

MIRADOR

DE

ALMAGRO



N.º 9

100 ptas.

DICIEMBRE, 1.985

1.1
Tubo de
H. abiotus

1120803



MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramirez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Dionisio Muñoz |
| — Manolo Parras | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero | |

TEMA Portada: Oleo de la Escuela Bassano

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los art.culos)



Portada Mudejar de doble alfiz sita en calle San Ildefonso, 29

LA ESCUELA INFANTIL



Dentro de la panorámica que vamos dando de las distintas enseñanzas que se imparten en Almagro, hoy vamos a hablar de la Guardería. En principio se le denominó Guardería Infantil, y actualmente se le llama Escuela Infantil «La Comedia» porque este término está más en consonancia con la labor que se desarrolla en ella, pues más que «guardar» lo que hace es «enseñar»

Se encuentra situada en el Pasco de la Estación, n.º 4, uno de los rincones más bellos y relajantes del pueblo. Se construye en 1979-80, dentro del plan general de expansión que lleva a cabo la Dirección Provincial de Sanidad en toda nuestra zona, pero no se equipa e inaugura hasta el 9 de abril de 1984. En la actualidad depende de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en concreto de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social y Trabajo.

El personal que atiende esta Escuela Infantil la componen cinco personas de limpieza, cinco puericultoras, una auxiliar de clínica, una pinche, una cocinera, un conserje y la Directora, en total quince puestos de trabajo, todos ellos ocupados por gente de Almagro. Además un médico visita el Centro todos los días y existe también un psicólogo que la Dirección Provincial tiene al servicio de todos y cada uno de estos centros infantiles.

Todo esto hace que la calidad de servicio que se da en estas Escuelas Infantiles sea óptima, ya que disponen de todos los medios adecuados para tal fin. Se educa el cuerpo y la mente. No solamente se alimenta al organismo, sino que también se estudia y observa cualquier anomalía tanto física como psíquica y su posible corrección. Como decía al principio «se educa», «no se guarda».

El Curso comienza el 1 de septiembre y dura hasta el 31 de julio, cerrando durante el mes de agosto. En el mes de julio se hace jornada intensiva (9,15-13,30)

La Escuela se divide en tres áreas o clases con sus respectivos aseos y roperos; dos salas comunicadas por hamacas y juegos con sus correspondientes aseos y roperos; un gran comedor para los mayores de dos años; una zona de lactantes compuesta por: un comedor para los menores de dos años; una sala de juego con parque, una zona de aseos, una sala de cunas y una pequeña cocina. Además, tiene la Escuela una enfermería, un ropero, un almacén-droguería, lavadero, servicios para el personal, cocina y despensa, un almacén, un sótano calefacción, despacho para Dirección y una Salita de Visitas.

Un día cualquiera en la Escuela Infantil estaría constituido por el siguiente horario y actividades: los niños comienzan a llegar a las 9,15, cerrándose la puerta a las 10 horas. A partir de este momento los niños se van distribuyendo en áreas. De 10 a 11,30 realizan actividades en las áreas respectivas de acuerdo con su edad y programación. A las 11,30 salen al recreo y realizan juegos al aire libre. A las 12,15 pasan a los aseos a lavarse las manos y a cambiarle los pañales a quien corresponda. A las 12,45 a comer. A partir de las 13,30 pasan a la Sala de hamacas y aquí permanecen hasta las 15,30 que se levantan de la siesta y pasan a los aseos, a continuación pasan de nuevo a las áreas para realizar juegos. A las 16,15 pasan a merendar, después se asean y salen a las 17 horas. Así completan de esta manera su jornada diaria.

Esta Escuela Infantil se financia a través de la Consejería de Bienestar Social en su totalidad. Las cuotas que se cobran a los niños por su estancia en estas Escuelas se envían íntegros a esta Consejería.

Señalar por último que como posibles mejoras sería necesario tener un área-gimnasio, donde los niños podrían realizar en invierno los juegos que realizan al aire libre en el buen tiempo.

DIONISIO MUÑOZ MOYA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.
con domicilio en
calle
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...
Firma del inscriptor,

NOTA DE LA REDACCION

El Consejo de la Redacción de MIRADOR, felicita a su compañero D Francisco Racionero de la Calle, arquitecto, por el Primer Premio conseguido en el Concurso para la remodelación de la Plaza de la Constitución en Ciudad Real, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real.



ALMAGRO: AUMENTA LA DEMANDA DE MATRICULAS PARA LOS CURSO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR

La Universidad Popular de Almagro, comenzó el pasado día 7 de octubre el IV y último ciclo de cursos y talleres para 1985

La demanda de matrícula por parte de la población almagreña está superando todas las previsiones que se tenían

Al tercer día de matriculación tuvo que cerrarse el curso de Informática (Basic, elemental y medio), a la semana se tuvieron que cerrar los cursos de Gimnasia de Mantenimiento, Kárate, Mecanografía, Encaje y Corte y Confección. Es una lástima no poder ofrecer todas las plazas de cursos que la población nos demanda, pero irremediablemente las limitaciones nos vienen impuestas, en primer lugar por el espacio físico (para 21 cursos disponemos de siete aulas). Por otro lado, está el tiempo, pues todos los cursos se encuentran en un horario de cuatro a nueve y media de la noche, siendo la hora preferida por los participantes entre las seis y las nueve, horas en que se encuentra a tope la programación. Por otro lado está el presupuesto destinado para la U.P. que, aunque ha aumentado debido a subvenciones concedidas por Educación y Ciencia, Diputación y Junta de Comunidades, no llega para cubrir todas las demandas de la U. Popular. Este aumento de matrículas se viene produciendo desde el ciclo abril - junio del presente año, pasando de una media de 250 en ciclos anteriores a los 400 participantes en el presente ciclo. A pesar de ello, y en la medida de lo posible, se irán paliando estos problemas derivados del aumento de participación en cursos con un mayor aumento de horarios y grupos

ENCARNACION ASENSIO

Directora U. P.

— El plazo de inscripción en los cursos y actividades del próximo ciclo (Enero - Marzo) es del 2 al 13 de enero de 1986—.

HISTORIA DE NUESTROS PUEBLOS

Alcázar de San Juan

CONSUELO RAMÍREZ

Esta villa, denominada antiguamente Alces, aparece en T Libio como teatro de grandes sucesos militares.

Había Fulvio Flaco subyugado la parte de la Celtiberia más inmediata a Jarraco, pero la occidental de esta grande y belicosa región, en donde estaba Alces, todo quedó sobre las armas al retirarse este pretor a Roma. Graco, en el mismo Senado se encargó del gran empeño de domarla. Se apoderó de Munda por sorpresa, de Certima, ciudad muy poderosa, y se dirigió a Alces, donde acampaba el ejército celtíbero, Durante algunos días se les comprometió en pequeñas escaramuzas con las tropas ligeras, obligándoles de más en más por ver si les movía a salir de sus trincheras, lo consiguió al fin, y mandó a los príncipes aliados se retirasen como en fuga al campamento, tenía preparado todo un ejército dentro del recinto, y apenas acabaron de entrar los que huían con estudio, salió a un tiempo por todas las puertas contra los celtíberos, que venían dando alcance, no pudieron éstos sostener su inesperado ataque, venían a combatir el real romano y no defendieron luego el suyo, dispersos al principio, se replegaron dentro de la valla, y en breve perdieron su campamento

Mucha fue la presa que hicieron en esta ciudad, y muchos nobles pasaron a ser cautivos, entre éstos dos hijos de Turro y una hija. Era éste el Régulo de los celtíberos y uno de los más poderosos de todos los españoles. Habiendo sabido la desgracia de sus hijos, obtenido de Graco un salvoconducto, se les presentó diciendo si se les concedería la vida a él y a sus hijos, con la afirmativa de Graco, pidió ser admitido en las filas romanas, y concedido así por el pretor, le dijo «Os seguiré, pues, contra mis antiguos socios, ya que ellos se han tenido a menos de mirar por el honor de mi persona y de mis propios hijos.» Siguió en efecto a los romanos y les fue muy útil en varios lugares. No tardó en suceder la famosa batalla de las faldas del Cauno, y con ella la estable sumisión de la Celtiberia, así Alces, perdida su independencia, no vuelve a figurar en la historia hasta la dominación agarena, en la que se dio el nombre árabe Alcázar, que se interpreta palacio, y fue destruida en las muchas vicisitudes que entonces corrió el país. Quedaban muy pocos habitantes entre sus ruinas cuando los comendadores de la Orden de S Juan, dueños del castillo de Consuegra, la adquirieron y repoblaron, apellidándola de Consuegra. Debió perder esta denominación, tomando la de S Juan, cuando el rey D Sancho IV, por Real Cédula dada en Burgos a 26 de enero de 1292, le concedió el título de villazgo que hoy disfruta. El mismo rey le dio el escudo de armas que la distingue. Tiene un castillo en la derecha y un caballero armado de casco y coraza, que con estandarte en la mano izquierda y lanza en ristre en la derecha, viene a acometerle por el lado izquierdo. Correspondió a la Orden de San Juan de Jerusalén. Según varios manuscritos que se conservan, parece que Alcázar fue donada por el rey D Alfonso IX a Juan Muñoz e hijos, y que éste por venta o donación la transfirió a la Orden de Santiago, el comendador y caballeros de esta Orden la cambiaron a los de San Juan, formando parte del gran priorato del mismo título, cuya principal casa existe, y Carlos III, autorizado por la Santa Sede, fundó con todos los pueblos y rentas de este gran priorato un mayorazgo infantazgo, para el señor infante D Gabriel, su hijo segundo y su línea. Entre las varias condiciones de la Fundación era una la precisa residencia del poseedor en España. El último poseedor del infantazgo ha sido D Sebastián Borbón y Braganza, pero secuestrados sus bienes y emigrado en el extranjero por su adhesión a D Carlos, salió el Sermo Sr Infante D Francisco de Paula, solicitándolo en virtud de no haber cumplido el poseedor con la condición de residencia que se ha indicado. Este pleito se halla aún pendiente en la Audiencia Territorial de Madrid.

Industria

Se ejercen todas las generales para el uso común de la vida; sobresalen sin embargo las de salitre, jabón y chocolate.

Comercio

Se hace en la exportación de sus cereales, salitre y jabón de sus fábricas por medio de una gran porción de vecinos que se dedican al tráfico de estos géneros entre Andalucía, las Castillas y el reino de Valencia; se proveen en cambio del poco vino y aceite que les falta, y surten sus tiendas de telas y comestibles de todos los artículos necesarios para el consumo, facilita mucho estas operaciones el mercado que se celebra todos los viernes del año, regularmente concurrido, en el que se presentan muchos comerciantes de paños, telas de hilo, seda y blondas, loza y cristal de todas clases, alguna platería y otras menudencias.

Interior de la población y sus afueras

Ocupa una gran extensión, sus calles anchas y cómodas, aunque mal empedradas, forman un aspecto regular por su limpieza y la blancura de las casas, tiene varias plazuelas, todas muy capaces y dos plazas separadas entre sí por la casa del Ayuntamiento, que es un edificio cuadrado de arquitectura regular, todo de piedra de sillería del país con buenos balcones, portales en sus costados y una gran torre en el centro de la fachada norte, en la que se halla colocado el reloj. Entre las 1.200 casas habitadas, que además de muchos solares y descubiertos componen la población, los hay elegantes y bien contruidos, de grandes comodidades y de mucha capacidad. Hay dos parroquias, la Mayor con la advocación de Sta. María, y la otra de Sta. Quiteria, servidas por párrocos con el título de priores, como pertenecientes a la Orden de S. Juan. La primera es antiquísima, y por efecto de su estado ruinoso se hundió en la noche del 24 de abril de 1844 toda su torre, confundiendo entre los escombros las campanas, que después, por disposición de la municipalidad han sido colocadas en el torreón del palacio del que se hablará después, la segunda fue construida en 1511, y se halla también ruinoso por la parte norte, de cuyo sitio se han caído ya algunas piedras, a pesar que todo el edificio es de cantería y representa mucha solidez, tuvo convento de S. Francisco fundado en 1532, de la Santísima Trinidad en 1625, de monjas de la Concepción en 1564 y otro con el título de S. José en 1605, hay otro edificio completo de dos grandes torreones, varias fortalezas y otras obras que no son todas de la misma época, al O del pueblo, de inmediato a la parroquia de Santa María, que hoy sirve de torre a la parroquia, se le llama el palacio y sólo presenta en el día escombros y ruinas. Hay un cuartel para el regimiento provincial que esta villa tuvo, dos edificios para el pósito, dos cárceles, la de Corona o Eclesiástica y la del Juzgado, dos escuelas de niños y una de niñas, dos posadas, un hospital, casa cuna y teatro establecidos en el mismo

Diccionario P. Madoz - 1845
Tomo I, págs. 439 - 440

Fábrica de Embutidos

Hermanos DONOSO

D.N.I. 5.597.741

Núm. Registro 10-1578/CR

Fuente, 8 - Teléfono 86 08 60 - ALMAGRO (C. Real)

ALMAGRO ANTE LA REVOLUCION FRANCESA: LOS CAMBIOS DE MODAS Y COSTUMBRES

El inicio del reinado de Carlos IV coincide con la convocatoria de los Estados Generales en Francia y con la convocatoria de las Cortes en España. El proceso revolucionario comienza a calar en el seno de toda la sociedad europea y especialmente en la española, dada su proximidad geográfica y política (dos ramas de la misma casa de Borbón).

Las primeras noticias que vienen de Francia comienzan a inquietar al Gobierno y a los Ministros del mismo. La posibilidad de difusión de las ideas revolucionarias en España llevan a advertir al embajador español en Francia, Fernán Núñez, al rey a que se estreche el celo y la vigilancia de las noticias que llegan a España de más allá de los Pirineos.

A partir de 1789 se prohíben la lectura de libros y folletos referentes a los sucesos franceses, además estas medidas se completan con la vigilancia de los viajeros que vienen del exterior de España, con el control de los franceses y afrancesados que viven en España, y con la renuncia a la nacionalidad de aquellos franceses que pisan suelo español.

A pesar de todas estas medidas, la difusión de sus ideas revolucionarias cundieron por toda la geografía española, como lo reflejan muy bien algunas prohibiciones, pasquines y bandos al uso en la época.

Por ello y especialmente por el ajusticiamiento del rey Luis XVI y su esposa María Antonieta en Francia, las relaciones entre España y el país vecino se recrudecen, y en 1793 España entraba en guerra con su vecino país Francia.

Apartándome de las coordenadas nacionales y pasando al terreno de los acontecimientos locales, hay que decir que en Almagro todos estos hechos se conocieron, como se deduce del documento número 20 del Legajo 267 del Archivo Histórico Municipal de esta ciudad.

Por este auto dictado por el Teniente Coronel de los Reales Ejércitos y Gobernador Político y Militar de esta ciudad y su partido, Manuel Caballero, se prohibía taxativamente el uso de la «moda llamada de la guillotina de chalecos y Jujones en los Hombres y Mujeres y aquellos también usan sombreros gachos elevados de caja con símbolo de la guillotina y calzones con grandes lazos en la parte ynferior, todas inbencyones de la otra parte de los Pirineos »

La razón de esta intransigencia en la moda que viene de Francia obedecía a las circunstancias políticas del momento, ya que estaban en guerra España y Francia, y nno se podía mirar con «yndiferencia en las de el día deben tratarse con aspecto muy serio como escandaloso y contrario á la seriedad de la Nación Española, cuio candor á la Religión y amor a su Augusto Benefico Monarca es constante á toda estensión y aunque esto lo hacen personas afeminadas incapaces por lo mismo de discernir ni fondear lo yndecoroso de tales modas ynbentadas ó por la malicia ó por las codicia de los sastres. »

Posteriormente en dicho auto se aludía el invento de la guillotina por los franceses y al hecho del ajusticiamiento de sus augustos monarcas en ella, además de a religiosos y nobles, causando con ello grandes males a la sociedad francesa y europea.

Por ello, el Gobernador Político y Militar de Almagro, mandaba a las autoridades del Campo de Calatrava «contener un desorden en esta Naturaleza prohíbe la Fábrica de todos los jugones de las guillotina, su uso y el llebarla en los sombreros otros sitio ni bestuario ».

El incumplimiento de esta prohibición conllevaba, la primera vez la pena de cuatro años de destierro de esta villa en seis leguas a la redonda, y la segunda de cuatro años en un penal de Africa. El auto fue leído y fijado en la Plaza Pública de Almagro a las nueve de la mañana del día 27 de agosto de 1794, donde ya se había congregado numerosa gente por ser día de feria.

De esta forma queda constancia evidente de que las noticias de la Revolución Francesa habían llegado a todos los rincones de España, a pesar de las prohibiciones legales y, por tanto, también a Almagro.

Francisco Asensio Rubio



SISTEMA ——— BAR

Ronda de San Francisco

ALMAGRO

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS





MI ABUELA

*Nació entre barros y sacos
de rojiza tierra y esparto
Caminó entre espinas y pedrascos,
voló de tierra aventurera
a tierra de molinos soñados,
y surcó el azulado cielo
entre naranjales y olivares
entre risas y llantos amargos.
Vivió entre fusiles y soldados
consiguió subsistir a varios roñados,
y un día calló
entre el verde ciprés alto
entre caracolas y bordados
entre sueños de amanchegado campo,
en una tarde donde el canto
del ru señor se había silenciado,
y sin ruido, despacio,
llenó el silencio firmamento
calló para siempre, soñando*

FRANCISCO ASENSIO

AL POLVO QUE ME ACOMPAÑA

*No supe que estabas
Y volví mis ojos
buscando una ausencia.
Me llené de esperas
sin rumbo y sin horas.
Y te hallé apoyado
en mi soledad,
cubriendo mis luces;
velando mi suelo,
con grises retornos;
callando mis ruidos
Eras, telón de juguete
de mi derredor
Y tus marionetas (de proscenio abierto),
reían mi soplo
efímero y leve
Tuve que dejarte
saltando los días
Y aquí, vuelvo a verte,
más mío que entonces;
más cerca que ayer,
porque mi sonrisa
te mece y te mima*

MANOLITA ESPINOSA

DULCE SUEÑO DE NAVIDAD

Manuel Calleja Martín

En medio de la apostasía y ética dogmática de la mayor parte de los pueblos, y entre la indiferencia religiosa que golpea y corre a la sociedad de nuestro tiempo, es consuelo gratisísimo ver en estos días de Navidad las conmovedoras demostraciones de amor, amor generoso y sin reservas que la infancia inquieta, ruidosa y alegre tributa al Dios Niño, ofreciéndole lo más preciado que poseen. el oro de sus buenas obras, el incienso de su ferviente adoración y la mirra de su candorosa fe.

Yo doy gracias a Dios porque todavía se ha reservado a la infancia, al menos en muchos hogares nuestros, la plenitud de la verdad, de la ilusión, de la esperanza y del amor y porque en contacto con la infantil alegría de estas almas puras, yo pecador, he sentido añiñarse mi alma y me ha hecho recordar el divino misterio que se conmemora y evocar dulces añoranzas de aquellos días más felices de mi niñez.

Respirando el oxígeno vivificante de tan inocentes regocijos y recordando aquellas leyendas que de pequeño oí tantas veces, me he quedado plácidamente dormido y he tenido un dulce y largo sueño.

En este sueño yo he visto en un principio, allá lejos, algo confuso y sin forma. Poco después empecé a distinguir el movimiento desordenado y ruidoso de una caravana que caminaba perezosamente por uno de los estrechos caminos abiertos en la ladera de una abrupta montaña, más acá, en un angosto y largo valle se veían tierras bien cultivadas y pléyade de diseminadas casitas de un gris terroso arropadas por palmeras de altas y apretadas copas que se movían pausadamente al son de un suave viento. Más próximo aún, un verde prado por el que corrían

numeross arroyuelos de aguas puras y cristalinas y a sus orillas, pastando la fresca y aromática hierba, los rebaños conducidos por humildes pastorcillos. Observé que éstos tenían fijos sus ojos en el cielo y contemplaban una estrella fulgurante que serenamente se desplazaba con el avanzar de la caravana.

Cuando, inquieto por este extraordinario fenómeno, me decidí yo también a seguirla, percibí el sonido de una música celestial y el susurro, aunque lejano, de unas canciones entonadas por angélicas voces. Estaba casi en éxtasis por concierto tan armonioso cuando noté que había empezado a nevar. Entre los copos de nieve que caían amorosamente vi, con estremecida emoción, cómo se acercaba la lenta caravana. Apenas habían transcurrido unos minutos cuando pude distinguir, sin esforzarme ya, a tres personajes montados sobre unos camellos que eran conducidos por unos cuantos individuos a pie, algunos de tez muy morena. Decíanse Magos de Oriente, y de vez en cuando se detenían para preguntar a las gentes por el palacio en donde se albergaba un niño recién nacido, que debe ser el Rey de los Judíos. Cuantas preguntas hacían quedaban sin responder, porque las gentes de aquellas aldeas sólo saben de otro niño que no tiene suntuosa mansión por morada, sino un miserable y abandonado establo, a modo de cueva, que sirve de pesebre a unos animales y por cuna las pajas de la ruinosa estancia.

En mi dulce sueño vi que la estrella, sin perder ni un ápice de su fulgor se detuvo, con un resplandor que cegaba en una humilde cueva. Diríase que trataba de señalar a los fatigados caminantes el lugar que ávidamente buscaban.

En su interior se me presenta a lo vivo un bello y tierno cuadro familiar, cuya principal figura es un niño tan hermoso y tan bello como la estrella que lo ilumina y al que dan calor, además del regazo de María y la mano de José, que embelesado no cesa de acariciar el rostro del recién nacido, un manso buey y un paciente borriquillo

Meditación brevísima. ¡El Niño Dios, el Señor del cielo y tierra, lo más sublime de cuanto el humano entendimiento puede concebir, vino al mundo en un establo, entre el menosprecio de los hombres porque, José y María, después de haber recorrido de Norte a Sur, de Este a Oeste, la ciudad de Belén, pidiendo por caridad hospitalidad para poder descansar, ni en el mesón público o caravanero ni en casa particular hubo lugar para ellos, habiendo sido rechazados en todas sus puertas! ¡Qué ingratitud tan enorme la del género humano para con el Hijo de Dios hecho hombre!

Al fin, la vistosa caravana llegó y se detuvo ante la entrada de la cueva. En este momento volví a oír los acordes de la extraña melodía. Los Reyes Gaspar, Melchor y Baltasar, sin entretenerse en averiguar por qué extraño modo ha venido al mundo el Niño Dios en aquella mísera morada, precedidos de sus pajes y criados, cargados de presentes, penetran en el portal y ante la presencia de las atónitas gentes del lugar y de los enviados del Señor, que glorifican a Dios en las alturas y anuncian paz a los hombres de buena voluntad, como representantes de las tres grandes razas de la humanidad, se postran de hinojos y en muda adoración le ofrecen oro, mirra e incienso como reconociendo su poder infinito

Cuando más ensimismado y mejor retenía yo la espléndida visión del nacimiento del Hijo de Dios, del pesebre donde tan humilde y calladamente había nacido la humanidad unida a Dios, de la adoración de los Reyes Magos y de ilusiones que se fueron, unos pajarillos con sus alegres trinos quebraron graciosamente mi dulce sueño. Había amanecido y sin embargo la noche me pareció una eternidad.

Ya despierto, pensé que, como yo otras muchas personas habrán tenido el inefable placer de recordar, al menos en estas fiestas de Navidad, el nacimiento de Cristo, la venida de los Reyes Magos y hasta de revivir su propia niñez soñando con los juguetes de otros tiempos la muñeca de trapo o el caballo de cartón.

MUSICA EN NAVIDAD

Aun a riesgo de pecar de tópicos, no parece que se deba dejar pasar este número, próximo a la Navidad, sin un espacio para la música propia de estos días

Hay un sinfín de villancicos, desde los más solemnes hasta los más populares, de carácter regional y local. Sus letras, muy repetidas, no dejan de tener su encanto, por su carácter y porque todas tratan de cantar de una u otra forma el nacimiento del Niño Dios.

Yo quiero felicitar esta Navidad a todos los lectores de MIRADOR con este villancico, sin pretensiones, que puede ir destinado, por mi condición de maestro, a todos los compañeros que se arriesgan a cantar con sus alumnos y a introducirlos en este mundo de la música

Se trata de algo improvisado (no es una excusa) y por lo tanto, con algún que otro error

Si alguien desea utilizarlo, bien para su clase, bien para cantarlo en grupo, puede quitarle y ponerle lo que le parezca, no hay problema. En cualquier caso, es de agradecer y agradezco si alguien se fija en él y desea interpretarlo

En adelante, estaremos en contacto con temas generalmente relacionados con la música de nuestras aulas y de nuestros pueblos.

MANUEL SANCHO GALLEGO

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

José Antonio, 25 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

«AMANECER EN BELEN»

Ha amanecido en Belén
es hora de despertar;
afinemos las guitarras
haced los panderos sonar.

Juan con el violín,
Luis con el saxofón,
Maite con el flautín,
Manuel con el tambor (2ª pom, pom, pom)

Venimos a tocar
para que el Niño Dios
se alegre, pues su llanto
nos conmueve y da dolor

Se alegre con el canto
y nos haga un mundo mejor.

AMANECER EN BELEN M. SANCHO

LENTO
Panderola
Bajo

ALÉGRE
Panderola
Bajo

Es por de... nel... con el vi... lina... con el saxo...
ced la man...
ma... te con... el... ma... nel... cor... el... tam...
Bajo

Vuelve a (A) fin



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES

ESE ES MI PUEBLO

Letra y música.

MANUEL FERNANDEZ RACIONERO

*El de la Plaza Mayor y sus largos corredores,
el del Corral de Comedias con sus clásicos autores,
el que nos honra gozó la fama y gloria mayores:
—«Ese es mi pueblo, señores»— (Bis)*

*El de las torres altivas, de iglesias conventuales,
que mantienen en su seno las costumbres monacales,
el que en sus nobles fachadas luce los escudos reales:
—«Ese es mi pueblo, señores»— (Bis).*

*El que fue cuna de monjes, frailes y conquistadores,
el que tuvo con grandeza de capital los honores,
el de la Universidad y sus insignes doctores:
—«Ese es mi pueblo, señores»— (Bis).*

*El del redoble medido del bolillo en la almohadilla,
que con el hilo de seda va tejiendo la mantilla,
el que de apreciada blonda siembra el suelo de Castilla:
—«Ese es mi pueblo, señores»— (Bis).*

GUION **ESE ES MI PUEBLO** Manuel Fernández Racionero

Slow

RE SOL LA RE SOL LA

RE SOL LA (voz)

RE SOL LA RE SOL LA

Fa#m SOL LA RE Fa#m

SOL LA SOL LA SOL

LA RE SOL LA RE SOL LA

Orce. RE SOL LA RE SOL LA (voz)

Fa#m SOL LA RE Fa#m

SOL LA SOL LA SOL

LA RE SOL LA RE SOL LA

Y DE A FINAL Orce.

VARIAS VECES PERDIÉNDOSE RE SOL LA RE SOL LA FIN

RONDAS DE VIDA

M.^a Nieves Fernández Rodríguez

Rondas nocturnas, mezcla de viento y luna Paseos interminables al borde de la quietud. Son las nostalgia arbolada de unos sueños infantiles, donde ciertos ramos de flores blancas eran alcanzados con esfuerzo. Los árboles cansados se dejaban tocar; ofrecían su dulce fruto a unos niños impacientes por tomarlo. ¡Que agradecimiento! Más tarde mostraban en su semblante la despeñada apariencia del paso de un huracán. Ramas caídas, verdes hojas pisadas y un agradable aroma lleno de frescor

Rondas hospitalarias para desorientados forasteros perdidos que muestran un nombre, una calle, un lugar desconocido. Rara vez son abandonados a su suerte, hasta el más pequeño detalle llevan con ellos.

Rondas tibiamente soleadas, rebosantes de esfuerzo en sus casas blancas, con mujeres afaenadas en los bolillos hasta que la noche llama a las puertas del sol y entra. Son refugio de fumadores clandestinos, muchachos que dejan ver en sus rostros los primeros rasgos de una futura hombría. Sostienen los pitillos con firmeza, aferrándose a ellos como quien lo hace a una ilusión, luego expulsan el humo con torpeza y miedo.

Rondas enamoradas que albergan entre las sombras a parejas carentes de intimidad, vigiladas por ojos que graban momentos. Noches de compromiso, de citas y de silencio.

Son rondas pasajeras que defienden al centro del pueblo y que con su movimiento y acción animan las afueras. Rondas de viajeros que, circudando el núcleo, juzgan el todo por una parte. ¿Cuántas veces son invadidos por un interés que les lleva a adentrarse?

Rondas de primavera, sendas de rebaños que dejan en el aire una mezcla de olores formada por lana, sudor y polvo. Detienen momentáneamente el tráfico rodado mientras el perro ladra y el cencerro con su tintineo aumenta la atención de los niños. El pastor silva al rebaño y ordena al perro; y como si fuera un milagro capaz de domar a estos animales lentos y despistados, el rebaño se desplaza rápidamente hacia un lado, dejando libre el camino asfaltado. ¡Que conocimiento pastoril el de aquel hombre que sigue su ruta con una naturalidad extremada!

Rondas mañaneras que mediante voces propagandísticas acumulan masas en sus plazuelas. Allí son instalados puestos ambulantes, propiedad de pequeños comerciantes que charlan alegres exaltando sus productos. Lo «mejor», lo «más bueno» y «barato» te ofrecen con la venta.

Rondas calientes de verano que dejan oír las norias de los pozos del campo vecino y guardan en la tarde el calor de la siesta que parece dormir en soledad y misterio. Son rondas paseadas por algún afilador que olvidado del sudor ofrece sus servicios mediante una música llena de rasgos orientales.

Rondas infantiles, compañeras de juegos interminables, donde los niños de plazuela alcanzan su plenitud jugando sin ver el fin. Son el marco perfecto de la ilusión, aquí se les ve crecer y sin darte cuenta, nuevos niños usurpan sus puestos. El tiempo les desplaza a la adolescencia en el mismo paisaje; y sin embargo, ¡qué despacio transcurre para ellos! Son otros pequeños los que llegan, pero siempre son niños.

Rondas verbeneras en las noches calurosas de julio, donde se dan cita grupos de jóvenes que quieren compartir una excusa que les hace quedarse al lado del bullicio y de la música hasta altas horas de la madrugada. Son rondas hurtadoras de la paz a la que

están acostumbradas, pues transportan cada año el ambiente de la plaza con sus paseos.

Rondas que sentís la fiesta en vuestro suelo cuando los primeros preparativos de la feria aligeran al tiempo. ¿Fue sólo razón de espacio la nueva ubicación de las casetas; o se buscaba algo más con tu presencia?

Rondas con terrazas de bares y tabernas que no son sino cómodos miradores para admirar lo bello. Son la desembocadura del estío con su frescor, porque dan paso al viento.

Son rondas agrídulces, sendas fructíferas, que llevan hasta la bodega las periódicas cargas de uva. Quedan embriagadas porque algún chorro olvidado va dejando caer el preciado mosto, formando un camino goteado. ¡Qué embriaguez más hermosa! Significa buena cosecha.

Son rondas de trabajo, donde alguna vez todos pasan por ellas. son el lugar de encuentro de los tempranos jornaleros que con su sonora conversación dan al nuevo día la bienvenida.

Se ven plagadas de niños cuando el nuevo curso escolar comienza. Alguna vez son rondas de novillos, de merienda abandonada al no estar los padres cerca de ellos.

Cuando el otoño reposa en ellas, fuertes vientos remolinos invitan al recogimiento del invierno. Las mujeres, afanosas, despliegan sus faldas y alisan su pelo.

Vías de turismo cuando el Parador toma las riendas y guía a los visitantes alrededor de su mansión.

Son rondas húmedas de invierno que desprenden olor a tierra mojada cuando la claridad muda a la nube. Rondas inundadas cuando el agua crece a un ritmo peligroso y los inconvenientes del encharcado no se hacen insoportables, los vecinos se encuentran más bien sorprendidos del acúmulo de agua, se consuelan pensando que la tierra habrá tragado igual cantidad y eso es un buen presagio para la cosecha. De esta forma soportan el barro, los charcos y las salpicaduras que se acercan a la fachada y ennegrecen la blanca cal suministrada.

Calles y callejas piden prestada a las rondas esa actividad que jamás descansa en ellas; los calurosos saludos y el constante ir y venir predominan.

Rondas doradas en la puesta del sol, acariciadas por algún rayo lleno de fuego y luminosidad. Rondas dormidas en la oscuridad de la noche que cruelmente son deslumbradas por los ojos de algún auto.

¡Queridas rondas de mi pasado, pedís evolución, bien, no quiero el cambio!

Rondas, círculo de vida, ininterrumpido ciclo del tiempo y de la esperanza.

«Nada hay más natural que lo puramente artesano»

Sastrería Nico

FIBRAS NATURALES Y MANOS ARTESANAS PARA VESTIR
AL HOMBRE DE HOY

Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

A todo aquel que ha sentido alguna vez la fascinación de lo oscuro y puso pie en el umbral de los Héroes y las tumbas de Sábado.

Hay un túnel más negro y más largo que los falsos rieles del tren que nunca han sido líneas paralelas, porque sí se juntan en un punto del espacio.

Un día me caí de una nube, recorrí la noche —«sombbrero de todos los días»—, como dice Huidobro. Un ojo de camello aburrido también es noche y una arruga en la ceja izquierda y el zapato blanco que está en el basurero y que tiene un lacito gracioso en el empeine y el rocío que lamen los vientos, encantamientos, asombramientos, monumentos, anunciamientos, pudrimentos, descorazonamientos Molinos de viento

Un día de duelo, me duelo, negra es la caja, negra la mortaja, negro el paraíso. En lo hediondo del cuartiche no queda pasavante posible porque la salvación no es patrimonio de los muertos. Una aguja de hielo, fina, aséptica, se cimbreo en el iris de la viuda, no tengo duda. La negra basura me ha dejado tan blanco que no distingo más que la luz de las lechuzas en las bóvedas húmedas, baúles del tiempo

Ruedo por la pedriza del sueño, entre nubes de carbón, mineros del cielo, tormentas fuscas y músicas sin son. Encuentro allí un gusano afinado en labrarse fama, trabajando a voces. Un inquisidor me dice —siempre preguntan los inquisidores— que dónde está mi paracaídas, me olvidé decirle que llevo parasubidas.

Un remolino de voces, uñas y olor a cerrado me atrapa. Están pidiendo un sorbo de eternidad. La eternidad no existe, la eternidad es una palabra de nueve letras, nada más, y las uñas afilan, el hedor crece y las voces semejan gruñidos.

Mi parasubidas se ha hecho eterno. Aguarda con ellos un permiso sellado y firmado, pasaporte para el viaje de recreo con Carón.

Los veo partir, ahora las nubes son de ácido, con el convencimiento de que los gusanos vuelan.

Ldo. en literatura hispánica

SANTIAGO F. CIUDAD

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 20 80

CIUDAD REAL

PAGINA INFANTIL



Se acerca la Navidad, y también a nuestra página infantil queremos darle aires navideños. A mí me gusta mucho una canción que mi mamá me ha cantado muchas veces y quiero que vosotros también la conozcáis.

MARIA ROMERO CALLE
Doce años. 7.º EGB

Zagaleja, que has visto, entre pajas, al Rey de los Cielos, dí-melo, zagaleja graciosa

—«No quiero, no quiero, que no me lo pagas, no quiero, no quiero.»

—«Pues, basta de bromas, de fiesta y gran ceño, y la historia que sabes del Niño, dínosla presto.»

—«Yo me fui con muchísimos pastores, por aquellos cerros y a la luz de un humilde pesebre vi al Rey de los cielos. ¿Va bueno?»

—¡Muy bueno! Prosigue.

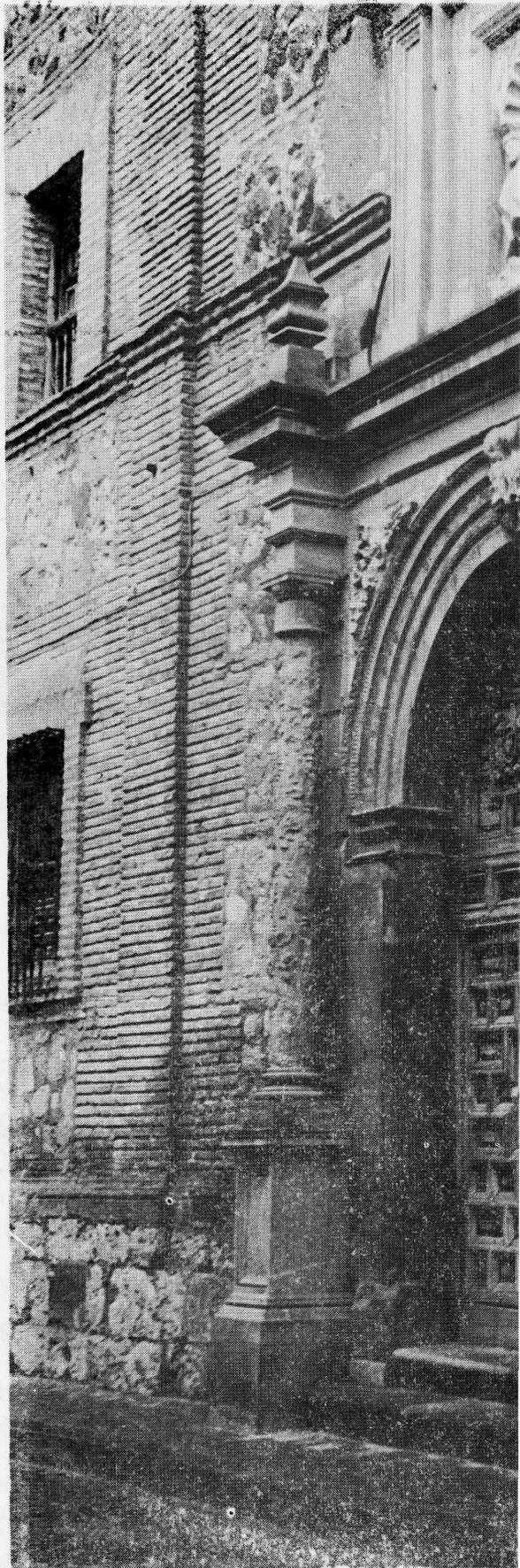
— —«No quiero, no quiero, que no me lo pagas, no quiero, no quiero.»

—«Pues, basta de broma de fiesta y gran ceño y la historia que sabes del Niño, dínosla presto.»

—«Del Oriente tres Reyes llegaron. Regalos le dieron y adoraron, allá en el pesebre, al Rey de los cielos. ¿Va bueno?»

—¡Muy bueno! Prosigue.

—«No quiero, no quiero, que no me lo pagas; no quiero, no quiero y no quiero.»



Portada Iglesia



San Agustín

ENTREVISTA A FELIX GRANDE

En la segunda jornada de los Encuentros de Poesía, organizados por la Excma. Diputación Provincial que se han desarrollado en la Universidad Popular de Almagro, estuvieron presentes varios cantautores y poetas, entre ellos se destacaba la figura de nuestro paisano Félix Grande, al que le hicimos una pequeña entrevista para nuestra revista MIRADOR

—*¿Qué ha influido más en la obra de Félix Grande, su nacimiento extremeño o sus vinculaciones manchegas?*

—Mi nacimiento extremeño fue importante, dado que nací en Mérida (Badajoz) al filo de la contienda civil, lo que me ha marcado considerablemente. Mi crianza en la Mancha pesa mucho, y ambas cosas a la vez me han enseñado bastante a desenvolverme en mi vida. De Mérida pasé a vivir en Tomelloso (C. Real); viví hasta los veinte años, en ese momento en el que se acaba la niñez y se comienza a vivir la vida con toda intensidad.

—*¿Qué se siente más Félix Grande poeta, novelista o ensayista?*

—Lo cierto es que he escrito muchas más páginas de ensayos que de poemas, pero a mí me gustaría ser recordado siete u ocho meses después de morir más como poeta que como cualquier otra cosa.

—*¿De Dónde le viene a Félix Grande la afición por el flamenco?*

—Probablemente de mi padre y de mi tierra, Tomelloso. En esta ciudad tradicionalmente ha existido una gran afición al flamenco, y además mi padre era un gran aficionado al mismo. Yo, aunque no había nacido, recuerdo fotos tuyas en las que aparecía tocando la guitarra.

—*¿Puedes explicarnos por qué derroteros caminan las corrientes poéticas actuales?*

—Sobre este tema escribí una vez un telegrama de noventa páginas, y ahora podría hacer un telegrama de ese telegrama. Por ello me niego a responder a esto ni tan siquiera con una sílaba.

—*¿En el poeta qué incide más la propia personalidad, la inspiración o las vivencias?*

—Todo ello y algo que a mí me parece que has omitido, la subterránea y misteriosa historia general de la vida.

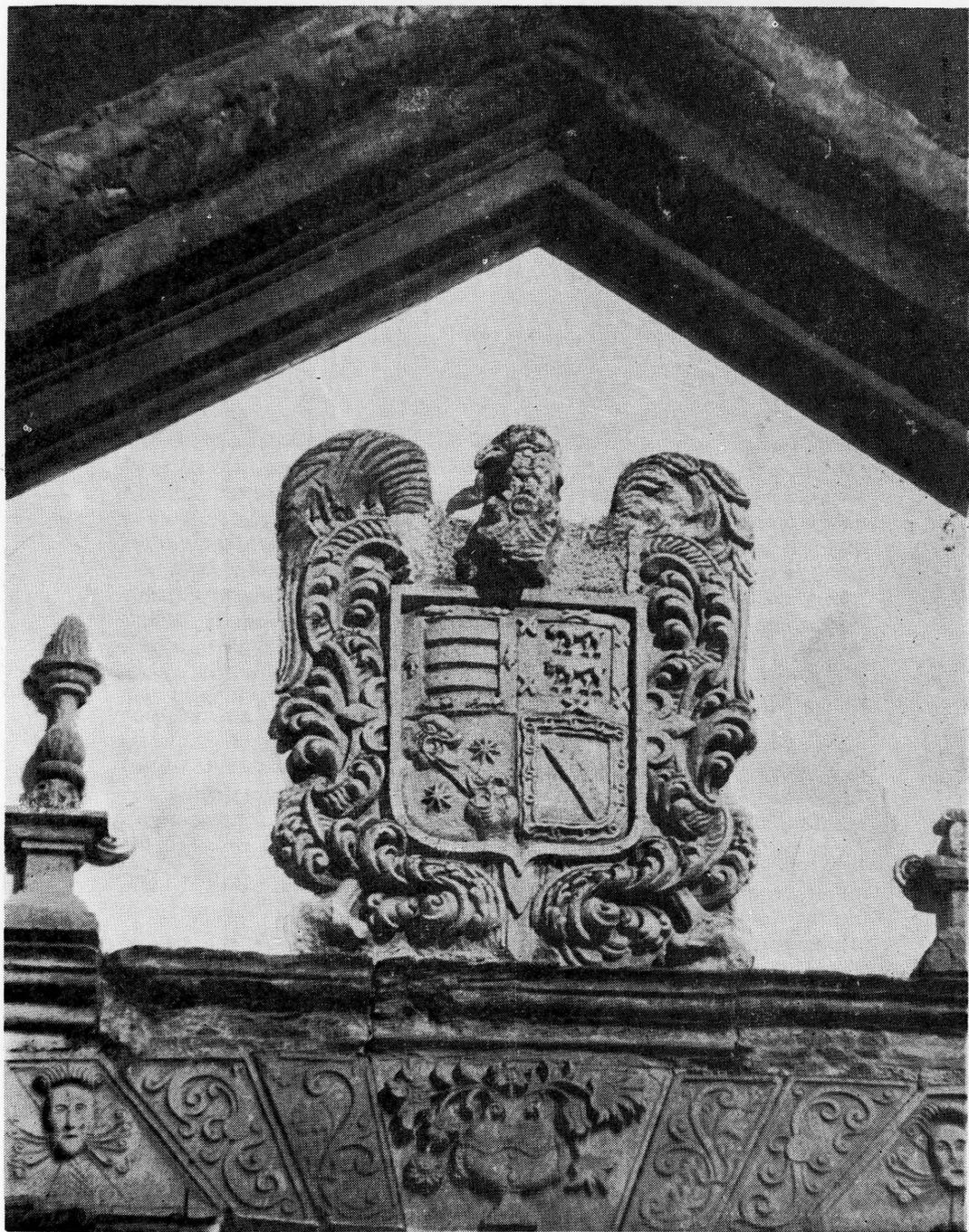
—*¿Qué le parece este tipo de encuentros poéticos que se organizan en provincias «olvidadas» como Ciudad Real?*
algo parecido «He disfrutado más que un gorrino en un charco»

—Me parecen tremendamente positivos, y recordaré lo que una vez dijo Paco de Lucía en televisión cuando le preguntaron algo parecido: «He disfrutado más que un gorrino en un charco»
¿Se pide algo más a estos actos? Bueno, si se pide algo más, no sé si se ha producido, pero la verdad es que yo me he divertido.

Para finalizar le pregunté su opinión sobre esta tierra manchega y especialmente por Almagro, a lo cual respondió «Qué quieres que te diga si yo soy manchego, y la mitad de mi vida y la más importante la pasé en Tomelloso »

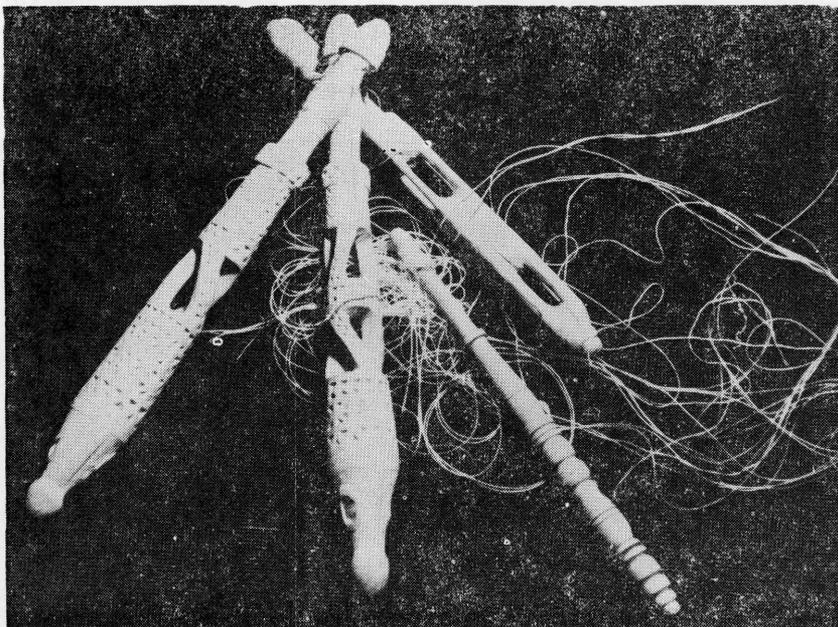
FRANCISCO ASENSIO

HERALDICA
ALMAGREÑA



Escudo Casa Marqués de Torremegía, Plaza Santo Domingo

ORIGEN EPICO DE ALMAGRO



Frecuentemente me había parecido advertir que las torres que de lejos se divisaban eran mucho más que las cabezas visibles de unos ocultos y enormes cuerpos sagrados y que meros símbolos de comunión con Dios cuya altura sobresaliente remedara con éxito y cordura el infinito pero frustrado acercamiento divino de Babel, creía yo ver en esas torres que me saludaban de lejos el orgulloso y merecido gesto de unos seres bellisimos o poderosos que reclamaran mi atención con olvido absoluto del uniforme y colectivo grupo de casas que configuraban el pueblo.

Era el saludo impositivo y singular (pues no en balde se empeñaban en tanta altura) ofrecido desde la distancia con el que, según yo imaginaba, querían infundir en mi espíritu la confianza necesaria para acercarme sin ningún miedo, antes con la promesa de un placer ignorado, hasta sus inmensas, majestuosas e imponentes figuras ocultas, presagiadas por tan excelsas cabezas.

Con todo, algo terrible parecía emanar de la ostentosa individualidad de las torres, acaso la consecuencia de una guerra secreta, muda y secular sostenida entre las iglesias y el indistinguible conjunto de casas cuyo anonimato e indiferenciación era la pena impuesta por el vencedor, quien, además de mostrar su victoria con altiva verticalidad, supo distribuirse a lo largo y ancho de la geografía popular por unos puntos convenientemente alejados unos de otros con el fin de extender la humillación a cualquier zona indiferenciada y a la vez, evitar todo posible intento de insurrección que, no cabe duda, no se ejecutaría mediante la horizontal ampliación de un territorio que sólo redundaría en un perjuicio y postración mayores para el vencido.

Si es cierto que tal conformación artística, unas majestuosas y enormes iglesias a cuyo abrigo se extendía el anónimo grupo de casas, era el hermoso fruto de un combate secreto, el almagraño se preguntaría por el artifice de tal victoria, y de las escasas hipótesis barajadas preferiría aquella que demostrara que sólo Dios era su ejecutor. Cómo iba a ser otro, Dios es infinito en todos sus

atributos, e, igualmente, su capacidad artística sólo se podría traducir en espléndidas y enormes construcciones con las que comunicar un omnímodo pero pavoroso poder.

Entonces la escasa porción de indiferencia con que el almagreño pudiera enfrentarse a estas iglesias se extinguiría por completo al obtener la certidumbre sobre quién era el autor de las mismas. Era Dios, una revelación como para inquietar al paisano más despreocupado, para comprender su relevo a un plano secundario de anonimato que aceptaría el fracaso de su anterior combate sin la humillación en que la igualdad de fuerzas presuntamente imaginada le había colocado. Por otra parte, este aliento recobrado revitalizaría unas postradas fuerzas cuya humillación enervaba el enconado deseo de reconquistar la individualidad perdida, porque ahora la comprensión del supuesto enemigo haría olvidar la rabia de una solución vindicativa para, al contrario, resucitar un generoso anhelo de emulación que fijará su proyecto en la construcción de un edificio que devolverá esa personalidad temporalmente extinguida y, así lo cree el paisano, la perpetuará. Este es el origen de la hermosa plaza de Almagro, monumento singular con el que los almagreños encarnarán la capacidad de trabajo y el deseo de gloria e inmortalidad del hombre.

Desde su construcción se han equiparado las fuerzas de ambos contendientes, empeñados en una guerra silenciosa y acaso inútil cifrada en la obtención de la eternidad y en la muerte para el contrario. Pero ni unas ni otra sucumbirán, las iglesias porque han sido forjadas por Dios cuyo primer atributo, la eternidad, ha inoculado en tan recios e imperturbables muros; la plaza porque sin ser obra de ningún dios es, no obstante, el fruto de un celoso afán de inmortalidad traducido en una pétrea hermosura incomparable. En vistas de lo cual, es posible que una secreta inteligencia haya ocupado el lugar de una rivalidad improductiva y abocada a una angustiosa soledad infinita, y, mancomunadas sus virtudes en una armonía de hermosura y grandeza inigualables, conquistarse un primer lugar entre las maravillas del mundo.

Cierto que Almagro lo ha conseguido. No se puede restar, sino con ingratitud, ni un ardite de hermosura a tan antiguas e ilustres iglesias, y su incomparable plaza casi desdeña el concurso del asombrado juicio humano. Pero entre tanta grandeza ilimitada el hombre apenas cuenta, su presencia casi se desvanece al lado de tales monumentos.

El almagreño, que un cierto día merced a su fervor divino propició la creación de unas imponentes iglesias e inmerso en el fragor humano rindió culto a su desvelo con la ejecución de una criatura singular, la plaza flamenca, no querrá continuar su admiración sin reservas hacia unos seres cuya hermosura lo eclipsa; acaso se habrá arrepentido demasiado tarde de unas creaciones, que, en vez de perpetuar su memoria, aceleran el curso de su fugitividad, e, inútilmente, reprochará el desacato de estas bellas iglesias y de su milagrosa plaza, hundida su perpetua apoteosis en la secreta aspiración de una deshumanización absoluta para, cobrada una plena independencia, enseñorearse de un mundo sin emociones.

B A R

Pantera Rosa

ALMAGRO

ESPAÑA INVERTEBRADA

JOSE ORTEGA Y GASSET

(Adaptada a la juventud por
Manuel Valenzuela D)

(Continuación)

7. EL CASO DEL GRUPO MILITAR

Para precisar, intentaré describir brevemente un ejemplo concreto de compartimiento estanco el de la clase profesional de los militares. Casi todo lo que de éstos diga vale, con leves diferencias, para los demás grupos y gremios.

Después de las guerras colonial e hispano yanqui (de Cuba y Filipinas, en 1898) quedó nuestro ejército profundamente deprimido, moralmente desarticulado de la gran masa nacional. Nadie se ocupó de él siquiera para exigirle, en forma elevada, justiciera y competente, las debidas responsabilidades. Al mismo tiempo, la voluntad colectiva de España, con rara e inconcebible unanimidad, adoptó sumariamente, radicalmente, la inquebrantable resolución de no volver a entrar en empresas bélicas.

He aquí un caso preciso que evidencia la necesidad de interpretar dinámicamente la convivencia nacional, la interpretación dinámica permite comprender que sólo la acción, la empresa, el proyecto de grandes cosas por hacer, son capaces de regular, estructurar y cohesionar el cuerpo colectivo. Un ejército no puede existir cuando se elimina de su horizonte la posibilidad de una guerra, siquiera hipotética y lejana. Sin tal posibilidad no hay manera de moralizar un ejército, de disciplinarlo y de tener alguna garantía de su eficacia.

Comprendo las ideas de los antimilitaristas, aunque no las comparto. Enemigos de la guerra, piden la supresión de los ejércitos. Tal actitud, aunque errónea en su punto de partida, es lógica en sus consecuencias. Pero tener un ejército y no admitir la posibilidad de que actúe es una contradicción gravísima que han cometido, en el secreto de sus corazones, casi todos los españoles desde 1900. Una vez resuelto que no habría guerras, era inevitable que las demás clases se desentendieran del ejército, perdiendo toda sensibilidad para el mundo militar. Quedó éste aislado, desnacionalizado, sin trabazón con el resto de la sociedad e interiormente disperso. La reciprocidad se hacía inevitable, el grupo social que se siente desatendido reacciona automáticamente con una secesión o apartamiento sentimental. En nuestro ejército germinó una funesta suspicacia hacia políticos, intelectuales, obreros (la lista podría seguir y aun elevarse mucho), fermentó en el grupo armado el resentimiento y la antipatía hacia las demás clases sociales, y su círculo gremial fue haciéndose cada vez más hermético, más impermeable, menos abierto al ambiente de la sociedad en torno suyo. En su corazón crecían los gérmenes del particularismo.

Desde aquel momento viene a ser el grupo militar una escopeta cargada, que no tiene un blanco al cual disparar. Desunido de las demás clases nacionales —como éstas a su vez lo están entre sí—, sin respeto hacia ellas, sin sentir su freno, vive el ejército en perpetua inquietud, queriendo gastar la pólvora espiritual acumulada y sin hallar empresa adecuada en que hacerlo.

El particularismo que padece, como los demás gremios y clases, y del cual no es más responsable que lo somos todos los demás, lo hizo sufrir el espejismo de creerse solo y todo.

He aquí una historia que, con algunas modificaciones secundarias, puede contarse de casi todas las organizaciones de España. Cada una ha pasado por cierta hora en que, perdida la fe en la organización nacional y la sensibilidad para los demás grupos fraternos, ha creído que su

misión era la de imponer directamente su voluntad. En otras palabras: todo particularismo conduce por fin, inexorablemente, a la acción directa.

8. ACCION DIRECTA

La psicología del particularismo podría resumirse diciendo que éste se presenta siempre que, en una clase o gremio, se produce la ilusión intelectual de que las demás clases no existen como plenas realidades sociales o, cuando menos, que no merecen existir. Dicho más simplemente: particularismo es aquel estado de espíritu en que creemos no tener por qué contar con los demás. Unas veces por excesiva estimación de nosotros mismos, otras por excesivo menosprecio del prójimo, perdemos la noción de nuestros propios límites y comenzamos a sentirnos como totalidades independientes. Ahora bien, una nación es, a la postre, una gran comunidad de individuos y grupos que cuentan los unos con los otros. Este contar con el prójimo no implica necesariamente simpatía hacia él. Luchar con alguien, ¿no es una de las más claras formas en que demostramos que existe para nosotros?

Pues bien, normalmente, cuando una clase desea algo para sí, trata de alcanzarlo mediante un acuerdo con las demás, para obtener de ellas la consagración de la legalidad. Esta función de contar con los demás tiene sus órganos peculiares: son las instituciones públicas, que actúan entre individuos y grupos como resortes y muelles de la solidaridad nacional.

Pero una clase atacada de particularismo se siente humillada cuando, para lograr sus deseos, necesita recurrir a esas instituciones u órganos. De aquí la íntima repugnancia y humillación que siente entre nosotros el militar, o el aristócrata, o el industrial, o el obrero cuando tiene que pedir al Parlamento la satisfacción de sus aspiraciones y necesidades. Esta repugnancia suele disfrazarse de desprecio hacia los políticos; pero un psicólogo alerta no se deja desorientar por esta apariencia.

Pica, a la verdad, en historia la unanimidad con que todas las clases españolas ostentan su repugnancia hacia los políticos. Diríase que éstos son los únicos españoles que no cumplen con su deber ni poseen las cualidades imprescindibles para sus funciones. Diríase que nuestra aristocracia, nuestra universidad, nuestra industria, nuestro ejército, nuestra ingeniería, son gremios maravillosamente bien dotados y que encuentran siempre anuladas sus virtudes y talentos por la intervención fatal de los políticos. Si esto fuera verdad, ¿cómo se explica que España, pueblo de tan perfectos electores, se obstine en no sustituir a esos perversos elegidos?

Hay aquí una insinceridad, una hipocresía. Poco más o menos, ningún gremio nacional puede echar algo en cara a los demás. Allí se van unos y otros en ineptitud, falta de generosidad, incultura y ambiciones fantásticas. Los políticos actuales son fiel reflejo de los vicios nacionales, y aun son un punto menos malos que el resto de nuestra sociedad. No niego que existan otras causas muy justificadas, pero **la causa decisiva de la repugnancia que las demás clases sienten hacia el gremio político me parece ser que éste simboliza la necesidad en que está toda clase de contar con las demás.** Por esto se odia al político más como parlamentario que como gobernante. El Parlamento es el órgano de la convivencia nacional demostrativo de trato y acuerdo entre iguales. Ahora bien, esto es lo que en el secreto de las conciencias gremiales y de clases produce hoy irritación y frenesí: tener que contar con los demás, a quienes en el fondo se desprecia o se odia. **La única forma de actividad pública que al presente, por debajo de palabras convencionales, satisface a toda clase, es la imposición inmediata de su propia señera voluntad;** en suma, la acción directa.

Este vocablo, **acción directa**, fue acuñado para denominar cierta táctica de la clase obrera; pero, en rigor, habría que denominar así cuanto hoy se hace en asuntos públicos. La intensidad y desnudez con que este

carácter de acción directa se presenta depende sólo de la fuerza material con que cada gremio cuente. Los obreros llegaron a la idea de semejante táctica por un lógico desarrollo de su particularismo. Insolidarios de la sociedad actual, consideran que las demás clases sociales no tienen derecho a existir, por ser parasitarias, esto es, antisociales. Ellos, los obreros, no se consideran una parte de la sociedad, sino el verdadero todo social, el único con derecho a una legítima existencia política. Considerándose dueños de la realidad pública, piensan que nadie puede impedirles apoderarse directamente de lo que es suyo. La acción indirecta o parlamentarismo equivale, para ellos, a pactar con los usurpadores, es decir, con quienes no tienen legítima existencia social.

Quítese a esto cuanto tiene de concepto esquemático, propio de una teoría, tradúzcase al lenguaje impreciso e ilógico de los sentimientos y se hallará el estado de conciencia que hoy actúa en el subsuelo espiritual de casi todas las clases españolas.

9. PRONUNCIAMIENTOS

(Continuará)

NOTA.—Se agradecerá cualquier sugerencia tendiente a mejorar este esfuerzo de adaptar, para uso de la juventud, los escritos de Ortega y Gasset.

MANUEL VALENZUELA

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y
CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos,
Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Saíones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

INFLUENCIAS DE LA LUNA (I)

De todos es conocida la influencia que tiene la luna sobre muchos fenómenos físico-químicos que se dan en la tierra, las leyes gravitatorias y las mareas son quizá las más conocidas. En otro orden de cosas, creíbles o no, destacar el influjo que sobre el comportamiento humano tienen las distintas fases, unida, por supuesto, a la mayor o menor distancia del conjunto de astros y constelaciones a la tierra. Los horóscopos son los pronósticos fundados en la disposición celeste a la hora del nacimiento, los cuales son considerados superstición por unos y ciencia por otros, según sus conocimientos e influencias.

La luna llena, los eclipses, los cuartos han estado a lo largo de la historia, rodeados de una aureola de beneficios o maleficios, según religiones y culturas, asociadas a otros factores como lobos, vampiros, preñadas, cosechas. Es un hecho cierto y demostrado el mayor número de nacimientos por la noche y muy en especial en aquellas en que hay luna llena, lo cual también tiene una importancia en el sexo del recién nacido; por otro lado qué agricultor no observa la luna para asegurar cómo y cuándo van a venir las próximas lluvias

Por ser tan amplio este tema, traeré a colación únicamente, la influencia de nuestro satélite en los cultivos, al ser éste un aspecto poco conocido y desde luego curioso. Aunque muchas de las afirmaciones que aquí aparezcan las he comprobado personalmente, y por tanto, las tengo como ciertas; también hay otras en las que tengo mis dudas o simplemente no creo, a pesar de que la tradición popular las tenga por verdaderas.

AJOS

El ajo es un buen ejemplo según la circunstancia lunar en que esté envuelto, ya que si sembramos unos de los dientes que componen la cabeza en cuarto creciente es muy probable que afloren a la superficie e incluso aparezcan unos centímetros más alejados de su lugar de origen. Para que no se dé este fenómeno que contradice la más elemental técnica agrícola, sembramos en menguante y así permanecerán quietos.

Para las personas que gusten de rizar el rizo, en algunas comarcas existe la creencia de que tales ajos tampoco «andarán» si sembramos en viernes, aunque éste se dé en cuarto creciente.

CEREALES

Los cereales, por su importancia y extensión, no podían escapar al influjo de nuestro vecino espacial, aquí la tradición acoge desde la preparación del terreno para la siembra hasta, como veremos, la compra del grano. Así se puede leer en los viejos calendarios agrícolas que «es condición principal labrar la parcela en luna vieja de agosto para que el suelo quede fino, esponjoso y con mayor capacidad de retención hídrica».

En sementera la voz popular ha creído conveniente para los terrenos fértiles la siembra en menguante para favorecer la fructificación, evitando que el cereal crezca en exceso, con peligro de encamado o corrimiento de flor. Por el contrario, se esparcirá la semilla en creciente cuando la finca no sea fértil o carezca de posibilidades de riego. En cuanto a la hora de cosechar, decir que ha de hacerse a finales de cuarto menguante, al facilitarse de este modo la conservación del grano.

Los comerciantes podrán tener presente aspectos que indiscutiblemente afectan a su negocio. De esta manera el panadero preferirá la harina que se obtuvo en cuarto creciente, puesto que

de este modo el pan crece más, mientras que la harina que se produjo en menguante dará menor volumen al sustancioso alimento, mas tiene la ventaja de conservarse más tiempo.

Cuando los comerciantes de cereales tengan que vender el grano es preferible que lo hagan en luna creciente, puesto que tal fase provoca un aumento de peso, lógicamente, cuando de compra se trate, mejor que sea en menguante por acontecer lo contrario

Aunque en estos dichos hay mucho de verdad, a veces los refraneros, ciencia popular por excelencia, expresan ideas que se contradicen, aun en la misma región o incluso localidad, así: «por septiembre quien tenga trigo que siembre» y «por Todos los Santos siembra tu trigo y cata tu vino».

OLIVO

Algunos de los trabajos y labores que debemos realizar en el olivo, tienen igualmente espíritu lunero. Así se plantarán las «zuecas» o esquejes para la obtención de nuevos árboles en cuarto creciente, mas estos esquejes se obtendrán de árboles sanos y vigorosos en luna llena

Para obtener buena cosecha de aceituna se podará en cuarto menguante y llegado el momento de la recolección, el aceite de la aceituna recogida en día de luna vieja tendrá más calidad; por lo tanto, según la voz popular debemos acomodarnos a esta fase

Como dato curioso y a la vez útil, expondré algunos consejos a la hora del almacenamiento de esta valiosa grasa en las respectivas tinas. Si el aceite está algo turbio, se exceptúa el afrutado y aquel que queda claro debido al frío, se podrá convertir en brillante y transparente colocando en una bolsa un poco de corteza y hojas de olivo machacada y mezclada con sal e introduciendo todo esto dentro de la tina para que quede bañado por el aceite; otro consejo a tener en cuenta para cuando el aceite se ponga rancio, es el de añadirle unas semillas de anís, ya que si esto hacemos el caldo volverá a su estado inicial

Volviendo a la influencia lunar, decir que en algunas zonas como Andalucía la tradición dice que al poner las aceitunas verdes en agua, para el consumo del año, los frutos necesarios para tal menester se recolectarán en luna vieja y el agua de las orzas debe cambiarse inexcusablemente por Viernes Santo. El motivo de escoger tal fecha para el trasvase, no es seudo religioso, basta mirar el calendario para darse cuenta que todos los Viernes Santos luce la luna llena

ANTONIO SANCHEZ CALERO



ALMAGRO. SUS PERSONAJES



Vamos a hacer un alto en la alabanza de Almagro y de sus atrayentes y ascendentes merecimientos y dedicar la atención a sus personajes.

La humano es calor —calor es vida—, lo realizado por la mano del hombre sería frío si no fuese por estar hecho para él. Almagro es construcción y es vida y aunque ésta sea efímera, su brevedad no obsta para que cada mortal deje su huella. Su más pequeña dimensión queda entre sus deudos, le sigue la de su entorno local y desde ahí puede llegar a lo universal y a lo imperecedero

Aquí nos referiremos a las pequeñas huellas locales, a los recuerdos de nuestra existencia que destacaron rompiendo los módulos habituales, esos comportamientos indiscutidos aunque discutibles que nos inculcan qué hemos de hacer y cómo para no desentonar y seguir con fidelidad imposiciones seculares respetuosamente aceptadas y transmitidas, muchas veces carentes de la reflexión previa que podría desecharlas por inoportunas y maniqueas o por extemporáneas y hasta fósiles.

Viene a cuento esta consideración a título de preámbulo para justificar nuestra intención de traer a esta revista personas desaparecidas que, por su modo de vivir, de obrar o de estar destacaron de cuanto les rodeaba por algo. Fueron seres singulares.

Sería bueno que esta intención tuviera aportaciones de quienes lo vean conveniente, ya que está abierta a todos, no es excluyente y estaría limitada al ser trabajo de una sola persona a cuantos ha conocido y que se irán describiendo a través de distintos números. Una sola condición es exigible y ese es el propósito que se impone este colaborador: Ser respetuoso con quienes se describan, destacando lo anecdótico y característico del personaje, pero sin llegar a la ofensa, pues descalificaría y tergiversaría el propósito pretendido

En los casos que se citen por apodo, como el de los dos personajes

que hoy se tratan, éste se emplea por ser el tratamiento popular que se les dio y admitieron, aunque cabe, eso sí, que por deformación al pronunciarse exista discrepancia ortográfica.

CHARELO

Era hombre conocido por todos los almagraños Ebrio con reiteración, tambaleante y torpe al andar usaba una extensa y sonora berborrea, se enfrentaba dialécticamente con los chicos y no pasaba de ahí. Debía tener un gran fervor por la Virgen de las Nieves, pues la vitoreaba con reiterada machaconería, mas no debía ser hombre respetuoso con la religión, ya que simultaneaba los vivos a nuestra Patrona con blasfemias de todo rango Su presencia diaria en aquel Almagro de los años treinta era casi una exigencia y se buscaba al personaje si no se encontraba a mano No fue hombre agresivo Su edad debía frisar los sesenta o al menos su ajado físico así lo acusaba. Sus ojos azules, inexpresivos y desencajados, sus piernas en abierto compás para conservar el difícil equilibrio. Su indumentaria. una blusa de dril rayado, pantalones de pana, una faja negra no siempre bien enrollada, alpargatas y boina descolocada. Su expresión en voz alta tenía una particular carga filosófica, cantaba mal y su apreciación del entorno no era de aceptación precisamente. Tenía detalles nada vulgares

«PUNTICOS»

Es más reciente su desaparición. Hombre cordial, sonriente, bien educado, irritable a veces, cara rechoncha, cejas muy pobladas, ojos grandes y expresivos, de subido color en sus mejillas, de escasa talla sin llegar a la consideración de enano, voz distorsionada por sordera con matices nasales, acomplejado por su escasa dimensión, de paso menudo y vivo, bien vestido con blusa limpia y tocado con boina, zapatero de profesión, era de frecuente localización en las calles con un esportillo en la mano Su fama, además de por la estatura, le venía por ser el único hombre conocido que hacía encaje de bolillo como medio de vida. Y lo hacía bien. Acabó sus días en la residencia de ancianos de Almagro. Lo recuerdo hasta última hora con su vivacidad característica.

Esto es sólo empezar, hay bastantes en mi mente y otros que serán aportados. En todo caso, si el valor del personaje tratado no es descolante por sí, nadie dudará que es historia de nuestro pueblo y es bueno que la leguemos a los curiosos Siempre desde luego con el respeto que por desaparecidos y por haber sido humanos merecen.

Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTES

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Teléfs. 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo



José Antonio, 8

:-:

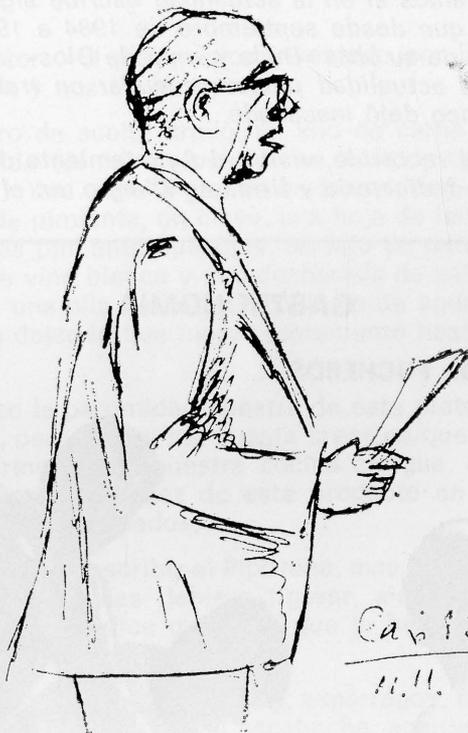
Teléfono (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

UN PASEO POR ALMAGRO EN COMPAÑÍA DE D. DAMASO ALONSO

D. DAMASO ALONSO

ALMAGRO



Capit.
11.11.

El Encuentro de Poesía que se ha celebrado del 11 al 15 de noviembre, en Almagro, ha tenido un personaje de excepción en la figura de Dámaso Alonso. Su biografía, ampliamente conocida, lo confirma plenamente; pero no es este el dato más interesante —con serlo mucho— que queremos destacar en estas líneas.

Nos impresionó, en el largo recorrido que hicimos con él y su esposa doña Eulalia, por las calles de nuestra ciudad, su gran humanidad, sus deseos de vivir, el amor entrañable que vimos entre ellos, su simpatía y sencillez con todos cuantos se acercaban a saludarle, y una gran vitalidad a pesar de sus ochenta y siete años.

Su conferencia, abriendo el encuentro, causó gran expectación; el salón de actos de la Universidad Popular no pudo acoger al numerosísimo público asistente. Durante más de una hora, puesto en pie, nos habló de sus compañeros de la Generación del Veintisiete. Recordó a todos y cada uno de ellos y puso de manifiesto, que por encima de todo les unía una gran amistad, nunca hubo rivalidades «Eramos como una orquesta funcionando perfectamente.»

Su esposa nos comentó cómo la muerte de Vicente Alexandre marcó definitivamente la vida física y psíquica del notable escritor.

Tenía gran interés en conocer, a fondo, nuestro pueblo, a pesar de haberlo visitado en otras ocasiones. Esto nos dio la

oportunidad de conversar largamente con ellos y conocer anécdotas de sus mejores amigos, especialmente de Federico García Lorca a quien define como un personaje carismático. De nuestros paisanos y compañeros de la Generación, también recordó muy especialmente a Gregorio Prieto, nos comentó que se conocieron en la residencia de estudiantes en Madrid y cultivaron su amistad durante los años de la guerra y posguerra, especialmente recordaba su visita a Londres en 1957, fecha en la cual Luis Cernuda y Gregorio Prieto vivían juntos. También afirmó conocer la obra del escritor valdepeñero Juan Alcaide.

Entre otras muchas cosas que comentamos con Dámaso Alonso, le preguntamos si en la actualidad escribe alguna obra, a lo cual nos dijo que desde septiembre de 1984 a 1985 terminó la segunda parte de su obra «Duda y amor de Dios». Asimismo, nos dijo que en la actualidad piensa reanudar un trabajo científico que hace tiempo dejó inacabado.

Al final del recorrido, visitó el Ayuntamiento de nuestra ciudad y dejó su dedicatoria y firma a Almagro, en el Libro de Oro.

GASTRONOMIA

HABLAMOS DE PUCHEROS



Importante es la falta de clasificación y documentación seria sobre la cocina española lo que contribuye a su desconocimiento, no sólo fuera, sino incluso dentro de nuestras fronteras. De esta manera se publican cantidad de libros, cuyos autores se limitan a «recoger» la receta de boca de quien le sirvió y de sobra es sabido que en cada casa o lugar varían los ingredientes o la misma confección incluso dentro de la misma región, a veces incluso el nombre cambia, quedando la receta original bastante desvirtuada en ocasiones y mejorada en las menos. Finalmente la glotonería hispana obliga, en ocasiones, a dar por bueno lo

que satisface nuestro apetito, influido quizá por la compañía o el lugar.

Pues bien, existe un librito muy difundido por RTVE a finales de los sesenta y correspondiente a una popular colección; su autor es don Luis A. de Vega, gourmet y ex director de las Escuelas árabes, condiciones ambas que se ven patentes a lo largo de todo el librito y que «picotea» con pico de siete leguas sobre la cocina hispana y su geografía. En dicho libro se dedica un capítulo que cubre casi la mitad de su andadura manchega (la otra mitad va dedicada a Madrid con el título de «Madrid también es Mancha»), a Almagro centrando su visita en unas Jornadas Literarias.

Dice el autor: «El plato único inventado por las almagrañas es el **Tojunto**», y nos da la **receta**.

Un decilitro de aceite crudo, un kilo de carne de ternera de pecho o espalda (el mismo peso si se trata de cordero, conejo, pollo o perdiz), una cebolla grande en trozos, dos dientes de ajo, unos granos de pimienta, un clavo, una hoja de laurel, unos hilos de azafrán, dos pimientos picados, un kilo de patatas en trozos, medio vaso de vino blanco y una cucharada de sal. Todo mezclado en frío, en una olla de barro y cubierto de agua, se tapa y se pone al fuego dejando que hierva lentamente hasta que la carne esté tierna

Desconozco la paternidad nuestra de este plato tan difundido en la Mancha, pero lo que me cuesta creer es que la ternera sea ingrediente principal en nuestra cocina antigua, no sólo por el precio, sino por la escasez de este producto en las mesas de nuestros antiguos mercados

Pasa después a describir el Pipirrana, mas no la receta clásica que por razones obvias debiera figurar, sino la que vamos a describir, y que nos dice que cree que la hacen por Tomelloso y le llaman **Pipirrana ilustrado**:

Los ingredientes son alcachofas, espárragos, tacos de jamón, tomates, huevos duros, atún en escabeche, aceitunas, alcaparras y lechuga. Lo que resta es trocear los ingredientes y añadir una salsa vinagreta. Como veis presenta notorias diferencias con la que todos conocemos, ahí queda a su juicio

Del **Pisto** indica que hay mil maneras de hacerlo y nos da esta receta bajo el título de **Auténtico pisto manchego**:

En la sartén se echa un vasito de aceite y una cebolla picada dejando que se ablande, pero sin que se dore. Agregue un calabacín y cuatro pimientos picados, quinientos gramos de tomate hecho y cincuenta gramos de jamón troceado, sazonando con sal y una pizca de azúcar. Luego añade cuatro huevos batidos dando vueltas hasta que se cuaje el huevo

Sobre la auténtica sobran los huevos, el jamón e incluso el calabacín y la cebolla. Y a usted, ¿qué le parece?

Le sigue la tortilla, pero antes la «empanada» mental del autor, pues nos asegura que comió la tortilla en el jardín de los frailes Benedictinos, «encantadores frailes con los que pasé muy buenos ratos conversando de esto, lo otro y de lo de más allá». Yo diría mejor del más allá y en lugar de encantadores de «encantados» frailes. La abundante ingestión de comida y bebidas debieron jugar a nuestro invitado una mala pasada o fue la magia de nuestra ciudad, pues en los años sesenta sólo había en Almagro Dominicos, de los que ya nos habla al principio del capítulo. Como despedida va la receta de la **Tortilla almagraña**:

Se pone una bola de mantequilla en la sartén y tres cucha-

radas de aceite, calentando bien ambos ingredientes. Se echan cuatro huevos batidos, sazonados con sal, se espolvorea con queso manchego rallado y se enrolla como si fuera una tortilla francesa.

Como habéis podido observar los que me habéis leído, no hablo de la berenjena, nuestro autor la olvida olímpicamente, consiguiendo una alta marca en su desatinado libro.

ANGEL MALAGON ESCOBAR

NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de noviembre)

Bautismos:

Alberto Paz Roldán, hijo de Enrique y María Josefa
Rebeca María Díaz Rubio, hija de Angel y de Isabel
Elisabet Vidal Romero, hija de Antonio y María Josefa
Verónica Olga Marina Aiaz Martínez, hija de José María y Consuelo
Gabriel Rodríguez Barba, hijo de Gabriel y Angela
Vicente Gómez Arreaza, hijo de Antonio y Antonia
Carlos García García, hijo de Angel y Antonia
José Luis Andarias Vallez, hijo de José Luis y María Teresa
Alfonso Bermejo Ruiz, hijo de Alfonso y Encarnación
Emilio José González González, hijo de Emilio y María Pilar
Miguel Oteo Borondo, hijo de Manuel y Gregoria
Francisco Javier Barrañón Gascón, hijo de José Ant. y Ascensión
Manuel Díaz Ruiz, hijo de Pedro y María del Rosario
María del Rosario Díaz Ruiz, hija de Pedro y María del Rosario

Matrimonios:

Eduardo Espadas Peco con Rosa María Ureña Rivero
Juan Antonio Rojas y Gómez del Pulgar con Dora Evelia de la Trinidad Salamanca Perales
Angel Juan Sánchez Hermosilla Peña con Concepción Crespo Granados

Defunciones:

Francisca Morán Maqueda, de 96 años (octubre).
María Luz Pérez Martín Pozuelo, de 80 años (octubre).
Antonio Menchen López Guerrero, de 29 años
Isidra Borondo Fernández, de 87 años
Carmen González Luna, de 75 años
Sebastián Martínez Cruz, de 77 años.
Guadalupe Muñoz Fernández.
María Antonia Cuadra Maldonado, de 82 años.
Francisco Peña Cañizares, de 66 años.

PLANTAS

BROMILIACEAS

Tienen grandes sorpresas. La primera es que pocas plantas son más fáciles de cultivar. Otra sorpresa es el sistema de riego: en la roseta central mejor que en el compost. Es notable la forma de florecer, cuando el brote floral se abre, la planta comienza a morirse, aunque puede sobrevivir uno o dos años.

Secretos del éxito:

Temperatura:

Pueden ser necesarias las temperaturas altas (por encima de 24° C) para los tipos de hojas o plantas floridas.

Luz:

Brillante pero sin sol directo.

Agua

Riegue el compost solamente cuando esté seco

Humedad del aire:

Pulvorice las hojas en verano.

Cambio de maceta:

Es necesario raras veces o nunca.

Multiplicación:

Aparecen vástagos en la base de la planta. Cuando el retoño tenga tres o cuatro meses arránquelo con algunas raíces y plántelo poco hondo.

BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2 - Teléfono 86 11 82 - ALMAGRO

El Bumbo de la plaza

702 EBIN



¿...PERO QUE ESTAN MONTANDO?

... ES UNA PANTALLA...



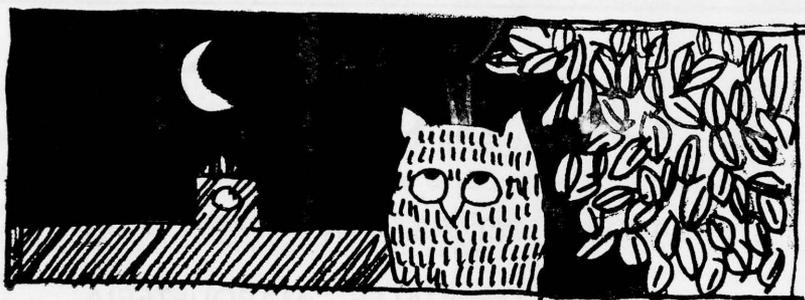
... MENUDO FOLLOW HAY MONTADO..



... BEBEN!...



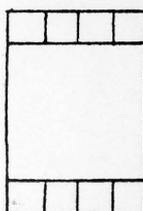
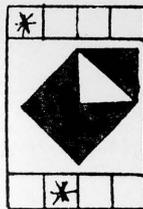
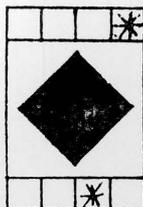
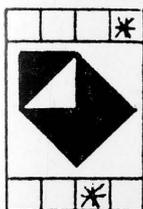
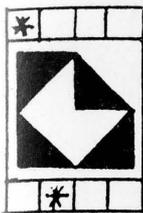
... y COMEN...



... ESTO DEBE SER EN BENEFICIO DE ETIOPIA .

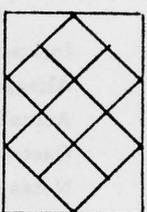
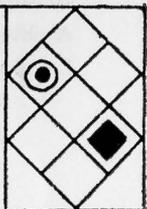
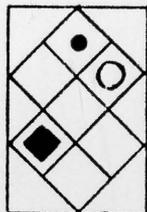
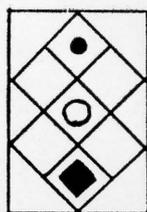
PASATIEMPOS

COMPLETA LAS PROGRESIONES



APARATO						
PROPIETARIO						
CALLE						
COSTO						
MATERIAL						

- El horno se entregó en la calle Brisa
- Al electrodomestico de Fernando se le cambió el fusible
- A Pablo le costó la avería 600 pesetas
- A la batidora se le cambió el condensador y costó 300 pts. menos que la avería de la lavadora
- Luis vive en la calle Figueras
- Al aparato que se entregará en la calle Aliseda se le cambió la lampara
- La avería de la campana costó 200 pts más que la del aparato al que se le cambió el diodo
- La avería del radiador costó 350 pts.
- Juan vive en la calle Hornero
- La avería del frigorifico no costó 400 pts.
- La campana no se entregó en la calle Triana
- Carlos es el propietario del horno
- La avería del aparato al que se le cambió el integrador costó 800 pts.
- En la calle Triana se entregó el aparato al que se cambió la resistencia
- La avería de la lavadora costó 700 pesetas
- A Felipe le costó la avería 900 pts.
- Luis no es el propietario de la batidora
- El frigorifico no se entregó en la calle Calamina
- El diodo se le cambió a la lavadora



SOLUCIONES AL Nº 8

NOMBRE	MARIA	LUISA	EMILIA	INES	CARMEN	FELISA
ARTICULO	CARNE	PESCADO	FRUTA	VERDINA	LEGUMB.	FIAMBRE
COSTO	1400	700	300	450	225	650
PROPIET	FELIPE	ANDRES	JULIO	ELOY	MIQUEL	RAUL
CARRIO	STO DOMINGO	KALATRA	SAN JUAN	EL SONTO	LA MAGDAL	SAN PEDRO





