vayan a juicio y por otros motivos y tres bancos destinados al público que asiste a las distintas celebraciones.

Dada la trascendencia de esta sala, se nos ocurrió preguntarle si era muy difícil para un juez emitir el veredicto justo y si una vez dado el mismo le puede surgir algún tipo de duda ante la sentencia impuesta.

Don Francisco dice que cuando estudia un caso, a la hora de dictar sentencia, lo primero que piensa es en su conciencia; si se encuentra satisfecho piensa que ha obrado bien.

En esta sala además se celebran las bodas civiles y como nunca

hemos asistido a una le pedimos que nos comentase cómo se llevan a cabo las mismas.

—Al igual que en la Iglesia, existen las amonestaciones por edicto durante quince días.

Se abre un expediente. Hay dos testigos que se pueden considerar como padrinos, los cuales pueden ser del mismo sexo. Si no existe ningún impedimento se procede a leer tres artículos donde a los contrayentes se les exponen sus derechos y deberes y después se les pregunta si quieren contrar matrimonio.

¿Cuáles son los juicios más comunes que se celebran en Almagro?

—Los más frecuentes son por accidentes de coches y riñas.

Generalmente son juicios muy breves; en un día, al principio de venir aquí, celebré nueve.

Nunca hemos asistido a ningún juicio y don Francisco nos invitó a asistir en alguna ocasión que se celebre uno.

En el caso de una denuncia por robo, ¿por qué el denunciante no puede utilizar la palabra «robo»?

—Si existe violencia al efectuarse el robo, tanto en la persona, como el objeto robado, se puede considerar un robo; si no hay violencia, se dice «hurto».

¿Tiene el Juez obligación de asistir a la práctica de la autopsia?

—No necesariamente, pero en caso de muerte por violencia, tiene que asistir al levantamiento del cadáver.

Para finalizar, tenemos que decir que no es cierta la frase de que «eres más serio que un juez», por lo menos en este caso. Nuestro veredicto es el de persona muy simpática.

Le agradecemos el tiempo que nos dedicó sin ningún tipo de limitación.

Gracias por su colaboración.

Archivo

EL GAMBERRISMO DE AYER

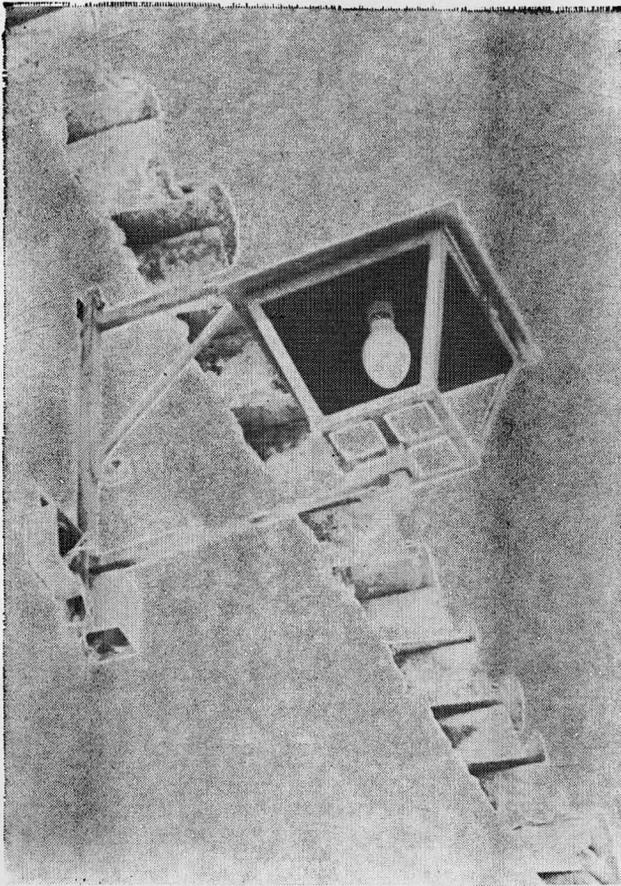
A lo largo de la Historia y a medida que la sociedad se ha complicado, los problemas sociales han ido aumentando paulatinamente. Desde las primeras culturas urbanas de la historia antigua hasta nuestros días.

Desde esos principios los conflictos entre un orden establecido y una minoría siempre disidente existieron, dado que en Grecia, por ejemplo, a una situación social injusta se contestaba con algaradas o levantamientos, o en la misma Roma, e incluso después en nuestra historia moderna. Los bandidos, ladrones, prostitutas, etcétera, eran también parte de una minoría disidente de una sociedad y de un orden establecido.

El gamberrismo que puede ser, actualmente, una forma de delincuencia, es también parte de la disidencia. El gamberro es un disidente del orden, atenta contra lo establecido representado en el interés de los más, de la mayoría social de una colectividad.

El gamberrismo, y a ello viene esta pequeña introducción, no es un fenómeno exclusivamente actual, de nuestros tiempos, sino que ya tiene sus precedentes, y a esos precedentes quiero aludir ahora, y especialmente acontecidos en Almagro.

En 1831 unos vecinos de Almagro se dedicaron a romper farolas de gas del alumbrado público: José M.^a Gdo (a) *Carterillo*, Manuel Antonio Maldonado (a) *pata vana*, Tomás Marín, José M.^a Cafiñares, Joaquín Gómez, Felipe Martínez Conegero y Vicente Gallardo. Por este acto de gamberrismo se daba una Real Resolución



de la Chancillería de Granada contra estos individuos, obligándoles a sufrir prisión durante dos meses a los dos primeros encartados, más a pagar los costos procedentes del juicio, embargando todos sus bienes. El resto de los encartados salieron libres de toda culpa y no sufrieron ningún tipo de medida sancionadora.

Este hecho demuestra que el gamberrismo, al igual que otros males que padece nuestra sociedad, no son específicos de hoy, sino el resultado de una actitud de oposición entre los disidentes y el orden establecido.

Cada época ha castigado la disidencia con una mayor o menor dureza, en eso algo hemos avanzado —y no porque esté bien este tipo de conducta—, pero es que lo que hace una sociedad más libre y mejor es también el buen ejercicio de la justicia.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

SEGUROS

"LA PATERNAL SICA"

Subdirección:

- *M.^a José Pallarés Sobrino* -

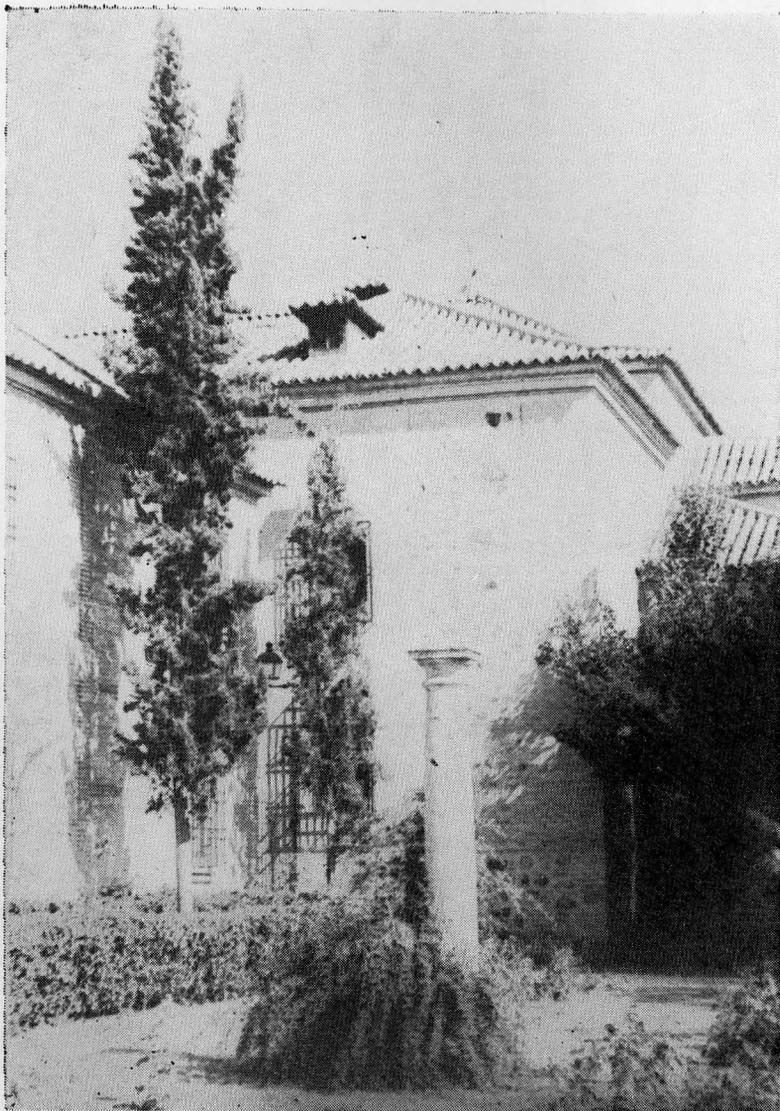
Ronda San Francisco, 4

ALMAGRO

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS





UN PEQUEÑO PASEO

Los árboles son los seres vivos más grandes con los que convivimos, mas a pesar de sus diferentes partes, ramificaciones, hojas y flores, nos son, en la mayoría de los casos, totalmente desconocidos. Sin meternos en su importancia económica, sabemos que purifican continuamente el aire, disminuyen la intensidad de los vientos, retrasan el filtrado del agua y acumulan ésta como una esponja para cederla de nuevo al ambiente refrescándolo, que son imprescindibles en la lucha contra la erosión.. mas con ser esto fundamental para nuestra vida, para darnos cuenta de la importancia estética de los árboles y arbustos, nos basta imaginar un paisaje sin ellos. Pensemos un momento en la plaza, el parque el paseo de la estación.. en el campo y borremos mentalmente toda vegetación. ¿Qué quedaría?

Para aprender a amarlos y defenderlos hay que empezar por conocerlos. Es por esta causa por la que te propongo a que con tu hijo, sobrino o hermano, realices con MIRADOR el pequeño paseo que va de la plaza al Parador.

Cuando los calores del día estén en descenso y después de tomar un refresco en el «Chés», por ejemplo, encamínate por la derecha, a la Glorietta. Lo primero que verás, en la jardinera, será un pequeño ABETO entre dos rosales, a continuación y ya a ras de tierra, es posible que te encuentres en la pequeña sombra de uno de los OLMOS que tan drásticamente han podado, a continuación sobresaldrá la «blancura» de un PANGIO o pangino (*Eleagnus angustifolia*), en el jardín de la derecha se destaca un LILO junto a unas Adelfas.

Más adelante frente al Bar del Bolajo franqueado a su derecha por un Ailanto o AILANTUS (*Ailantus altissima*) y a su izquierda por un pangio, nos encontramos con un ejemplar único en Almagro, la PARQUINSONIA, también conocido como árbol de la pimienta; en el lado opuesto existe uno similar en cuanto a parte, conocido como TARAY o Tamarisco (*Tamarix*), árbol que podrás apreciar mucho mejor al principio del margen izquierdo del paseo de la estación.

Dejada atrás la calle Virgen de las Nieves, la plaza de Santo Domingo, y la callejuela de San Francisco, llegamos al Parador donde en la misma esquina nos encontramos con una FOTINIA SERRULATA, más adelante unos Olmos en arriates y a continuación unas SOFORAS JAPONICAS. Antes de entrar en este establecimiento, frente a la puerta, puedes detenerte y apreciar los cuatro PLATANOS ORIENTALES y los cuatro SAUCES LLORONES que allí se encuentran.

Entrando por la puerta pequeña, tanto a la derecha como al frente hay dos LAURELES (merece la pena el que está en el patio del Claustro), mas, antes, párate a observar las cuatro MAGNOLIAS del patio de la Higuera, que desgraciadamente apenas si tienen hojas. Lo más destacado que podemos admirar en el segundo patio, antes de entrar en la galería del bar, son unos GRANADOS, árboles fácilmente diferenciables por sus flores y sus frutos. Más adelante, junto al comedor, nos encontramos con uno de los patios más encantadores de este lugar, el caracterizado por los arriates de bambú; párate un rato a observar la FOTINIA que hay a la izquierda, así como a disfrutar del refrescante murmullo del agua que por allí corre.

Al lado del bar, donde es de suponer has invitado a tus acompañantes a un refrigerio, existe una CATALPA bigmonoioides y un Lilo, las cuales podrás diferenciar por deducción, ya que esta última la vimos en la plaza; a continuación, ya en la piscina, te encontrarás con dos CIPRESES (*C. Sempervirens*), efectivamente, esos son los de los cementerios, y cuatro AESCULUS HIPPOCASTANUN, siguiendo el paseo y al lado de la escalera hay un CEDRO deodora, si continúas llegarás a un pozo el cual está rodeado por cuatro NISPEROS, así como por otros árboles frutales que por ser suficientemente conocidos no menciono. Por último, si continúas caminando por ese paseo llegarás a esa magnífica alberca pentagonal; a la derecha sobresalen tres NOGALES destinados a dar sombra a los bañistas.

De regreso te propongo te pases por el Pradillo del Conde, donde podrás admirar dos buenos ejemplares de TUYA Orientalis, así como un pequeño PINO (*halepensis*) rodeado de olmos y de las conocidas ACACIAS, que para ser más exacto deberíamos llamar robinia o pseudoacacia.

Si este pequeño paseo, en otro número haremos otro similar con el fin de conocer el resto de nuestros árboles, te ha introducido mínimamente en el conocimiento de estos seres tan majestuosos y frágiles a la vez, piensa que cambian con las estaciones, por lo que deberías contemplarlos periódicamente; si así lo haces, ramas verdes, y esperar también, hacia la luz y hacia la vida podrás, como Machado, anotar en tu cartera: "la gracia de esas otro milagro de la primavera".

LA PLAZA MAYOR DE ALMAGRO

*Es la plaza que tanto he recorrido
maravilla de luz, de paz, de ensueño...;
la que invita a volver con tal empeño
por placer de tornar a lo vivido.*

*Del recinto en su entorno está prendido
un estilo especial en su diseño,
con matiz señorial de lo almagreño
y un encanto en su intenso colorido.*

*Sus columnas de clásica factura
hermanan su vejez con la hermosura
en un rumor de siglos que aún florece.*

*Mentidero de gracia y de armonía,
donde se alza la sede de Talía
y la efigie de Diego igual se crece.*

JULIAN RUIZ PECO

Del Instituto de Estudios Manchegos

Julio 1985.



PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda de San Francisco, s/n

Telfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Telegráfica: "PARAL"

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas
Edificio Histórico Artístico
Antiguo Convento de San Francisco
Habitaciones con Baño Completo, Aire
Acondicionado, Calefacción y Minibar
Salones para convenciones,
Reuniones de Empresas y Exposiciones
Aula Magna para Conferencias
y Actos Culturales
Restaurante, Platos Típicos Manchegos
Bodega Típica, Piscina y Jardín
Banquetes, Bodas y Comuniones

LA FELICIDAD

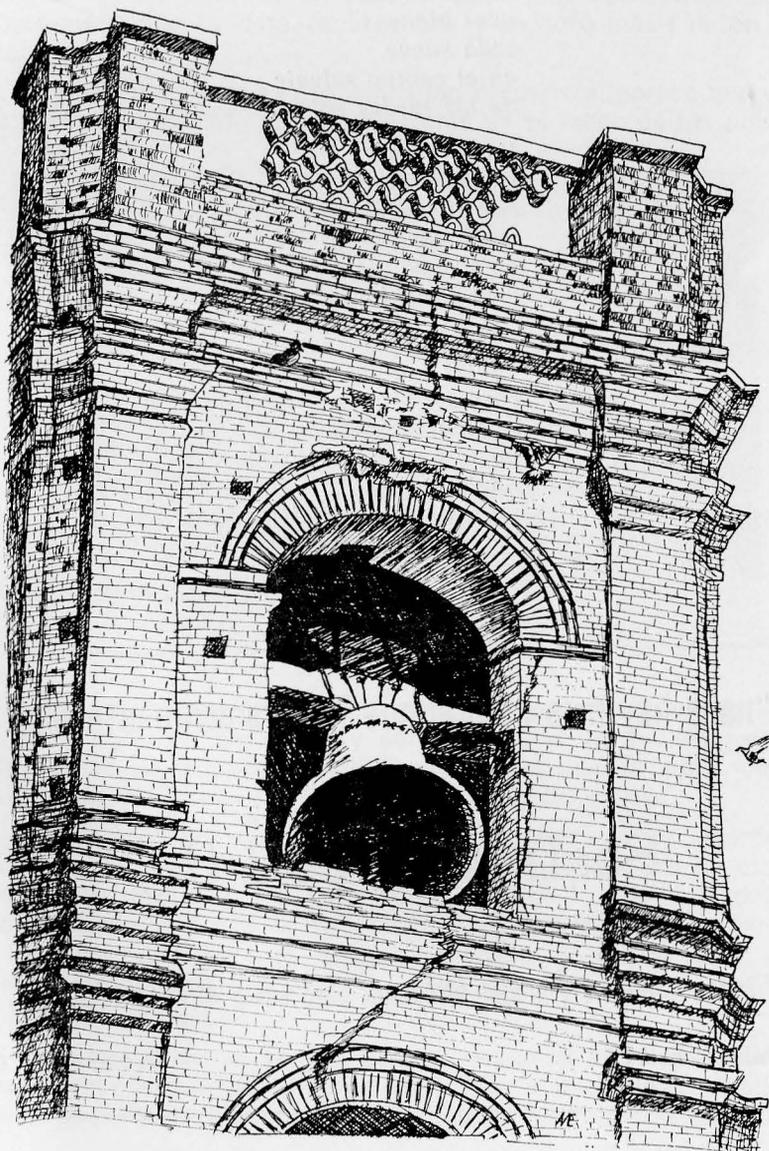
*La felicidad,
esos borbotones de vida que se nos escapan
que no dominamos,
que están en nosotros y que vienen de pronto,
como el viento, la lluvia o la primavera.*

*La felicidad,
la nostalgia siempre de lo vivido y no poseído;
la felicidad,
esos sollozos que la vida da algunas veces.*

*La felicidad, la alegría de los días vividos intensamente,
fuertemente,
la seguridad de que aún seguimos vivos
y con ganas de seguir viviendo.*

*La felicidad,
la angustia de lo que se nos va
y la esperanza de lo que nunca vendrá.*

F. A.



Angel Malagón

ADELA

*Teje, Adela,
aunque te llamen loca.*

*Penélope sólo
sin saberlo
como una ola a la playa
en las calles sola.*

*Teje,
canta y llora
siempre lo mismo
que nunca se acabe
empiezas otra.*

*Encajes de bolillos
la luna al aire
caminas por las calles
y como si tal cosa.*

*Vuelta y vuelta
una y otra
tejes y tejes
siempre rosa
uvas blancas
seda suave
en el campo salvaje
de las tardes sola.*

*Vas y vienes
arriba y abajo
con tus moños
tus listas manos
tu cuerpo viejo
y el alma joven.*

*Escupes
hablas por las calles
corres
se rien
no te entienden.
Adela sola
morirás como naciste.
Penélope sola.*

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

"nada hay más natural que lo puramente artesano"

Sastrería Nico

fibras naturales y manos artesanas para vestir al hombre de hoy

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

M.ª NIEVES FERNANDEZ RODRIGUEZ

PLAZA DE CRISTAL Y PIEDRA

.DE LA PIEDRA

De un perfecto alineado, las columnas como ríos de piedra, se alzan orgullosas sobre esa Plaza que las venera y las coloca en el lugar más destacado toda ella.

(Cuánto pesan la vida y el tiempo sobre vuestras cabezas y aún así, podéis continuar soportando el milagro diario y asentarnos en un nuevo ambiente, donde lo viejo puede llegar a ser aflictivo, pero siempre respetado.)

Es la columnata, una muestra viva y llena de gracia como el lenguaje de los vecinos de Almagro.

Como mejor puede admirarse, es a través de los soportales, donde los ángulos de la perspectiva alcanzan su plenitud.

En los días clave de fiesta, la iluminación transporta a la Plaza de Almagro un aire medieval y las columnas se ven teñidas de oro que contrastan con el cielo oscuro y estrellado de la noche.

Poco tiempo se necesita para sentir a estas columnas como propias. Están vestidas de una sencillez inigualable que hace que penetren en la vista, en la mente, y un poco más allá, en el recuerdo.

Aquí, la piedra no es tan fría como el mármol, parece que es carne amiga: Cuando desea adentrarse en el juego de los niños



y el ser más seguro escondite; cuando quiere inmiscuirse en los íntimos secretos del amor, y sonrío al lado de aquella joven pareja que se recuesta en ella; y cuando ayuda al pobre viejo que, cansado, la hace partícipe de su aburrida espera.

Son sabias columnas que recogen secretos y los guardan para sí, como el más bello tesoro. Y es que, cada una de ellas es una preciada joya, que presta a la Plaza de la ciudad un detalle de buen gusto cargado de armonía y personalidad.

Son testigos del ayer, donde en otro tiempo fueron oídos de otras risas, de otro parloteo inacabable parecido al que predomina en el tiempo de hoy.

Son la voz de un pasado que no queda tan lejos; sólo hay que preguntar a algún anciano del pueblo e imaginar la tersura en su piel, la tez clara y el firme ademán, las rojas no gastadas

y la alegría en pleno rostro como de estreno; y con el mismo entorno. .

Son venas de llanura, que levantan el ánimo y hacen brotar el placer de admirarlas y acariciar su sangre.

Son bolillos gigantes, que tejen el sosiego con hilos de lluvia, cuando la nube descarga sobre el pavimento de la Plaza un agua colmada de espuma y de riqueza que da paso a la calma.

Son piedra viva y elegante que despiertan al alba con la misma magnanimidad con que nace una flor.

.DEL CRISTAL

Mirador de emociones son los balcones de la Plaza. Inmensos ojos vigilantes del bullicio. Y con ese color, verde húmedo; quizá, nostalgia o envidia de aquel mar perdido. El sol, al reflejar en los cristales los últimos vestigios de vida temporal, de un dorado encanto a todos ellos que simulan espejos de fulgor.

Parece como si el tiempo se hubiera parado en esta Plaza y echara a un lado la técnica más moderna con un soplo de permanencia y un ruego, de lo que es propio y querido.

Tras esas ventanitas vestidas de blanco que, más bien, parecen construcción de duendes para ser habitadas por ellos, hay docenas de familias que residen en esas casas, con una entrada que antes es un milagro por la estrechez de su portada, ubicada en los mismos soportales.

Desde el exterior, puedo advinar pequeñas estancias, camaritas con techo caído, habitaciones blancas —siempre blancas— y diminutas.

Disfruto viéndolas abiertas, de par en par, en días señalados, cuando el acontecimiento local las reclama y se abren orgullosas ofreciendo a la Ulaza una muestra de naif ingenuo con que tantas veces se visten entre estrecheces y colorido.

En estos días, los balconcillos con los reyes del lugar, nada se antepone a ellos. Tienen primacía en altura de espacio y de sentimiento.

Son como un espejismo en la llanura, que esperan encontrar algún indicio marinero, en un paraje agreste donde el sol todo lo quema.

Me consta de que están agradecidos a este pueblo, que tuvo la «osadía» de trasplantar una fresca rosa sutil perfume a un jardín no menos fértil, donde no sólo la vida se le acepta, sino también el deseo de que crezca en admiración y esplendor

Pantera Rosa

B A R

ALMAGRO

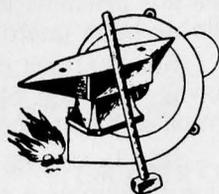
José Morcillo Gómez

ARTESANIA DE FORJA EN GENERAL

Travesía de San Francisco, 4

Telf. 86 09 59

ALMAGRO



LA CIMA DE LA MONTAÑA

(Tal como es)

No es posible comprender su grandeza y opulencias. Los sentidos del alma individual son limitados y no le permiten entender la totalidad de los asuntos de la montaña. Con todo las piedras tratan de entenderla, pero no bajo el principio de que podrán entender la montaña por completo, en cualquier momento específico o en cualquier estado de su vida. Más bien, los propios temas sobre la diosa montaña son tan silenciosos y tan deliciosamente atractivos que a los devotos les parecen néctar. Así la disfrutan.

Al saborear las opulencias de montaña y sus dispares energías, los devotos puros sienten un placer que llega a lo trascendente. En consecuencia quieren hablar de ella, vivirla y amarla. Montaña sabe que las entidades vivientes no entienden hasta dónde llegan sus opulencias, por eso ella accede a exponer únicamente las principales manifestaciones de sus múltiples energías.

La palabra «Tal como es» es muy importante, porque nosotros sólo podemos entender unos cuantos aspectos o detalles, ya que sus características son limitadas. Y la señora piedra se define como la opulencia mediante la cual la montaña controla toda su manifestación.

La piedra indica una opulencia excepcional.

Llamémosle montaña, luz, abecedario, que da igual. Sólo los que han conquistado la oscuridad podrán tocar la cima de la montaña.

ENCARNACION ASENSIO

Almagro, 8 agosto 1985

SISTEMA ——— BAR

Ronda de San Francisco

ALMAGRO

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18

Telf. 86 02 87

ALMAGRO

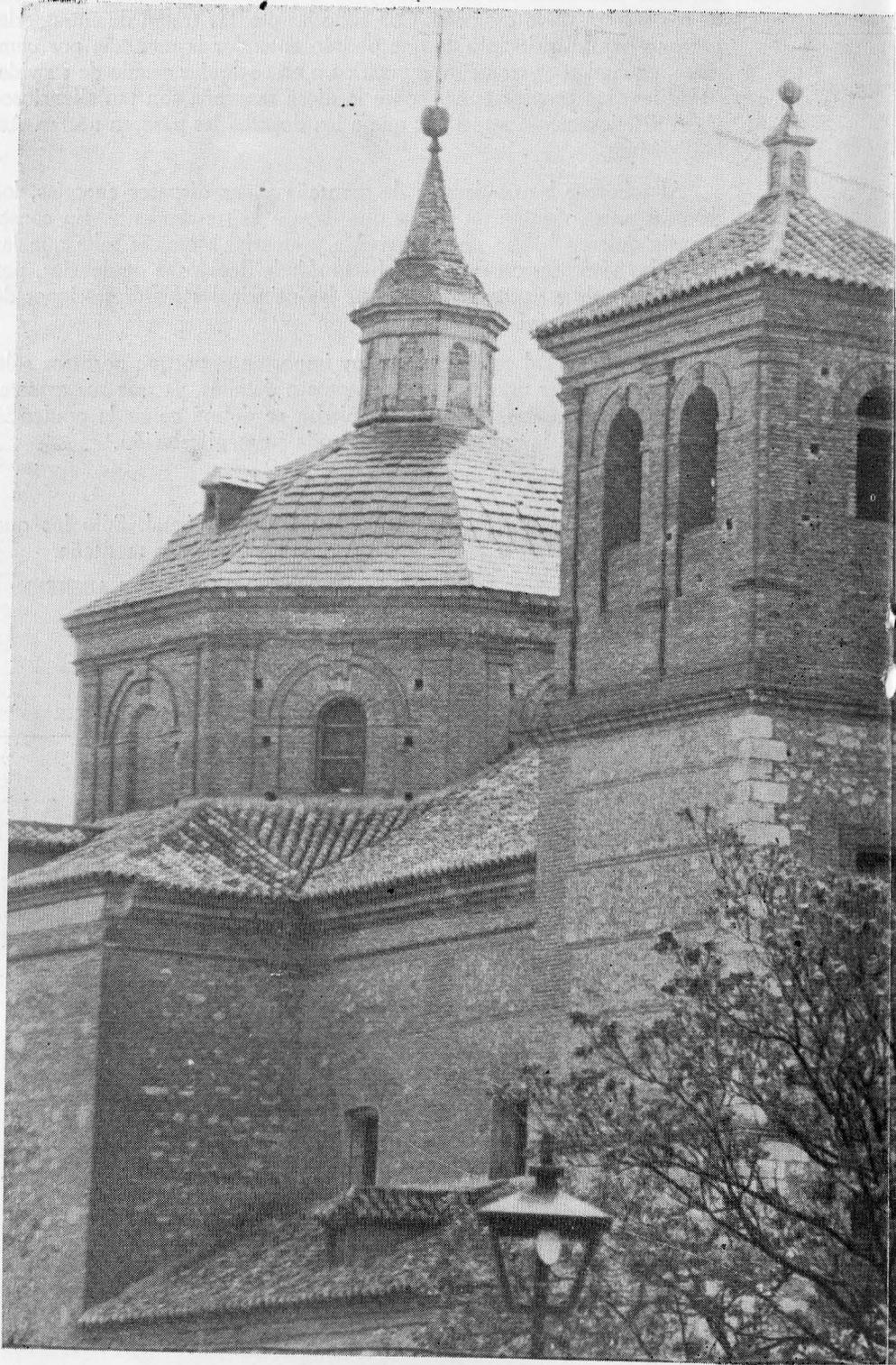
SALON DE BODAS CERVANTES

Bodas, Bautizos, Comuniones, Reuniones de Empresa

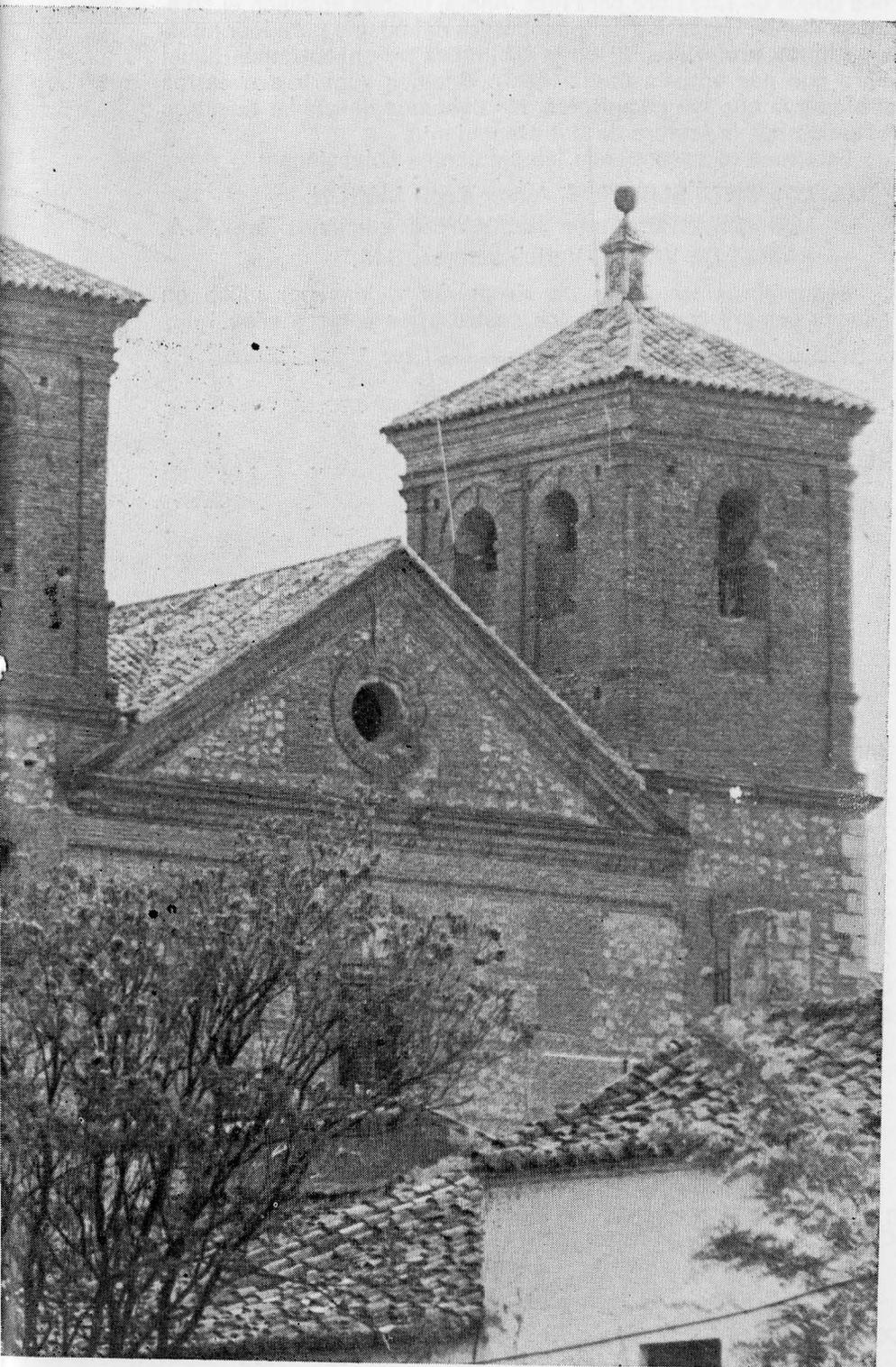
José Antonio, 25

Telf. 86 01 51

ALMAGRO



Vista panorámica



de San Bartolomé

Página Infantil

MARIA ROMERO CALLE. 12 años. 6.º EGB

COMIENZA EL COLEGIO

Las vacaciones ya terminan, pero eso no quiere decir que no nos queda un rato libre para leer. Ahora, cuando empiece el colegio podemos hacer uso de la biblioteca del mismo para leer nuestros libros preferidos. Si en la biblioteca no encontramos aquel libro que nos entusiasmaría leer podríamos sugerir a nuestros profesores que los adquirieran. No debemos descuidar nuestros estudios por la lectura de entretenimiento.

Este mes os recomiendo las siguientes colecciones:

- **LOS SIETE SECRETOS.** Autor: ENID BLYTON.
- **LOS HOLLISTER.** Autor: JERRY WEST Ediciones Toray, S. A.
- **BARCO DE VAPOR.** Varios autores. S.M.

Estos libros tratan de las aventuras vividas por niños en edades comprendidas entre los cuatro a los catorce años.

MANUALIDADES

EL POLLO MARIONETA

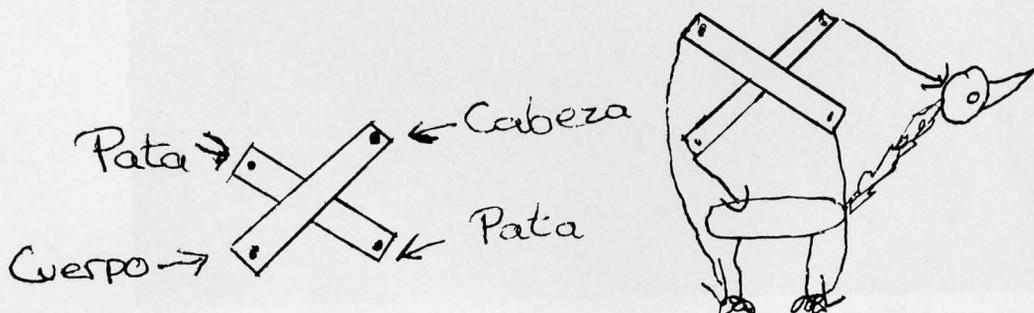
Material necesario

- Papel de periódico
- Un barreño con agua.
- Hilo.
- Papel blanco.
- Grapas.
- Dos trozos de madera fino, uno más grande que otro.
- Lana.

Pon en remojo el papel de periódico, cógelo y haz dos bolas una grande (21 cm. de diámetro) y otra más pequeña (17 cm. de diámetro), déjalas secar una semana y cuando estén duras píntalas del color que tú quieras.

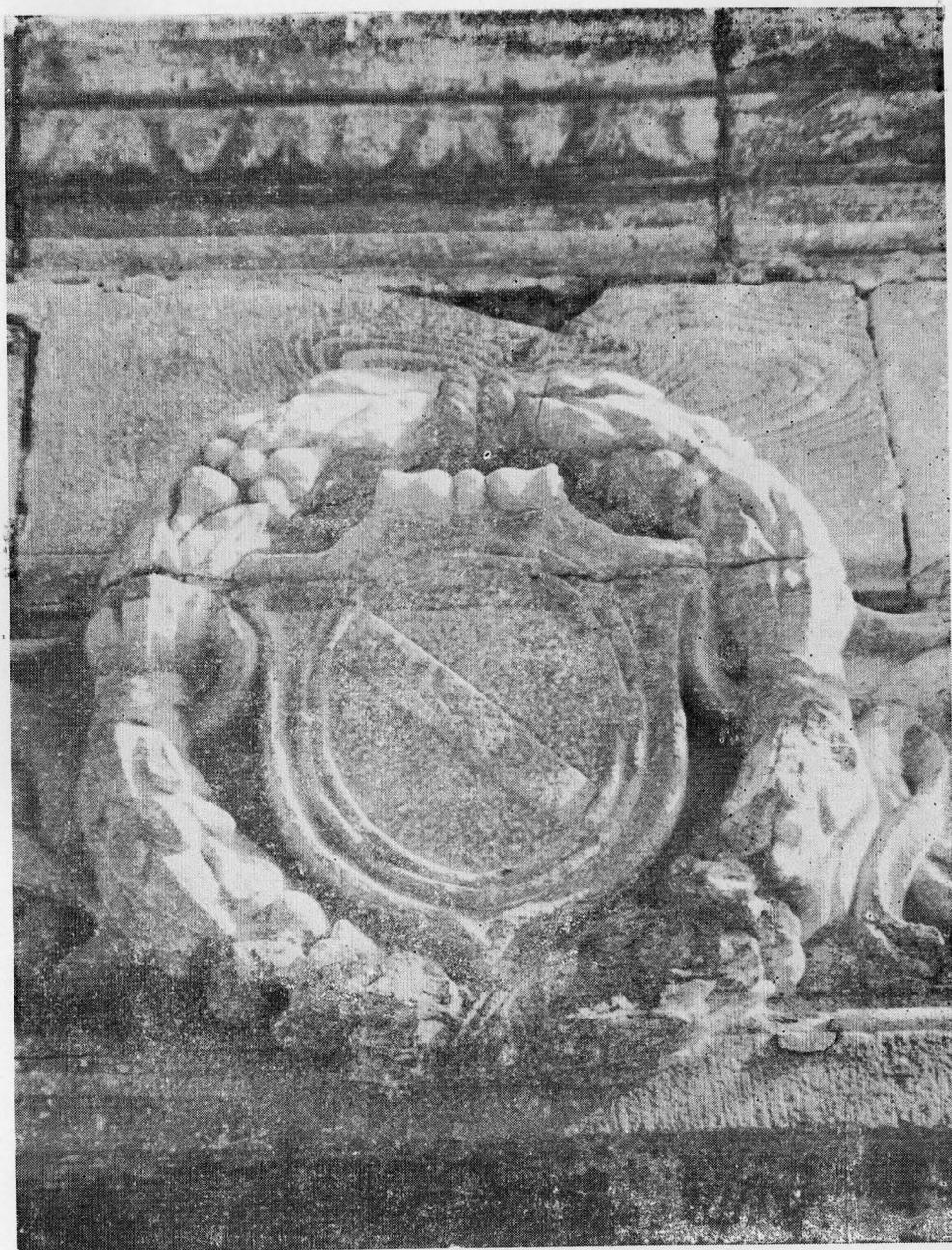
La más pequeña arriba haciendo de cabeza y la otra abajo formando el cuerpo. Une el cuerpo y la cabeza con lana trenzada y grápalo. Con el mismo papel de periódico haz el pico y pégalo a la cabeza, junto con los ojos que serán de papel blanco, haz las patas con lana trenzada y únelas al cuerpo. Los pies estarán formados por dos bolas también hechas con papel de periódico de un diámetro de 14 cm. las cuales se pintarán de distinto color que las bolas anteriores.

Por último coge las maderas y pon la más grande arriba y la pequeña abajo de esta manera:



que salgan los hilos de donde están los puntos, pero por abajo a los extremos señalizados, así quedaría terminado más o menos el pollo marioneta:

HERALDICA
ALMAGREÑA



Dintel de la casa los Zúñiga en la calle Toril o Capitán Parras n.º 68

VIVIR EN ALMAGRO

Quienes visitan Almagro observan que esta ciudad, aunque pequeña y no rica, es hermosa y depurada. Paseando por sus calles ven que todo en ella posee la reservada medida de la elegancia verdadera. Su arquitectura típicamente manchega, cuyo estilo los sucesivos Ayuntamientos parecen haberse esforzado en conservar intacto —¡quiera Dios que los del futuro hagan igual!—, está hecha de sencillez, armonía y rechazo a lo estridente. Y es admirable la consonancia que guarda con el entorno natural hecho de extensas llanuras, suaves colinas y cielo esplendoroso. Esto, sumado al decoro que predomina en sus habitantes, explica que en Almagro se dé una atmósfera en la que el hombre se siente, a la vez que plenamente humano, a tono con el ritmo y la armonía profundos de la tierra y el universo. Agradecemos a las autoridades del pasado y el presente, que han poseído la clara visión y la voluntad necesarias para defenderla de ser invadida por destemplados rascacielos y colorines, que no sólo afean a las urbes, sino que, por una pertinaz acción sobre el subconsciente, terminan deformando las almas de quienes las habitan, al tiempo que les destrozan poco a poco los nervios. ¡Ah, qué bella, sosegada y elegante es la blancura de la cal en esta pequeña, armoniosa y fina ciudad manchega! Gran bendición es, además, que en alguna parte, concretamente aquí, se pueda vivir y pasear tranquilos, sin el riesgo de ser asaltados por maleantes. Esto bastaría, por sí solo, a hacerla placentera.

¿Que las actividades culturales son escasas? Sí, lo son salvo las del festival anual de teatro clásico. Y a las existentes acuden en general poquísimas personas. Quien lo dude dése una vuelta por el «Palacio de los Fúcares» y pregunte allí cuál es la respuesta habitual a los constantes esfuerzos de la Universidad Popular —que en él se halla— expresados en los «viernes culturales», etc. Infórmese, pregunte cuántos han sido los que han visitado la exposición dedicada a Pablo Neruda. Esta, tan bien montada, debería haberse acompañado de un ciclo de charlas, ilustradas con la recitación o lectura de la inmensa obra nerudiana. Pero seguramente, si las hubiese habido, habrían estado vacías de público.



¿Que la única biblioteca abierta a todos, la del Ayuntamiento, es muy insuficiente? Pues sí, lo es. Por una parte, alegra el corazón ver que los chavales y adolescentes suelen repletar el recinto. Por otra, entristece observar que, hambrientos de cultura y conocimiento, se apretujan en un local estrechísimo y que los libros son

escasos. Cada vez que la visito me viene a la memoria y deprime el recuerdo de las bibliotecas públicas británicas. Aunque lo que recuerdo y añoro, más que las bibliotecas mismas, es el sistema u organización colectivo de ellas. Hasta en el último rincón de Gran Bretaña hay alguna, de tamaño en consonancia con el del poblado. Minúscula será la de un pueblecito; no obstante —he aquí lo admirable—, será siempre una genuina representante del vasto y rico organismo estatal integrado por todas las de la nación. De modo que si acude alguien buscando un libro que en ella no existe, lo invitan a que llene una tarjeta postal *ad hoc*. En ésta debe indicar su propio nombre y dirección en el anverso y, en el reverso, el libro que desea. Pocos días más tarde recibirá, por correo, la misma tarjeta comunicándole que el libro está a su disposición y podrá tenerlo en su poder quince días, renovables, sin costo alguno. ¿A quién podrá extrañar que una nación que tales facilidades otorga a quienes buscan instruirse sea rica en científicos, técnicos e investigadores? ¿Y qué de sorprendente tiene que tal nación sea poderosa y pionera en todo, puesto que el poder hace mucho que dejó de ser el del músculo y pasó a ser el del cerebro? Sería hermoso que Almagro tomara la iniciativa de crear un sistema bibliotecario español igual al británico. Sin embargo, puesto que hacerlo en la totalidad del territorio nacional sería de momento impracticable, Almagro podría promover la idea en el ámbito provincial de Ciudad Real, para más tarde ampliarla a la Comunidad de Castilla-La Mancha y, finalmente, a España entera. ¿Que esto tiene visos de ensañación quijotesca? ¡Tanto mejor! Porque D. Quijote, prototipo del idealismo manchego, es más fuerte y perenne de lo que imaginamos. El destino histórico que él señala a La Mancha es el de imaginar, promover y llevar a realización estupendas acciones colectivas, a mayor gloria hispánica. Y quien dice D. Quijote dice también Sancho, pues el caballero y su igualmente inmortal escudero constituyen un conjunto armonioso con dos aspectos complementarios del alma manchega. Cual el anverso y el reverso de una moneda, son en cierto modo contrapuestos. No obstante, lo son únicamente por su posición relativa. Mas no lo son por su íntima textura, igual en ambos: cobre, plata u oro según la moneda. D. Quijote y Sancho están hechos de una misma noble substancia: la del alma manchega, que se manifiesta en ellos conforme a sus particulares circunstancias. Sin D. Quijote, soñador de descomunales empresas ideales, Sancho jamás habríase elevado sobre el nivel de la rutina diaria, que es embrutecedora cuando no va más allá del esfuerzo por ganar dinero y saciar los apetitos corporales. A la inversa, librado D. Quijote a sí solo, nada habría realizado; se habría limitado a continuar soñando despierto en su biblioteca. Tampoco La Mancha podrá hacer algo genuinamente valioso sin una bien concertada acción de los dos polos energéticos de su propia alma: el polo encarnado en sus soñadores de empresas ideales, y el polo de los que, secundando a aquéllos, las posibilitan. Sin D. Quijote, Sancho nunca superaría su condición de tosca y poco eficaz fuerza de trabajo. Y sin Sancho, D. Quijote nunca pasaría del ensueño a la acción. Únicamente ambos, de consuno, podrán realizar grandes cosas, incluso desigios colosales.

Mas no cualquiera es capaz de ser D. Quijote, el de los altos ideales, ni cualquiera es capaz de ser Sancho, el de la noble rusticidad. La apariencia física y la estructura psíquica de ambos las describió claramente D. Miguel de Cervantes. Los retratistas, pintores y escultores han entendido bien y respetado lo que él dijo acerca de D. Quijote. De Sancho, sin embargo, o no lo han entendido o no han querido respetarlo. Lo cual es inadmisibile, porque el cuerpo es imagen del alma, una como cristalización de ésta. Y el cuerpo que de Sancho nos muestran pintado o esculpido, nunca pudo haber pertenecido a su alma, si nos atenemos a lo que de ella nos ha dado a conocer D. Miguel. Sea el lector juez imparcial.

Confrontándolos con su propio conocimiento de los hombres, preguntese si individuos con las trazas de los Sanchos exhibidos en las pinturas y esculturas se habrían dejado convencer por los altos ideales de D. Quijote a seguirlo, o si habrían sido capaces de pronunciar los sabios a la par que pintorescos discursos que Sancho soltaba a cada paso. Seguro que la respuesta del lector será un rotundo no. A tiro de ballesta se ve que sujetos tales tendrían que ser brutalmente prácticos, pragmáticos, por completo impermeables a todo idealismo. Son falsos, fementidos, imposibles estos Sanchos rechonchos, pernicortos y con cabeza de gorila en la que, por lo exigua y chata, el sombrero se les hunde hasta las orejas y los ojos. No, eso no puede ser.

Claro está que no puede ser, ya que el verdadero Sancho, el auténtico, es el que psicológica, mental y físicamente coincide con la descripción que de él hace Cervantes. Y tiene que ser así, puesto que nunca la apariencia física y la realidad psíquica en una persona difieren mucho entre sí —salvo casos de grave enfermedad, deformaciones traumáticas o modificaciones quirúrgicas, naturalmente—. Por ello ha de ser imperativo el atenerse a la vera efigie de Sancho, tal como se la describe en el capítulo noveno —«Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego mantuvieron»— del libro imperecedero **Don Quijote de la Mancha**, diciendo: «Estaba 'Rocinante' tan maravillosamente pintado, tan largo y tendido, tan atenuado y flaco, con tanto espinazo, tan héptico confirmado, que mostraba bien al descubierto con cuánta advertencia y propiedad se le había puesto el nombre de 'Rocinante' Junto a él estaba Sancho Panza, que tenía del cabestro a su asno, a los pies del cual estaba otro rótulo que decía: Sancho Zancas, y debía de ser que tenía, a lo que mostraba la pintura, la barriga gran, el talle corto y las zancas largas, y por esto se le debió de poner nombre de Panza y de Zancas, que con estos dos nombres le llama a veces la historia.»

Desde hace mucho pienso en el agravio infligido a la imagen de Sancho. Pero nunca me había decidido a expresar mi repulsa a ello. No llegaba a dolerme, lo consideraba ajeno. Sin embargo, ahora siento que en alguna medida me atañe y que debo exponerle con miras a que sea corregido. ¿Por qué este cambio? Supongo que se debe a que, curiosamente, sin jamás haberlo previsto ni planeado, desde hace un año vivo en Almagro. Y por extrañas razones que no llevo a entender —influencias telúricas, quizá— estoy comenzando a sentirme manchego. A honra lo tengo. Y cuando alguien me pregunta por qué he venido a vivir aquí, antes de responder me lo pregunto a mí mismo nuevamente. Miro entonces a la profundidad interior de mi conciencia, escuchando. Desde ella me llega un son de resonancias metálicas, como el del mar en un hondo acantilado, o como el eco de unas voces milenarias entrecruzándose. Y siento que la pregunta que me hacen carece de sentido. Que es cual si me preguntaran por qué nací en tal país y en tal siglo. Y viéneme a la memoria fragmentos de una canción que de cuando en cuando escucho, desde hace muchos años... o quizá muchos siglos: «Los caminos son caminos en la tierra nada más: uno está donde uno quiere muchas veces sin pensar.» Es Atahualpa Yupanqui quien la canta con esa su voz antigua de raza amerindia, entrelazada con los sonos agrídulces de una guitarra. Canto y guitarra llegan al corazón, trayendo un sabor de lejanías inmensas.

Cuando finalmente respondo, explico que los acontecimientos se desarrollaron de tal y cual manera hace poco más de un año, determinándome a venirme a Almagro, en vez de regresar a Madrid o marcharme a Cantabria, Granada, las islas Canarias o, incluso, por segunda vez a la India o Gran Bretaña. Pero, mientras respondo, mis propias palabras me suenan huecas y sin sentido, como las de un gramófono. No por mentirosas, ya que son veraces, sino

por superficiales, vacías por tanto. Tan superficiales y vacías como una respuesta a la mujer amada deseosa de saber qué ha sido en ella lo que nos ha fascinado. ¡Como si hubiera hombre alguno capaz de explicarlo con razones! ¿Hay acaso alguien que pueda aclarar, para sí mismo y los demás, los móviles más profundos, los únicos valederos, por tanto, de su propia vida?

A quienes satisfagan las respuestas insustanciales, digo: Soy hispanochileno, divorciado hace mucho tiempo. Chilenos son mi hija y mis nietos, mis hermanos y sobrinos. He sido médico en Chile, Inglaterra y Escocia, también un poco en la India. Desde 1977 lo soy en España.

Puesto a soñar, me agrada imaginar que un antepasado mío, oriundo de Valenzuela de Calatrava —de allí quizá mi apellido paterno—, emigró a Hispanoamérica, tal vez como Diego de Almagro. Y que ese remoto antepasado fui yo mismo, en otro cuerpo, otra encarnación. Y que algo —llamadlo Destino si quieres, aunque prefiero llamarlo la voluntad de Dios— me ha traído de nuevo acá, como al punto de partida de una encrucijada, de la cual hace siglos tomé un camino, y ahora parece convenir a mi alma que tome el otro. En consecuencia, no me preguntéis si permaneceré aquí o volveré a marcharme —según creo que hace siglos lo hice—, porque sinceramente lo ignoro.

MANUEL VALENZUELA

ALFONSO MAZUECOS GARCIA

YO NO SOY ALMAGREÑO, PERO LO SOY DE CORAZON

No soy almagreño, pero, a decir verdad, lo soy de corazón y siento por él un gran afecto. Almagro, célebre por sus conservas, vinos y las no menos famosas berenjenas que salen allende nuestras fronteras, y de las que soy un buen consumidor, y más con un chato de vino de la tierra. ¡Qué ricos ambos a la par!, pues la berenjena le dijo al vino «bienvenido seas amigo».

Aún a mis SETENTA Y CASI UN AÑOS, cabello blanco, tez arrugada por el paso del tiempo, añoro con nostalgia los años de mi, diría, infancia 1929-1933. Ya en sus últimos días cuando yo con mis quince años tomé posesión de una choza a la derecha de la Estación, sentido a Ciudad Real; llegué un 1.º de enero para trabajar como auxiliar en el Ferrocarril en Vías y Obras a las órdenes del entonces Sr Gil (a) «Patás de catre», y que vivía en la casilla del cementerio. Tomé posesión de mi residencia en aquella choza para el día 2 ir a trabajar a las aún llamadas Yeseras.

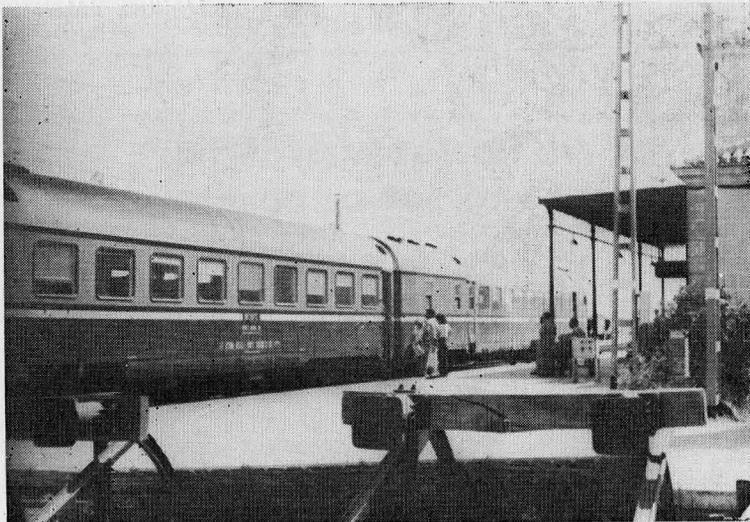
Mi sueldo, entonces, eran tres pesetas, y el trabajo poco menos que de sol a sol. No obstante, mi juventud y mi decisión en salir adelante en la vida, me hicieron —sin saber casi leer ni escribir y menos números— ir por las noches a la casilla del otro capataz llamado A. Gómez (a) «el Chuchillo», casilla del paso a nivel, camino de Bolaños, y su señora Claudia, a aprender a medio salir adelante, con mi trabajosa vida, sin padres ni familia —aún teniéndola—, para llegar a un hoy y que tan lejano veía entonces, o no lo veía. Huelga decir, aunque sea imprudente y sin ser un asiduo visitante por razones innecesarias de mencionar, que en las horas libres y de noche, con varios amigos, llegué a conocer el entonces AMABLE, y que hube de recurrir a los municipales que a veces frecuentaban mi choza, para que me dejara en paz.

Pues con mi juventud y buen humor y, ¡por qué no!, mi ignorancia me llevaban por un camino escabroso que mi fuerte voluntad me hizo abandonar y pude superar mi trauma.

En ese hermoso pueblo que hoy ya no conozco paso, diría, parte de mi infancia, pues aún me consideraba un niño. Aprendí a vivir en soledad en mi humilde CHOZA y que sólo tenía por alumbrado un candil, hecho de una patata con una mecha de lana y unos amigables «ratoncillos», muchos, y que salían a comerse las migajas y andaban a su libre albedrío por la amplia choza. Allí entré en el mundo de la amistad, con un hijo del entonces capataz Sr Gil y «el Chato Gómez», mayores que yo, y que me presentaron a otros amiguetes para tomar unos vinos en las tascas y caníñear flamenco, algo de Marchena y el Cojo de Málaga o Cepero. ¡Ahí es na!. ¡Quién tuviera aquellos años! y cantiñeara como entonces.

A fuerza de ser sincero, me hubiera quedado para siempre en Almagro, donde la simpatía era arrolladora y la sencillez de sus vecinos y de sus mujeres haciendo encajes de bolillos, sentadas en las puertas, cinco o seis eran las delicias y el orgullo de tan blanco pueblo como la azucena, de casas encaladas y relucientes como la luna clara del invierno, y que a decir verdad hoy ya no conozco, pues, como todo en esta vida, habrá experimentado un adelanto que ya no soy capaz de enumerar por mis muchos años.

Pero aún así, he tenido la gran satisfacción de releer tres fascículos de la revista editada por la Universidad Popular de Almagro, y sin ser ni poeta ni escritor (escribidor) me siento versista y le dedico a tan bello pueblo esta mal hecha **poesía**:



A ALMAGRO

*Almagro:
Tierra de exquisitos vinos
y excelentes berenjenas
y de mujeres bonitas
con sustancia de la Mancha,
hoy te añoro con nostalgia
y me causas cierta pena
al recordar mis andanzas
allá por los años treinta,
donde yo aprendía las letras
que el capataz Sr Gómez
y Claudia, su compañera,
ambos a la par me daban.
En una «Choza de tapias»
y adobes, hechos de tierra.
con un «candil» de patata*

y una lana como mecha
colgando en la chimenea
con la luz amortiguada
y una lumbre de traviesas,
yo escribía y hacía cuentas
que me ponía la Claudia
y a otro día cuando fuera
el «Chuchillo» repasara.
Dieciséis años tenía,
¡ay...!
Quién ahora los cogiera.
Allí en aquella cabaña
hecha de adobes y tierra,
allá por los años treinta
empezó mi vida austera
y que hoy bien la querría
aunque con la compañía
que entonces allá tenía.
Era una manada inmensa
de ratoncillos que había
y por la choza corrían,
y me daban compañía
en mi estancia solariega.
Y las migajas cogían
y cuanto lograr pudieran
cuando de noche dormía
si a su alcance lo tenían.
Así el tiempo transcurría:
noches, semanas enteras
y en tan triste compañía.
Pero sus gentes sinceras
y cuantos yo conocía
me alentaban, me decían,
«POCHO, aprende lo que puedas.»
Si a la mayoría llegas
des mil gracias a la vida
y a estas viejas almagreñas
que la ropa te cosían
sin cobrarte ni una perra.
¡Sólo por amor lo hacían,
igual que si un hijo fuera!
Almagro:
Hoy que leo tu Revista
que de una amiga me llega
y leo las poesías
que MIRADOR bien refleja,
me llena, pues, de alegría
y te dedico la mía
porque me siento poeta
por tus vinos yo diría
y sus mujeres bonitas
y tus ricas berenjenas.
Porque en esa tierra excelsa
allá por los años treinta
experimenté la vida
en solitario, y las letras
que Claudia me enseñó un día
y a fuego yo te diría
van en mi vieja cabeza.
Pues en Almagro di un día
yo mis andanzas primeras
y me dieron experiencia.
Y gracias a Dios hoy día

*a Almagro y aquellas viejas
que los encajes hacían
charloteando en las puertas
la ropa me cosían
allá por los años treinta
cuando la choza vivía
hecha de adobes y tierra
con un candil de patata
colgando en la chimenea
con una lana por mecha
y una lumbre de traviesas
que con abundancia ardía,
te recuerdo y te diría.
Almagro, mi poesía,
si es que a MIRADOR llega,
di fuerte y con alegría
que aún mi vieja cabeza
te recuerda noche y día
y con nostalgia diría,
que otra vez vivir quisiera
y gozar la simpatía
de sus viejas encajeras
que la ropa cosían
como con su hijo hicieran.
Almagro:
Tierra de exquisitos vinos
y excelentes berenjenas,
aunque viejo, yo te admiro
y de corazón te digo:
acoge esta poesía,
pues mi alma va con ella.*

«POCHO»

Actualidad Local

Actos del Día Mundial del Turismo 1985

ALMAGRO 27 DE SEPTIEMBRE

- 19,30 horas.-Recepción en el Parador Nacional de Almagro (degustación de productos típicos de nuestra Región: vinos, queso, etc).
- 20,15 horas.-Proyección del audiovisual sobre los recursos turísticos de nuestra Región «De ahora en adelante».
- 20,45 horas.-Visita a la Muestra Nacional de Artesanía del Encaje.
- 21,00 horas.-Muestra gastronómica.
- Entrega a D. Jorge Vila Fradera, Presidente de Editur, de una placa conmemorativa con motivo de la celebración del XXV aniversario de la revista.
- 23,00 horas.-Presentación del nuevo corto cinematográfico «Castilla La Mancha. Un sueño posible».
- 23,15 horas.-Visita al Corral de Comedias y asistencia a una breve representación teatral.
- Despedida en el Parador Nacional de Almagro.

Actos paralelos organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Almagro

DIA 26

20.00 horas.-Baile popular en la Plaza Mayor, amenizado por una conocida orquesta y con la intervenci3n del grupo de Almagro «Tierra Roja»,

24.00 horas.-Gran sorteo de viajes. (Los boletos para intervenir en el sorteo podr3n retirarse en el Ayuntamiento de Almagro, siendo 3stos boletos totalmente gratuitos). Durante la celebraci3n del baile ser3n servidos gratuitamente vinos de la Regi3n, migas, berenjenas, etc.

DIA 27

12.00 horas.-Concurso de pintura infantil: «Almagro visto por los ni3os».

Muestra Nacional de la Artesan3a del Encaje.

17.00 horas.-Pasacalles con la Banda Municipal de Almagro y un grupo de majorets.

18.00 horas.-Mesa redonda: «El Turismo en Castilla-La Mancha», con la intervenci3n del Excmo. Sr. Consejero de Industria y Comercio, D. Fern3nso Novo Mu3oz (en el Corral de Comedias).

ORO EN ALMAGRO

Est3 en una placa al M3rito Tur3stico concedida a su Ayuntamiento por el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. A su Ayuntamiento, como representante, resumen y v3rtice del acreditado quehacer de sus habitantes, fundamentalmente de sus mujeres, de sus laboriosas, perseverantes e ilusionadas mujeres que contribuyeron y contribuyen con sus filigranas de hilo y seda y su permanente atenci3n por la limpieza a que as3 se haya acreditado su pueblo.

Existe otro oro que no es tangible, ni se enmarca, ni brilla, pero que paulatinamente se genera por la progresiva cotizaci3n que Almagro va teniendo nacional e internacionalmente. Oro que irradia ventajosamente en la propia poblaci3n, en la provincia, en la regi3n y en Espa3a.

La atenci3n que Almagro merece, est3 definida halagadoramente para los almagre3os-los que residen y los que se vinculan como tales aunque no hayan nacido en 3l-en sus celebraciones tradicionales, cautivados por su elocuente y expresivo silencio que hace singularmente grata la estancia con descanso en el 3nimo y recreaci3n para los sentidos, captando la sensaci3n de estar sumergidos en el pasado, viviendo el presente e intuyend3 el futuro.

Sus festivales internacionales de Teatro Cl3sico, a los que concurren gentes desde todas las latitudes: 3vidos de la expresi3n art3stica de sus ejecutores, con la puesta en escena sobre los maravillosos marcos que s3lo Almagro oferta, de las piezas literarias que la historia nos lego y que para contribuir a su innegable inmortalidad, en Almagro reciben las convenientes aportaciones de revitalizaci3n que las hagan discurrir por el tiempo frescas y actuales.

Este mes de septiembre, el día 27, Almagro recibe el honor de ser la sede en la celebración del DIA MUNDIAL DEL TURISMO, atención a la que ha de corresponder con la calidad de que es capaz y a la que está acostumbrado por su demostrada condición de anfitrión altamente cualificado.

Oro es tal día. Concurrirán personas y representaciones de la más alta acreditación en el mundo del turismo. Sus propósitos lógicamente expansivos en la actividad que desarrollan están justificados por la celebración y por conocer el difundido prestigio que Almagro tiene. El reto para los almagreños está en demostrar que la fama no es superior a la realidad, en que aún se quedan cortos quienes lo elogian, que todavía somos más de todo lo bueno.

Con la participación extraordinaria de sus mujeres y hombres, de sus instituciones, el día 27 puede y debe ser el día en que las puertas aún cerradas dejen de estarlo y en el que todos, TODOS, contribuyamos a que la boca abierta de los visitantes sólo se pueda transformar en sonrisa de satisfacción.

Y, aunque no es oro todo lo que reluce, éste que sea del bueno.

LUIS LOPEZ CONDES

Notas de sociedad

MES DE AGOSTO

DEFUNCIONES

Francisco Sánchez-Castor López-Patiño, 88 años.

Marcelina Carrero Ubeda, 93 años.

Manuel Hermenegildo Guillén, 54 años.

Juliana Villaverde Lumbreras, 78 años.

BAUTISMOS

Rocío García Barraón, hija de Justo y Dulce.

Javier Guzmán García, hija de José Luis y María Luisa.

María del Carmen Peñalta Guzmán, hija de Rafael y María Nieves.

Francisco José de Burgos Aranda, hijo de Francisco y Ofelia.

Rocío Núñez Ruiz, hijo de Cecilio y Dolores.

Jennifer Vargas Ureña, hija de Sacramento y Angela.

Beatriz López Alcázar, hija de Vicente y Manuela.

Marta María Rivero Bautista, hija de Francisco y Carmen.

José Angel Pedrero Pérez, hijo de Juan Ceferino y Encarnación.

MATRIMONIOS

Antonio Torres Isasi con María Josefa Téllez Barraón.

Bernardo Arreaza Porrero con María Nieves Luján Garrido.

Angel Blanco González de la Aleja con María del Pilar Estefanía Díaz Ramírez.

Julián Vera Balbuena con Gloria Malagón Barrios.

José Arroyo con Julia Ureña Cruz.

Francisco López con Manuela Gómez Ureña.

Emilio Romero López con Purificación Cortés Alcázar

Francisco Ureña Téllez con María del Mar Arévalo Gómez.

Jesús García Jiménez con Joaquina Vargas Pérez.

Joaquín Oteo Espinosa con María Soledad Ruiz González.

José María Rodríguez-Barbero Simal con Teresa Baeza Ráez.

José Merino Guzmán con María Luisa Cerro Ruiz.

Fábrica de Embutidos

Hermanos DONOSO

D. N. I. 5.597.741

Núm. Regístre 10-1578/CR

Fuente, 8 - Telf. 86 08 60 :: ALMAGRO (C. Real)

Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

**¡MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTÉS
MATERIALES DE CONSTRUCCION**

Santo Domingo, 5 y 7 - Telfs. 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO

**ALMACENES
"RIVERO"**

**PAQUETERIA Y
CONFECCIONES**

VENTAS AL MAYOR - San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

» » DETALL - Feria, 7 - ALMAGRO]]

» » » - Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

=====
Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Perras, 1 - Telf. 86 07 47 - ALMAGRO

Plantas

SANSEVIERIA

Esta planta, resistente y universalmente conocida, puede vivir con luz solar brillante o a la sombra, soporta el aire seco, las corrientes de aire y períodos sin agua y raramente necesita un cambio de maceta. Sin embargo, fácilmente puede morir por un exceso de agua prolongado en invierno, o por una exposición prolongada a temperaturas próximas a 0° C.

Secretos del éxito:

Temperatura: Calor normal, no menos de 10° C en invierno.

Luz: luz viva, preferentemente con un poco de sol, pero puede vivir a la sombra.

Agua: Riegue moderadamente de primavera a otoño. En invierno riegue cada uno o dos meses.

Cambio de maceta. cuando la planta agrieta la maceta.

Multiplicación: Quite los retoños cortándolos por la base: déjelos secar antes de plantarlos. También puede dividir las plantas,



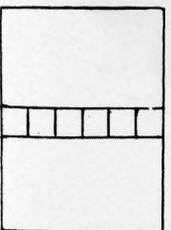
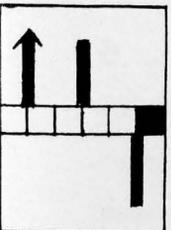
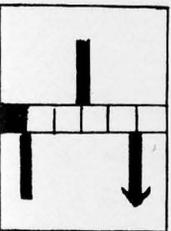
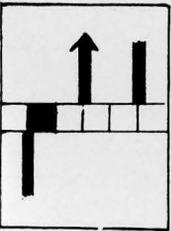
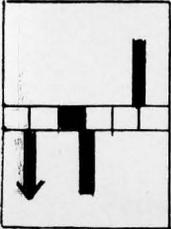
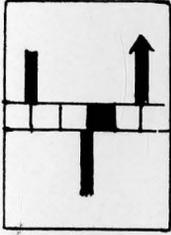
Gastronomía

GALIANOS MANCHEGOS:

Ingredientes: Liebre, ajos, laurel, cebolla, tomate, pimiento y torta de pastores.

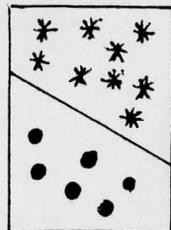
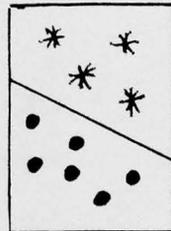
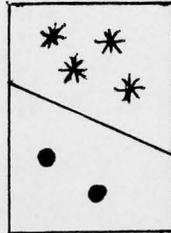
Modo de hacerlo: Se cuece todo junto y una vez bien cocido se saca la liebre y en el caldo se trocea la torta de pastores y se remueve bien, hasta que se quedan casi secos y listos para comer.

PASATIEMPOS

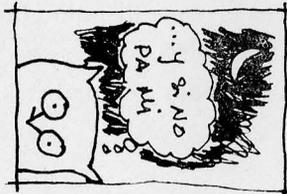
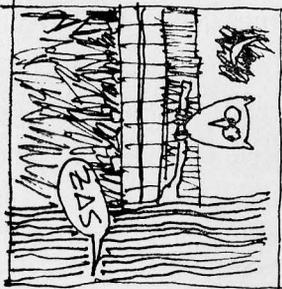
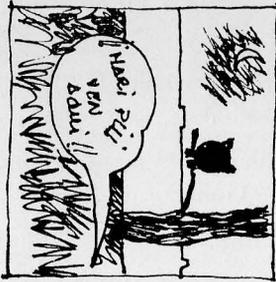
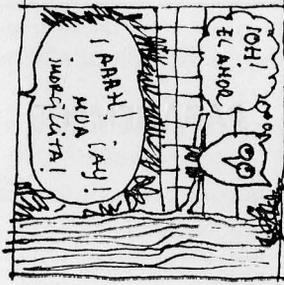
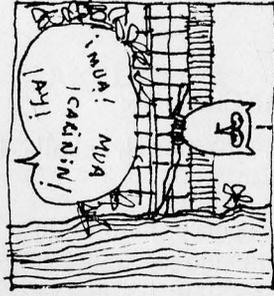


Boxeador							
Peso							
Ciudad							
Peleas							

- Gómez disputó 11 combates menos que el del peso mosca.
- El que nació en Gijón disputó 72 combates.
- En Lèrida no nació el que milita en el peso pesado.
- El que disputó el menor número de combates fué Gómez.
- Miguel milita en el peso pluma.
- En Almeria nació el que disputó 7 combates menos que el del peso gallo.
- El que disputó 34 combates no fué Martin
- Sánchez nació en Burgos.
- El que nació en Oviedo disputó 59 combates.
- El que milita en el peso medio disputó 16 combates.
- Pascual es el que disputó el mayor número de combates.
- Rodriguez disputó 27 combates.



El buho de la Plaza



PER ESIN.



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

Banco de Crédito Agrícola - Cajas Rurales

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 2 80

CIUDAD REAL

BOHEMIA

Material Bellas Artes - Papeleria

Trabajos Manuales - Marqueteria

Encomienda. 2

-

Telf. 86 11 82

-

ALMAGRO

BOLETIN DE SUBCRIPCION

D. _____

con domicilio en _____

calle _____

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la inscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

_____ de _____ de 198_____

Firma del inscriptor,



ALFONSO TORRES TORRES

Alfonso Torres Torres

TERMINA

MEMORIA DE SOCIA

Sección de Socia

SECRETARÍA

ALFONSO TORRES TORRES

VILLALBA DE JORDAN

y alrededores de Villalba de Jordan

Forma de

ALFONSO TORRES TORRES

Alfonso Torres Torres

Alfonso Torres Torres

Alfonso Torres Torres

SECRETARÍA DE SOCIA

Alfonso Torres Torres

Sumario:

	<u>Pág.</u>
Presentación.....	1
Educación. La filosofía de la Reforma ..	2
El libro blanco o el estado de la cuestión . . .	3
Universidad Popular.	
Actividades curso Octubre-Diciembre .	6
Entrevista con don Francisco Hervás Pastor, Juez del Distrito	8
Archivo. El gamberrismo de ayer	9
Suplemento de las artes y las letras. LA JAULA	11
Un pequeño paseo: Antonio Calero - Luis de Pablos	12
Poesía: Julián Ruiz Peco, Francisco Asensio	14
“Plaza de Cristal y piedad“ de M. ^a Nieves Fernandez Rodriguez.....	17
“La Cima de la Montaña“ de E. A. R.	19
Página central: Vista panorámica de la Iglesia San Bartolomé el Real	20
Página Infantil por M. ^a Romero	22
Heràldica Almagreña	23
“Vivir en Almagro“ de Manuel Valenzuela	24
“No soy almagreño pero lo soy de corazòn“ por Alfonso Mazuecos	27
Actualidad local:	
— Almagro 85. VIII Festival Internacional de Teatro Clásico, presentación del Ministro de Cultura, Javier Solana.	
— 27 de Septiembre, celebración en Almagro del día Internacional del Turismo. Luis López Condés.	30
Notas de Sociedad...	32
Plantas	34
Gastronomía y Pasatiempos por Manuel Cazallas	35

