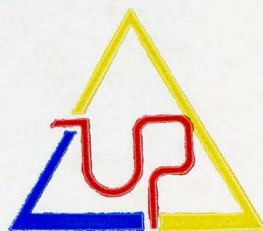


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 5

100 ptas.

AGOSTO, 1985

LIBRARY



MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramírez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Mariceli Monescillo |
| — M. ^a Nieves Arévalo | — Dionisio Muñoz |
| — Manolo Parras | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero | |

TEMA Portada: DETALLE FACHADA DE SAN BARTOLOME



Calle de Bernardas

LA ENSEÑANZA

En el artículo de presentación de esta página, dijimos que hablaríamos de la Enseñanza en general no universitaria. Pues bien. Lo primero que vamos a hacer, mientras nos vamos despejando del verano, es hablar un poco del origen y desarrollo de cada una de las parcelas que componen este tipo de enseñanza aquí en Almagro (EGB, BUP, FP, Universidad Popular, etc.). Vamos a empezar por la Formación Profesional

Esta nace en el año 1975, año que se encuentra dentro de la gran expansión que se produjo en este tipo de enseñanzas.

Se comienza con las Ramas Administrativas, Madera, Electricidad y Automoción en régimen diurno y nocturno. Debido a la excelente acogida que tiene se amplía rápidamente, y en el año 1979 se solicita la Rama de Electrónica, la cual es concedida en el 1980

Se aprovecha un viejo edificio que existe colindante al Convento de la Asunción, y que sus dueños, los frailes Dominicos, ceden al Ministerio de Educación y Ciencia para que éste, construya el Instituto en cuestión. Esto hace que todo el edificio presente un aspecto arquitectónico adecuado con la armonía y belleza de todo el entorno.

Su construcción es reciente en 1980 exactamente, pero se ha aprovechado la estructura externa: puertas, ventanas, no así su interior que es totalmente nuevo y con materiales modernos.

Su área de extensión abarca fundamentalmente a toda la antigua comarca del Campo de Calatrava: Bolaños, Moral, Calzada, Aldea, Granátula, Pozuelo y Valenzuela. Para ello existe un servicio de Transporte Escolar que diariamente realiza este servicio.

La Formación Profesional, como ya sabemos, es una sabia combinación de la Ciencia y la Técnica, de la teoría y la práctica. Tiene como meta fundamental la formación integral del individuo, pero orientado básicamente hacia la Empresa, como técnico medio. En estos Institutos de Formación Profesional se estudia desde lengua, matemáticas y física, hasta práctica, tecnología, dibujo educación física, etc. Es junto con el Bachillerato, los dos centros de que dispone esta localidad para la enseñanza Media, es decir, la antesala de la Universitaria.

En la actualidad tiene una capacidad máxima de 400 a 450 puestos escolares, y este año acaba de salir la 5.ª Promoción de este Instituto que tiene unas perspectivas muy halagüeñas dada la expansión que este tipo de enseñanza está experimentando en toda España.





ALGUNAS RAZONES

Sólo uno de cada cinco españoles mayores de 25 años alcanza un nivel de instrucción equivalente o superior al Graduado Escolar

Más de dos millones de españoles adultos son analfabetos absolutos. Otros nueve millones de conciudadanos son analfabetos funcionales, esto es que, aunque conocen los rudimentos básicos de la lectura y la escritura, se hallan sumidos en una profunda incultura similar a la de los analfabetos totales.

No es ningún secreto que una mayoría de españoles no lee libros ni periódicos, tampoco acude al cine, al teatro u otros espectáculos o actividades de carácter cultural. Muchos conciudadanos no han visitado nunca un museo o han asistido a un concierto. La televisión, con una media de tres horas diarias de audiencia por habitante, acapara la mayor parte del tiempo libre de los españoles.

El porcentaje de ciudadanos que participan, o han participado, activamente en alguna asociación o entidad de alcance socio-cultural o de cualquier otro tipo se encuentra entre los más bajos de Europa. En nuestro país existe una fuerte desarticulación de la sociedad civil

Todo ello, junto con otros muchos rasgos, permite afirmar

que un gran número de españoles permanece ajeno, aparentemente desinteresado, y no participa de forma alguna en los procesos sociales y culturales que les implican, ni siquiera para intervenir en la solución de sus propios problemas.

Las causas son diversas: La falta de hábitos de participación democrática, herencia de cuarenta años de dictadura, los bajos niveles de instrucción y desarrollo cultural en que se hallan sumidas amplísimas bolsas de población, las carencias de infraestructuras y recursos para la participación social y cultural, etc.

De esta situación se derivan múltiples riesgos: La perpetuación de situaciones de desigualdad e injusticia, un frágil equilibrio de las instituciones democráticas, la pervivencia de situaciones de subdesarrollo social y cultural, la limitación de las posibilidades de transformación social, etc.

Este no es, por tanto, un problema individual o una suma de éstos, sino algo que afecta al conjunto de la sociedad y, por otro lado, los problemas y necesidades no se inscriben en una sola parcela de la vida social, en lo laboral, en lo educativo, en lo sanitario, en lo político o en el ámbito del tiempo libre, sino en la suma de éstas y otras facetas de la vida de la comunidad ciudadana.

Parece claro que, para lograr el desarrollo cultural, para abordar con optimismo el reto del futuro, para superar con éxito la crisis económica incluso, las iniciativas han de pasar, inevitablemente, por la elevación del nivel educativo-cultural de los ciudadanos, o sea, por la oferta de instrucción e ducación permanente.

Pero si la respuesta se limita a poner al alcance de los ciudadanos una más extensa y más completa oferta de capacitación cultural, que no venga procedida de un trabajo de motivación, ésta alcanzará tan sólo a los sectores sociales ya motivados, a las clases medias y acomodadas, a los colectivos conscientes de sus necesidades y capaces de expresar sus demandas.

Olvidar la motivación supone marginar de los procesos de desarrollo sociocultural a esos amplísimos sectores de población que nunca iniciarán espontáneamente ningún camino de promoción personal o colectiva porque no tienen, en muchos casos, conciencia de sus necesidades, ni capacidad para formular demandas, ni recursos propios para arbitrar soluciones por sí mismos.

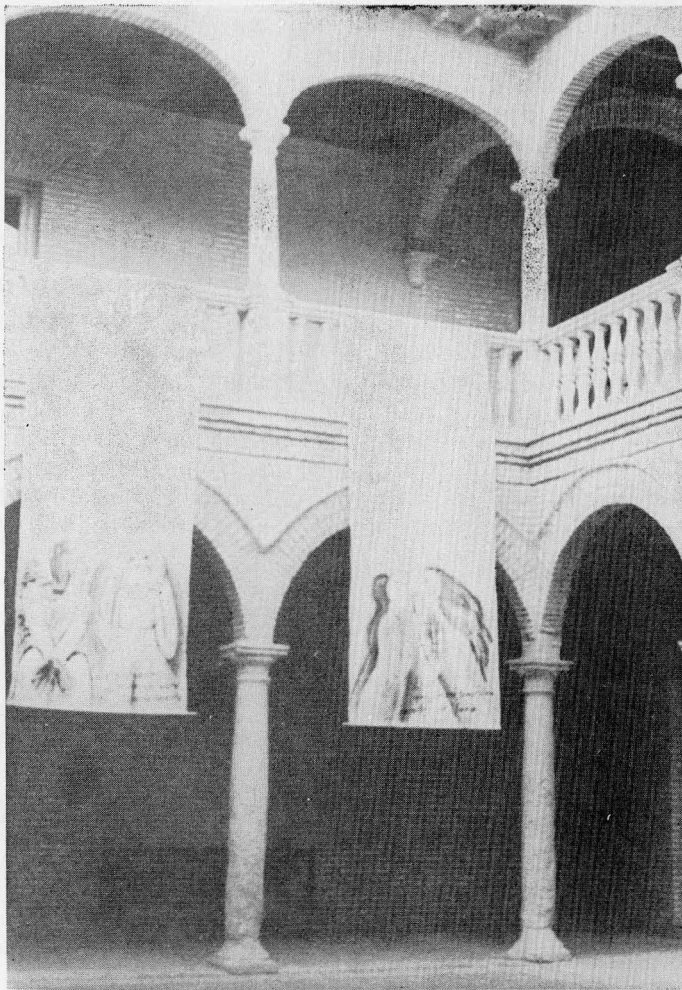
La importancia de estas cuestiones plantea con claridad la necesidad de acciones eficaces para promover el desarrollo sociocultural de numerosas comunidades y colectivos, máxime cuando parece evidente que las situaciones de deterioro social y cultural, de marginación y subdesarrollo, de desmotivación y falta de participación, de incultura y analfabetismo se hallan profundamente vinculadas a la salud y supervivencia del propio sistema democrático.

El objetivo consiste, entonces, en ser capaces de dinamizar los procesos sociales y culturales, motivando la incorporación a ellos de esa mayoría que permanece ausente por diversas causas, creando las ocasiones y facilitando los medios que permitan capacitarse a los menos preparados y desarrollando plataformas estables de expresión, creación e intervención que hagan posible el ejercicio de la participación social y cultural de todos los ciudadanos y generen o potencien un proceso de articulación de la iniciativa social.

Estas fueron algunas de las razones que sirvieron de punto de partida para el resurgimiento del proyecto Universidades Populares en nuestro país en el año 1980, a raíz de las primeras elecciones democráticas, tras algunos precedentes históricos y el largo paréntesis de la dictadura.

F. E. UU. PP.

ACTIVIDADES CULTURALES PARA EL MES DE AGOSTO



Hasta el día 10, podrán visitar la exposición «Pablo Neruda. Cartas y Poemas 1921-1944» Instalada en la sala de exposiciones de la Universidad Popular

Organiza: Area de Cultura, Diputación Provincial y Centro Coordinador de Bibliotecas.

Fotografía. Ricardo Pereira.

Edición Facsímil Cartas: Donada por Banco Exterior de España.

Horas de visita. de 20 a 22 horas, excepto sábados y festivos.

Día 2: Sesión de teatro infantil de marionetas: 21,30 horas, en la Universidad Popular

Día 24 Actuación de agrupación falklórica provincial 22 horas, en el patio de la Universidad Popular Grupo «Tierra Roja»

Día 16: Exposición de trabajos realizados en los cursos de Encaje, Corte y Pintura de la Universidad Popular

Del 17 al 30 de septiembre

Plazo de inscripción en los cursos y actividades del próximo curso (trimestre) de la Universidad Popular, octubre-diciembre del 85.

Oportunamente se darán a conocer la oferta de dichos cursos.

CAMPAÑA DE ALFABETIZACION

El pasado día 30 de junio finalizó la campaña de Alfabetización, llevada a cabo en las localidades de Almagro, Bolaños y Calzada de Calatrava. Aunque al nivel provincial, estaba subvencionada y coordinada por la Delegación Provincial de Educación y Ciencia, la coordinación de las tres localidades ya citadas, la ha realizado la Universidad Popular de Almagro, colaborando los respectivos ayuntamientos de la mano de sus concejales de cultura.

El proyecto que, en un principio, parecía idealista y casi utópico, teniendo en cuenta algunas experiencias ya existentes en este campo, ha resultado un éxito, hasta el punto de que el número de participantes se incrementa y éstos piden la continuidad de las clases en fechas próximas.

Como coordinadora de la zona y también como profesora que ha impartido estas clases, puedo afirmar que es admirable el notable interés que los participantes en dichos cursos han demostrado y aunque en un principio la captación de los mismos fue trabajosa y dura, al igual que lo es la enseñanza de adultos, ya hemos obtenido la recompensa de ver los progresos tan positivos y sus resultados.

Ahora es una de esas ocasiones en que se podría recordar la frase tantas veces repetida «nunca es tarde para aprovechar», y me atrevería a añadir que no solamente no es tarde, sino que es gratificante y estimulativa en la vida personal de cada participante, toda experiencia de aprendizaje.

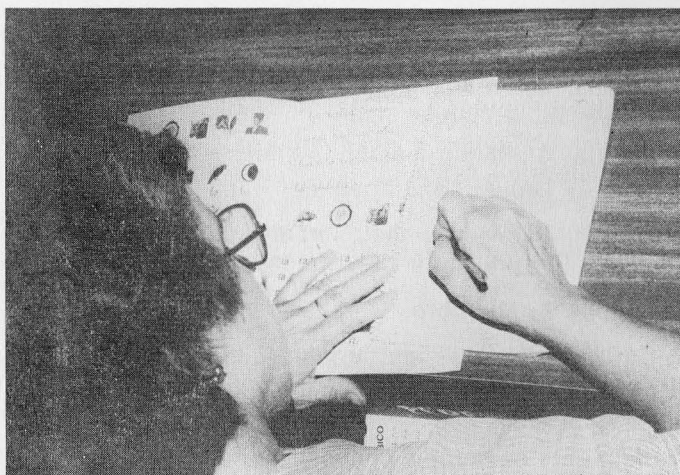
Datos con los que empezamos a trabajar al iniciar la campaña y que tomamos como base para la elaboración de programas, fue, por ejemplo, el estudio del índice de analfabetismo en cada una de las localidades, cuyos resultados fueron los siguientes: Almagro, 15,5 %, Bolaños, 24,5 %, Calzada, 19 %, aprox.

La edad media de participación ha sido de 55, 40 y 63 años, respectivamente. Asimismo, hemos podido comprobar que el número de mujeres supera casi en el doble al de hombres analfabetos, y que los sectores con mayores deficiencias son el de amas de casa en primer lugar, seguido de pensionistas y jornaleros.

Según las últimas noticias recibidas, extraoficialmente, se espera que la campaña o próximas campañas se continúen, una vez evaluados los resultados obtenidos, por distintos organismos provinciales.

DOLORES SERRANO SERRANO

Coordinadora de la U.P.
de Almagro





LA HIGIENE PUBLICA EN EL ALMAGRO DEL XVIII

Las normas de higiene han sido una forma y una fórmula no sólo de evitar las enfermedades, sino una necesidad social y en cualquier caso el resultado de una norma de cultura.

Cada momento histórico, cada época en función de su grado de desarrollo fue perfeccionando sus sistemas de conducción de aguas, sus cloacas, sus baños y termas, para hacer posible una mejor sociedad.

Desde Roma especialmetne, incluso antes, dado el carácter urbano y estable del Imperio fue notorio el culto por la higiene y el cuerpo, todo ello llevaba el cultivo de las normas de salud pública; las termas, el sistema organizado de cloacas, etc., ponía de manifiesto la preocupación de esta sociedad por la sanidad, en donde está incluida la higiene. No se nos escapa a nadie que a mayor higiene la sanidad es mejor, esto se traduce demográficamente en una población más numerosa y con más expectativas de vida.

Posteriormente la disolución de la vida urbana en la edad media truco estos presupuestos, dado que la higiene pública se practica en colectividad, en relación con los demás; a pesar de ello, la España árabe contó con un sistema complejo y estricto de baños y desagües, así como aljibes, etcétera.

La aparición de la sociedad urbana de nuevo con el renacimiento

obligó a mejorar sus condiciones de salubridad pública, pero esto llegó tarde, y en cada país de Europa, en un momento determinado y distinto, en función de su desarrollo económico, social y cultural.

En España especialmente la higiene como norma de salud pública empezó a adquirir importancia con la política de los ilustrados, ya que la ilustración como filosofía suponía en la práctica toda una serie de innovaciones; en lo demográfico los cambios determinaron el incremento de la población que pasó de 7,5 millones en 1717 a 10,4 en 1787, ello es posible gracias a la mejor administración de los recursos económicos, a la incorporación de nuevos cultivos que hace posible que viva más gente, y especialmente a la retirada de enfermedades catastróficas como la peste, y, en definitiva, a la aparición de nuevos métodos sanitarios e higiénicos públicos.

En 1798 ya se practicaba en España la inoculación de la viruela, como sistema de combatirla, y en 1800 se descubre la vacuna aplicándose en España oficialmente en 1805. Es también en estas fechas cuando los ilustrados critican la política de la lactancia de nodriza, cuando se crea la junta suprema de sanidad para salvaguardar de las enfermedades a los españoles, cuando se crean los primeros colegios de médicos, los primeros lazaretos, cuando en definitiva aparecen los cementerios civiles, 1805.

Todo ello, y aunque no lo parezca contribuyó eficazmente a mejorar la salud pública y a aumentar demográficamente la España del XVIII.

Pero cabe preguntarse ¿a qué tanto rodeo para hablar de la higiene en Almagro? Ya he dicho antes que la higiene pública se traduce en mejoras de salud y, por tanto, contribuye a ella. Durante el siglo XVIII, según se deduce del legajo 224, documento número 5 del archivo histórico municipal de Almagro en recurso presentado por el abogado de los reales consejos, Miguel Antonio Ferrán Rubio, a la administración municipal, la higiene de nuestro pueblo no era excesivamente buena.

Denunciaba públicamente la situación en la que se encontraba constantemente la calle del Toril, dado que en esa entrada se ponían los forasteros a vender fruta y dejaban en esta calle las caballerías, por ello quedaba «la otra entrada a la plaza llena de basura y estiércol, y además de esta pestífera, fea y sucia hediondez, se agrega el que algunos tenderos de la Plaza Pública y vecinos a otra calle vierten en ella las inmundicias de sus respectivas habitaciones de modo que no sólo se sigue el gravísimo perjuicio a la salud de mi familia y la mía e incomodidad que se deja conocer, sino que es una indecencia para la Plaza y el Pueblo. .» Por todo ello pedía a la alcaldía que se pusiese remedio a esta «iniquidad», ya que esta petición se apoyaba en la política de S. M. y por esto solicitaba medidas efectivas y enérgicas y no consejos y «reconbeciones».

Pedía a las autoridades locales que notificaran a los tenderos y vecinos que, bajo ningún pretexto, tirasen basuras ni vertiesen inmundicias en esta calle y Plaza Pública, de lo contrario se les impondría una buena multa; recomendaba que tirasen esas basuras e inmundicias a sus destinos, o que de lo contrario realizasen silos en las casas a «costa de los dueños», a cuenta de alquileres también recomendaba el Alcalde que los fruteros no pasasen las bestias a la Plaza, sino que las dejaran en los mesones o éjidos públicos, pidiéndoles también que no se les consintiese verter basuras en dicha plaza pública.

Este abogado de los Reales Consejos exhortaba a las autoridades a la aplicación de estas medidas, dado que «de lo contrario, hablando reverentemente, protesto darlo en queja, con repetición de los perjuicios contra quien haya lugar a S. M. y señores de su Regio Tribunal. »

Estas recomendaciones para mejorar la higiene pública de nuestro pueblo, fueron atendidas por la alcaldía, que inmediatamente notificó a vecinos y tenderos las recomendaciones del ilustre abogado.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

CURSOS DE INFORMÁTICA EN LA UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

Desde mediados de abril hasta principios de julio se desarrollaron en la Universidad Popular de Almagro, tres cursos paralelos de Informática. En dos de ellos la enseñanza fue impartida por un equipo de tres jóvenes: el Sr Alberto López Pineño, economista almagreño, graduado en la Universidad de Málaga, el Sr José González Pineño, perito mercantil almagreño, y la Srta. Juana Martín Martín, encargada del mantenimiento y procedimiento de datos en una empresa de Bolaños. El otro curso lo impartió el Sr José Parras Delmas, profesor de EGB, en un centro docente de Almagro. Los equipos electrónicos para los tres cursos los proporcionó generosamente el conocido comerciante almagreño Sr Celestino González Moreno.

Estos cursos de Informática han venido a demostrar que en Almagro, pese a su comparativamente escasa población, existen los elementos suficientes para impartir enseñanza técnica de alto vuelo, y un organismo oficial, la Universidad Popular, capaz de atraerlos, aglutinarlos y proporcionarles un local donde trabajar. Además, el número grande de alumnos ha demostrado que en Almagro existe una fuerte apetencia de conocimientos científico-técnicos, que se hace evidente en cuanto las autoridades educacionales lo estimula. La enseñanza partió desde un nivel cero, en consideración a que la mayoría de los alumnos carecíamos de todo conocimiento previo en la materia. Sin embargo, al final del periodo lectivo alcanzó un nivel sorprendente para el corto tiempo transcurrido: el nivel de gestión y manejo de ficheros de datos. También el porcentaje de alumnos que llegó hasta el final con una buena comprensión de la materia tratada fue muy satisfactoria. Lo cual es de esperar que a muchos almagreños quite el miedo que en general se tiene a esta clase de estudios, erróneamente considerados muy difíciles, y los mueva a imitar el ejemplo.

Almagro debería considerar muy seriamente el valor que para planificaciones futuras tiene la experiencia adquirida en estos tres cursos de Informática. Todo cuanto redunde en elevar el nivel de los conocimientos y la capacidad técnica de sus habitantes tendrá que repercutir en el nivel general de vida y trabajo. En el mundo entero el nivel de vida en las comunidades, ya sean aldeas, ciudades, naciones o continentes corre parejamente con el nivel medio de preparación tecnológica de los individuos que las integran. Y también en todo el mundo se ha comprobado hasta la saciedad que el costo crematístico, financiero, de la enseñanza destinada a elevar el nivel medio de preparación tecnológica es insignificante si se la compara con el aumento que ella determina en la productividad y el bienestar colectivos.

Con todo y ser grandes los beneficios materiales, crematísticos, del aprendizaje de la Informática en particular y de la ciencia en general, aún mayores son los beneficios psicológicos que aporta a los estudiantes: A cada uno de ellos lo lleva a reconocerse como eslabón de una larguísima cadena, la del conocimiento humano, cuyos orígenes se remontan, allende el descubrimiento del fuego, en el pasado remotísimo. Lo lleva también a sentirse, consciente o subconsciente, más unido dependiente y reconocido tanto a la actual civilización en que vive como a las innumerables culturas y civilizaciones precedentes que recibieron y enriquecieron el patrimonio humano del conocimiento.

Basándose en la realidad admirable de las computadoras, muchos medios noticiosos tienen semihipnotizada a la opinión pública, empeñándose en convencerla de que existen máquinas pensantes. Los hay que hasta anuncian la próxima aparición de máquinas conscientes. Para que el lector juzgue por sí mismo lo absurdo de tales noticias debe saber cómo funcionan las computadoras. Estas lo hacen respondiendo simplemente sí o no, pasito a pasito, en larguísima cadenas de respuestas, a cualquier pregunta que se les haga. También para cumplir alguna orden que se les dé proceden de igual manera. Cuando, por ejemplo, a una computadora se le pregunta si Mariana o Mariano son una sola o dos personas, para responder comenzará, pasito a pasito, a analizar la primera letra del primer nombre. Siguiendo el orden alfabético, se preguntará si esta letra es una A o no. Su propia respuesta de que no es una A la llevará a preguntarse si es una B, etc. Así llegará a la M, donde afirmará que sí, que es una M. Entonces pasará a analizar la primera letra del segundo nombre de idéntica manera y cuando llegue a la M decidirá que los nombres parecen corresponder a una sola persona porque hasta allí son idénticos. Exactamente ocurrirá con las seis primeras letras. Sólo al llegar a la séptima letra responderá que los nombres corresponden a personas distintas. Y nótese que cuando decimos que la computadora responde, cumple una orden, analiza, afirma, decide, etc., estamos usando un lenguaje figurado en el que ninguno de estos términos implica grado alguno de conciencia. Es como cuando decimos que el reloj despertador decidió no sonar, que el coche obedeció al freno o que la bicicleta se vengó arrojándose al suelo, etc. De conciencia nada, absolutamente nada. Sin embargo, pese a todo lo ingenuo, iterativo e inconsciente que es el mecanismo de la computadora, ésta responderá con una rapidez, en general, inmensamente superior a la de una persona. Y esto por la sencilla razón de que el cerebro funciona a la velocidad de la transmisión nerviosa, en tanto que las computadoras lo hacen con la velocidad de la corriente eléctrica, que es millones de veces superior

Siendo así que lo maravilloso de las computadoras radica en algo tan simple como su velocidad operativa, ¿por qué admiramos tanto la Informática basada en ellas? Pues porque gracias a la Informática se ha iniciado una nueva era en todos los campos de la ciencia y la tecnología. Cálculos matemáticos que hasta hace muy poco parecían imposibles de realizar, porque habrían consumido todos los años de vida de aún el mejor de los matemáticos ahora las computadoras los efectúan en pocas horas, sin agitarse. Esto tan sencillo está determinando tan colosales cambios en todas las actividades humanas, que pronto habrá de dividir la multimilenaria historia de la humanidad en dos grandes secciones: la de la era Preinformática y la de la era Informática.

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS





PALABRA Y LUNA (UN JUEGO CREADOR DE HABLAR Y PENSAR)

La palabra, según los diccionarios, es un sonido o conjunto de sonidos articulados, que expresan una idea. Es la facultad de hablar Y también la representación gráfica de todos estos sonidos. Ya sé que no desvelo nada nuevo, con esta definición. Pero todas las cosas, hasta la semilla de un grano de trigo, tienen un proceso. Y, a veces, su principio es muy elemental, pero necesario.

Palabra, en latín «verbum», en griego «logos», significa, igualmente, la palabra externa o proferida, y la interna o concepto de la mente. En el primer sentido, como palabra externa, es un signo lingüístico. En el segundo sentido, como palabra interna, es elaborada por el contacto de la realidad con el entendimiento o razón.

El hombre se puede comunicar y expresar de otro modo y con otras señales; gestos, suspiros, lágrimas, etc., pero la palabra es el más excelente. Por esto, tal vez, aunque ignoramos el verdadero significado, Dios creó al mundo por medio de su PALABRA. Dios habla, dice, y las cosas vienen a la existencia. Las religiones y culturas de todos los tiempos, han concedido siempre un inmenso poder a la palabra, tanto oral como escrita. Estudiando la religión egipcia, nos hace comprender la importancia que tuvo en los pueblos de la Antigüedad. La magia era la esencia de las religiones y la voz era

el instrumento del sacerdote o del hechicero. El poder de la palabra era tan fuerte, que hasta los dioses no podían apartarse de ella. En la Grecia antigua, los filósofos, oradores y poetas, han pasado a la Historia por su maravillosa creación oral (un ejemplo importante lo tenemos en Sócrates)

La palabra tiene, también, un lugar principal en el campo artístico, en el social y aún en el científico. Vuestro estudio, vuestro pensamiento, vuestra conversación y hasta vuestra fantasía y vuestros gestos, siempre tendrán palabras, signos. Y signos con el calor de un acento, de un ritmo. Y todo ello, por la fuerza que le es inherente y que le hace cabalgar a través de los siglos. Porque con ella —con la palabra— se afirma y se niega. Con ella, amamos (creamos) y, a veces, equivocadamente, odiamos. La palabra es del niño y del joven; del adulto; del listo y el torpe; del enfermo y el fuerte. La palabra es la voz de los pueblos, con el signo intransferible de su idioma primigenio. La palabra es el diálogo sublime de la madre y el hijo; a veces, con sonidos personales, inéditos y llenos de amor

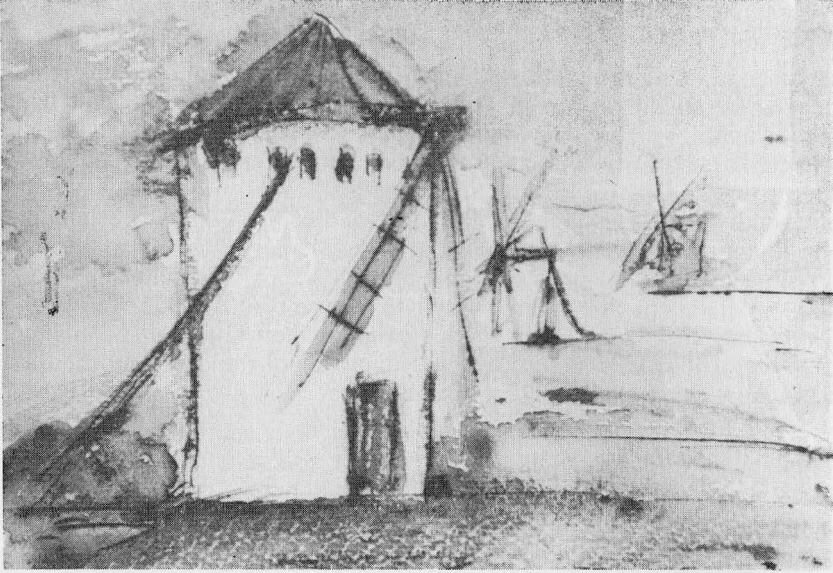
Decía Bécquer, en una de sus rimas: «Las palabras son aire y van al aire. » Y yo, admirando a Bécquer, y queriendo entender su metáfora, me parece que al decir «son aire y van al aire», no quería decir al vacío, sino a ese mundo total que es el aire; ese mundo de todos, y de todos los tiempos; el aire eterno, que va uniendo, en un abrazo, el ayer, el hoy y el mañana de todos nosotros.

Debemos dar un salto en la disertación porque este tema, por su extensión, excede el breve espacio de esta exposición. Tenemos la Historia de la Palabra desde el principio de los tiempos. Está en el hombre de hoy, con su vivencia particular (que es la que verdaderamente nos interesa) Y hasta podríamos hablar, e imaginar, el futuro de la palabra. Porque la palabra «no pasará». Precisamente Ovidio, en su obra «Amores», dice: «Mientras hablo, el tiempo pasa.»

Nuestra época no tiene como imperativo la palabra. Y esto me hace pensar, muchas veces, sobre la posible causa de la crisis de comunicación que padecemos. Pero no quiero dejaros en el lado gris de una realidad presente, y descubro, por fin, en la palabra dos cosas que, precisamente, llenan nuestro tiempo: imagen y sonido. La palabra no es cerrada y quieta, es imagen de un timbre, de un tono, de una subjetividad del hablante, y hasta de un tiempo histórico del hombre. La palabra es sonido variado, acorde, etc.

En este brevísimo y simple esbozo de un significado e historia, he buscado una evocación y una invitación al pensamiento en la palabra, a que la toméis en vuestro vivir diario, con el cuidado y hasta el cariño que merecen las cosas grandes. Por eso he titulado este trabajo: PALABRA Y LUNA. Quería que estuviéseis imaginando desde el principio; soñando, tal vez, con estas palabras claves: «palabra y luna», vida y sueño; luz y sombra. Incluso llegar a ciencia-ficción, a pesar de ser una «luna» que científicamente ya está junto a nosotros. Pero que, unida a «Palabra», toma de nuevo su ensueño y nos devuelve sus innumerables caras. Sabemos que la luna tiene varios lados. La palabra tiene, también, infinidad de lados y contenidos.

Os dejo aquí, con la PALABRA que empieza y no acaba, y que personifica al hombre de un modo especial. ¡Amor!



MOLINO DE CALATRAVA

*Viejo molino harinero,
molino de Calatrava,
tus piedras ya no se mueven
por las aguas del Guadiana,
que hace tiempo, quizá lustros,
que fueron desmanteladas,
y hoy se advierte en tu recinto
un rastro de malandanza.*

*Ya no hay cibera en tu puerta
ni en tu cocina, jarana;
ya no se escuchan los ruidos
de tu vieja maquinaria.*

*Ya no bajan al repecho
los carros con sus reatas.
No hay yeguas en la ribera
ni aves en la corrala.*

CASTELLANA

*Canta, castellana, canta,
que tu voz es melodiosa,
canta la fama gloriosa
de tu raza noble y santa.
Canta, canta*

*Cuenta, castellana, cuenta
de tu Castilla la historia
que aún acuna tu memoria
y en tu pecho siempre alienta.
Cuenta, Cuenta*

*Sigue, castellana, sigue,
y, así, de forma sencilla,
si evocas hechos y cosas
verás gestas portentosas
de tu señora Castilla.
Sigue, Castellana, sigue.*

JULIAN RUIZ PECO

Antología

«Poemas de Ayer y Hoy»



EL MAR

*Quando me muera
que me lleven junto a ella,
que me hundan sobre el mar
y me sumerjan junto a sus ojos.
Que me lleven las corrientes junto a lo más
[hondo de su ser*

*Quando me muera
que me cubran con el mar,
que me extiendan sobre su cuerpo
y que los marineros me vean con ella por la
[noche paseando por el mar,
que me entierren junto a ella, a este marinero
[de tierra adentro.*

*Quando me muera
que sus pechos blancos y suaves me aplasten
[junto al fondo del coral,
que me lleve la sal
y me convierta en piedra de la mar*

*Quando me muera
sé que entristecerá y llorará en silencio,
como sé que lo hace y lo hará,
que me transporte su mirada donde vivirá
que me muera contigo
y nos entierren en la mar*

*Quando me muera quiero vivir junto a ti
en el fondo de tu mar*

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



AGOSTO DE SOL Y SANTUARIO
(Día 5 en el Santuario de la Virgen
de las Nieves)

*El viento trae y lleva recuerdos bien amados.
El viento lleva y trae la gran Historia de los
pueblos. Y al pie de un Santuario, el sol se hace
camino de fe y de campanario.*

*Se oirá la voz abierta de niños, mayores y
jóvenes. Y llegarán hogares que quedaron a orillas
del encuentro —¿lejos?, ¿cerca?; siempre en
espíritu de viaje y esperanza—*

*Se oirá la voz de Almagro en puntos cardinales.
Habrà rastrojos verdes que dan pan desde el alba.
Y en el olivo eterno habrá una compañía.*

*El alma con el alma y el cuerpo bien amado.
Seremos sol y viento, historia y santuario.
Seremos el Amor, la Paz, junto a la Virgen blanca.*

MANOLITA ESPINOSA

Teatro

EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE SI MISMO

Prólogo

Ante la imagen convencional del actor consagrado, saturado de fama y convertido en una reliquia parlante, propongo un actor cargado de sencillez humana, con una sensibilidad a flor de piel y sobre todo con un cuerpo y una mente preparados para transmitir desde la emoción más fascinante a la más cruel y verdadera realidad.

El juego de la vida es el planteamiento esencial del teatro. El actor y el público deben estar conectados a través de esos hilos de sensibilidad, si uno de ellos se rompe, el juego pierde su calidad artística y grandes probabilidades de que el ambiente creador quede estancado en la más falsa y burda de las representaciones.

Por ello dedico a la gente que se preocupa por conocerse, y conocer a los demás, unas leves lecciones posibles de cómo se forma un actor

El actor como ser humano, debe investigar sobre las acciones y reacciones humanas, tiene obligación de conocer su cuerpo, saber sus limitaciones y, a ser posible, llegar a superarlas con una serie de técnicas.

No todo el mundo puede ser actor, pero sí el actor debe conocer ese mundo repleto de sensaciones y, mediante un proceso de aprendizaje, trasplantar dentro de sí mismo el mecanismo de los descubrimientos que se consiguen, a través de una dedicación constante.

Es una labor terriblemente compleja, el recorrido interminable de un laberinto de pasiones.

Olvidemos por un momento «la palabra» y volvamos a recobrar los sentidos, las miradas de la gente que nos rodea, la suavidad y hasta el más espeluznante tacto de lo que más nos desagrada. El rudo fuerte, el leve, el chirriante, todo lo que nos invade y nos rodea, y que a veces ya ni siquiera apreciamos. El olor de la piel de un niño, y por qué no, el olor desagradable de una carne muerta.

Somos así, nuestros sentidos son nuestras armas esenciales, volver a descubrirlas es recobrar una parte de nosotros que nos pertenece. No todo el mundo reacciona igual ante una situación similar

Este es el primer paso del actor que se enfrenta con un cuerpo que es capaz de sentir, para fortalecer lo que más tarde será un personaje vivo

Infinidad de pasos quedan aún por recorrer, poco a poco iremos convirtiendo este texto en unas breves clases teóricas, que, por supuesto, es el eslabón más corto y sencillo.

CARMEN VILLAVERDE

VIDA O MUERTE (Contra lo trascendente)

Carente de casi calidad corporal, pero con dos o tres rasgos de talento que lo angustiaban al hacerle ver que sus esfuerzos para ganar el amor —siquiera el físico goce— (pero no el mero goce animal, sino el logrado tras previas y numerosas ternuras) de una mujer eran inútiles, a sí mismo se preguntaba constantemente, a veces sin que su voluntad interviniera (a tal punto llegó la costumbre inquisitorial), por qué no era preferido por ninguna de las que decían gozar con su amistad y que ciertamente le daban pruebas de que era así, creyendo ser él, con su obsesión debida a la diferencia entre sus facultades psíquicas y sus maltrechas carnes que no soportaba estuvieran en desarmonía con su espíritu o intelecto, antes que ninguna otra la causa de que ellas no quisieran sublimar una amistad cimentada con tan sólidos efectos que lo más fácil y hacedero era su transformación en amor.

Esa era la tortura más insufrible (por ser él mismo el origen de la misma) que a veces cedía su puesto a otra provocada también por su propia conciencia, pero que en seguida trasladada a la de ellas para aliviar su angustia y así permitirse el gozo (el único gozo) de denostarlas y maldecirlas por contentarse, a la hora de unirse al hombre, con los ínfimos deleites efímeros que excita la carne, en contra de los meros intensos pero no en menor medida deleitosos y sí muy duraderos placeres que del contacto físico y el acuerdo de voluntades e inquietudes espirituales análogas surgen.

Pero en vista de que su mayor deseo, fuente inagotable de felicidad, nunca sería satisfecho con esas sus amigas, y puesto que, paradójicamente, si con algunas había de realizarlo sólo sería con una de ellas (ya que no era imaginable una duradera felicidad con aquellas que hasta ignoraban sus escasos pero notables talentos), vino en pensar que le urgía encontrar una solución en la que forzosamente había de estar presente la consecución de ese deseo, pues, de lo contrario, la muerte se imponía como la única y viable salida, que si terminaba con cualquier posibilidad de éxito concluía (y acaso este fin de los tormentos no era menos agradable) también con una vida poblada de angustias.

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Telf. 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

Bodas, Bautizos, Comuniones, Reuniones de Empresa

José Antonio, 25 - Telf. 86 01 51 - ALMAGRO

UN JUEGO DIVERTIDO... LA LECTURA

Me llamo María y me gusta mucho leer, para mí es como un juego más.

¿Por qué es un juego leer?

Muy sencillo, porque la lectura me lleva a sitios imaginarios y me hace conocer muchos personajes, duendes, animales encantadores como Moi, el pequeño castor, etc. También me llevan a conocer problemas de la vida real. Hay libros de poesías para niños que son una maravilla y otros que te dan a conocer la vida de personajes interesantes que no son de fantasía, sino reales, como escritores famosos, poetas, pintores, etc.

Todos ponemos una excusa a la hora de adquirir un libro, como que cuestan mucho, pero siempre hay una ocasión para que algún familiar que no sepa qué regalarte te compre un libro. Si además de comprarlos quieres leer libros, puedes visitar la Biblioteca Pública o la de tu propio colegio.

A los chicos/as que les gusta leer yo les animo para que no lo dejen, pero a los que no les gusta les sugiero que prueben y poco a poco les entusiasmará.

Desde ahora os animo para que me escribáis a la Revista MIRADOR (Universidad Popular de Almagro), recomendando los libros que a vosotros os gustan y todos los juegos o entretenimientos que sepáis.

Estos son los libros que os vamos a recomendar en este número:

- «EL RIO DE LOS CASTORES» (Primer Premio Nacional de Literatura Infantil 1979) Autor: F. Martínez Gil. Editorial Noguer, S. A.
- «LAS MANOS EN EL AGUA» (Accésit en el Premio Nacional de Literatura Infantil 1980) Autor: Carlos Murciano. Editorial Noguer, S. A.
- «KIMAZI Y LA MONTAÑA» (Premio Nacional a la mejor labor editorial en literatura infantil y juvenil 1982) Autor: Hilary Ruben. Ediciones S. M.
- «POEMAS Y DIBUJOS» (Federico García Lorca) Editor: Emiliano Escolar. Colección Chicolibro.

SISTEMA ——— BAR

Ronda de San Francisco

ALMAGRO



Vista antigua Plaza

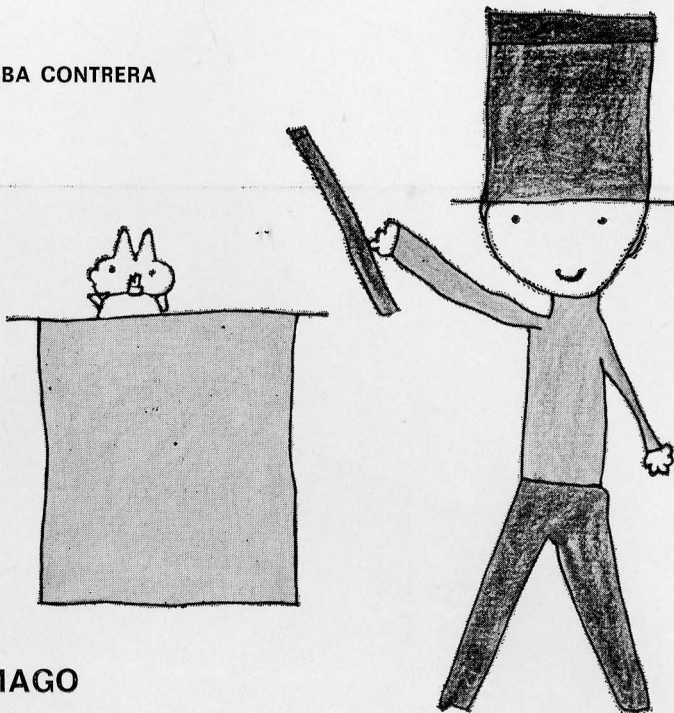


Mayor - hacia 1.900

Cuento

ELENA BARBA CONTRERA

2.º EGB



EL MAGO

Había una vez un Mago que siempre estaba haciendo magia. Un día dijo:

—Ya estoy muy cansado de hacer magia, así que estaré algunos días sin hacerla.

Cuando estuvo varios días sin hacerla, dijo:

—Voy a mi sala a hacer magia.

Cuando iba a hacer el primer truco se le presentó un Hada y le dijo:

—No intentes hacer ese truco.

El Mago le dijo:

—¿Por qué?

—Porque no te saldrá y porque puede que pase algo.

El Mago dijo:

—Está bien, no lo haré. Pero, Hada, me tienes que decir por qué yo ya no puedo hacer trucos.

El Hada le dijo:

—Porque estuvistes muchos días sin hacer magia y en esos días fuistes olvidando los trucos que tú siempre estabas haciendo. Si hubieras estado menos días, todavía pudieras estar haciendo magia. Pero no te preocupes, yo te enseñaré.

Y el Mago se puso muy contento. El Hada le fue enseñando días y días. Cada día aprendía más.

Hasta que un día dijo el Hada:

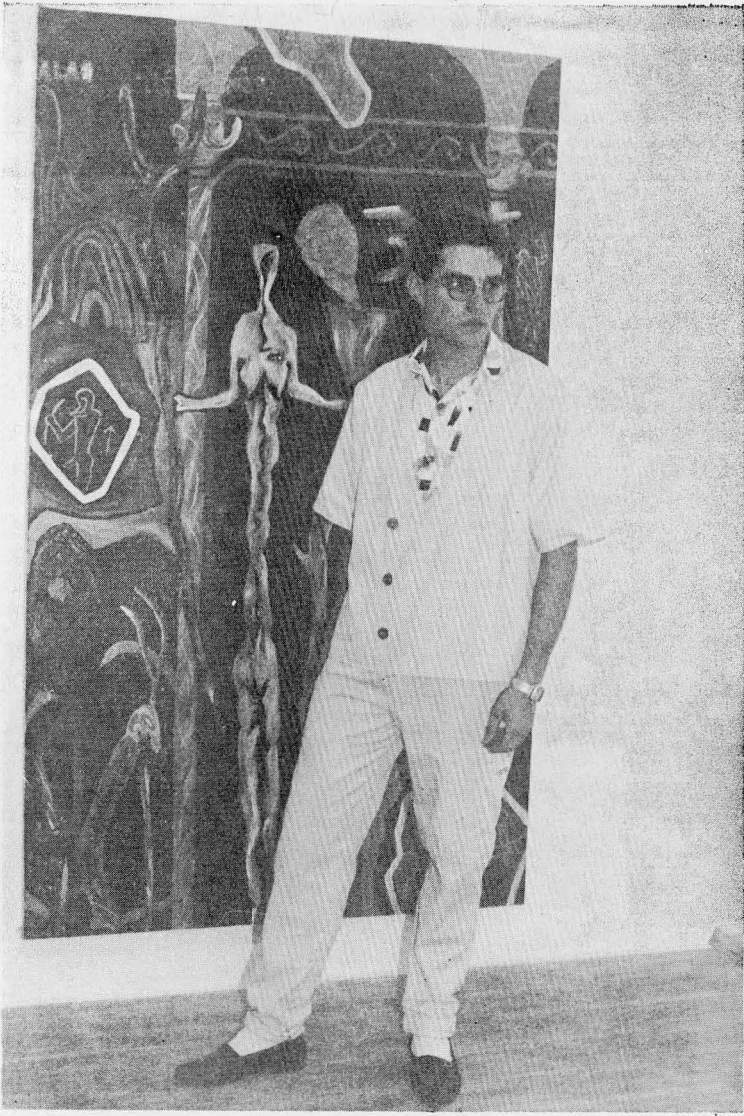
—Bueno, ya has aprendido, así que me voy; hasta otro día.

El Mago dijo:

—Voy a intentar hacer uno de mis favoritos trucos.

Cuando lo hizo le salió muy bien.

Y al llegar el día de la función el Mago fue el primero en actuar, hizo el truco más difícil del mundo. La gente le aplaudía y le aplaudía, fue el mejor, y ganó el premio, y cuando le dieron el premio se fue a su casa muy contento.



«CONTEMPLACION JIMENEZ», UNA FIRMA DE MODA Y DISEÑO

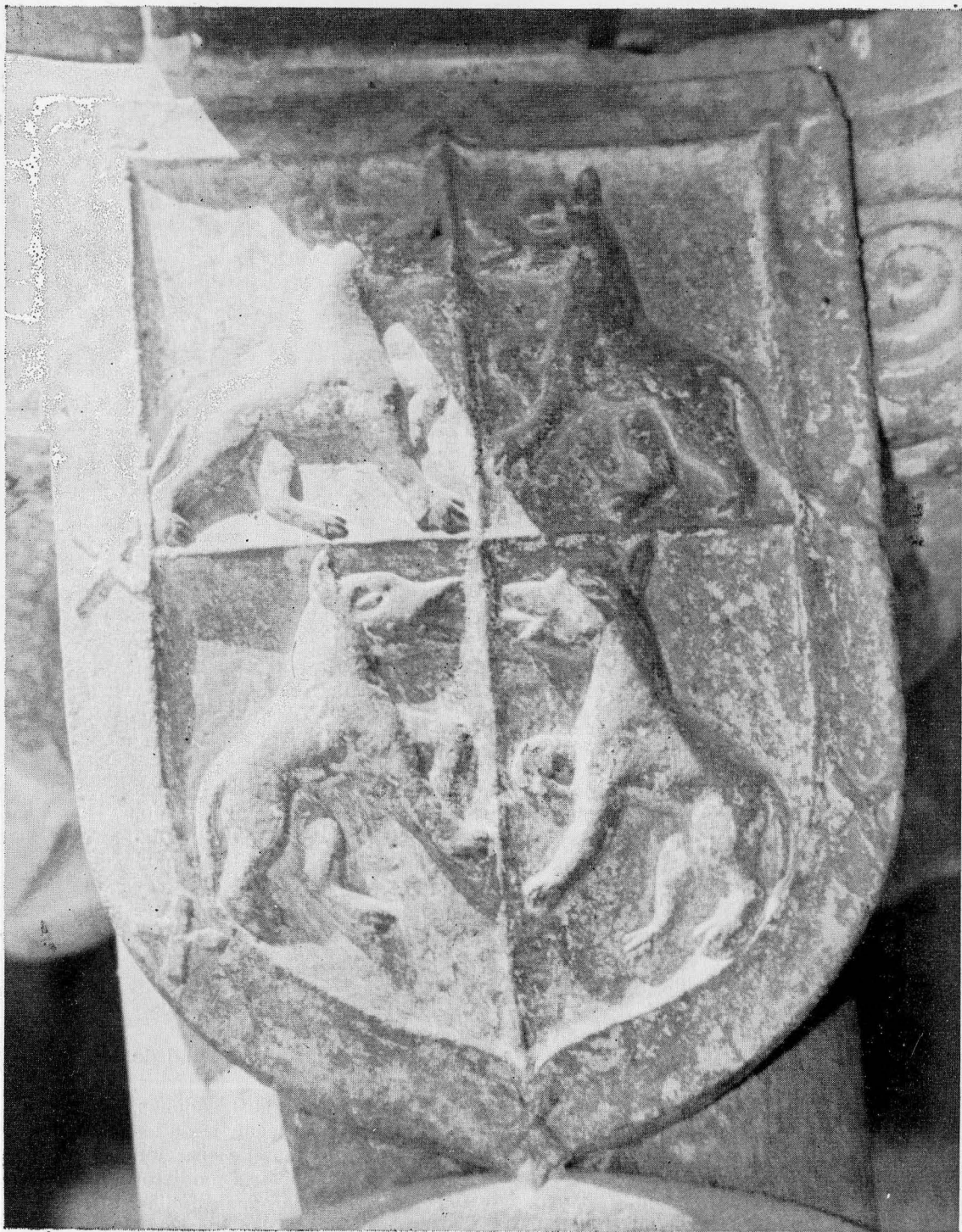
El día 6 de julio último se presentaban por vez primera los dos jóvenes diseñadores y modistos, Felipe Santiago y Dolores Serrano, con los primeros modelos creados bajo el nombre de «Contemplación Jiménez». La presentación de los modelos se realizó en la Galería Fúcares de Almagro a las 10 de la noche.

La verdad sea dicha, y a decir por numeroso público asistente a la presentación de los primeros modelos, el pase informal realizado estuvo bastante bien y acertado. Los diversos modelos quedaban perfectamente integrados —dados sus vivos tonos y trazos— entre las pinceladas de los variados pintores de la exposición colectiva que tiene colgada en estos momentos la Galería Fúcares.

Los modelos presentados ofertaban la fantasía y la libertad de creación típica de los nuevos modistos, trajes con colores fuertes, rematados con objetos de los más diversos materiales: cadenas, cueros, telas metálicas, etc. A pesar de todo ello la elegancia de los mismos decía bastante en favor de las nuevas formas de creación de moda y de diseño. Los comienzos de estos dos jóvenes modistos —como para cualquiera que empieza algo— son siempre difíciles, pero ahí estaban esa treintena de modelos para todos los sexos y edades de «Contemplación Jiménez», como muestra palpable de que aquí y desde aquí también se puede crear moda. Los dos modistos que componen la nueva forma piensan seguir trabajando desde Almagro, aunque en colaboración con algunas boutiques de nuestra capital, para continuar su, esperémoslo, éxito camino de la moda y del diseño.

F. ASENSIO

HERALDICA
ALMAGREÑA



Escudo sito en el patio de la casa del Prior - Calle de las Nieves.

EXPOSICIONES: PINTURA, ESCULTURA Y POESIA EN ALMAGRO

a) EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA EN LA GALERIA FUCARES

Durante el mes de julio ha tenido lugar una variada muestra del quehacer de jóvenes artistas españoles y extranjeros (portugueses y suizos), la mayoría de los cuales han participado en ferias de «Arco». Esta exposición se podrá volver a visitar del 3 al 7 de septiembre.

Abstracción o Figuración son dos términos tan usados y comunes a la hora de comentar el arte figurativo, que la mayoría de las veces sirven como cajón de sastre para realizar catalogaciones, que procuraremos evitarlos.

Cada artista nos muestra un universo personal de imágenes. En este sentido, como en cualquier colectiva en la que no se parte de una idea previa, la exposición no presenta una imagen unitaria, lo cual no la desmerece en absoluto.

Como características generales, las únicas que podemos destacar son las siguientes:

- Preferencia por el gran formato.
- La utilización de abundante materia pictórica (óleo-acrílico) sobre lienzo o cartón como soportes.

La preferencia por la mancha, por la pincelada rápida y amplia, alterna con vueltas a la línea, el contorno o a delimitar claramente las diferentes superficies cromáticas.

Todas estas características las podemos observar en las obras de Ana Isabel Rodríguez, portuguesa, autora de «In Memoriam», Robert Llimós; Isabel Esteva.

Por el lugar de origen existen tres grupos de artistas:

Los andaluces. Patricio Cabrera, Guillermo Paneque y Curro González.

Los catalanes: Pep Agut, Robert Llimós y Ramón Herreros.

Y en último grupo de pintores manchegos. Javier Baldeón y Manuel Romero, este último almagreño, que continúa presentando su obra a base de material de cartón y cuyos temas nos dan una visión cómica de los personajes mitológicos, que recortados y superpuestos destacan del fondo estableciendo así diversos planos. El color es un elemento a destacar por la diversidad en azules, naranjas, amarillos y rojos.

La escultura también está presente en esta exposición, aunque en menor grado.

Hay obras en bronce del catalán Jaume Plensa; en madera destacan los bustos de Begoña Goyenetxea y en contraposición la escultura aérea del gallego Ignacio Basallo.

Otros materiales como el hormigón y lajas de piedra son utilizados en las obras de Cristina Iglesias dentro de la línea del «arte Povera»

Algunos de estos artistas tendrán su exposición individual en la próxima temporada.

b) EXPOSICION DE CARTAS Y POEMAS DE PABLO NERUDA (1921-1944), EN LA UNIVERSIDAD POPULAR

Ha tenido lugar en la sala de exposiciones de la Universidad Popular de Almagro, durante el mes de julio hasta el 10 de agosto, organizada por el área de Cultura de la Diputación Provincial y Centro Coordinador de Bibliotecas.

Lo que contemplamos es una edición facsímil de cartas de Neruda, donada por el Banco Exterior de España que hace unos dos años exponía una magnífica colección de cartas y poemas originales del poeta chileno adquiridos poco antes.

Asimismo, es agradable conocer la fisonomía juvenil del poeta a través de la fotografía de Ricardo Pereira.

El montaje está acompañado por las pinturas de Miguel Angel Mila, pintor de Ciudad Real, realizadas sobre grandes telas desplegadas en el patio y en la sala de dicha exposición, en las que las figuras de rápidos trazos hacen alusión a conocidos versos del poeta que quedan también plasmados en las telas.

Como dice el hispanista Manuel C. Gallardo en el catálogo, exposiciones de este tipo son poco usuales, mostrar al público la correspondencia de personajes de la cultura, la política, etc., por lo que es una verdadera pena que haya sido poco visitada por los almagreños. Según palabras de la directora de la Universidad Popular, Encarnación Asensio, las visitas han sido mínimas y es una pena porque la exposición resulta conmovedora.

Las cartas son las que envió Neruda a Albertina Rosa, a quien conoce en el Instituto Pedagógico de Santiago de Chile cuando ambos realizaban estudios superiores, Neruda tenía entonces unos 17 años, y este amor adolescente le influye decisivamente en su producción poética, sobre todo en su libro «Veinte poemas de amor y una canción desesperada», cuya edición original data de 1924

Como leemos en el catálogo, la relación entre Neruda y Albertina no fue larga en el tiempo, pero sí en el sentimiento, en el corazón y en la creación del poeta, ya que la primera carta data de 1921 y el último poema influido por este amor es de 1944.

Estas cartas nos acercan de forma directa a los más íntimos y profundos sentimientos del poeta que intenta solucionar el problema de la distancia física en este amor a través de las cartas, de esta especie de «monólogo epistolar» Cartas que traducen la pasión amorosa del joven poeta, su necesidad de tener cerca al ser amado. Pide continuamente a Albertina que se reúna con él, en una de las cartas le propone matrimonio. Siempre encontramos un tono amargo de queja en estos mensajes. ¿Cómo es que Albertina no responde? No podemos explicarnos la causa, se nos hace difícil pensar que esta mujer permaneciera indiferente al amor de Neruda, seguro que no fue así, ya que según la propia Albertina también este amor dejó profunda huella en ella. Quizá condicionamientos familiares le impiden reunirse con el poeta en Ceilán, en donde se encontraba desempeñando sus funciones de Cónsul

Nos mueve observar directamente la caligrafía del poeta, sus divertidos dibujos con los que ilustra la pensión donde se aloja, etcétera. Podemos comprender mejor la poesía amorosa de Neruda al conocer sus más íntimos pensamientos, su lenguaje directo, mediante frases cortas que persiguen una respuesta rápida, pero a juzgar por las sucesivas cartas de Pablo, parece que no llega.

Esta exposición nos ha parecido de lo mejor que hemos visto en la Universidad Popular, esperemos que la gente se vaya sensibilizando con este tipo de acontecimientos.

M.^a TERESA BERMEJO - ALBERTINA CALLE -
M.^a ANGELES ESCOLASTICO

Entrevista con
D. MANUEL MUÑOZ ASENSIO



Fuimos hasta la casa de D. Manuel Muñoz Asensio, más conocido por Manuel «el Yesero», porque hemos sabido de su afición a la poesía. Escogimos unas preguntas para iniciar esta conversación, pero la verdad es que las arrugamos porque nada más entrar y ponernos al habla con él, afluyó rápidamente su pasión por la poesía.

Nos habló del concurso de poesía organizado en el Hogar del Pensionista de la Solana, en el que ha participado animado por el administrador del Hogar del Pensionista de Almagro. Presentó tres poesías, de las cuales una ha obtenido el primer premio consistente en tres mil pesetas (3.000) y un diploma.

—Cuando el Hogar del Pensionista organiza alguna excursión me animan para que vaya y «contarles» algunas poesías.

—Me acuerdo de un viaje —dice D. Manuel— que hicimos a Gandía. En el hotel donde nos alojábamos nos reuníamos todos los jubilados y cada uno hacía lo que sabía. Yo recité varias poesías, una de ellas dedicada a los padres y a los hijos que emocionó por su contenido a algunas de las personas allí presentes, porque decían que lo que yo decía en esa poesía lo estaban viviendo. Había un corresponsal del «Diario Lanza» que habló conmigo y a los pocos días lo comentó en el periódico.

—Ahora he estado en el Hospital Provincial porque me han operado de la vista y allí me conocían como el poeta. En el programa de radio que hablan los enfermos D. José me dijo que si quería decir algo. Dije lo que se me ocurrió de momento: «Soy de Almagro natural, a todos mando recuerdo, a quien se acuerde de mí, aquí estoy en el hospital operado de la vista. Estoy muy agradecido a enfermeros y enfermeras y por encima de todos a la doctora Poveda, y, por qué no, de la monja, que es muy seria, pero es buena. Esto que estoy contando que lo está oyendo D. José lo digo de memoria, no tengo ningún papel.» Y D. José decía que era verdad.

—También antes escribía cosas en Semana Santa y hacía las coplas para los quintos.

—Una Semana Santa estando en casa de Faustino «el Yesero» con el «Grifo» y otro que es factor y se llama Pinedo, le hice una poesía al «Grifo» que era nazareno y se pasó a Armao, decía así: «El 'Grifo' era nazareno y estaba de mala gana y solicitó en seguida la compañía romana, dice que aquí va a estar siempre porque aquí está muy contento porque se ha hecho muy amigo del famoso de Pinedo.» Y Pinedo le dice al «Grifo»: «Veinte veces ¡olé!, ¡olé!, por ser artista muy fino en bolillos y cogedores.»

—Tengo que escribir algo todos los días, si no no estoy a gusto.

Pensábamos que sólo era aficionado a la poesía, pero dice que otra cosa que le gusta mucho es leer y hacer cordelillo.

—No fui a la escuela, sólo unas cuantas clases por la noche que me dio un maestro, pero cuando iba a trabajar llevaba en el carro un libro de aritmética, otro de geografía y algo para leer. He leído grandes novelas, como la de Rodolfo Valentino, Juan Ramón Luján que era un bandido, la vida de Franco y la Cruzada Española, además de otras cosas.

—Tengo una poesía de mi vida, aunque algunos dirán que he puesto lo que he querido, pero todo es verdad. Casi todas las poesías que tengo tratan de las cosas que ocurren en la vida.

Nos dijo de memoria la poesía que ahora vamos a transcribir y que es, como él dice, la historia de su vida, la vida de un hombre de 81 años que vive la poesía con un gran entusiasmo y pasión:

*No crean que yo critico
nunca me gustó hacerlo,
me refiero a los poetas
hombres con entendimiento,
estudian y saben mucho
se hacen grandes talentos;
yo de eso no entiendo nada
porque soy analfabeto,
de memoria no estoy mal
me falta el conocimiento,
pero nunca tuve envidia;
yo nunca fui envidioso
de nada me dio envidia,
sino de haber sabido un poco.*

*Aunque les voy a decir
que siempre tuve ilusión,
pero no pude aprender
porque fui un trabajador;
yo nunca fui a una escuela
a mí nada me enseñaron
porque desde muy pequeño
a trabajar me llevaron.*

*Yo siempre tuve interés
y me gustaba saber,
me dieron unas lecciones
muy poco para aprender*

Cuando conocía las letras
y las podía juntar
ya pensaba mi cabeza
dónde podía llegar;
sólo que se equivocó,
para qué quería pensar
si dejé aquellas lecciones
por un cansancio fatal,
si hasta llegué a enfermarme.
El cansancio me rendía
y lo tuve que dejar
antes de perder la vida.
Yo tenía un oficio de
los peores que había,
tenía que trabajar
por la noche y por el día
y entonces mi cabeza
con tanto como pensaba,
yo decía para mí:
cabeza muy desgraciada,
a ti quién te va a mirar
si tú estás desheredada,
si eres de familia pobre,
nadie a ti te va a dar nada.
Mi tesón era muy grande,
mi memoria no fallaba
y todo lo que yo veía
en mi mente conservaba,
y ¿para qué lo quería?
si ese era mi sufrimiento,
si a medida que crecía
era mayor mi tormento.
Sólo me quedó el consuelo
pensando de noche y día
que en mi memoria conservo
todo lo que yo aprendía,
me aprendí muchas cosas
que me gustaba contar,
pero tenía el defecto
que no sabía ni hablar;
pero yo siempre apelaba
a mi gramática parda
y a las gentes les gustaba
las cosas que yo contaba.
Por eso empecé diciendo:
los poetas son muy buenos,
estudian y saben mucho,
se hacen grandes talentos
hablan de sus poesías,
pero las dicen leyendo.
Eso es lo que yo critico
que siendo yo analfabeto
puedo decir sin leer
las poesías que quiero
y si acaso no lo creen
aquí me tienen dispuesto
porque tengo un repertorio
para contarles mucho tiempo.

Nosotros pudimos comprobar que su repertorio es grandísimo, pues nos enseñó varias carpetas con todo lo que había escrito y son muchas las poesías que se sabe de memoria, pero nos llamó la atención que ninguna o muy pocas tienen título.

Agradecemos a D. Manuel su colaboración y le deseamos que siga por mucho tiempo haciendo su poesía.

VAMOS A CONOCER NUESTROS ALIMENTOS



Muchas personas conocen poco los productos alimenticios, simplemente conocen lo que les gusta, pero eso prácticamente no es todo.

La alimentación es más que una cuestión de gustos, es el combustible del organismo; y más que eso es la que mantiene y repara los tejidos. Por esto es mejor e imprescindible informarnos sobre dicho tema.

La alimentación nos proporciona seis nutrientes fundamentales: PROTEINAS, HIDRATOS DE CARBONO, GRASAS, VITAMINAS, MINERALES Y AGUA. Cada uno tiene su función distinta y a la vez actúan en unión con los otros.

Las enzimas (cualquiera de las sustancias que se elaboran en las células vivas, llue actúan como catalizadoras de todos los procesos del organismo: por ejemplo, la digestión, la conducción de los impulsos nerviosos, la contracción de los músculos, etc.) y los ácidos del aparato digestivo actúan sobre estos elementos nutritivos, transformando las proteínas en aminoácidos, los hidratos de carbono en azúcares y las grasas en ácidos grasos y glicerol

Es de esta manera en las que se absorben hasta el torrente circulatorio. Las grasas y vitaminas van directamente desde la sangre hasta el interior de las células.

Las demás sustancias nutritivas se dirigen al hígado, donde otras enzimas suben aún más su composición química y las prepara para entrar en el metabolismo celular. El metabolismo es el proceso por el cual los productos nutritivos digeridos se convierten en materiales de construcción que van a los tejidos y a la producción de energía. En estas etapas las enzimas son muy importantes, ya que con ellas se realiza una adecuada función metabólica mientras este proceso pueden hallarse presentes vitaminas que facilitan la labor de las enzimas.

PROTEINAS: Su misión consiste en construir, reparar y mantener las células y el tejido muscular. También proporcionan energía cuando se agotan las reservas corporales de hidratos de carbono y grasas. Esta disminución no es aconsejable porque

las proteínas no pueden almacenarse y las necesitamos durante el día para mantener, reconstruir y reparar la piel, órganos, músculos y demás componentes del organismo.

Estimulan la producción de las hormonas y la de los anticuerpos que luchan contra las infecciones, así como las enzimas controlan las reacciones del cuerpo.

Las proteínas están formadas por aminoácidos. Existen veintitrés en total, catorce son elaboradas por el cuerpo. Los otros nueve se deben obtener mediante los alimentos. La leche, los huevos, el pescado, las carnes y las aves nos proporcionan las energías que nos faltan.

A veces el pensar que las proteínas se encuentran en comer demasiada carne es erróneo, ya que se consume dos veces más de proteínas de las que el organismo es capaz de utilizar. Entre treinta y cincuenta gramos de proteínas diarios es insuficiente. Lo mejor sería comer más proteínas de fuentes vegetales en lugar de animales. También es más sano seguir una dieta más baja en proteínas de origen animal y más alta en hidratos de carbono naturales.

HIDRATOS DE CARBONO: Son la principal fuente de energía de que disponemos. Su principal componente es el almidón, que se convierte en glucosa en el interior del organismo. Esta glucosa proporciona energía al cerebro, al sistema nervioso y a los músculos. Los hidratos de carbono como el azúcar, el almíbar de maíz, se convierten en glucosa y se absorben en la sangre. Esto produce una acumulación de energía. Pero este brusco aumento hace que el páncreas produzca una cantidad de insulina, lo que va a desencadenar una reacción que provoca la caída del nivel de azúcar en sangre y lo que queda es una sensación de cansancio y deseo de comer dulces. Los hidratos más complejos se encuentran en los cereales integrales, en las alubias y en las verduras frescas. Se transforman en glucosa más despacio y la energía es más persistente que la de los hidratos de carbono simples.

Los hidratos de carbono complejos contienen cantidades de fibras, esencial para el intestino.

Los hidratos de carbono refinados, la harina blanca, contienen pocas fibras. El pan integral contiene más fibras que el pan blanco.

El próximo número: GRASAS Y VITAMINAS.

"nada hay más natural que lo puramente artesano"

Sastrería Nico

fibras naturales y manos artesanas para vestir al hombre de hoy

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

“Año Internacional de la Juventud”

Este año que corre ha sido declarado por la ONU, Año Internacional de la Juventud. Con motivo de este acontecimiento todos los organismos competentes, diputaciones, gobiernos, ayuntamientos, etc., están aunando sus esfuerzos para solventar ciertos problemas graves de la juventud, así como para fomentar su participación activa en la sociedad, la política, la cultura.

En nuestra ciudad de Almagro se ha dejado ver esta labor con la celebración de la «Semana de la Juventud» del 2 al 9 de julio. Las actividades programadas han sido escogidas conforme a los gustos que, se supone, tiene la juventud: música pop, vanguardia, post-punk, cine, video musical, deportes, teatro, fotografía, pintura. Sin embargo, tan ambicioso proyecto ha sido en ciertos sectores un fracaso, principalmente por la falta de asistencia de aquellos grupos que se proclaman adictos a tal tipo de música o video. Ha sido el conjunto de actividades dirigidas al grupo de jóvenes reconocidos como tales por su forma de vestir, su lugar de reunión —Rita, Sistema—, su música preferida o sus costumbres, en las que el fracaso ha sido más rotundo. En una conferencia, cuyo título era bastante sugeridor de asistencia: «Antecedentes, Génesis y evolución de las nuevas tendencias musicales Pop, Vanguardia y Post-Punk» (con audición de temas y canciones), nos encontramos aquellos otros jóvenes a los que esta música no nos gusta, no nos identificamos con su atuendo y sus costumbres y no solemos reunirnos en los pubs antes citados. Llegamos al local de la conferencia con la certeza de encontrarlo lleno y a sabiendas de que allí casi seríamos unos intrusos.

La sorpresa fue grande e inevitable la pregunta ¿qué pasa? Acaso gozan de información suficiente como para no asistir a estas conferencias; o acaso no las consideren interesantes; o bien les invade la abulia; o simplemente rechazan todo aquellos que suene a «conferencia»

El ánimo que me ha llevado a elaborar este artículo no es la ofensa ni la crítica, sino las quejas que a menudo oigo a mi alrededor acerca de las pocas actividades que hay en nuestro pueblo. Sin embargo, resulta paradójico que cuando realmente las hay, fracasan por falta de asistencia. Quizá no conectan con los gustos y preferencias de la juventud almagreña y por eso quiero animar a todos y pedirles que colaboren proponiendo actividades que les interesen, y participando activamente en ellas. Estoy segura que nuestro Ayuntamiento colaborará en la medida en que le sea posible en la consecución de los fines que nos proponemos.

Pantera Rosa

B A R

ALMAGRO

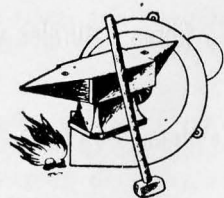
José Morcillo Gómez

ARTESANIA DE FORJA EN GENERAL

Travesía de San Francisco, 4

Telf. 86 09 59

ALMAGRO



DIA NACIONAL DEL TURISMO

Ya anunciábamos en el número anterior de «Mirador», ha sido concedida a nuestra ciudad la Placa de Oro al Mérito Turístico, a nivel nacional, máximo galardón que se concede turísticamente.

Como consecuencia de dicha distinción se va a celebrar el Día Nacional del Turismo, en Almagro, el día 27 del próximo mes de septiembre. Agradecemos de todo corazón, a cuantos organismos han hecho posible que en nuestra ciudad recaiga dicha distinción.

Hoy, más que nunca, deseo meditemos todos juntos el hecho de que Almagro «sea Almagro» por un lado la preocupación constante por una edificación acertada, sé que hay muchas personas interesadas por que nuestra ciudad conserve su identidad, pero aquellas que, a veces, no comprenden muy bien el tener que adaptarse a ciertas normas, creo verán ampliamente compensado su sacrificio.

Por otro lado quiero destacar la amabilidad de nuestras gentes, siempre cordiales y solícitas, con todos los que nos visitan.

Tenemos un pueblo bien conservado, con monumentos bellísimos, fachadas y plazas preciosas, calles bien pavimentadas y limpias. Todo ello no pasa desapercibido a quienes nos honran con su presencia y vemos que el esfuerzo diario tiene su compensación.

Se está empezando a crear la infraestructura adecuada para dicho acontecimiento, se ha realizado un reportaje fotográfico, folletos, carteles, que serán difundidos por todas las agencias de viaje, líneas aéreas, etc., para que nuestros futuros visitantes tengan un anticipa de lo que pueden ver «en vivo».

Habrà exposiciones de nuestra artesanía, se degustarán los productos típicos de la tierra, preparados y servidos por el Gremio de Hostelería de Castilla-La Mancha, tendremos actuaciones musicales y folklóricas en distintos recintos, proyección de vídeos y diapositivas en nuestra magnífica Plaza Mayor Esta fecha va a ser de gran importancia para nosotros por las consecuencias lógicas para nuestra promoción turística.

CONSUELO RAMIREZ

Concejal-Delegada de Cultura

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda de San Francisco, s/n

Telfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Telegráfica: "PARAL"

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones,

Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

y Actos Culturales.

Restaurante, Platos Típicos Manchegos

Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 29 DE JULIO DE 1.985.

- 1.º Fué aprobada el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Teniendo en cuenta la Orden de la Consejería de Industria y Comercio, de 18 de Marzo de 1985, se estimó por unanimidad necesaria, la instalación de cámaras frigoríficas en el Matadero Municipal, acordando solicitar subvención de la Dirección General de Promoción Empresarial.
- 3.º Fueron aprobadas las Cuentas Generales de Presupuestos Ordinario y de Administración del Patrimonio, correspondiente al ejercicio económico de 1984.
- 4.º La Corporación se dió por enterada del Decreto dictado por la Alcaldía en fecha 16 de Julio pasado, relativo a la designación de miembros de la Comisión de Gobierno, nombramiento de Teniente de Alcalde, delegación en la Comisión de Gobierno, de determinadas atribuciones que son competencia de la Alcaldía y en varios miembros de la Comisión de Gobierno, así como delegaciones especiales en concejales no pertenecientes a la misma, aprobándose por otra parte nueva composición de la Comisión Informativa de Obras Públicas y Urbanismo, todo lo cual en aplicación de la Ley 7/1985, de 2 de Abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.

Almagro, 1 de agosto de 1.985

SEGUROS

"LA PATERNAL SICA"

Subdirección:

- *M.ª José Pallarés Sobrino* -

Ronda San Francisco, 2

ALMAGRO

Notas de Sociedad

MES DE JULIO

BAUTISMOS

María Jesús Villaverde Malagón, hija de Antonio Carmen. José Luis González Ureña, hijo de Jesús y Sacramento. María Isabel Díaz López, hija de José Antonio e Isabel Cristina Rabadán Azañón, hija de Manuel y María del Pilar.

MATRIMONIOS

Manuel M^a Jaime Esteban Pecero de Mateo con Ana María Francés Cochero. Luis Saucedo Moreno con Martina Mora Sánchez. José Alejandro Vargas Trapero con María Nieves Masegosa Gómez. Andrés Carmelo Pérez Patón con Guadalupe Gallego Badillo.

DEFUNCIONES

Rita Martínez Caballero, de 54 años.

Manuel Fernández Oñate, de 69 años.

(Esta redacción sólo ha podido publicar estos datos, correspondientes a la Parroquia de Madre de Dios.)



GASTRONOMIA

Patatas con caldillo.

Aceite, patatas, sal, pimentón, ajos, cominos, perejil y huevos.

Modo de hacerlo:

Se fríen las patatas como para hacer tortilla, se quita cuando están fritas un poco de aceite, se agrega sal, pimentón y agua, y se deja hervir lentamente. En un mortero se machacan ajos, cominos y perejil, que se añade a las patatas y cuando vuelvan a hervir se estrellan los huevos que se desean.

ALMACENES "RIVERO"

PAQUETERIA Y
CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR - San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

» » «DETALL - Feria, 7 - ALMAGRO

» » » - Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Telf. 86 07 47 - ALMAGRO



FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

JOYERIA RELOJERIA

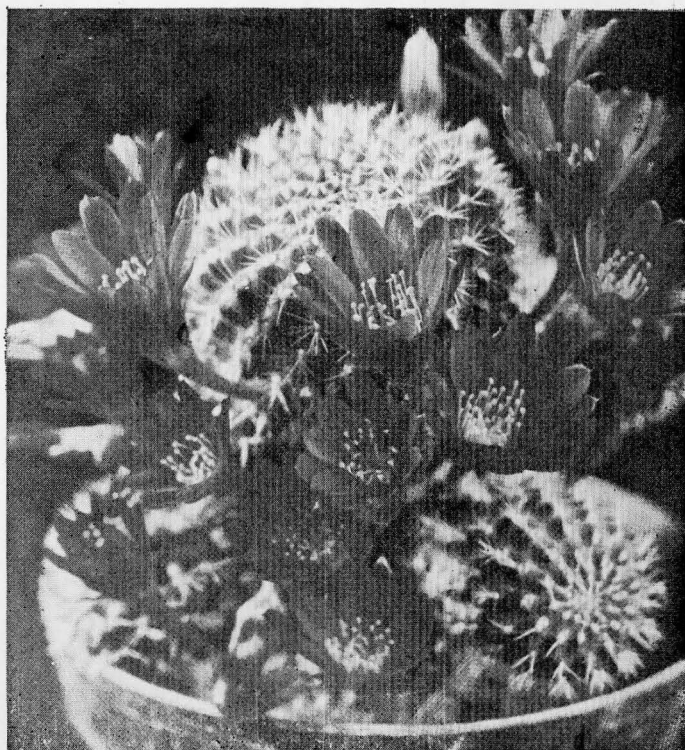
Artículos de Regalo

José Antonio, 8

Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO

PLANTAS



Rebutia (Rebutia minúscula «grandiflora») (Cactáceas)

Su floración es la causa de su popularidad, se produce en abundancia desde que tiene uno o dos años de vida. Son especies predilectas para el cultivo en maceta. El mayor diámetro que alcanza es de 4 centímetros sin sobrepasar la altura de 2,5 centímetros en Rebutia minúscula, el enano del género.

Secretos del éxito:

Temperatura. No menos de 3° C

Agua: Mantenerse discretamente húmedas.

Luz: Exposición semisombreada.

Floración: Florece en el mes de abril hasta julio.

Multiplicación: Se multiplica por semillas y se siembra con turba de esfagno, arena y tierra.

Galería FUCARES

COLECTIVA de PINTURA
Y ESCULTURA

2 - 24 Julio / 3 - 8 Septiembre

San Francisco, 2

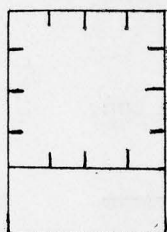
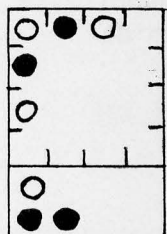
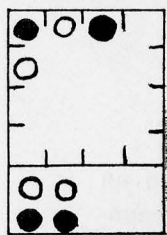
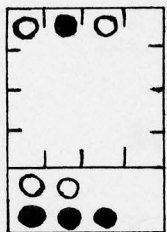
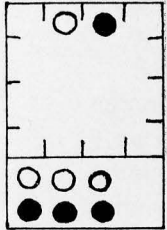
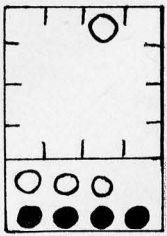
-

Telf. 86 09 02

-

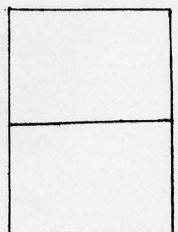
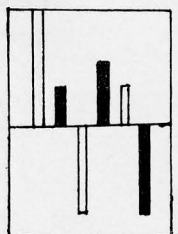
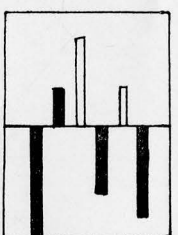
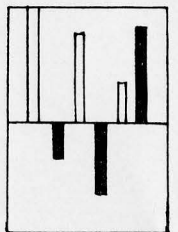
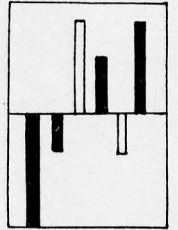
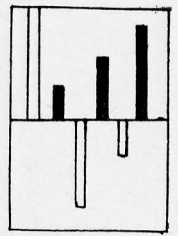
ALMAGRO

PASATIEMPOS



Nombre					
Material					
Costo					
Edad					

- El que necesitó los cuadernos se gastó 30 pesetas más que el que tiene 6 años.
- Monolo es el alumno de más edad y el que menos se gastó.
- El que tiene 10 años tuvo un gasto de 90 pesetas.
- Marcial no adquirió las cuartillas, ya que éstas las compró el de más edad.
- Los bolígrafos tuvieron un costo de 65 pesetas.
- Jaume se gastó 20 pesetas menos que Luis, el cual compró las fichas.
- El que tiene 9 años se gastó 150 pesetas.
- El que tiene 15 años no es Pablo, ya que éste se gastó 100 pesetas.
- El chico de 13 años gastó 50 pesetas menos que el que compró las pinturas.
- El que se gastó 70 pesetas no adquirió los cuadernos.



Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTÉS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Telfs. 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO



Caja Rural Provincial

AHORA. . nuevo Grupo Financiero Asociado

Banco de Crédito Agrícola - Cajas Rurales

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 2 80

CIUDAD REAL

BOHEMIA

Material Bellas Artes - Papeleria

Trabajos Manuales - Marqueteria

Enc. mienda. 2

- Telf. 86 11 82

- ALMAGRO

BOLETIN DE INSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la inscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del inscriptor,

Sumario:

	<u>Pág.</u>
Primera página. Calle Bernardas	1
La Enseñanza, por <i>Dionisio Muñoz</i>	2
Universidad Popular Algunas razones	3
Universidad Popular Actividades mes de agosto	5
Universidad Popular Campaña Alfabetización	6
Archivo. «La higiene pública en el Almagro del siglo XVIII», por <i>Francisco Asensio</i>	7
Cursos de Informática en la Universidad Popular de Almagro	9
Suplemento. Las artes y las letras	11
LA JAULA. «Palabra y Luna» por <i>Manolita Espinosa</i>	12
Poesía, por <i>Julián Ruiz Peco</i>	14
Poesía. El mar por <i>F. Asensio Rubio</i>	15
Poesía. Agosto de sol y santuario, por <i>Manolita Espinosa</i>	16
Teatro. El trabajo del actor sobre sí mismo, por <i>Carmen Villaverde</i>	17
Vida o muerte, por <i>José Antonio Alcaide</i>	18
Página infantil. Cuento	19
Página central	20
«Contemplación Jiménez»	23
Heráldica	24
Exposiciones, por <i>Nieves Arévalo García</i>	25
Entrevista con Manuel Muñoz Asensio, por <i>Teresa, Albertina y María Angeles</i>	27
Vamos a conocer nuestros alimentos, por <i>Almudena Hervás</i>	30
Año Internacional de la Juventud, por <i>María Elena Arenas</i>	32
Actualidad local:	
— Día Nacional del Turismo	33
— Notas de Sociedad	35
Gastronomía y plantas	36
Pasatiempos	38

