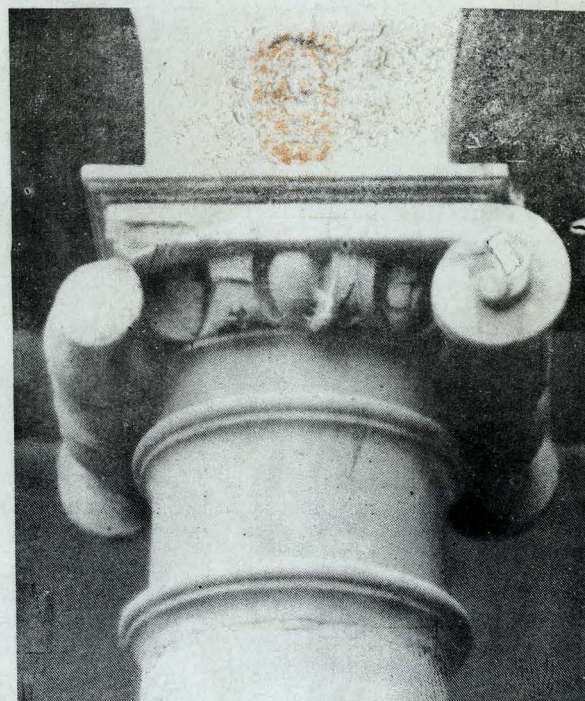


# MIRADOR



*Nº 1*

*Abril*

Intervienen en la elaboración de esta revista:

- ALMUDENA HERVAS SANTIAGO
- LUIS LOPEZ CONDES
- CELEDONIO RAMIREZ
- RAMON HURTADO
- UNIVERSIDAD POPULAR
- MANOLITA ESPINOSA
- LUCCINO PIERROT
- M<sup>a</sup>. DE LOS ANGELES ESCOLAS
- ALBERTINA CALLE
- MANUEL PARRAS
- TERESA BERMEJO
- EBIN
- FRANCISCO ASENSIO

Fotografía: FRANCISCO DE LA RUBIA  
                  MANOLO PARRAS

Diseño: FRANCISCO RACIONERO



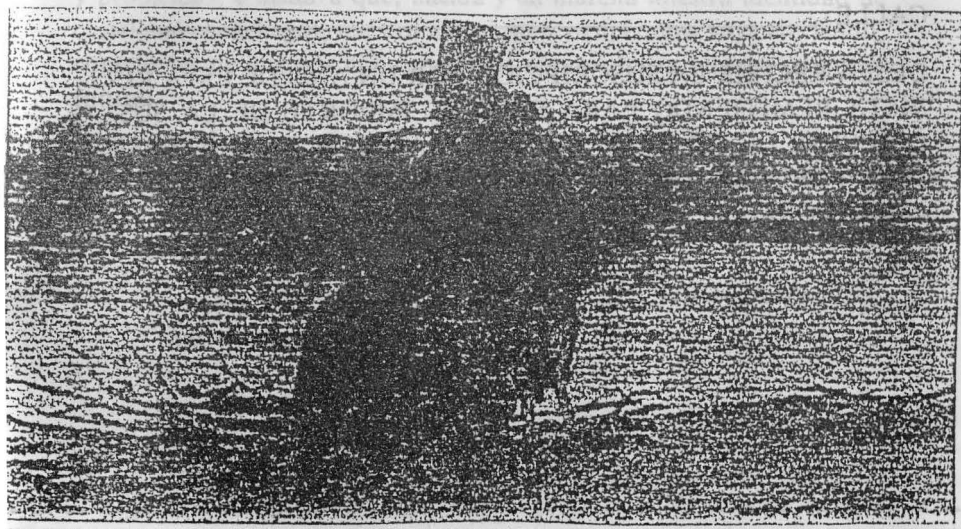
## PRESENTACION



Con la presente revista sólo pretendemos crear una actividad olvidada en nuestro pueblo, ejercer el periodismo local. No queremos contar grandes cosas de la vida de nuestro país, solamente queremos hablar de nuestras pequeñas cosas, de nuestra vida cotidiana, a veces olvidada entre grandes declaraciones y grandes titulares.

La revista «MIRADOR» sólo quiere ser una puerta abierta a todos los almagreños, que cada mes se asomará puntualmente a relatar los acontecimientos más significativos de nuestra vida local. La cultura, la política, el deporte, la historia, etc., tendrá cabida en nuestras páginas.

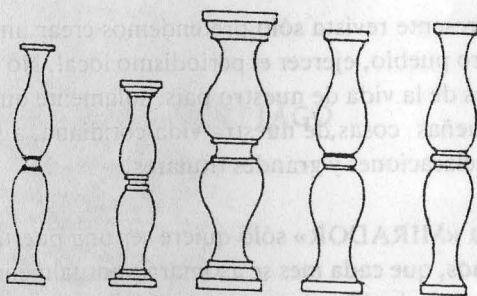
Esperamos contar con vuestra colaboración para la confección de la misma, porque la revista «MIRADOR» es y será todos vosotros y nosotros que somos ALMAGRO



# PROPAGANDA DE ANUNCIOS

LA REVISTA «MIRADOR» ESTA ESPERANDO VUESTRA PROPAGANDA PARA SUS PAGINAS.

(Para mas información llamar al teléfono 86 08 01)



---


## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D \_\_\_\_\_  
CON DOMICILIO EN \_\_\_\_\_  
CALLE \_\_\_\_\_

DESEA RECIBIR LA SUSCRIPCION POR UN AÑO DE ESTA REVISTA REMITIENDO PARA ELLO EL IMPORTE DE LA SUSCRIPCION DE 600 PTAS. (12 EJEMPLARES) A LA UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO; A NOMBRE DE REVISTA «MIRADOR».

ALMAGRO \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 1.98 \_\_\_\_\_

(FIRMA DEL SUSCRIPUTOR)



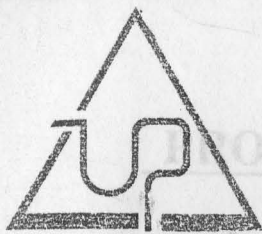
La circunstancia de estar vivamente interesados por Almagro, tan querido por todos, presentes y ausente, no debe impedir ni menguar análogo deseo para el resto de cuantos pueblos componen Castilla - La Mancha, región a la que pertenecemos y que debe ser tan solidaria con las demás que componen España como exigente de la misma actitud para con nosotros. Es la única forma válida para nivelar y equilibrar situaciones discriminatorias que la historia ha determinado.

Tal es la intención, sin embargo, la superación exige de un esfuerzo común. Merecemos tanto como los demás, igual que los demás, más nuestro afán ha de ser análogo al de otras Comunidades. Yo diría que incluso mayor por estar en desventaja. Nada se nos ha de dar gratuitamente y de ello hemos de ser conscientes.

Puedo asegurar que desde las Cortes y desde el Consejo de Gobierno, pese al poco tiempo transcurrido se está realizando un gran esfuerzo, todo al tenor de las competencias transferidas y desde las escasas posibilidades con que se cuentan. Se acaba de nacer como Región y se han tenido que crear las estructuras necesarias para su funcionalidad. En próximas publicaciones, aunque con más espacio, se hará mención de lo legislado y de las ventajas y logros conseguidos.

Desde este espacio y en este número sólo pretendo informar de lo importante que ya es y más lo será estar gobernados y representados institucionalmente por quienes viven y sienten nuestras mismas inquietudes y problemas, e instar a que, nacida y en marcha nuestra identidad de castellano-manchegos, nuestro entusiasmo y enperanza vaya creciendo, conscientes de que por ahí caminamos seguros hacia nuestro próspero futuro.

# CAMPAÑA DE ALFABETIZACION



universidad popular ALMAGRO

*La Universidad Popular de Almagro llevará a cabo la coordinación de la campaña que engloba además los municipios de Bolaños y Calzada de Calatrava.*

Nuestra región es, por desgracia, una de las primeras en lista mayor de índice de analfabetismo, según el «Documento de Trabajo» que ha confeccionado la Dirección General de la Promoción Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia. A pesar de que no es fácil la obtención de datos, si existen varias fuentes de las que se pueden extraer una idea bastante aproximada de la situación. Estas fuentes son los censos de población que realiza el Instituto Nacional de Estadística, cada 10 años.

La media nacional es del 6,6% mientras que los valores más altos corresponden a Andalucía 11,8%, Extremadura 11,7% Castilla-La Mancha 11,1% y las más bajas a Navarra 2,1%, País Vasco 2% y Cataluña 2%.

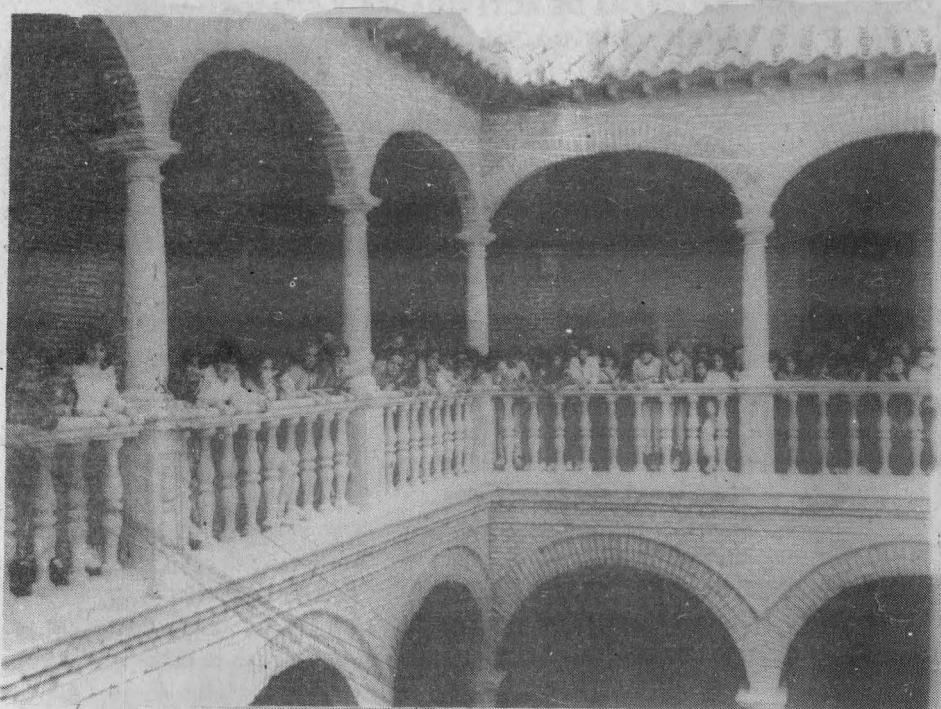
Considerando todos estos datos, las direcciones de Educación y Ciencia provinciales en colaboración con las diputaciones provinciales han realizado un convenio para paliar en la medida de lo posible este problema.

Centrándonos en nuestra provincia, el convenio entre la Dirección Provincial de Educación y Ciencia y la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real para la campaña que se está llevando a cabo, engloba la actuación en 23 municipios, divididos en dos grupos: un grupo entorno a las cuatro Universidades Populares que existen en la actualidad (Puertollano, Almadén, Alcázar y Almagro) y otro en aquellos pueblos que no la poseen.

Para la zona de la Universidad Popular de Almagro corresponde el desarrollo del proyecto, cursos de erradicación del analfabetismo, que engloba además los municipios de Bolaños de Calatrava y Calzada de Calatrava.

El primer paso que se ha dado en el desarrollo de esta campaña ha sido ver el nivel de incidencia para lo cual ha sido necesaria la consulta del censo de población, cuyos datos obtenidos son los siguientes:

# UNIVERSIDAD POPULAR



## ALMAGRO

- Nº de habitantes: 8.600
- Índice de analfabetismo: 15,29%
- Edad Media: 55,7
- Mujeres: 69%
- Varones: 31%

## BOLAÑOS DE CALATRAVA

- Nº de habitantes: 10.500
- Índice de analfabetismo: 24,7%
- Edad Media: 39,
- Mujeres: 51,0%
- Varones: 49%

## CALZADA DE CALATRAVA

- Nº de habitantes: 5.525
- Índice de analfabetismo: 19,1%
- Edad Media: 63
- Mujeres: 64%
- Varones: 36%

La duración de esta campaña será aproximadamente, unos cinco meses y los Ayuntamientos de los respectivos municipios proporcionarán los locales para impartir estos cursos, en el caso de Almagro dichos cursos se llevarán a cabo en la Universidad Popular. La fecha de comienzo será a primeros de marzo. La asistencia, aunque no es muy elevada, si se tiene en cuenta el número de personas que componen este colectivo, es la suficiente para el normal funcionamiento del curso.

Hacemos un llamamiento a todas aquellas personas interesadas en asistir a estos cursos que aún pueden incorporarse a las clases las cuales son completamente gratuitas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y CURSOS  
ABRIL - JUNIO 1.985

Area de Conocimientos

Alfabetización  
Cultura General  
Contabilidad  
Mecanografía  
Informática (Base y Medio)

Area de Expresión artística y artesanal

Pintura  
Solfeo  
Guitarra  
Piano  
Gimnasia de Mantenimiento  
Danza  
Karate  
Encaje  
Corte y Confección  
Bordado y Telar  
Trabajos Manuales  
Esparto

Grupos de Trabajo

Investigación  
Publicaciones

Plazo de matrícula: del 8 al 15 abril

Coste de matrícula: 1.000 pts. por curso  
2.000 pts. Informática

Son gratuitos: Cultura General, Alfabetización Encaje, Esparto y la participación en los grupos de trabajo.

Las clases comienzan el día 16 de abril.

Edad de los participantes: A partir de 14 años.

(Para mayor información dirigirse a la oficina de la U.P. en calle Arzobispo Cañizares 4 ó llamando al teléfono 86 08 01).

Actividades para los Viernes Culturales

(Mes de Abril)

Día: 12 Primer Aniversario de la U.P.

7,30 tarde: Recital poético

Natividad Lomas

8 tarde: Actuación del curso de DANZA de la  
U.P. y la colaboración del grupo de Break  
«Los fantasmas de la calle:» de C.Real.

8'30 tarde: Recital de música folk.

Día 19: Presentación de la revista Mirador

a cargo del equipo de redacción y coordinación. (8,30)

Día 26: Inauguración Exposición de Pinturas.

Miguel Angel Fernández Iglesias



### GACHAS DE HARINA DE TRIGO

#### **Ingredientes:**

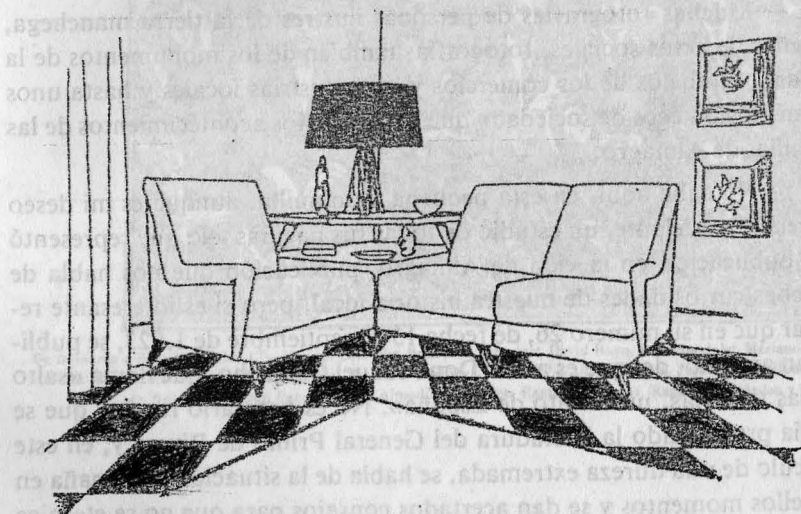
Harina, agua, sal, patatas, pimientos, tocino y chorizo.

#### **Modo de hacerlo:**

Se pone una sartén con agua y sal se le echa las patatas picadas. Cuando están cocidas se deshacen lo máximo posible y se le añade harina hasta que espesen bien.

En otra sartén se frien pimientos, tocino y chorizo, con el aceite de esta fritura se le echa a las gachas y se mezcla bien.

Las gachas solas se pueden considerar un primer plato y como complemento los pimientos, el tocino y los chorizos.



Area de Conocimientos

Alfabetización

Cultura General

## «TIERRA HIDALGA»

Area de Expresión artística y recreativa

Guardo en mi biblioteca, regalo de nuestro antiguo convecino y buen amigo mio, Don Manuel Vasconellos, una colección del periódico «Tierra hidalga» que por los años de 1.923 - 1.924, se publicaba en nuestra ciudad.

Al salir el primer número de la Revista local almagraña, «MIRADOR», la concejal - delegada de Cultura me pide una pequeña colaboración y qué mejor, para mi como cronista de la ciudad, recordar este antecedente de prensa local.

La «Tierra hidalga» publicó su primer número el 24 de marzo de 1.923. Fue su director Don Manuel Camacho Beneytez y redactor jefe Don David Rayo, los dos fallecidos y los dos gente muy conocida en la ciudad, buenas plumas y recordadas por todos como intelectuales de aquellos años. El periódico lo forman tres páginas en gran folio doble, salía los sábados y su precio eran 10 céntimos. Su redacción estaba domiciliada en la calle de San Agustín, número 1, esquina a la Plaza Mayor, figurando una fotografía de la misma en la que se aprecia estar tapadas las columnas de esta esquina formando una casa y destrozando, por lo tanto, la Plaza, ya felizmente restaurada en su belleza.

El artículo editorial del primer número se titula «Al iniciar la ruta» en el que explica los propósitos de esta publicación local, editoriales llenas de carga política y social que se van sucediendo a lo largo de sus números.

Muchas fotografías de personas ilustres de la tierra manchega, reseñas de actos sociales, fotografías también de los monumentos de la ciudad, anuncios de los comercios y las industrias locales y hasta unos llamémoslo «ecos de sociedad» que hablan de los acontecimientos de las familias de Almagro.

No cabe aquí, en esta pequeña cróniquilla, aunque es mi deseo hacerlo en adelante, un estudio de todas sus páginas y lo que representó esa publicación en la vida de Almagro, publicación que nos habla de muchas curiosidades de nuestra historia local, pero sí es interesante reseñar que en su número 26, de fecha 13 de septiembre de 1.923, se publica un artículo, del que es autor Don Manuel Camacho, que llama «salto en las tinieblas, un retrato de España». No es necesario reseñar que se había proclamado la Dictadura del General Primo de Rivera y, en este artículo de una dureza extremada, se habla de la situación de España en aquellos momentos y se dan acertados consejos para que no se eternice en el poder el General.

La publicación termina con su número 61 de fecha 17 de mayo de 1.924, con otra colaboración que titula «No es posible». En estas líneas se queja ya de la censura previa a todas las publicaciones, de la falta de libertad de palabra y pensamiento y se dice que, voluntariamente, cierra el periódico esperando mejores tiempos.

No se publicó más nuestra «Tierra hidalga», Pero aquí queda esta pequeña referencia de aquel periódico que representó mucho en la vida de Almagro por aquellos años.

Ramón José Maldonado  
*Cronista de la Ciudad.*

## REDACTORES DE "LA TIERRA HIDALGA,



De izquierda a derecha: Fila 1.ª—Manuel Camacho Beneytez, Director; David Itayo, Redactor-Jefe; Mariano J. Hernández, Administrador; G. Vicente Ruiz Muñoz; Alfredo Calvo; Tomás Almodóvar. Fila 2.ª—Alberto López, Jesús Gómez Rodríguez, Alejandro Alcalá de Redondo, Ramón Cabañas, José Almodóvar Múgica, Ramón Cañizares, Rogelio Hernández y Rufo Fernández.

Ramón Sanchez - Pastor Espinosa

ENTREVISTA AL HERMANO MAYOR

P.: ¿Que es para ti el carnaval y cómo lo vives?

H.M.: La fiesta más alegre y colorista del año. La vida intensamente, desde la mañana a la madrugada, acabo rendido.

P.: ¿Cómo participa el pueblo?

H.M.: Se va animando el pueblo, aunque muy despacio; algunos confunden los términos y ven en plan reventador.

P.: Cuéntanos alguna anécdota del carnaval.

H.M.: La escandalera que se armó en mi calle cuando llegó la banda de tambores y cornetas, pues salieron las vecinas, gritando, subiéndose las medias, llamándose unas a otras, en fin una algarabía digna de esas fechas.

El primer domingo en el circo, estábamos en la esquina del Garbo, interrumpiendo la circulación cuando salió un coche de la calle del Geme y le dió un golpazo a otro que estaba embobado, resultando que la gente se fue a ver el accidente dejandonos solos.

P.: Qué sugerencias harías para el próximo año?

H.M.: Que rebaje el precio del baile, pues la discoteca también vale 300.-ptas., pero incluyen cubatas.

Potenciar la máscara destrozona, la auténticamente nuestra, que con tanta comparsita corre el riesgo de desaparecer.

Mayor participación del Ayuntamiento, pues al fin y al cabo es una fiesta del pueblo.

Buscar un local mejor para el baile, mejor dicho, arreglar el que hay. Poner el último domingo el baile a una hora más temprana, por ejemplo a las 9, así creo yo que iría más gente.

En vez de gastarse tanto dinero en un cartel anunciador, me refiero a dar un premio tan alto dar menos dinero de premi y el resto dedicarlo a una mejor presentación de dicho cartel.

P.: ¿Qué te sugiere y te dice representar el entierro como hermano mayor?

H.M.: Me sugiere muchas cosas, por ejemplo: que por fin hay una fiesta que ha nacido del pueblo y que el pueblo la vive.

Que todos los años que llevamos intentando que llegue a todas las clases, han tenido feliz término con la fundación de la Cofradía, con lo cual se han cumplido las intenciones del Grupo de Teatro, de que la fiesta que él sacó del olvido vuelva al pueblo, pues para eso se rescató.

Me siento orgulloso de ser el Hermano Mayor de una cofradía no religiosa y por lo tanto libre completamente de prejuicios y miedos y que a la vista de todos está su aceptación verdaderamente popular y auténtica.



MANOLO PARRAS

*Entrevista a Ramón*

P.: ¿Qué es para ti el carnaval y como lo vives?

R.: Para mi esta fiesta es la más divertida y colorista de todo el ciclo anual de fiestas en nuestro pueblo.

Pienso que la vivo a tope, pues empiezo por la mañana y estoy metido en el ajo hasta que termina el baile a las 4 o 5 de la madrugada.

P.: ¿Como participa el pueblo?.

R.: El pueblo participa en pequeña escala; yo me pregunto ¿que es lo que queda de los grandes carnavales de nuestro pueblo según nuestros padres y abuelos?, eran una muestra clara de que la gente quería divertirse y por supuesto que lo hacía. Charangas, estudiantinas, comparsas, carrozas, etc., engalaban nuestras calles y eran la admiración de lugareños y no menos gentes forasteras. ¿Porque dejamos que se pierda esta fiesta tan nuestra?.

P.: Cuéntanos anécdotas del carnaval.

R.: Nos vestimos un día de carnaval, tres amigos, dos de ellos eran el padre y la madre y un tercero iba vestido de niña que hacia la 1ª comunión, acto seguido nos fuimos con toda la comitiva a las gradas de La Madre de Dios, y allí hicimos el papel como que se venia a tomar la Comunión, después me llevaron mis «padres» a las casas de los conocidos para que viesen mi atuendo de primera comunión «iba de monjita», en las casas nos hacian tomar mistela, vino dulce, limoná y dulces (rosquillos, perrunas, enacitados, etc.) y deciamos muchas cosas y tonterias que se reian a montones y no nos conocieron. En una de las casas no estaba el marido, estaba sola la esposa y nos obsequió con dulces y limoná, intentando que le dijéramos quienes éramos, por supuesto que no se lo decimos y ella decía «decídmelo y os prometo que no diré nada» en ese momento llamaron a la puerta siendo su marido, al encontrarnos allí le decian mis padres «fulano que te traemos a la chica que ha hecho la primera comunión para que la veas a ver que te parece», entonces me dió un duro, después cogí el bolso que llevaba y le dí una estampita como recuerdo dándome él un beso, (todo esto negro de risa); después se quedó mirando a mi «madre» que llevaba una saya bastante cortadiciéndole «te voy a tirar un pellizco que tienes unas piernas muy bonitas» corriendo tras de ella por todo el patio para cogerla, chillando mi «madre» «que está aquí mi marido» organizando una buena juerga con aquellas correrias, por fin nos fuimos sin que cogiera a mi «madre» y prometiendo que volveriamos el domingo siguiente (domingo de piñata) para decirles quienes éramos (aún nos estarán esperando).

- P.: ¿Qué sugerencias harías para el próximo año?
- R.: Me parece muy positivo el que se organicen Peñas, que de hecho ya hay en proyecto cuatro o cinco: estas peñas deben proponerse y por encima de todo el recoger y fomentar el Carnaval popular y auténtico de nuestro pueblo, como son nuestras máscaras de siempre o sea la de los «GRILLICOS», que se encuentran muy extinguidas y no figurar y aparentar en ir con trajes más o menos vistosos y atuendos que nada tienen que ver con NUESTRO carnaval.

Venimos de Madrid, estos chulones

Me considero manchego castizo y sobre todo zamorano  
 Estoy casado, tengo siete hijos y aunque no profeso principal  
 ha sido la de pasado he tenido que muchas ocupaciones. En caso



El año pasado me otorgaron una copa.

M<sup>ra</sup> ANGELES ESCOLASTICO y TERESA BERMEJO

Vamos a iniciar esta serie de entrevistas con una persona conocida por todo el pueblo, por su peculiar forma de ser y por su gran participación en todas las fiestas celebradas en Almagro. Él es: «El Gran Valentin», con quien tuvimos el gusto de conversar de esta forma:

Hagamos una breve historia de su vida

R.: Para mi historia de esta diversidad y costumbre de todo el ciclo anual de fiestas en nuestro pueblo.

Pienso que la vivo a tope, pues empiezo por la mañana y estoy me-

Mi nombre es Valentin Arenas, tengo 67 años y estoy jubilado. Me considero manchego castizo y sobre todo almagreño.

R.: Estoy casado, tengo siete hijos y aunque mi profesión principal ha sido la de panadero he tenido otras muchas ocupaciones. Fuí cabo primero, furriel, cocinero y cabo corneta y también como de todos es sabio hago las rifas del pueblo.

P: Cuentenos como se inició en esto de las rifas.

G.V.: Una vez Vicente Vicente, como soy muy alegre y todo me gusta me dijo: vas a hacer una rifa al «Santo» y para ir alegre tómate dos o tres vasos de vino y como le echo mucha alegría a todo, así lo hice con las rifas y todavía sigo, aunque yo ya soy muy carroza y tiene que venir gente nueva.

P.: ¿Obtiene con esta actividad algún beneficio de tipo económico?

G.V.: Cuando empecé me daban 600, ptas. Ahora el «Gran Valentin» por actuación cobra 2.500 ptas. y a los que más les aplico los «santos sacramentos» es a San Blas por ser ésta la primera feria del pueblo. También me suelen dar un hornazo o una ristra de pimientos para hacer un tiznao en casa.

P.: ¿Como considera Vd. esta actividad?

G.V.: Lo considero principalmente como una diversión ya que después de un trabajo tan duro como el mio, por el hecho de trabajar de noche, esto solo lo hacía por diversión.

P.: ¿Cree que alguien continuará su tradición?

G.V.: Creo que sí, ya estoy enseñando a un muchacho que se llama Vicente.

P.: Otra fiesta en la cual también ha participado han sido los carnavales ¿que significan éstos para Vd.?

llando mi...  
buena juerga con algunas correrías, por fin nos fuimos a lo que cogiera a mi «madre» y prometiendo que volveremos el domingo siguiente (domingo de piñata) para decirles quienes somos (aun nos estarán esperando).



G.V.: Los carnavales son la mayor fiesta para mí. Recuerdo que un año estaba en el hospital y nada más salir de allí (el domingo de Piñata) me vestí como un «bendito», me fuí a un bar y me pedí un güisqui blanco y me dieron un vaso de leche. (whisky)

En esta fiesta no sólo me divertía yo, sino que todos mis hijos y yo nos vestíamos con ropas que cosía mi «patrona» y escribíamos canciones inventadas por mí y nos íbamos por todo el pueblo cantándolas.

Me acuerdo de una de ellas dedicada al reloj del Ayuntamiento que decía así:

*Venimos de Madrid, estos chulones  
para saludar al Sr. Alcalde y  
a los demás miembros que ahora  
componen la autoridad.*

*¡Que dolor! ¡Que dolor!  
tenerse que callar y  
no poder decir:*

*¡chica que guapa vas!*

*Tengo que decir que en nuestro pueblo  
han puesto un reloj nuevo municipal  
que dá la hora y la repite  
porque el alcalde no quiere más  
¡Que dolor! ¡Que dolor! etc.*

*Con los piropos mucho cuidado  
porque se imponen a la moral  
como te cueles o seas grosero  
a la perrera te van a llevar,  
menuda borrachera que vamos a pillar.*

P.: ¿Que diferencia ve Vd. entre las fiestas de ahora y las de antes?

G.V.: Antes eran más castizas, pero solo se vestían los ricos y algunos con buen humos y ahora nos vestimos los jóvenes de antes porque la juventud de hoy sólo piensa en las discotecas.

P.: Por último nos queda preguntarle por una actividad muy destacada también en Vd., como es el deporte, háblenos de ella.

G.V.: A mí el deporte me gusta porque los carrozas estamos muy duros ya. Yo voy al campo en bicicleta a rebuscar aceituna, aunque estoy algo mal de las «vielas» pero las engraso con un «chupito» y me mantengo en forma. También hago pequeñas excursiones a Valenzuela.

P.: Háblenos también de su participación en el día de la bicicleta.

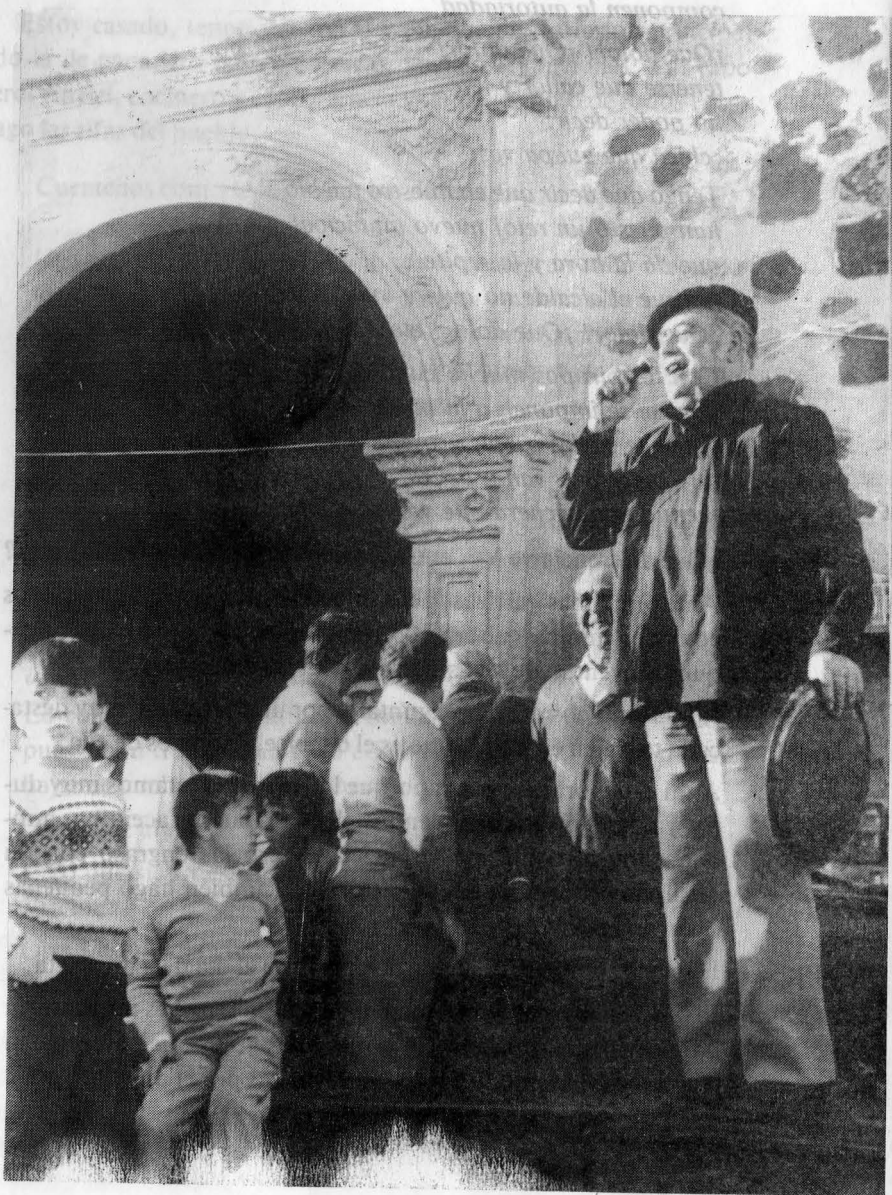
G.V.: El día de la bicicleta me pongo mi uniforme, que es un pantalón bañador y una camiseta, un gorra y mis gafas que parezco con ellas un gato montés y damos unas vueltas por el pueblo.

El año pasado me otorgaron una copa.

Sólo hemos hecho unas cuantas preguntas al «Gran Valentín» pero podríamos escribir infinidad de páginas con las anécdotas que nos ha contado a través de nuestra entrevista, todas ellas llenas de gracia y simpatía

Se ha ofrecido muy amablemente para contarnos todo cuanto queremos saber, sobre todo de las recetas de cocina que él mismo ha inventado y dado nombre.

le agradecemos su amabilidad y esperamos volver a charlar en otra ocasión con él.



Fco Asensio Rubio

En esta sección fija de la revista MIRADOR se quiere reseñar aquellos temas de importancia histórica en relación con Almagro y no ya sólo en aquellos temas en que por su protagonismo en la historia provincial son dignos de destacar, sino aquellos que también simplemente reflejan y expresan la forma cotidiana de vivir de un pueblo: las costumbres, la artesanía, las riñas, los insultos, las fiestas, etc.

En este primer artículo quiero reseñar un aspecto histórico-cultural por el que se identifica tradicionalmente Almagro, los encajes. Muy difundido está la realización de los encajes, pero poco se sabe a ciencia cierta sobre ellos, sobre su procedencia, sobre su difusión, sobre su comercialización, etc. Habría que resumir diciendo frente a los erróneos planteamientos realizados por algunos eruditos a la violeta que los encajes vienen a Almagro en el siglo XVI con la llegada de los consejeros flamencos de los P. Bajos a Almagro y a España con Carlos I. La difusión de esta artesanía se intensifica dada la tradicional vinculación lanera de Castilla con esta región de Europa, máxime cuando nuestros soldados combaten en los campos de batalla de aquel país europeo para conservar por la fuerza anchados estos territorios a la corona española. Los intercambios culturales son mutuos con España, Almagro recibe especialmente el de los encajes y en ella permanecen hasta nuestros días.

A finales del siglo XVIII la política de los ilustrados apuntaba esencialmente a la revitalización de las economías regionales y locales, la clave del mantenimiento de la sociedad estamental. Realizar reformas para evitar las revoluciones liberales que salpicaban profundamente a Europa. La reactivación económica era fundamental para la propia vida del régimen en España, todos los productos que hasta ese momento se realizan en plan artesanal a veces son incentivados por el propio Estado para su producción masiva, en algunos casos es el Estado quien mantiene esas industrias; fábrica de porcelanas del Retiro, Real Fábrica de Tapices, etc. En otros casos es la actitud de los empresarios particulares quienes activan la economía del país, los Galvez, Machariaga, etc. son buen ejemplo de esta política empresarial privada en la España del XVIII. En Almagro Felix Torres en 1796 funda la

primera fábrica de encajes de blonda a pesar de las reticencias populares a la misma, dado que ello podía ocasionar ceguera que conseguía activar la economía almagreña, dando trabajo a mujeres y niñas no solamente de nuestra localidad, sino de otros pueblos y ciudades.

Junto a esta fábrica de blondas también se levantó en el siglo XVIII, en el último cuarto del siglo, otra fábrica de encajes. Ello se deduce de la Real Provisión del Consejo de Castilla dada en Madrid el 27 de mayo de 1796, y firmada por el Conde de Campomanes.

por dicha Real Provisión se contestaban a una petición formulada por el escribano Santiago Escacho en virtud del poder otorgado por Andrés Masagosa, y otros cinco-vecinos más de Almagro, por la cual se solicitaban del Consejo de Castilla la posibilidad de que se pudiesen vender por los pueblos los encajes sin impedimento alguno, dado que en una Real Orden Circular se prohibió tal extremo, todo ello motivado por que los "Buhoneros y otros traficantes" se dedicaban al comercio del encaje.

Los almagraños peticionarios solicitaban que se legalizase la venta de los encajes por todo el reino como antes, dado que ello estaba ocasionando "una perjudicial ociosidad, pero al presente se experimenta que va en decadencia, y es de temer que se arruine enteramente, si no se pone al remedio conveniente, que es el de facilitar la saca de otros". Además dejaba esta crisis del encaje en paro a las mujeres y niñas de Almagro y hundía este ramo en la miseria":... las Encajeras van perdiendo esta aficción a este trabajo que por falta de concurrentes a la compra se va envileciendo de día en día, y además de estos los caudales con que mis partes hacían este tráfico se van consumiendo poco a poco y algunos se han consumido ya de forma que se han experimentado quiebras a causa de que le ha faltado este ramo de tráfico a que estaban destinados y en que eran útiles a su Patria y no tienen otra cosa en que emplearse, en cuya atención y en la de que para ocurrir a estos males, no hay más remedio que el de permitir a los Comerciantes de Encajes de Almagro el Tráfico por el reino y la venta de ellos de pueblo en pueblo como antes".

Después de esta acertada exposición de motivos por los encajeros de Almagro, el Consejo de Castilla accedía a la petición formulada por estos almagraños para "salir a vender los encajes y efectos de la misma fábrica a los pueblos del reino, llevando Guía o Pasaporte...".

De esta forma tan sencilla la administración de Carlos IV había respaldado al encaje almagraño, y ello posibilitó también el que ese encaje llegara hasta nuestros días.



# GREMIOS

Antonio Sanchez Calero

¿SABIA VD. QUE SEGUN LAS ESTADISTICAS HA CONSUMIDO 25 KGS. DE CARNE DURANTE EL AÑO 1.984?.

=====

La simple y cotidiana compra diaria, faceta natural en nuestras mujeres, esconde una actividad, a veces frenética, de la que somos ajenos en la mayoría de los casos, ya que detrás de un kilogramo de carne hay leyes, técnicos, empresarios, proveedores, bancos, enfermedades y un tan largo etc., que nos hace decir, rememorando el famoso cuadro de Sorolla " Y DICEN QUE LA CARNE ES CARA".

Estudiando únicamente el último eslabón de esta cadena, esto es, el consumo, en base a las cabezas sacrificadas en nuestro matadero municipal y a las guías de las canales traídas de fuera, podemos asegurar que estadísticamente cada uno de los 8.706 habitantes oficiales de Almagro, ha consumido durante el año 1.984, 25 Kgs., cifra ésta que sitúa, según los datos de la O.C.D.E. a Almagro dentro de las sociedades desarrolladas.

Según los partes que constan en el Ayuntamiento los sacrificios por animales y mes fué como se aprecian en el siguiente cuadro:

### CABEZAS SACRIFICADAS EN EL MATADERO

| CLASE              | M E S |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       | TOTAL |
|--------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
|                    | ENE   | FE  | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC   |       |
| COVEJAS            | 20    | 27  | 19  | 13  | 21  | 21  | 23  | 24  | 29  | 24  | 23  | 19    | 263   |
| CORDER.            | 144   | 156 | 141 | 154 | 199 | 143 | 170 | 171 | 127 | 125 | 129 | 207   | 1.866 |
| CABRAS             | -     | 1   | 1   | 2   | 1   | -   | 3   | -   | 1   | 2   | 1   | 2     | 14    |
| CHOTOS             | -     | 2   | 2   | -   | -   | -   | 5   | 8   | -   | 1   | -   | 1     | 19    |
| VACUN.M            | 4     | 5   | 4   | 6   | 4   | 5   | 4   | 4   | 6   | 4   | 5   | 5     | 56    |
| CERDOS             | 198   | 188 | 147 | 183 | 261 | 234 | 247 | 193 | 242 | 225 | 220 | 234   | 2.572 |
| TOTAL CABEZAS..... |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 4.790 |       |

Tomando como media las canales de 300 kilos en el vacuno menor, 21 en el ovino mayor, 14 en cordero, 20 en cabrino y 60 en los cerdos, con unos rendimientos del 60, 48, 52, 40 y 66% respectivamente, los kilos de carne salidos del matadero son:

| CLASE          | M E S |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | TOTAL   |         |
|----------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---------|---------|
|                | ENE   | FEB  | MAR  | ABR  | MAY  | JUN  | JUL  | AGO  | SEP  | OCT  | NOV  |         | DIC,    |
| OVEJ           | 420   | 567  | 399  | 273  | 441  | 441  | 483  | 504  | 441  | 504  | 483  | 399     | 5.355   |
| CORD           | 2516  | 2184 | 1974 | 2156 | 2784 | 2002 | 2380 | 2394 | 1778 | 1750 | 1806 | 2898    | 26.124  |
| CABR.          | -     | 20   | 20   | 40   | 20   | -    | 60   | -    | 20   | 40   | 20   | 40      | 280     |
| CHOT.          | -     | 24   | 24   | -    | -    | -    | 60   | 96   | -    | 12   | -    | 12      | 228     |
| VAC.           | 1200  | 1500 | 1200 | 1800 | 1200 | 1500 | 1200 | 1200 | 1800 | 1200 | 1500 | 1500    | 16.800  |
| CERD           | 11880 | 1280 | 8820 | 9811 | 5604 | 4014 | 4800 | 1580 | 1452 | 1350 | 1320 | 14040   | 154.320 |
| TOTAL KGS..... |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | 203.107 |         |

Aceptando el consumo de pollo y conejo como el 7 y el 1% del global del cerdo (no existen datos de entradas) tendremos respectivamente 10.802 y 1.543 kgs., lo que hace un total de 215.452 kgs.

Según estas cifras apreciamos un orden claro de preferencia en cuanto a gustos, ya que como se refleja en los datos porcentuales, es el cerdo el animal más consumido.

- OVEJA .....2,48%
- CORDERO.....12,12%
- CABRAS..... 0,15%
- CHOTOS..... 0,10%
- VACUNO..... 7,79%
- CERDO..... 71,62%
- CONEJO..... 0,70%
- POLLO..... 5,01%

A pesar de que una gran parte de estos cerdos van destinados a charcutería, el consumo interior de una parte de estas chacinas más otras traídas de fuera, junto con las canales importadas y los animales de las matanzas domi

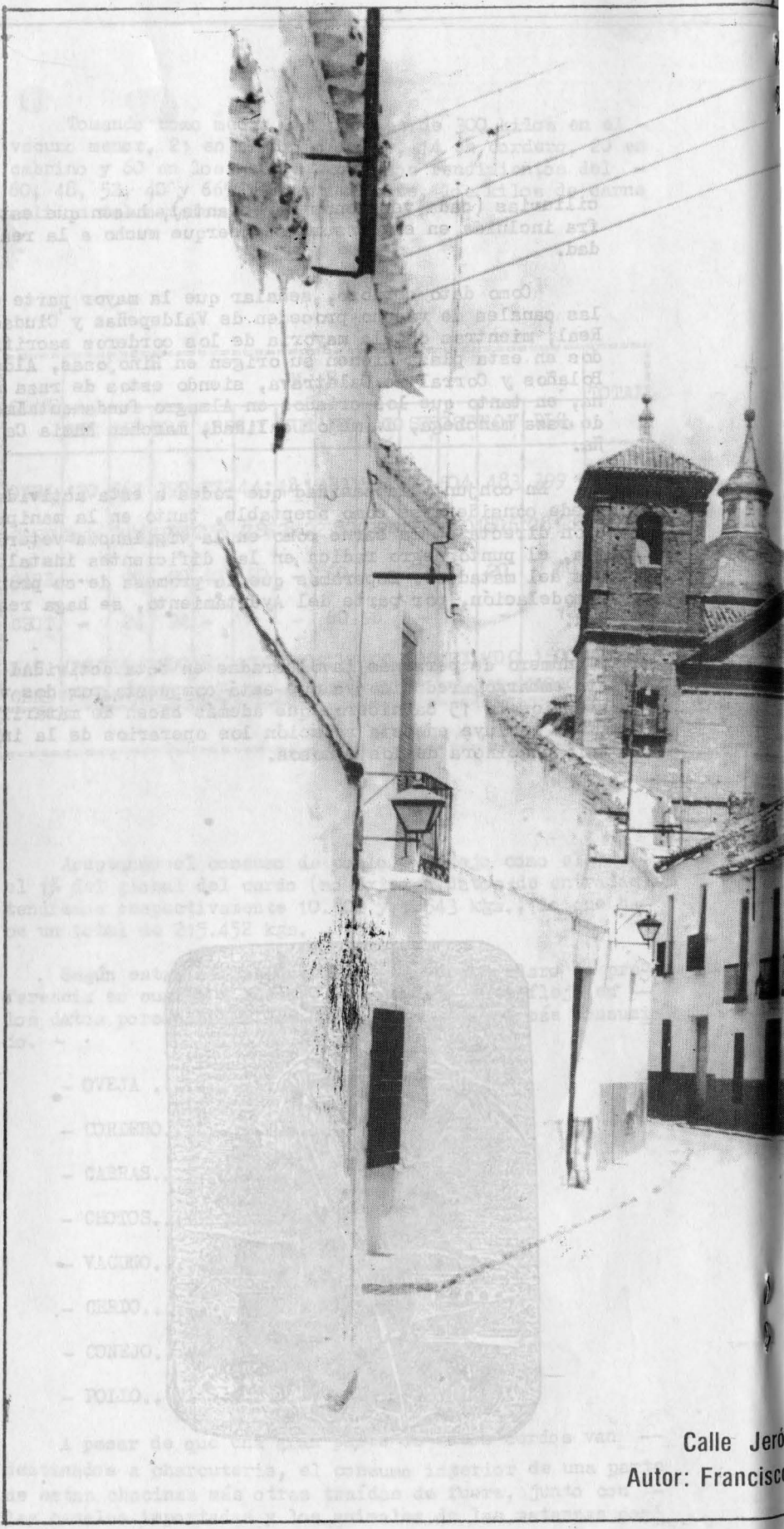
ciliarías (cada vez menos importante), hacen que esta cifra incluida en el consumo se acerque mucho a la realidad.

Como dato curioso, señalar que la mayor parte de las canales de vacuno proceden de Valdepeñas y Ciudad Real, mientras que la mayoría de los corderos sacrificados en esta plaza tienen su origen en Hinojosa, Aldea, Bolaños y Corral de Calatrava, siendo estos de raza marina, en tanto que los criados en Almagro fundamentalmente de raza manchega, de mejor calidad, marchan hacia Cataluña.

En conjunto la sanidad que rodea a esta actividad, puede considerarse como aceptable, tanto en la manipulación directa de la carne como en la vigilancia veterinaria, el punto negro radica en las deficientes instalaciones del matadero. Esperamos que la promesa de su pronta remodelación, por parte del Ayuntamiento, se haga realidad.

El número de personas involucradas en esta actividad es sin embargo, reducido ya que está compuesto por dos veterinarios y 15 carniceros que además hacen de matarifes. No se incluye en esta relación los operarios de la industria chacinera de los donosos.

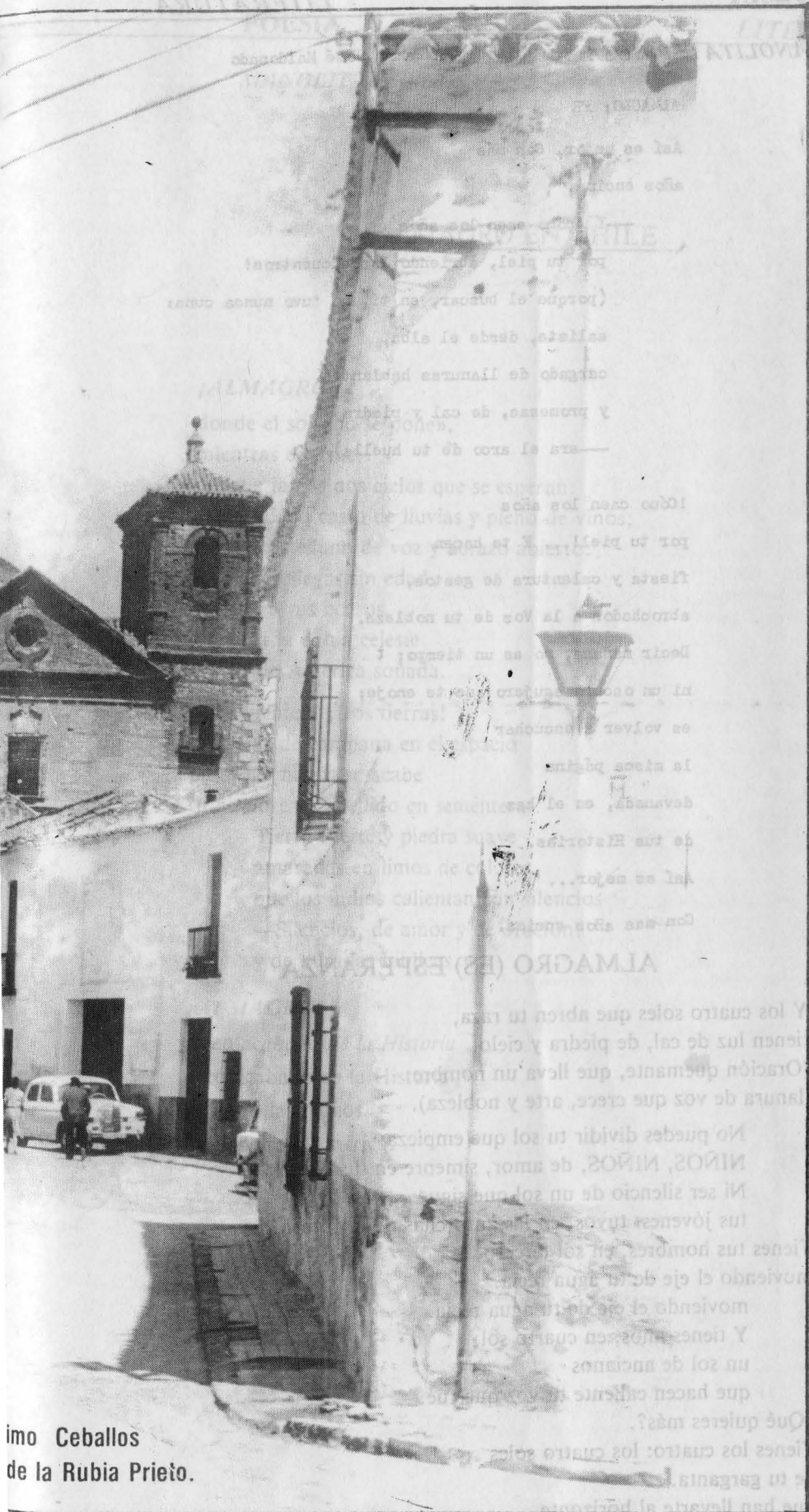




- OVEJA .
- CORDERO
- CARRAS.
- CHEFOS.
- VAGRO.
- GERO.
- CONEJO.
- POLLO..

Calle Jerón  
 Autor: Francisco





Almagro (B) Esperanza  
de la Rubia Prieto.

## MANOLITA ESPINOSA

A Ramón José Maldonado

ALMAGRO: FE

Así es mejor. Con más  
años encima.

—Y ¡cómo caen los años  
por tu piel, abriendo los encuentros!  
(porque el buscar, en tí, no tuvo nunca cuna:  
saliste, desde el alba,  
cargado de llanuras hablantes  
y promesas, de cal y piedra  
—era el arco de tu huella).

!Cómo caen los años  
por tu piel!... Y te hacen  
fiesta y calentura de gestos,  
abrochados a la Voz de tu nobleza.  
Decir mañana, no es un tiempo;  
ni un oscuro agujero que te enoje;  
es volver a escuchar  
la misma página  
devanada, en el haz  
de tus Historias.  
Así es mejor...  
Con mas años encima.

## ALMAGRO (ES) ESPERANZA

Y los cuatro soles que abren tu raza,  
tienen luz de cal, de piedra y cielo.  
(Oración quemante, que lleva un nombre;  
llanura de voz que crece, arte y nobleza).

No puedes dividir tu sol que empieza:  
NIÑOS, NIÑOS, de amor, siempre en tus manos.  
Ni ser silencio de un sol que sigue:  
tus jóvenes: tuyos, en las antorchas de tu futuro.

Tienes tus hombres, en sol tercero,  
moviendo el eje de tu agua recia.  
moviendo el eje de tu agua recia.  
Y tienes años, en cuarto sol:  
un sol de ancianos  
que hacen caliente tu voz que fué.

¿Qué quieres más?.

Tienes los cuatro: los cuatro soles  
de tu garganta.  
que han llevarte al horizonte.

MANOLITA ESPINOSA

ALMAGRO EN CHILE*¡ALMAGRO!*

donde el sol «no se pone»,  
mientras duerme,  
porque jamás dos cielos que se esperan:  
    Cielo casto de lluvias y pleno de vinos;  
    castellano de voz y abrazo abierto.  
    Te llegas sin edad.  
    en tus ocasos,  
    a la bahía celeste  
    de América soñada.

¡Dos vientos! ¡Dos tierras!  
Dos alas de campana en el espacio  
para que nunca se acabe  
tu nombre de apellido en sementera:  
    Tierra fuerte y piedra suave  
    amaradas en limos de colores,  
    que los indios calientan con silencios  
    —Silencios, de amor y de oración:  
    y de miradas bíblicas.

*¡ALMAGRO!*

*Arco acabado de la Historia*  
arco acabado de la Historia  
uniendo las manos  
de España y América.

Nieves Arevalo Garcia

PRESENCIA DE LA GALERIA "FUCARES" EN "ARCO 85"

Un año más se ha celebrado la Feria Internacional de Arte de Madrid, "Arco 85". Es la cuarta edición de esta Feria dedicada al arte contemporáneo, en ella participan galerías de todo el mundo, aunque con un claro predominio de las europeas. Destacamos este acontecimiento en nuestro periódico porque de alguna manera Almagro ha estado presente en ella ya que la "Galería de Arte Fúcares" ha participado en esta feria como lo viene haciendo desde que se inauguró en el año 82.

Arco ha supuesto un gran esfuerzo por parte de los galeristas españoles que iniciaron esta aventura con el propósito de integrar al arte español en los canales comerciales internacionales y parece que lo están consiguiendo aunque, según ellos, todavía estamos a la saga de otros países europeos como Alemania, Francia, Italia, en la promoción de nuestros propios valores.

Por lógica, el país organizador, España, ha sido el que mayor participación ha tenido en la Feria, con 87 Galerías, seguido de:

- Italia..... 16 galerías
  - Francia..... 10 "
  - Alemania R.F. 9 "
  - Austria..... 6 "
  - Portugal..... 5 "
- etc.

Hay que destacar este año la participación de U.S.A. con 10 galerías que nos han mostrado el estilo de los "graffiti americanos".

Con un claro predominio de la pintura y de los artistas jóvenes (entre 20 y 30 años), Arco, también nos da la oportunidad de conocer las Revistas de Arte más interesantes, al mismo tiempo se han organizado conferencias, ciertos, debates y demás acontecimientos en torno al hecho artístico.

La Galería Fúcares ha participado este año con artistas como:

- Curro Gonzalez, pintor sevillano
- Javier Baldeón, pintor de Ciudad Real

- Manolo Romero, escultor de Almagro
- Robert Llimós, pintor catalán
- Piensa, escultor catalán
- James Brown
- Manolo Moldes
- Amando González

A continuación realizamos una entrevista al director de la Galería Fúcares, Sr. Norberto Dotor sobre la Feria y su participación en la misma:

P.: Norberto, tu participación en Arco ha sido normalmente con artistas jóvenes, todos conocemos el caso de Barceló, pintor actualmente muy revvalorizado y que tu llevaste a Arco 84.

Este año continúas con la misma línea. ¿Porqué artistas tan jóvenes?. ¿Te gusta el riesgo?.

N.D.: Una Feria de Arte es un poco eso, frivolizando un poco, el sentido de toda Feria, del matiz que sea, es presentar novedades. En este caso las novedades de las Artes Plásticas creo que casi exclusivamente las pueden presentar los artistas jóvenes que están comprometidos con una actitud frente a la pintura. Por otra parte la trayectoria de la galería es apoyar al trabajo plástico de artistas muy jóvenes que de alguna manera responden al proyecto y al programa concebido desde esta galería.

P. : ¿Cómo ves el panorama actual del arte español? ¿Piensas que existe un despertar, una "movida" especial en la plástica española?.

N.D.: Ya estoy harto de oír hablar de "movida", de oír que se está despertando o no. Desde luego hemos pasado por 40 años de aislamiento que dieron como resultado una postura frente a la información que a los artistas les llegaba. Generalmente la información procedía de Estados Unidos aunque estuviésemos más próximos a Europa. La movida no es tanta, lo que pasa es que de repente empieza a pasar algo, una Feria que se mantiene, que aguanta unos años, lo cual era impensable a comienzos de los 80 y menos aún en los momentos de la transición política. Pero la Feria empieza y entonces todo el mundo con mucha euforia participa en ella, como galerista, como espectador, etc. Hay que dejar que se cal-

men las aguas y entender que esto no es nada, - la Feria no va a ser ninguna panacea, lo que - hay que hacer es trabajar, pintar, que los artistas desarrollen su trabajo de una manera - coherente. Por otra parte no hay que echar las - campanas al vuelo porque en este país desgracia - damente todavía no existe una infraestructura - favorable para que empiecen a pasar cosas, aun - que si comparamos la situación actual con la de - hace unos años, observamos cómo surgen ciertos - acontecimientos interesantes. Pero yo no creo - realmente en lo de la movida ya que no hace fal - ta que se muevan muchas cosas para que la gente - pinte. Lo que tiene que haber es un ambiente - propicio, una infraestructura apropiada desde - el punto de vista político y cultural, eso es - lo que hay que crear poco a poco. Los artistas - deben trabajar de una manera más coherente y no - aislados como lo han venido haciendo hasta hace - pocos años. Ahora el artista tiene la posibilida - d de estar informado, si existe talento y es - tas condiciones, la gente puede salir hacia de - lante.

P. : Arco se viene celebrando desde el año 82. ¿Que opinas de la evolución de la Feria?. ¿Piensas - que ha mejorado el nivel con respecto a años - anteriores?.

N.D. : La gente opina que este año la Feria ha estado un poco más aburrida que en ocasiones anteriores. Lo que pasa realmente es que ya a muy poca gente le sorprende ver piezas de primera - magnitud. También la Feria es un poco "pupurri" ya que no existe la selección que se planteó - hacer desde el principio con respecto a las - galerías participantes. El Palacio de Cristal - de la Casa de Campo es un espacio muy grande - y a la hora de la verdad lo que l e interesa - a IFEMA (Institución Ferial de Madrid), es ven - der el espacio.

P. : ¿No existe por tanto una buena selección?

N.D. : Es muy difícil traer buenas Galerías del ex - tranjero y en España no hay tantas galerías - que tengan una línea rigurosa. Creo que las - cosas poco a poco se irán haciendo. En Arco - este año ha habido a mi juicio piezas muy im - portantes como: obras de Mario Merz, Calzola - ri, Kounellis, los exquisitos Bedova del stand de Giorgio Persano, las piezas de Dokoupil, - las obras de Tápies de la Galería Maeght-Lelong las obras de Lindström de la Galería Juana - Mordó, etc. En fin la Feria tiene un nivel - muy aceptable en mi opinión.

P. : Háblanos un poco de este descubrimiento tuyo, - del escultor Manolo Romero. ¿Qué te interesa de su obra y qué tal le ha ido en Arco?.

N.D. : Bueno, descubrimiento...Me interesó su obra al - ver unos trabajos iniciales en arcilla que creo tienen un sentido muy particular de la escultu - ra, sobre todo tienen un presupuesto de escul - tor, de conocimiento del volumen, de las formas en el espacio que creo que responden a un inte - rés.

El último trabajo que ha realizado en cartón y que hemos llevado a la Feria, tiene sobre todo muchísima gracia y una gran valentía al solucionar con una materia tan pobre el problema del espacio y del volumen. Como artista de Almagro que tiene una actitud sincera frente al arte, lo he apoyado porque nunca me he negado a apoyar a nadie. En el caso de Manolo Romero, en la medida en que su obra responda a una dignidad, será apoyado por la Galería.

P.: Muchos critican de "Arco" su carácter puramente comercial. ¿Qué tienes que decir con respecto a esto?

N.D.: Arco es una Feria, no una Bienal, y allí se va a hacer operaciones de tipo mercantil o de promoción de artistas. No veo por qué la gente se ha de sentir defraudada por este hecho, ya que además Arco tiene una gran vertiente cultural financiada con el dinero que las Galerías pagan a IFEMA por los stand. Hay un ambicioso programa que no lo encuentras en ninguna Feria del mundo: Conferencias, Performances, Proyección de Vídeos, etc. Dada la escasez de coleccionistas de este país, tenemos que estar a la que cae ya que al menos hay que intentar financiar el stand que vale muchísimo dinero y hay que intentar abrir mercados que en España no existen, porque ni siquiera las Instituciones que en otros países compran arte, como Bancos, entidades provinciales, Museos, etc, ni siquiera ellas se preocupan en este sentido, entonces es muy difícil mantener financieramente a una Galería como la nuestra que se encuentra en una línea de últimas tendencias, sobre todo en zonas como ésta. Esta situación se da en España en general, aunque en Madrid exista un mercado más amplio, en Barcelona..., pero en provincias como la nuestra los hipotéticos coleccionistas que se pueden interesar por el arte, no están de acuerdo con la oferta que yo hago desde la Galería.

P.: ¿Tiene Arco posibilidades de continuidad con más o menos éxito?

N.D.: No hay que ser pesimistas con respecto a esto, yo pienso que sí. A medida que el tiempo pase, que las cosas se vayan calmando y se vaya significando la profesión, Arco creo que tiene un buen futuro, pues es una Feria con una ubicación geográfica adecuada, en torno al Mediterráneo y al Atlántico, en un punto en donde confluyen distintos tipos de cultura. Arco tiene un importante papel a desempeñar en el panorama de Las Ferias Internacionales de Arte. El único problema que yo veo es la falta de mercado no ya sólo para las obras españolas sino sobre todo para las Galerías extranjeras que nos ofrecen obras de primera magnitud pero cuyos autores son desconocidos por los coleccionistas españoles en la mayoría de los casos.

P.: ¿Cuál ha sido el artista que mayor éxito ha tenido de los que llevabas?

N.D.: Nada más abrir el stand vendimos los dos cuadros presentados de James Brown, artista internacional bastante conocido. Curro González ha tenido una gran aceptación, ha sido seleccionado para participar en la Bional de Baden-Baden y para hacer exposiciones en Nueva York, Portugal, Galería Cien-to de Barcelona, etc. Javier Baldeón ha vendido todo lo presentado en el stand, recibiendo así mismo ofertas sustanciosas. Sobre todo estos dos artistas jóvenes han salido muy reforzados de la Feria (Curro González y Baldeón). Este es una especie de combate.

P.: Es por tanto interesantísimo para los artistas - participar en estas Ferias que les sirven de plataforma de promoción.

N.D.: Depende desde que óptica se haga la promoción. No se trata de ir a Arco sin más. Hay que promocionar la obra de forma adecuada, presentarla en el momento adecuado. No hay que pensar que por el simple hecho de ir a Arco un artista se va a promocionar. Todo depende de la concepción personal de cada galerista. Hay quien opina que por el hecho de vender mucho se hace una buena Feria, pero no sólo se trata de eso, es más importante la promoción del artista, el cual se encuentra vinculado a una Galería con la que tiene un contrato un acuerdo. Si existe una identificación Galería-artista, surge una forma de trabajo en conjunto, en equipo y así las cosas pueden funcionar.

P.: La afluencia de público a la Feria ha sido masiva en los seis días que ha durado. ¿Piensas que realmente existe una inquietud entre los españoles por los fenómenos culturales y artísticos o que todo responde a una moda, a un cierto snobismo?

N.D.: Puede haber algo de esto último que tú acabas de apuntar. De repente surge la Feria, la gente acude en masa pensando que allí consigue la información para todo el año u dejan de asistir a las exposiciones individuales que ofrecen las Galerías al margen de la Feria durante toda la temporada, esto es lo que yo no acabo de entender. Puede que haya bastante snobismo. Pienso que tiene que tranquilizarse todo, dejar que pase el tiempo, al final a la Feria acudirá la gente realmente interesada. Podemos preguntarnos por qué no va la gente de forma masiva a Exposiciones tan importantes como la de Arte Povera, etc.

Yo he visto en la Feria a gente de esta provincia que luego no acude a las exposiciones que se suceden durante todo el año. Puede que la gente se sienta atraída por la "movida" sobre todo durante el fin de semana que coincide con la Feria. Pero bueno esto incluso es bueno que suceda ya que puede ser un punto de arranque para despertar el interés de la gente por el arte.

P.: ¿Nos puedes anticipar un poco el futuro de la Galería Fúcares de Almagro?. Hemos oído hablar de un inminente traslado de la Galería a Madrid.



N.D.: Existe el proyecto y la necesidad de abrir algo en Madrid, esto se está estudiando, es algo muy complicado y somos una Galería de mínimos recursos. La Galería continuaría abierta en Almagro y existiría un local mayor o menor en Madrid para poder hacer exposiciones de los artistas que nosotros llevamos, sería algo bueno incluso para la Galería de Almagro y en eso estoy ahora.

P.: Sería muy triste para algunos que esta Galería de Almagro se cerrase ya que es un foco de constante referencia para estar informado sobre la pintura actual.

N.D.: Lo triste es que es así para muy poca gente. La Galería de Almagro con más o menos holgura consigue mantenerse, pero la promoción de los artistas que yo llevo, necesita tener un espacio en Madrid incluso como realización personal, desde un punto de vista profesional, esto también es necesario para mí.

P.: El verano pasado se celebró el décimo aniversario de la Galería Fúcares. Haznos un balance de estos diez años. ¿Positivo o negativo?

N.D.: Cualquier experiencia es positiva aunque el balance sea negativo, en cualquier caso el balance absoluto ha sido negativo. Han habido momentos de apuro pero el resultado ha sido interesante aunque siempre haya deseado un mayor apoyo, más gente interesada por la pintura por el simple hecho de tener aquí una Galería de Arte, etc., ya que no hay muchas ocasiones de ver pintura no ya en Almagro sino en toda la provincia.

P.: ¿Qué línea va a seguir tu Galería en un futuro próximo? ¿Seguirá apoyando a artistas jóvenes?

N.D.: Sí fundamentalmente. Para mediados de mayo va a exponer un pintor del sur de Francia: Philippe Hortala (Toulouse, 1.960). Para la próxima temporada probablemente habrá una exposición de Schmalix, Naschberger, etc., de gente centroeuropea de bastante buen nivel. También habrá representantes portugueses como Sarmiento que participó en la Documenta de Kassel el mismo año en que Miguel Barceló representó a España. En la colectiva de verano aparecerán algunos nombres de los próximos que expondrán en la Galería, artistas como los mencionados Schmalix, Naschberger, Ana Isabel Rodriguones de Portugal, etc. Todos estos pintores han mostrado interés por venir a trabajar a Almagro, ocasión fundamental para dinamizar y vitalizar el panorama es el tener artistas de esta talla durante dos o tres meses.

El mismo Frederic Amat (Barcelona, 1.952), hará una instalación en septiembre, está por confirmar pero es muy probable, en tal caso se vendría a Almagro a trabajar durante los meses de Julio y Agosto.

El tener a gente de esta categoría es muy importante, pero sería necesario el compromiso de más gente, sobre todo de las instituciones. Hay que aprovechar esta situación única. La presencia de estos artistas en Almagro, atraería automáticamente a las revistas especializadas nacionales e internacionales. Los cuadros que pintasen en Almagro estaría fechados aquí, luego pasarían a exponerse en los circuitos artísticos internacionales, etc. Todo es tan importante que no se puede llevar sólo desde un punto de vista particular, como galerista, si queremos aprovechar la ocasión. Yo puedo mover esta actividad pero necesito un apoyo a nivel oficial (Museos, Diputación...). Incluso a nivel municipal sería interesante aprovechar el momento e intentar crear un Museo de Arte Contemporáneo, si existe interés, preocupación e información yo creo que se puede hacer.

P.:. Todos estos contactos con artistas del resto de Europa suponemos que son fruto de "Arco".

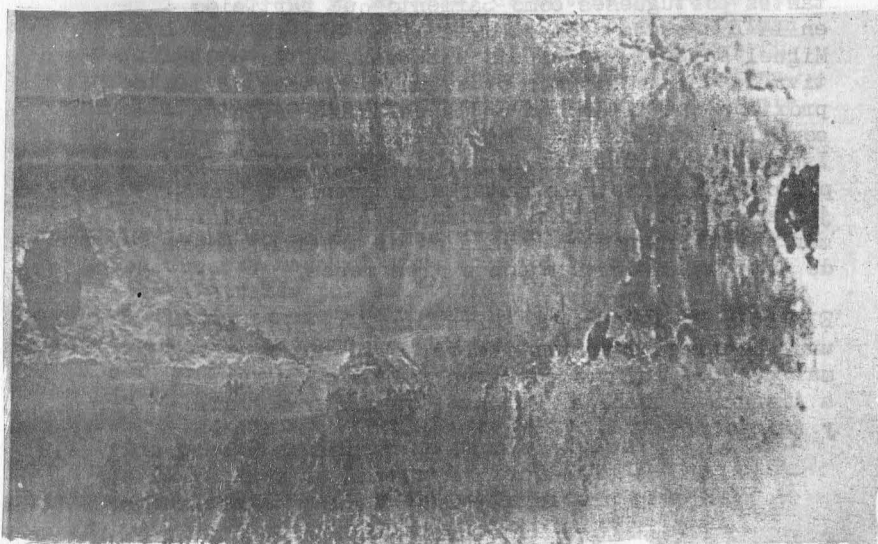
N.D.: De Arco, de viajes, etc. Fundamentalmente de Arco ya que despues de cuatro años de Feria han empezado a consolidarse posturas, hemos empezado a conocernos y a ver como trabajamos distintas galerías.

P.:. ¿Algún fallo a destacar en la organización de "Arco"?

N.D.: Fallos internos. Hay problemas con la persona que dirige la Feria. No estamos de acuerdo, por problemas que han surgido, con el hecho de que un galerista sea el organizador de la Feria. El Comité Organizador ha dimitido en pleno, excepto 2 ó 3 personas. Parece que la cosa no está muy clara, pero yo pienso que todo se solucionará.

Almagro, 5 de Marzo de 1.985

Nieves Arévalo García



LUCCINO PIERROT

## LA LIBERTAD DELICIOSA DE TENER UN PERFUME

La administrativa puerta que abro, cruje, me recuerda, - recuerdo, el ruido misterioso en las siestas veraniegas+ abría el baúl, lo había abierto ya muchas veces, pero es peraba aún un recuerdo más complaciente y lleno de vida- que ese presente; ando pug-pungfónicamente amortiguándome en la cóncava, fatua, gresuntuosa, estéril e intemporal vía de sentencia móvil de imaginación cuadrada y con gelada. Me pregunto el porqué, me digo desarticuladamente, en mi interior, un no, con la rabia de un marica decabaret y con la ansiedad de un ojo saliente y puntiagudo; no, no quiero que me pinten, ni que me hagan a su manera, ni que me rompan, estas palabras casi se ahogan dentro, mi cuerpo era demasiado fuerte para dejar salir a aquellas palabras que se quedarían, supongo, colocadas geométricamente junto a la pared y que pasarían inadvertidas, esto hace mi cuerpo más fuerte se ahogaron las palabras.

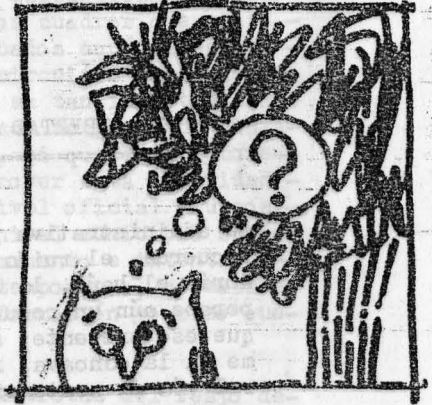
Sabía los métodos, las formas, sus razonamientos - (mi pasado) pude imaginar la brutal violencia en sus labios, sus palabras intentando pintarme, romperme. Y los míos gritando sin fuerza, los míos pobres creen hacer eso por solidaridad, pobres míos partícipe de una operación netamente social a la que indirectamente y sin yo querer los había llevado.

Eramos cuatro bloques, socialmente dos y uno objetivo: los míos y yo apoyando, echándome sin pensar sobre ellos componía el primer bloque, el segundo por los que querían pintarme a su manera, verde; el uno objetivo era negro, su objetividad consistía en la unión de dos ideas opuestas que llevaría a la ruptura a un ser que no se adaptaba al más simple formato social.

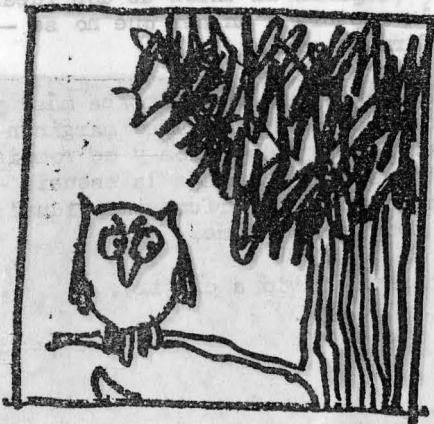
"No quisero ser sociable (mi ser no soportaba más) y me vais a socializar, diferenciándome, incluso marginándome, no". Pero no me oyeron y me marginaron y me rompieron, exploté y buscaron con zarpa y guadaña la esencia de mi interior para comercIALIZAR mi perfume individual: la libertad deliciosa de tener un perfume.

(La administrativa puerta volvió a crujir).

# El Bicho de la Playa



FOR EBIN



RAMON HURTADO ROMAN - PORTUGUES

CABALLITO DEL DIABLO

El caballo es frio, frio como la mirada de Dios.

El caballo es plomo que te entra por las venas, caliente metal, que te hace metálico. Te hace sentir que no sabes diferenciar entre tu y las rejas del Jardín Botánico.

El caballo te sube a su lomo y te lleva o encabritado o fieramente, humano en su galopar; o en su sosegado trote, que es el vaivén de las copas de los árboles cuando las mece una brisa sureña, desganadamente alegre.

El caballo habia venido del Lejano Oriente, después que el Doctor Zedong abandonase el Imperio Medio, que con férrea mano condujo.

El caballero provino del Reino Medio, donde a las mujeres se les impone el shador y los muchachos se lanzan al asalto del enemigo al grito de en nombre de dios el clemente y misericordioso. Cuando el caballero salió del Reino aún el Aga gobernaba pero no dominaba.

Juntos cruzaron Suez y atravesando el desierto se encontraron al fin de varias jornadas en Melilla, donde hicieron amistad con un rifeño que venia de Nador, huyendo de las persecuciones que el Jerife alauí habia desatado contra este pueblo antes guerrero.

El caballero, no se ha dicho, es cenceño, lleva el pelo rapado, una barba que ya es polvo o metal, un parche tapa su inútil ojo izquierdo que olvidó ya lo que vio.

Cuenta a quién quiera oír que es lo que queda de la última expedición cruzada contra el Emperador Rojo del Este. Sobre su brazo derecho lleva tatuado el emblema de los que fueran gloriosos tercios, y la divisa reinacatólica, que el caudillo de pueblos más reciente usó como lábaro para un imperio sacado de la noche más oscura.

Los tres, fugitivos o perseguidores, sabiendo que hay ferias en una localidad de la Baja Castilla se han ido hacia allí, subiendo al tren en Almería.

En este tiempo de ferias, las calles parecen zocos Xmáal-Fná, el bazar de Teherán, la zona portuaria de Cantón. Las porcelanas, los cobres, el hierro, las sartenes, el barro, la acería noble del cuchillo, atracción de su brillante hoja, que entre las carnes penetra como una aguja buscando o el placer o la muerte. Hay olor acre de cueros de correajes. Hombres en camiseta, sudados, sentados ante su tienda improvisada, promiscuidad de vida nocturna, vivir al descubierto de cara a todos. Saltibanquis como ya los habia cuando el caballero habia salido a conquistar mundos, cuando habia muchos que conquistar, para un imperio que nacia.

Se ven juguetes de cuerda, ya no hay espadas de madera, muchos juguetes robots, el niño mira absorto ante la tienda del gordo comerciante que los mira mientras se ducha la cara, echándose agua de un cubo para aliviar el SOFOCANTE CALOR del mes medio del verano de esta estepa.

El niño juega con un helicóptero, alimentado a pilas, cuando se eleva sobre el cielo y son tres gigantes libélulas que trepidan sobre las calles y las plazas y las pequeñas casas y se convierten en espectáculo momentáneo extemporáneo.

Más allá, el tren de la muerte solo causa risa a los niños de cinco años y asombra sin entusiasmar al niño de cuatro años; mientras la bruja con la escoba, con su estrafalaria vestimenta, con su andrógino ser, sin creer mucho en su juego persigue a los viajeros y se persigue por su tren. El viajero que guarda el tiquet en el bolsillo mira bobamente. No sonríe. No teme. ¿Qué puede temer este viajero de la tierra, que no teme al tren de la muerte?.

El rifeño sentencia con una frase digna del narrador del zoco de Marrakech, «los pájaros están a punto de ser bueyes».

Bromeando con lo trágico, están haciendo tragedias de las bromas de un dios que se alejó hace mucho tiempo, del que sobradamente nos han dicho ya que ha muerto en el exilio o en su paraíso.

Ululan sirenas, parte el tren, chocándose autos giran barreños con enloquecidas parejas ya mixtas, ya homogéneas, exasperados tentáculos de pulpo buscan su centro y su máxima distancia, caricaturizarse los oficios y pequeños ocupan la dirección de autos, coches de bomberos, motocicletas velocísimas.

Un poco más allá, gente se holga en un rincón ante un barreño de vino, achispados, bromean, una gran fuente de chorizos menguados estos por los comensales, son convidados a comer y todos lo probaron, menos el rifeño, ésa es su marca. Oyeron contar historias a ambos viajeros, el caballo no estaba allí.

El caballo andaba buscando otras distintas compañías. Se refugiaba en garitos cargados de humo, olor promiscuo. Atronaba la música cantaba Lou Reed: «Sex drugs & rock & roll». Bebían mezclas de ginebra o ron y cola.

Uno deshace un cigarrillo, otro calienta una plasta de hascth, preparada se mezclará al tabaco y la fumarán solidariamente.

Hecho su negocio, salió fuera el caballo, dando vistas al campo un muchacho y una muchacha se aman clandestinamente... un mundo animal recobrado, fieramente humano se amaban. La luna salía por encima de las huertas, un globo de poder, un globo de ilusiones de sexo, de droga, de fuerza, la vida rompiendo las costuras de su traje noche para el baile de sociedad.

Algunos muchachos había que reventaban granos purulentos de juventud con agujas, agujillas, que avanzan por las carnes, hurgando hasta el lugar donde se transforman las dimensiones de infiernos y paraíso. El grito el llanto en la pasión de vivir, que aquí se rompe en un ordenado tronar de tambores, sonar de trompetas, no ser quien se es, taparse el cuerpo con un lienzo, ser quién no es. Los ojos grises de mirar adentro, devolver al llanto, una garganta muda de guardar el canto, de la risa, el grito, explosiones controladas y fagotización del dolor.

El caballo se aleja, buscando al caballero. Al entrar en la plaza hay un penetrante olor a vino derramado al caballero ante el charco maldice, y pisotea el líquido y los cristales, lame vino y lame cristales. Un borracho canta mirando hacia él. Conversan, se dirigen al jardín, bebiendo; en el jardín se encuentran una estatua dedicada a un dios desconocido.

A lo lejos se baila, llega hasta allí la música; en la plaza luces de colores se reflejan en las cristaleras en un intento casi conseguido de alargar el día de competir con él.

Dice el borracho que conoció al padre de él, cabal buen hombre como ha habido dos, me cago en...

Dice también algo de los pobres, y del 36 que si a ellos los dejan, amodorrado el caballero achispado le da la razón. El borracho acabará por tumbarse en un banco próximo y al cobijo del dios se quedará dormido.

Caballo y caballero, pimplados de vino y otros tóxicos se echan a andar por las calles. Delante va una pareja, se besan, van tocándose, no se dan cuenta que están detrás, están dados al amor.

Serenas calles, sobrias, tranquilas luz. Una vida sosegada se desprende de las paredes enjalbegadas recientemente; las piedras que hace ese pavimento encuadrado, los alares que vienen encima. Cruza un gato fugaz, escapando. Pasan tres muchachos borrachos armando jarana.

He ahí, dice el caballero, el barrio que fué de los que tomaban la carne «Kosher», más allá los que no comen el cerdo; hacían ostentación de animal, pero no lo comían. Eran inquisidores de día, abjuraban de la religión impuesta de noche.

El dominico imponía la ley, mendigando de casa en casa descubría el marrano perjuro, carne del potro inquisitorial. Tiembla cuando oye hablar de tener que comer cerdo. El dominico también sabe quien guarda el día de Yavéh y desprecia el día del Señor. Sabe quien reza en dirección a la Meca por cinco veces, quien ayuna en el Ramadán.

O murieron o salieron de su patria. Por ahí anda la Sefarad separada, junto con luteranos, heterodoxos varios, liberales románticos, «rojos» sin apellidos, muertos todos de un violento amor.

Dos amantes se despiden en la puerta de la casa de ella, antes han estado haciendo el amor frñente a la noche.

Cuando apunta el alba, el caballero por el violento amor del caballo es llevado al jardín, desapareció el borracho; caballo baja al dios, caballo sube, caballero sube, caballo monta a caballero sobre sí y siguen como tantos caballos y caballeros no galopando espacios siempre repetidos siempre los mismos por tiempos siempre distintos...





ALMUDENA HERVAS

## UN ARTE: EL DEPORTE

=====

A veces al oír, "no me muevo" resulta un poco triste y a la vez artificial.

He ahí, de las respuestas, ("no me muevo"), al desconocimiento de este arte; pero todo podríamos achacarlo a esa "falta" de recursos que desde muy temprana edad no pudimos tener en nuestras manos.

Una "falta" que se nota física y mentalmente en cada ser humano. El deporte es una filosofía, ya saliéndonos del tópico "mente sana, cuerpo sano" el cual debemos descubrir mediante movimientos físicos alcanzables e inalcanzables, sacando de cada uno ese esfuerzo, esa fatiga, ese espíritu interior de malestar que poco a poco se podrá ir combatiendo, abriendo nuestros cuerpos a esa vida sana que luego nos lo gratificará con el descanso y paz de cada vida interior y de la persona misma. En resumidas cuentas es un sistema de autorrealización.

Dentro de este arte, hay mística, filosofía, psicología y técnicas para el desarrollo integral y el perfeccionamiento del ser humano. Es una liberación ante nuestros problemas; un sendero hacia la salud integral, un camino hacia la manipulación inteligente y el dominio de todas las energías de la persona: psíquicas, mentales sexuales, motrices, etc.,

Es como una escultura que tienes que ir modelando (porque te han creado) y tienes que perfeccionar no ya físicamente, sino en mente, emociones y energías.

El control del cuerpo es como si dijera, la escala que condice al control sobre la mente, mente y cuerpo se interrelacionan.

Dentro de este arte, existe una relajación consciente, que es medio no sólo para aliviar la tensión muscular, sino para penetrar en las regiones más profundas de la propia psiquis y reconciliarse con uno mismo.

El Deporte tiende a:

- Una mayor resistencia física.
- Una mas estrecha consciencia del propio organismo sus funciones y movimientos.

- Una mayor elasticidad de músculos, nervios, tendones y articulaciones.
- Un control minucioso del proceso respiratorio; ensanchamiento de la capacidad pulmonar.
- Un medio de eliminación de toxinas, unas reacciones más rápidas, una eliminación de pensamientos obstaculizantes y un sin fin de cosas.

Y creo que al que le interese éste arte, deberá acercarse con espíritu abierto, buscando ese perfeccionamiento dentro de vosotros mismos.



- CELEDONIO RAMIREZ

## " LOS LUISSES " - CAMPEONES

---

Del Trofeo Local organizado por el Ayuntamiento

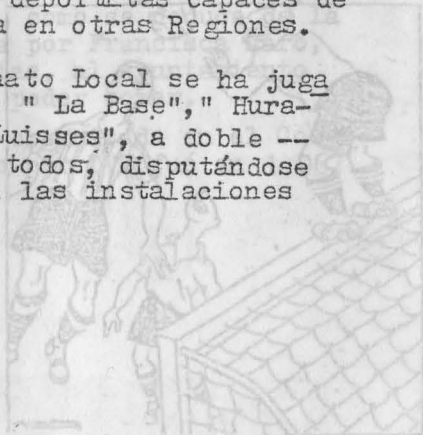
---

Bien pudiera recordarse aquel slogan de "Deporte para todos", aplicado en este caso concreto al Baloncesto, dentro de la crónica deportiva de nuestra Ciudad. " El Baloncesto", ese nuevo deporte de masas y no nuevo en cuanto al deporte - propiamente en sí, sino en cuanto al interés que las masas novedosamente venimos demostrando por él y Almagro no podía ser menos en esta parcela deportiva.

Y así, desde primeros del mes de Noviembre - del pasado año 1.984, todos los fines de semana, se ha venido disputando un Campeonato Local de Baloncesto para Aficionados que, organizado por la Delegación Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Almagro y aprovechando las instalaciones - del Instituto de Formación Profesional "Antonio Calvín Guzmán" y las del Colegio Público de E.G. B. "Diego de Almagro", gentilmente cedidas por sus respectivas Direcciones para este fin, celebró su último partido el pasado domingo día 24 de Marzo, en el transcurso del cual se alzó con el triunfo el equipo " Los Luisses".

Un total de 12 equipos se han venido disputando su presencia en la fase final, 12 equipos compuestos por jugadores de todas las edades, desde los más jóvenes, como pueden ser "Los Gachers", " Buitres" ó " Pi- Stereo", hasta llegar a los más veteranos, como " Huracán" ó " Glasa", pasando por "Kriptón-25", " Luisses", "Troncos", "Guarri-jugadores", "Thomson", ó el "Instituto Formación Profesional" y los militares de nuestro pueblo " La Base". En definitiva un compendio de gente que animados por el deporte y con mucho sacrificio, apoyados por la Concejalía de Deportes, han querido y quieren promocionar este deporte en Almagro, para que como ya sucediera antes con otros, tales como Fútbol, Balonmano, etc., Almagro tenga cantera suficiente, jóvenes deportistas capaces de representar a nuestra tierra en otras Regiones.

La fase final del Campeonato Local se ha jugado entre cuatro finalistas: " La Base", " Huracán", "Kriptón-25" y " Los Luisses", a doble vuelta jugando todos contra todos, disputándose dos partidos semanalmente en las instalaciones



" LOS LUISSES " - CAMPEONES

Del Trofeo Local organizado por el Ayuntamiento

del Instituto de Formación Profesional, uno a las 10'30 de la mañana y el otro a las 12'00, habiendo arrojado la Clasificación General — los siguientes,

## Resultados Fase Final:

| Clasif. | EQUIPOS     | J. | G. | E. | P. | F.  | C.  | P. |
|---------|-------------|----|----|----|----|-----|-----|----|
| 1º      | LOS LUISSES | 6  | 4  | 0  | 2  | 206 | 206 | 8  |
| 2º      | HURACAN     | 6  | 3  | 0  | 3  | 256 | 236 | 6  |
| 3º      | KRIPTON- 25 | 6  | 3  | 0  | 3  | 240 | 241 | 6  |
| 4º      | LA BASE     | 6  | 2  | 0  | 4  | 216 | 235 | 4  |

Es de destacar también la gran deportividad de que hacen gala estos jugadores, ya que se da la circunstancia de que las personas que han venido arbitrando los partidos, de forma totalmente desinteresada, son los propios jugadores que han participado en el Campeonato, aunque naturalmente y en cada caso, no pertenecientes a ninguno/ de los equipos contendientes y en la fase final, no vinculados con ningún equipo de los presentes en la misma. Así también se han venido dirimiendo los asuntos de este Campeonato por un Comité de Disciplina, creado en el seno de la Concejalía de Deportes, que con su ecuanimidad y rectitud han propiciado el desarrollo de este Campeonato Local de Baloncesto para aficionados de forma admirable y con el mínimo gasto.

Vaya pues nuestra felicitación para deportistas y organizadores, animándoles a continuar en la misma línea de sacrificio y dedicación, para bien del deporte en nuestra Ciudad.

!Enhorabuena! Campeones.



PASATIEMPOS

## SOPA DE LETRAS

N I A M O L T S X L O P O  
 D A S D E L C O R T O G T  
 A B N I O C T L Ñ O N R A  
 A C A U S O I X T I L O Ñ  
 P E L N E J O I M C A Y P  
 E R O M E L D O A R I A L  
 C V A Ñ A B D E R Z E M O  
 I A A R C O L I F A O A I  
 E N L T T O S P A S I Z L  
 A T O N L I N O L Z I A S  
 C E A L U R B M I O P L A  
 N S I S E R A M O L A P A  
 A D C D E F B N I O P I S

Seis nombres de Plazas de Almagro

-----

Ordena estos cuatro nombres y con las letras subrayadas escribe el nombre de un rey bíblico.

A M A R O N  
 A P L A M O  
 S E V I E N  
 L E R I V A

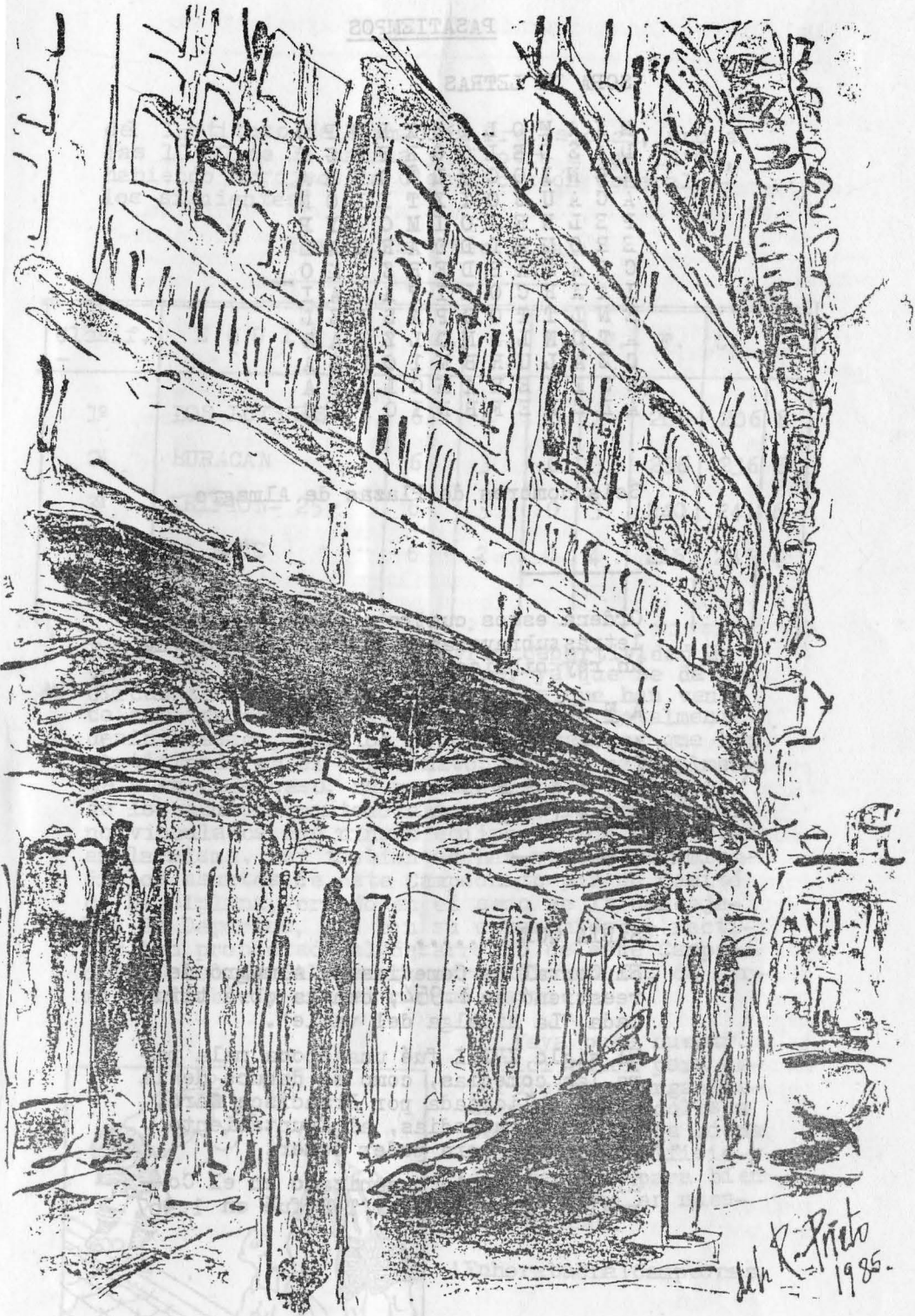
-----

SABIA QUE .....

El Corral de Comedias de Almagro de reestrenó en 1.954, con la obra titulada "La hidalga del valle".

El siglo XVIII fué una época mala para las comedias, como se deduce de la ayuda solicitada por Francisca fiaro, autora de comedias, al Ayuntamiento de Almagro para poder comer.

El primer ciclo organizado en el Corral de Comedias por TVE fué en 1.967



del R. Prieto  
1985.

## INDICE



### PRESENTACION

Propaganda y Suscripcion

Nuestra region... L. López Condés

Campaña Alfabetización... U. Popular

Gastronomia... M<sup>a</sup> de los Angeles Escolástico

Tierra Hidalga... José Ramón Maldonado, Cronista

El Carnaval fiestas populares... Ramón Sánchez  
Pastor Espinosa

El Carnaval. Entrevista... Manolo Parras

El Gran Valentin.

Los Encajes en 1796. Archivo... Fco. Asensio Rubio

Gremios... Antonio Sanchez

Poesia... Manolita Espinosa

Fotografía: SAN BARTOLOME desde c/Ceballos

Entrevista. Galeria "Fucares" en "Arco 15" Nieves Arevalo

Literatura... Lucino Pierrot

Humor... Ebin

Literatura. "Caballito del Diablo"... Ramón Hurtado

Deportes. Baloncesto para todos... Celedonio Ramirez

Un Arte: El deporte... Almudena Hervás

Publicidad

Dibujo. Paco de la Rubia Prieto

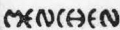


1985

DE

ALMAGRO

D.L. C/R- 533/85

Reprografía  Bolanos