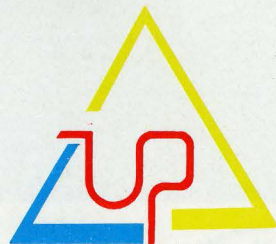
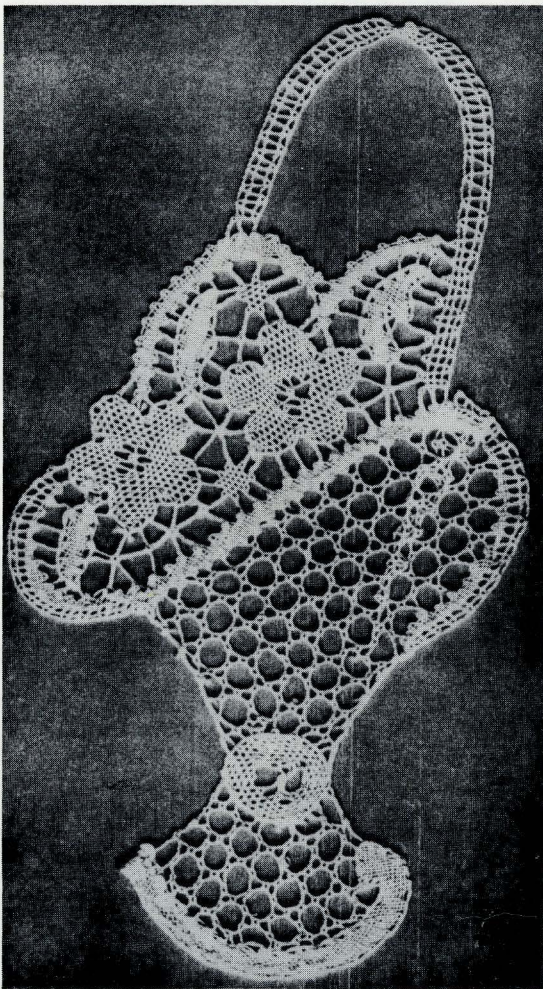


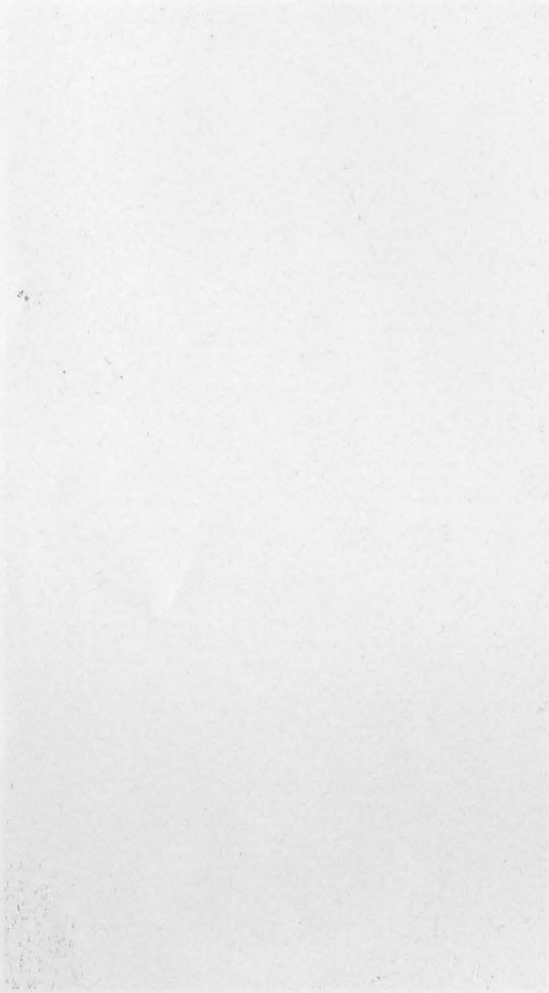
MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro



05/01/18

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita: Universidad Popular de Almagro

TEMA PORTADA: Cesta. Trabajo realizado en encaje de bolillos. Almagro

EQUIPO DE REDACCIÓN:

M.^a Teresa Bermejo Parras
 Encarnación Asensio Rubio
 Dionisio Muñoz Moya
 M.^a Teresa del Pozo Arroyo
 Antonio Castro Cuadra
 Albertina Calle Delgado
 Manuel Parras Delmás
 M.^a Nieves Bermejo Parras
 Antonio Sánchez Calero
 Enrique Barroso Gippini

Francisco Racionero de la C.
 Consuelo Ramírez Liñán
 Francisco Asensio Rubio
 Emilia Rivera Villa
 Francisco del Río Muñoz
 Montserrat Rayo Olmo
 Francisco de la Rubia Prieto
 Andrés Peláez Martín
 Araceli Monescillo Díaz
 Vicente Gómez Ramos

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos)



Calle de la Cruz, Almagro, ejemplo vivo de su arquitectura popular.



Editorial

NOVIEMBRE. Los árboles comienzan a perder su cobertura vegetal y a mostrar su descarnado esqueleto, los animales se cobijan esperando el frío invierno, el día ha cambiado su luminosidad radiante por el color gris plomo del cielo, mientras una fina y dulce lluvia moja la faz de la tierra, los campos, desprovistos ya de la cosecha muestra el color ocre de la tierra yerma, pero preñada de esperanza en una cosecha que, si el cielo lo quiere, será abundante, un olor a tierra mojada invade el aire. Es otoño.

Los días dejan de ser días, para dar paso a la noche, la vida huye de las calles y las plazas para refugiarse al calor del hogar.

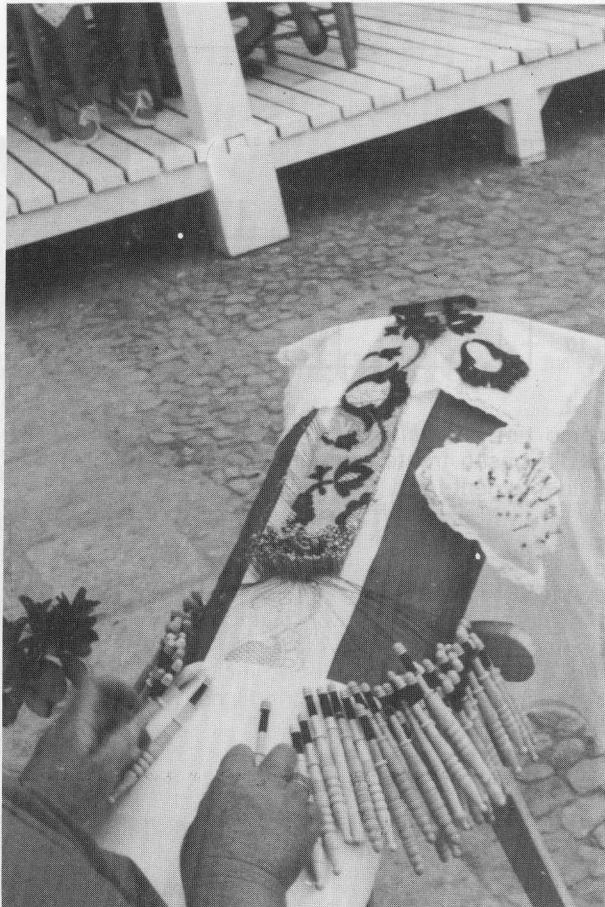
Una vez más el círculo vicioso de la naturaleza nos trae una estación plumiza y pesada como el color del cielo. El otoño es la "muerte" de la naturaleza. Sin embargo, paradójicamente es la estación de la sementera, una siembra cargada de esperanza bajo la forma de una abundante cosecha, encontramos la relación muerte-vida (muerte que engendra vida) que el hombre primitivo halló y expresó en multitud de ritos, y que el hombre actual, perdido en el barullo de las ciudades y rota su relación con la madre naturaleza, ha olvidado. Y es que la primavera no se puede concebir sin el Otoño, lo mismo que la cosecha no se puede concebir sin la siembra en una tierra aparentemente yerma y muerta. El Otoño puede concebirse, pues, como una estación cargada de esperanza, donde todo puede ser posible si se es capaz de "sembrar" y de "regar" la semilla.

¡Tengamos un Otoño repleto de esperanza!

F.R.

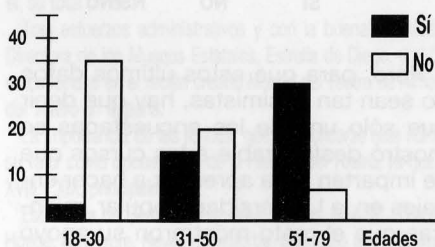
ESTUDIO-ENCUESTA SOBRE LOS ENCAJES

Por SARA BORONDO



Los encajes han sido durante muchos años algo más que una manera de aumentar los ingresos familiares; han sido parte importante de la cultura almagraña, una forma de vida, pero, ¿va a seguir siendo así o se va a perder la tradición?, ¿cómo son las mujeres encajeras? Desde aquí intentaremos contestar a estas preguntas dando una visión global del encaje en su fase primera, esto es, las encajeras. Para ello hemos salido a la calle y hemos encuestado a 106 mujeres almagrañas de edades comprendidas entre los 18 y los 79 años. Estos son los resultados:

La primera pregunta era, evidentemente, ¿hace usted encajes? El objetivo era hallar una relación entre las edades y el número de mujeres encajeras:

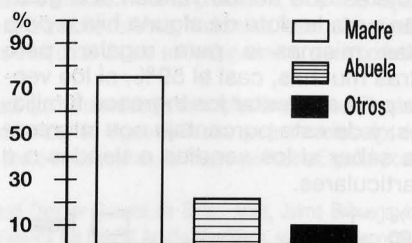


La conclusión que sacamos al examinar el gráfico es que las nuevas generaciones demuestran poco interés en seguir el oficio, las mujeres más jó-

venes posiblemente prefieren dedicar sus horas a trabajos más productivos que los encajes.

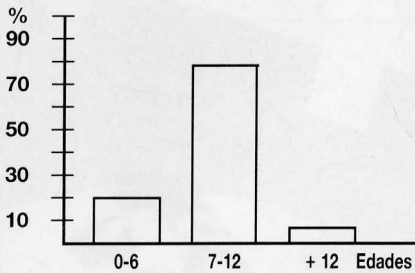
Con estos primeros resultados se nos quedó reducido el número de mujeres estudiadas en 48, puesto que eliminamos a aquellas que no son encajeras, más del 55% de la población femenina comprendida entre las edades estudiadas, y seguimos canalizando el casi 45% restante.

A este porcentaje le preguntamos en primer lugar quién les enseñó a hacer encajes:

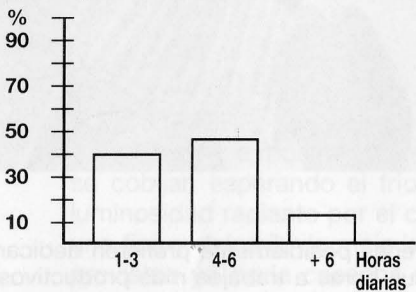


Así pues son las madres principalmente las que se encargan de que la manufactura encajera siga existiendo. Además, como podemos ver en el gráfico siguiente, la mayoría de estas mujeres aprendió entre los 7 y los 12 años, muy jóvenes, ya que cuanto más pequeña se aprenda, mayor destreza se adquiere.

Y estas mujeres que aprendieron su

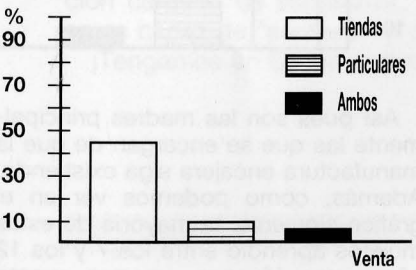


oficio tan pequeñas, ¿cuántas horas al día pasan frente a la almohadilla? Evidentemente no las mismas que cualquier trabajador, puesto que además de los encajes tienen que ocuparse de las labores de la casa y del cuidado de los hijos, pero las encuestadas mayores recordaban cuando se ponían a las nueve de la mañana y estaban todo el día, trabajando incluso por la noche a la luz de un candil, esto hoy día ya no se da.

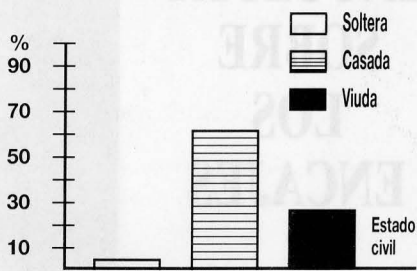
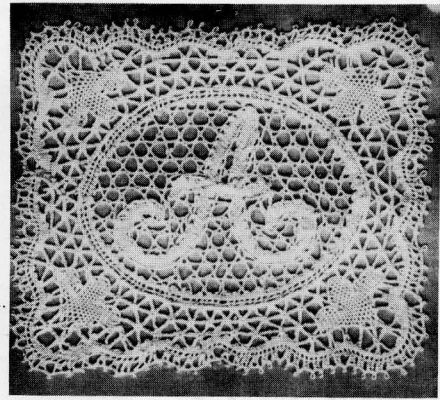


Tantas horas de trabajo, ¿se consideran bien pagadas? Un 88% de las encuestadas dijeron que no, demasiado trabajo y demasiadas horas que no se ven compensadas con lo que les pagan, un 13% sí se mostraba acorde con lo que ganaban y un 6,6% no se decidió.

Una vez que ya está fabricado el producto, ¿qué hacer con él? Hay mujeres que no los venden, los guardan para la dote de alguna hija o para ellas mismas o para regalar, pero otras muchas, casi el 59%, sí los vende para aumentar los ingresos familiares, y de este porcentaje nos interesaba saber si los vendían a tiendas o a particulares.

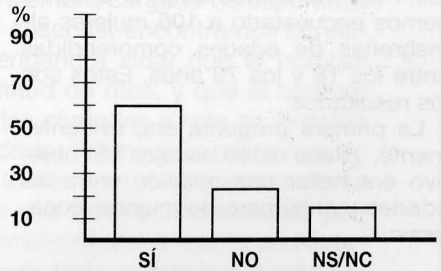


También nos interesaba conocer el estado civil de nuestras encuestadas:



Vemos que hay gran número de casadas y también un elevado número de viudas, proveniente de aquellas de más edad, solteras hay muy pocas debido a que las solteras suelen ser jóvenes y las jóvenes, como ya hemos visto, no hacen encajes.

La última pregunta es especialmente interesante, ¿se va a perder este arte? Pensamos que estas mujeres encuestadas lo sabrían ya que ellas más que nadie están en contacto con las niñas que pueden continuar su labor:

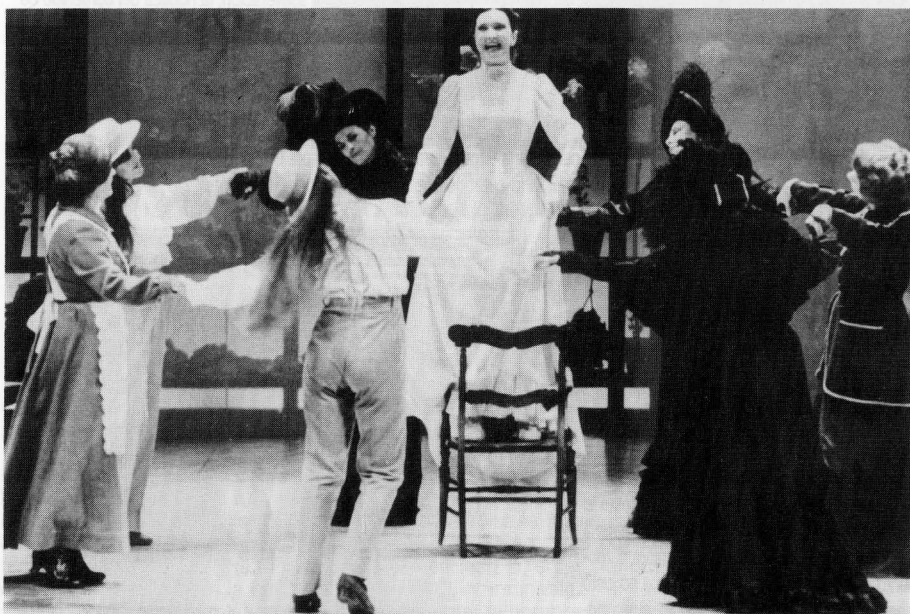


Pero, para que estos últimos datos no sean tan pesimistas, hay que decir que sólo una de las encuestadas se mostró desfavorable a los cursos que se imparten para aprender a hacer encajes en la Universidad Popular, mientras que el resto mostraron su apoyo a esta enseñanza, así pues, queda la esperanza de que las nuevas generaciones, en las que tanto se confía, no dejen que esta tradición y este arte tan interesante y bonito se pierda.

MUSEO DEL TEATRO



Ampliación de los fondos del Museo del Teatro



"Doña Rosita la soltera", de García Lorca, por Nuria Espert

Desde mediados de los años veinte, en los bajos del Museo Romántico con entrada por la calle de la Beneficencia de Madrid, estaba montado el único Museo del Teatro existente en España.

Este Museo era el producto final de una bellísima Exposición que sobre el Teatro en España había montado la Sociedad de Amigos del Arte –Institución a la que se deben las más bellas y acertadas Exposiciones que, desde principios de siglo hasta los años cuarenta, se montaron en Madrid, junto a la edición de importantísimos y documentados catálogos, hoy verdaderas joyas de la Bibliografía Hispana–, en colaboración con Museos y colecciones públicas y privadas.

Al finalizar el tiempo de la Exposición se decidió, por absoluta mayoría entre los miembros prestatarios, el donar todas las obras allí expuestas con carácter definitivo al Estado con el único fin de la creación del Museo Nacional del Teatro, dependiente a partir de este momento de la Dirección General del Teatro. Junto a las obras de arte se donó igualmente una importante biblioteca y fondos originales de libretos y partituras musicales.

Hasta fines de los años sesenta permaneció abierto el Museo, hasta que las necesidades de ampliación del Museo Romántico, que tenía carencia de almacenes, se decidió desmontar y guardar el total del Museo del Teatro, que tras muchos años de peregrinaje sin sentido y con peregrinas ideas sobre su futura sede, acabó en los sótanos del Museo del Pueblo Español y con él, su total olvido.

Tras esfuerzos administrativos y con la buena voluntad del actual Director General de Bellas Artes, Jaime Brihuega, la Directora de los Museos Estatales, Estrella de Diego, y el Director General del INAEM Adolfo Marsillach, se decide depositar estos fondos en el recién creado Museo del Teatro de Almagro, para conseguir una única unidad documental sobre la Historia del Teatro en España.

La importancia de los fondos, que al publicarse este número de la Revista Mirador, ya estarán en Almagro, van más allá de su valor como documentos de la Historia del Teatro, ya que entran de lleno, y por derecho, en la Historia del Arte de los siglos XVIII y XIX, principalmente.

Esculturas de Benlliure, Higuera, Planes, Mérida... Óleos de Benedito, Madrazo, Vázquez Díaz... dibujos de Cilla, Fresno, Huebe, Navarrete, Reyes o Pantorba, que junto a la más impresionante colección de acuarelas del siglo XVIII y primeros años del XIX, para las escenografías de las operas de los Teatros Real de Madrid y Liceo de Barcelona de los maestros de Bellas Artes: Jorge Bussato, José María Avrial y Flores, Amalio Fernández, o del más bello acuarelista romántico, Muriel, son una completa panorámica del Arte del XIX, que sirvió de apoyo al naciente arte del teatro.

Donativos de Antonia Mercé "La Argentina", de Adelina Patti (con los regalos del Emperador Napoleón III, a la cantante), de Rosario Pino, de María Guerrero, de María Tubau... que junto a los originales de Jacinto Benavente, de Miguel de Unamuno,

de Agustín de Foxá, Ramos Carrión, Carlos Fernández Shaw, de Arniches, de los Quintero, de Bretón, de Antonio Vico, por citar unos pocos nombres a voleo, dan idea de la importancia de estos fondos para la Historia de nuestro Arte Escénico.

Junto a estas obras se dona igualmente la Biblioteca antes citada y que fue reunida por la Sociedad de Amigos del Teatro. Importantisima biblioteca que supera los casi dos mil ejemplares, algunos de ellos ya absolutamente ilocalizables y que aportan, y ellos mismos lo son, datos perdidos de la casi irrecuperable historia del siglo XIX.

Queda por citar, además de las muchas maquetas de nuestros más grandes teatros, figuras de la Historia del Traje realizadas por uno de sus mejores estudiosos Juan Comba, y de los trajes de los más grandes montajes del siglo pasado y que fueron propiedad de la Argentinita, de María Guerrero, de Valero, de La Goya, de Vico, de Rambal y de un sinfín de figuras de primera fila, y uniendo a todo ello, colecciones interminables de programas (algunos de tan imborrable recuerdo como el de la última función del Teatro Apolo de Madrid) y de miles de fotografías que se remontan a los años de 1850, resta señalar una impresionante colección de mesas, vitrinas en marquetería y taraceas, baúles, cestos, mesas para investigadores, maniqués... todo un mobiliario que ya son objeto de una cuidada conservación porque ellos mismos son objetos museables.

Puedo con estos ligeros datos apuntados, considerar sin temor al error, considerar el Museo del Teatro como uno de los cinco más importantes de toda Europa en su género, teniendo muy en cuenta en esta aseveración, la riqueza del contenido de Museos del Teatro como el Victoria & Alberto, de Londres, el de Lisboa, el Museo de all'Escala de Milán, o del de la Comedie, de París.

Creo que Almagro sí es ahora la Capital del Teatro, considerando esta riqueza patrimonial que arranca desde fines del siglo XVII, con su único Corral de la Comedias, hasta los elementos más peregrinos que han supuesto los montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Es más, y quiero desde estas páginas agradecer a Nuria Espert, nuestra actriz y ahora Directora de Escena más reconocida en toda Europa, del importante legado que ha realizado este mes de octubre al Museo del Teatro: los bellísimos trajes de "Rosita la Soltera", de "Salomé", de "La Tempestad", de "Yerma" y "Las Criadas", así como una estupenda colección de fotografías, instrumentos musicales y un sinfín de objetos de atrezzo que son piezas que están entre nuestros fondos y que desde este momento superan ahora casi 400.000. Es decir, en sólo catorce meses, el museo que empezó, con unos fondos que no llegaban a los 400, se multiplicado por más de mil.

Es justo señalar que todo esto ha sido posible a dos razones fundamentales: la primera el prestigio de la Ciudad de Almagro, en materia de Teatro, que ha hecho que en ningún momento planease una duda sobre si es o no justo sacar un Museo de Madrid y llevarlo a una población alejada más de 200 kms. de su sede y de otro lado el apoyo, ciego, puedo adjetivar, de su Ayuntamiento en apoyar cualquier idea, algunas de cierta lógica peregrina de esta Dirección. Como en tiempos de ayer ¡Telón de Gloria para Almagro!



Sánchez Pescador: Retrato de Isidoro Márquez

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN

Director del Museo del Teatro y del Corral de las Comedias



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)



JUAN DE PADILLA, ESPOSO DE MARÍA DE PACHECO

*“Detrás de una gran mujer hubo
un gran hombre”.*

Hace unos días llegó a mis manos un interesante libro editado recientemente por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, dedicado exclusivamente a las biografías de los personajes más ilustres, nacidos en nuestra región.

Me dirigí en primer lugar al índice, con el fin de comprobar la cantidad de insignes damas que hubieran sobresalido en algo más que en ser esposas, hijas o madres de algún varón importante. Mi sorpresa fue, aunque hablando con propiedad y sinceramente no me sorprendió nada, encontrarme que en una lista de 100 personajes había solamente 7 mujeres, y de las cuales 3, religiosas, una de ellas con el título de Beata. Y es que las mujeres hemos pintado tan poco en el devenir de la historia..., aunque, eso sí, en el blanqueo y la pintura de zócalos de azulete, seguro que la lista de mujeres sería interminable.

Bien, pues me llamó la atención especialmente, el nombre de María de Pacheco, al ir unido al de Juan de Padilla, ilustre comunero, cuyo nombre está recogido en todos los libros de historia, siendo, sin embargo, la primera vez que me lo encontraba junto a una fémina y no al de Bravo y Maldonado; nombres estos tres que canturreábamos en la escuela sin saber bien su significado, pero que tanto han tenido que ver en el nombre de nuestra autonomía, (a pesar de la derrota militar que sufrieron).

Me preguntaba a la vez, si quizá al no haberla visto nunca en los libros escolares, en esta ocasión vendría reflejada por haber realizado la función de “descanso del guerrero”. Pero no. Sorprendentemente fue esta una mujer que además de tener hijos o ir a misa, supo encontrar un “Norte” en su vida, por el que luchar, si preciso fuera, hasta la muerte y enfrentarse al más poderoso hombre sobre la tierra (gesto, éste, que sólo sería capaz de hacerlo en nuestros días la Margaret Thatcher), y este “superman” era Carlos I de España y a la sazón V de Alemania. El “Norte” de María de Pacheco fue el movimiento comunero, que aunque tenía un trasfondo de intereses económicos, (como todos los movimientos), también tenía un aspecto renovador con una ideología pendiente de los estratos sociales menos favorecidos, (bien por la Providencia o por los Reyes), con tintes libertarios e ilustrados, oponiéndose por completo a la Real Soberanía Divina y divinamente absolutista del Todopoderoso Emperador Carlos I (ya se ha dicho de España y V de Alemania).

En esta pareja, al parecer eran comunes las aspiraciones ideológicas, una lucha enfrentada a todo el “poderío” de la época y doblemente criticada en el caso de María de Pacheco por tomar para sí una parcela que sobre todo en aquellos tiempos quedaba reducida al entendimiento de los varones, la Política. Sin embargo, su decisión le llevó más allá de una mera lucha dialéctica con sus oponentes, de tal suerte que tomó las armas y a la cabeza de las tropas siguió con la contienda que su esposo y compañero se había visto obligado a abandonar por la fuerza de la muerte, siendo ejecutado sin juicio ni defensa alguna, tras la derrota sufrida en Villalar. Y no dudó, como el mejor de los capitanes, en saquear la Catedral de Toledo, cuando le fue necesario para pagar la soldada de su ejército, que defendían el último reducto comunero sitiado por las legiones del Imperialistamente extranjero en su reino Carlos I (ya he dicho de España y V de Alemania).

Sin embargo y a pesar de los desvelos de esta valerosa mujer, se vio abocada a la rendición, ya que ni sus “valerosos amigos”, fueron capaces de mantener la integridad hasta el final, quizá por miedo al absolutamente gran Monarca de todos los tiempos, mermando de esta manera con sus intrigas (más propias de comadres, en este caso compadres), la solidez de una posición digna.

A pesar de claudicar, María consiguió unos honrosos acuerdos, obteniendo el perdón real que salvara la vida a los moradores de la ciudad, manteniendo Toledo los títulos de “muy Noble y muy Leal”, ya que al parecer a este nuestro primer e inimitable Emperador Carlos I (de



España y V de Alemania), hasta estas palabras le hacían ofensa y pretendía también su simbólica ejecución. No olvidemos que este afán de poder del Emperador, le venía por su sangre alemana, (en estos momentos menos espesa por el paso del tiempo, lo que hace que estos centroeuropeos estén más relajados).

Y al final de esta "vida de mujer", la encontramos en Portugal, ni de vacaciones, ni a comprar toallas precisamente, sino huida ante el "real cariño" que le profesaba Nuestro Emperador por la Gracia de Dios, Carlos I (de España y V de Alemania). Así se nos va a Oporto una de las mujeres, más culta, ingeniosa, bondadosa, influyente, valerosa y esposa de su marido, no sólo defensora de su hogar, sino también de los fueros de su patria ante los allanamientos injustificados de aquellos que ni conocían ni valoraban para nada la vida y costumbres de nuestra pequeña patria.

Y todo esto a pesar de la gran cantidad de fuertes calificativos, extremo éste muy corriente en todas las épocas para este tipo de mujeres especiales, de los cuales transcribiré los que cita Oliva Blanco en el libro que cité al principio: "-

"Tizón del reino". (Sandoval).

"Hase de perder por fuerza la mujer que se pone en más que su natural alcanza, que es dejando la rueca, tomar las armas" (Guevara).

Y digo yo, que esto es machismo y lo demás anuncios de colonias, así que no me extraña que les cueste tanto esfuerzo apartar de sus mentes el ibérico machismo a nuestros ibéricos hombres, ya que les viene de muy "largo" y "recio".

Otro gallo les cantara a estos señores si algo parecido se les ocurriera para hablar de por ejemplo nuestra ya internacional Cristina Almeida.

NOTA: Las aclaraciones reiterativas y aclaratorias sobre Carlos I de España y V de Alemania, se deben a la obsesiva repetición que hacían los maestros, cuando yo era educanda, para que nos quedara bien claro, ya que no nos permitían decir Carlos I solamente. Y es que en aquellas nuestras mentes ignorantes, no comprendíamos el alcance de haber poseído tan gran Emperador. Y pensando, pensando, tal vez llegaron en Hundaya a algún acuerdo especial Hitler y Franco I de España y VI de Ceuta y Melilla, (de España por la Gracia de Dios y de Ceuta y Melilla por la Gracia de Alá).

(Continuará)

MONTSERRAT RAYO OLMO

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores

SPV, AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras

EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir

OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras

ORIENT, CASIO, FACIT, TOSHIBA, ETC.

Registradoras

CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO

Los caminos del misterio

UNA MIRADA A LA MUERTE

Es asombroso que la idea de la Muerte, que debiera constituir la más perfecta y luminosa de nuestras ideas, por ser la más asidua e inevitable de todas, resulte la más débil y retardada.

MAETERLINCK

Han sido estos últimos días de solemne gala para las necrópolis... La pesadumbre "oficial", el llanto de "calendario", la tristeza "obligada", tuvo su tradicional apoteosis... Doblaron obstinadamente las campanas con melancolía gemebunda; se consumió la cera amarillenta en resplandores lívidos como la luz de unas pupilas misteriosas; lucieron sobre las lápidas heladas los ornamentos legendarios de una piedad radiante de candor; cayo un torrente de coronas y de flores ¡oh, esas tristes coronas y esas glaciales flores exclusivamente consagradas a estos actos— en los mármoles y en las piedras de las tumbas recamadas de signos e inscripciones; eleváronse las místicas plegarias en los labios acomodaticios o devotos, y una vez más desfiló, feliz y alucinada, la incoscienza del torbellino humano...

Nunca hemos comprendido claramente este culto premeditado con periódica regularidad al recuerdo de los difuntos. Encontramos un poco teatral, pueril e irreverente, la ampulosa ostentación de pompas fúnebres ofrecidas en holocausto de los que yacen en las sombras, de los que duermen en esas sombras inquietantes, en esa "paz de las sombras" que Víctor Hugo nos cantó con magistrales armonías, poniendo en los acentos de su lira una trémula vibración de mágicas saudades, de ansiedades dolientes, de anhelos infinitos... Las estridencias de vulgar entonación, el exhibicionismo de las íntimas congojas la manifestación procesional del sentimiento, se nos antoja un signo de ordinariéz y de mal gusto, una profanación absurda de los poemas del silencio, en cuyo fondo de eternas majestades late siempre un venero de amores inefables, de florecimientos exquisitos, de susurros, de aromas, de suspiros...

El jardín en sombra no tiene colores;

y es en el misterio de su obscuridad,

susurro el follaje, aroma las flores,

y amor... ¡un deseo dulce de llorar..!

La voz que suspira y la voz que canta,

y la voz que dice palabras de amor,

impiedad parecen en la noche santa

¡como una blasfemia entre una oración..!

¡Qué admirablemente expresa en estos versos el más maravilloso de nuestros dramaturgos, el glorioso Benavente, la profunda emoción, el fulgurante hechizo de la poesía del silencio..! ¡De esa intensa poesía, serena y encalmada, que trasmonta las cimas del más alto reposo..!

El reposo del supremo enigma... Pero no todos los espíritus son aptos para asimilarse la magnitud de tal encanto, "no todos los oídos son capaces de percibir la armonía universal; ello está reservado a las almas de divino linaje". Las dolientes creaciones de Byrón, de Leopardi, de Petrarca, y de otros atormentados exquisitos, que llenan y llenarán el mundo con sus ecos de inmortal cadencia ¿fueron otra cosa que un himno a la sublime clave del misterio..? Las torturas del alma son un fruto de soledad y de apartamiento. Por ello la reata de las gentes que trazan su peregrinación al Cementerio en una fecha crítica del año, no nos despierta sugestiones, y lejos de su paso, eludiendo escrupulosamente su contacto, sublimizamos nuestros sentimientos en una floración de recuerdos, de aquellos íntimos recuerdos que todos tenemos bajo tierra, rindiendo en su tributo todas las fibras de nuestro corazón hechas alma, y todos los hervores de nuestra alma hechos latidos del corazón... La vida entera —dice Comte— se cifra en un latido del corazón.

Sólo así debe interpretarse el culto del recuerdo; con una total ausencia de petulancia y vanidad... Las máximas del Kempis, son prenda bien segura de nuestro noble discurrir, limpio de prejuicios y tópicos manidos. La visión de un Camposanto nos punza con amargo desa-

liento; no por los seres que no existen, sino por los seres palpitantes y vivientes... ¡que transforman la morada de los muertos en un ferial de vanidades, en una escala de categorías delezna- bles, de peldaños jerárquicos..! Para los que fueron en la vida privilegiados de "la suerte", mausoleos de mármol; para los que en la vida dejó "la suerte" huérfanos, una manta de tierra con una cruz de pino... ¡También el triunfo de "las castas" pugnando por burlarse de la muerte..!

¡La muerte! En la fecha de hoy, recién pasado el día de difuntos, nos seduce el deseo de encarnarnos unos instantes con la incorpórea silueta de la muerte, ya que todo el ambiente aparece impregnado de esta vaga idea atormentadora, exaltada bajo multiplicidad de formas por los hombres y los pueblos en las diversas evoluciones humanas engrendadas al transcurso de los siglos. Nos complace, sí, nos atrae como un oasis de sosiegos sugeridores, reflexionar acerca de la muerte, brevemente, conscientemente, sin esas ofuscadas zozobras con que se sobrecogen ante ella los temperamentos medrosos y egoístas, asidos con furor a la vitalidad de sus instintos, para no desmentir las palabras de un moderno filósofo al afirmarnos que "el amor a la vida no es en el fondo más que el miedo a la muerte..."

Estamos a diario poniendo los ojos en la vida, enjuiciando todas las miserias de la vida, con sus pestilentes lagunas de odio y sus negras encrucijadas de perfidia. Busquemos hoy el compensador deleite de volver los ojos a la muerte para desentrañar en nuestra opinión su contenido, la emoción ideal o el sortilegio lírico que su presencia nos inspira... El momento es propicio: las muchedumbres, con aire extraño de frivolidad atribulada, han vertido, o han fingido verter unas lágrimas en la comba del cielo se han amontonado unos plomizos nubarrones; el viento ha gemido en una ráfaga profética... Y las rimas del autor de "Nieblas" han resucitado en nuestra mente:

Ya empiezan las noches lluviosas...
Ya viene el invierno...
-¡Qué largas! ¡qué tristes!
las noches del mes de los muertos...

¡Noches largas y tristes..! Ciertamente han de serlo para los que no acierten a trocarlas en breves y dichosas; ciertamente han de serlo para los deprimidos, para los débiles, para los indecisos, para los insensibles y para los abúlicos; para todos los que encogen inertemente el ánimo ante las visiones de la muerte asoladora... Pero la impresión exacta de la muerte, en el reino de los espíritus selectos no puede tener una medida de tan mezquina indigencia estética. Ello no significa que pretendamos establecer con todo esto una apología de la muerte. Proclamamos tan sólo, una ausencia total de fanatismos; ni el fanatismo estrecho de la vida ni el fanatismo desesperado de la muerte.

Con una lacónica y sencilla profundidad de pensamiento ha escrito Arturo Sochpenhauer; "la muerte es tan natural como la vida". Ni terror, ni indiferencia, ni desprecio, debiéramos experimentar ante ella; sólo el recio equilibrio de las renunciaciones serenas y conscientes. Comprender el gesto de Larra, la mueca excéptica de Hamlet, el pesimismo confortador de San Jerónimo, las crudezas de Hume, y abstraídos de todo, en muda expectación ante los caminos del misterio, vivir la vida en un perpétuo borbollón de bondades, de ofrendas amorosas, extensivas a todo y a todos, dirigiendo de vez en vez una mirada a la muerte, según nosotros hoy hacemos, para gritarle con Wordswordt en un delirio de perfumadas embriagueces: "La vida no es toda tristeza, sufrimiento, esclavitud... ¡Tenemos un impulso de llama indestructible que nos eleva hasta las cumbres!"

MANUEL CAMACHO BENEYTEZ
(Tierra Hidalga. Almagro, 3 de noviembre de 1923)

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8 *Telf.: (926) 86 03 27*
ALMAGRO (C. Real)

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Calle San Agustín. Retrospectiva fechada hacia el año 1930 aproximadamente. En primer plano, la llamada entonces, Acera de Gobernación.

En una encrucijada

Las redes de tus ojos
han captado los míos
en una encrucijada
de luces y silencios.
Se ha truncado el camino
que guiaba mis pasos
hacia otros derroteros incógnitos,
hacia otros meridianos ignorados,
donde sé que existías.
Ahora, te he encontrado en mi/
[camino
y detengo mis pasos para verte
con tu regia hermosura de doncella,
para ver el fulgor de tus cabellos
y tu rostro adorable.
Has surgido de pronto
como una llamarada en el paisaje
llevando entre tus manos invisibles
la guirnalda de tus diecisiete/
[primaveras.

El galope del tiempo se detiene.
Nuestros cuerpos se unen
ceñidos por las alas de la brisa,
y el silencio se rompe
con la luz musical de tus palabras.

En un recodo de la noche

Con un latido azul de tu mirada
se rompió tu silencio.
Pasaban por mi lado
horas procesionarias,
enriestradas y oscuras
como una sucesión inalcanzable
de palabras herméticas
que nunca pronunciabas.
Pero llegó el crepúsculo
como augurio de estrellas/
[presentidas
para adornar tu túnica rosada
que cubría tu cuerpo de amazona.
El tiempo cabalgaba hacia las/
[sombras
con las manos tendidas,/ [esperándote
en un recodo de la noche
para unir nuestros cuerpos.
La luz nos sorprendió
desgranando palabras nunca/
[dichas,
con la seda de tu cuerpo entre mis/
[manos
deshilándose como pétalos de rosa.

J. CASES APARICIO



Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/. Ejido de Calatrava, 1
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO

De rico a pobre

Cuando sonreía la felicidad
paseaba con mi Mercedes
y las solteras de la ciudad
me obsequiaban con claveles.

Siempre había quien peleaba,
todas querían subir en mi coche
y las más guapas las montaba
llevándolas a mi palacio esa noche.

Recuerdo cuando yo descansaba
acomodado en mis grandes salones,
donde mis ratos de ocio pasaba
en cómodos y mullidos sillones.

Donde daba los grandes cotillones
a estilo del Gran Capitán
y se hacían polvo cien jamones
brindado con el mejor champán.

Siempre a mi lado se sentaban
las damas más ricas y bellas,
de todo lo mejor me daban
y me disputaban entre ellas.

Candelabros de oro lucían
entre chinescos jarrones de flores,
testigos mudos, cuando me ofrecían
con un brindis, sus amores.

En los majestuosos espejos
con marcos de pan de oro,
se veían los vivos reflejos
de la armonía y el buen decoro.

La fiesta, siempre terminaba
metidos todos en jarana
y sin darnos cuenta empezaba
a brillar la luz de la mañana.

Más, llevados por la bebida
siempre había alguna dama,
que sigilosa hacía su salida
para irse conmigo a la cama.

Pero, navegando las vacas gordas
fueron todas a la deriva
y cambiándose las tornas
se hundió con ellas mi vida.

Mi carrera dejé de ejercer
cometiendo la gran torpeza

y me casé con una vil mujer
por culpa de mi mala cabeza.

De todas, fue las más tuna
sólo ambicionaba mi capital
y derrochó toda mi fortuna
abandonándome al final.

Quedé viejo y abandonado
mi situación era seria
y pronto me vi ajusticiado
por la mano de la miseria.

Mi bienes fueron embargando
los miserables acreedores,
que me fueron atosigando
como animales roedores.

En días, de todo me despojaron
sin dejar el más pequeño detalle,
hasta mi ropas se llevaron
y me dejaron en la calle.

Al verme pobre, de mí se alejan
todos, me han abandonado,
las mujeres, ya no me cortejan
y los amigos, me dan de lado.

Cuando vivía en la grandeza
amigos y amigas me abrazaban,
pero con mucha delicadeza
las entrañas me sacaban.

Y ahora que vivo en la pobreza
por esas hipócritas damas,
pasan con la mayor naturaleza
y no me miran ni a la cara.

Yo nunca quise creer
en lo que dicen los refranes,
pero me han hecho de ver
que tanto tienes, tanto vales.

Antes, abundancia y grandeza
ahora, duermo al cielo raso,
casi no como en mi pobreza
y me encuentro en el ocaso.

Que sirva de ejemplo la poesía
para que así, nadie obre
y no se verá algún día
como yo, de Rico a Pobre.

ANTONIO MOLINA MORALES

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo. aire
acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante. platos típicos manchegos.
bodega típica. piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de
empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias



Equipo de fútbol de Almagro, del año 1934 aproximadamente (Foto cedida por Eugenio Ramos)



Del mito femenino, de su simbología y su decadencia

**Los relatos se
escriben para ser leídos,
se cuentan para ser oídos.
Esta es la versión escrita
de lo ya contado.**

*FÉLIX LLORENTE
Agosto 1988*



Buenas noches Reina y Damas.
Señoras y Caballeros

Es común y a nadie nos extraña que en todo acto de celebración, de manifestación, y más particularmente en el caso de ferias y fiestas de cualquier ciudad o pueblo se elija y se nombre a una mujer núbil, Reina de todos los actos.

Reinado de un año de duración. Esta elección tiene mucho de tradición y algo de rito ancestral.

Tan absolutamente normal, tan acostumbrados estamos, que en ningún momento nos hemos detenido a pensar que en otros tiempos hubiera sido de forma diferente; que la elección recayera siempre en un hombre y que además tuviera el elegido una connotación sagrada. Pero en una época antigua de miles de años de duración la situación era muy otra de la actual.

Reina. En este tiempo que hablo, tú y tus damas serais la expresión máxima del poder, de la magia, de la religión y del mito.

Permitidme que os lo cuente, para ello me voy a basar en las primeras culturas mediterráneas, génesis de la mitología griega, cuya esencia la he buscado en sus protagonistas, quiénes eran en esa época las mujeres, sólo las mujeres.

Las fuentes de información para hacer esta afirmación hay que buscarla en los motivos que adornan las paredes de los templos, las piezas de cerámica, las grabaciones en piedras y rocas, o en otros artefactos que han perdurado hasta nuestros días.

Estos motivos se presentan como manifestaciones de las pantomimas rituales, realizadas en celebraciones festivo religiosas.

Estas figuras, allí representadas, nos cuentan de forma iconográfica, que los pueblos de ambas orillas del Mediterráneo poseían un sistema religioso notablemente homogéneo, basado en la adoración de la Diosa Madre, conocida bajo muchos títulos. Llamémosla la Gran Diosa.

Es curioso notar que éstos pueblos no tenían dioses masculinos, consecuentemente era la condición femenina la predominante.

A la Gran Diosa se la consideraba inmortal, inmutable y omnipresente.

En este contexto religioso primitivo no cabía el concepto de paternidad. La Diosa tenía amantes para su solaz, pero nunca asociados a que fuesen padres de sus hijos, Diosas y Dioses menores.

La estructura social, basada en esta teología, era similar.

A imitación de la Gran Diosa, en cada clan, una mujer, la matriarca, era quien ostentaba la autoridad tribal, siendo la maternidad su gran misterio. Pues se atribuía la preñez de las mujeres a los vientos, a los ríos, al mar o a cualquier otra forma dinámica natural.

Cada matriarcado, en su entorno, era autónomo.

De entre las matriarcas se elegía una Reina, quien ostentaba el poder político y el poder religioso.

En este entorno social los hombres estaban subordinados a la matriarca de su respectivo clan, siendo el hogar (la cueva o choza) que la matriarca cuidaba, el centro social, de donde emanaban las leyes y las actividades.

Al hombre "sexo débil" de la época, se le confiaban las tareas menores, la caza, la pesca, la recolección de ciertos alimentos, no considerados sagrados, el cuidado de manadas y rebaños, y la defensa del territorio frente a cualquier intruso.

En una época más avanzada se les nombraba jueces de las disputas y litigios entre los hombres; pero sin menoscabar la autoridad político-religiosa de la Reina.

De entre los hombres jóvenes, las matriarcas elegirían para la Reina un amante, generalmente al vencedor de algunas pruebas, muy en boga, en la época, la carrera, el lanzamiento de jabalina, el arco, etc...

Este amante era sacrificado al finalizar el año, período de cohabitación, con la Reina.

Todo ello, la elección y sacrificio del elegido, se hacía dentro de un contexto religioso, quién marcaba las pautas de comportamiento.

La simbología religiosa venía representada por las dos manifestaciones celestiales más primitivas: La Luna y el Sol, con una base teológica en la que el Sol cede ante la presencia de la Luna.

Esta cesión viene justificada doblemente;

Primeramente la Luna inspiraba, e inspira todavía hoy, el mayor temor supersticioso y además no se oscurece al declinar el año (siempre a lo largo del año mantiene el mismo brillo).

En segundo lugar, la Luna y la Gran Diosa se confundían, inmortal, inmutable y omnipresente prevaleciendo por encima del Sol.

Acentuando el carácter femenino (lunar), las tres fases de la Luna, nueva, llena y vieja se asociaban a las tres fases; doncella, ninfa (mujer núbil) y anciana de la matriarca.

Posteriormente, puesto que el curso anual del Sol, recordaba el desarrollo y la declinación de sus facultades físicas en primavera doncella, en el verano ninfa y en el invierno anciana, se llegó a identificar a la Gran Diosa, y por ende a las mujeres con los cambios de estación.

Aunando así los dos símbolos celestiales, bajo una condición femenina.

Un tercer símbolo se añadió, al equipararse a la Madre Tierra, principio y fin de la vida animal y vegetal, quien al principio del año sólo produce hojas y capullos, luego flores y frutos y al final deja de producir.

Con la evolución del conocimiento, se aumentó una triada más, la doncella del aire superior, la ninfa de la tierra o del mar y la vieja del mundo subterráneo, conociéndola por unos nombres que nos son más familiares Sélene, Afrodita y Hécate.

Todas estas analogías místicas fomentaron el carácter sagrado del número 3.

La posición del hombre en esta sociedad va a mejorar, gracias a que se admitió oficialmente, la relación entre el coito y el parto, permitiendo que el hombre adquiriera una mejor posición religiosa.

El amante elegido para la Reina, se convertía en un Rey Sagrado, pero sólo durante el período que cohabitaba con la Reina.

El símbolo Sol se asoció al hombre, la teología sufrió una transformación y los dos símbolos se disociaron manteniendo la Luna su preponderancia.

La evolución social es pareja a los cambios religiosos que se introducen, cambios que son consecuencia de la separación entre los dos símbolos y de un mejor conocimiento de Astronomía.

La observación astronómica permitió calcular el tiempo celebrándose los ritos y ceremonias prácticamente en la misma época, basándose en las fases y ciclos lunares.

La ceremonia de la elección del amante de la Reina se realizaba durante alguna de las fases lunares.

Cuando este amante se convirtió en Rey sagrado y se combinó la dualidad Sol-Luna, la precisión en el tiempo se hace mayor, y la celebración de elección y sacrificio, se fijan siempre en días correspondientes.

El período de duración del reinado, un año, se dividió en trece meses.

La observación astronómica permitió dar a cada año una duración de 365 días.

Un simple cálculo, demuestra que entonces, los meses eran de 28 días, sobrando un día; el número 28 paso a ser un número sagrado en el doble sentido de la asimilación de la Luna y la mujer, cuyo ciclo menstrual es normalmente de 28 días y este es el período cierto de las revoluciones de la Luna en función del Sol.

De acuerdo con este calendario el Rey sagrado, debía ser sacrificado en la séptima luna llena, después del día más corto, así el número 7 adquirió su cantidad particular.

El sacrificio del Rey tenía, pues, lugar en el mes décimo tercero, de ahí la mala reputación que el número 13 tiene entre los supersticiosos.

El día sobrante, de nuestro cálculo anterior, fue intercalado entre los meses decimotercero y primero del año siguiente, y fue convertido en el día más importante del año:

En ese día se elegía al nuevo Rey sagrado en sustitución del Rey sacrificado.

Con el reconocimiento de la paternidad, el Rey sagrado pasó a ser un símbolo de la fertilidad.

La sangre derramada en su sacrificio se rociaba para que fructificasen los árboles, las cosechas y los rebaños.

Su carne era comida cruda por las ninfas compañeras de la Reina. Se creía que el Rey así sacrificado era reencarnado en una serpiente oracular, lo que dio origen al mito de la serpiente y la mujer. Con



el que estamos muy familiarizados.

Es al mismo tiempo que el Rey ascendía a la categoría del sagrado, cuando comenzó a adquirir un mayor poder ejecutivo, pero aún así lo ejercía sólo cuando representaba a la Reina, ataviándose para la ocasión con los vestidos mágicos de ella.

De esta manera se instauró una monarquía sagrada matrilineal, el Sol se convirtió en el símbolo de la fertilidad masculina y la vida regia se asoció al curso de las estaciones.

Estas civilizaciones se desarrollaron fructíferamente, lo que atrajo a invasores del Norte de Europa, al mismo tiempo, surgieron diferencias entre los diferentes pueblos, lo que trajo como consecuencia un aumento de las guerras, acrecentando la influencia de los hombres, pues estos eran, como ya se ha dicho, los encargados de la defensa del territorio.

Los hombres adquirieron mayor poder delegado, e inclusive se nombró un Supremo Varón, quién era pariente próximo a la Reina, conservándose la línea materna.

De esta suerte surgió una aristocracia masculina, cada vez con mayor peso específico en lo social y en lo religioso.

El Supremo Varón se autoproclamó representante de Zeus, íntimamente ligado a Hera (como ya se nombraba a la Gran Diosa).

Tres hechos se combinaron:

El incremento del poder masculino, vía la aristocracia guerrera, la poca conveniencia masculina de un reinado corto, y la mayor correlación entre los periodos lunares y solares.

A este último contribuyó mucho, el mejor conocimiento astronómico que en las épocas pasadas.

Estos tres hechos condujeron al año del reinado de 13 lunaciones al Gran Año de 100 lunaciones.

Al cabo del cual se produce una casi coincidencia del tiempo solar y el lunar.

Los dos símbolos celestiales comenzaban a tener igual importancia, consecuentemente el sentido divino masculino y femenino empezaron a equipararse.

El Rey, acrecentando su poder y manteniéndose por un período mayor, el correspondiente al Gran Año, no podía ser sacrificado anualmente; pero la mística religiosa obligaba a fructificar las cosechas y rebaños, lo que forzó a tomar una solución.

El Rey accedió a sufrir una falsa muerte anual, y a ceder durante el día santo, su soberanía a un niño **interrex** que era sacrificado y cuya sangre era utilizada para la ceremonia de aspersion.

Ahora ya, el período de reinado era de más larga duración y a lo largo del Gran Año, el Rey representaba a la Reina, cada vez en mayor número de funciones, aun vistiendo los atributos religiosos de la Reina, pero ya enarbolaba el hacha lunar, símbolo del poder e inclusive participaba en ritos mágicos.

Aún así, se le sacrificaba al final de las 100 lunaciones.

Con el paso del tiempo, los niños fueron sustituidos por animales, el mejor conocimiento astronómico, dedujo que la aproximación más estrecha entre el tiempo solar y lunar era de 325 lunaciones.

Con todo ello se debilitó el sacrificio humano y se aumentó la duración del reinado.

En etapas sucesivas, cortas en el tiempo, el Rey sagrado aumentó su influencia y poder, pero aún sólo por derecho de matrimonio con la Reina con lo cual la sucesión en el trono seguía siendo por línea materna.

Así sucedían las cosas, hasta que un rey osado decidió cometer incesto con la heredera, supuestamente su hija, consiguiendo de esta manera, un nuevo derecho al trono cuando hubiere que renovar su reinado.

Se desconoce exactamente como el Rey consiguió reinar durante toda su vida natural, pero en la Grecia Pre-Clásica estaba relacionado con las invasiones aqueas y dóricas...

El siguiente paso fue fácil, bastó con colocar a todas las mujeres de sangre regia bajo la protección del Rey, quien comenzó a casarlas con quién le convenía, al mismo tiempo los varones regios eran casados con princesas extranjeras, que abandonaban sus países para reunirse con ellos.

Esta política matrimonial permitió al Rey consolidar su posición, la sucesión patriarcal se convirtió en regla y el mito femenino perdió valor.

Las mujeres regias intentaron cambiar la situación, para recuperar posiciones perdidas, se rebelaron contra el poder varonil.

El Rey aplastó a la rebelión y subordinó a la Reina, consecuentemente la mujer pasó a un segundo plano.

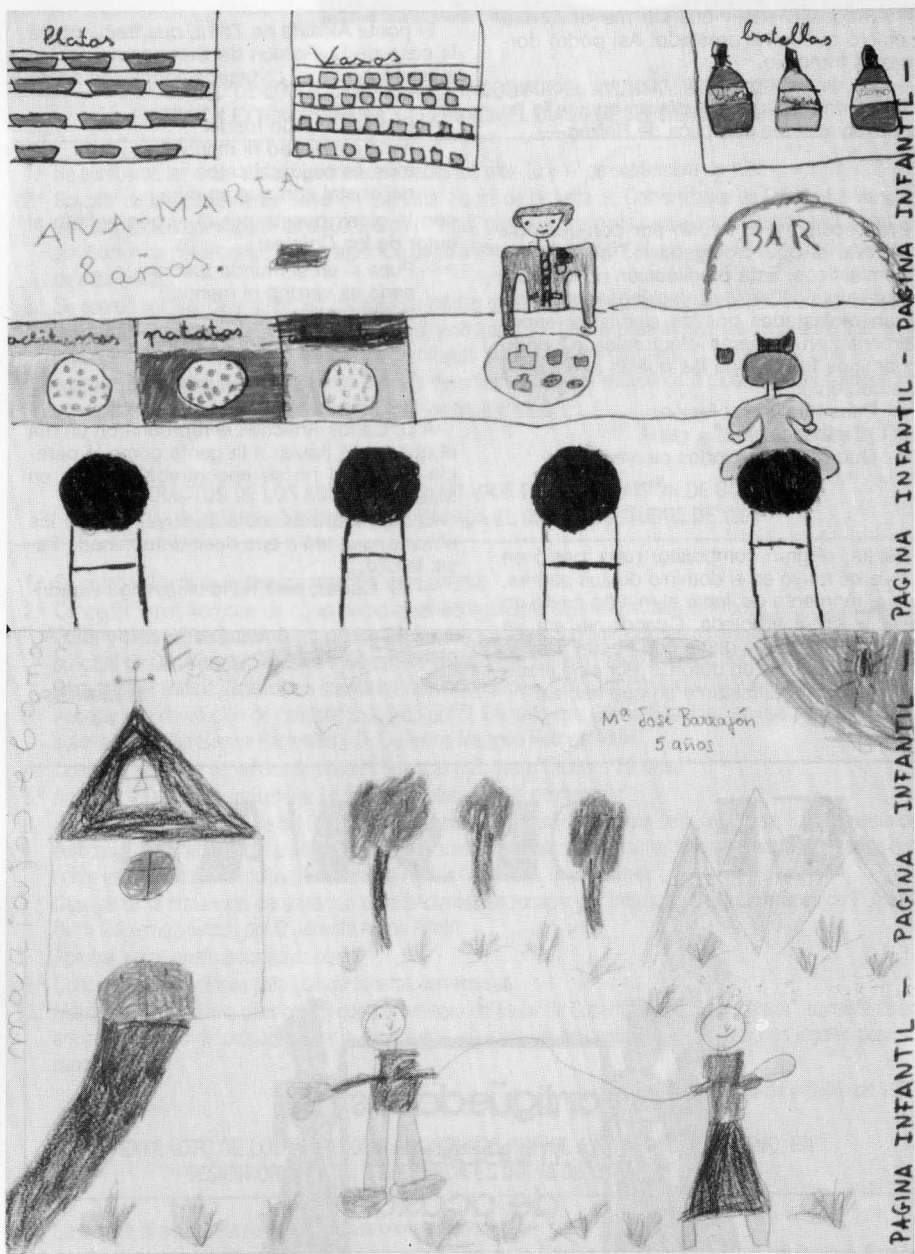
Zeus sometió a Hera, Sélene, Afrodita y Hécate, junto con Apolo pasaron a ser dioses y dioses de menor categoría.

Los símbolos celestiales ya no fueron mágicos.

Hay que esperar hasta el siglo XX para que la mujer volviera a tener un papel reconocido de igualdad con el hombre, a pesar de que haya habido a lo largo de la historia mujeres que jugaron un papel importante, siempre considerados como casos aislados.

PAGINA INFANTIL

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



ANECDOTARIO

El novelista Honorato de Balzac tenía un acreedor que le visitaba todos los días para recabar de él la liquidación de la deuda. Un día, ya cansado de tanta reiteración de lo que el deudor debiera tener presente, dijo, irritado, al escritor:

— ¡Necesito saber cuándo me devolverá el dinero que le he prestado! Así podré dormir más tranquilo.

— Si desea conseguir eso, le aconsejo que no trate de saber el día en que se lo he de devolver —fue la réplica de Balzac—.

Predilección tuvo Azorín por don Juan de la Cierva, al que prodigaba los calificativos encomiásticos. Esta predilección no impedía el que algunos amigos yeclanos de Azorín fueran molestados por los ciervistas, especialmente en vísperas electorales. Cuando los amigos fueron con las quejas al escritor, éste comentó:

— Pues hay una solución.

— ¿Cuál?

— Que os hagáis todos ciervistas.

Glinka, el gran compositor ruso, nació en el mes de mayo en el dominio de sus padres, y en el momento de llegar al mundo cantó un ruiseñor en la arboleda. Cuando ya era un hombre su padre le decía con frecuencia:

— Tú eres sólo un bufón... ¡Por algo el ruiseñor cantó en el instante en que nacías!

Las réplicas que daba aún para contradecir el maestro Fernández Arbós, a media voz, en su tono habitual, eran vivas y agudas, rápidas e intencionadas. En el descanso de un ensayo de una obra "endiabladamente enrevesada, que había obligado a reiteradas repeticiones", le dijo bromeando uno de los presentes:

— Lo bueno de estas obras es que si alguno se equivoca... ¡nadie se entera!

— ¡Quiá! —respondió en seguida Arbós, mientras se enjugaba el sudor de las sienes—, ¡Quiá! ¿No ves que si nos equivocamos puede sonar bien? ¡Una catástrofe!

(Inserta por Víctor Espinós en su obra *Al hilo del recuerdo: El maestro Arbós*).

El poeta Alcaide de Zafra, que frecuentaba la casa de D. Ramón de Campoamor, envió a éste copiada su divulgada afirmación poética:

En este mundo traidor
nada es verdad ni mentira:
todo es según el color
del cristal con que se mira.

con la glosa puesta por él, y que enfadó al autor de las *Doloras*:

Pues si en el mundo traidor
nada es verdad ni mentira;
tampoco lo es el color
del cristal con que se mira.

A D. Carlos Arniches le reprocharon un día el que hacía hablar a la gente como le parecía, pues así no se encontraba a nadie en Madrid.

Ensayando una comedia suya, uno de los actores, que tenía que decir determinada frase, le dijo:

— D. Carlos, esto no lo dice ningún madrileño.

— Pues no se preocupen —respondió Arniches—. Lo dirán.

E. BARROSO

EL DESVÁN



ACTUALIDAD LOCAL



EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 20 DE SEPTIEMBRE DE 1990

- 1.º Se aprobaron las actas de las sesiones celebradas los días 10 y 12 de septiembre de 1990.
- 2.º Solicitar de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, una subvención por importe de 6.000.000 de pesetas, que será destinada para ejecutar obras consistentes en aprobación de pabellones, con una superficie de 50 metros cuadrados por planta, en la Residencia de Ancianos de esta ciudad.
- 3.º Se acordó solicitar de una entidad bancaria un crédito de 2.000.000 de pesetas para adquisición de enseres y realización de obras en la Hospedería municipal; y otro de 4.000.000 de pesetas para las obras a efectuar en el inmueble de calle Bernardas, número 20, facultando al Sr. Alcalde-Presidente, D. Luis López Condés, para suscribir en nombre del Ayuntamiento cuantos documentos resulten necesarios a dichos fines y convenir las condiciones de toda índole relativas a los créditos de referencia.

Almagro, 28 de septiembre de 1990

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 4 DE OCTUBRE DE 1990

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, denegándose algunas en base al informe de la Comisión de Obras y Urbanismo; incoar diversos expedientes sancionadores por infracciones urbanísticas; no acceder a la solicitud de Don Vicente González Ayllón sobre exención de Estudio Previo y demás documentación necesaria para demoler edificio, teniendo en cuenta las instrucciones de la Comisión Provincial del Patrimonio H. Artístico.
- 3.º Acceder a la devolución de cantidad solicitada por D. Eduardo Luis García González, sin que proceda las que solicitan D. Julián Gómez Racionero y D. Guillermo Malagón Ruiz del Valle.
- 4.º Conceder prórroga de validez de licencia de obras a D. Jesús Ordóñez Sánchez.
- 5.º Autorizar a D. Celedonio Ramírez Muñoz para colocar "vado permanente".
- 6.º Solicitar informe ampliatorio del Sr. Aparejador sobre la solicitud de Industria de la Melamina, S.L., respecto de edificación de interés social o utilidad pública en suelo no urbanizable; informar favorablemente la instancia que sobre este particular formula la Cooperativa Agraria "Ntra. Sra. de las Nieves".
- 7.º Desestimar la pretensión de anulación de expediente sancionador por infracción de la Ordenanza de Policía y Buen Gobierno, instada por D. Vicente Ayllón Ayllón.
- 8.º Aprobar varias certificaciones de obras.
- 9.º Conceder autorizaciones para colocar letreros comerciales.
- 10.º Manifiestar la más firme oposición al comportamiento del titular de Supermercado "Más y Mejor", consistente en arrojar papeletas de propaganda a la vía pública, sin perjuicio de continuar las actuaciones legales para su sanción.

Almagro, 8 de octubre de 1990

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 18 DE OCTUBRE DE 1990

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar permuta de finca rústica situada en el Cerro de la Estrella por otra propiedad de D. José Ramón Fernández Martín de la Torre, una vez que se han cumplido los trámites legales correspondientes, -facultándose al Sr. Alcalde para formalizar escritura pública y efectuar, en su caso, las rectificaciones de datos que procedan.
- 3.º Aprobar fijación de fiestas locales para 1991, cuyo fin se determinan los días 13 de febrero y 5 de agosto.
- 4.º Aprobar las Cuentas Generales del Presupuesto y de Administración del Patrimonio correspondientes a 1989.

- 5.º Aprobar proyecto técnico de rehabilitación de la planta sótano del antiguo Colegio de los Jesuitas, que se financia mediante subvención de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social.
- 6.º Enterada la Corporación de las nuevas tarifas de suministro de agua, aprobadas por la Comisión Regional de Precios, se acuerda no exigir su pago, en tanto no se decida lo contrario, habida cuenta de las especiales circunstancias que concurren en el servicio actualmente, quedando por tanto vigente las aprobadas con anterioridad.
- 7.º Facultar a la Sra. Concejal-Delegada de Mercado para que discrecionalmente y sin que ello suponga una alteración sustancial, pueda facilitar espacio para colocación de puestos en el mercadillo a vendedores vecinos de Almagro.
- 8.º Formular solicitud para la creación de la Escuela Regional de Restauradores en esta localidad, a la vista de la propuesta del Sr. Alcalde.
- 9.º Aceptar la solicitud del Sr. Arquitecto Técnico Municipal para que sean sufragados con cargo a los Presupuestos Municipales los gastos resultantes de las actuaciones judiciales que inicie cualquier trabajador municipal como consecuencia del desarrollo de los deberes que tiene encomendados, con independencia de las actuaciones que por su parte la corporación entienda que deben iniciarse, todo lo cual con motivo de determinados incidentes que expone el interesado en su escrito.

Almagro, 22 de octubre de 1990

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 22 DE OCTUBRE DE 1990

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar varios expedientes de obras, y, en cuanto al número 137/90, se remite a la Comisión Provincial de Urbanismo solicitando informe favorable al amparo del art. 58.2 de la Ley del Suelo y Ordenación Urbana.
- 3.º Incoar expedientes sancionadores varios por incumplimiento de órdenes de ejecución de obras, y resolver expedientes de igual carácter a la vista de las propuestas del Instructor, con imposición de multa, debido a infracciones urbanísticas diversas.
- 4.º Aprobar baja en exacción municipal formulada por D.ª Adela Baeza Alameda, comunicándose a D. Valeriano Ureña Prieto que no puede accederse a la baja en el Impuesto Municipal de Circulación de un vehículo, ya que debe tramitarse ante la Jefatura Provincial de Tráfico.
- 5.º Aprobar presupuesto para instalación de alumbrado en calle Descalzas, presentado por D. Manuel Fernández Arreaza, contratándose la obra con el mismo en el precio de 268.000 pesetas.
- 6.º Acceder a la instancia de D. Antonio y D.ª Adoración Barrios García, sobre devolución de cantidad indebidamente ingresada.
- 7.º Informar favorablemente expedientes de apertura de establecimientos incoados por D. Manuel Sánchez Serrano (aderezo de berenjenas y aceitunas), D. Justo García Pedrero (Café bar categoría Especial A) y D. Antonio Andarías Giner (Salón de máquinas recreativas).
- 8.º Aprobar la certificación número 2 de la obra de microestación de autobuses.
- 9.º Imponer a un vecino una sanción de 5.000 pesetas por infracción del artículo 31 de la Ordenanza de Policía y Buen Gobierno, y amonestar a dos empleados municipales por hechos determinados acaecidos en la piscina municipal.
- 10.º Aprobar relación número 2 gastos obra "Urbanización parque", incluida en el Plan Provincial de 1990.
- 11.º Aprobar certificación obra de mejora de la Casa Consistorial, correspondiente al mes de octubre.
- 12.º Que por el Sr. Sargento de la Policía local se formule detallado informe acerca de la conducta del titular del supermercado "Más y Mejor" por arrojar papeletas de propaganda a la vía pública, para su remisión en su caso al Órgano jurisdiccional competente, ante la reiterada actitud de desobediencia del causante de los hechos.

Almagro, 24 de octubre de 1990

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO

Nuevo ambiente
viernes y sábados



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

NOTICIAS LOCALES

El Consejero de Agricultura, D. Fernando López Carrasco, visitaba el pasado 5 de octubre, varias localidades de la provincia, entre ellas Almagro. Fue recibido por el Alcalde, D. Luis López Condés, quienes se dirigieron a visitar las instalaciones de la cooperativa textil "Coperama", que se ha construido con la ayuda de la Consejería de Agricultura.

En la Biblioteca Municipal de Almagro se ha celebrado la III Semana del Libro Infantil, del 15 al 19 de octubre. En ella han participado 1.300 niños de los colegios "Diego de Almagro", "Miguel de Cervantes" y "Paseo Viejo". En el programa de actos desarrollado, se inauguró la exposición sobre "Las corrientes actuales de la narrativa infantil española" y "Los ilustradores te cuentan una historia", ésta última cedida por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil. A las 11 de la mañana de cada día, los escolares participaron, por grupos, en talleres de animación a la lectura. Por la tarde el día 15, se realizó un encuentro con María Asunción Mateo, escritora, en la obra de Alberti. El día 18, tuvo lugar el encuentro con el escritor Juan FARIAS Y EL 19 CON LA ILUSTRADORA Julia Díaz. No faltó en esta semana el cine, se proyectó la película "El Barón de Munchausen", y el día 17 se realizó una representación de "Cuentos y canciones de la media luna", a cargo del grupo Agada.

Esta Semana del Libro ha estado organizada por el Centro Coordinador de Bibliotecas y la Biblioteca Municipal, en colaboración con la Organización Española para el Libro Infantil, la Editorial Anaya y los Colegios de E.G.B. y patrocinada por la Junta de Comunidades y el Ayuntamiento de Almagro.

El pasado mes, concretamente los días 16 y 17, estuvo en nuestra ciudad, en visita privada, el ex-presidente de la República Francesa, Valéry Giscard d'Estaing acompañado de su esposa. Recorrió numerosos lugares de nuestra ciudad, entre ellos la Universidad Popular, se interesó por la labor de las pequeñas encajeras y charló durante unos minutos con las participantes del Taller de Corte y Confección.

El día 20 de octubre se celebró en San Sebastián de los Reyes (Madrid), el 10.º Aniversario de la creación de Universidades Populares en su segunda etapa de nuestro siglo. A los actos, que estuvieron presididos por la Ministra de Asuntos Sociales, D.ª Matilde Fernández Sanz, asistieron unos 1.500 participantes de distintas Universidades Populares del país, entre ellos 45 de la Universidad Popular de Almagro.

El pasado mes de octubre, el Grupo de Teatro A.G.T.C. Corral de Comedias, inauguraba el nuevo local en el Centro Social, cedido recientemente por el Ayuntamiento. Se inauguró con una representación de la obra "Utopía" de Ramón J. de la Serna, y se hizo también la presentación de la revista "Mira-Mar", que ha comenzado a editar dicha asociación. Le deseamos, desde esta redacción, muchos éxitos a este grupo de teatro, que lleva funcionando desde hace 15 años. Entre otras actividades anunciadas por dicho grupo, se va a desarrollar un taller de teatro, en el que de manera gratuita podrán participar todos los almagraños que lo deseen.

Durante los días 19 y 20 se celebró en Almagro el II Encuentro de Directivos y Mandos Intermedios de Enfermería en Castilla-La Mancha, organizado por la dirección de enfermería "Formación continuada" del complejo hospitalario de Ciudad Real. Los actos, que tuvieron lugar en la Hospedería Municipal, estuvieron participando más de 80 personas relacionadas con la sanidad en nuestra provincia. En el acto de inauguración estuvo presente el Alcalde D. Luis López Condés y actuó el grupo de Coros y Danzas de Almagro.

Bajo el título "La ética de Spinoza. Fundamentos y significado", se ha celebrado en Almagro el I Congreso Internacional de Filosofía, organizado por el Departamento de Filosofía de la Universidad de Castilla-La Mancha, los días 23 al 27 de octubre. En este congreso han participado 45 ponentes de varios países, entre los que estaban representados España, Francia, Italia, Inglaterra, Portugal, Argentina, Estados Unidos, Canadá y Jerusalén. El Congreso estuvo presidido por D. Atilano Domínguez, director del Departamento de Filosofía de la Universidad Regional, en el comité organizador, y en el de honor por D. Luis Arroyo, Rector de la Universidad y José María Barreda, vicepresidente del Gobierno Regional, entre otros. En el congreso se trataron distintos aspectos de la vida y obra del filósofo judío Spinoza. El Ministerio de Educación y Ciencia, Junta de Comunidades, Diputación Provincial y la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, han sido los organismos patrocinadores de dicho congreso.

Como viene siendo habitual cada año, el día 14 de octubre, la Virgen de las Nieves, Patrona de Almagro, regresó del santuario. Desde primeras horas de la mañana comenzaron los actos con la celebración del Rosario de la Aurora por los alrededores del santuario. Por la noche tuvo lugar la procesión y la quema de fuegos artificiales, una vez terminada la procesión, la imagen fue trasladada a la iglesia de Madre de Dios, donde permanecerá hasta el mes de marzo.

Se va a instalar de inmediato un repetidor de televisión, con cuatro canales que estará preparado para satélite. Este proyecto está financiado por el Ayuntamiento de Almagro, y durante estos días se están haciendo pruebas en distintas zonas de la localidad (Cerro de la Yezosa, Ayuntamiento, Teatro Municipal) para comprobar en cual de ellas, estará asegurado su mejor funcionamiento.



Representación de D. Juan Tenorio. Casa Regional de Valladolid en Madrid

El día 17 de noviembre, y reanudando una tradición perdida desde hace algunos años en nuestra localidad, tendrá lugar en el Teatro Municipal, la representación teatral de "Don Juan Tenorio", que estará a cargo de la agrupación teatral de la Casa Regional de Valladolid en Madrid.

Con cargo a los Planes Provinciales se va a acerar y ajardinar la zona de la Ronda de Santo Domingo, con la colaboración de la Consejería de Política Territorial. También se va a construir una zona de aparcamiento en la misma zona, cerca del Paseo de la Estación. Las obras de iluminación de la ronda correrán a cargo de la Jefatura de Tráfico.

Los días 30 de octubre al 2 de noviembre, se celebraba en Almagro, en la Hospedería Municipal, el IV Congreso sobre América Latina, dedicado a "Las transformaciones Regionales recientes en América Latina", organizado por el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial de Castilla-La Mancha, junto con el Departamento de América Latina de la Universidad de Varsovia, y el grupo de trabajo de Estudios Regionales (CEISAL), en colaboración con el Ayuntamiento de Almagro y la Diputación Provincial.

En este congreso se han desarrollado diversas conferencias y debates, que han estado coordinadas por D. Miguel Panadero Moya, catedrático de la Universidad Regional, y en el que han participado un total de 45 especialistas de diversos países europeos y americanos, además de España.

Durante los días 19 al 22 de noviembre tendrá lugar en Almagro, el VII Encuentro de Poesía Española, organizado por la Diputación Provincial (Área de Cultura) y el Ayuntamiento de Almagro (Concejalía de Cultura). En los actos, que tendrán lugar en el Teatro Municipal a las 7,30 de la tarde, participarán, entre otros, Francisco Nieva, escritor y académico, L.A. de Villena, Andrés Peláez, etc., dentro de la programación se incluye además una representación poética, que estará a cargo de Jaime Blanch.

LENCERIA

“El Arco”

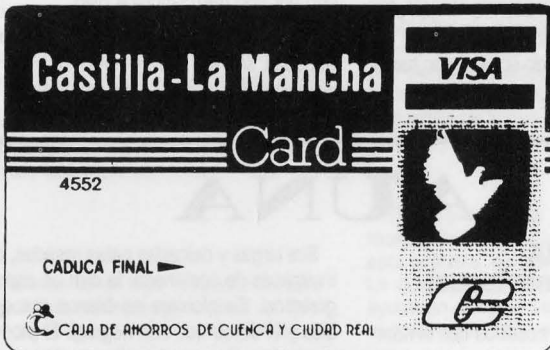
Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

GASTRONOMÍA

FRITANGA

Se tiene partida carne de cerdo en trozos pequeños y se frien en manteca. En la grasa que queda, se frien la cebolla bien picada y el tomate; se sazona con sal, pimienta y nuez moscada, se añade agua y un poco de harina. Se pasa la salsa por el chino y se vierte sobre los filetes; mientras tanto escaldaremos unas setas que se incorporarán al guiso. Se deja hervir a fuego lento y si es necesario, se añade un poco de agua.

Este plato está concebido para confeccionarlo con setas de cardo, sin embargo, puede ser sustituido por el hoy popularizado y socorrido champiñón. En la cocina manchega no se encuentra ningún plato con una base de champiñones por ser este un producto totalmente desconocido en la región hasta hace pocos años.

PINCHOS DE CERDO CON BERENJENAS

Se trocea un buen magro de cerdo y se adoba, dejándolo reposar durante toda una noche. El adobo se confeccionará a base de un majado de ajos, sal, tomillo, orégano, pimentón, revuelto todo en agua.

Mientras tanto se cortan en rodajas unos tomates y unos trozos de panceta, pillando un poco de laurel entre la carne y el tomate. Finalmente se asan en unas ascuas y se acompañan con berenjenas fritas.

Las berenjenas tras pelarlas y partirlas en rodajas, las tendremos en remojo durante una hora, en agua y sal; posteriormente se rebozan en harina y se frien en aceite muy caliente.

BUÑUELOS

Se pone 1/4 de litro de agua en un recipiente; se añade 1/4 Kg. de manteca de cerdo y un poco de sal y se pone al fuego. Una vez todo mezclado y cocinado, se añaden 25 gr. de harina y se bate bien. Se retira del fuego y se van agregando ocho huevos, uno por uno mezclándolos bien.

Después, haciendo porciones con una cuchara pequeña, se frien a fuego lento. Una vez fritos y fríos se rocían con miel a punto de fusión.

FAUNA

CIGÜEÑA (Himantopus himantopus)

Esta limícola¹, conocida por nosotros con el nombre de "Zancolín", pasa en nuestras lagunas el período de tiempo comprendido entre la primavera y el otoño, en el invierno regresa a África, para pasar el invierno.

Sus largas y delgadas patas rosadas, que parecen incapaces de sostenerla, le dan un aspecto grácil y grotesco. Su plumaje es blanco (exceptuando las alas y el dorso que son negros). El pico es de color negro. La cabeza y el cuello son de color gris oscuro en los machos y blanco en las hembras.

Suele hacer sus nidos flotantes en las aguas someras para prevenir posibles inundaciones que podrían malograr la puesta y para evitar el ataque de posibles depredadores. Pone de tres a cuatro huevos que, tanto la hembra como el macho, incuban durante 25-28 días. Al nacer, los pollos, abandonan sus nidos y al cabo de un mes estarán listos para volar.

1) Limícolas: Que viven en lugares pantanosos.

ELECTRODOMESTICOS

LENCEA
CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 — Telf.: 86 01 96 — ALMAGRO

HORÓSCOPO

ARIES

El otoño es una estación que influirá en su estado de ánimo, con grandes altibajos y asonancias que se reflejarán en su carácter extrovertido. Ponga de su parte y supérese cada día. Una buena idea sería cogerse vacaciones con cargo al 91, después Dios dirá, más vale pájaro en mano, que ciento volando, como dice el refrán. Procure distracciones sobre todo de tipo amoroso que son las que más levantan el ánimo.

TAURO

Grandes proyectos y mucho trabajo el que le espera en la reanudación de su actividad laboral, tómesele con calma pero al mismo tiempo acumule toda su energía y destreza en llevar a buen fin sus acciones. No desatienda a su pareja, pues en esta vida todo es necesario, y en caso de surgir alguna dificultad, tendrá alguien en quien apoyarse. Los fines de semana déjelos para descansar, que para eso están.

GÉMINIS

Últimamente está usted muy holgazán y sobre todo está gastando demasiado dinero, al final acabará por resentirse su economía familiar y personal.

Aproveche más y mejor el tiempo y racione sus diversiones o ratos de ocio. Teniendo en cuenta cómo anda por la vida últimamente, es seguro que los fines de semana los vivirá a tope, eso no está mal, pero durante la semana, a trabajar ¿vale?

CÁNCER

Grandes sorpresas se avecinan para los nacidos bajo este signo. Sin concretar podemos darles alguna pista como "lotería", no deje de gastarse algún dinerillo, que todo pudiera ser que la sorpresa venga por ahí. Es también el momento de buscar relaciones con otras personas, hacer amistades y conocer personas fuera del ambiente habitual. No es bueno que el hombre esté solo, o la mujer, que igual da.

LIBRA

La soledad será su compañera más asidua en este mes, a veces viene bien, pero el hábito hace al monje, y no es bueno acostumbrarse a ella. Sea más comunicativo con los demás, le beneficiará y le ayudará tanto en el terreno laboral como en el personal. Su número de la suerte será el 1, hasta en la talla de sus prendas de vestir, claro está siempre que sea usted bajito o pequeña, en caso contrario, el número de su suerte no sabemos cual podrá ser. Arriéguese porque la vida es todo riesgo.

CAPRICORNIO

Se avecina un cambio sustancial en su vida que bien puede ser, matrimonio o divorcio, que pase de pobre a rico o viceversa, desde luego lo que está claro es, que los astros predicen para los capricornio, un cambio importante, por lo que suponemos que debe ser algo de lo que le apuntamos.

Sin embargo no debe obsesionarse, lo que fuere o fuese, llegará.

LEO

Dime con quien andas y te diré quién eres, dice el refrán, y lleva toda la razón. Cuide sus amistades y compañías, la vida da muchas y malas sorpresas. En el aspecto laboral, estará sobrecargado y agobiado por los muchos temas que tendrá que atender. En el plano sentimental, parece que las cosas resurgirán hacia un mayor entendimiento, pero no está muy claro, lo que le aconsejaríamos es que haga borrón y cuenta nueva.

ESCORPIO

Excelente salud y buen apetito amigo escorpio. Pasará por situaciones embarazosas en sus relaciones de pareja, bájate del tren, del tren de la vida que llevas y que es lo que te hace pasar por ciertas dificultades. En el terreno profesional no destaca usted demasiado, ello es debido a que actúa de forma mecánica, sea más humano.

VIRGO

Tenaz y vanidoso y cuanto más feo más hermoso, todo mentira y el que se conforme de esta manera, es porque no tiene más remedio. Le quedará el optimismo y la esperanza que le ayudarán a lograr siempre sus objetivos, ya que nunca se sentirán vencidos. ¡No está mal! ¿eh?

SAGITARIO

Haga más ejercicio y se sentirá mejor, porque lo que es en el plano social no se haga demasiadas ilusiones. Resurgirá en usted un nuevo romance, aleje de su mente todo lo absurdo de sus pensamientos. Nuevos horizontes en sus asuntos laborales, procure encauzarlos hábilmente para su éxito personal.

ACUARIO

Discúlpate con los demás cuando te des cuenta de que metiste tú la pata, de lo contrario perderán bastantes amigos y no le podrás echar la culpa a nadie de tu aislamiento. Sé menos orgulloso, comparte y trabaja tu vida social. Sal los domingos, porque los lunes son muy fatigosos.

PISCIS

Cada día eres más superficial y egoísta, tus pegotes no te los crees ni tú mismo. Tu sentimiento personal sufrirá un gran descalabro. No, sin embargo, en tu vida profesional, que entra en un periodo de verdadero ascenso. Mes propicio para tener más confianza en temas de salud, y desconfianza total en los asuntos de pareja, no te fíes ni de tu sombra, por lo tanto procura evitar el sol, así no tendrás sombra.

JUANITA LA LARGA

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Estudio-encuesta sobre los encajes, <i>por Sara Borondo</i>	3
Museo del Teatro. Ampliación de fondos, <i>por Andrés Peláez</i>	5
Página de la mujer. "Juan de Padilla, esposo de María Pacheco", <i>por Montserrat Rayo</i>	7
"Los caminos del misterio: una mirada a la muerte". Reproducción Tierra Hidalga, 1923	9

LA JAULA

"En una encrucijada", <i>por José Cases A.</i>	12
"De rico a pobre", <i>por A. Molina Morales</i>	13
Página central	14
"Del mito femenino, de su simbología y su decadencia", <i>por Félix Llorente</i>	16
Página infantil	19
Anecdotario, <i>por E. Barroso</i>	20

ACTUALIDAD LOCAL

Plenos y comisiones municipales	21
Noticias locales	23
Gastronomía y fauna de nuestra comarca	26
Horóscopo, <i>por Juanita la larga</i>	27





