

# MIRADOR

DE

ALMAGRO



N.º 27

100 ptas.

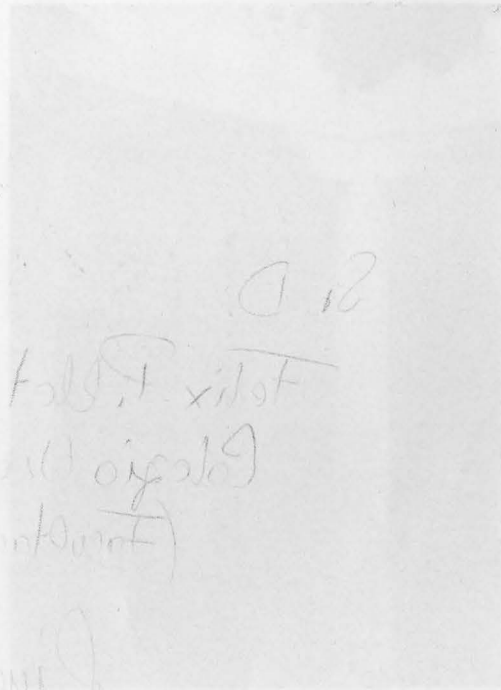
JUNIO, 1987

MIRADOR



ALMAGRO

DB



D. D.  
Felix F. Blot  
Gallego (L)  
(Fornista)

Blot



1987 0101

100 dia

N.º 21

05/01/8

# MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta revista:

- Francisco Asensio Rubio
- Antonio Sánchez Calero
- Consuelo Ramírez Liñán
- Albertina Calle Delgado
- Manuel Parras Delmas
- Angel Luis López Villaverde
- Francisco Racionero de la Calle
- Teresa Bermejo Parras
- Encarnación Asensio Rubio
- Dionisio Muñoz Moya
- Francisco de la Rubia
- Mariceli Monescillo Díaz

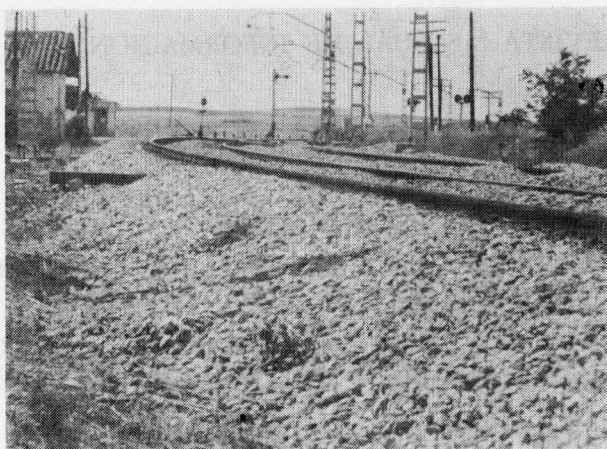
Tema portada: Patio Almagreño

(La Redacción no se responsabiliza de los artículos y opiniones emitidos por los colaboradores.)



Parador de los Gitanos, hoy desaparecido

## CARTA DE UN AMIGO



ANTONIO SANCHEZ CALERO

Querido Antonio:

A pesar del tiempo que llevo aquí arriba, nunca dejan de maravillarme las cosas que suceden. Como podrás imaginarte la cantidad de gente que aquí llega es casi infinita; éstas forman largas colas para que Pedro les dé o no el visto bueno. Te diré que de todos los que aquí afluyen raros son los que no pueden entrar, ahora sé que el mundo es mejor de lo que pensaba.

Lo sorprendente de estas colas es que a pesar de que todos tienen estaturas similares, las personas conocidas aparecen como gigantes, sobresalen de manera absoluta de los demás.

Como te comuniqué, nada más llegar me instalé en un rincón, junto a uno de los ventanales que aquí existen, desde el cual puedo observar, fundamentalmente, lo que sucede en el exterior. Andaba yo ensimismado, cuando entre los que ascendían, noté la llegada de dos personas que te eran especialmente queridas. Después de la primera sorpresa, me dirigí a la puerta, más a darles la bienvenida que a enterarme de lo que habían sido.

El primero en presentarse fue José Antonio, ese buen hombre al que todos hemos visto, con sus muletas, ir desde el parque hasta el hogar del pensionista, siempre cubierto de su inseparable boina. Al llegar a la puerta Pedro lo observó de arriba a abajo y sonrió, mentalmente fue repasando su vida, bracero, pastor, encargado de la limpieza de las escuelas, jubilado por enfermedad... No hubo palabras, por la forma de observarlo todos pudimos comprender que nos encontrábamos ante un gran hombre, ante una persona excepcional. Otra de las cosas que he notado, es que los humildes tienen esto mucho más fácil.

Al poco tiempo llegó Emilio, aunque lo encontré algo más delgado, seguía teniendo el empaque y la elegancia de siempre. Venía con la tranquilidad, con la seguridad que dan las cosas bien hechas, lo cual me tranquilizó en parte, pues la cara de Pedro no era, ni mucho menos, de buenos amigos. Esta acogida, nada amistosa, supongo que será por aquello de la aguja y el camello.

El silencio era total cuando Pedro tomó su expediente: «Valdepeñero, dijo, hijo de D. Carmelo y D.<sup>a</sup> Julia, estudias en Ciudad Real hasta los 15 años, edad a la que te trasladas a Almagro para trabajar en la fábrica de tu padre. Casado con Carmen, padre de Emilio, Federico, Lola, Jaime y Eduardo. Empresario...

Como alcalde de ese tu pueblo de adopción, te opones, a pesar del desarrollismo de la época, a ese tipo de edificación que tanto

impera y mantienes a Almagro con su pureza de siempre. Construyes el nuevo Ayuntamiento y le das el empujón definitivo a la pavimentación, la luz y el agua...». A medida que recorría su vida, a medida que se adentraba en su familia, la cara de Pedro se transformaba, se hacía más humana, más complaciente.

«...Tras la larga y penosa enfermedad de tu mujer, continuó, en la que te comportaste con total y absoluta abnegación, te dedicas por entero a tu familia, a tu empresa...». Tras un período de silencio en el que Pedro terminó de leer su expediente, con la claridad que da la sabiduría, lo miró y dijo: «Emilio, si en las distintas etapas de tu vida fuiste honesto con los que te rodearon, al final, y eso es lo difícil, lo fuiste contigo mismo». ¡¡Enhorabuena!!

Cuando pasó el umbral, nos abrazamos y como de costumbre nos pusimos a hablar de nuestras cosas.

Un abrazo.

José Almodóvar



**CAJA RURAL**  
PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

**MEJORANDO LO PRESENTE.**

**LIBRETA**  
**Pensión**  
**Vida**

**INFORMESE EN SU CAJA RURAL 117 oficinas a su servicio**



GRUPO ASOCIADO  
**CAJAS RURALES**  
BANCO DE CREDITO AGRICOLA

**RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.**



## LA DANZA

La situación de la mujer en la sociedad actual, sus limitaciones de preparación y sobre todo la que no está en edad escolar, la que tiene sus ocupaciones familiares, sin tiempo y con obligaciones dentro del marco familiar, busca actividades relajantes que la saquen de lo cotidiano.

Nos encontramos con que la U.P. nos ofrece unos cursos que se adecúan a nuestros intereses, su labor nos parece estupenda, nos gusta pasar las tardes aquí, y entre dichos cursos está el de Danza.

Los motivos que nos mueven a todas las que asistimos al curso de Danza son varios: actividad física, comunicación con otras compañeras, experimentar algo nuevo, mejora y dominio de nuestro cuerpo. La constancia e interés por parte de nuestra profesora así como su apoyo cuando surgen problemas y por la información que recibimos, son alicientes que nos hacen la clase amena y divertida.

Pero quizá lo más importante es la amistad que hacemos con las otras chicas, que antes sólo las conocíamos de vista algunas, otras ni siquiera eso y aquí hablamos y cambiamos impresiones.

La cabeza se despeja, olvidándonos, al menos por un rato, de la oficina, del trabajo diario, de los problemas familiares, etc., pudiendo incluso ayudarnos entre nosotras y conviviendo incluso fuera de la clase.

Aún más compañeras podrían acompañarnos viniendo al curso de Danza con nosotras. Este curso, que dura de abril a junio, lo formamos 19 y la edad media de las que asistimos al curso es de 20 años. ¡Animaos también las más mayores!

CURSO DE DANZA

## BALANCE DE LA II SEMANA DE HISTORIA DE ALMAGRO

Después de la acogida que tuvo el año pasado, la celebración de la I Semana, cuyas actas han sido recientemente publicadas en el número 36 de la Biblioteca de Autores y Temas Manchegos que edita la Diputación Provincial, se ha desarrollado entre los días 5 y 8 de mayo la segunda edición de la Semana de Historia de nuestra ciudad, organizada por la Universidad Popular de Almagro, en colaboración con el Ayuntamiento (Concejalía de Cultura) y Diputación Provincial.

El objetivo que estas jornadas, que se celebrarán anualmente, tienen, es el de profundizar en las raíces de nuestra historia, la cual, como suele pasar en la mayoría de los pueblos de nuestra región, estaba en el olvido o estudiada parcial y deficientemente por los cronistas.

El martes día 5, tuvo lugar la inauguración a cargo del Alcalde Accidental D. Luis López Condés acompañado de la concejal de Cultura, Consuelo Ramírez Liñán, quienes apuntaron la importancia que estos estudios tienen en su proyección hacia la sociedad y en favor de los pueblos que puján por elevar la cultura a mayores niveles.

A continuación tomó la palabra el conferenciante D. Juan Blázquez Miguel, de la sección de Archivos y Bibliotecas de la Junta de Comunidades, que, como notable investigador, tiene en su haber varios libros publicados sobre Brujería, Masonería e Inquisición de toda la región. Comenzó haciendo un recorrido por toda la provincia de las repercusiones que dicho fenómeno tuvo para centrarse posteriormente en el caso concreto de Almagro y con hechos muy significativos en la sociedad del Antiguo Régimen.

El día 6 intervino el profesor Díaz-Pintado que disertó sobre las características del siglo XVIII en Almagro. Informó puntualmente de los aspectos más significativos de nuestra historia local: demografía, economía, sociedad, cultura, etc. Especial interés despertó sus afirmaciones sobre la expansión demográfica de Almagro a lo largo del siglo, ya que durante esta etapa alcanzó una cifra de casi 8.000 habitantes, cifra próxima a la que actualmente posee. Siguiendo por otros aspectos como la climatología, factor determinante de la agricultura, enfermedades, plagas, etc., en definitiva, la conferencia estuvo interesante y animada de público.

Por su parte el profesor universitario D. Jerónimo López Salazar habló el siguiente día sobre «Almagro en los siglos XVI y XVII», insistiendo particularmente en aspectos demográficos y socioeconómicos. Citó como particularmente significativo el caso de Marcos de Madrid, vecino de Almagro, quien compró títulos y cargos municipales para él y sus hijos, llegando a disfrutar y arrebatar el cobro de los impuestos de la Mesa Maestral a los Fúcares. La conferencia interesó, y aparte de los aspectos económicos, las matizaciones sociales, especialmente las afirmaciones sobre la influencia de los conversos en la nobleza almagreña de los siglos XVI y XVII, y las polémicas entre éstos y los cristianos viejos en el seno del Ayuntamiento durante este período.

El día 9 se clausuró la II Semana de Historia, con la conferencia del arquitecto D. José Rivero Serrano, sobre el tema «Arquitectura almagreña de los siglos XIX y XX. Los proyectos frustrados de nuestra arquitectura». Destacó los proyectos de remodelación que en este siglo se hicieron sobre la Plaza Mayor, Ayunta-

miento y construcción del Teatro Municipal, pese al inicio de una notable decadencia económica de Almagro en el siglo XIX.

Acto seguido la Concejal de Cultura clausuró las jornadas agradeciendo a los asistentes el interés demostrado.

Como complemento de las conferencias, el Taller de Investigación de la U.P. realizó una exposición con los documentos más significativos del Archivo Municipal de Almagro, de cuya catalogación se encarga. La exposición mostraba entre otros, varios libros de acuerdos, una carta de Espartero dirigida al Ayuntamiento de Almagro, el Catastro de la Ensenada, título de ferias, etc.

El balance general de esta II Semana de Historia de Almagro es totalmente positivo tanto por el alto nivel de los conferenciantes como por la elevada asistencia de público. Puntualmente el próximo año acudiremos a la cita con la tercera edición. Las conferencias de este año serán igualmente publicadas para un mayor conocimiento y acercamiento de los interesados en nuestra historia local.

ENCARNACION ASENSIO

## EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)



**Universidad Popular**

**PROGRAMA DE CURSOS Y ACTIVIDADES**

**III CICLO JULIO-AGOSTO 1987**

**CURSOS** (Duración: 30 horas)

Alfabetización.  
Pregraduado.  
Mecanografía I y II.

**TALLERES** (De 35 a 40 horas)

Música.  
Danza-aerobic (para mayores de 14 años).  
Danza Infantil (de 8 a 13 años de edad).  
Gimnasia de Mantenimiento.  
Sevillanas A y B.  
Corte y Confección.  
Encaje A y B.  
Karate (ampliación).  
Talleres de Investigación y literario.

**Información General**

Plazo de matrículas: del 15 al 30 de junio (tardes de 5,30 a 9,30).

Coste de matrículas: 1.100 pesetas por curso.

Son gratuitos: Alfabetización, Pregraduado, Encaje.

Las clases comenzarán el día 1 de julio y terminarán el día 15 de agosto.

Para mayor información: Dirígete a la oficina de la Universidad Popular, en calle Arzobispo Cañizares, 4, o llamando al teléfono 86 08 01.

Edad de los participantes: a partir de los 14 años, salvo los programados para menores.

El resto de cursos que habitualmente se vienen desarrollando durante todo el año y que no aparecen en la programación para este verano, se implantarán de nuevo en octubre.

LA DIRECCION



**CAJA DE AHORROS  
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

**Sucursal de Almagro**

**NUESTRA CAJA**

## SOBRE LA INTERPRETACION

*Contra la tiranía de lo verdadero.*—Incluso suponiendo que fuésemos lo suficientemente insensatos como para considerar verdaderas todas nuestras opiniones, no desearíamos, sin embargo, que existiesen solas; no sé por qué tendríamos que desear la omnipotencia y tiranía de la verdad; me basta con saber que la verdad posee un *gran poder*. Pero es preciso que pueda *luchar* y que encuentre una oposición, y que de vez en cuando se pueda descansar de ella en lo no verdadero —de otro modo se volvería para nosotros aburrida, insípida y sin fuerza, y nos tornaría igualmente así (Friedrich Nietzsche, *Aurora*, § 507; traducción de Manuel Carbonell).

¿Bajo qué presupuestos se está dispuesto a hablar de calumnia? ¿Quién es el calumniador? ¿Y el calumniado? ¿Le nace a uno el calumniar, y el hablar de ello, de dentro? ¿Del resentimiento, tal vez, de verse reflejado? ¿Contra quién, entonces? ¿Se ha leído? ¿Se *sabe* leer siquiera, es decir, se ha querido, honestamente, leer, no lo que se imagina que se dice sino lo que realmente quiere decirse? ¿Se analizan los hechos *contra* alguien en particular? ¿Sí?, entonces no se ha oído. ¿Y se puede responder sin oír previamente? Pero volvamos al principio.

El artículo «Aproximación sociológica a una Semana Santa: La Semana Santa de Almagro», que apareció en el número 25 de la revista MIRADOR de Almagro ha provocado, al parecer, encendidas *reacciones*, siempre, desde mi punto de vista, desproporcionadas por desconocedoras. Ese ensayo nació hace ya algunos años (en torno a 1976-77), en un contexto histórico preciso y acusa esa influencia, no siempre adecuada para su comprensión; se trataba de un trabajo para la asignatura de Sociología dentro del ciclo de estudios superiores de Teología del Seminario Conciliar de Madrid (donde, lógicamente, se estudiaba la sociología aplicada al hecho religioso y, curiosamente, allí nadie se escandalizó, al contrario, fue juzgado no sólo digno de la nota máxima sino incluso presentado como modelo de acercamiento al tema; seguramente nuestros profesores eran tan ignorantes, malintencionados y arrebatados como nosotros), algo más extenso, que pretendía, sencillamente, aclarar un tema tan apasionante como difícil desde una determinada perspectiva metodológica, es decir, con la conciencia clara de que había otros modos de enfocarlo. El principal instrumento empleado fue mi propia observación de los hechos (desde un estudio serio y previo de los métodos sociológicos; como saben, en esta «ciencia» todavía en ciernes hay varias escuelas), acompañada de serias discusiones con amigos y conocidos, esto es, confrontada con otras miradas: había sido monaguillo, por ejemplo, durante el tiempo suficiente como para poder hablar con cierto fundamento de lo que se cocía en eso que llamé «Semana Santa oficial» (los niños también saben oír cuando quieren hacerlo), sabía qué gente y qué razones eran atendidas tanto por los sacerdotes de entonces como por las autoridades y otras personas que jugaban un papel fundamental en nuestra vida: nos gobernaban, eran —sólo por la lógica del poder— los únicos autorizados a establecer lo bueno y lo malo, lo verdadero y lo falso, aunque sus argumentos la mayoría de las veces eran todo menos eso, argumentos. Además, conocía de vista a la gente —es decir, conocía su status social dentro del pueblo— que se presentaba como dirigentes, representantes en casi todos los sentidos, de las diferentes hermandades y yo mismo pertenecía a una de ellas; el resto de aspectos están a la vista de todos y todos pueden juzgar hasta qué punto son acertados.

Años después, hablando del asunto fortuitamente con Paco Asensio, que se interesó por el modo de abordar el tema, llegamos a una nueva reestructuración, que en nada afectaba a los puntos esenciales, supri-

miendo algunos elementos superfluos e introduciendo documentos reveladores que ciertamente enriquecían su mensaje. Sabíamos, en cualquier caso, que era sólo una interpretación, que seguramente no era la única absolutamente acertada, pero que podía, sin duda, constituir un punto de partida adecuado para una discusión abierta al fenómeno, sin que nadie debiera sentirse, por ello, necesariamente calumniado o indignado: Paco pertenecía o había pertenecido, como yo, a una determinada hermandad, a ambos nos parecía justo, era parte de nuestra historia y nos sentíamos, como nos sentimos ahora, orgullosos de ella; pero ello no nos impedía enfrentarnos con el problema de cara, indagar su sentido, intentar conocer su *porqué* y su *cómo*. Más aún, creíamos que era nuestro grano de arena, uno de ellos, añadido al intento de comprender nuestra historia, nuestra vida, nuestra insustituible —también en riqueza sociológica— ciudad.

De las réplicas (esperadas desde el momento mismo que supe que el ensayo había sido publicado sin más aclaraciones) hay algo, sin embargo, que me ha llamado poderosamente la atención: su falta. Para replicar es preciso atender, sólo así se entiende, y cualquiera puede adivinar, a través de lo que se dice, lo que quiere decirse, por ejemplo, que no se habla en modo alguno de cuestiones o puntos de vista políticos, que no está en juego ningún fervorín personal, ningún ídolo al que haya que sacrificarlo todo (lo que sí parece que ocurre en alguno de los replicantes), sino, en primerísimo lugar, la voluntad de ejercer la libertad de expresar la propia opinión, de representar con tinta los hechos tal como son vistos por mí, por nosotros, aceptando que caben muchas miradas igualmente *respectables* —para utilizar palabras ajenas— y que ello no me resiente en ningún respecto. Busco una verdad que no tiene apellidos, ni siquiera cristianos, almagreños o políticos de ninguna de las especies actuales, que se presenta sin máscaras (o al menos sin las máscaras que vosotros, críticos agudos, habéis descubierto), que no debe favores a nadie, mejor dicho, que debe los favores que todo hombre por el hecho de estar vivo.

Es imposible vivir sin interpretar y, para el que habla, sin máscaras, pero dice muy poco a favor del intérprete confundir la máscara con el sentido. Veamos un ejemplo de lo que pretendo expresar. Se dice que Tales de Mileto, el primero de los considerados como filósofos, dijo que «Todo está lleno de dioses», así, sin más; ¿qué quería decir con ello?, ¿que todo era «divino», «sagrado»? ¿que todo era de la misma naturaleza, es decir, nada sagrado, nada cerrado, igualmente abierto a la investigación?, ¿significa, acaso: «Investiga, busca, el universo se abre ante ti como un océano de sugerencia, de vida, como un juego apasionante que no necesita de otros mundos para tener sentido; ¡no hay valores extramundanos, eternos, superiores!, ¡atrévete a conocer, atrévete a vivir sin miedo!»? Su intento de establecer un principio de todas las cosas, lo *húmedo*, que deja de lado en principio cualquier interpretación religiosa, parece abonar esta opinión, pero la cuestión no está ni mucho menos cerrada. Sí es verdad, por otra parte, que cada uno optará por aquella explicación *que le sale de dentro*, volviendo una y otra vez sobre el problema pensando libremente o... *reaccionando* como si lo dicho por un viejo filósofo, al que casi nadie recuerda, fuera contra él. Y esto, aun esto, es otra interpretación; y, perdonen, en el ensayo se habla de muchas cosas más altas, más libres, más profundas que la voluntad de vivir venerando, sin la capacidad para distanciarse de los propios ídolos, aunque claro está, muchos tienen por cuestión cerrada de qué lado está desde siempre la sempiterna verdad; pero ¿se han preguntado alguna vez por el fundamento y el sentido de tal seguridad?, ¿por qué se sienten tan inseguros si no, como denuncia la violencia de las respuestas, cuando se someten esas pretendidas verdades a debate público, libre, sin ninguna solución *necesaria a priori*?

Retornando al trabajo, entre aquellos aspectos que, a mi juicio, deberían ser modificados, buscando una actualización y mejor comprensión del tema, figura en primer lugar la llamada «Semana Santa oficial»: es evidente que los sacerdotes de hoy no son los de ayer (y no estoy jugando

do con moralina, ni unos ni otros eran en algún sentido «malos» o «peores», eran simplemente lo que tenían que ser; allá cada uno con sus preferencias), no se oyen los mismos sermones en las iglesias, ha cambiado incluso el modo de entender, hasta cierto punto, la función sacerdotal y no se le impone al alcalde la llave sagrada (y esto también tiene un sentido que puede investigarse); a pesar de todo, no se puede dejar de reconocer que la Semana Santa del pueblo es una y la oficial otra. El análisis social de las distintas hermandades sería *boy* parcialmente incorrecto, no tanto entonces; como hacen notar algunos interlocutores, la mezcla de clases sociales es mucho más acusada, las distancias económicas y sobre todo la asignación de papeles sociales es más homogénea, la gente *respet*a menos, puede sentir menos miedo al poder y atreverse a poner en cuestión sus fines, sus medios, sus argumentos, su razón de ser; eso tiene que notarse necesariamente *también* en la vivencia religiosa. Sin embargo, todavía —pregúntesele a la gente— los almagreños no se acercan indistintamente a una u otra hermandad, y tienen sus motivos, muchas veces ideológicos (aunque no se expresen claramente), muchas veces económicos, y ello indica valoraciones y las valoraciones pueden analizarse. Es claro asimismo que se está produciendo un traspaso de poderes, de representatividad; una nueva generación sucede a la vieja y, como es normal, no piensa del mismo modo, esto es, interpreta a su modo la tradición heredada, lo cual también es significativo. De acuerdo, ustedes dicen que por «riguroso orden cronológico de la Pasión de Cristo», pero en la Pasión hay otras muchas escenas que podrían, en su momento, haber sido elegidas, ¿por qué esas?; comprendo que ustedes, los actuales representantes de las hermandades, no las han elegido, mas ¿qué motivos más o menos inconscientes guiaron su elección?, ¿tiene esa elección, desde un determinado punto de vista, algún sentido bastante claro para el que mira desde la distancia?, ¿por qué coinciden aproximadamente con distintos estamentos, zonas, gentes y, con ello, con distintas visiones del aparentemente mismo hecho? Ello, repito, no es ni bueno ni malo, son hechos, o mejor dicho, interpretaciones de hechos; lo que no concibo es que alguien se deba sentir dañado por estas apreciaciones, en todo caso, veámoslo, hablemos de ello, pero no al precio del insulto fácil (muchos de los que hablan de arrimo al poder —eso es también evidente a todos— deberían ser los primeros en callar).

Una transformación muy curiosa se ha llevado a cabo en las bandas: el vestuario, por ejemplo, ha perdido hasta cierto punto su carácter paramilitar, el afán de cubrir la cabeza al modo legionario o carlista ha desaparecido, también la dirección de alguna de ellas tenía este año, lo digo con agrado, un cierto sabor europeo (¿por qué?, ¿cómo se habría visto eso mismo hace diez años?); de cualquier manera, aún queda mucho de competencia, de lucha —aunque sólo sea por hacer más ruido—, de características comportamentales (¿por qué unos tienden a tocar el tambor resaltando la «marcialidad» más que otros?, ¿no indica esto, quizá sin tener conciencia explícita de ello, posiciones de valor?) que, a mi modo de ver, responden a la época en que surgieron. Creo que el papel de los «Armaos» queda todavía bien descrito en el trabajo, así como el de la mujer (cuando se dicen que antes iban en la procesión del Sábado Santo, de mantilla, sólo o preferentemente las «señoras» y ahora va cualquier mujer de cualquier clase social podríamos preguntarnos ¿a quiénes imitan casi siempre, cuando pueden, las clases bajas?, ¿quiénes han tenido siempre en sus manos la educación del pueblo?). A poco que se observe, el fenómeno deviene sobreabundante e invita a la reflexión, toda reflexión exige unas condiciones, unos presupuestos y nosotros los expusimos en la introducción del trabajo con toda honradez, aun a sabiendas de su relatividad; todavía continuamos observando y pensando, incluso sobre el método más adecuado.

Por fin, lo que me repugna profundamente (pero lo acepto, puedo responder en el mismo tono cuando las circunstancias lo exigen), voy a sus argumentos: desde su punto de vista, tan cristiano, la expulsión de los traficantes y mercaderes del Templo de Jerusalén por parte de

Jesús de Nazareth, ¿tampoco fue buena por «indiscreta y arrebatada»? muchos pensaron entonces que el que actuaba así también buscaba acaparar el mercado. Fuera la hipocresía, lo que usted llama «honra», ¿no es su forma de conquistar la fama?; ahora bien, con una diferencia importante, los que en la historia han solido andar «ganosos» de honra (¿por qué no, más bien, *honradex*, sobre todo intelectual?) la han adorado hasta el punto (¿todavía la adoran?) de estar dispuestos a morir —también a herir, e incluso a matar— por ella, como aquellos mártires que con el tiempo se transforman en inquisidores..., ¿participan, acaso, todos de la misma sangre?, ¿o es que Giordano Bruno, por ejemplo, no tenía derecho a indignarse e incluso debía agradecer su muerte a los que atizaban el fuego que acababa con su vida en nombre de Dios? Señor Calleja, lo aprecio sinceramente, ¿tanta historia por un adjetivo?, ¿sólo por un adjetivo atribuido a una opinión, a un modo concreto de valorar, jamás al hombre que hay —circunstancialmente— detrás?, ¿acaso puede, debe medirse al hombre por sus opiniones?, ¿hasta ese punto?, porque ¿es el hombre una piedra inmóvil, un mineral, la especie más fiel de lo que no parece cambiar nunca y, a pesar de todo, cambia?, creo que no, el hombre, como la vida, es dúctil, se transforma, se supera a sí mismo, ¿cómo podría ser definido, entonces, por un puñado de palabras? ¡Hay tantos reflejos que ocultan el auténtico rostro de las cosas!, ¡y el de los hombres! ... Yo sé que usted no es, no puede ser lo que señala ese adjetivo, si todavía el recuerdo que guardo del maestro de la niñez —para mí el mejor, dadas las circunstancias (ignoran completamente lo que nos hicieron sufrir, y no me refiero a usted, ¡cuántos serían hoy más sabios de haber sido otro nuestro pasado! ¡y mejores por ello! ¡menos dispuestos a sentirse calumniados!)— responde a lo que era, pero ¿deja de serlo la opinión que se cita en el trabajo?, ¿se puede llamar a la gente —¿es que ellos no *deben* ofenderse por los suyos?— «apóstata» y emplear otros calificativos incluso menos suaves simplemente porque no comparten o han dejado de compartir nuestra creencia?, ¿era sólo retórica?, ¿por qué ofenderse en tal caso?, ¿llamarla «intransigente», «dura», «indigna de un hombre libre, que considera a los demás sus iguales a la hora de elegir qué hacer con su vida», y cosas parecidas, la haría más llevadera, reflejaría mejor su mensaje? Por lo general, todos decimos alguna vez tonterías, sobre todo cuando nos ponemos *serios*; ¿es posible que el calificativo aplicado a la opinión lo haya sentido el hombre como calumnia?, ¿cómo explicar esa reacción? No puedo entenderlo. De cualquier manera, si así ha sido, le ofrezco mi más sentido excusa, que amplió también al resto de los interlocutores. Tengo que decir que no era, en modo alguno, mi intención. Eso sí, por favor, lean el trabajo, dedíquense al menos la centésima parte del tiempo que nos llevó elaborarlo para tener no sólo derecho sino también razones para hablar, ¿tan malo, tan extraño, tan falso es lo que se dice?, entonces, el humo que desprende no responde al fuego con que dicen quemarse, habría sido mejor pasar de largo, ¿o es que tiene la facultad de despertar nuestros demonios interiores?, ¿por qué? Pienso que ustedes están a la altura, aunque no estén de acuerdo, ¿lo están realmente? Argumentos, entonces, no moralina teatral postridentina —eso tuvo ya sus insuperables maestros— sobre la honra ni resentimiento, ¡yo quiero que sean así, distintos, eso enriquece también mi vida! ..., el problema que plantea nuestro trabajo es otro.

ANTONIO CASTRO CUADRA

un amigo

## A PROPOSITO DE UNAS «REPLICAS» SOBRE UN ARTICULO DE LA SEMANA SANTA DE ALMAGRO

Como me temía algunos no han entendido nada, nada de nada, de lo que en el artículo se dice.

Pero, Sr. Callejas, mucho nos temíamos que iban a existir personas que como usted no se enterarían de nada, absolutamente. Su contestación es un trasnochado discurso; cada vez que uno acomete la tarea de leer su «réplica» parece que va a aparecer de un momento a otro la sombra de Nocedal o en cuerpo y alma alguno de los Astray; es tan retórica y tan antigua su filosofía que parece más propia del pasado siglo que de éste, parece que lo ha sacado, por el espíritu, de alguna página cavernaria de «El Eco del Comercio» o de «La Nación»; en su filosofía es lógico.

El Sr. Callejas ignora que, desde hace ya muchos años, existe una multiplicidad de disciplinas académicas nuevas: Sociología, Antropología Social y Cultural, Fenomenología de las Religiones, etcétera, etc.; también ignora los trabajos existentes en el campo de la Antropología Social sobre fenómenos sociales como la fiesta de «El Rocío», o la «Semana Santa» de Sevilla, etc.

He de decirle también que dicho trabajo se realizó allá por 1977, y se concluyó en dos fases, redactándolo tal cual está en 1979. También le diré para más información, no sé si de «agrios y de enfermos» o de «utopistas», que en 1977 este trabajo recibió el máximo galardón académico en el centro en que mi compañero y amigo A. Castro estudiaba, el Seminario Diocesano de Madrid, en la asignatura de Sociología; posteriormente yo retomé y reformé el trabajo en otro sentido y recibí también el máximo galardón en la asignatura de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Posiblemente estos catedráticos de la Universidad de Madrid también sean «trasnochadores» y «espetables», pero la verdad, señores, es esa.

Posiblemente M. Heliade y demás antropólogos, de los cuales hemos manejado la conceptualización básica del trabajo, también lo sean. Qué vamos a hacerle.

Como anécdota les contaré que no sabíamos quién era KALMAR, pero «por la boca muere el pez».

De paso también les diré que el trabajo vio la luz pública por vez primera en 1985, en la Revista de Estudios Superiores a Distancia, «Universidad Abierta», Centro Provincial de la UNED, «Lorenzo Luzuriaga», pp. 77 a 88. Me imagino que no estará todo plagado de «espíritus descontentos» ni nada por el estilo. A ver si es que todo el país está enfermo y necesita un psicólogo; Sr. Callejas, ha confundido al parecer su profesión, creo que debía ser psicólogo o psiquiatra.

Sr. Callejas, usted ha intentado confundir también en su réplica, ya que ha pretendido presentar su «ofensa» como una ofensa a Almagro. En eso se ha confundido, nosotros constatamos un hecho, y ello no supone que estemos contra la Semana Santa, por el contrario nos entusiasma, como lo puede comprobar por la dedicación ejercida en investigaciones sobre el pasado de las cofradías, muchos de cuyos trabajos los puede examinar en revistas de estudios y guías de Semana Santa, o en las actas de algún Congreso de Etnología de Castilla-La Mancha; y además yo pertenezco a algunas de esas cofradías que se citan, desde que yo me acuerdo.

Finalmente le diré que puede contestar cuantas veces quiera, afortunadamente estamos en un país libre y democrático desde hace muchos años, y la libertad de expresión existe, no contestaremos más, no merece la pena.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

## Reportaje

# DOS CIUDADES HISTORICAS UNIDAS

## POR UN HILO DE SEDA

Almagro, antaño ciudad de las cien stirpes, los noventa y ocho escudos y los veinte monasterios, es hoy una ciudad tranquila que debe su fama, entre otros xalores artísticos, al encaje de bolillos. De tan sólo 10.200 habitantes, no siempre ha sido el plácido lugar que aparenta. En pleno siglo XVI una población cosmopolita, compuesta por alemanes, moriscos rebeldes, artesanos, clérigos y nobles, hicieron de ella una villa clave dentro del contexto socio-político de la época.

A unos 2.000 kilómetros de este histórico lugar manchego, y producto de una cultura tangencialmente distinta en apariencia, se encuentra Brujas, ciudad belga perteneciente a la provincia de Flandes Occidental, hermanada a Almagro por una consecución de azares históricos que las han colocado sobre el pedestal más alto en lo que a encaje de bolillos se refiere.

Podríamos decir que Almagro y Brujas están unidas por la sutil delicadeza de un suave hilo de seda.

\* \* \*

Elementos básicos en la ejecución técnica del encaje de bolillos:

— La almohadilla: Es una tela de lienzo de 70 cms. de largo, rellena de paja de centeno y que debe su principal virtud a su consistencia. Se forra con una cartulina o papel fuerte, normalmente de color azul para no dañar la vista de la encajera y contrastar con el tono luminoso del «picao».

— El «picao»: Es un trozo de cartulina o papel en el que va impreso el dibujo que se desea conseguir. Se superpone a la almohadilla sujeto con alfileres o pegado con «engrudo» (una mezcla de agua y harina que realiza la propia encajera en su casa).

— Los bolillos: Son unos palitos de hueso o marfil que tienen la parte superior en forma de carrete. Se ponen en el cabo inferior de cada hilo mientras la punta queda prendida en la almohadilla. El tamaño alcanza 15 ó 16 centímetros.

— La escalerilla: Es una estructura de madera con forma de trapecio que sirve para apoyar en ella la parte superior de la almohadilla. El extremo inferior reposa en las radillas de la encajera. Gracias a la escalerilla se consigue la inclinación de la almohadilla con el propósito de facilitar la labor.

### TECNICA ARTESANAL

El encaje de bolillos se ejecuta sobre un patrón que va sujeto a una almohadilla. Sobre el dibujo, los hilos arrollados en los bolillos van tejiendo lo que indica el dibujo, y las vueltas de estos hilos se sujetan por medio de alfileres que se clavan en la almohadilla atravesando el cartón, coincidiendo con los agujeros del «picao» o patrón. Las materias primas más usuales en la antigüedad solían ser el hilo y la seda, en ocasiones se utilizaban oro y plata para las prendas de lujo.

Los motivos decorativos utilizados con mayor preferencia son las hojas lanceoladas combinadas con cintas, formaciones florales, temas heráldicos, flores de lis y elementos florales de carácter realista.

Hasta hoy no se ha podido concretar la antigüedad exacta del

encaje, y su origen suscita entre los investigadores profundos desacuerdos. Dentro de Europa, Italia, España y Flandes se disputan los honores de ser los primeros en su invención. Desde siempre, los Países Bajos han reconocido origen oriental a las artes de encaje y tapicerías que se suponen traídas por los cruzados de Tierra Santa. Sabemos, por la documentación existente, que Inglaterra conoció las técnicas del encaje merced a Catalina de Aragón quien, con motivo de sus esponsales con el Rey Arturo, las introdujo en la corte inglesa. Lo que sí está claro es que ya desde el siglo XV todos los países europeos estaban relacionados entre sí por las caravanas de mercaderes que efectuaban el trayecto de la Auvernia hasta España, de España a Italia y de ésta a Flandes, y que éstos compraban y vendían encajes por los países que atravesaban. Producto de tan dinámica actividad comercial, nace la dificultad de escoger como descubridor genuino del encaje a uno de estos países.

En España empezó a llamarse «encaje» al resultado de un trabajo que entremezclaba teñas y labores de clases diferentes. Existen dos tipos: El encaje a la aguja y el encaje de bolillos. El origen de este último en Almagro es tan oscuro como el del encaje en general. Algunos autores admiten como posible que se realizase en la Edad Media, pero hasta el siglo XVI no existen documentos que lo acrediten como tal. Precisamente, éste es un siglo de especial resonancia para Almagro, cuando la llegada de los Fúcares, banqueros alemanes, de Carlos I, unido a su importante influencia social y económica, la perfumaron para siempre como *ciertos aires* flamencos. Según la tradición, fueron ellos quienes divulgaron el encaje de bolillos por todo el campo de Calatrava. Otros se inclinan a pensar que fue enseñado a las mujeres almagrañas por las damas del séquito de Doña Juana quien, en compañía de Felipe el Hermoso, visitó la ciudad a principios del siglo XVI. Una tercera suposición se basa en la expansión del reino español en los Países Bajos, donde surgió, entre otras cosas, una simbiosis entre la técnica española de encaje a la aguja y los bolillos flamencos.

Sin que una tendencia supere en credibilidad a otra, los verdaderos datos fiables del encaje no se conocen hasta el año 1700, como hemos afirmado anteriormente. Las niñas lo aprendían de sus madres y abuelas en casa, a veces en la escuela. En 1766, Manuel Fernández y su esposa, Rita Lambert, inauguran, en Almagro, una fábrica de encajes en la que emplean a las lugareñas. Sus afanes de éxito superaron lo previsto, tanto es así que, si en 1777 trabajaban el encaje 140 mujeres, dos años más tarde el personal se había cuadruplicado. Rita facilitaba los diseños y muestras, consiguiendo que «el encaje de Almagro, de grosero y ordinario, se convertía en fino y primoroso». En 1796, un catalán, Juan Bautista Torres, añade aires frescos a la industria encajera. Establece nuevas fábricas en Almagro y pueblos inmediatos. Le sucedieron en la empresa sus hijos Tomás y Andrés. Estos, a su vez, consiguen engrandecer el negocio, y en 1845 tienen 8.000 empleadas de toda la comarca, de las que 677 son niñas de 9 años, y 800 no sobrepasan el primer lustro de vida. Sin tardanza, el encaje de Almagro interesa en los concursos y exposiciones, ganando en 1841 una medalla de oro en competencia con la industria catalana.

Consigue interesar en las principales cortes de las monarquías europeas, y el Gobierno español apoya especialmente sus fábricas, concediéndoles el título de «Real». Aunque parezca una incongruencia, con el enorme prestigio y la progresiva demanda de sus labores, las encajeras particulares no se forraban, sino todo lo contrario. Los mercaderes intermediarios pagaban unos 5 ó 6 reales la vara, aunque valiese mucho más, y se hizo usual la práctica de intercambiar encajes ya terminados por materia prima.

A partir de 1845 desaparece la documentación referente al encaje de bolillos en Almagro y apenas se cuenta con una tradición trans-



mitida oralmente. A *grosso modo* diremos que se superaron varios altibajos, provocados por la carestía del hilo importado, sustituido luego por el español, y la creciente popularización de la máquina de tejer encajes —inventada por J. M. Jarquard— en la industria nacional.

## **SIGLO XX: AUGE DEL ENCAJE**

Ya centrados en los primeros años del siglo XX, la segunda década del mismo se caracteriza por corresponder a un nuevo auge del encaje, algo enturbiado por la deplorable situación laboral que padece la encajera. El 15 de septiembre de 1923, en el diario «La Tierra Hidalga», un autor anónimo publica un artículo del que extraemos el siguiente párrafo: «Hay que hablar de la tragedia de la encajera, sometida a este trabajo durante 18 y 20 horas a cambio de una peseta y media de jornal medio», vanos resultaron los intentos de sindicarse la producción obrera del encaje.

## **DECLIVE**

El declive de la industria encajera en Almagro se percibe con nitidez en los primeros años sesenta, cuando una orden ministerial, que otorga a las trabajadoras un seguro social, no consigue frenar la desmesurada inmigración de mujeres almagreñas a otras regiones españolas. Ya desde finales de la guerra civil las fábricas se habían ido cerrando, y con el tiempo descendió el número de olmo-hadillas y desaparecieron las escuelas y talleres de encajeras. En 1970, el Gobierno español nombra a Almagro ciudad artístico-monumental, influyendo tal decisión en una nueva difusión del encaje por todo el país. Pero a pesar de que éste se consagrara entonces como valor autóctono, a pesar de todos los concursos provinciales, muestras nacionales y exposiciones que desde 1981 se vienen realizando gracias al esfuerzo de muchas personas que aman los valores intrínsecamente artísticos del encaje de bolillos, se presagia como probable una progresiva desaparición de su técnica. Y es que, en los últimos años, el encaje ha sufrido un proceso de disminución en relación con el número de personas que antes se dedicaban a su confección. Innumerables factores intervienen en la decadencia de esta actividad que, resultado de una tradición familiar conservada desde siglos, sigue manteniendo su carácter artesanal. El mismo ritmo de vida actual ha provocado la pérdida de funcionalidad de las piezas realizadas, sigue siendo un negocio con escasa rentabilidad económica, en el que el intermediario obtiene un amplio margen comercial, la carestía de las materias primas parece un fantasma que persigue al encaje desde su nacimiento, falta una continuidad en el aprendizaje del oficio... sobran razones.

Hoy por hoy, se intenta potenciar el encaje desde los estratos más jóvenes de la población. En Almagro y Puertollano el aprendizaje de su técnica forma parte de las materias que se imparten en la Universidad Popular; sin embargo, quizás haga falta mucho más. Y ahora demos un salto hasta Brujas, misteriosa y atrayente villa belga.

## **BRUJAS: CIUDAD DEL ARTE Y DEL «DENTELLE»**

Adentrarse en el corazón de una ciudad como Brujas, que ya existía en el siglo IX, y que fue uno de los centros más florecientes de Europa en el siglo XIII, supuso para el equipo de «Despertar» un alucinante viaje al pasado medieval. Su hermosísima catedral, del siglo X, fue reconstruida y ampliada varias veces. Destacan las iglesias de Santa Ana, siglo XVII, y de la Santísima Sangre, siglo XII. Sus museos guardan celosamente obras de Memling, Van Eyck, David y otros maestros de la pintura flamenca. Precisamente, en un cuadro del primero, pintado en 1489, y conocido con el nombre de «la Virgen de Jacobo Floreins», los flamen-

cos defienden el hallazgo de una prueba que, según ellos, les acredita como inventores del trabajo en bolillos y alfileres. En el lienzo, conservado en el Louvre, puede verse un personaje arrodillado al lado de la Virgen que viste una túnica transparente y gris, con adornos de puntillas en el cuello. El argumento con más peso que desacredita la postura defendida por los flamencos se apoya en el color del adorno, que debería haber sido blanco y no gris, puesto que en aquella época no existía el hilo gris.

El Ayuntamiento de Brujas es un hermoso palacio del siglo XIV, restaurado en el 1900. Su alcalde, Franck Van Acker, nos ofreció dos guías de excepción por toda la ciudad. En un primer vistazo, lo primero que sorprende es la enorme profusión de encajes que se lucen en hoteles, cafeterías, restaurantes y, por supuesto, en tiendas especializadas. El encaje de bolillos en Brujas se cuida, se protege y comercializa con mimo. La personalidad emprendedora de esta ciudad no sólo ha conseguido que la tradición artesana sobreviva, sino que cada día florezca con ímpetus renovados.

Nos dirigimos al Kantcentrum, el Centro del Encaje, acompañados de nuestras eficaces guías, Mm. Teetaert y Mr. Behoetz. Es un edificio del siglo XV, no ha sufrido cambio alguno desde entonces, que próximamente será restaurado con fondos del Ayuntamiento y de la Comunidad, sin perder su estado primitivo. Con el paso de los siglos, tan sólo le falta la pintura y algún mobiliario. Se encuentra anexo a un edificio religioso, otra maravilla arquitectónica medieval. La finalidad específica de Kantcentrum es servir de centro-escuela para el aprendizaje del encaje de bolillos. Actualmente cuenta con 240 mujeres operarias, de las que dos son de origen oriental. Allí se reciben materias primas, aunque no se vende el encaje, otros centros de Brujas se dedican a la actividad comercial.

Aquí, se trabaja con la espontaneidad de toda obra artesanal. Hay alumnas de todas las edades —principalmente de la tercera edad— y nacionalidades. Dos orientales nos dicen: «Como mujeres, no podemos estar en Brujas, centro del encaje, y no hacer algún aprendizaje».

La responsable de Kantcentrum, que no directora, realiza labores de coordinación, pues cada una de las profesoras —jóvenes de edad media— goza de una especie de «libertad de cátedra», sin interferencias ajenas. De esta forma, se constituyen pequeñas «escuelas» y es frecuente que las alumnas lo sean de una sola profesora, cuya personalidad artesanal es transmitida a sus seguidoras.

Mm. Na. Claegs nos acompaña por todas las dependencias del Kantcentrum. «Estamos muy ilusionadas con las obras de restauración que harán más funcional el centro», nos dice.

Recorriendo la escuela, el periodista tiene la sensación de estar en algún gran caserón almagraño; actividad y protagonistas son los mismos. Destaca un crucifijo en cada habitación, fiel a la tradición católica belga.

Y de aquí, por ese sutil y tenue hilo de seda que une a ambas poblaciones regresamos a España.

(Revista «Despertar», números 36 y 37 del 23 de marzo.)

MARIA JOSE y P. P.

## Biografías

### FEDERICO GALIANO Y ORTEGA

Natural de Almagro, nació aproximadamente hacia mediados del siglo XIX, fue un almagreño ilustre. Adquirió el grado de Doctor en Filosofía y Letras, y se licenció en Derecho Civil y Canónico; fue Catedrático por oposición de Historia en el Instituto de Ciudad Real, Vicedirector del mismo y socio correspondiente de la Real Academia de la Historia, Vocal de la Comisión de Monumentos y Artísticos de la provincia, y Diputado Provincial por el distrito de Almagro-Daimiel.

Autor de varios libros publicó, entre los más conocidos, *Documentos para la Historia de Almagro*, Ciudad Real, 1898; *Historia del Culto tributado a la imagen de María Santísima de las Nieves, que se venera en su Ermita extramuros de Almagro*, Ciudad Real, 1906; y el prólogo al libro de Antonio Blázquez, *El Adelantado Diego de Almagro: paralelo entre este ilustre manchego y Francisco Pizarro*, Ciudad Real, 1898.

T. DEL POZO

F. A.

---

## ELECTRODOMESTICOS

# CELESTINO

### SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO  
Pilar, 2

---

## PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

**ALMAGRO**

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire  
y Actos Culturales

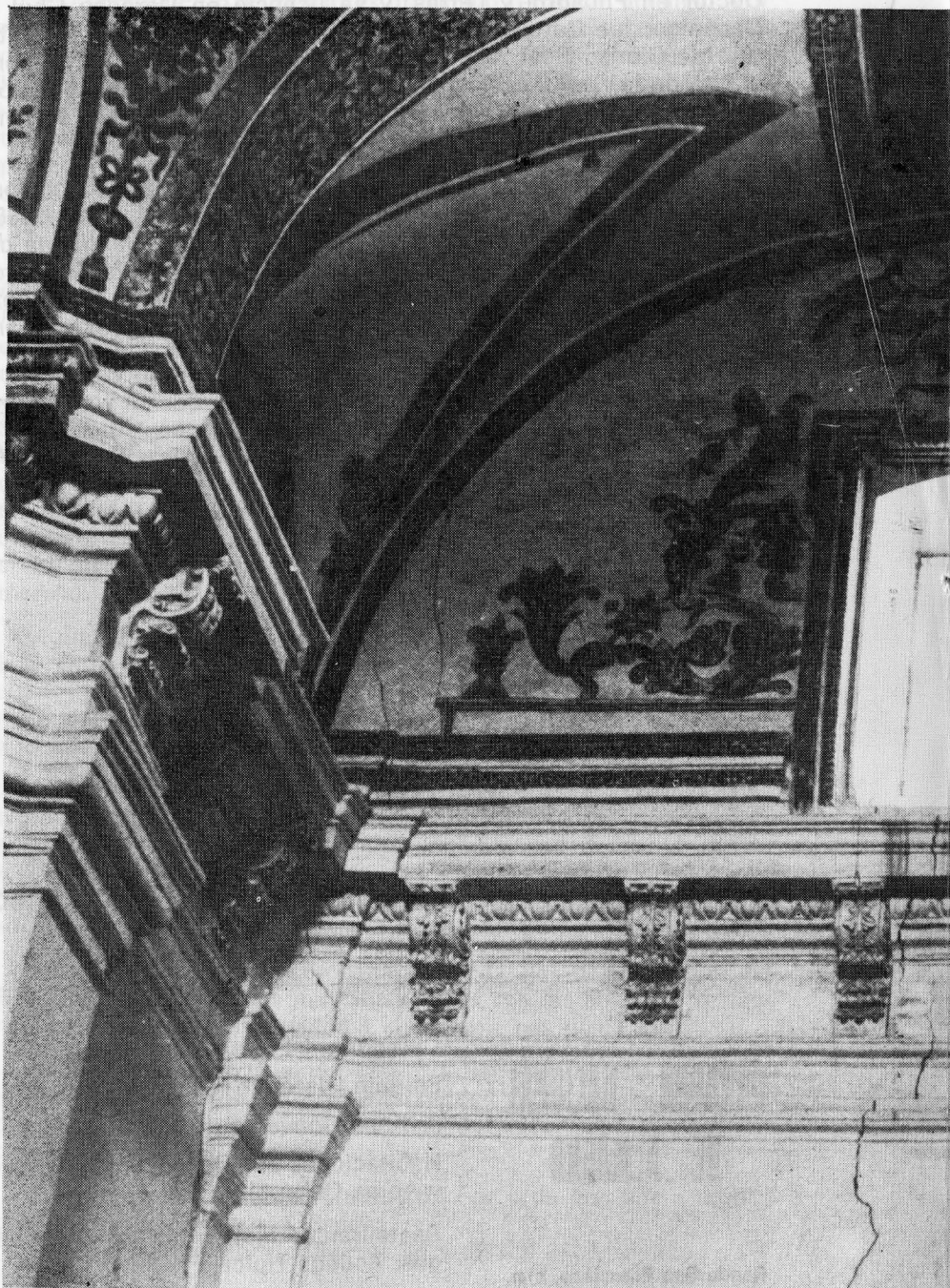
Restaurante, Platos Típicos Manche-  
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones  
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias



Interior Iglesia San

Almagro  
Dirección Telef. VARA  
Aula Magna para Conferencias  
de Empresas y Exposiciones  
Salones para convenciones, Reuniones  
Acondicionado, Calefacción y Ventilación  
Bandejas, tobas y Comuniones

# LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

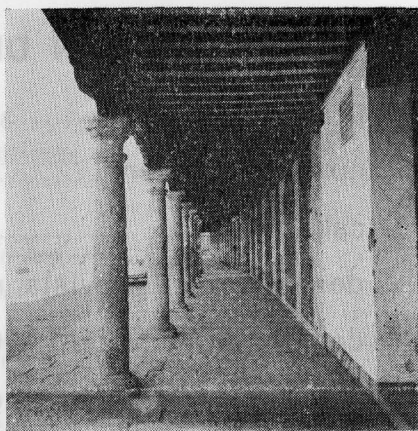
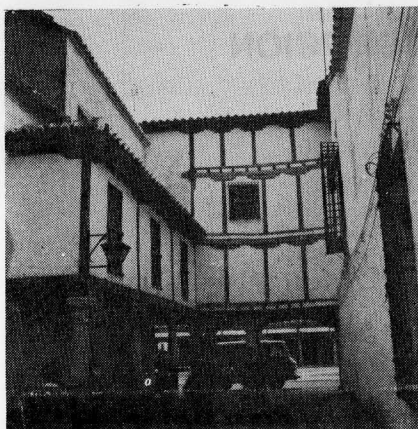
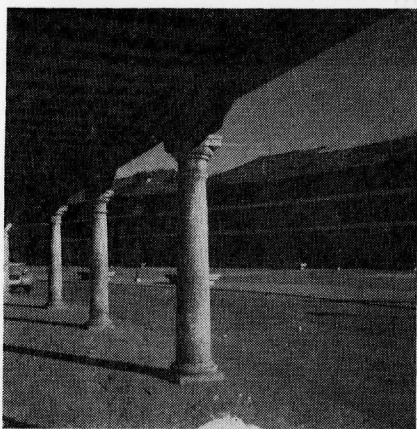


Agustin - Detalle -



# LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



Vistas de la Plaza

(Poema inédito)

**¡LA LLAMABAN LOCA!**

*¡Como la dulce Ofelia,  
la razón perdida,  
a la Plaza de Mayo  
va todos los jueves  
para ser oída!  
Y la llaman loca...  
por gritar al viento  
hasta hacerse ronca.  
Y la llaman loca...  
por buscar al hijo  
que quedó sin sombra.  
Y la llaman loca...  
Y la llaman loca...  
¡Como la dulce Ofelia,  
la razón perdida,  
a la Plaza de Mayo  
va todos los jueves  
para ser oída!*

**MANUEL GONZALEZ ANVAREZ**  
Madrid

---

**BOLETIN DE SUSCRIPCION**

D. ....  
con domicilio en .....  
calle .....  
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe  
de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Univer-  
sidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista

..... de ..... de 198...

Firma del Suscriptor,



## LUCES DEL PAISAJE

### I

*La sangre pregunta  
por la luz, lejana.  
Rostro de la flor,  
hace cielo el agua.  
De ella vive el ave  
que, segura, canta.  
Y yo, que la busco,  
nacido en su llama,  
me vuelvo ceniza  
de tanto esperarla.  
El rezo del aire  
silencio y palabra;  
antorcha del día,  
la retama blanca;  
el cielo, llenando  
árbol y montaña...  
¡Luces del paisaje  
que los sueños sacian!  
Cual ya en el origen,  
la vida se encalma;  
y luz al paisaje,  
del corazón mana.*

### II

*Amapolas blancas  
para las pupilas.  
Amapolas rojas  
para el corazón.  
Blancas amapolas  
para nuestras lágrimas.  
Rojas amapolas  
para la pasión.  
Certeza en la sombra,  
cristal de ilusiones  
del alborar,  
manantial humilde  
lavando agonías,  
cual luces de estrella  
para el caminar.  
Rojas amapolas  
de trigal y senda,  
sangre de los hombres  
que amasa su pan,  
surcos de las venas,  
palabra encendida;  
nuestros pies heridos  
floreciendo están*

MARCOS RINCON CRUZ

## CARMEN



Es jueves y está a punto de empezar el atardecer. Bajas por la Plaza de Santa Bárbara a lo largo de su bulevar algo austero y después te diriges a Mejía Leguerica. Vas leyendo el periódico, andas y paras, sonríes o frunces el ceño y te acercas a la Plaza lentamente, contento. Están montando las terrazas. Carmen no ha llegado todavía. Te sientas en una mesa recién puesta y pides una Coca-Cola. Cuando estás bebiendo ves que ella viene corriendo, en la mano izquierda lleva sujeta una bolsa y una rebeca. Trae enfundados unos pantalones de nailon azul y la melena rubia brillante, inolvidable y lavada. José se mete detrás de ella y tú tepones a leer «Memorias de Adriano». Tras unos minutos de lectura levantas la vista y ves a Carmen en la puerta sonriéndote.

Te levantas de la mesa y te acercas a ella. Por lo visto de momento no le toca servir en la terraza. Se queda en la barra. Y va haciendo algún café, poniendo alguna copa y hablando contigo. Quería mucho a un perro que se le murió allá en Málaga. Su padre está medio separado de su madre y bebe. su niña es lista y demasiado suya, en la Plaza es más conocida que ella. Le gusta a Carmen hablar y ser escuchada, relucir su sonrisa y quejarse un poco de su vida, como a todos. La ves alejarse a por una botella, a por el cambio en la capa registradora, en un dulce vaivén, cercana y escondida. Seguís hablando. Mirada clara y alertada. Va atardeciendo.

No sabes en qué momento, tal vez cantaba *Areta Franklin* «Rézame una canción», al mirarla supiste que podías enamorarte.

Un viento tenso y siempre inesperado te acarició el pecho. Y se hizo de noche, te fuiste a cenar; dijiste que luego volvías. Lo seguirías haciendo hasta que de pronto un día ella dejó de trabajar allí. No se quedó ni un mes en Madrid. Hizo la maleta, cogió a la niña y regresó a Málaga, a arreglar cuentas con la soledad y la familia.

Un mes de abril algo desquiciado, brumas pasajeras. Habías recibido una llamada de Carmen al mediodía. Estaba en Madrid, no podía más, había hecho un viaje deseado y como arrancado, necesitaba respirar su otra vida, más libre y menos triste. Se disculpó por no haberte avisado de su partida en el mes de noviembre y quedasteis en veros por la noche en el bar de la Plaza. Cuando llegas descubres su melena cambiada y su sonrisa intacta. Habláis mucho y ella bebe sin parar Pernod con agua; tú, cerveza y contención, al día siguiente tienes una prueba para un trabajo tranquilo y rutinario. El rosa pálido de las paredes sigue sin abrumar y una canción de rock sucio y absorbente repite un estribillo enlozado y machacón: «tiempos nuevos, tiempos salvajes». Sí, Carmen, es una canción que se oye mucho últimamente. Y te dice que se va el domingo por la tarde. Y sientes la pena y la amargura cayéndote de los hombros, llevas ya mucho tiempo corriendo tras un cometa que te niega su afecto. Pero recompones ánimo, temperatura y la luz del rostro, y continuas hablando sin ruegos ni esperanzas. Termina la sesión en la Rosa y Carmen te propone ir a visitar a Mar en Nueva Visión. Más bebidas, sube la confianza, baja el tono de la música y la noche se vacía, la madrugada empieza a marcharse. Y quedas al día siguiente con Carmen en la Rosa, después de duda, de no atreverte a preguntarle si te deja pasar la noche con ella. Al principio te defendías en secreto con la excusa de la prueba, pero ahora no eres capaz de eso, tu corazón, fruto de un taxidermista.

Es sábado por la noche, llegas encarnizadamente en punto a la cita. Pides una cerveza y esperas, nervioso y abotargado. No llegará, no se presentará. A las cinco de la mañana, ya borracho, le dices a Mar que te vas y que le diga a Carmen cuando hable con ella por teléfono, que te llama si vuelve, que la quieres mucho. Coges un taxi a continuación y te vuelves a casa tan solo como otras veces. Antes de entrar en el portal, en el árbol de enfrente vomitas. Tú mismo te sujetas la frente. Las pocas lágrimas que te secas nunca sabras cuánto pueden tener de lamento.

MIGUEL ANGEL CUADRADO

---

## Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

---

## SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

---

CUENTO

S.O.S. ESTAIS MATANDO MI ESTRELLA



Mamá suele decir: «¡¡Mira las estrellas y siempre verás una distinta, porque las estrellas nacen y mueren como las personas sólo que ellas viven millones de años!!».

Y a mí eso me parece muy extraño porque si son como las personas, ¿cómo pueden estar toda la noche flotando en el cielo? No conozco a nadie que pueda hacerlo, aunque tiene que ser un rato divertido estar colgado del aire como un globo y ver el mundo desde arriba, ¡además tienen animales y todo! Mamá dice que hay dos osas, la mayor y la menor, ¡¡serán hermanas!! Yo si fuera una estrella me llevaría a mi perra para que me hiciera compañía, y seríamos la estrella María y la estrella «Kissi», ¡¡qué cara pondrían los «astrélogos», o como se diga, al ver que hay dos estrellas nuevas en el cielo!! Iríamos a visitar cada noche a una diferente, sobre todo a las más viejas, ¡ellas sí que tienen que saber historias!

Esta noche tienen que haber salido todas a pasear, porque hay un montón, todo el cielo parece una fiesta, ¡sí, eso debe ser! La fiesta de las estrellas!

¡Allá va una corriendo!

Algunas tienen que estar muy cerca porque se ven muy grandes y me hacen guiños.

¡Otra que tiene prisa!

¡Andá, una de color rojo! Esa no la había visto antes, debe ser un bebé-estrella que acaba de nacer. ¡Pero si sabe andar! Arriba, abajo, se paró, a un lado, a otro, a pararse otra vez. ¡¡Cuidado, se te ha caído algo del bolsillo!!

—Hola, María, no te asustes.

—¿Eres la cosa del bolsillo del bebé-estrella?

—Algo así.

—¿Y qué eres? Yo jamás he visto algo como tú que hable, que folte y que sea de ese color tan luminoso.

—Si te dijera que soy algo así como una radio... ¿lo entenderías?

—Claro, pero la de mi casano es tan «chupí», y además papá dice que las radios no hablan solas, que hay gente que habla desde una casa con muchos aparatos.

—Pues esa casa con muchos aparatos es la estrella roja, el bebé-estrella, como tú la llamas y también hay gente que habla.

—¿O sea, que las estrellas no son como personas sino como casas?

—Pues, sí... algo parecido.

—Y entonces, ¿por qué mamá dice que las estrellas nacen y mueren?

—Porque las estrellas desaparecen igual que las personas, pero por distintas causas.

—Ya... no... por fumar, ni por catarros ni nada de eso.

—No, más bien por odio, por envidia, por maldad.

—¿Y por eso se muere una estrella?

—Sí, porque en las estrellas vive gente como aquí en la tuya, y esta gente se odia y por eso se matan, y tienen envidia y por eso crean armas poderosas, destructivas cada cual peor que la anterior, que sólo sirven para matarse unos a otros, pero que a la vez también destruye a su estrella y lo peor es que lo saben y sin embargo continúan creando bombas y misiles en una carrera de locos.

—¿Qué te pasa? ¿Estás llorando?

—Sí, es que esta estrella donde vivo también debe estar muriéndose porque en el telediario siempre salen fotos de guerras y bombas y gente que se ggrita desde sus asientos n una sala rdonda.

—Sí, María, la gente se grita, no se aman y todavía tu estrella se podría salvar si los hombres se amasen unos a otros como a sí mismos.

—¡¡Eso ya me lo sabía yo!!

—Dicen que lo dijo un señor que está en la Iglesia, subido en una cruz con sangre en las manos y en los pies, y que lo mataron porque era muy bueno.

—¡Pero no lo entiendo!, si era tan bueno como para dejarse matar por nosotros, ¿por qué lo hicieron?

—Porque el hombre no quiere escuchar la voz del amor, es más fácil seguir el camino del odio y la envidia y así día tras día una estrella muere en el universo.

Pero no pongas esa cara, pequeña María, tengo un mensaje para ti que debes compartir con todos; y no te preocupes, hay muchos más niños trabajando contigo, quizá algún día las estrellas no mueran.

### ULTIMAS NOTICIAS

— Las calles de nuestra ciudad, al igual que las de muchas ciudades del mundo, aparecen esta mañana cubiertas con grandes letras de color rosa.

S.O.S. estáis matando a mi estrella.

S.O.S. AMA S.O.S. AMA.

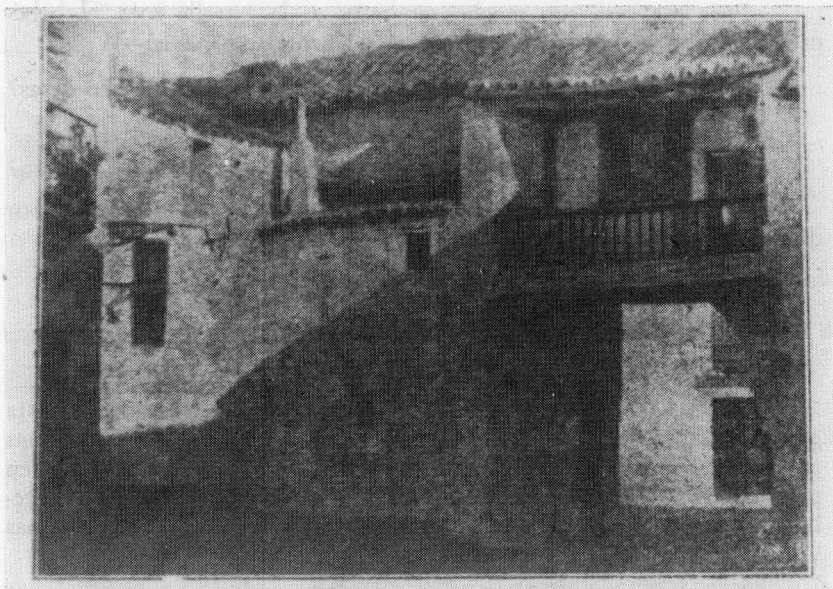
— Las autoridades se hallan perplejas ante las pintadas que cubren principalmente edificios gubernamentales en todo el mundo.

Según los indicios, los orígenes de las pintadas está en una organización destinada a desestabilizar la paz mundial.

— En la O.N.U. se sigue discutiendo... bla... bla... bla...

**AMPARO GONZALEZ ANTON**

## EL ARCO DE GRANADA (I)



Como ya expliqué en un número de esta revista el año pasado, Almagro poseía varias puertas de acceso a la ciudad, todas ellas cerraban completamente la muralla y la ciudad al exterior.

Felizmente se conservaba una fotografía del Arco de Granada en la casa de la familia Torres, gracias a la cual hemos podido saber y reconstruir lo que fue el arco de esta calle tan almagraña (1).

La tarjeta de la pasada Semana de Historia de Almagro reproducía fotográficamente este rincón almagraño, del cual sólo queda en la actualidad los quicios de piedra de una parte del arco.

Pero pasemos a examinar cómo era el Arco de Granada. En la parte superior existía una doble galería que daba a una parte y otra del arco, comunicadas por una puerta, y acabadas en dos balaustradas de madera. A estas galerías superiores se accedía desde la calle Mayor de Carnicerías, por dentro de la puerta, por una escalera empinada y difícil, situada en la parte derecha; dicha escalera tenía dos altos peldaños para evitar en época de lluvias que el agua penetrase en la escalera. En ambos lados del arco se veneraban dos imágenes, en la parte interior de la puerta existía un Cristo en madera tallado, de tradición popular; la segunda daba a la parte exterior del arco y era un cuadro en lienzo de la Virgen de las Nieves. A ambos lados existían dos pequeños altares (donde ocasionalmente se decía misa a los pobres) con unos faroles de sabor popular que se iluminaban a la caída de la tarde. Todo el altar y la escalera estaban pintados de color gris.

En una casa próxima vivía una especie de santera, «Dolores», quien limpiaba y cuidaba la citada puerta. Vivía tan devota persona de las limosnas públicas, habida cuenta que estaba sola en el mundo y ciega (2).

Actualmente sólo nos queda del que fue Arco de Granada el recuerdo en la memoria de algunos de nuestros mayores, y la fotografía que se ha recuperado del mismo. Como afirmaba un reportero en «Tierra Hidalga»: «Y sin poder acaso evitarlo —hablando del Arco de Granada—, inesperadamente, sentimos adentrarse en el espíritu una zozobra intensa; la zozobra aguda y

macerante de aquellos tiempos en que, como el propio lugar, cerrábanse las poblaciones con macizas fortalezas a las que se marcaba acceso por arcos vigilados de continuo, al igual que este viejo, tan almagreño y casi fabuloso, Arco de Granada».

NOTAS

(1) Dicho Arco de Granada desapareció durante la Guerra Civil.

(2) Debo agradecer los datos facilitados a doña Esperanza Torres, sin cuya valiosa información no hubiera podido realizar este artículo.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

---

## **ALMACENES "RIVERO"**

PAQUETERIA Y  
CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

---

## **Muebles CHAVES, S. A.**

Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44

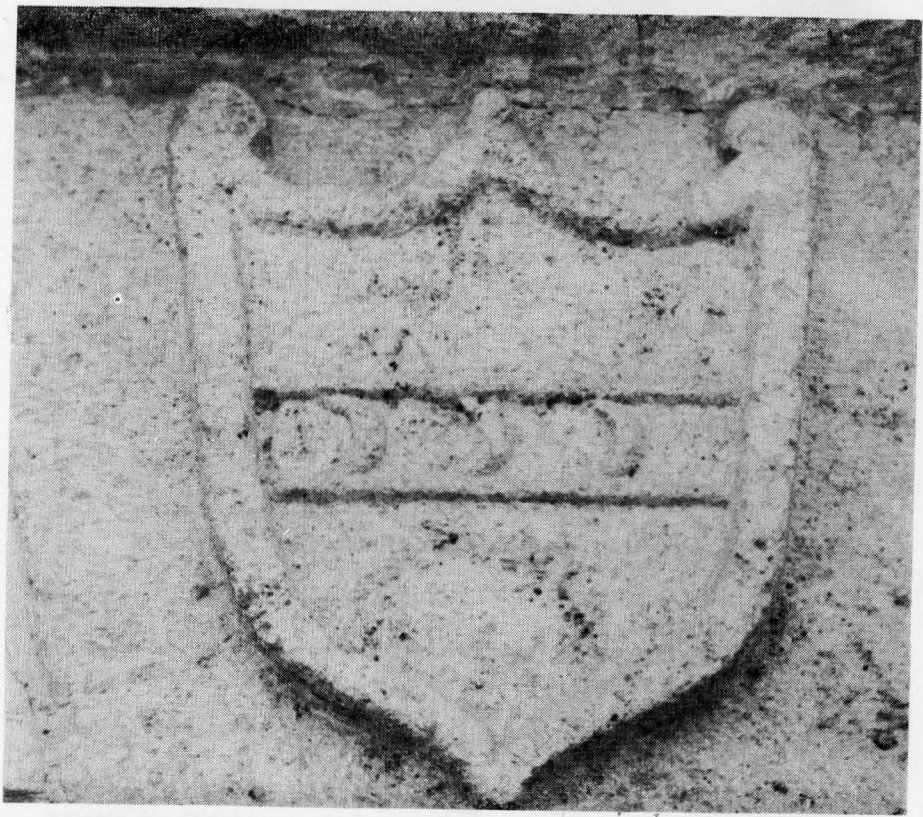
---

macerante de aquellos tiempos en que como el propio lugar  
certábase las poblaciones fortalezas a las que se  
marcaba acceso por arcos vitales de continuo, al igual que  
este viejo tan almirante y casi fabuloso Arco de Granada.

## HERALDICA

## ALMAGREÑA

El Arco de Granada, en Granada, España, es un monumento  
que se construyó en el siglo XV por el arquitecto  
Juan de Blas para conmemorar la conquista de Granada.  
Este arco es un ejemplo de la arquitectura renacentista  
que se desarrolló en Granada durante el reinado de  
Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón.



*Piedra armera desconocida. Sita en calle Bernardas, 13*

quien limpiaba y cuidaba la citada puerta. Vivía por cuenta propia  
en las limosnas que recibía, habiendo cuenta que vivía en un  
el mundo y ciego (2).

Actualmente solo nos queda de lo que fue Arco de Granada el  
recuerdo en la memoria de algunos de nuestros mayores, y la  
fotografía que se ha recuperado del mismo. Como afirmaba un  
reportero en "Tierra Hídrica": "Y sin poder acaso decirlo —ha-  
biendo del Arco de Granada—, inesperadamente, inesperadamente  
y aguda se abre el espíritu una voz que intenta: la voz que se abre



## **ACTUALIDAD LOCAL**

### **EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 6 DE MAYO DE 1987**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Acceder a la solicitud del Director del Instituto de Formación Profesional sobre ayuda económica para viaje fin de carrera.
- 4.º Conceder bajas en exacciones diversas, y no estimar solicitud de don Jerónimo Amador Montes sobre fraccionamiento de pago de cuota por plus-valía.
- 5.º Queda sobre la mesa asunto relativo a provisión de puesto de trabajo de Tesorero municipal.
- 6.º Se aprueba relación de facturas y cuentas, por importe total de 2.582.215 pesetas.
- 7.º Acceder a la solicitud de los componentes de la Policía Municipal sobre dotación de uniformes de verano.
- 8.º Autorizar a don José María Aranda Sobrino la colocación de un armario frigorífico en la caseta núm. 19 del Mercado de Abastos.

### **EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 11 DE MAYO DE 1987**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Se procedió a la designación mediante sorteo de los componentes de las Mesas Electorales que han de intervenir en las Elecciones del próximo día 10 de junio.
- 3.º Se aprobó contrato de préstamo a formalizar con la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real para financiar la aportación municipal a obras de renovación y ampliación de redes de abastecimiento de agua y alcantarillado, incluidas en Planes Provinciales.
- 4.º Fue aprobado el expediente número uno de modificación de créditos dentro del Presupuesto Municipal vigente.
- 5.º Adquirir dos parcelas de terreno junto al campo de deportes, para facilitar el acceso al mismo.
- 6.º Facultad al Sr. Alcalde para llevar a cabo gestiones conducentes a la adquisición de una parcela de terreno rústico, con destino a la instalación de una emisora de Radio Nacional de España, sin perjuicio de lo que en definitiva acuerde la Corporación.

Almagro, 13 de mayo de 1987.

## ELECCIONES MUNICIPALES

Junio 1987

(Candidaturas por Almagro)

### CENTRO DEMOCRATICO Y SOCIAL

Luis Valencia Villaverde  
Vicente Galiano Moreno  
Juan Canuto Bautista  
Jorge Prado Ruiz  
Antonio José García Colorado  
Felipe Valencia Villaverde  
Antonio Canuto Bautista  
María del Carmen Ureña Arroyo  
Angel Prado García  
Antonio Calzado Vidal  
María Nieves Prado García  
Antonio Alvarez Bautista  
Jesús Galiano Parras

#### **Suplentes:**

Santos Bautista González  
María Dolores Ruiz Ruiz del Valle  
María Elena Caballero Alañón

### FEDERACION DE PARTIDOS DE ALIANZA POPULAR

Asterio Galván Cañizares  
Rosario Vargas Baeza  
M.<sup>a</sup> del Carmen Josefina Maldonado Somoza  
Antonio García Rivero (Independiente)  
Luis Aparicio Donoso  
Julián Cañizares Muñoz  
José Ureña Gómez  
José Vicente Roldán Ruiz del Valle  
Virginito Sepúlveda Millán  
Manuel Molina Roldán  
Ramón Arroyo Espinosa  
Rafael González Prieto  
Desiderio Gutiérrez Romero

#### **Suplentes:**

Eugenio Fernández Torres  
Claudio Abellán Gómez  
Francisco Urbano García Echalecu

### PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Luis López Condés  
Consuelo Ramírez Liñán  
Francisco Ureña Prieto  
Francisco García Jiménez  
Francisco Pedrero Vidal  
José Pedro Solís Piñero  
Manuel Sancho Gallego  
Francisco Asensio Rubio  
Antonio Campos Ruiz  
Aurelio Rojas González  
Angel García Capilla  
Luis Muñoz García  
Hilario Vélez Contreras

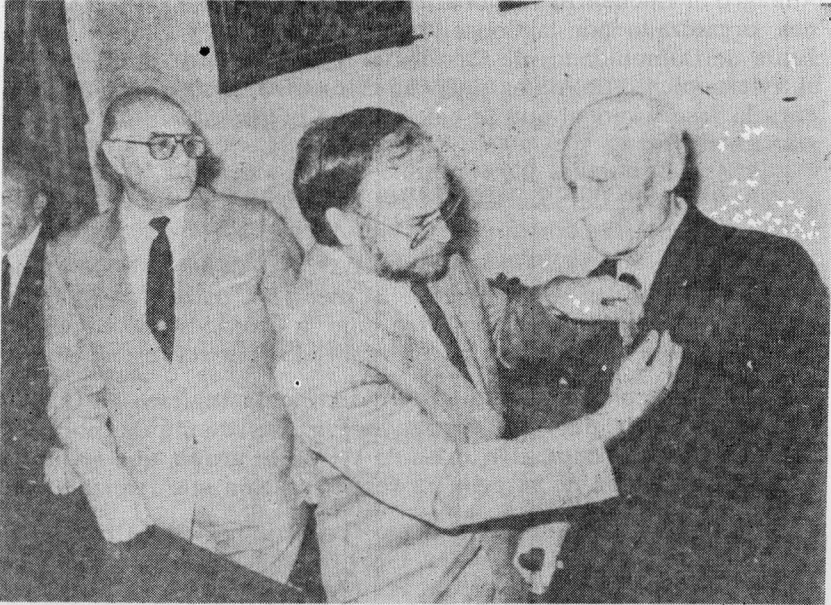
#### **Suplentes:**

Justo Ruiz Contreras  
Domingo Gómez Colorado  
Agustín Pimienta Moreno

## ENTREGA DE LA MEDALLA AL MERITO

### EN EL TRABAJO

#### PARA D. MANUEL MUÑOZ LOPEZ



El pasado 13 de mayo, tuvo lugar en el salón de actos del Ayuntamiento de Almagro, la entrega de la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata, el artesano D. Manuel Muñoz López, que en la actualidad tiene 92 años y cuyo trabajo como forjador ha venido desempeñando ininterrumpidamente desde los 14 años.

Al acto asistieron además de sus familiares, el Gobernador Civil D. Joaquín Iñiguez Molina, el Director Provincial de Trabajo y Seguridad Social, el Director General de Servicios en representación del Ministro y el Alcalde de nuestra ciudad D. Bibiano Ramírez. La medalla al señor Muñoz López le fue concedida por el Ministro a propuesta del Ayuntamiento de Almagro.

E. A. R.

---

## FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Relojería**  
**Artículos de Regalo**



Mayor de Carnicería, 8

.-:

Tel. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

---

## ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO CLASICO

1987

El pasado mes de mayo entre los días 12 al 15 se celebró en Almagro el Encuentro Regional de teatro clásico para grupos jóvenes, organizado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en colaboración con el Ayuntamiento de Almagro. Dicho encuentro ha sido seleccionado para la fase nacional que se celebrará el próximo mes de julio en nuestra ciudad.

En dicho encuentro participaron cuatro grupos que fueron los siguientes:

- Martes, día 12, el grupo del I.B. «José Conde» de Almansa (Albacete) puso en escena «El médico a palos», de Molière. Dicho grupo se creó en 1986 bajo la dirección de Rafael Piñeras y desde entonces ha realizado tres representaciones.
- El miércoles, día 13, el grupo «La Banda Inglesa» de Guadalajara, dirigido por Fernando Pla, representó la obra de W. Shakespeare, «Historias de Wily». El grupo, que se fundó en el año 86, es la primera representación que realiza.
- Jueves, día 14, actuó el grupo «Cachivaches» de Albacete, el más veterano (fundado en 1985), representó la obra de Aristófanes «La Asamblea de las Mujeres», dirigidos por José María López Ariza.
- Finalmente actuó el grupo «Candilejas» de Almagro con la puesta en escena de «El retablo de las maravillas», «La guarda cuidadosa» de Cervantes y «Loa a Calderón» de su director Santiago García. Este grupo nace en 1986 a través del Taller de Teatro de la Universidad Popular, centrándose en temas fundamentalmente clásicos. En su corta andadura ha realizado varias representaciones por la provincia.

Durante estos días un jurado seleccionador asistió a todas las representaciones, dicho jurado estuvo compuesto por:

- D. Hilario Caballero Moya, Delegado Provincial de la Consejería.
- D. Angel Diego López-Camacho, jefe de la Sección de juventud de la Delegación Provincial de Cultura.
- D.<sup>a</sup> Consuelo Ramírez Liñán, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Almagro.
- D. Francisco Gómez Porro, director y escritor de teatro.
- D. Jesús Martín Rodríguez, escritor, crítico de teatro y corresponsal de la revista «El Público».

El jurado adoptó por unanimidad clasificar en primer lugar al grupo de Almagro, «Candilejas», el cual será el representante de nuestra región en la fase nacional de otro encuentro, que habitualmente se viene celebrando en el mes de julio, en Almagro.

ANA DE M.

## GASTRONOMIA

### MERLUZA A LA SIDRA

#### Ingredientes

Para 4 personas:

4 rodajas grandes de merluza.

4 langostinos.

75 gramos de jamón serrano.

1/4 litro de sidra.

1 cebolla mediana, sal, pimienta, ajo, perejil, un poco de harina y aceite.

Limpiar las rodajas de merluza, sazonar y pasar por harina. Calentar la rustidera de 24 centímetros, adicionar el aceite y dorar la merluza por ambos lados, reservar una vez dorada. En la misma grasa freír la cebolla picada y una vez dorada, añadir el jamón a trocitos y el ajo y perejil, picados; salpimentar.

Agregar los langostinos, dejar dar un hervor y disponer nuevamente las rodajas de merluza. Rociar con la sidra y tapan la cazuela con el desvaporizador abierto. Cocer lentamente durante 12 minutos.

## PLANTAS



### ACHICORIA SILVESTRE (*Cichorium intybus*)

Familia: Compuestas.

Altura: 30 a 120 cm.

Planta perenne.

Esta planta vivaz, no espinosa, con tallos recios y verdes, presenta en la parte superior de éstos unas cabezuelas florales de color azul intenso. Las flores, de tipo lígula, tienen un diámetro de 2,5 a 4 cm. y se hallan dispuestas en capítulos de 2 a 3, que arrancan de las axilas de las hojas superiores. Florece en abril a principios de primavera y se orienta con el sol (cerrándose al atardecer y en días de mal tiempo).

Es muy poco apreciada a pesar de las múltiples virtudes que tiene. Las hojas pueden comerse, crudas, en ensaladas; con su raíz principal después de tostada y molida se puede preparar un sucedáneo del café. Es tónica, fibrífuga, estomacal, laxante, diurética, depurativa y afrodisíaca.

Podemos encontrarla en nuestra comarca, en sitios incultos, ribazos y bordes de los caminos (fundamentalmente en sitios muy elevados).

### PALABRAS DIFÍCILES

Axila: Angulo formado por la hoja y el tallo.

Pubescentes: Cubierto de pelos.

## Sumario:

	<u>Páginas</u>
Contraportada (Parador de los gitanos, hoy desaparecido) ... ..	1
«Carta a un amigo», por A. Sánchez Calero ... ..	2
<b>UNIVERSIDAD POPULAR</b>	
«Desde mi aula». Grupo de Danza ... ..	4
Balance II Semana de Historia de Almagro. E. Asensio ... ..	5
Programa de cursos y actividades III Ciclo: julio-agosto 87 ... ..	7
<b>LECTORES OPINAN</b>	
«Sobre la interpretación», por Antonio Castro ... ..	8
«A propósito de una "Réplica"....». F. Asensio ... ..	12
Reportaje. «Dos ciudades históricas unidas por un hilo de seda» (Reproducción de la Revista «Despertar» del 23 marzo 87) ...	13
Biografías. Federico Galiano y Ortega. T. del Pozo y F. A. ... ..	17
<b>LA JAULA</b>	
Poemas. Manuel González. Marcos Rincón Cruz ... ..	22
«Carmen». M. Angel Cuadrado ... ..	24
Página Infantil. Cuento: «S.O.S. Estáis matando mi estrella». A. G.	26
El Arco de Granada. F. Asensio ... ..	28
Heráldica Almagreña ... ..	30
<b>ACTUALIDAD LOCAL</b>	
Extracto de Plenos Municipales ... ..	31
Elecciones Municipales 87. Candidaturas para Almagro ... ..	32
Entrega a D. Manuel Muñoz de la Medalla al Mérito en el Trabajo.	33
Encuentro Regional de Teatro Clásico 1987 ... ..	34
Gastronomía y Plantas ... ..	35



# Sumario:

Compañerada (Parador de los amigos, hoy desaparecido) .....	1
«Carta a los amigos», por A. Galán Moncada	2
UNIVERSIDAD POPULAR	
«Desde mi aula» Grupo	3
Escuela II Semestre de 1987	4
Programa de cursos y actividades	5
LECTORES OYMAN	
«Sobre la imprentación»	6
«A propósito de una "obra"»	7
Recuerdo «Dedicación»	8
(Reproducción de la obra)	9
Programa de Federico Galán	10
LA JARLA	
Pobres, Manuel González Martínez	11
«Carmen», M. Angel Cuadrado	12
Felipe Infantó Cuadrado «SUS Tercios» Grupo de Teatro «A.C.»	13
El Arte de Granada, R. Álvarez	14
Noticias Almagreña	15
ACTUALIDAD LOCAL	
Extracto de Planos Almagreña I, II, III	16
Elecciones Municipales 87, Condiciones para Almagro	17
Entrega a D. Manuel Muñoz de la Medalla al Mérito en el Trabajo	18
Encuentro Regional de Teatro Ciudadano 1987	19
Gastronomía y Platas	20

