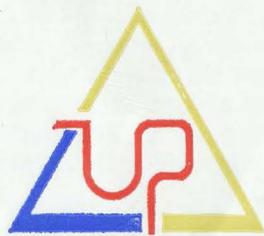
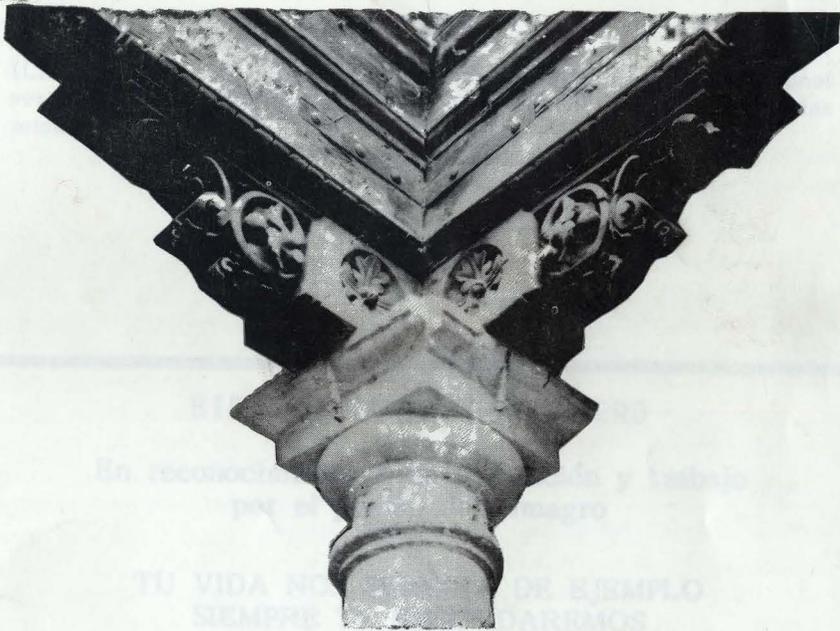


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 35

100 ptas.

FEBRERO, 1988

MIRADOR

ALMAGRO

DE



FEBRERO 1988

100 ptes.

N.º 33

MIRADOR

05/0/18

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

EDITA: Universidad Popular de Almagro.

Equipo de Redacción:

Teresa Bermejo Parras
Manuel Sancho Gallego
Encarnación Asensio Rubio
Consuelo Ramírez Liñán
Montserrat Rayo Olmo
Francisco Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
Emilia Rivera Villa
Antonio Castro Cuadra

Francisco Racionero de la C.
Albertina Calle Delgado
Manuel Parras Delmas
Antonio Sánchez Calero
M^a Araceli Monescillo Díaz
Francisco de la R. Prieto
Teresa del Pozo Arroyo
Manuel Cazallas Ruíz
Enrique Barroso

====*====

Detalle patio interior de la casa
del Conde Valdeparaiso.



(La Revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas).

BIBIANO RAMIREZ ALDAVERO

**En reconocimiento a su dedicación y trabajo
por el pueblo de Almagro**

**TU VIDA NOS SERVIRA DE EJEMPLO
SIEMPRE TE RECORDAREMOS**

**Equipo de Redacción de Mirador
-UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO-**

CARTA A MI PADRE

Querido padre:

En las largas noches de tu enfermedad, sentada a la cabecera de tu cama y sabiendo que tu muerte era inminente, se agolpaban los recuerdos de como había sido tu vida y sentía una pena terrible de que personas como tú tuvieran que morir.

Recuerdo cuando era pequeña, tan pequeña como para no entender porqué la gente en la calle hablaba en voz baja de tí. En casa eramos una familia normal y sin embargo en la calle se oían cosas que yo no alcanzaba a comprender. Hablaban de dos clases de personas y unas parecían las buenas y otras las malas. Tú estabas entre estas últimas y yo me preguntaba muchas veces ¿por que?. Todo era muy extraño y contradictorio, al mismo tiempo a casa venía mucha gente humilde para que tú "les arreglases los papeles", lo hacías con cariño y se ponían muy contentos.

Recuerdo a tanta y tanta gente que empezaron a tener una pensión o derecho a un trabajo. Yo decía cada noche cuando me acostaba, si mi padre hace bien a la gente ¿cual es la razón de que muchos no lo quieran?. Imposible de entender cogía cosas sueltas, parecía que los hombres de habían peleado hacía algunos años y unos estaban de un lado y otros de otro. A veces preguntaba, (a mi siempre me gustó preguntar) pero tú respuesta era siempre la misma "cuando seas mayor lo entenderás ahora eres demasiado pequeña".

Pasaron los años y algo iba entendiendo pero muy lentamente hablar de estas cosas parecía "pecado" y solamente vi la luz que algunas veces me abría mamá. Ella decía: papá tiene ideas distintas a otras personas y por eso algunos no lo aceptan. ¡Que extraño! me parecía la cosa más natural del mundo que las personas tuvieran distinto criterio de las cosas.

Un día te pregunté: ¿Tu de que lado estás? ¿de los buenos o de los malos? y me contestaste: no hay buenos ni malos, hay personas con distintas ideas. Lo que realmente es malo es imponer a la fuerza que los demás piensen como tú. A continuación añadiste algo que no entendí pero que se clavó en mi mente para siempre: "No se convence a un hombre al que se reduce al silencio". ¡Que verdad me pareció poco a poco aquello! en casa hablabamos y cada cual opinaba lo que le parecía y no pasaba nada. En la calle no era así, recuerdo ya un poco mayor, haciendo mi bachiller me preguntaron en un examen de una asignatura que todos decían que era facilísima de aprobar (bastaba con que copiaras lo que venía en el libro) que opinión tenía sobre determinadas cosas que habían pasado hacia algunos años, contesté usando la razón y mis propias ideas y me suspendieron. Fué el único suspenso por el que no me regañaste. Mucho después supe que creían que había contestado lo que tú me enseñabas ¡que poco te conocían! ellos ignoraban que en casa jamás se hablaba de "esas cosas", siempre te oí decir que querías que cuando fuéramos mayores supieramos elegir por nosotros mismos.

Pasó el tiempo, me hice "mayor" ¡que ganas tenía de crecer! y empecé a entenderlo todo, ya me daba cuenta de las cosas sin tener que preguntar, pero en mi ansiedad por saber quería que me contases cosas de las que tú habías vivido, nunca lo hiciste decías que todo ya había pasado y que ni tan siquiera querías recordarlo.

Cada vez que tocábamos este tema te olvidabas del pasado y me hablabas de lo que tú deseabas que fuera el futuro,

parecía un sueño todo aquello que querías se hiciera realidad: "llegará un día, decías, en que los hombres podrán expresarse libremente sin que por ello los metan en la cárcel, es más, añadas, se respetarán unos a otros y aceptarán lo que piensa la mayoría.

Tus sueños tardaron en hacerse realidad, más de lo que hubieras deseado, pero llegó el día, ¡el gran día diría yo!. Los hombres empezaron hablar con distintos criterios, con distintas ideas, pero ya no se pelean, se respetan. A partir de ese día empezaste a ser feliz. La gente ya no hablaba en voz baja de tí, entonces había muchos que decían cuanto valías, incluso te eligieron para que gobernases su pueblo durante cuatro años. Los que no te conocían empezaron a ver en tí al hombre que jamás creyeron que eras.

¡Que extraño es todo en la vida papá!, tu no habías cambiado tú eras el mismo, simplemente te dejaron hablar...

Te quiere tu hija.

LELO

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 86 01 25

Dirección Teleg. «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

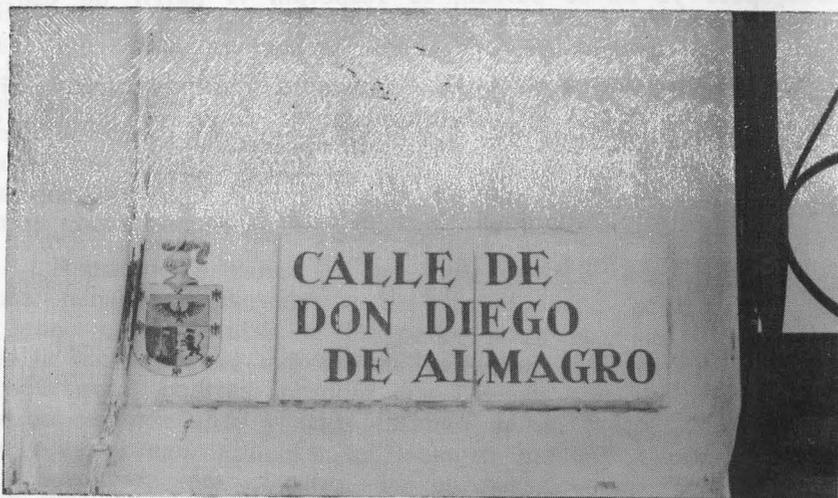
Salones para convenciones, Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

ASPECTOS PSICOSOCIALES Y SANITARIOS DE LAS CAMPANAS DE DON DIEGO DE ALMAGRO EN PERU Y CHILE.

(Primer Premio de Investigación. XV Certamen Literario Ciudad de Almagro. Agosto 1986)

Fernando Colado Pinés



(II PARTE)

III. PERFIL PSICOLOGICO DE LA CONQUISTA.

Psicopatología del conquistador.

El perfil psicopatológico de la figura del conquistador, se enmarca dentro de los caracteres socioculturales y económicos comunes al grupo de hombres que inician la aventura americana la mayoría de los cuales procedentes de un estrato social bajo, estaban hermanados por el afán de la aventura, el valor desmedido y el ansia de fama y riqueza. Estos factores van a definir y explicar en cierta manera su comportamiento y los excesos cometidos aunque no puedan justificar los últimos.

A través del estudio de las situaciones en que diariamente se vieron envueltos los soldados españoles, se pueden inferir una serie de afecciones psicopatológicas, como resultado evidente de la presión a que eran sometidos. Así los trastornos de la conducta y la efectividad representados por las reacciones de pánico y las psicosis depresivas, son el lógico producto de esa sobrecarga psíquica mantenida.

Parece evidente que algunas de las hazañas y hechos bélicos de más relevancia, pueden enmarcarse dentro de una situación de vivencia-límite de episodios de psicosis que alteraron profundamente la conducta, y dentro de cuyo espectro de síntomas pueden encontrarse la aparición de graves oscilaciones del humor, la tendencia a la grandiosidad y autoestima desmesurada, con eventual aparición de ideas deliriosas.

Este cortejo de manifestaciones psicóticas, tendría una repercusión somática, traducida en hiperactividad física con disminución del cansancio y presencia de conductas temerarias que condicionan la participación en acciones de "alto potencial de riesgo".

Probablemente influyesen razones de tipo psicomaniaco en la internada de Almagro a Chile, acción que ya tuvo precedente en la incursión de Gonzalo Pizarro hacia el este del país, en plena selva amazónica y a la que sobrevivió casi milagrosa-

mente, sirviendo para que posteriormente, Orellana navegase hasta su desembocadura el río de las Amazonas.

En efecto, Almagro inicia la expedición a Chile, en momentos psicológicos, poco propicios y sin un móvil económico puesto que a esas alturas era ya inmensamente rico, como lo demuestra el emplear 120 cargas de plata y 20 de oro para comenzar a pagar a todo aquel que quisiese enrolarse en su expedición.

En este momento la desconfianza hacia Pizarro su aliado ~~en~~ la "universal sociedad" que habían constituido, comienza a hacerse patente a las dudas de que este y sus representantes de España, han descuidado sus promesas de obtener para él una nueva gobernación, comienza a tomar cuerpo.

A ello se añade un nuevo enfrentamiento que va a mantener con los hermanos Juan y Gonzalo Pizarro, motivado por la intención del Mariscal de erigirse en gobernador de Cuzco, desplazando de este cargo al primero de los Pizarro, que había sido nombrado previamente para ocuparlo por su hermano Francisco.

Esta situación de violencia, que da lugar a enfrentamientos armados entre Juan Pizarro y el representante de la justicia Hernando de Soto, junto a las noticias que traía un tal Cazallegas, en el sentido de que en España, se le había concedido una nueva gobernación "de Chíncha para adelante", inducen a D. Diego a iniciar la expedición, hacia las tierras de su gobernación, conocidas en el lugar como Chile o el Chili.

Dentro de las modificaciones del comportamiento, con aparición de respuestas ilógicas ligadas a un stress psíquico insoportable, podríamos encuadrar las acciones de Pizarro y su grupo en Cajamarca, las cuales parecen extraídas de alguna mente desorbitada, y dieron lugar a algunas de las más extraordinarias "hazañas" de la conquista de América.

No puede explicarse de otra forma el impetuoso ataque por sorpresa del capitán extremeño, al ejército de Atahualpa y su captura con 200 españoles enfrentados a un ejército de 30.000 incas, convencidos según cuenta Antonio de Herrera, de tener la victoria en su mano, pues "...estaban ciertos de que Dios, por cuya voluntad se disponen todas cosas superiores e inferiores, los había de favorecer y ayudar...".

Contribuyeron a fomentar estos sentimientos de grandeza los espectaculares resultados obtenidos en los combates iniciales, pese a la evidente desproporción entre conquistadores y conquistados, que había que atribuir no solo a la fé ciega en la victoria y al convencimiento de que ella se apoyaba en el designio divino, sino también a la inteligente explotación de recursos bélicos desconocidos para los nativos, que aunque eran escasos lograban un efecto devastador sobre la resistencia mental del indígena.

La utilización sorpresiva de armas de fuego y animales como el perro y el caballo, provocaban el pánico entre las huestes indias dando resultados insospechados como en las ya nombradas acciones de Cajamarca.

A ello se unió la proverbial visión pesimista del mundo presente en las grandes culturas precolombinas, como la azteca o la inca, cuyas tradiciones más antiguas, puestas en labios de Viracocha, al anunciar la llegada de dioses procedentes del océano -identificados con los españoles- anulaba la capacidad de reacción de los indios, que sumisamente se sometían

renunciando a una lucha que se les antojaba un inútil desafío al destino.

Por fin la autoexaltación desmesurada, el afán de afirmación del yo, unido a la aparición de sociopatías con modificación de la personalidad (dice Antonio Herrera, que "...la actitud de Almagro, habiase cambiado y era más indicado a mandar que a obedecer..." derivarian hacia la formación de clanes que siguiendo los dictados de cada caudillo y manteniendo una obediencia ciega a sus consignas, terminarían sembrando el germen de la discordia y la guerra civil entre individuos que motivados inicialmente por una idea común que les une, acaban aniquilandose entre sí.

Efectos psicicos de la altura.

Es obligado referirse a este fenómeno atmosferico, ya que la mayoría de las acciones de guerra que tienen lugar en Cuzco y resto de antiplanicies peruanas se desarrollan en altitudes que oscilan entre 3.000 y 4.000 m. sobre el mar.

Hoy es un hecho conocido que por encima de los 2.500 m. y hasta los 4.000 el organismo no aclimatado acusa los efectos del soroche o mal de altura, que varían desde leves trastornos con exceso de ventilación pulmonar, taquicardia, insomnio y jaqueca, hasta la afectación nerviosa y el edema agudo del pulmón.

Completan la sintomatología, las manifestaciones psicicas, en forma de excitación con sensación de menor peso corporal, ánimo más eufórico, que recuerda la borrachera etílica llegando en caso de permanencia en alturas superiores a los 4.500 m. a presentar severa dificultad para respirar, obnubilación y escasa fuerza muscular, pudiendo el sujeto entrar en el coma hipoxémico de las alturas.

Es probable que a la luz de los conocimientos actuales sobre estos efectos secundarios a la altura, puedan valorarse más objetivamente algunas condustas y situaciones de excitación violenta vividas durante la campaña del Perú.

Uso de tóxicos y alucinógenos.

Tampoco se puede dejar de lado la utilización de sustancias estimulantes causantes de alguna forma de la aparición de personalidades influidas por la toxicomania.

El uso de estas sustancias estimulantes y alucinógenas era habitual entre las diversas tribus del Nuevo Mundo, y como ocurrió con el uso del tabaco, aunque quizá en menor grado fué adoptada como costumbre por algunos grupos colonizadores que no pudieron sustraerse a su consumo por variados motivos.

Su ingestión formaba parte no solo de los rituales religiosos, sino también de las prácticas médicas siendo los más usados el teonacatl que era una especie de hongo, el peyotl o cactus del desierto y el ololivqui, siendo también conocido por los soldados de Almagro en Chile una planta de efecto atropínico llamada chamico de uso muy extendido. Todas ellas provocan profundas alteraciones psicicas.

En algunos grupos étnicos como los indios peruanos, según relatos de Montegazza, era habitual el consumo de hojas de coca machacadas con una pasta especial a base de ceniza, a fin de aumentar su resistencia ante la fatiga el hambre y la

En este sentido dice Soubiran que "...algunos pueblos masticaban constantemente bolas de coca, cuya rumiación suprimía al hambre y les otorgaba en cambio fuerza y vigor.

Según el esfuerzo que el indio se veía obligado a hacer, renueva la bola varias veces al día o cada hora, llegando incluso los portadores indios a contar las distancias realizadas por "cocadas" es decir espacios de tiempo suficiente para agotar las propiedades euforizantes de una bola de coca..."

Los españoles llegaron a utilizar estas bolas comprobando sus efectos y tras un periodo de prohibición eclesiástica basado en las propiedades "demoniacas" de la sustancia, los virreyes autorizaron su uso a la vez que grababan la planta con fuertes impuestos.

La coca y su derivado la cocaína tiene un evidente efecto euforizante, pero su sobredosificación provoca graves errores de percepción y juicio con trastornos alucinatorios, que pueden desembocar en sensaciones obsesivas con manías de fondo persecutorio, desdoblamiento de la personalidad y aparición de comportamientos agresivos.

De tal manera y con fines religiosos en las ofrendas de los sacerdotes, los indios ingerían extractos de la raíz del cactus peyotl, rico en principios activos de la mescalina, considerada como un potente alucinógeno. La mescalina da lugar a alteraciones mentales y del comportamiento con aparición de alucinaciones o falsas impresiones sensoriales, que llevan a la modificación de la personalidad y a la completa pérdida de la orientación temporoespacial.

Pueden desencadenarse así mismo, variaciones intensas del estado anímico, con paso brusco de la euforia a la depresión y reacciones imprevisibles de ira, cólera, odio, miedo con frecuencia incontrolables.

Por todo ello y aunque no puedan aportarse pruebas definitivas sobre comportamientos anómalos ligados al uso de tóxicos, tampoco se puede dejar al margen su influencia en determinadas actitudes psicopatológicas presentes en algunos conquistadores.

Tóxico aunque evidentemente en menor grado, puede considerarse el tabaco, sustancia usada por los indios para aspirar su humo y además formaba parte de la farmacopea corriente del pueblo indio, bien usada como tópico para curar llagas y heridas de flechas envenenadas (Gohory) o como extracto bebible para calmar jaquecas.

Parece que fué en Tabacco, provincia de Yucatán (Nueva España) donde Colón y sus marinos observaron por vez primera como los indios expelían nubes de aromático humo por los labios. La planta denominada en las indias petum, fué importada por primera vez a Europa por André Thevet, el cual la denominó hierba de Angulema, y posteriormente el duque de Guisa, "nicotina" en memoria de Jean Nicot, embajador de Francia en Lisboa, e introductor de la hierba en la corte de Catalina de Medicis.

IV. LAS EPIDEMIAS:

Fué en el mes de Julio de 1.535 cuando la expedición de Almagro, que había sido nombrado ya por Carlos V, gobernador de Nueva Toledo, se interna en territorio chileno, logrando llegar hasta la actual Santiago.

Esta expedición, que según algunos historiadores fué la de mayor envergadura llevada a cabo en America, constaba de 1.500 soldados dispuestos a todo, y perfectamente entrenados en anteriores combates, que acabarían enfrentándose a una múltiple enemigo: los desiertos, el frío, las dificultades respiratorias debidas al soroche y las epidemias.

Además y por si fuese poco, pronto van a constatar, que allí no existen riquezas ni oro, por lo que al cabo de 2 años de campaña, desanimado por el escaso futuro que veía en estas tierras y alarmado por las noticias que le llegan de la sublevación de Manco Capac; Diego de Almagro, regresa al Perú atravesando el inhóspito desierto de Atacama, sufriendo una serie de calamidades con un ejército de combatientes diezmado y repleto de heridos y enfermos.

Dramático testimonio sobre este periplo, es el que en la pluma Francisco López de Gomara se recoge en la Historia General de Indias, al referirse a "La entrada en el Chili": "...Helanronséle muchos y caballos, pasando grandes sierras nevadas. Halló rios que corren de día y no de noche, a causa que las nieves se derriten con el sol y se hielan con la luna. Tuvo Almagro muchos trabajos a la vuelta, comió los caballos que se murieron a la ida, cosa bien de notar, porque al cabo de cuatro meses o más tiempo, estaban por corromper y tan frescos según dicen como recién muertos...."

Fué en esta travesía, donde las huestes del guerrero almagreño, dan las mayores muestras de resistencia ante los elementos y donde las epidemias se ceban de manera feróz sobre ellos.

Es ocioso decir, que aunque faltaron médicos viajeros que acompañasen a las expediciones, como García de Orta o Cristóbal de Acosta, los soldados carecían del más elemental cuidado sanitario y en las condiciones habituales de vida desnutridos y privados de la más mínima higiene, eran el blanco perfecto para la adquisición y propagación de enfermedades infectocontagiosas, sobre todo de las tropicales a las que se enfrentaban por vez primera.

Justo es decir asimismo que a medida que avanzaba la conquista lo hacían también toda suerte de epidemias, de las que los españoles eran el vehículo y cuya diseminación en masa llegó a aniquilar poblados enteros de indios, como en el caso de las epidemias de viruela, sarampión y escarlatina introducidas por Almagro en Chile y de las que se llegó a decir que "mataron más indios que los arcabuces españoles."

La viruela.

De esta mórbida aportación al continente, parece ser que la viruela fué la primera, cuya mayor epidemia llegó a causar entre 800.000 y 1.000.000 de víctimas.

Aunque en America se encontraron estatuillas precolombianas que reproducen casos clásicos de viruela, como el par de Nayarit, que representa dos figuras originales del 200-400 AC. con lesiones cutaneas sugestivas de la enfermedad, lo cierto es que se cita el año 1.518 como fecha de la primera epidemia de viruela en America, introducida según se cree por un barco portugues que arribó en esa fecha con esclavos africanos que padecían la enfermedad y que contagiaron a indígenas y españoles al bajar a tierra.

En 1.520 las tropas de Cortés, originan una masiva diseminación hacia Colombia, Mejico y Perú, provocando terribles pandemias que asolan a la población autóctona y que son

recogidas en la obra de Bernal Diaz del Castillo, el cual las atribuye a que los indios "... no se dejaban tratar por los medicos españoles y solo empleaban formulas mágicas y duchas frias...."

La fiebre amarilla.

Originaria según Carter del Oeste africano, fué llevada a America probablemente por esclavos negros y traficantes.

Otros autores suponen su origen en las Antillas, apoyados en el hecho de que Cristobal Colón en su segunda llegada en 1.493 al territorio americano, no halló en Santa Isabel, a los hombres que había dejado, los cuales habrían perecido a causa de "una peste", que podría haber sido una epidemia de fiebre amarilla que hubiese alcanzado una extensión y virulencia inusitadas por la llegada de nuevos elementos vírgenes a la enfermedad.

Sea cual fuere el origen lo cierto es que la enfermedad se extendió por el continente, dando lugar a grandes epidemias como la que asoló la península del Yucatán, y algunos historiadores atribuyen a este proceso morboso la decadencia de la sociedad maya, en cuyos pictogramas ya se encuentra representado el "vómito negro".

La fiebre amasilla, propia del trópico, es vehiculada por la picadura del mosquito *Aedes Aegypti*, y se caracteriza por fiebre elevada, aparición del vómito negro o vómito crito como se le denominó en America, que precede a la muerte por coma irreversible.

Almagro y sus soldados, tuvieron conocimiento de la misma, e incluso de su agente transmisor el mosquito, pues hay referencias que hablan de que en las zonas pantanosas las tropas dormían enterradas, en la arena hasta el cuello, para evitar las picaduras del insecto.

La malaria.

Enfermedad eminentemente tropical, ya aparece en los primeros periplos de Colón en el canal de la Mona, durante la navegación de Jamaica a la Española, como causa de importantes epidemias, según testimonios de Riquelme, Salar y Moscoso Puello.

Sin embargo madariaga y posteriormente Gerra, afirman que no hay evidencia de la existencia de la malaria o paludismo antes de la llegada de los españoles y atribuyen las epidemias anteriores a la gripe suina.

Para Piedrón, la llegada de la enfermedad a América, se habría producido a través de los gametocitos transportados por los soldados, extendiéndose tanto para el Canadá, como hacia el sur de la Argentina, tomando un carácter endémico y dando lugar a pandemias de malaria tropical, vehiculada por la picadura de un mosquito anopheles.

Del estudio de la biología del mosquito, se deduce, que al encontrarse en su habitat propio debió proliferar en masa y transmitir la enfermedad a las fuerzas de Almagro, que inevitablemente debían moverse a través de pantanos, charcas y ciénagas permaneciendo varias horas en ellos, y con una temperatura apta para que el ciclo del mosquito pudiera desarrollarse.

La gripe

La gripe es un proceso desconocido en América hasta la llegada de los españoles, admitiéndose a través de los testimonios del médico de Colón, Diego Alvarez Chanca y de Pedro

Mártir de Angleria, que su inicio fué de forma de pandemia de gripe suina, a través de un cargamento de cerdas enfermas que adquirió Colón en la Gomera y entraron en contacto con los hombres en Diciembre de 1493.

Esta epidemia, que llegó a afectar al propio Colón y a su hijo Hernando, extendióse desde la Isabela, primera ciudad del Nuevo Mundo, hacia todo el continente, con una elevada mortalidad, hecho que se vió favorecido en su progresión por la escasa inmunidad de los indígenas carentes de anticuerpos contra el virus.

Las narraciones de la época, hablan de que los soldados de Almagro debieron enfrentarse a brotes agudos extremadamente contagiosos transmitidos por la enorme facilidad con que la población autoctona se contagiaba, y cuyas características clínicas se describen como fiebre elevada, afectación intensa del estado general y levada mortalidad

Era el cuadro de la gripe, gran enemigo de las huestes de Almagro, a las que atacó con un potencial mórbido imposible de imaginar hoy día, desatando como complicación, mortales epidemias de neumonía vírica, a las que se refiere Bernal Díaz del Castillo, cuando habla de los soldados "...no echaban por la boca y nariz otra cosa que sangre cuajada y revuelta con lodo...".

Enfermedades de transmisión sexual.

El comercio carnal de los descubridores con las nativas -hecho en el que coinciden historiadores tan dispares como Fernández de Oviedo y las Casas- fué el caldo del cultivo para la proliferación de todo tipo de enfermedades de transmisión sexual, entre las cuales la sífilis, importaba posteriormente a Europa bajo el nombre de "mal español" hizo verdaderos estragos más entre los españoles que entre los indígenas.

Esta relación de promiscuidad sexual se vió favorecida por las costumbres indígenas de obsequiar mujeres esclavas y dió lugar a un estallido de enfermedades venereas entre las que destaca además de la mencionada sífilis, las bubas o frambesia (pian, jaws) treponematosis muy característica de las zonas rurales tropicales.

Otras enfermedades.

Para terminar el cuadro de enfermedades infectocontagiosas, mencionar el sarampión la modorra o encefalitis epidémica Observada primeramente en la conquista de México, y la chapetonada, primera enfermedad que padecen los europeos al arriivar a las nuevas costas, a causa del cambio del clima, propia de los puertos.

Dentro del grupo de enfermedades ligadas a irregularidades dietéticas, además del escorbuto, propios de regímenes carentes de vitaminas, mencionaremos las frecuentes intoxicaciones por ciguatera o pescado tóxico, cuadro nada extraño en hombres que se vieron obligados a alimentarse de insectos, sabandijas, ratas y perros, cuando no de la carne de sus compañeros, muertos, como los soldados de Mendoza.

EN RECUERDO A BIBIANO RAMIREZ
"A las rosas ya las dejan ser rojas"

Esta página de la mujer se une a todos aquellos que sientan el fallecimiento de Bibiano Ramirez Aldavero, como persona querida y hombre luchador que fué a lo largo de toda su vida.

Hombre que siempre consideró a la mujer por su valía personal, por tanto doblemente luchador. Alguien, un día dijo esta frase, que a tí te queda a medida:

"HAY HOMBRES QUE LUCHAN UNA VEZ, Y SON BUENOS"
HAY HOMBRES QUE LUCHAN UN AÑO, Y SON MEJORES,
HAY HOMBRES QUE LUCHAN TODA LA VIDA...
ESOS, COMO TU, SON LOS IMPRESCINDIBLES.

"DESPUES DE LOS MALOS TRATOS, LOS MALOS TRAGOS"

El presente tema a embozar, es muy complejo, debido a que permanecen estructuras ya añejas que permiten perdurar los malos tratos en nuestros días. Es un entramado social destinado a mantener a las mujeres en una posición de subordinación; situación esta que posee profundas raíces históricas, llevando consigo un proceso de adaptación a los distintos sistemas sociales habidos, de tal forma que en la actualidad se presenta en modelos más enmascarados, ya que se dan formas muy variadas de malos tratos de mujeres.

En la capital de nuestra provincia se han celebrado unas jornadas regionales a principios de enero, con el tema "malos tratos a mujeres". Haciendo una breve crónica diremos que la asistencia fué aceptable, viéndose esta incrementada el día que se esperaba la asistencia de Cristina Almeida, no llegó a su cita, imagino que por lo muy preocupante de su situación judicial en esos días. De tal forma que parte del público asistente se desilusionó, produciéndose algunos abandonos. Cristina fué sustituida por Alicia Herrera, abogada y perteneciente a la comisión del Senado, dedicada a la investigación sobre malos tratos a mujeres. Esta mujer planteó una cuestión muy profunda, que afecta al ejercicio de su profesión y que en pocas palabras se resume en: "miedo a defender a una mujer". Este miedo se produce -aún a pesar de su gran experiencia- cuando una y otra vez sufre en sí misma la impotencia al enfrentarse con la estructuras viejas de nuestro sistema policial y judicial, estructuras que en gran parte siguen viéndose afectadas por el ya pasado de moda "machismo", ya que a pesar de las últimas ordenanzas del Ministerio del Interior, se dan todavía los típicos casos de tratar de convencer a esa mujer que va a denunciar una paliza que le ha propinado su marido, que retire los cargos y que se vaya a su casa a resolver su problema matrimonial. Parece ser que aún quedan esos funcionarios que piensan aquello de: "pégale a tu mujer, si tu no sabes, ella si sabrá por que es..." Estas situaciones no se sacan de la manga, son hechos que se acumulan en el tiempo de ejercicio de la abogacía. Hablamos de esas ordenanzas expresas del Ministerio, que son claras a la hora de decir que los funcionarios policiales están obligados a tomar nota, y tramitar las denuncias que se les presente por malos tratos, a cualquier hora en cualquier lugar sin excusa ni pretexto.

Alicia H. también nos comentaba con respecto al tema de Cristina Almeida y casos similares, como los jueces se revisten de una aureola impenetrable, de tal forma que no hay quien les pueda hacer ningún tipo de crítica pública, sin verse metido en un gran lío judicial, sin embargo es curioso como cualquiera puede poner "como hoja de perejil" a cualquier Diputado, Senador etc. sin que les pase absolutamente nada; aún a pesar de la notable diferencia que existe, siendo estos últimos representantes populares elegidos, y los jueces acceden a su poder judicial sólo por oposición. En definitiva a un juez no se le puede tocar ni con el pétalo de una rosa.

Esta situación, creo que viene dada por un distanciamiento de la figura de un juez, con respecto de la problemática social de la vida cotidiana.

En la intervención del Juez de 1ª Instancia de Ciudad Real, se puso de manifiesto que hay que mejorar los sistemas de impartir justicia, en el sentido en que las separaciones matrimoniales se hacen larguísimas, no siento esto, defecto de los jueces sino por el sistema. En esto es curioso notar como el problema de una letra impagada se resuelve con infinita rapidéz si lo comparamos con la denuncia de malos tratos. En esta lentitud está también el problema con el que se encuentran los jueces a la hora de hacer efectivo a las mujeres separadas sus pensiones ya que la mayoría de los maridos ponen sus bienes a nombre de terceras personas, con lo cual los jueces se ven ante la imposibilidad de ejercer embargos, cuando las situaciones lo requieren ya que los salarios declarados por los maridos son mínimos (la mayoría de las veces falseando la realidad).

En cuanto al tema penal, habló de la benignidad de las condenas por malos tratos ya que estos son castigados como máximo con 15 días de arresto domiciliario; ya podrán Vds. imaginarse como lo pasará la mujer con el detenido en su casa.

Hizo incapié, este juez en la desinformación que tienen las mujeres con respecto a los abandonos del hogar, pensando que si lo hacen, en el juicio les será retirada automáticamente la custodia de los hijos; esto no es así ya que no se tiene en cuenta para obtener la tutela de los menores. Así mismo nos informó de la escasa incidencia que hay en Ciudad Real de separaciones y divorcios. Cabría preguntarse por tanto a que es debido esto, quizá la respuesta sería el miedo de la mujer a enfrentarse a la vida (falta de puestos de trabajo); a los trámites de separación; e incluso a su propio marido (en el caso de los malos tratos); y quizá podríamos añadir también una falta de fé en la justicia; la atadura mayor sería, que la mujer en la mayoría de los casos sólo ha ejercido la profesión de ama de casa.

Reflexionemos sobre los malos tratos y veremos como aunque son muchos los casos que se denuncian en nuestro país por malos tratos, hay muchas más mujeres que los sufren diariamente y que sin embargo no los denuncias. Estas deben tener claro que hay que cortar con unas relaciones que les daña física y psíquicamente.

En el próximo número de Mirador trataremos sobre la incidencia de los malos tratos a mujeres de Almagro.

MONTSERRAT RAYO OLMO

LA RESTAURACION EN ALMAGRO

La Restauración Española no fué simplemente, la vuelta de la Monarquía personificada en el Borbón Alfonso XII sino que significó la formación de un sistema político articulado en torno a la Constitución de 1876 que, al mismo tiempo, es el fiel reflejo de la ideología del político conservador Cánovas del Castillo.

Esta nueva organización política se caracteriza por dos elementos, el Centralismo y el Caciquismo. Así las elecciones se planifican desde el Ministerio de la Gobernación mediante el "Encasillado", la colocación del candidato por el gobierno. Este sistema electoral era posible por la existencia de "notables locales" o caciques y de distritos electorales de pequeñas dimensiones que facilitan su dominación por esos caciques.

Dos de las factores más influyentes para la implantación de los caciques fué el carácter rural de la economía española y, por otro, el grado de analfabetismo de la población. Estos dos rasgos se presentan en Almagro, cabeza de un distrito electoral, el de Almagro-Valdepeñas.

El poder político en este distrito está estrechamente vinculado con la riqueza agraria adquirida en las desamortizaciones del XIX. No olvidemos que en Almagro, solamente en 1855 se desamortizó el 57% del término y que las fincas de más de 250 hectáreas ocupaban el 36% del mismo. Esta vinculación permite que de 418 electores en 1887, aún con el sufragio censitario, 352 lo sean por contribución territorial frente a sólo 42 por industrial y 24 por capacidad intelectual. Y de igual forma explica que el mayor contribuyente, Francisco Enrique de Salamanca, Marqués de la Concepción sea diputado en varias legislaturas.

El analfabetismo de la población era el otro factor de apoyo al Caciquismo. En el partido judicial de Almagro era muy elevado al igual que en el resto del país. En 1877 este fenómeno alcanzaba al 82,5% de la población y en 1920, aún afectaba al 73,4%.

Una de las consecuencias más clara de este sistema oligárquico fué el olvido de las necesidades del distrito por el que los diputados salían elegidos. Entre 1891 y 1923, en 32 años salieron "elegidos" 20 diputados. En estos años, estos diputados hicieron "6" intervenciones relacionadas con su distrito. De estas, 3 pertenecen a un sólo diputado, Antonio Gabriel Rodríguez. Y existen casos curiosos como el de Luis Aldecoa Jiménez que, perteneciendo a 11 comisiones, no intervino ninguna vez a favor de su distrito. Estos 20 Diputados fueron los siguientes: Francisco Enriquez de Salamanca, Marqués de la Concepción (1891-1899. Conservador), Manuel Prieto (1893-1898 y 1901. Liberal), Rafael Gómez Robledo (1896. Conservador), Antonio Beneytez (1903, Conservador), Antonio Gabriel Rodríguez (1905, Conservador), Ramón Alvarado (1907, Conservador), Luis Aldecoa Jiménez (1910, Liberal), Marqués de Borghetto (1914, Conservador), Ricardo Gasset y Alzugaray (1916, Liberal), Sandalio Rufz-Bailóny Megía (1918, Conservador) Ramón Baillo Manso (1919, Liberal), Ramón Díez de Rivera, Marqués de Huetor (1921, Conservador) y Santiago Ugarte (1923, Liberal).

Este trágico aspecto del Caciquismo viene acompañado de algunas curiosidades como la presencia de importantes personajes como candidatos a diputados por el distrito de Almagro-Valdepeñas. En estos se presentaron por el tres importantes políticos. En 1899 Francisco Pi y Margall, en 1903 y 1907 Nicolás Salmerón, y en 1918 Alvaro de Figueroa y Torres, Conde de Romanones. Ninguno, ninguno de los tres fueron elegidos por este distrito.

Los dos primeros son insignes republicanos. Sus posibilidades de salir elegidos eran escasas a no ser por acumulación de votos por lo que se presentaban en numerosos distritos. En 1899, Pi y Margall consiguió en Almagro, 356 votos. El que fuera Diputado de la Cortes Constituyentes de 1869 y Presidente de la I República cedió el acta en este distrito, a favor de un terrateniente conservador, el Marqués de la Concepción.



Más triste es el caso de Nicolás Salmerón. En Almagro y, en 1903, no consiguió ni un sólo voto, y, en 1907, 34. No le valió ni su gran condición intelectual ni su prestigio conseguido tras ocupar el Ministerio de Gracia y Justicia durante la I República ni la Presidencia de ésta después de Pi y Margall.

El caso del Conde Romanones es muy distinto. Jefe del Partido Liberal, participó de forma plena en el sistema caciquil. Su curriculum es inmenso. Alcalde de Madrid, varias veces Presidente del Congreso y del Senado, 17 veces ministro y 3 Presidente del Consejo de Ministros. Así su no elección, en 1918, se debió a los repartos ya establecidos y su presencia no falló en el Parlamento ese año aunque por otro distrito.

Esta pequeña aproximación que ha sido posible gracias a las investigaciones de los profesores Martínez Cuadrado y Barreda Fontes, no puede acabar sin citar las palabras de Miguel Artola.

"A partir de 1876, el régimen español sigue un desarrollo divergente en relación a los modelos europeos, convirtiéndose en un sistema formalizado... en virtud de una práctica electoral que transforma las consultas en puro artificio..."

ANGEL RAMON DEL VALLE - Historiador. 1988
Para MIRADOR

La columna

La columna nos ofrece la traducción racional del sentido y el simbolismo del pilar. Hablábamos de nuestra Plaza Mayor como de un espacio que remite al bosque primigenio, de su estructura arbórea: sobre las columnas toscanas de piedra caliza el sencillo esqueleto de madera; la perfección de la estructura más antigua y simple, el arquitrabado, unida a una determinada proporción: modificamos la anchura y largura de de la plaza y el encanto desaparece (muchos visitantes de nuestra ciudad hablan de "proporción" cuando pretenden explicar su belleza: las portadas, por ejemplo, suelen ser relativamente pequeñas, y guardan un determinado orden, una medida, con respecto a la superficie total de la fachada, algo que no es mero fruto del azar).

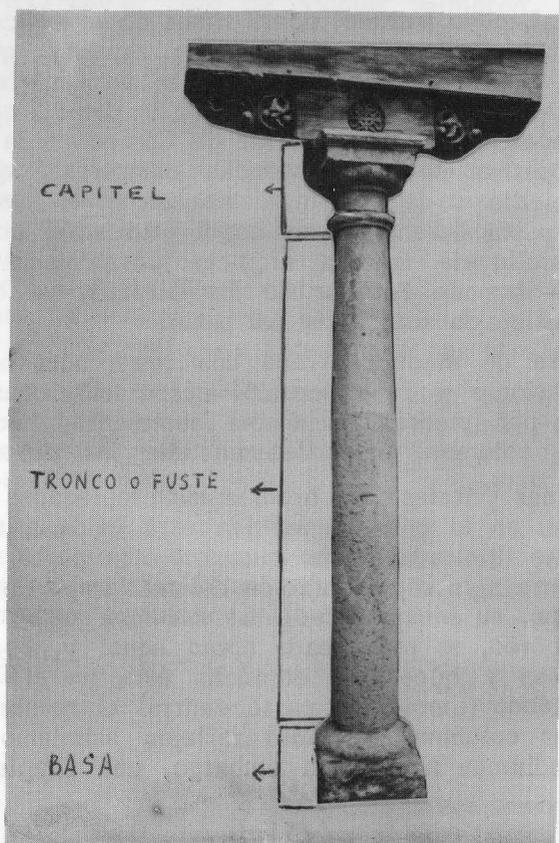
Toda obra arquitectónica se presenta, técnicamente, como un sistema que busca el equilibrio entre fuerzas de carga y fuerzas de sostén. Si consideramos el más simple, el muro o pared cerrada, por ejemplo, nos encontramos con una estructura en la que se neutralizan ambas fuerzas, en la que coinciden carga y sostén: las murallas que rodean a las viejas ciudades representan un buen modelo de ello. Sin embargo, la inmensa mayoría de las construcciones presentan muros que están rotos en muchas partes, pudiéndose distinguir en ellos las partes macizas de otras que presentan huecos o vanos. Estos no están repartidos al azar, al contrario, guardan un cierto orden y las obras consideradas más hermosas parecen haber logrado una sabia conjunción de tales elementos, como ocurre en el frente que ofrece un templo griego: un juego mágico de espacios claros y espacios oscuros, de macizos y huecos, conseguido mediante una determinada distribución del elemento que nos ocupa. La columna sustituye ahí a los postes de madera que fueron los primeros utilizados como elementos de sostén; todavía hoy, en algunos pueblos primitivos, la vivienda consiste en una cabaña sustentada en gran parte sobre el poste central, cuyo sentido, como vimos en el artículo anterior, desborda su función de uso; parece también que los más antiguos templos griegos eran estructura de madera semejantes a las que han perdurado en piedra; por lo demás, construcciones como nuestra plaza, el Corral de Comedias, la mayoría de los viejos patios y hasta viviendas completas, que unen el sostén de piedra al de madera, descansan en el mismo principio ya que el poste desempeña un papel primordial en la historia y el desarrollo de nuestra arquitectura, buena muestra de ello era el llamado Parador de los Gitanos, ya desaparecido, tal como refleja la fotografía del patio.

El poste de madera ofrece una resistencia escasa a las grandes presiones y fue necesario sustituirlo, cuando ésta se presentaba, por piedras de forma semejante, hecho que dió lugar a la columna, uniéndose en ella las propiedades más

Simbólicas "vitales" del árbol a las propiedades más sólidas de la piedra: en la columna la vida está unida a una duración relativamente ilimitada (hecho que por, otra parte, se acomoda perfectamente a la representación del más importante atribuido de ser divino, su inmortalidad). La columna recuerda su antecedente arbóreo, es redondeada como aquel y, como el árbol en sus ramas y raíces, se ensancha ésta en el capitel y la basa, recibiendo también la parte central el nombre de tronco o fuste; las columnas estriadas reflejan asimismo la corteza árbol. La columna no es, sin embargo, una simple sustitución



del poste, de hecho se independiza de aquel hasta cierto punto y se convierte en un elemento puramente geométrico, abstracto, imagen fiel de la racionalidad de el hombre arquitecto, que permite una gran variedad dentro de la unidad fundamental. Así, por ejemplo, la mayoría de las columnas presentan un ensanchamiento en su parte media, al que se llama éntasis, para mostrar plásticamente la resistencia que ofrece a la carga. A continuación, mediante la imagen de una columna existente en muchos patios de nuestra ciudad damos una idea de los distintos elementos de la misma.



**ENTREVISTA CON JOSE MANUEL CASTRO CUADRA "EL
MONAGUILLO", SECRETARIO DE LA PEÑA TAURINA
"LOS VALDAOS"**



-¿Como surgió y quienes fueron los promotores de la Peña "Los Valdaos"?

Empezamos siendo una peña quinilística, surgimos en el año 1974. En principio empezamos seis, después tuvimos 28 socios, y en la actualidad somos cuarenta. Para el mes de marzo de este año queremos ampliarla a 60 miembros.

Después, en el año 81, surgió la idea de ir haciendo cosas por los toros y en el año 82 se convirtió en peña taurina.

Yo fuí el que propuso la idea, con la ayuda de Antonio Cañizares, Domingo Cañizares que es el vocal, Angel Díaz y Luis Molina Escobar, fueron las cuatro personas que pusieron en marcha la peña taurina.

-¿Que actividades lleva a cabo la Peña "Los Valdaos"?

En un principio nuestra actividad era de reunirnos una vez al año para hacer una comida y además todas las semanas jugábamos una quiniela.

Hace tres años instituímos el trofeo La Berenjena, que nos costó algo más de 300.000 ptas., dicho trofeo es nuestra intención, perdure para siempre, para los toros y para que sea un trofeo nuestro, de Almagro.

-¿A quien se da este trofeo? ¿Es estrictamente taurino o tiene carácter cultural?

Lo ofrecemos como trofeo cultural, original de Almagro. Cuando comenzamos en el 82, el trofeo fue entregado, por ser una peña taurina quien lo creó, al torero que mejor faena hizo en la corrida del aquel año, después lo hemos extendido a otros campos de la cultura.

Además hemos hecho otro trofeo más pequeño, realizado en forja, para entregar cada año en la corrida de feria, al mejor toro de la tarde.

El trofeo se entrega ahora en la misma plaza, pero tenemos intención de celebrar una semana taurina y hacer en ella el

acto de entrega, fuera de temporada que es cuando las personas del mundo del toreo están libres de compromiso.

-¿Cuales son los canales habituales de financiación de la peña?

Cada socio aporta una cuota semanal de 200 pesetas, además se realizan algunas rifas y lo que se recauda pasa al fondo económico de la peña.

Cuando hemos realizado algún acto recurrimos a organismo, como el Ayuntamiento o la Diputación Provincial y nos dan también alguna subvención.

El pasado año editamos un folleto informativo de carácter taurino, en el que colaboraron económicamente la Junta de Comunidades y algunas empresas locales, anunciándose.

Otra actividad de la peña es la de asistir, cada año, a los festejos taurinos, todos juntos con un distintivo, que por cierto aún no lo tenemos como definitivo.

-¿Que proyectos tenéis para este año?

Tenemos en proyecto para el 150 aniversario de la plaza de toros de Almagro, la edición de un libro con los datos de todas las corridas habidas desde 1845, y cuyos datos tenemos ya recopilados, y que con la ayuda de personas como tú, queremos comenzar su redacción y, en eso estamos trabajando.

Y más concretamente, para el presente año, tenemos el ofrecimiento de los Campuzanos y de Victor Méndez, para la realización de un festival taurino. Estamos en conversaciones con Joselito, Luis Francisco Esplá, Julio Robles y Manzanares. Como necesitamos un novillero se lo diremos a Joaquín Romero.

El festival tenemos intención de celebrarlo el día 17 de Abril, porque el día 16 tenemos pensado hacer un acto conmemorativo de la muerte del Yiyo, con la entrega de una placa para la plaza de toros de Almagro.

¿Que les dirías a los aficionados taurinos almagreños?

Yo personalmente, les pediría en primer lugar, que apoyen la fiesta asistiendo a las corridas, que estén en la plaza como de debe estar, con seriedad, porque Almagro tiene una solera y su plaza una categoría que no debe perder.

Los aficionados deben manifestarse en la plaza cuando la faena no se realice bien y por supuesto respetar al toro.

-¿Tú crees, como se ha venido rumoreando, que la plaza de Linares le ha quitado solera a la de Almagro?

Yo pienso que la plaza de Linares no le ha quitado solera a la de Almagro, todas las plazas han perdido en general y la de Almagro aún más.

En los últimos 5 ó 6 años ha perdido categoría. A los toros de Almagro no pueden ir como a otras plazas, borrachos y templaos, hay que ir a ver y disfrutar del espectáculo, lo importante está en el ruedo, no en las gradas.

Yo recuerdo haber leído y no tengo muchos años, como el ABC publicaba crónicas taurinas de Almagro, ahora ni se acuerdan que hay toros en Almagro.

El pasado año leí en un periódico colombiano "Meridiano", una crónica sobre la corrida de Almagro y en ella se hablaba también del Trofeo de la Berenjena.

La plaza de toros de Almagro tiene que recuperar su solera y categoría que siempre la caracterizó. La Peña "Los Valdaos" tiene este objetivo en su actividad y razón de ser.

Así lo deseamos y que la Peña no desaparezca, porque todo grupo surgido de iniciativa propia tiene su importancia en un pueblo de tradición como es Almagro.

FRANCISCO ASENSIO

**EL CORREGIDOR
MESON**



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)



SALON DE PELUQUERIA

Mixta

Manoli

Merlas, 22 - Teléfono 86 12 93 - **ALMAGRO**



FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Reiojeria
Artículos de Regalo**



Mayor de Carnicería, 8 :: Telf. (926) 86 03 27
ALMAGRO (C. Real)

SAN ANTON



Un año más el viejo "San Antón" ha cumplido su misión, las hogueras han sido quemadas puntualmente, el santo ha recibido su misa y su rifa tradicional.

Este año más que nunca la fiesta de las hogueras, que parece también que se están recuperando en otros lugares de nuestra geografía provincial, ha recibido un impulso notable, ya que se han quemado más de 50 hogueras.

Como ya estudié en otro trabajo, la hoguera de San Antón tiene sentido como la ritualización del año nuevo, propiciado en este caso por la quema de los viejos cacharros, y por la fuerza vivificante del fuego.

Las hogueras que se celebran para San Antón, tienen parecido con las que se realizan en Santa Cruz de Mudela en San Blas, las que se realizan para las Cruces de Mayo en Infantes, y las que se celebran para San José en Valencia, o en San Juan en Alicante.

El Ayuntamiento, profundamente preocupado por la vida de algunas fiestas populares ha decidido apoyar la fiesta de las hogueras de éste santo patrón. La participación ha sido masiva, y el jurado designado ha reconocido la calidad de los succulentos platos de la estación: el tiznao, las patatas asadas y la limonada.

La hoguera de la calle Dominicas ha merecido el premio a la mejor hoguera en su conjunto, por su buena gastronomía, por su ambiente y organización, por sus años de solera... Las renovaciones efectuadas han sido aceptadas magníficamente, y avalan el futuro de la fiesta.

A la calle Bernardas, que desde hace una treintena de años, celebra esta tradicional fiesta, gracias a los desvelos de unas cuantas vecinas, Consuelo, Carmina Ruiz, Carmina Fernández... ha merecido el premio a la más "marchosa".

La hoguera que celebran los vecinos de San Francisco, mereció el premio al mejor tiznao. Macario, familiares, vecinos y amigos han hecho de esta fiesta, una fiesta, de **cofraternización del barrio**. Esta última hoguera, que no cuenta con la tradición de las anteriores, ha sido ejemplar, ya que en tan solo unos años se ha convertido en una de las mejores. Mis felicitaciones para el barrio de San Francisco.

Finalmente de la de Daniel Espinosa ha merecido el premio a la mejor limonada.

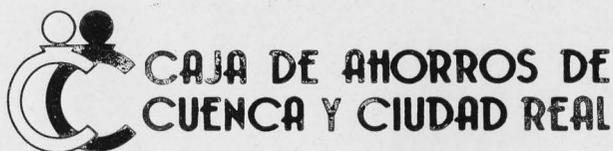
En general todas ellas han sido excelentes, ya que han hecho posible esta noche de fuego en el mes más frío del año. A todos gracias.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



TU CAJA en **Castilla-La Mancha**



La hoguera que celebran los vecinos de San Francisco, pareciera pronto el mejor tiempo. Muchos, familiares y amigos han hecho de esta fiesta una fiesta de barrio. Esta última hoguera, que se cuenta con la tradición de las anteriores, ha sido ejemplar, ya que en los últimos años se ha convertido en una de las mejores. Más celebraciones para el barrio de San Francisco.

Patio principal de la casa

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



del Conde de Valdeparaiso



del Conde de Valdeaznovo

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



A VECES...



A veces los amigos
se van sin dejar huella.
A mi se me fué el mío
dejándome honda pena,
una tarde de otoño
que olía a hierba nueva,
robándole a mi verso
el ritmo y la cadencia.
A mi se me fué el mío
corresponsal de prensa,
un otoño sangriento
"mal haya sea la guerra"
Que aparta los amigos,
que corta las ideas.
Y no es que yo no tenga
amigos que me quieran,
amigos que me sientan.
Pero... es que a veces, te nacen...
Como las flores nuevas
y luego se nos marchan
llenando de tristeza,
y no hay quien los remplace.
Y es qué... los habías
moldeado a tu manera.
A veces los amigos
se van y dejan huellas.

MANUEL GONZALEZ

DE POETAS Y DE LIBROS: FELIX DE AZUA.

Haré esta vez una breve antología de Félix de Azua (Barcelona, 1944) que puede venir al hilo por ser reciente noticia al ser Premio "Herralde" de novela por su "DIARIO DE UN HOMBRE HUMILLADO" de muy recomendable lectura de un insólito comentario a Ciudad Real (por otra parte mínimo) y donde se apuesta por la bonalidad como objetivo en la vida, aunque a mi me guste más su anterior "HISTORIA DE UN IDIOTA CONTADA POR EL MISMO o EL CONTENIDO DE LA FELICIDAD" y que se podría calificar como el CANDIDO de Voltaire pero del siglo XX, con puzantes ironías a algunos de sus contemporáneos que aparecen citados con nombres tan similares que son fáciles de identificar. Anterior a estas escribió una desternillante novela "medieval" titulada "MANSURA" y editada por anagrama como las dos anteriores.

De sus primeras novelas: "Las Lecciones de Jena", "Las lecciones suspendidas" y "Ultima Lección" sólo conozco la primera que está escrita con un lenguaje irónico de los románticos alemanes. Suyos son también los libros de ensayo: "Baudelaire" y "La Paradoja del Primitivo" y aquel famoso artículo de "EL PAIS" llamado "El Hundimiento del Titanic" que tanta "pupa" hizo en Barcelona.

Dicho esto pasaré a hacer una breve antología de algunos de sus poemas, pues como poeta empezó a conocerse éste polifacético escritor (y que también es profesor de Estética de la Escuela de Arquitectura de Barcelona), no sin antes hacer referencia a que fué uno de los "Novísimos" de la Antología de CASTELLET.

Sus libros de poesía son:

"Cepo de Nútria", Madrid, 1968

"El velo en el rostro de Agamenón"

Barcelona, 1970.

"Edgar en Stephane", Barcelona, 1971.

y posteriormente: "Poesía: 1968-1978" y "FARRA".

MOMENTO EN LA FERIA DE SAN ISIDRO

De poco corazón poco elegíaco cansado de la ciencia
no leídos los tristes libros las oraciones ambiguas
embarcado sin reloj de pulsera desconociendo las estrellas
cansado de la sabiduría el astrolabio es un nominativo.

También el movimiento cansado y arrastrado
metronómico por ser numeración no nombre
el tren recorre el puente y luego cae.

Poco nactámbulo pero desorientado y afligido
de desconcierto enmarañado en las acciones irregulares
los verbos los pronombres castigados de cara a la pared.
Completamente amable.

La ceniza de toda la ceniza ceniza enamorada:
lo priápico amordazado y seco tembloroso
para hacerse un amuleto contarle a los amigos
para lanzarse desde el último piso.

ELLA CANTABA ESTRENOS

Querida señorita
que aquella tarde del pecado mortal
lóbregamente abrístes al temor y temblor
los dedos cuya uña vibrar
quebrar iban luego a rasgarte
descubriste el hombro rosa la pared
luminosa de la espalda las caderas
redonda miel
que aleteabas huías fenecías
de amor líquido olores y amoníaco
arcos violentos te llenabas
de sustancias espesas fortalecías
y los músculos de asombro dibujaban
sombras y grutas nuevas
¿por qué ahora te disfrazas
pintas las grietas cubres las amadas?
¿por qué ahora miras el reloj
buscas una calle? .

ACCIDENTE

Me pareció ver el sol entre la bruma
como los lobos al amanecer.
Todavía, a veces, mi mujer lame la gasolina,
es una historia antigua, digo, agua de colonia vieja
(el sabor de jabón entre las piernas)
y ella:
-Can you be less ghost-feeling with me?
Todavía guardo rastros de la gasolina
y el ruido: no, no te sangra el ojo.
Dijo estar en terreno volcánico
en invierno la nieve es la madrépoda del cráter
-Can a ghost be britton? -dijo.
Be a britton yourself, pensé rápidamente.

SOLDADESCA

Lenín piensa en Finlandia

Las fauces del tigre están llenas de sangre
el hombre libre merca sus lágrimas de plata sus gestos
suena un pistoletazo en el barrio judío
una conciencia más que explota dice el Führer
No tengo carros ni munición iaguantad como podáis!
el coronel telegrafista mueve la manivela
pensando en su mujer (una georgiana sentimental)
y el carrusel aquel de Beograd ambos sin pasaporte
Como si hubieran sido higos podridos
la lengua de la hiena está irritada
¿como dicen que llaman en tu tierra a las mujeres de la vida?
¿y a las que nunca te dejan hacer nada?
Duerme la tarde y oscurece las suaves torres
ciruelas malvas como atacadas por un hielo salvaje
la brigada hace guardia en San Juan de Acre son
como avispa doradas a la luz de un quinqué

Todo esto sucede en Moscú en enero de 1919
cuando por el más largo corredor del Palacio de Invierno
el caballo de Kornilov galopa enfurecido

FRANKFURT

al jabón

Muy señor mío de la grasa
y grasa en ojo del portero
en que me gusta César Frank y sangre
de salchicha de Hegel de tiniebla
en la que meFrankfurt grasa
metafísica grasa y me Heil Hitler
de cerdo ensangrentado y de Aufklärung
en Grosz en grasa en grasa de Alemania
en Alemania
Deutschland,

con afecto.

ROMANCE TECNOCRATA

Silbando su tonada hacia la izquierda
con el tren bajo las nalgas del melocotón
el pecho atravesado todavía por una dentadura
y desdén de la pierna por la media de nylon
camino de la ventilación de asunto amoroso
se lanza al mar y pide dos horchatas
brindando con el aire "¡salud salud!"
se acerca entonces el bruñido atleta
"sé lo que pasa y que tu weltanschauung
la voluntariedad, quiero decir;
él en cambio -plagiando a Scott Fitzgerald-
es escolástico hasta en la compra de tabaco".
Ella grita con júbilo y sonrío
por la noche y en íntima fusión los dos orines
cantan a dúo:
-"Nada tan claro como las ciencias del espíritu
nada tan taylorista como la squiatría".

JUAN Fco. RACIONERO DE LA CALLE
Almagro, enero 1988.



MI DOLOR

A mi Padre

Mi dolor, sólo a mi me ataña,
por eso yo, tanto te admiro
y tanto por tí, yo suspiro
porque tu corazón no engaña
y por eso en él no me extraña
de que palpite el rumor
del tierno lloro de tu amor,
que recoge mi alma fatigosa
y que llora con voz lastimosa
porque es presa de mi dolor.

Tu recuerdo, siempre constante
farjando pensamientos vanos,
por eso yo quisiera entregarte
mi corazón roto, en tus manos.

Antonio Molina Morales
Almagro, 7/2/88

A MI ALDEA (URBIES)

Eres Urbies, maravilla
Aunque escudos, ni blasones
Almenas y torreones,
Te den "Honra sin mancilla"

Tus montes, son expresión
Sirviendo sí, de atalaya
Para quien venga o vaya
Vea en en ellos un mojón
A la vez que mirador
O elevando balcón
Y quiene a ellos trepara
Vea con admiración
Esa vega que cual playa
Se extiende bajo tus pies
Con sus huertos primorosos
Llenos de frutos variados
Donde ponen afanosos
Tus hijos tan laboriosos
Todo su esmero y cuidados.

Por tus prados hay ganados
Que pastan tranquilamente
Tienes bellas torrenteras
Grandes bosques en el monte
Donde la ardilla retoza
Buenas truchas en tu río
Llenos de antiguos molinos
Con risueñas molineras
Donde se molió la escanda
Que antaño sirvió la vianda
Con la leche y la borona
que cosechaba tu vega.

Tienes casta de varones
Y tus mujeres son bellas
Son bravos tus infanzones
Y piadosas tus doncellas

Hijos perdiste en las guerras
Con el moro y el francés
Hijos perdiste después
En la lucha fratricida
que dejó tu carne herida
Hermoso pueblo de Urbies

El trabajo es tu bandera
Y la honradéz tu blasón
Tú laboras en la tierra
En los prados, la madera
Y en las minas de carbón.

SECUNDINO F.

ENSOÑACIONES OPIANAS

Gnocete ipsum...
Con rudos descalabros,
la vida nos enseña,
con señorío de antaño,
el sendero más íntimo...
el del arcano...

Guerrero de la Luz.

¡Caramba, que piernas!

La taza de café se había volcado. Te cayó encima, y, tú con el pretexto de secar el líquido con servilletas de papel, levantas-te la falda coquetamente. Entonces pude ver lo que siempre había imaginado en mis ensoñaciones opianas. La realidad sobrepasaba mis locas idealizaciones. Dos columnas tersas, de caoba, hicieron su aparición. Detuve mis impulsos de correr hacia tí, abrazarte y besarte con denuedo.

Mi mesa, como de costumbre a esas horas de la penumbra vespertina, era vecina a la tuya. Desde la primera vez que observé, que ahí esperabas cotidianamente a tu amigo, novio, amante, o no se que, procuré ocupar la plaza más cercana a tí.

Así me enteré siempre, a través de tus actitudes, de tus alegrías y rencillas, hasta el punto de llevar un cuadernillo de apuntes, con anotaciones metódicas de tus altas y bajas en amores. Tu saldo no siempre era productivo.

Algunas veces, llegué a ilusionarme, al observar, que a hurtadillas, medias mis facciones y movimientos.

Hermano de seis hermanas, crecí con timidez de más. Por otra parte, nacido entre el aire montañés, nunca tuve oportunidad de conversar de cosas mundanas. Mi ámbito estaba enmarcado, desde hacía mucho tiempo, solamente por mis libros de contable.

Tus ojos, terriblemente negros, me enervaban, y, me sentía preso cada noche, atado a mi almohada por tus rizos color azabache.

Fueron aproximadamente dos años los que te contemplé, como el turista boquiabierto contempla la Mona Lisa de Leonardo. Tu amigo llegaba tarde a las citas, pero nunca llegó a faltar..., bueno, nunca antes de la noche que me ocupa hoy.

Dieron las ocho, las nueve y las diez. A las diez y cuarto hiciste al mesero un ademán. Pagaste la cuenta. Al tomar tu bolso, este se resbaló de tus manos. Con el sudor bañándome las sienes me incliné, levantándolo. Te lo alargué, tratando de imprimir mi mirada en tus ojos. Agradeciste con un gesto, saliendo apresurada. Te dí alcance en la acera, tratando de aproximar mi cuerpo al tuyo. Comenté: -¡Que calor! ¿Verdad?-

Volteaste hacia mi. Taladraste mi enclenque humanidad con tu hermosa mirada, hasta llegar a mi osamenta.

No respondiste. Seguí caminando junto a tí.

-¿La dejaron plantada? -expresé tembloroso- ¿Puedo acompañarla?

Continuabas misteriosamente enmudecida, pero, sin apresurar el paso.

Empecé a hablar de mis libros..., después del pueblo que me vió crecer.

Hasta que por fin, balbucías monosílabos.

Nos detuvimos un momento en la parada del autobús. Llegó. Lo abordamos.

Al alcanzar la puerta de tu casa, permanecemos silenciosos unos instantes, viéndonos directamente a los ojos. Cuando sacaste la llave, te acerqué a mí y te besé. Correspondiste.

Una aurora luminosa me inundó cabalgando por mis sentidos.

Entramos a tu humilde vivienda, y, yo, ni tardo ni perezoso, seguí besándote. Tratabas de detener el camino trazado por mis manos, pero yo, enardecido, -acariciando más, en esos momentos, al recuerdo de mis noches opianas que a tu piel-, logré por fin, tocar tus frondosas piernas. Me sentía poseído por la fuerza de una cuádriga romana..., con los músculos en tensión..., la mirada perdida en los abismos de la pasión..., fui avanzando paulatinamente hasta llegar a...

¡Que barbaridad! ¡Que asco! ¡Que horror!

Me levanté en el acto del viejo y maloliente sofá. Salí desparvado.

Jamás he regresado a ese café. Prefiero pasarme las tardes leyendo en el despacho. No deseo correr nuevamente el riesgo de encontrarme enzarzado con un hombre disfrazado de mujer.

Sin embargo, cada noche, durante mis ensoñaciones opinianas, tus hermosas piernas se deslizan junto a las mías; ejecutando las más antiguas danzas afrodisiacas.

NYDIA MERAZ, México, '87.



CONSTRUCCIONES

La Mancha S. L.

Construcción y Restauración en general
de toda clase de edificios

- **VENTA DE PISOS** -

OFICINAS: Ejido San Lázaro, 1

Telfs. 86 11 73 y 86 13 00

ALMAGRO

ANECDOTARIO

Don José Campo Sagrado, fué embajador en Rusia en tiempos de D. Alfonso. Decidido dejar bien prestigiado el pabellón español en la corte de los zares, que ya vieron arrogancia en Osuna, gastó sin tasa en mantener su rango y aún superarlo. En cierta ocasión mandó a su hermano una fotografía suya en la que aparecía adornado con costosas pieles. La fotografía tenía esta dedicatoria: "Para que veas como andamos por aquí".

El hermano del diplomático le remitió una en la que aparecía completamente desnudo. La dedicatoria era: "Para que veas como nos has dejado por aquí".

Cierto diplomático dijo a George Lloyd que había quedado sorprendido al conocerle, pues nunca pensó que tan gran hombre fuera tan pequeño de estatura. Con calma e ironía respondió Lloyd:

-Todo depende del modo como el señor mida a los hombres. No se deben medir de la mandíbula para abajo, sino de la mandíbula para arriba.

Un día en que más afanoso se hallaba el genial Einstein trabajando en sus aportaciones científicas entró uno de sus más íntimos colaboradores, reflejando en su rostro ansiedad y tristeza. El colaborador llevaba en la mano un periódico, que mostró al sabio, a tiempo que decía:

-¡Que susto he pasado, profesor!.. Este diario publica la noticia de su muerte.

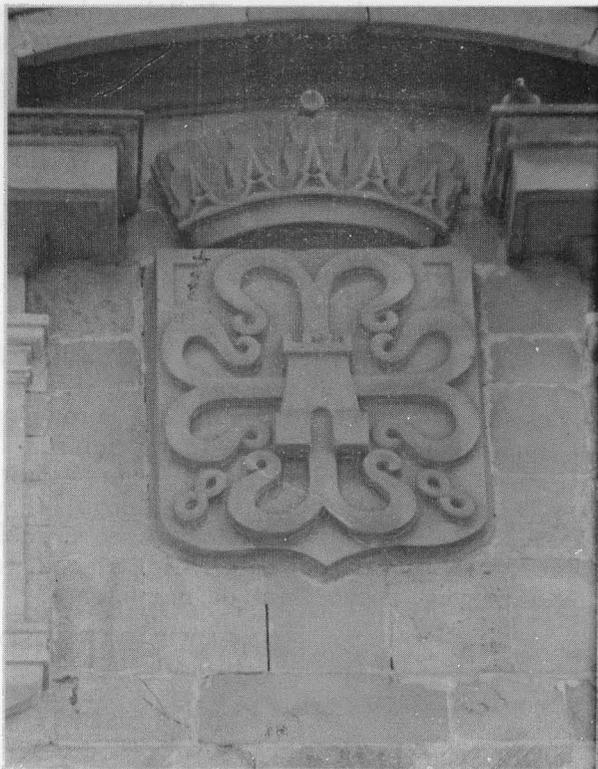
Sinstein, sin dejar de trabajar, se limitó a decirle:

-Si es así, mande enseguida una corona de flores.

El obispo de Cuenca D. Diego de Araya asistió al Concilio de Constanza en calidad de embajador de Juan II, rey de Castilla. El embajador de Inglaterra le discutió la procedencia, y el español, sin tomarse molestia alguna para aclarar la cuestión, le cogía por un brazo y lo llevó a un lugar de la iglesia en donde había una fosa y lo echó en ella. Luego, al volver a su lugar, dijo a su colega don Diego Fernández de Córdoba:

-Como sacerdote acabo de enterrarlo. Haced vos el resto como hombre de espada y caballero de nacimiento.

ENRIQUE BARROSO



ALMAGRO

Armas municipales que son las de la Encomienda de las casas de Almagro de la Orden de Calatrava: en campo de plata castillo de oro aclarado de azul y acolada la cruz de Calatrava, en punta dos trabas de sable (negra).

Estas armas se encuentran en el escudo de la fachada del Matadero Municipal, teniendo este último ciertas peculiaridades como la forma de la cruz que corresponde a la 1ª evolución de las armas primitivas y el castillo que es de tres torres.

Aderás aparecen en este último una serie de relieves decorativos similares a los del escudo con león rampante con el que hace pareja (Mirador nº 19, pag. 33).



ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

ACTUALIDAD LOCAL

Programa de Carnaval. Almagro 1988. (Avance)

SABADO 13: A las 8 de la tarde, en el Cine Molina: Pregón de Carnaval.

A las 12 de la noche, baile municipal, localizado en el antiguo edificio-iglesia de las Bernardas. Orquesta TALCO.

DOMINGO 14: A las 13 horas-llegada por ferrocarril del "Hermano Mayor" del Carnaval. Desfile de Majorettes.

A la misma hora y en el mismo lugar, baile con la Orquesta TALCO.

LUNES 15: A primera hora de la tarde (4 o 5 de la tarde) Premios a las máscaras callejeras.

Pista Municipal: Orquesta BLONDAS.

MARTES 16: A las 5 de la tarde, desfile de comparsas por todas las calles de Almagro.

Baile Municipal: Orquesta BLONDAS.

MIERCOLES 17: A las 4,30 de la tarde, ENTIERRO DE LA SARDINA, con el cortejo fúnebre, que recorrerá todas las calles de Almagro; al finalizar el desfile la SARDINA será quemada en la Plaza Mayor de Almagro.

SABADO 20: Baile Municipal con...BONI Y SU ORQUESTA.

**Este espacio
está reservado
para usted
ANUNCIESE**

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EN DIA 23 DE DICIEMBRE DE 1987.-

1ª.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-

2ª.- En cumplimiento de la comunicación del 3 de Diciembre en curso, procedente de la Subdirección General de Función Pública Local (Ministerio para las Administraciones públicas), se crea la plaza o puesto de trabajo de Intervención, clase 2º, solicitandose del Ministerio la clasificación de la misma y asignando nivel de complemento de destino, todo ello sin perjuicio de las competencias de dicho departamento en esta materia. Al propio tiempo, y mientras se encuentre vacante dicha plaza, siempre que no se efectue nombramiento provisional a favor de funcionario con habilitación de carácter nacional, que se solicita del Ministerio citado habida cuenta de lo dispuesto en el art. 42.2 del Real Decreto 1174/1987, de 18 de Septiembre, se habilita con carácter accidental al funcionario de este Ayuntamiento Don Félix Rodríguez Martín para el desempeño de las funciones de la plaza de que se trata, con efectos desde la aprobación del Presupuesto Municipal de 1.988, debiendo cesar en cualquier caso en los supuestos establecidos por el mencionado artículo 42.2.-

3ª.- Considerar sin efectos el informe del Sr. Aparejador municipal sobre ocupación de terreno para construcción de viviendas militares, con vistas a posible reversión del mismo al Ayuntamiento por incumplimiento de la finalidad de la cesión, todo lo cual teniendo en cuenta que según parece se procederá la construcción de nuevas viviendas.-

4ª.- Queda enterada la Corporación de varias comunicaciones de la Excm. Diputación Provincial sobre inclusión de este Ayuntamiento en el Plan Provincial de Cooperación de 1.988, con las obras "Reparación piscina", "Reconstrucción Casa Maestral" y "Plaza de Toros. Alumbrado".-

En relación con lo anterior se solicita por el Pleno, de la Excm. Diputación Provincial, se delegen en esta Corporación las facultades de contratación y seguimiento de las obras citadas

5ª.- A propuesta del Sr. Alcalde, la Corporación expresa su más absoluta protesta por la actitud criminal del terrorismo, que siega vidas de españoles sorprendiendonos con el dolor de sus execrables acciones, apoyandose al Gobierno en su lucha contra quienes lo ejercen.-

Almagro, a 30 de Diciembre de 1.987

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 28 DE DICIEMBRE DE 1987.¶

1ª.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-

2ª.- Conceder licencia de obras a Don Manuel Alvaro Buendía, que afectan al inmueble sito en Ejido de San Juan, nº 48, bajo condición de que si pretende construir vivienda de nueva planta deberá presentar previamente en este Ayuntamiento el oportuno proyecto técnico.-

3º.- Realizar determinadas puntualizaciones en relación con el escrito formulado por el vecino Don José Carneros Ruíz del Valle sobre pago de Canón como consecuencias de la instalación de un quiosco para venta de periódicos en el Ejido de Calatrava.

4º.- Estimar el recurso de reposición de interpuesto por Doña Lucía Pérez Mateos respecto de la supresión del surtidor de combustible sito en el Ejido de Calatrava, únicamente por lo que respecta al traslado del mismo a otro lugar más idóneo.-

5º.- Aprobar expediente de devolución de ingreso indebido por Contribución Territorial y Rustica, a favor de Doña Encarnación Pérez Santiago.-

Almagro, 30 de Diciembre de 1.987

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA Y URGENTE CELEBRADA EL DIA 29 DE DICIEMBRE DE 1987.-

1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-

2º.- Teniendo en cuenta lo prevenido en la Ley 26/1987, de 11 de Diciembre, incrementar el tipo de gravamen de las contribuciones Territoriales Urbana, Rústica y Pecuaria, hasta los límites que señalan los artículos 1º.2.B, 2º.2 de la mencionada Ley, respectivamente.-

Almagro, 30 de Diciembre de 1.987

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EN EL DIA 13 DE ENERO DE 1987.-

1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-

2º.- Conceder licencia de obras de construcción de vivienda y local comercial en calle Dominicas esquina a Sima, a Don Dionisio Muñoz Roldán.-

3º.- Acceder a la solicitud de Don Manuel Arroyo López sobre devolución de ingreso indebido por el concepto de Impuesto Municipal sobre la Circulación.-

4º.- Sobreseer expediente sancionador incoado a Don Ramón Ordoñez de Toro por supuesta infracción de la Ordenanza de Policía y Buen Gobierno, a la vista de las alegaciones formuladas por el interesado.-

5º.- Iniciar expediente de deslinde de la parcela propiedad de Don Francisco Arenas Alvarez y Don Ricardo Juan Alvarez, en zona de la plaza de toros, a instancia de los interesados.-

6º.- Incoar expediente sancionador a Construcciones Artesanas S.L. por incumplimiento de la normativa sobre edificabilidad permitida, respecto del inmueble sito en la calle Ronda de San Francisco, s/n, propiedad de aquélla.-

Almagro, 15 de Enero de 1988



El refrán es el saber de la experiencia de muchas generaciones, condensando en una frase corta, hecho con ingenio y sabiduría. En el fondo lleno de pura filosofía.

En general no suelen pasar de 15 ó 20 sílabas. La supervivencia de estos refranes, hasta nuestros días, dependen fundamentalmente de la adaptación o no a los nuevos tiempos, a veces cambiando incluso de simbología.

A continuación le contamos algunos de ellos, seguramente conocidos por ustedes o en caso contrario para que los recuerden:

"Año de nieves, año de bienes".

"Entre San Miguel y San Miguel, no queda nada para vender".

"En abril, aguas mil".

"Hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo".

"Hasta San Antón Pascuas son".

"Mañanitas de niebla, tarde de paseo".

"San Sivestre, coge el año y veste".

"Cuando marzo, mayea, mayo, marcea".

"En enero se hiela el agua en el puchero".

"En febrero, toma la sombra el perro. A últimos, que no a primeros".

"En marzo, pega el sol como un pelmazo. Al abrigo, que no al raso".

"En abril, quemó la vieja el celemín".

"En mayo, quemó el escaño".
 "En junio, porque no tuvo".
 "En julio, la hoz en el puño".
 "En agosto, frio en rostro".
 "En septiembre, siembra trigo el que tiene".
 "En octubre, ni leche ni ubre".
 "En noviembre, coge la rosa el que tiene".
 "En diciembre, el año se va".

"No por mucho madrugar, amanece más temprano".
 "A gato goloso y moza ventanera, taparles la gatera".
 "Agua del cielo, no quita riego".
 "Cava hondo y echa basura y riete de los libros de agricultura".
 "Desde los tiempos de Adán, unos calientan el horno y otros se comen el pan".
 "El que va por leña verde, cuando más anda, más pierde".
 "Más vale llegar a tiempo, que rondar un año".
 "Naipes, mujeres y vino, mal camino".
 "Si ves un hombre cargao, no preguntes si es casao".
 "Todos del mismo vientre y cada uno de su temple".
 "Por mucho trigo, nunca es mal año".



"El hombre es fuego, la mujer estopa, viene el diablo y sopla"

E.A.R.

GASTRONOMIA MANCHEGA

Gallina en Pepitoria

(generalizada)

Este plato figura en todos los tratados de la cocina regional española y sin embargo en cada sitio se le ha dado un toque especial, una variante, para darle un sobor propio de la tierra donde se guisa. La mancha acogió este plato, y ya figura en su menú, en el siglo XVIII conservando una personalidad propia y un gusto muy peculiar.

La gallina una vez limpia, se parte en pedazos y se sazona con sal; luego se dora en manteca, separándola una vez dorada y friendo en la misma manteca, cebolla picada muy fina. Cuando está frita se añade un poco de harina, dejándola con la cebolla y se coloca en una cacerola, junto con la gallina, añadiendo caldo, una ramita de perejil, un puerro, una zanahoria, una hoja de laurel, un poco de hierbabuena y por último un vaso de vino blanco. Se deja cocer a fuego lento y cuando esté en su punto, sepárase la gallina de la salsa, pasando ésta por un colador, añadiendo una yema de huevo batido y agitándola con presteza al tiempo de echarla para que no se corte; únase de nuevo con la gallina, poniendola al baño maría hasta el momento de servirla. No tiene que hervir, pues se cortarí la salsa, basta con que se conserve caliente.

La gallina tiene que cócer unas tres horas a fuego, muy lentamente.

PLANTAS

Retama Común (Ligos Spherocarpa)

Familia: Leguminosae

Longitud: 1 a 2 m.

Este arbusto tiene las ramas muy flexibles, estriadas, junci-formes y de color verde grisáceo. Pronto pierden las hojas, que son muy pequeñas, corriendo a cargo del tallo la elaboración de clorofila. Sus flores de 4 a 7 mm., son pequeñas y amariposadas. Su fruto es una legumbre, algo arrañonada y uniseminada, en cuyo interior queda la semilla suelta actuando como un sonajero cuando la retama es mecida por el viento.

En épocas pasadas había gran cantidad en nuestra comarca, hecho que contrasta con la escasez de la actualidad, que sólo puede ser encontrada en algunos puntos donde hay chaparro y encinas (muy escasa por cierto).

Sobre las virtudes de este arbusto han existido numerosas leyendas. Es de tener en cuenta que en sus raíces se encuentra unos módulos o abultamientos de propiedades medicinales, que también sirven como fijadores de nitrógeno, enriqueciendo la tierra.

Por nuestra comarca se cuenta la siguiente anécdota sobre este arbusto: Un ciego que deseaba comprar una tierra se hizo acompañar, por su hijo y una borriquilla, para poder visitarla. Cuando llegaron al terreno mandó al chico que atase la borrica a alguna retama próxima y este le contestó que no había ninguna. El ciego insistió y obtuvo la respuesta anterior, por lo subiéndose al asno le dijo al chico: Vámonos de aquí que si no

hay retamas, esta no puede ser buena tierra.

Palabras difíciles: Con forma de junco.

Uniseminada: Frutos con una sola semilla.

(Colectivo ecologista Taray)

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

Hotel Don Diego

Restaurante Sancho

Ejido Calatrava, 1
Telfa. 86 02 67 - 86 12 87

ALMAGRO
(C. Real)

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

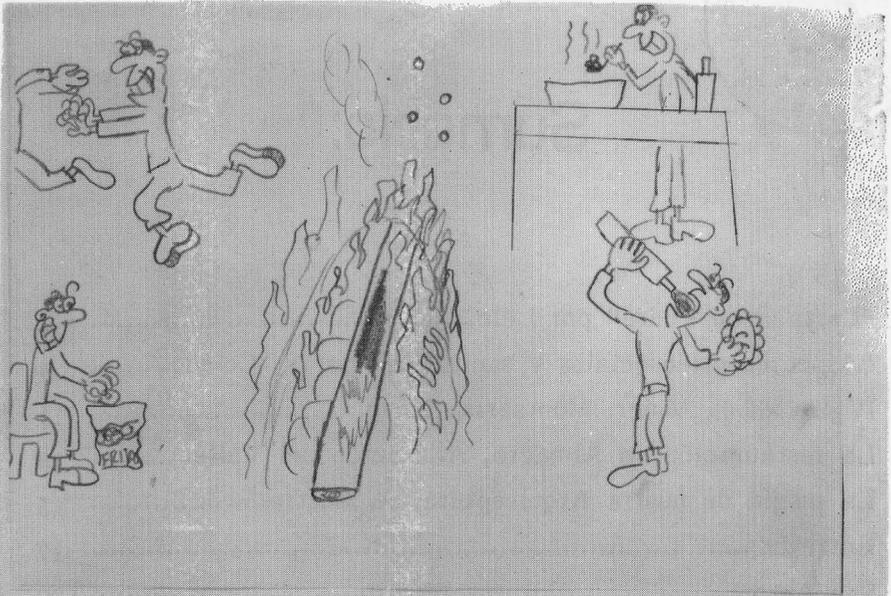
con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,





Sumario:

"Carta a mi Padre" por Lelo.....	2
"Aspectos psicosociales y sanitarios" por F. Colado.....	4
Página de la Mujer, Montserrat Rayo.....	11
La restauración en Almagro, A. Ramón del Valle.....	13
La magia de nuestra Arquitectura, A. Castro.....	15
Entrevista.....	17
San Anton.....	20
LA JAULA.....	25
A veces, M. González.....	26
De Poetas y de Libros, Fco. Racionero.....	27
A mi Aldea.....	30
Ensoñaciones Opianas.....	31
Anekdótico.....	33
Heraldica Almagreña.....	34
Actualidad Local.....	36
Programa de carnaval.....	36
Plenos municipales.....	37
Dichos y refranes.....	39
Gastronomía y Plantas.....	41
Humor.....	43

MIRADOR



Sumario:

"Carta a mi Padre" por G. G. 2

"Aspectos psicosociales y sanitarios" por F. Colado 4

Figura de la Mujer, Monserrat Fayo 11

La restauración en Almagro, A. Ramos del Valle 17

La magia de nuestra Arquitectura, A. Castro 18

Entrevista 20

Sección de 22

De 24

Amalgamas 26

Almagro 28

Heraldo de Almagro 30

Actualidad Local 32

Programa de 34

Henry municipales 36

Datos y referencias 38

Gastronomía y Fiesta 40

Fin 42

