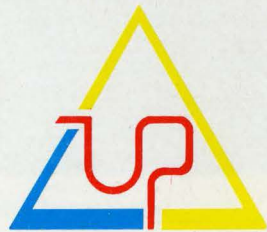


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

05/0/18

MIRADOR

Revista mensual de Información local

Edita: Universidad Popular de Almagro

Tema portada: Mujer ataviada con Mantilla de Blonda

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Consuelo Ramírez Liñan
 Encarnación Asensio Rubio
 Dionisio Muñoz Moya
 Teresa Bermejo Parras
 Andrés Peláez Martín
 Albertina Calle Delgado
 Enrique Barroso Gippini
 M.^a Nieves Bermejo Parras
 Vicente Gómez Ramos
 Eugenia Brazales Plana

Francisco Racionero de la C.
 Monserrat Rayo Olmo
 Antonio Sánchez Calero
 Emilia Rivera Villa
 Manuel Parras Delmas
 Teresa del Pozo Arroyo
 Francisco de la Rubia P.
 Francisco Asensio Rubio
 Araceli Monescillo Díaz
 Francisco del Río Muñoz

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos).



Casa de los Xedler. Parte superior de la portada con el blasón de los Xedler



Editorial

HACE unos días saltaba a las primeras páginas de los periódicos la noticia del deseo, por parte de los países que integran la C.E.E., de suprimir la letra ñ del teclado de los ordenadores, en función de standarizarlos y hacerlos igual en todos los países miembros, con vistas al mercado único de 1992.

Para algunos, sin duda, la supresión de dicha grafía de nuestro abecedario no pasa de ser una simple anécdota, hay algunos que opinan que es razonable, puesto que la ñ sólo existe en español, y en el resto de idiomas el sonido ñ se forma a través de las grafías GN, etc.

Sin duda el logro del mercado único es el viejo anhelo de todos los países europeos por el que se viene luchando desde la firma del Tratado de Roma, que dio origen al Mercado Común, pero ese logro que, sin duda, ha de reportar enormes beneficios para todos los países que forman nuestro continente no debe hacerse a costa de que los pueblos que integran la Comunidad pierdan su identidad como tales pueblos, pues de todos es sabido que la diversidad es fuente de riqueza cultural.

El lenguaje es el vehículo a través del cual se expresa un pueblo y el vehículo transmisor de su cultura, por esto la lengua es algo que debemos cuidar y hacer evolucionar entre todos, procurando hacer buen uso de ella, si queremos reivindicar nuestra cultura, hemos de reivindicar y cuidar nuestro lenguaje. Y lo que es penoso es que nuestros académicos pongan el grito en el cielo acerca de lo que puede ser un atropello de la lengua española, mientras el ciudadano de a pie sigue utilizando mal su propio idioma. Porque el español ha sufrido, y sigue sufriendo, auténticos ataques derivados del mal uso que se hace de él en todos los ambientes.

Tenemos una lengua muy rica, cuidémosla, expresémosnos con corrección, reivindicuemos nuestra lengua, pero porque seamos los primeros que la usamos bien.

**UNIVERSIDAD
POPULAR**

CURSOS DE VERANO

(Julio-agosto 91)



Taller de Corte y Confección

ALFABETIZACIÓN, CULTURA GENERAL (Nivel Pregraduado), MECANOGRAFÍA (I y II), TALLER DE ENCAJE, REJILLA, TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN, GIMNASIA DE MANTENIMIENTO (Grupo A, por la mañana), DANZA AEROBIC, DANZA INFANTIL, SEVILLANAS, KARATE II y III.

NORMAS DE INSCRIPCIÓN

1. Plazo de matrícula: Del 20 al 28 de junio.
Horario de oficina: Mañanas de 12 a 2 y tardes de 6 a 9.
2. La duración de los cursos será del 1 de julio al 15 de agosto, excepto los de Karate que durará solamente el mes de julio.
3. Todas las solicitudes de matrícula realizadas fuera de plazo, quedarán en función de la disponibilidad de plazas, o bien se considerará en lista de espera.
4. Todos los cursos programados tienen un mínimo de inscripciones para llevarse a cabo.
5. El coste de matrícula por curso o taller, es el siguiente: GRATUITAS: para los cursos de Alfabetización, Pregraduado y Taller de Encaje. 1.300 Ptas. para el resto de cursos y talleres.

PARA MAYOR INFORMACIÓN DIRIGIRSE A LA UNIVERSIDAD POPULAR EN CALLE ARZOBISPO CAÑIZARES, 6 O LLAMANDO AL TELÉFONO 86 08 01.

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)



Resumen de lo que fue la VI Semana de Historia de Almagro

Con un nivel de asistencia aceptable, casi trescientas personas, se desarrolló el pasado mes de mayo, como viene siendo habitual cada año, la VI Semana de Historia de Almagro, que organiza la U. Popular y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de nuestra ciudad, con la colaboración de la Diputación Provincial.

Inauguró esta sexta edición al alcalde de Almagro, D. Luis López y la concejal de cultura, D.^a Consuelo Ramírez, pasando a continuación a la intervención de M.^a del Prado Ramírez Rodrigo, Licenciada en Filología Hispánica, quien expuso el tema "Almagro, Cultura y Religiosidad", centrándose fundamentalmente en el origen de Cofradías y Hermandades de nuestra localidad. En la segunda jornada de esta semana, intervino Ángela Madrid Medina, Doctora en Historia Medieval y profesora de la UNED, quien dio a conocer los orígenes y fundación de la Orden de Calatrava, y cómo Almagro pasó a ser cabecera de dicha orden, haciendo un repaso de las posesiones que la orden tuvo en nuestra ciudad.

Félix Pillet Capdepón, Decano de la Facultad de Letras, intervino en la tercera jornada, haciendo una exposición de la evolución de la estructura urbana en la ciudad de Almagro. Entusiasta investigador de nuestra localidad, realizó una descripción de la trama urbana de Almagro, desde que a principios del siglo XIII se convirtiera en un importante núcleo político y comercial hasta la actualidad, y cuya investigación es el resultado de una publicación aparecida recientemente, publicada en la Colección Estudios Geográficos, excepción de los trabajos presentados en esta Semana de Historia, como no inédito.

Bajo el título "Símbolo y Función en el Convento de la Asunción de Calatrava", la Doctora de Historia del Arte y profesora de la Universidad Castellano-manchega, Clementina Díez de Baldeón, describió parte por parte Iglesia y Claustro, toda la decoración, estilo, construcción y función del Convento Dominicó, edificio que se puede considerar como el más representativo del Renacimiento español.

La sexta edición de esta semana, concluyó con la intervención de Andrés Peláez, especialista en Historia del Arte, quien nos documentó todo el origen del Corral de Comedias, su función primitiva, reformas y paralelismos con otros corrales que existieron en España. Finalmente con unas palabras de la Concejal de Cultura y la Directora de la U. Popular, se dieron por clausuradas estas jornadas dedicadas a ofrecer un mayor conocimiento acerca de la Historia de Almagro.

En este resumen de la Semana de Historia no tenemos por menos que acordarnos y aplaudir la labor que diariamente realiza el periódico La Tribuna y más concretamente su corresponsal en nuestro pueblo. Esta informativa o deformativa (mejor dicho) publicación, está llevando a cabo una tarea que casi podríamos denominar de "recuperación folklórica", ya que nos hemos dado cuenta que: retomar, respetar, restaurar y repetir una antigua tradición de todos los pueblos de España, como era el "chismorro", por la cual se convertía "un grano de trigo en un almacén de cereales", o una mirada en un embarazo oculto, no es tarea fácil. Por tanto no nos ha extrañado que en el citado periódico se interpreten unos segundos de silencio en una de las conferenciantes, como una mala conferencia. Cuando la realidad es que sólo fueron unos momentos, y que a todos nos pueden jugar una mala pasada los nervios, por tanto, al no tener mayor importancia, todos los almagraños allí presentes continuamos escuchando y disfrutando de la historia de nuestro pueblo, sa-

biendo disculpar este insignificante hecho, en favor de gozar del contenido real de la conferencia.

Independientemente de nuestra preparación académica, los asistentes a las charlas, procuramos llevar los oídos preparados para poder distinguir las palabras habladas del silencio y por otra parte el entendimiento en perfecto estado de uso para así poder comprender que lo que nos dijo Prado Ramírez en su conferencia merece, como en las demás, que se diga la verdad de lo ocurrido y lo que es aún más importante según palabras del mencionado corresponsal, que si un concejal de urbanismo no tiene el carnet de conducir no puede llevar a cabo dicha función pública (ilógico por otra parte); yo digo que ningún "periodista" sin estudios medios o superiores nunca debe atreverse a decir: "...ni está preparada para poder ofrecer una conferencia en público, ni sus conocimientos son los más idóneos para ello".

Por otra parte, una servidora estuvo en la charla de Prado y al término de esta no vio que se entrevistara a los asistentes para que este señor diga en su artículo que los participantes salieron defraudados.

En definitiva rechazamos de plano las informaciones poco serias de este señor, y creemos que para vender más periódicos no hay que inventarse por sistema, relatos fantásticos (véase el del Corral de Comedias, como otra muestra más de chismorreos), ya que si todo el mundo conociera Almagro, a través de los relatos de La Tribuna, sería un pueblo famoso por sus chistes y no por su saludable Corral de Comedias.

E. ASENSIO-M. RAYO

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores
SPV, AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras
EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir
OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras
ORIENT, CASIO, FACIT, TOSHIBA, ETC.

Registadoras
CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK
Cintas de impresora de todas las marcas y modelos
Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

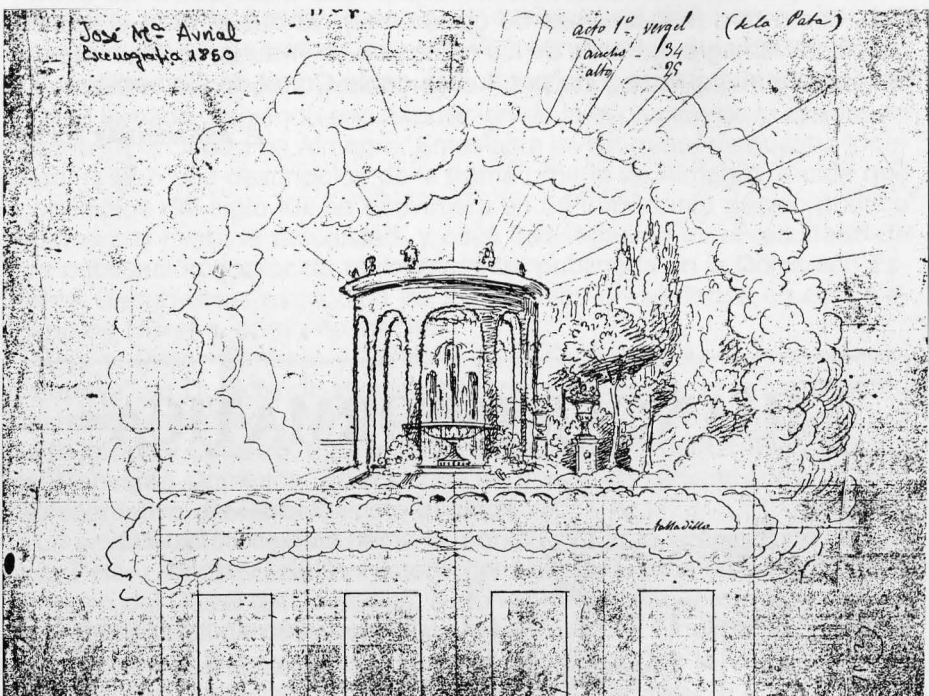
Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO

Exposiciones para el mes del Festival Internacional de Teatro Clásico



Coincidiendo con la XIV Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico en Almagro, el Museo del Teatro prepara tres Exposiciones que podrán ser visitadas durante los meses de julio a septiembre:

Dentro de las Salas del propio Museo se mostrará la colección de escenografías y figurines que conformarán la que se titula "Escenografía romántica: 1800-1900". Será quizá ésta una de las más interesantes de las que con sus propios fondos ha programado el Museo. Esta Colección de dibujos románticos es absolutamente imprescindible para cualquier estudioso del tema. La colección, que supone más de 500 dibujos y acuarelas, no ha sido mostrada públicamente nunca, ya que desde su adquisición en 1924, se había concebido una gran Exposición que nunca llegó a realizarse y posteriormente la colección estuvo reservada entre los fondos del Museo.

De interés especial son los dibujos y acuarelas de José María Avrial y Florès (1807-1891), discípulo de José de Madrazo y de Fernando Brambila. Fue profesor en la Escuela de Bellas Artes de Segovia (1837) y Cádiz (1853) pasando posteriormente a dirigir las clases de adorno, paisaje y perspectiva en la Escuela Superior de Pintura y Escultura de San Fernando de Madrid.

Pintó numerosas decoraciones para los principales teatros de Madrid y decoró los Teatros de Gijón, León, Zamora y Oviedo.

Junto a Avrial, figurarán acuarelas y óleos de Bussato, Amalio Fernández, Blancas, Sendras, etc., sin duda los más grandes escenógrafos del siglo XIX en España y todos ellos con un punto en común: la gran factoría que fue el Teatro Real de Madrid.

La otra Exposición será la dedicada a José Tamayo que con motivo de los **25 Años de la Antología de la Zarzuela**, el INAEM ha querido dedicarle un homenaje a su larguísima vida teatral con esta exposición, cuyo lugar de montaje será el Palacio de los Fúcares, sede de la Universidad Popular.

La Exposición recogerá a través de fotografías, carteles, programas, dibujos, planos, etc., las principales producciones teatrales de Tamayo. Como agradecimiento José Tamayo donará al Museo del Teatro todos sus fondos que están evaluados en más de 3.000 dibujos, que van desde Vázquez Díaz, Hipólito Hidalgo de Caviedes, José Caballero, Viudes, Cortezo, Burgos, hasta los más modernos de Pruna, Muntañola y Nieva.

Para esta Exposición, además de la colaboración de la Dirección de la Universidad Popular, el Museo ha contado con la Escuela Taller, que ha diseñado el montaje, consistente en paneles, bases y cerrajería, que se acomoda perfectamente a la arquitectura del Palacio, sin necesidad de tocar por un sólo momento las paredes del edificio.

La totalidad de los gastos de esta Exposición corren por cuenta del INAEM. Con este motivo se editará un catálogo que recogerá la totalidad de la obra expuesta y varios estudios sobre la trayectoria teatral de José Tamayo. Posteriormente la Exposición se presentará en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes.

Por último y situada en el vestíbulo del Corral de Comedias, se mostrará una selección de dibujos de Carlos Ballesteros, actor, director de escena, escenógrafo y figurinista y en la actualidad Director de los Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid, que sobre los personajes más importantes del Teatro Clásico Español ha ido diseñando Ballesteros a lo largo de su larga carrera teatral.

Con estas tres Exposiciones el Museo del Teatro ayuda a la mejor y más amplia oferta cultural del Festival Internacional de Teatro Clásico.

En tanto el Museo prepara dos Exposiciones para el Festival de Teatro de Cáceres "La Estética en el Teatro Clásico en España desde 1940-1980" y una Exposición sobre la Ópera y los Teatros Públicos, en el "II Encuentro de Teatros Públicos en Sevilla". La Exposición sobre la Ópera será la que inaugure la Sala de Exposiciones del Teatro de la Maestranza, recién inaugurado el pasado dos de mayo.

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN

MUEBLES Y REGALOS

DÍAZ ARIAS

Cl. La Tercia, 2

Teléfono: 86 07 87

ALMAGRO (Ciudad Real)



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

A VUELTAS CON EL SEXO

Por BUENAVENTURA MÁRQUEZ R.-SANTAQUITERIA. Psicólogo

Decir que los aspectos sexuales están de actualidad, no es descubrir Mediterráneos perdidos, pues, basta con echar una mirada a los medios de comunicación, para así poder constatarlo claramente: campaña publicitaria "póntelo, pónselo", "Hablemos de sexo", programa televisivo de reciente finalización, "Congreso sobre sexualidad" Madrid 20-22 abril 1991...

De ello se podría deducir, que la sexualidad ha roto sus tabúes, y ha logrado irrumpir de la esfera privada, en la que siempre estuvo muy viva, a la pública; con objeto de realizar un debate sereno su importancia y trascendencia en la vida de los individuos.

También, y es lo fundamental, desde mi punto de vista, permitiría que la juventud se incorporase al debate, al que por derecho está ligado, además de por motivos e intereses profundos. Ya que no hay que olvidar, que en esta etapa de la pubertad (12-16 años) cuando el impulso sexual estalla con mayor violencia, apoderándose de la mayoría de las sensaciones y vivencias; vivencias que no son de tipo intelectual, por conocer o descubrir, sino como apetito o necesidad orgánica, que suele romper el orden y la armonía, que había existido en el niño/a hasta entonces.

Ahora bien, la polémica se está desplazando hacia aspectos éticos/legales: validez del preservativo, condiciones del aborto, códigos deontológicos de farmacéuticos y médicos,... Elementos, estos, de indudable trascendencia para la sociedad española; ya que marcarán las líneas ideológicas y la normativa legal en la que tendremos que desenvolvernos en el futuro próximo. Es deseable que se supere la tentación que se observa en algunos grupos sociales de volver a restringir la sexualidad, sólo y exclusivamente, al terreno de la reproducción, con argumentos de tipo moral o paracientíficos (miedo al SIDA, la homosexualidad como enfermedad...).

Pero, es posible, que este gran debate difumine a otro, quizás más simple, menos trascendente, pero más próximo a los individuos. Y es aquel que debería darse en los grupos primarios: familia, escuela, asociaciones de alumnos, que condiciona e influye de manera radical en el primero, ya que es en estos grupos próximos donde se forman y cambian la mentalidad de las personas; en caso contrario y como ya se ha dicho en múltiples ocasiones: "Nunca las leyes lograron cambiar las aptitudes y los hábitos de un país".

Este pequeño debate ha de pasar inexorablemente, por un **conocimiento de la sexualidad**, que nos permita situarla en su justa posición: la de ser un componente básico del comportamiento humano, vital para conseguir un equilibrio emocional. Y que según sea la forma en que se vivencie, vinculará el desarrollo de la persona en el futuro.

Aunque hacer partícipe a los jóvenes de estas ideas básicas, no es tarea fácil, si los grupos primarios antes aludidos no están **sensibilizados** con el tema, o **no disponen** de los **medios y situaciones adecuadas**. Y estas no se dan, o no con la suficiente calidad para cumplir sus objetivos; como lo demuestran las numerosas encuestas que siguen arrojando datos sobre la desinformación que padece la juventud en temas sexuales (Véase, entre otros, el PAÍS dominical 24-marzo-1991).

Datos que coincide, con los de quien esto suscribe, y aun careciendo los mismos del respaldo científico que poseen las encuestas, tienen sin embargo la virtud de acercarnos al individuo concreto de nuestro entorno. Estos datos frutos de algunas charlas a padres y adolescentes sobre la problemática sexual, ponen de manifiesto la poca claridad que se tienen sobre cuestiones fundamentales como:

- Que la sexualidad es una necesidad no sólo biológica, sino, y en gran medida, afectiva.
- Que la sexualidad como una dimensión más de la persona, hay que vivirla con normalidad y, antes sus llamadas o primeras manifestaciones, aceptarla sin angustias ni remordimiento.
- Que de las relaciones heterosexuales (con el otro sexo) se pueden derivar algunas consecuencias nocivas, entre las que sobresale el embarazo, fáciles de evitar con alguno de los diversos métodos anticonceptivos.

– Que la sexualidad es un juego mutuo de concesiones y aceptaciones, en la que debe quedar excluido el considerar al otro como mero objeto sexual.

Estos aspectos deben ser abordados, en primer lugar por la familia. Aunque la pregunta que muchas veces se hacen los padres es ¿cómo?, ¿dispongo de los conocimientos necesarios?, ¿utilizaré el lenguaje adecuado? Contestándose la mayoría de la veces con un ¡No! Y es posible que estén en lo cierto, aunque ello no debe ser motivo para desistir del empeño. Ya que por muy burdas que sean las explicaciones que los padres puedan dar, siempre utilizarán una mayor sensibilidad y buen gusto, que si esos conceptos son adquiridos a través de los relatos de compañeros o amigos o de cualquier revista pornográfica.

si el chico/a no pide información sobre estos temas, bien por timidez o porque en casa nunca se le dieron motivo para ello; son los padres los que deben encontrar una excusa para hacerlo. Hoy en día estas se dan con suma facilidad: escenas de alguna película (declaración amorosa, besos...), determinadas situaciones sociales (noviazgo, o parto de algún familiar o amigo...). Una pregunta sobre cualquiera de estas situaciones, deben dar pie a los padres observar el conocimiento de sus hijos e iniciar una conversación sobre los mismos. Es lógico pensar que la pregunta y las explicaciones estarán en consonancia con la edad del niño/a así como de su nivel de conocimientos. Cuando esta forma de actuación se convierta en habitual por parte de los padres, dará la confianza suficiente para que sean los hijos los que la inicien.

Quiero resaltar, aquí, que este modelo de comportamiento ha de ser igual para los hijos que para las hijas; y aunque la consideración pueda resultar obvia, no siempre se tiene en cuenta a la hora de actuar. Así a los hijos aunque no reciban más informaciones que sus hermanas, sí se le permite participar antes de conversaciones y actitudes relacionadas con el sexo, (entre otras diferencias) lo que ha dado lugar a un mayor grado de libertad para conocer y actuar en estas lides. En cambio la sexualidad en la mujer, ha sido, y sigue siendo, una de las dimensiones de la condición femenina más sujetas a prejuicios, hasta el punto que sería analíticamente correcto, establecer una relación entre libertad sexual y libertad de la mujer.

La escuela debería ser el siguiente eslabón de este aprendizaje. Aquí con un foro más técnico, el debate contaría con los aportes científicos que suplieran las limitaciones encontradas por las familias. ¿Por qué esto no se da, o no se da siempre? Las razones son demasiados complejas para analizarlas en este breve artículo; pero no es ajeno el hecho de que al no iniciarlo las familias no sienten necesidad de pedir su continuación.

A modo de conclusión: Si ignoramos, negamos o confundimos el valor de la sexualidad, en el contexto familiar y educativo, corremos el riesgo de no poder participar en los grandes debates sobre el tema, por no haber iniciado el proceso por su base. Y lo que es peor, que estos déficits de formación nos abocarán: al consumo, a la comercialización y objetivización sexual; sin tener conciencia de ello.

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

La filosofía o el arte de preguntar



Cuando eras niño, quizás tus recuerdos están ya muy difuminados, no dejabas de plantear cuestiones y de incordiar a los mayores que te rodeaban con esos porqués que nadie sabía contestar de puro evidentes que parecían o de tan asimilados como ya estaban. Poco a poco tu capacidad de interrogación se fue agotando, reprimida con esos “porque sí”, “porque así son las cosas”, “porque así lo quiere Dios”, con “eso no se pregunta”, “ya lo sabrás cuando seas mayor”. Nadie se atrevía a contestar sencillamente “no lo sé”. Hasta tal punto han segado tus preguntas que ya no te cuestionas nada, cómo si el preguntarse por las cosas fuese sólo cuestión de niños, etapa pasajera que inevitablemente todos pasamos entre los cuatro y los cinco años aproximadamente y que después hay que superar y vivir las cosas como son, sin más. ¡Cuánto engaño! En esas falsas respuestas que acallan, que ahogan los porqués de los niños, se esconde la insatisfacción y la ignorancia de los mayores.

Si podemos hablar de una función de la filosofía, de una utilidad, no es sino básicamente la de despertarnos esa capacidad de interrogación y admiración ante la vida, ante el mundo, ante nosotros mismos. Por eso, hoy y siempre, la filosofía sigue siendo necesaria, no pudiendo en caso alguno ser relegada a una cuestión de eruditos, a elucubraciones sobre cuestiones extrañas que nadie entiende.



la filosofía es ante todo el arte de (aprender a) preguntar. No se nos ocurre preguntarnos por algo que no nos resulte problemático. La pregunta es como la punta de un iceberg, que es el problema. Formular preguntas es descubrir problemas; problematizar la realidad y no aceptarla como lo inevitablemente dado. Por otra parte, de nada nos sirven respuestas a problemas que no nos hemos planteado, por eso antes de querer encontrar conclusiones en el pensamiento filosófico hay que aprender de nuevo a ser niños, a interrogar y a interrogarnos. Para ello también hay que ser capaz de negar, negar esas respuestas tradicionales que no son verdaderas respuestas sino más bien ocultación; en el fondo ocultación de los problemas mismos para hacernos tolerable la vida. Tolerable pero insulsa.

“¡Atrévete a pensar!” decían los ilustrados del siglo XVIII. “¡Atrévete a preguntar!” te diría yo, y el “pensar” vendrá como de la mano de esa interrogación.

Pero, podrías decirme, ¿qué gano yo con interrogarme, con pensar, con filosofar? Es cierto, estamos viviendo en una sociedad utilitarista, de consumo, en la que las cosas sólo parecen tener sentido en la medida en que nos proporcionan una ganancia, una utilidad material o nos prestan un servicio. Buscamos nuestra comodidad, una “calidad de vida” como hoy se dice. Huimos de los problemas. ¿Despertar esta capacidad de interrogarse, no supone ir contracorriente? En efecto, pero en este caso ir contracorriente no implica ir contra la vida. Más bien todo lo contrario, pues supone profundizar en la vida, bucear en ella, calarse hasta los huesos y ser capaces de sentir con intensidad este mundo que es el nuestro. Eso es lo que ganas ¿Te parece poco? o ¿Quizá demasiado?.

PILAR SÁNCHEZ OROZCO



Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/. Ejido de Calatrava, 1
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO

ANECDOTARIO

Justificando El Gallo sus famosas espantadas y su indiferencia consiguiente ante los gritos del graderío cuando, por tomar ojeriza a un toro, lo despachaba de cualquier manera, dijo a varios de los amigos que le censuraban su actitud:

– Yo sé lo que me jago. Una corná dura quince días, y una grita, sinco minutos.

Duval, bibliotecario de Francisco I de Francia, respondía a menudo a lo que le preguntaban:

– Yo no sé eso.
– Pues el rey os paga para que lo sepáis –le dijo un ignorante.
– El rey me paga por lo que sé. Si tuviera que pagarme por lo que ignoro no le bastarían todos los tesoros del mundo.

El humorista Evaristo Acevedo fue encontrado varias veces por unos amigos en la calle de Alcalá, frente al Ministerio del Ejército. Al comunicarle la sorpresa que esto les causaba, contestó Acevedo:

– He descubierto que paseando por aquí acuden a mi cerebro las ideas en tropel. No sé si será por los pinos o por la cercanía del Banco de España, pero el caso es que en este trozo la inspiración me llega a raudales.

Cuando Pedro Antonio de Alarcón fue voluntario a la guerra de África, su padre le escribió una carta en la que le decía que, dada su gran amistad con el general O'Donnell, podía obtener ventajas materiales y sociales. Alarcón le contestó explicándole el móvil patriótico que le



guió al ir a África a “servir a España de balde”, y con gran dignidad le decía de una forma que no dejaba lugar a dudas:

“Soy más noble y desinteresado de lo que se acostumbra en España. No he ido a África a vender mi sangre por un empleo que tantas veces he despreciado, sino por mi Patria y por mi gloria”.

En el último tercio del siglo pasado vino a Madrid un individuo que se hacía llamar Capitán Boyton, quien, en el lago de la Casa de Campo, hizo la prueba de mantenerse a flote durante algún tiempo. Comentando esta exhibición dijo un político en el Salón de Conferencias a otros diputados:

– No veo el mérito de Boyton. ¿Que se mantiene y se deja llevar de la corriente? Pues eso es lo que hace cualquier cacique de este país a diario.

Al día siguiente del fallecimiento de Luis XV, como alguien le dijera a Le Gallick, superior de San Sulpicio, hombre ingeniosísimo, que el rey había muerto de la viruela pequeña, replicó:

– No existe nada pequeño en casa de los grandes.

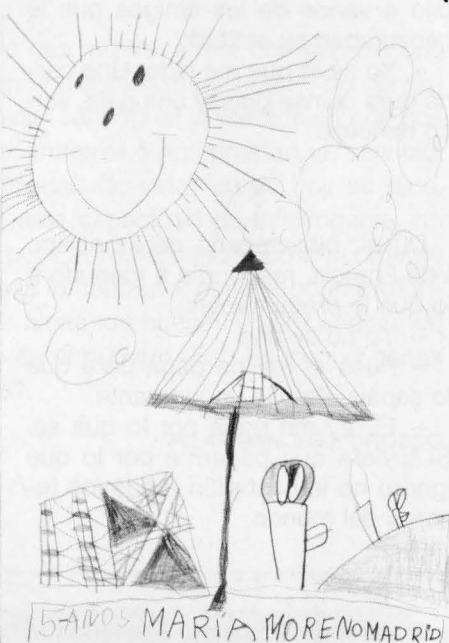
E. BARROSO



PAGINA INFANTIL

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)

M^{ra} TERESA ANDRÉS - 6 años.



5 años MARIA MORENO MADRID



María González Muñoz 6 años

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO
PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 18 DE ABRIL DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar los gastos correspondientes a las obras del Plan de Empleo Rural en Zonas Deprimidas advirtiéndose que los materiales se han invertido íntegramente en aquélla y que se ajusta al proyecto remitido al INEM.
- 3.º Ordenar la imposición de contribuciones especiales a consecuencia de la realización de obras de pavimentación y acerado de la calle Ancha, fijándose el coste de las obras, el porcentaje para el reparto, la determinación de las bases, y que en el puesto de que no se produzcan reclamaciones, quedan aprobadas las cuotas individuales.
- 4.º Aprobar contratos de préstamo con el B.C. Local para obras subvencionadas por el INEM.
- 5.º Reservar crédito en los Presupuestos, durante cinco años para hacer frente a la contratación de mantenimiento y conservación de obras e instalaciones de seguridad vial.
- 6.º Darse por emplazado en el recurso contencioso-administrativo interpuesto por Doña Elvira y Doña María Pilar García Clemente (autos 180/91).
- 7.º Aprobar la oferta de empleo público para 1991.
- 8.º Acceder a la instancia de D. Emilio Moreno López sobre reconocimiento de compatibilidad con actividad privada.
- 9.º Aprobar modificación de la Ordenanza Municipal de Tráfico, y que en el caso de que no se presenten reclamaciones o sugerencias en el plazo preceptivo se entienda elevado a definitivo el acuerdo.
- 10.º Aprobar cuenta de Tesorería cuarto trimestre 1990.
- 11.º Desestimar reclamación previa a la vía civil sobre pago de servicios al Parador de Turismo.
- 12.º Queda sobre la mesa modificación de tarifas del servicio de abastecimiento de agua.
- 13.º Aprobar Acuerdo suscrito con las organizaciones sindicales en base a la Ley 9/1987, de 12 de junio modificada por la Ley 7/1990, de 19 de julio.
- 14.º Aprobar proyecto de obras subvencionadas por el INEM y solicitar préstamo del Banco de Crédito Local, comprometiéndose a incluir en el Presupuesto de 1991 los correspondientes gastos e ingresos.
- 15.º Instruir expediente para nombramiento de "Hijo Adoptivo" a favor de Manuel Callejas Martín.
- 16.º Aprobar resúmenes numéricos provisionales del Padrón de Habitantes.

Almagro, a 24 de abril de 1991

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE
GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 22 DE ABRIL DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder licencias de obras, resolver expedientes sancionadores por infracciones urbanísticas e incoar otros varios por el mismo motivo.
- 3.º Acceder a la solicitud de D. Dionisio Muñoz Moya sobre colocación de toldilla.
- 4.º No acceder a la instancia de D. Lope Díaz Olmo sobre instalación de caseta para la venta de helados.

- 5.º Acceder a la solicitud de la Hdad. de la Santa Cruz sobre actos tradicionales y ayuda económica, excepto en lo referente a vigilancia policial del desvío de tráfico.
- 6.º Acceder a la petición de D. Antonio Sobrino González sobre adjudicación de una caseta en el Mercado.
- 7.º A la vista del escrito de D. Manuel Folgado Codón, que lleva en explotación el bar de la estación de autobuses, se le exime hasta septiembre de 1991, de pagar el precio convenido, estudiándose por otra parte, a efectos de su instalación, letreros adecuados indicativos de los servicios de que se trata.
- 8.º No se accede a la solicitud de D. José González Molina sobre compensación de terreno en la zona de la plaza de toros, sugiriéndole que lleve a cabo una regularización formal de su finca y que solicite del Ayuntamiento la venta de terreno colindante con el Camino de Daimiel.
- 9.º Autorizar a D. Justo García Pedrero para colocar por su cuenta maceteros y focos de luz en el bar que posee en Pradillo de San Bartolomé, así como la colocación de un pequeño tablado, bajo determinadas condiciones.

Almagro, 26 de abril de 1991

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO
EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 29 DE ABRIL DE 1991**

- 1.º Se probó el acta de la sesión inmediatamente anterior, con algunas rectificaciones o adiciones de tipo formal.
- 2.º Se procedió a realizar el sorteo público para la formación de las Mesas correspondientes a las próximas Elecciones Municipales y a Cortes de Castilla-La Mancha.
- 3.º Aprobar el expediente n.º 1 de modificación de créditos, por aplicación del superávit, en el Presupuesto 1991.
- 4.º Aprobar contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España, por importe de 15.000.000 de pesetas, para financiar obras incluidas en Planes Provinciales.

Almagro, a 30 de abril de 1991

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE
GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 6 DE MAYO DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras.
- 3.º Acceder a la solicitud de D.ª Agustina Gómez Prieto, sobre adjudicación de caseta del Mercado.
- 4.º Participar a la A.P. Alumnos del C.P. "Miguel de Cervantes" la existencia de consignación presupuestaria destinada a actividades culturales complementarias de la misma.
- 5.º Conceder autorización a D.ª Amada Calzado González para colocación de toldillas en el local comercial sito en calle Mayor de Carnicerías, 26.
- 6.º Conceder autorización a D. Ángel Arreaza Rubio para venta de ataúdes y servicios funerarios.
- 7.º Solicitar de D. Rafael Gómez González comunique la identidad de la persona que ocupa la vivienda utilizada por D. Sacramento Díaz Fernández antes de convivir con aquél.
- 8.º Aprobar la Cuenta de Gestión Recaudatoria de 1990 por Valores-Recibo.
- 9.º No se accede a la solicitud de D. Julián Serrano Torregrosa sobre instalación de caseta destinada a la venta de helados en la vía pública.

Almagro, a 8 de mayo de 1991

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE
GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA; CELEBRADA EL DÍA 20 DE MAYO DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar varias certificaciones de obras.
- 3.º Aprobar solicitud de ayuda económica del INSERSO, dentro del régimen unificado de ayudas públicas a disminuidos.
- 4.º Conceder licencia de obras a D. José Barrios González para ampliación de vivienda en

calle Andrés Cano, 17, e incoar expediente sancionador a otro vecino por llevar a cabo una construcción sin la preceptiva licencia, nombrándose Instructor del expediente al Arquitecto Técnico Municipal.

- 5.º Requerir a D. Esteban Bonilla López para que acredite representación del titular del inmueble sito en calle Feria, número 10.
- 6.º Adjudicar casetas del Mercado.
- 7.º Conceder ayuda económica a los vecinos de la urbanización "Los Molinos" para la fiesta de la barriada.
- 8.º Conceder autorización a D. Ángel Sánchez Escobar para colocar rótulos comerciales.
- 9.º Aprobar varios expedientes de bajas en exacciones requiriéndose a D. Ángel Moya Cruz para que formule solicitud en tal sentido, en relación con el informe emitido por la Policía Local.
- 10.º Rectificar error en cuanto a la multa impuesta a D. Regino Ayllón Sánchez-Pastor en el expediente sancionador incoado por infracción urbanística.

Almagro, a 23 de mayo de 1991

**EL CORREGIDOR
MESON**



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

EL DESVAIN



antigüedades
y muebles
de ocasión
c. carrascos 1 tel:861018
almagro



Almagro. Escuela de niñas del año 1934. Foto cedida por D.^a Elisa García Ruiz



NOTICIAS LOCALES



Presentación de la maqueta del Palacio Maestral



Clementina Díez y la Concejala de Cultura en la VI Semana de Historia de Almagro



La reina y damas en la Romería de la Virgen de las Nieves.



Ciento treinta nuevos soldados juran bandera en la base de helicópteros de Almagro



Del 1 al 5 de mayo, tuvo lugar en Almagro una Muestra de Teatro Juvenil, organizada por la Liga Española de la Educación y la Cultura Popular, que se incluye en el proyecto de Animación Sociocultural en Centros de Enseñanza, en nueve comunidades autónomas. Las obras se dieron cita en dos marcos, el Corral de Comedias y el Teatro Municipal, entre las obras representadas, estuvieron las de Federico García Lorca y Jardiel Poncela, con un total de nueve representaciones a cargo de los centros de Valladolid, Cáceres, Fuenlabrada, Madrid, Coslada y Oviedo.

* * *

El pasado mes, se celebró en la Base de Helicópteros de Almagro, bajo la presidencia del Gobernador Militar, la Jura de Bandera de ciento treinta y nueve soldados pertenecientes al segundo llamamiento de 1991. El acto castrense tuvo lugar a las 11 de la mañana con la celebración de una misa de campaña.

* * *

Durante los días del 6 al 10 de mayo, cuarenta y cinco estudiantes de la ciudad francesa de Guèrande, vinieron a conocer Almagro, devolviendo la visita que Almagro hizo a la citada ciudad francesa en Semana Santa. Los estudiantes estuvieron alojados con diversas familias almagrañas para así poder conocer de cerca las costumbres, forma de vivir y hospitalidad manchega. Dentro del programa de actos, visitaron diversas instituciones locales, Colegios de E.G.B., centros de E. Medias, E. Taller, U. Popular, Museo del Teatro, Ayuntamiento, etc., así como visitas a otros lugares del entorno. En la despedida, que se alargó más de lo previsto debido a la avería que sufrió el autobús que debía trasladarlos a su lugar de origen, hubo emoción y lágrimas, lo que demuestra que los visitantes franceses se divirtieron mucho y fueron muy bien tratados.

* * *

El día 10 del pasado mes tuvo lugar en el transcurso de un acto que se celebró en el Teatro Municipal, la entrega del título de hijo adoptivo de Almagro, concedido por el Ayuntamiento al recientemente jubilado en sus funciones de maestro D. Manuel Callejas Martín. Este acto, organizado por el Colegio Público Miguel de Cervantes, estuvo concurrido por numeroso público, compañeros sobre todo, actuando como presentador Manuel Fernández, intervinieron también en el acto alumnos, miembros de la Asociación Estatal del Profesorado, grupo Corral de Comedias y Ayuntamiento.

* * *

Con gran brillantez se desarrolló el segundo domingo del mes de mayo la Romería en el Santuario de Nuestra Patrona Virgen de las Nieves. Actividades culturales, musicales, religiosas y taurinas, compusieron el extenso programa organizado por la Diputación de la Virgen, se cumplió acompañado del buen tiempo para uso y disfrute de todos los almagraños.

Durante la mañana del domingo, la reina y las damas ataviadas con el traje típico, anunciaron la Romería pasando a las doce del mediodía a la ofrenda de flores y a la una la celebración de la Eucaristía. Por la tarde tuvo lugar en la plaza de toros del santuario, el festival taurino, la actuación del grupo de Coros y Danzas y la de la Peña Flamenca "Juan Antonio Córdoba" que puso broche final a los actos y festejos de nuestra Romería.

* * *

El día 15 de mayo se presentó en el salón de plenos del Ayuntamiento, el proyecto que ha sido realizado por técnicos del Ministerio de Cultura para la rehabilitación del Palacio Maestral. Félix Benito y Horacio Fernández han sido los arquitectos que han proyectado la recuperación y adaptación de este viejo edificio, que fue adquirido por el Ayuntamiento de la localidad, y cuyas obras, que comenzarán en breve y terminarán en el plazo de dos años, tendrán un presupuesto calculado en doscientos millones de pesetas. El acto estuvo presidido por el Alcalde, el Presidente de la Diputación y la Concejal de Cultura.

* * *

El día 18 del pasado mes tuvo lugar en el Teatro Municipal, la interpretación a cargo de las alumnas del Estudio Ballet del Centro de Ballet Clásico de Ciudad Real, organizado por la Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento de nuestra



localidad. Al día siguiente, tuvo lugar una concentración de Bandas de Música, que realizaron un pasacalles por la localidad y diversas interpretaciones que tuvieron lugar posteriormente en el Teatro Municipal.

I CONGRESO CERVANTISTA

Del 24 al 29 de junio está prevista la celebración del I Congreso Cervantista en nuestra localidad de Almagro, que contará con la presidencia de honor de SS.MM. los Reyes de España. La organización de este congreso corre a cargo de la Diputación de Ciudad Real en colaboración con la Asociación de Cervantistas, cuyo presidente es D. José María Casasayas y el patrocinio de la Junta de Comunidades y Universidad de Castilla-La Mancha. Dicho Congreso, con carácter internacional, tiene como objeto el estudio en torno a la figura de nuestro escritor más universal, y constituye el inicio de una serie de grandes encuentros de periodicidad cuatrienal, con antecedentes en los coloquios internacionales de Alcalá de Henares y Montilla que, siempre centrados en la vida y obra de Miguel de Cervantes, se celebran con periodicidad anual. Está previsto que su celebración en Almagro, tenga lugar en la Hospedería Municipal.

Bajo el título "La traducción francés-español y sus campos de aplicación", se celebró en la Hospedería Municipal de Almagro, durante los días 17 y 18 de mayo, un encuentro en el que intervinieron ocho profesores y setenta alumnos de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad francesa de Toulouse Le Mirail. A lo largo de estas dos jornadas se desarrollaron seis talleres, literatura potencial, diálogo teatral y su traducción, poesía, técnicas de traducción cinematográfica, simultánea y consecutiva.

El día 5 de junio y con motivo de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, se desarrollarán diversos actos de concienciación, organizados por la Escuela-Taller y la Universidad Popular de Almagro. A las 8,30 de la tarde en el Salón de Actos de la U. Popular tendrá lugar una charla informativa sobre "Residuos tóxicos" a cargo de D. Pedro Fuentes, miembro de varios grupos ecologistas y colaborador del Gabinete de Ecología y Medio Ambiente Provincial.

Los días 24 y 25 del pasado mes de mayo, se celebraron las primeras Olimpiadas Escolares Almagro 91. Las pruebas, que se desarrollaron en el Campo Municipal de Deportes, siendo el día 24 por la tarde la fase clasificatoria de velocidad, mientras que el día 25 a las 10 de la mañana comenzaban las finales de velocidad, altura, longitud y el marathón por algunas calles de la localidad. Estas primeras Olimpiadas Escolares han estado organizadas por las AMPAS de los colegios de E.G.B. de Almagro y el patrocinio de Coca-Cola, que sorteó regalos entre todos los alumnos asistentes, entregándose trofeos y medallas a los ganadores de cada prueba.

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO

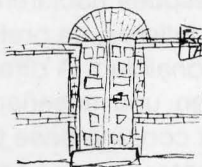
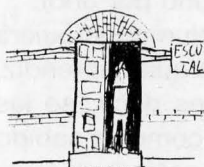
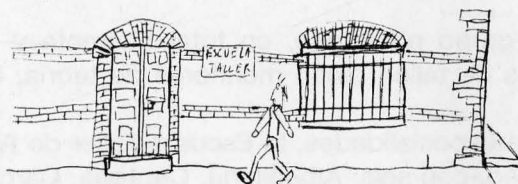
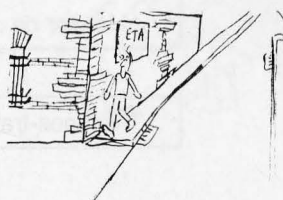
Nuevo ambiente
viernes y sábados



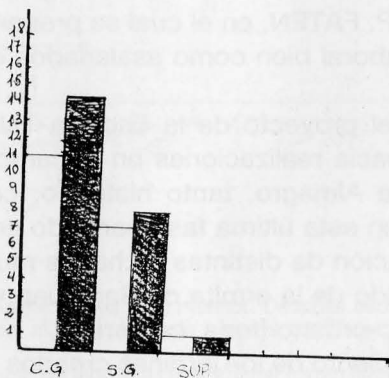
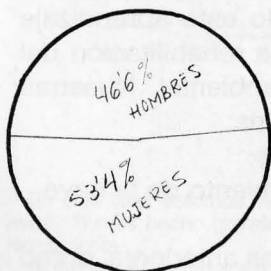
TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

ESCUELA-TALLER DE ALMAGRO



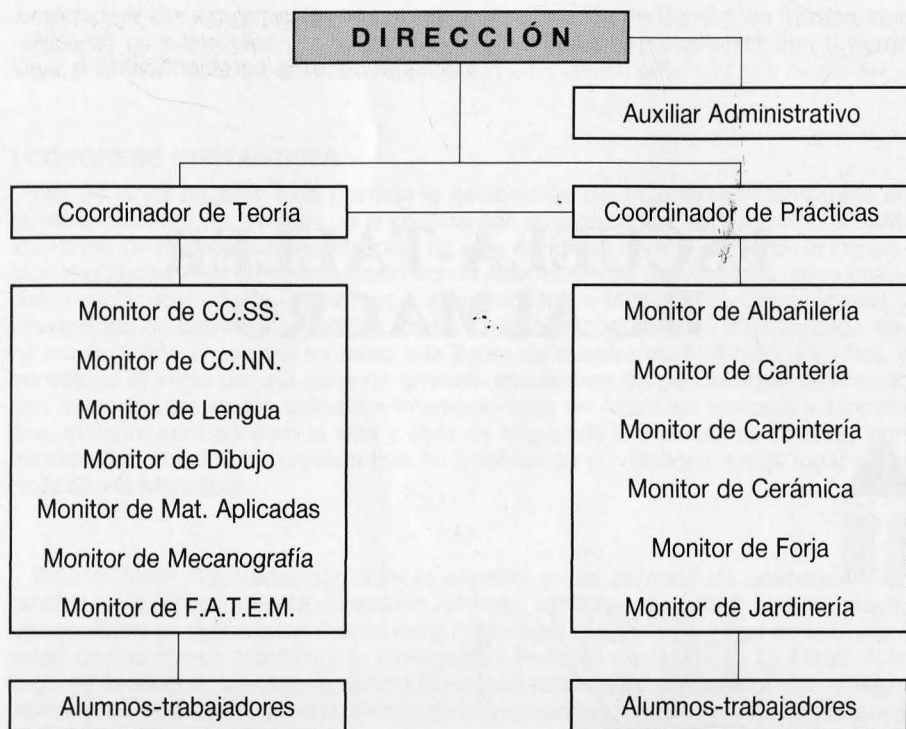
¡PASA! ¡MIRA! AQUI DENTRO HAY GENTE INTERESANTE.



- CHICAS.
- CHICOS.

C.G. ⇒ Con Graduado Escolar
 S.G. ⇒ Sin Graduado Escolar
 SUP ⇒ Estudios Superiores.





Somos un grupo numeroso, en total cuarenta y cinco alumnos, seis monitores de taller, cinco monitores de teoría, la directora y el aparejador.

En cuanto a especialidades, la Escuela-Taller de Almagro, cuenta, en la actualidad, con seis: Albañilería, Cantería, Carpintería, Cerámica, Forja y Jardinería (después hablaremos de ellos uno por uno).

En cada uno de estos talleres, se pretende que el alumno adquiera un buen nivel de profesionalidad. A diferencia de cualquier aprendiz, nuestros alumnos reciben una enseñanza integral, es decir, se les complementa la práctica con una base teórica, pues como es sabido todo profesional debe contar con una amplia base tecnológica y científica.

Durante esta 5.ª fase se ha estado impartiendo un nuevo proyecto, denominado P. FATEN, en el cual se prepara a los alumnos para salir al mercado laboral bien como asalariados o bien como autoempleados.

Siguiendo el proyecto de la Escuela-Taller todo este aprendizaje se encauza hacia realizaciones en el campo de la rehabilitación del Patrimonio de Almagro, tanto histórico, como ambiental. Nuestras actuaciones en esta última fase han sido entre otras:

- Restauración de distintas fachadas mudéjares.
- Artesonado de la ermita de San Juan y tratamiento de la nave.
- Mobiliario urbano (forja, cantería).
- Mantenimiento de los jardines creados en fases anteriores, como los del convento de la Asunción y la zona de la Ronda.
- Creación de unos nuevos jardines en San Juan.
- Construcción de un invernadero dentro del recinto de la Escuela-Taller.
- Realización del himno de Almagro en piedra.

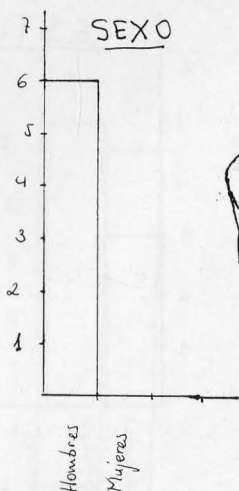
TALLER DE FORJA

COMPONENTES:

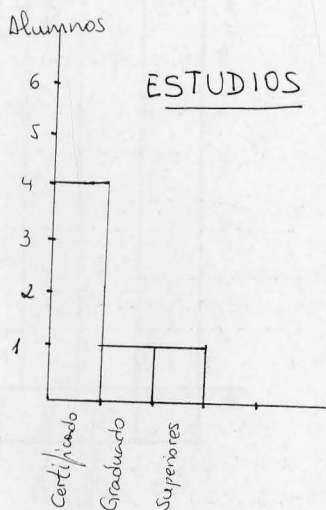
MONITOR: Manuel Gómez.

ALUMNOS: Adolfo Pedrero, Enrique Hervás, José Adolfo Colorado, José Luis Arreaza, Juan Carlos García-Muñoz y Miguel Ángel Villaverde.

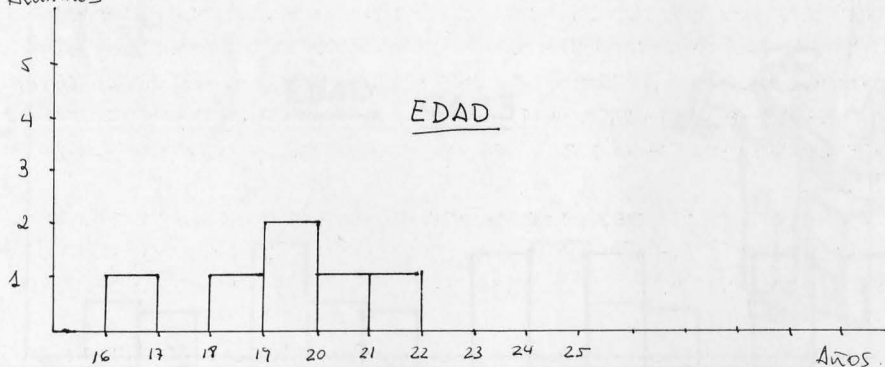
Alumnos
SEXO



Alumnos
ESTUDIOS



Alumnos



En este taller estamos trabajando siete chicos y un monitor. Después de estos dos años y medio hemos hecho grandes trabajos, al principio hasta tuvimos que hacer nuestras propias herramientas.

Algunos de los trabajos más vistosos han sido la realización del cerramiento de la Hospedería, tres puertas forja para la Universidad Popular... También hemos hecho una valla para la fuente de la Plazuela del Colegio Miguel de Cervantes, y otra para el jardín de S. Bartolomé, mientras tanto realizamos prácticas en nuestro taller consistentes en hacer ceniceros, llamadores, lámparas, faroles, apliques...

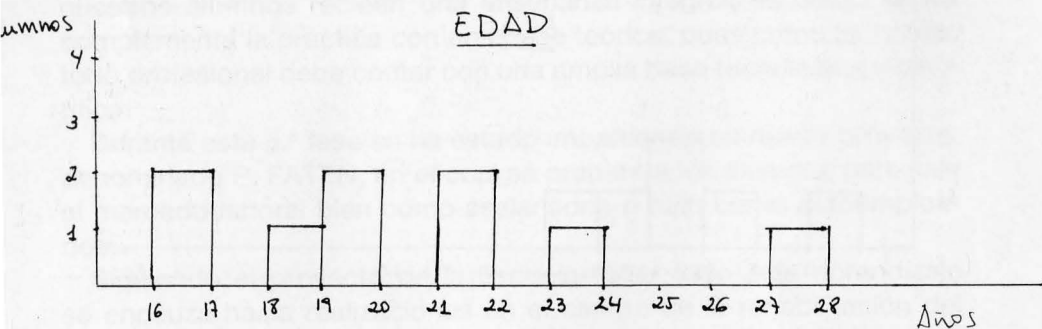
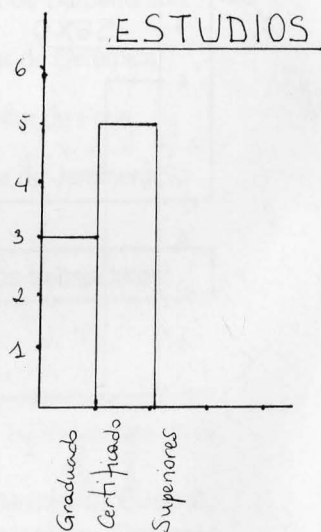
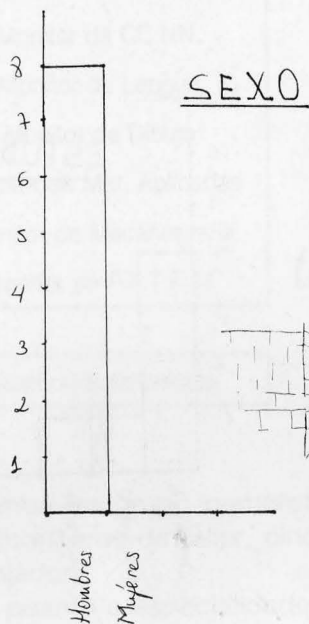
En los últimos meses hemos llevado a cabo un intercambio con la E.T. de Manzanares, en el cual cada semana nos íbamos dos alumnos de este taller a trabajar a la E.T. de Manzanares con lo que hemos aprendido conocimientos nuevos sobre forja.

TALLER DE ALBAÑILERÍA

COMPONENTES:

MONITOR: José Mestanza.

ALUMNOS: Casimiro Arreaza, Eleuterio Sobrino, Felipe Ruiz, José Carlos Cantero, Manuel Sánchez, Miguel Ángel Ruiz y Sacramento Arroyo.



En el Taller de Albañilería estamos trabajando 8 alumnos y un monitor. Es difícil enumerar todas y cada una de las cosas que se han hecho durante estas cinco fases anteriores.

En un principio se empezó por restaurar algunas portadas mudéjares (labor que aún continuamos realizando) construyendo todas las clases, servicios y demás instalaciones necesarias para la Escuela-Taller. Entre tanto íbamos haciendo prácticas necesarias para luego después seguir desarrollando este mismo oficio, como son enfoscar, levantar tabiques, tejar...

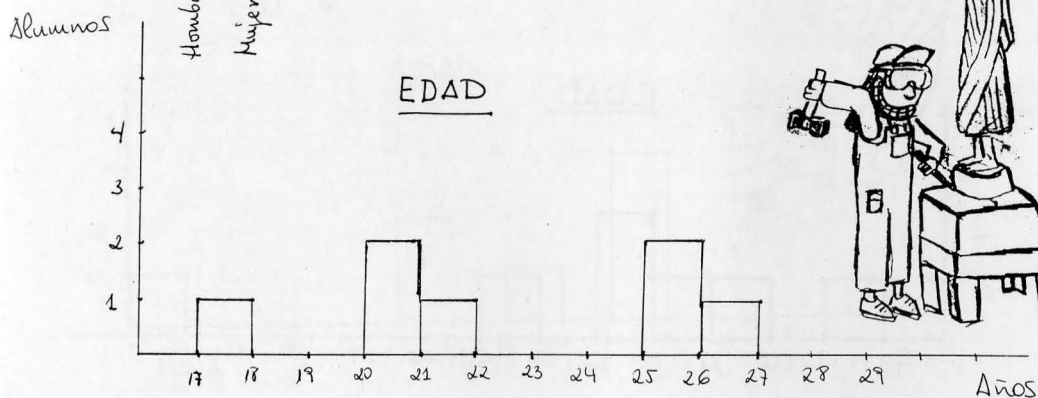
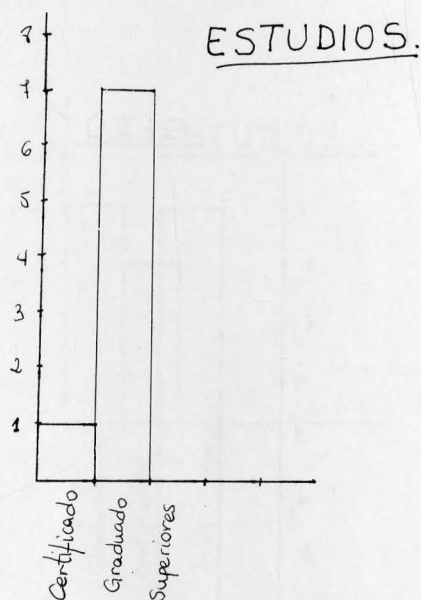
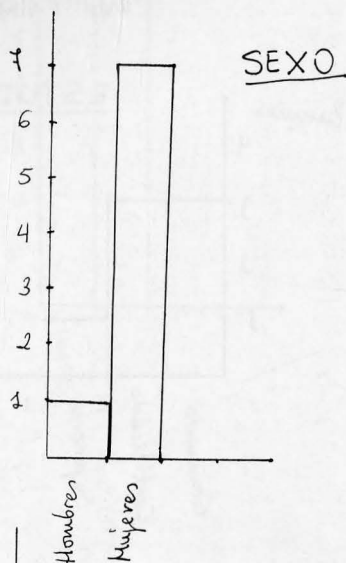
Actualmente estamos restaurando la Iglesia de S. Ildefonso que estaba en pésimo estado. Se han tenido que restaurar casi todas las paredes, desmontar por completo el tejado e implantar otro nuevo. Como nota especial diremos que se ha reconstruido un antiguo coro que existió dentro de la Iglesia. Y por fin, la última labor dentro de este proyecto ha sido embaldosar.

TALLER DE CANTERÍA

COMPONENTES:

MONITOR: León Herrera.

ALUMNOS: Ángela Cañizares, M. Josefa Vidal, Miguel Ángel Oteo, Purificación Hervás, Rosa Naranjo, Sagrario Rodríguez y Yolanda García-Muñoz.



El taller de Cantería de la E.T. de Almagro ya cuenta con su propia historia. Historia que se ha formado de los muchos ratos que llevamos juntos. De todos ellos han salido numerosas obras que prácticamente en su totalidad han sido realizadas por las seis chicas y un chico, que somos los componentes del taller, siempre con la eficaz ayuda del monitor.

Por enumerar algunas, aunque nos quedan lejos en el recuerdo, citaremos: la restauración de las bases de un patio en el Convento de las Monjas de Clausura, la prolongación de la verja de los Dominicos, la restauración de un patio en la calle de las Nieves, sin olvidarnos de la primera obra que fue el monumento al maestro. Actualmente el grabado de una placa con la letra del himno de Almagro que se colocó en la escalinata del Ayuntamiento y la restauración del banco de la paciencia de Manzanares que es una colaboración con la E.T. de dicha ciudad. Entre todas estas obras se nos quedan las muchas prácticas en diferentes estilos a subrayar, sobre todo, la talla.



TALLER DE JARDINERÍA

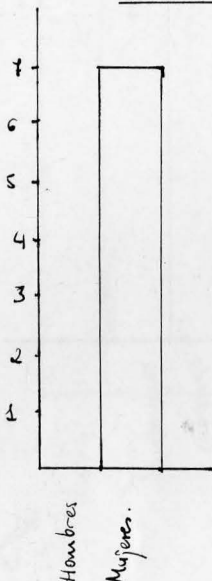
COMPONENTES:

MONITOR: *Carmen Verdejo.*

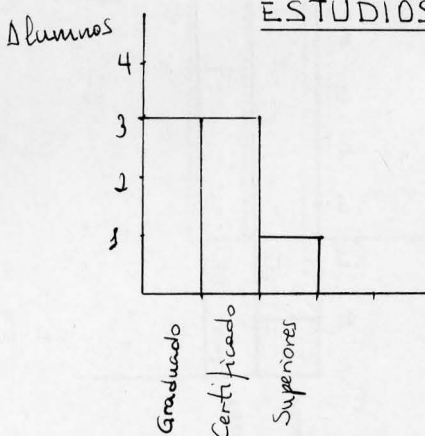
ALUMNOS: *Antonia Ureña, Carmen Cuadra, Carmen Ureña, M. Jesús del Campo, M. Nieves Díaz, Mercedes Robledo y Ramona Fernández.*



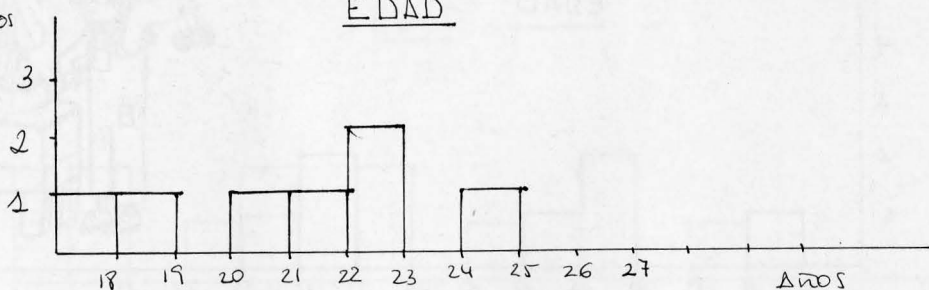
SEXO



ESTUDIOS



EDAD



Desde que comenzamos en la E.T. las siete chicas que componemos el Taller de Jardinería, hemos diseñado y realizado tres nuevos jardines y nos hemos encargado de la limpieza y mantenimiento de otros que ya existían.

Durante este tiempo hemos aprendido mucho, adquiriendo manejo con las herramientas y maquinaria que utilizamos a diario.

Actualmente nos encontramos terminando el proyecto que hace algunos meses iniciamos y que por causas ajenas, como son el mal estado del terreno y la no existencia de agua, se ha visto interrumpido en varias ocasiones.

Este último proyecto de ajardinamiento está siendo muy criticado por los vecinos, al salirse un poco de lo habitual y rompiendo los clásicos jardines llanos y con abundantes rosales, pero nosotros, que somos quienes lo diseñamos, sabemos el motivo real por el cual el jardín ha tenido que ser así, ya que existía debajo de la tierra una costra agarrada y fuerte de alquitrán y, por otra parte, de esta forma el jardín puede ser apreciado indistintamente desde la acera y desde la carretera.

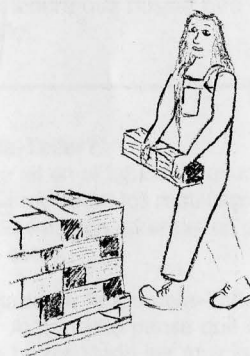
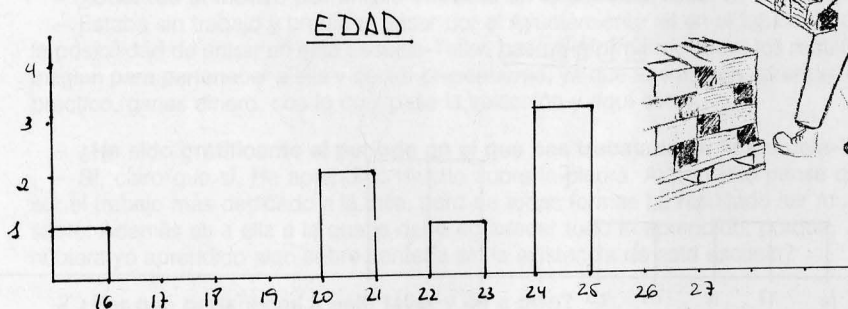
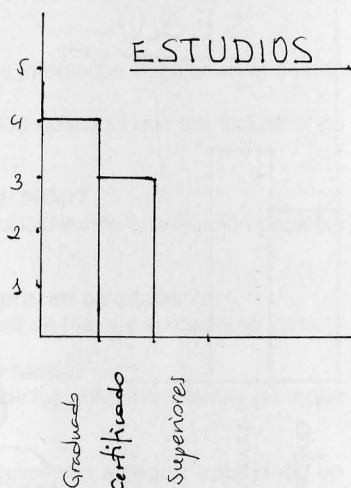
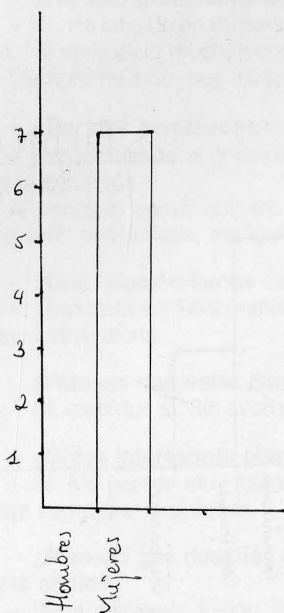
Otra de nuestras intervenciones más recientes y más elogiadas ha sido la limpieza y restauración del jardín del Instituto Clavero Fernández de Córdoba.

TALLER DE CERÁMICA

COMPONENTES:

MONITOR: *Vicente Prado.*

ALUMNOS: *Carmen Sánchez, Cristina Vicente, Gema García, Paloma Romero, Mercedes Cañizares, M. Nieves Bautista y Rosa Sobrino.*



Nuestro Taller de Cerámica es uno de los 6 talleres que forman la E.T. de Almagro, lo componemos 7 chicas y un monitor con edades que oscilan entre los 16 a 25 años.

En este taller trabajamos la arcilla, y gracias a ella podemos hacer ladrillos, tejas y baldosas, este trabajo es totalmente manual. Por este motivo debemos desarrollar mucha fuerza y habilidad, para así cumplir el objetivo propuesto hace dos años y medio.

Todos los ladrillos, baldosas y tejas que hemos hecho han sido utilizados por nuestros compañeros del Taller de Albañilería para la restauración de portadas mudéjares, jardines y algunos edificios. Actualmente los ladrillos y tejas están siendo utilizados para la restauración de la Iglesia de S. Ildefonso.

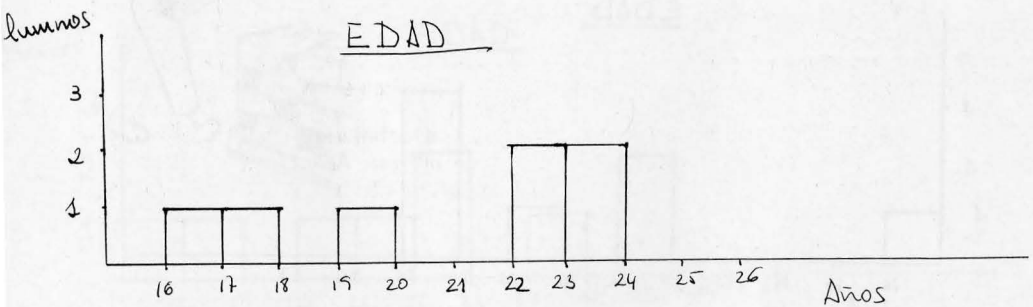
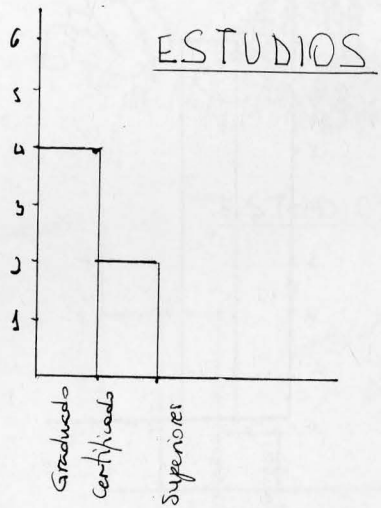
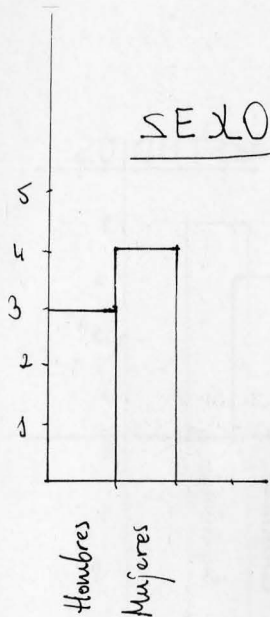
Al mismo tiempo que hacemos estos materiales también nos estamos ocupando de la fabricación de azulejos y sus vidriados, por lo que hemos tenido intercambios con otras Escuelas-Taller viniendo monitores de cerámica fina y su decoración. Así tenemos la oportunidad de una vez terminado el proyecto de la E.T. de Almagro poder dominar la fabricación y esmaltación de los azulejos. Compartimos las horas de trabajo con las clases prácticas de esmaltación de azulejos y con las clases teóricas y con todo ello completamos la faena diaria.

TALLER DE CARPINTERÍA

COMPONENTES:

MONITOR: Tomás Díaz.

ALUMNOS: Vicente de Toro, José Luis González, Josefina Ruiz, Antonia Serrano, M. Mar Naranjo, José Vicente Verano y Ángeles Rincón.



Desde los comienzos de la Escuela-Taller, allá por el año 1988 d.C., un grupo de siete jóvenes, alumnos de esta escuela, decidieron alcanzar su mayor ilusión, ser oficiales de carpintería y para ello necesitábamos dar muestra de nuestros conocimientos.

Este pueblo, hoy en día, ya conoce nuestras actuaciones, como las puertas mudéjares, intervención en la Hospedería, techumbre en la Escuela-Taller, mobiliario...

Una de nuestras grandes metas era ver restaurada la Ermita del Santo y, gracias a Dios y tocando madera, hemos conseguido acabarla el 17 de mayo de 1991. Esta Ermita estaba en mal estado de conservación, con lo cual hubo que desmontar la techumbre, saneándola y haciendo algunos elementos nuevos. Dicha techumbre es de estilo mudéjar, de par y nudillo, consta de 40 canes tallados y 100 piernas de madera de pino.

Perdonar la tardanza pero somos aún inexpertos en la materia y demás hemos hecho, pasando mucho miedo y muchas calamidades.

Y, cambiando de tema, estos chicos con sus ansias de triunfar, flaquearon en su intento al acabar los tres años y ver que sólo les quedó como título, 18 meses de paro.

¿Qué pensáis?

ENTREVISTAS DE LOS ALUMNOS

– **¿Cuál fue el motivo por el que entraste en la Escuela-Taller?**

– Porque casi siempre he estado trabajando y me gusta hacerlo. Tenía ganas de aprender un oficio específico. Antes estaba trabajando en las berenjenas, pero esto no tenía ningún futuro, necesitaba algo diferente.

– **¿Ha sido gratificante el período en el que has trabajado en la Escuela-Taller?**

– Sí. Ha influido en mi personalidad positivamente, ayudándome a realizar como persona. He aprendido muchas cosas que no conocía. ¡Me gusta!

Siempre he sido muy intrépida y por ello me metí aquí, para conocer cosas nuevas.

– **¿Por qué perteneces a este taller y no a otro?**

– Porque desde el principio me gustó este taller. Me interesaba trabajar en el mundo de la cerámica.

Al principio pensé que era cerámica fina, pero cuando descubrí que era industrial no me sentí defraudada, me apetecía seguir trabajando.

– **¿Qué relación tienes con los componentes de tu taller?**

– ¿La relación? Fenomenal. A parte de la relación-trabajo existe una relación personal muy satisfactoria.

– **¿Piensas que estás capacitado para trabajar fuera, en otro taller?**

– Sí, creo que sí. Sin ayuda de otro monitor sería capaz de trabajar en cualquier cosa.

– **¿Crees interesante completar la práctica con la teoría?**

– Sí. Me parece muy interesante. Pienso que tenemos los suficientes temas de teoría para completar la práctica.

– **¿Piensas que después de este período de tres años vas a seguir trabajando en este oficio?**

– Sería mi mayor ilusión, aunque si no tengo medios me tendré que buscar otra cosa diferente. ¡Ojalá y pudiera estar relacionado con este mundillo!

– **¿Cuál fue el motivo por el que entraste en la Escuela-Taller?**

– Estaba sin trabajo y un día al pasar por el Ayuntamiento leí en el tablón de anuncios la posibilidad de entrar en esta Escuela-Taller, pasé a informarme sobre los requisitos que exigían para pertenecer a ella y decidí presentarme, ya que además de aprender un oficio práctico, ganas dinero, con lo cual pasé la selección y aquí estoy.

– **¿Ha sido gratificante el período en el que has trabajado en la Escuela-Taller?**

– Sí, claro que sí. He aprendido mucho sobre la piedra. Al principio pensé que iba a ser el trabajo más dedicado a la talla, pero de todas formas ha resultado ser muy interesante. Además es a ella a la que le debo agradecer todo lo aprendido, porque, ¿cuándo hubiera yo aprendido algo sobre cantería sin la existencia de esta escuela?

– **¿Por qué perteneces a este taller y no a otro?**

– Porque vi un programa de televisión en el que salió una Escuela-Taller y fue cantería lo que más me llamó la atención. El caso es que estaba apuntada, antes de ver ese programa, en el de jardinería, pero dio la coincidencia que en éste ya no había plazas, ello me facilitó el cambio al Taller de Cantería que, realmente, es mi favorito.

– **¿Qué relación tienes con los componentes de tu taller?**

– Bastante buena. He hecho muchas amistades que me han servido de ayuda, pues la relación social es imprescindible para realizarte como persona.

– **¿Piensas que estás capacitado para trabajar fuera, en otro taller?**

– No. Debería ampliar mis conocimientos dentro de este contexto.

– **¿Crees interesante completar la práctica con la teoría?**

– Sí, por supuesto, me parece interesante. Muchas cosas de teoría me ayudan a desarrollar la práctica, como es matemáticas y dibujo. También veo muy interesante el FATEN, ya que nos ayudaría en el caso de crear empresas.



¿Y después qué?...

– ¿Cómo ves tu futuro al salir de la Escuela-Taller?

“Me gustaría tener la posibilidad de presentarme para monitora. Si no fuera así no me importaría seguir trabajando en la cerámica, formar mi propia empresa, sólo que carezco de medios para conseguir este ideal, con lo cual recurriría a otra empresa para trabajar dentro de este campo. Soy consciente del problema que se me plantea al terminar la Escuela-Taller, pero desde luego que en lo último que pienso es en el PARO...”

“Me he planteado ya el futuro y, de hecho, sigo planteándolo. Si tengo que decir cómo lo veo diré que demasiado difícil, pues no quiero terminar en casa encerrada dependiendo de una tarea, entre otras cosas porque ese no es mi estilo. Por otro lado, está el tema de la oposición, pero ocurre que hace mucho tiempo que dejé de estudiar y he perdido el hábito por completo.

Me da mucha pena que finalice esta escuela y atenerme al paro. Pienso que tampoco se trata de eso, pues me gustaría ver compensados estos años de alguna manera.

Ahora es cuando realmente estoy trabajando lo que a mí me gusta y, sin embargo, queda poco para terminar este proyecto. Aún queda mucho por aprender y yo, particularmente, no creo tener los conocimientos suficientes para desenvolverme sola. Además aquí no nos dan título homologado por el Ministerio de Educación y Ciencia y la gente no sabe valorar el trabajo que se desempeña en la Escuela-Taller por lo que no tenemos facilidad para ser contratados.

Por todo ello no sé lo que haré el día de mañana”.

“No sé lo que pasará en un futuro, lo que sí sé es que necesito dinero. Me gustaría tallar en madera, pero si soy sincera no tengo nada claro, espero tenerlo dentro de poco, ya que esto está a punto de finalizar”.

“No quiero encontrarme sin trabajo, pensar en esa idea me aterroriza. Mi marido me anima a comprar el material necesario para hacer «trabajillos» de este estilo, pero no me daría suficiente dinero, más que nada sería un hobby. Veo escasas posibilidades para continuar en este terreno, sin embargo tengo necesidad de un trabajo”.

“Lo veo muy difícil, más que nada por el gran número de machistas que invaden nuestra localidad. Esta razón explicaría que si yo entrara en una carpintería mi trabajo se reduciría a la lija y a la limpieza, pues son muchos los que piensan que este oficio no está hecho para mujeres, con lo cual me tendré que someter a la sociedad y realizar el tipo de trabajo que «ellos» piensan que es el más adecuado para nosotras. Si somos realistas es la sociedad la que nos modela”.



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

LAS ALERGIAS: Aires de primavera

Con la llegada de la primavera, muchos españoles sufren de polinosis, la más común de todas las enfermedades alérgicas. Se trata de un proceso estacional, cuyos primeros síntomas coinciden con la primavera, intensificándose a mediados de mayo y se prolongan hasta bien entrado el calor del verano.

Los síntomas más comunes son el picor de ojos, estornudos frecuentes y dificultad al respirar.

La polinosis o alergia al polen es la más común de todas las enfermedades alérgicas. Miles de personas sufren este trastorno que no es grave, pero sí sumamente molesto. No obstante, el abanico de enfermedades alérgicas es muy amplio y sus diferentes manifestaciones afectan a casi cuatro millones de españoles.

Entre el 10% y el 15% de la población de los países occidentales sufre algún tipo de alergia. En los últimos años se ha observado que esta enfermedad va en aumento, principalmente los procesos derivados del progreso industrial. Aunque la gran mayoría de las alergias no revisten gravedad, suelen ser muy molestas para los que las padecen y constituyen una importante causa de absentismo laboral y escolar.

Así lo ha revelado un estudio elaborado por el Instituto de Estudios Biomédicos. Este estudio, basado en las encuestas realizadas durante un año a un total de 20.418 españoles alérgicos de todas las edades, pone de manifiesto que un 40% de los afectados sufren absentismo laboral y escolar. El informe continúa diciendo que los agentes responsables de las alergias que se producen por aspiración son los llamados neumoalérgicos, como el polen, el polvo doméstico y el que se desprende de ciertos materiales que se manejan en el ámbito laboral, así como otros productos que se inhalan al ejercer una actividad profesional. Estos alérgenos, pueden producir conjuntivitis, rinitis y asma bronquial. Cuando el alérgeno o agente causal de la alergia es por contacto, suele producir erupciones cutáneas, es decir, las llamadas dermatitis por contacto.

La alergia es una reacción inmunológica desproporcionada ante sustancias que generalmente no son nocivas para el organismo, y los responsables del mecanismo que desencadena esta reacción son los anticuerpos llamados IgE.



E.A.R.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

GASTRONOMIA

ARROZ AURORA

INGREDIENTES:

– 320 grs. de arroz, 1 cebolla, 1 trocito de zanahoria, 1/2 rama de apio, 4 cucharadas de tomate pelado, 1 vaso de leche semidesnatada, 1/2 de vino blanco seco, 1 dado de caldo, 2 cucharaditas de mantequilla.

TIEMPO: 45 minutos.

PRECIO: Barato.

TRABAJO: Escaso.

PREPARACIÓN:

Pon a calentar 3/4 de litro de agua. Tritura la cebolla, el apio y el trocito de zanahoria. A continuación pon en un recipiente de barro las verduras para que se doren, con el aceite y la margarina, durante cinco minutos, después vierte el arroz, mezcla y deja cocer. Rocía con el vino blanco y añade el tomate y el dado de caldo. Echa un poco de agua hirviendo y deja cocer a fuego vivo, añadiendo agua cada vez que sea absorbida. Pon a calentar la leche después, y antes de que termine la cocción del arroz vierte la leche, el queso, la mantequilla y un poco de nuez moscada. Deja reposar dos minutos.

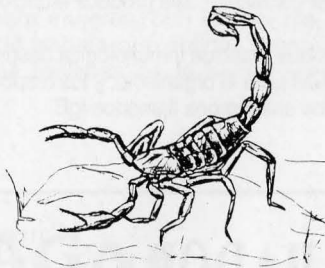


RECUERDA QUE:

Debes tener cuidado de que el arroz quede en su punto justo.

FAUNA

ALACRÁN (*Buthus Occitanus*)



Familia: Castidos. Longitud: 6 a 8 cms.

Su cuerpo está dividido en cefalotórax y abdomen. En este último se distinguen dos zonas: preabdomen y postabdomen o cola (donde existe una uña venenosa). Se halla provisto de grandes pedipalpos (similares a las pinzas de los cangrejos). Tiene cuatro pares de patas y un par de pequeños queliceros, situados delante de la boca, que funciona como un órgano chupador ya que carece de órganos masticadores. Toma el aire por medio de unas aberturas, llamadas estigmas, que se comunican con la tráquea. Debajo del último par de patas están situados los órganos sensoriales del tacto, llamados peines.

Su color es amarillo. El macho se diferencia de la hembra por tener el postabdomen y los pedipalpos de mayor tamaño.

Posee costumbres nocturnas. Vive debajo de las piedras, alimentándose de insectos, arañas, caracoles, etc. Suele atacar en defensa propia, por lo que se debe tener cuidado al levantar alguna piedra. Su picadura es venenosa y puede ser mortal para personas con deficientes defensas orgánicas. Ante una picadura de alacrán se debe lavar la herida con agua oxigenada, poner el miembro en reposo y acudir lo más urgentemente posible al médico.

Podemos encontrar a estos artrópodos en pedregales o sitios incultos.

Palabras difíciles: *Cefalotórax:* En los arácnidos y ciertos crustáceos, parte del cuerpo formado por la cabeza y el tórax. *Queliceros:* Apéndices que poseen ciertos animales y que utilizan con funciones defensivas y de sujeción.

HUMOR



SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Universidad Popular. Programa Cursos de Verano	3
Resumen de la VI Semana de Historia, <i>por E. Asensio-M. Rayo</i>	4
Museo del Teatro. Exposiciones, <i>por Andrés Peláez</i>	6
A vueltas con el sexo, <i>por Buenaventura Márquez R-S.</i>	9
La Filosofía o el Arte de Preguntar, <i>por Pilar Sánchez Orozco</i>	11
Anecdotario, <i>por E. Barroso</i>	13
Página Infantil	14

ACTUALIDAD LOCAL

Plenos y comisiones municipales	15
Página central. Foto cedida por Elisa García	18
Noticias locales	20

ESPECIAL ESCUELA-TALLER

Presentación	23
Taller de Forja	25
Taller de Albañilería	26
Taller de Cantería	27
Taller de Jardinería	28
Taller de Cerámica	29
Taller de Carpintería	30
Entrevistas: ¿Qué pensáis?	31
¿Y después qué?	32
Las alergias: Aires de primavera, <i>por E.A.R.</i>	33
Gastronomía y fauna	34
Humor "La Coty y la Yona", <i>por Montse, Eduardo y Marcos</i>	35

