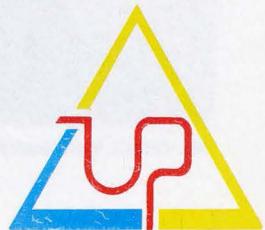


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

R

M

# MIRADOR

Revista mensual de Información local  
**Edita:** Universidad Popular de Almagro



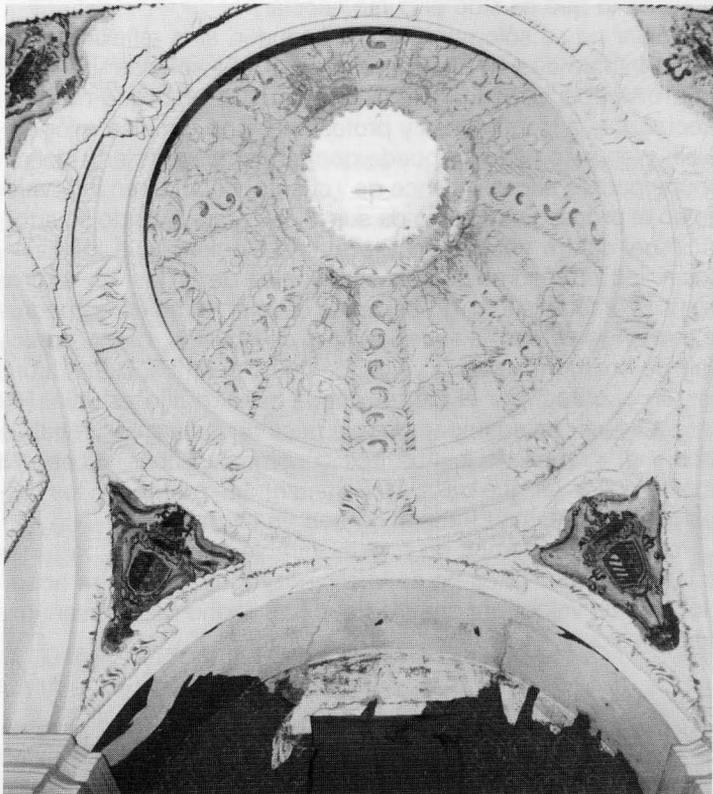
**Tema portada:** *Detalle de la fachada de los Jesuitas*

### EQUIPO DE REDACCIÓN:

Consuelo Ramírez Liñan  
Encarnación Asensio Rubio  
Dionisio Muñoz Moya  
Teresa Bermejo Parras  
Andrés Peláez Martín  
Albertina Calle Delgado  
Enrique Barroso Gippini  
M.<sup>a</sup> Nieves Bermejo Parras  
Vicente Gómez Ramos  
Eugenia Brazales Plana

Francisco Racionero de la C.  
Montserrat Rayo Olmo  
Antonio Sánchez Calero  
Emilia Rivera Villa  
Manuel Parras Delmas  
Teresa del Pozo Arroyo  
Francisco de la Rubia P  
Francisco Asensio Rubio  
Araceli Monescillo Díaz  
Francisco del Río Muñoz

**(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos).**



**Detalle interior de la bóveda de la capilla del Palacio del Conde de Valdeparaiso**

## Editorial

**E**STAMOS en junio, tradicionalmente este mes es el mes del final de curso, del balance, la hora de la evaluación y, por qué no decirlo, del aprobado y el suspenso. Todas las instituciones hacen esta evaluación final, pero la institución que viene a nuestra cabeza, asociándola al mes de junio, es la escuela.

Junio es el mes en el que en los centros educativos se evalúa, es un mes "dramático" para el estudiante, existe la conciencia de que en junio se puede alcanzar la "gloria" del aprobado, o por el contrario caer en el "infierno" del suspenso. Pero junio no es ni más ni menos que el resultado final de un proceso, si ese proceso ha sido bueno desde el principio, indudablemente, el resultado ha de ser bueno al final. Pero si ese proceso ha sido un proceso irregular o malo, el resultado ha de ser necesariamente malo en junio. Junio no es por tanto más que el final de un proceso, la nota de junio no es más que el "resumen" de lo que ha sido el curso escolar.

Evaluar no es sólo aprobar y suspender, sino reflexionar sobre el trabajo que se ha llevado a cabo, ver aciertos y errores, a fin de poder subsanarlos en el futuro. Es algo que no debe afectar sólo a los alumnos y profesores, sino también a los padres, y en este aspecto puede que tengamos un cierto déficit, pocos padres hacen balance de ¿cuánto y cómo han intervenido en el proceso educativo de sus hijos? ¿cuál ha sido su aportación al centro educativo? Porque no es cierto que los alumnos y los profesores sean responsables de todos los errores que se cometen a lo largo del curso escolar, también los padres cometemos errores, a veces errores de omisión, de no participar, de no informarnos, a veces de no acercarnos, siquiera una vez en el curso, por el centro donde nuestro hijo estudia. Por eso, a veces, no entendemos qué pasa en las escuelas, hablamos y opinamos de lo que nos cuentan, y pocas veces nos acercamos a ver qué pasa, qué sienten, qué pretenden los profesionales que están trabajando con nuestros hijos.

Por esto nos hemos de evaluar también nosotros, para que los errores cometidos no se vuelvan a repetir y nuestra actuación sea de valor para aquellos que han hecho de la enseñanza su profesión.

# XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Almagro, del 3 al 23 de julio de 1992

## PLAZA DE STO. DOMINGO:

**Días 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 12**

*"LA VERDAD SOSPECHOSA"* de Ruiz de Alarcón, dirige Pilar Miró. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

**Días 16, 17 y 18**

*"EL BARBERILLO DE LAVAPIES"*, a cargo de la Compañía Escuela Superior de Canto de Madrid.

**Días 20, 21 y 22**

*"EL ASALTO A UNA CIUDAD"* de Lope de Vega en versión de Alfonso Sastre. A cargo de la Compañía de Teatro "Corsario" de Valladolid.

## CORRAL DE COMEDIAS

**Días 4, 5 y 6**

*"EL PERRO DEL HORTELANO"* de Lope de Vega, a cargo de la Compañía Paco Portes.

**Días 9, 10 y 11**

*"EL BARBERO DE SEVILLA"*, a cargo de la Compañía "Odeón" de Rumanía.

**Días 13, 14 y 15**

*"EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR CRISTÓBAL COLÓN"* de L. de Vega. Compañía "Clásicos Infrecuentes" de Madrid, bajo la dirección de Juan Miguel Ruiz.

**Días 17, 18 y 19**

*"EL ARLEQUÍN, SERVIDOR DE DOS AMOS"*, a cargo de la Compañía "Tag. Teatro" de Venecia.

**Días 22 y 23**

*"NOCHE DE GRANDES"* Compañía Sudamericana.

## CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

**Días 10 y 11**

*"EL AUTO DE LAS PLANTAS"* de Calderón de la Barca. Compañía "Audis" de Toledo, dirigida por José Díez en adaptación de José Hierro.

**Días 18 y 19**

*"DON JUAN DE ORIGEN"* de Louise Dontreligen, inspirado en la obra de Tirso de Molina y correspondencia Madame de Maintenon, puesta en escena de Jean-Luc Paliés.

**Días 21 y 22**

*"LA SOLEDAD PRIMERA"* de Góngora. A cargo de la Compañía "La Rivera" de Zaragoza, bajo la dirección de Mariano Anís.

**NOTA:** Esta programación podría sufrir cambios una vez se elabore el programa definitivo.

**UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO**

# **CURSOS DE VERANO**

**Julio - Agosto 1992**

- Alfabetización
- Cultura General
- Mecanografía (A y B)
- Corte y Confección
- Taller de Encaje
- Gimnasia de Mantenimiento
- Aerobic
- Danza Infantil
- Karate I, II y III

## **Plazo de Matricula**

Del 22 al 30 de junio

## **Horario de Oficina**

Mañanas de 12,00 a 14,00 h.  
Tardes de 18,00 a 20,30 h.

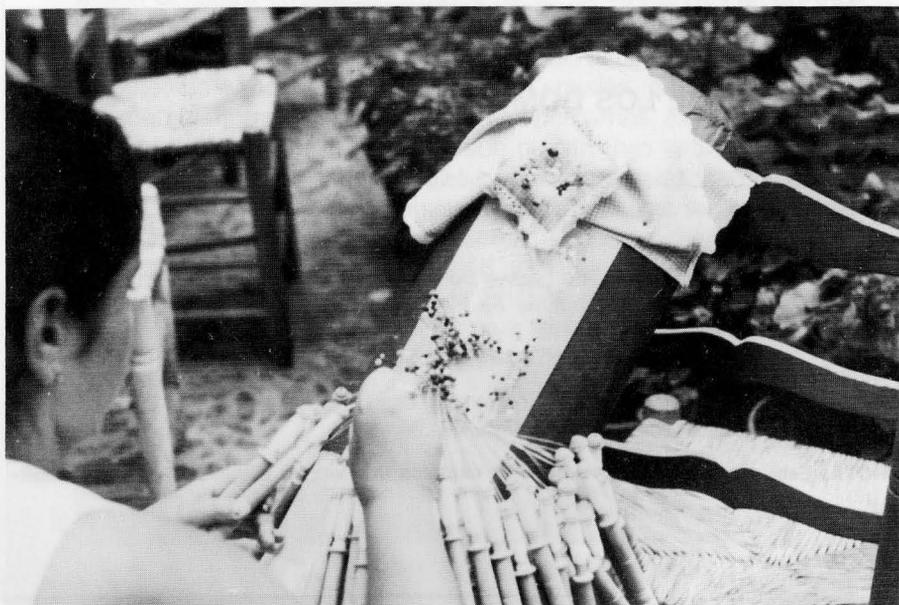
## **Precio de Matrículas**

GRATUITAS. Alfabetización, C. General  
y Encaje

**1.500 Ptas.** El resto de cursos

## **Duración de los cursos**

- 25 horas:** Karate, Danza Infantil y Aerobic
- 30 horas:** Gimnasia de Mantenimiento
- 35 horas:** Mecanografía
- 45 horas:** Alfabetización y Cultura General
- 60 horas:** Talleres de Corte y Encaje



## DESDE MI ALULA

Al escribir estas líneas, lo hago en nombre de todas mis compañeras y por supuesto en el mío propio.

Queremos felicitar a la dirección y a sus profesoras, por la labor tan hermosa que están realizando, al implantar estas clases de Cultura general, para nosotras las que asistimos diariamente a ellas es maravilloso, poder aprender lo que no pudimos, cuando eramos pequeñas, también nos ayuda para realizarnos más nosotras mismas, para integrarnos en la sociedad, que cada día es más exigente y más culta, y nos encontrábamos un poco desplazadas en ella.

En nuestra vida familiar nos ayuda mucho, con nuestros hijos, ayudarles a comprender el esfuerzo que hacen para sacar buenas notas.

Desde aquí quiero hacer una llamada a todas esas mujeres, que como nosotras les gustaría aprender, que ahora tienen una oportunidad estupenda, que no les dé vergüenza, que eso no es vergonzoso, con esto debemos demostrar que somos capaces de aprender, pero que nunca tuvimos esta oportunidad tan importante que ahora nos brindan y que tenemos que aprovechar y a la vez agradecer el que se preocupen por la cultura de los demás.

Ya sólo me resta pedir disculpas por mi manera de expresarme, pero tengo poca experiencia, sólo quería transmitir un poco de nuestro entusiasmo de cada día, al asistir a clase y aprender algo nuevo todos los días.

J. M.<sup>a</sup> N.L.

Aula de C. General

## JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores  
SPV AMSTRAD, INVES, EPSON,  
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras  
EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir  
OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET ETC.

Calculadoras  
ORIENT CASIO, FACIT TOSHIBA, ETC.

Registradoras  
CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

**...Y todo lo relacionado con la oficina**

*Estamos en Calle Feria, 18*

*ALMAGRO*

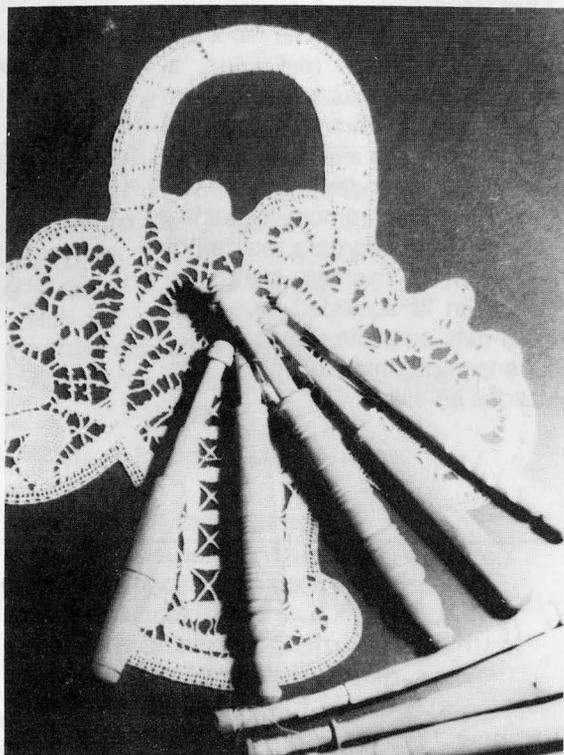
# ALMAGRO Y LA ILUSTRACIÓN

## (II parte)

- Trabajo premiado en el XX Certamen Literario "Ciudad de Almagro" 1991
- Autor: Francisco Asensio Rubio

### IV. LA INDUSTRIA: LA REAL FÁBRICA DE BLONDAS DE ALMAGRO

El origen del encaje almagraño es bastante incierto. Para autores como Barba Ruedas es de *"tiempo inmemorial"*<sup>1</sup>; para Manolita Espinosa es *"tan velado como en la historia general del encaje"* y acepta como tesis más cierta del origen del encaje almagraño la norteña -Países Bajos-<sup>2</sup>; y para Concepción García Colorado sería el resultado de un proceso de influencia veneciana asimilada con posterioridad por el mundo flamenco y trasladado finalmente a Almagro en el siglo XVI: *"El encaje en España (afirma García Colorado) se supone en la tradición que es de origen árabe y en Marruecos se encuentran todavía reminiscencias de esta industria, pero lo más probable es que fuera importado de Venecia a través del comercio mediterráneo y asimilado después por el mundo flamenco, los cuales*



*nos enseñaron el encaje de bolillos a su vez y nosotros les enseñamos el encaje de aguja, que fue el primer procedimiento con que en España se hicieron los primeros encajes"*<sup>3</sup>

Quizá el origen del encaje almagraño esté en la influencia evidente que esta ciudad acusó de Flandes, no sólo por casualidad, sino como resultado de la vinculación geográfica, cultural e histórica de esta zona con Almagro y España, ya que vinieron a parar a nuestra ciudad banqueros, empresarios, nobles de aquellas latitudes, quienes dejaron la impronta en escudos, apellidos, y tradiciones de nuestra localidad.

El encaje almagraño tuvo una especial difusión dentro del Campo de Calatrava durante toda la Edad Moderna. Especial significación adquirió durante el siglo XVIII conectando con la mentalidad europeísta de los ilustrados y con el espíritu emprendedor de una parte de los industriales españoles de la época.

Hay pocos datos acerca de un primer proyecto de fábrica de blondas, a cargo de Rita Lambert. Sabemos por Eugenio Larruga que en 1766 D. Manuel Fernández y su esposa, Rita Lambert, establecieron en Almagro una fábrica de encajes de blonda bajo la protección del rey Carlos III, quien por Real Cédula dada en 1769 concedió al matrimonio una pensión de 6.000 reales de vellón anuales por una duración máxima de seis años, con la intención de que extendieran esta actividad textil, no sólo en Almagro, sino en la comarca. La pensión sólo se prorrogó por tres años y no sabemos cuales fueron las razones exactas de la crisis de este establecimiento industrial. Para Cándido Barba la subida del precio del hilo, importado de Holanda,

Flandes y Malta, fue la causa que provocó el hundimiento de este establecimiento encajero.

Los hombres del XVIII movidos por la Ilustración y por el principio de utilidad buscaron la manera de incrementar las actividades industriales y textiles dentro de España, pero frecuentemente este anhelo chocó con trabas legales que impidieron de hecho la expansión industrial.

La venta de encajes se había generalizado y los vendedores eran a veces elementos marginales al sistema, tales como buhoneros, lo que generó prohibiciones por parte de la Corona y recursos por parte de los encajeros almagreños. Así Santiago Escacho, en nombre de Andrés Masegosa y cinco vecinos más, solicitaba en 1796 al Consejo de Castilla la posibilidad de que los encajes de Almagro pudieran ser vendidos por los pueblos de Castilla sin ningún *"impedimento"*, ya que lo contrario estaba ocasionando *"una perjudicial ociosidad, pero al presente se experimenta que va en decadencia, y es de temer que se arruine enteramente, si no se pone el remedio conveniente, que es el facilitar la saca de otros"*<sup>4</sup>

Como era habitual en este tipo de actividades artesanales de tipo textil, las mujeres monopolizaban el proceso de producción, obteniendo así un ingreso adicional a la economía familiar, ya que dicha actividad se podía compatibilizar con las actividades domésticas, al ser una faena individual y personal. A finales del siglo XVIII, y debido a las prohibiciones mencionadas, las mujeres iban abandonando la actividad encajera y las familias almagreñas se resentían de la falta de este ingreso adicional: *"Las Encajeras van perdiendo –dice el documento de 1796– esta afición a este trabajo que por falta de concurrentes a la compra se va envileciendo de día en día, y además de estos caudales con que mis partes hacían tráfico se van consumiendo poco a poco y algunos se han consumido ya de forma que se han experimentado quiebras a causa de que le ha faltado este ramo de tráfico a que estaban destinados y en que eran útiles a su Patria y no tienen otra cosa en que emplearse"*<sup>5</sup>

Justificada suficientemente la necesidad de la venta ambulante de encajes por España, el Consejo de Castilla entendió que era beneficioso esta actividad y dio permiso para que se siguiera vendiendo de esa manera, previa *"Guía o Pasaporte"*

## LA REAL FÁBRICA DE BLONDAS DE LA FAMILIA TORRES Y COMPAÑÍA

La preocupación de los ilustrados en este campo se resume en palabras de Antonio García-Baquero, en cuatro puntos fundamentales: *"participación directa en el proceso productivo mediante empresas propias (manufacturas estatales) o colaborando en la creación de «compañías industriales privilegiadas»; fomento de nuevas instalaciones a través de la concesión de exenciones y franquicias; liberalización del proceso de producción autorizando a los fabricantes para que dejaran de aplicar determinadas exigencias gremiales; proteccionismo aduanero en las relaciones con el exterior"*<sup>6</sup>

Ajustadas al modelo colbertista de manufacturas reales sedestacaron las de Chillón, Talavera, Madrid, Guadalajara, Segovia, Valencia, Murcia, etc. El Estado facilitaba fondos para el funcionamiento de sus establecimientos, mayoritariamente textiles, con el objeto de producir artículos de lujo. La mayoría de estos proyectos fracasaron por la falta de rentabilidad.

La acción del Estado en este terreno se encaminó, especialmente, desde la década de los cuarenta a *"fomentar la creación de compañías privilegiadas de comercio y fábricas"*, así se crearon las de Extremadura, Zaragoza, Granada, Sevilla, Toledo, etc. Su objetivo era restablecer las fábricas y el comercio en las zonas donde se creaban siguiendo una tradición artesanal anterior; no obstante fracasarán a pesar de las exenciones fiscales y de la eliminación de las trabas legales gremiales.

Fracasada la política de intervención del Estado en las actividades industriales, su acción se encaminó no a sustituir la iniciativa privada, sino por el contrario, a potenciarla. Para potenciar la actividad industrial de los particulares, el Estado, en 1752, dispuso del pago de alcabalas y cientos de primera venta a las nuevas fábricas y en 1756 diseñó un plan definitivo de exenciones para las fábricas dedicadas a tejidos de algodón, sombreros, loza y vidrios finos, cueros y papel. En 1786 las exenciones de alcabalas y cientos se amplió a *"cualquier persona implicada en la fabricación de géneros"*

Esta política de fomento de la industria eliminando trabas fiscales para su desarrollo se amplió entre 1778 y 1789 con reales cédulas que liberalizaban la fabricación del duro corset de la organización gremial, especialmente de las exigencias de marca, cuenta y peso. Ahora las fábricas quedarían libres para realizar sus tejidos sin atender a marcas, pesos o cuentas; todo ello contribuyó al desarrollo industrial del país, especialmente de determinadas actividades textiles, aunque con un intenso proteccionismo.

Siguiendo este último modelo de fábricas exentas del pago de impuestos y exenta de limitaciones de fabricación, nació la fábrica de blondas de Almagro, la cual contó además con el patrocinio real.

La empresa creada por D. Félix Bautista Torres, D. Juan Bautista Torres, hermano del anterior, y D. Salvador Riera, todos naturales de Mataró, Cataluña. No deja de llamar la atención que sean catalanes precisamente los que establezcan en una ciudad castellana una actividad fabril, en la que Cataluña estaba ciertamente a la cabeza, aunque Valencia, si hemos de aceptar la propuesta de Vicens Vives, fue la capital de la industria sedera en el siglo XVIII, tanto por el número de trabajadores dedicados a la misma, como por el número de telares y fabricación.<sup>7</sup>

Estos tres catalanes afincados en Almagro en 1793, y no en 1796 como afirma Madoz y otros estudiosos que le han seguido, fundarían la mencionada fábrica de blondas con una mentalidad poco usual para aquella época en el Campo de Calatrava. En marzo de 1794 la fábrica quedó instalada, según la documentación conservada, pero para fomentar la producción de blondas y encajes destinaron maestras de encajes en los barrios que enseñaron esta labor a las que *"Quisiesen aprenderla"*, y para estimular el proceso de aprendizaje instituyeron treinta y dos premios que debían darse a las más aventajadas en mayo de ese año. El método instituido por Torres y Riera había dado excelentes resultados, ya que en diciembre de ese año tenían ya trabajando en la fábrica 328 trabajadoras, en 1795 habían ascendido a 947 y en 1796 eran casi 1.000.

La creación de la fábrica había generado una mejora considerable para las encajeras almagreñas, ya que habían aumentado los ingresos con la realización de las blondas: *"... su número, y no menos la perfección que manifiestan en otra manufactura, y en sus dibujos: Aun a no haber sido por este establecimiento hubieran perecido de miseria, la maior parte de aquellos pobres, que antes se mantenían de hacer encajes gruesos, y por falta de ellos, estaba ociosas muchas temporadas, y actualmente se ocupaban sin intermisión de las Blondas, y ganaban doble jornal para subsistir con mas decencia y beneficio de el estado"*<sup>8</sup>

Como la fábrica experimentaba notables avances, tanto en la producción de blondas como en el provecho generado por la misma para los almagreños, los empresarios catalanes solicitaron al rey, a través de la Junta General de Comercio, Moneda y Minas, protección real para la fábrica, con el derecho de usar como distintivo de la misma el escudo real. La concesión de este privilegio real implicaba, lógicamente, la exención de impuestos y la libertad de trabajo para la producción de la fabrica de blondas.

El Fiscal del Consejo de Hacienda hizo el memorial que, presentado al rey en junio de 1795, fue contestado el 8 de agosto de ese año, accediéndose a lo que se demandaba: *"se ha dignado su magestad conzeder a los referidos Dn. Felix, y Dn. Juan Bautista Torres y Dn. Salvador Riera, por señal del aprecio real que se hazen acreedores en su soberana considerazion, los que como ellos, promueben y fomentan los Ramos de Industria Utiles al publico, el permiso que estos interesados han solicitado para poner el Escudo de sus Reales Armas sobre las puertas de su expresada fabrica de Blondas de la villa de Almagro y de los Almacenes en que benden los que elaboran en ellos declarando al mismo tiempo que a este establecimientto y sus manufacturas, les corresponden y deben gozar, las gracias, esenciones, y franquicias dispensadas por punto general a todas las de su clase, tantos en sus ventas como en la libre introducción de los Instrumentos, herramientas, máquinas, simples e ingredientes de tintes"*<sup>9</sup>

La certificación de la Junta General de Comercio y Moneda de los mencionados privilegios fue entregada a la familia Torres y socios en Madrid con fecha 6 de agosto de 1795 por Manuel Ximénez Breton, caballero pensionista de la Real Orden de Carlos III, miembro del Consejo de Hacienda y Secretario de la Junta General de Comercio, Moneda y Minas.

Concedidos los mencionados privilegios, apoyándose en los mismos y en la productividad de la fábrica de blondas, los empresarios catalanes solicitaron en noviembre de 1795 al Ayuntamiento de Almagro su vecindamiento, después de explicar sus desvelos por la ciudad: *"los adopten, Glosen, y Tengan por Vecinos Ativos dignos, de gozar lo que los demas, assi como lo serán pasibos mientras que yo Dn. Felix no proporcione aacreditar el caracter de mis Nobleza de Sangre, practicando quanto deba: En cuio Ynterin tendra a vien la yntegridad y Justificacion de V.S.S. admitirme la protesta de que no me pare perjuicio qualesquiera carga que sufra en el Conzepto de Pechero"*<sup>10</sup>

La petición de los empresarios catalanes fue vista por el Ayuntamiento en cabildo de fecha 6 de noviembre de ese año. En dicha sesión se acordó comunicar al Procu-

rador Síndico Personero (cargo de elección popular creado por la administración carolina en 1766 que trató de dinamizar y desbloquear los ayuntamientos, abriéndolos al elemento popular, y cuya función básica fue la de velar por los intereses del común de los vecinos, haciendo reclamaciones o formulando peticiones) la conveniencia o no de considerar a Félix, Juan Bautista Torres y a Salvador Riera como vecinos de Almagro.

El Procurador Síndico, examinado el caso, contestó al acuerdo municipal el 18 de noviembre de ese año que la vecindad se adquiriría, según él entendía de la interpretación de la ley, por nacimiento, casamiento o bautismo, o por *"razón de caballería"* o por residir diez años en la localidad donde uno quería avecindarse, y que en el caso de los empresarios de Mataró no se ajustaba a nada de lo establecido, toda vez que explicaba que la decisión última debía tenerla el Ayuntamiento: *"Estas Reflexiones ha aparecido conveniente a mi oficio esponerla para que ostentándose con la Indiferencia que debe, Sirban a V.S.S. de Norte para la admisión o denegacion de que prescindo dejando al electtibo prudente arbitrio de ese Ayuntamiento"*<sup>11</sup>

El Ayuntamiento de Almagro, quizá con cierto temor, no se atrevía a dar respuesta a la petición de la familia Torres y a Riera, a la vista del escrito del Procurador Síndico, por lo que en enero del año siguiente éstos volvieron a enviar nuevo escrito al concejo en solicitud de la vecindad deseada en términos más contundentes que el anterior: *"En este Consistorio han muchas semanas pedi se me glosase por Vecino actibo, como lo soy pasibo en sufrir Reparto de Utensilios Servicio Real y Cargas Concejiles, y V.S. fue sabido pasase a su abogado, que todavia no ha respondido, causando a la Compañía perjuicio en una materia tan tribal y corriente de Ley que no se niega, ni puede, aun qualquiera, y aun a los Castellanos que antes se llamaban Gitanos, quanto menos una Compañía y fabrica de Blondas, que ha merecido la Real protección y conzederle el escudo de sus Reales Armas y no siendo tolerable este silencio= Suplico a V.S. que por un efecto de su integridad, mande a su abogado que en el dia exponga su Parecer"*<sup>12</sup>

El Ayuntamiento de Almagro el 6 de enero pidió de nuevo un informe al Procurador Síndico del Común, relativo a la vecindad que solicitaban Torres y Riera, exigiendo una respuesta más categórica que la dada con anterioridad. En este caso, el Procurador Síndico era ya otra persona y el nuevo dictamen era contrario a lo expuesto por el primero: el Procurador afirmaba que este derecho que solicitaban Torres y Compañía no se *"les puede denegar"* ya que la ley así los establecía: *"pues cualesquier personas que biben y moran en qualesquier ciudades, villas o lugares de estos nuestros Reinos y Señorios (...) que se quisieren pasar a Vivir de ellos a otros lugares y partes con sus Vienes y Hacienda lo puedan hacer, y abecindarse en ellos"*<sup>13</sup> Para el Procurador Síndico la justificación de la concesión de la vecindad a Torres se encontraba no sólo en la ley, sino en su establecimiento: *"tan utiles a la Poblacion, y aun la Reino que se están sacrificando por fomentar los Ramos de Industria en Veneficio comun, hubiesen de carezer de la Vecindad"*

El cabildo reunido en sesión de 15 de febrero de 1796 concedió la vecindad a Félix Bautista Torres, a Juan Bautista Torres y a Salvador Riera a la vista del nuevo informe del Procurador Síndico.

El edificio donde se instaló la fábrica fue el del colegio de la Compañía de Jesús, expulsados con anterioridad, arrendado por Félix y socios, aunque quizá no la totalidad del edificio. Años más tarde, en 1845, la reina Isabel II, en función de la utilidad del establecimiento encajero, concedió en arriendo mediante censo reservativo a Tomás Torres, hijo de Félix Torres, parte del edificio ante las protestas generales del Ayuntamiento que reivindicaba el mismo para escuelas públicas.<sup>14</sup>

El funcionamiento de la fábrica de blondas a lo largo de sus 75 años fue desigual, y la expansión o contracción de la misma estuvo determinada por las medidas fiscales, la política arancelaria, su situación geográfica y la situación económica de España. Otra traba que tuvo que superar la Fábrica fue, en palabras de Madoz, la oposición de los médicos, ya que éstos pensaban, dada la finura del encaje de blanda, que *"quedarían ciegas las mujeres que se dedicasen a un trabajo tan delicado"*

A pesar de todos estos condicionamientos la fábrica de blondas mejoró la vida y el nivel adquisitivo de las encajeras que vieron así asegurado su estabilidad profesional, obteniendo mayores ingresos por aquella labor artesanal que de siempre habían realizado. En 1795 Félix Bautista Torres y socios pagaban desde 12 maravedises por *hechura* a 20 reales por vara (86 cm. aproximadamente), según se afirmaba en uno de los informes elevados al Rey; en definitiva, la fábrica mejoró la vida económica almagreña, hasta el punto que cuando suponemos que desapareció, en el año 1868, la población de Almagro disminuyó considerablemente.

La fábrica, al igual que el resto de las textiles españolas, pasó dificultades ya que tenían que importar el hilo del exterior, lo que a veces encarecía considerablemente el producto. Los socios de D. Félix, su hermano Juan y Salvador Riera, según Madoz, se retiraron del negocio, dejando sólo al primero, quien falleció en 1827. La producción nacional de hilo y la buena administración de la fábrica de los hijos de D. Félix, Andrés y Félix (Junior) facilitaron la expansión del establecimiento industrial y del número de trabajadoras; en 1861 adquirieron el edificio que tenían arrendado en 18.250 reales, toda vez que diversificaban sus inversiones en otros sectores productivos tales como "especulaciones en aceite y tocino y (...) giro de letras y cambio de monedas"<sup>15</sup>

#### EVOLUCIÓN DE LAS ENCAJERAS DE LA FÁBRICA DE BLONDAS

AÑOS	ENCAJERAS
1794	328
1795	947
1796	1.000
1827	2.000
1845	2.262

FUENTE: Elaboración propia; MADDOZ, P.: *Diccionario geográfico, histórico, estadístico*, tomo I Castilla-La Mancha, Valladolid, 1987. pág. 163.

La fábrica de blondas se expansionó a lo largo del siglo XIX por el Campo de Calatrava y provincia de Ciudad Real, trabajando para la fábrica más de 8.000 operarias en 1845. Esta razón explica la pervivencia de esta actividad artesanal en toda la provincia, especialmente en la comarca almagreña, ya que la tradición familiar de esta época ha perdurado hasta hoy.

#### ENCAJERAS EN LA FÁBRICA EN 1845 (Por Comarcas)

##### Dependencias de Almagro

Pueblos	Operarias	
Almagro	2.262	
Granátula	623	
Pozuelo	566	
Aldea del Rey	192	
Bolaños	184	
Valenzuela	314	
Carrión	184	
Pardillo	52	
Torralba	901	
Calzada	126	
Daimiel	99	5.503

##### Idem de Puertollano

Puertollano	614	
Argamasilla	164	
Almodóvar del Campo	44	
Villamayor	114	
Mestanza	50	
Hinojosa y Cabezarrubias	234	
Villar	18	1.238

##### Idem de Corral

Corral de Calatrava	255	
Cañada	81	
Caracuel	42	

Ballesteros	191	
Moral y Retamal	731	1.300
<b>Total</b>	<b>8.041</b>	

FUENTE: MADOZ, P.: *Diccionario geográfico, histórico, estadístico*, tomo I Castilla-La Mancha, Valladolid, 1989, pg. 163.



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

# Búscame

Búscame en los caminos infinitos,  
en el páramo inmenso de las súplicas  
llevando siempre la última bandera.  
Al despertar del légamo de un sueño  
con vestigios de nombres olvidados,  
hermanos de horizontes y nostalgias.  
Dentro de los arcanos del misterio  
entre las penas del dolor humano,  
en la arboladura ancha del silencio  
que supo del color de la amapola,  
entre las secas lenguas de esperanza  
que callan las ausencias del recuerdo.

Búscame por la frente enamorada  
de la sed vertical de las alturas.  
En los ojos dementes del cansancio  
ciegos a los tambores de las luces  
que reflejan absurdas maravillas  
con humedad de llanto que se escucha  
cual débil pentagrama de desvelos.  
Búscame en el mantel de los gemidos,  
en la sangre que estalla sobre el pecho  
cuando navegan barcos amarillos  
entre mares de mustios crisantemos  
con cálices del último alarido.

Búscame en un poema incomprensible  
al tiempo que envejecen los rosales  
y dormitan las lunas en penumbras  
y las hojas caídas son alfombras  
en un campo abonado de tristeza,  
mendigando a los vientos que las lleven  
a nuevas soledades y crepúsculos.



Búscame, peregrino de la sombra  
en distancia de ausencia y de sonido  
ya elegía de labios y quimeras,  
aquellas del rondel y la ventura  
que esperaba el hechizo ilusionado.

Búscame en las guiraldas decadentes,  
en las gotas de lluvia y de desidia,  
en horas trastornadas y difusas,  
en un adiós sin fin de despedida,  
vacío como ausencia sin promesas.

Búscame levantando la oración  
a través de los vidrios de pobreza  
con dramas de colores y de invierno,  
con última violeta deshojada  
cuando el humo se pierde en lontananza.

**FCO. BRIÑON TERUEL**

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre .....

Apellidos .....

Calle ..... Profesión.....

Población ..... Provincia..... C.P.....

Desea recibir la revista MIRADOR, remitiendo el importe de 1.800 pesetas (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro (revista Mirador), Apartado de Correos, 129.

Forma de pago: ..... de ..... de 199.....

Firma:

Efectivo

Cheque

Giro Postal

# De un cuaderno de viaje:

## GRANADA Y LOS GITANOS DEL MONTE

Muchas veces vengo hasta aquí y contemplo a la ciudad: a ese preciso lugar donde los tejados son de hojalata y de plástico, pobres las fachadas y con grandes desconchones pero muy hermosos. Sus ventanas, atrancadas por viejos maderos, contrastan con las antenas de televisión que pueblan sus tejados como si fueran gatos. Pero los gatos no están ahora, sólo aparecen de noche.

Me vengo hasta aquí, un día lluvioso como éste, y permanezco quieto frente a aquella casa del Albaycín rodeada por otras casas viejas y reformadas como la que ahora me da la espalda. Veo, todas las casitas juntas, en un mismo sitio se arropan y se sostienen.

Este emplazamiento geográfico de la ciudad, junto con el polvo de los edificios que se destruyen cuando los miras, cuando pasas junto a ellos y te detienes para mirarlos, es, un punto de referencia que me ofrece la posibilidad de aumentar el recuerdo de su memoria, perdida en el olvido del tiempo. Esta luz, tan transparente y tan difícil de hallar en otras ciudades del sur, que cobija insectos, pájaros y sueños, en cambio, otorga a cada estructura su color preciso, resucitando a sus habitantes, todos, de aquel olvido y de aquel tiempo, siempre el mismo, tan presente ahora entre aquellas callejas empedradas y estrechas que me condujeron hasta el preciso lugar que pisan mis pies.

Granada te lleva por la corriente de su único río, el más dorado y valioso de cuantos existen, porque sus aguas a pesar de que un día fuesen de oro, ahora, sólo ahora, son del Darro, y se siguen escuchando, las sigo sintiendo venir: tan frías, tan cristalinas, desde la Sierra. La historia de esta ciudad navega en ellas, igual que la erosión que producen y la maleza que arrastran; igual que todo eso que transportan, que mueven, que rozan las aguas.

Poco a poco se marcha la luz, se apaga la tarde, se encierra en su canto de brisa el aire juguetón de aquella plazoleta desde donde me llega el sonido de los niños que juegan a las batallas soñando al mismo tiempo con un alto el fuego. Los cipreses se contornean tan altos. La gente vocifera camino de sus casas. El perro de la esquina se tumba a reposar la merienda que le han dado. También escucho el sonido de una cuchara golpear el plato. Observo unos visillos que se enredan en el balcón de la casa de enfrente. Todo parece tranquilo. Hasta las campanas de San Pedro parecen querer aprovechar el peso de esta quietud un instante antes de que repiquen todas a la vez.

Lenguaje, siempre se llega al lenguaje de las cosas. Y así, súbitamente, algo y alguien te fuerzan a hablar.

Más allá, mucho más arriba, las cuevas del Monte parecen estar esperándonos. Allí fluye otra vida distinta. Allí toda la comunidad parece vivir en un sistema de jerarquías muy diferente. También en una especie de economía igualitaria transformada, mejor aún, contaminada por la civilización tecnológica actual. Ellos son uno de esos pueblos y culturas que se nutren de la tierra y de la tragedia, del dolor y de la alegría, del nacimiento y de la muerte, del arte y de la belleza, siempre de una dualidad; la misma que les trajo

hasta aquí; ¡hace ya tanto tiempo! Ellos son , pues, unas gentes con espíritu nómada, antiguas, tan antiguas y sabias como el mundo. Su naturaleza encapricha lo que toca y se rige con la ley de toda su vida. Su propia experiencia encierra su leyenda. Su cultura encierra sus orígenes, y aquéllos trascienden en el espacio hasta lugares que, en muchos casos, son ya del silencio; hasta aquellos lugares maltratados también por la historia y la conducta de los hombres que no son como ellos; de esa historia y de esos hombres que forman parte hoy del mayor de los ingenios. Ellos, con su piel de aceituna y sus vivos ojos, con sus esbeltas manos de delgados y alargados dedos son, también como nosotros, forjadores de sueños de libertad. Ellos, los gitanos, son imprescindibles; otros seres humanos que exigen respeto a su dignidad mientras luchan; ay, y tan solos, por sobrevivir.

**INOCENTE BLANCO DE LA RUBIA**

# **PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO**

*Rda. San Francisco, s/n.  
Telfs.. 86 01 00 - 86 01 25  
Dirección Teleg.. "PARAL"  
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

## **ELECTRODOMÉSTICOS**

# **CELESTINO**

**SERVICIO TÉCNICO PROPIO**

*Pilar, 2*

*Capitán Parras, 1 - Teléfono. 86 01 96 - ALMAGRO*

# LAS PIEDRAS DEL TREN

No es la noche lo preocupante del trayecto, sino la velocidad y el vaivén con que se mueve este cacharro de hierro y maderas viejas.

Todo pasa tan deprisa, que apenas es posible distinguir en la negrura de ahí fuera, y el murmullo del aire no se escucha: lo absorben los chirridos de esta casa andante que viaja como un rayo. Es tan nervioso e incostante, a veces, su movimiento que, a pesar de ir así, sentado en el suelo elevado de equilibrios y apoyado junto a la pared del aseo, de pronto, saltas hacia un lado para volver de nuevo a esta postura en la que, mientras tanto, los pensamientos se paralizan, esperan las palabras, aguardan a la tranquilidad del movimiento anterior.

La pluma dibuja entonces, escribe, y en este estado de cosas expresas la imagen de aquello que cuentas.

Viajar, viajar, nunca se sabe si se viaja o se vuela, si te meces o es que alguien zarandea el suelo para despertar a quienes duermen sobre la moqueta que lo cubre.

El caso es que tampoco se puede dormir, que hace frío, pues el aire entra por las rendijas a gran velocidad. Que los ruidos de silvidos y de hierros que chocan y se rozan, rechinan, empujan y te despiertan. Pero los ojos, los míos también, sólo desean mirar. El tren, señores, es una fiesta y la gente se reúne en los compartimentos para contar historias. Mientras... "tres curas y su marido", en el apartamento de al lado, dejan traspuestos a dos de estos viajeros que llevaban la juerga planeada ya antes de salir, porque en el tren, también y sobre todo, la juerga la hace y la inventa su taca-tá, taca-tá.

Los muchachos del vagón contiguo parece que no tienen conciencia, se ríen de todo y de todos, hasta de ellos y de su espanto. No dejan de dar vueltas de un lado hacia otro del tren. Son, como pajarillos inquietos y nerviosos. Se encuentran, contagiados de esta "marcha".

El tren es, unas veces, una "casa de citas", una "tómbola", otras, un descarrío; es decir, que tiene alma y "palpita".

Es curioso y muy típico este tren que por ser expreso es travieso, un poco loco, y como tal atormenta a los railes y a las piedras, ya que a éstas las hace bailar de susto entre los ejes paralelos. Sí, al son de su música las envenena con la negra sustancia de su grasa y hasta de su miseria. Las despide luego, después de haberlas despertado con su viento veloz y con su astucia mecánica. Al final ellas mismas, se detienen; se quedan quietas. Un poco tiempo después comienzan de nuevo su aventura nocturna, de día, de tarde, de mañana con otras piedras; todas y cada una de ellas esperan el impulso de otra máquina verde como esta que conduce a los vagones en los que vamos todos caballeros. Las piedras saben bien que esa máquina viene detrás, que llegará muy pronto, que rodarán de nuevo entonces otro poco, que saltarán hasta hacerse pedazos y que serán muchas piedras, todas y cada una de las piedrecitas del tren.

**INOCENTE BLANCO DE LA RUBIA**



Grupo de escolares almagraños. Año 1939. (Foto cedida por D. Manuel Valdés Malagón)

Capitán Porras, 1. — Teléfono 46.00 46. — ALMAGRO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 Instituto de la Ciudadela, Pamplona

1989 Sala de Exposición de San Juan, Getafe (Madrid)

1990 Sala de Exposición de San Juan, Almagro (Badajoz)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 Sala de Exposición de San Juan, Getafe (Madrid)

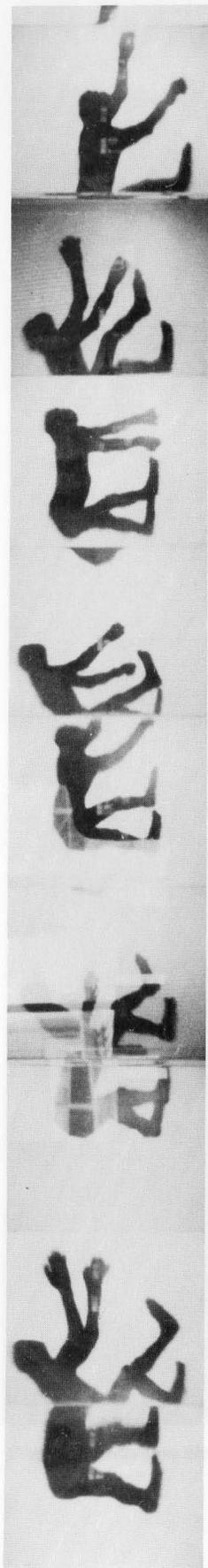
1989 Sala de Exposición de San Juan, Getafe (Madrid)

1990 Sala de Exposición de San Juan, Getafe (Madrid)



Entre ellos se ven los hijos de los artistas de la familia  
de Almagro

Rda. Colón, 1 - Teléfono: 66 22 04 - Almagro (Badajoz)



# PACO POLÁN

La Galería Fúcares de Almagro tiene el placer de presentar una exposición individual del joven artista navarro Paco Polán (Pamplona, 1963) que viene desarrollando un trabajo de indudable interés en el campo de la escultura desde unos presupuestos estéticos y conceptuales muy cercanos a la utopía e integrados en la dialéctica de las últimas generaciones contemporáneas.

El trabajo último de Paco Polán se centra en la realización de objetos de una extraordinaria capacidad aleatoria en relación con ciertas limitaciones del ser humano. En sus obras, mediante una estudiada utilización de los recursos técnicos, se condensan un sinfín de imágenes existentes en el mundo: bien una vasija que contenga y expanda los rayos de luz solar o un sofisticado cofre que convierte a su dueño en preciso paisajista o escultor monumental.

Este camino establecido por el artista para "satisfacer caprichos", le lleva a desarrollar en obras ciertas disgresiones que enriquecen su capacidad de especulación a la vez que complementan la teoría central de su trabajo: la reflexión sobre el tiempo y los sentimientos como condicionantes de la existencia humana. Son dibujos que conforman volúmenes (las cajas torácicas de "Patrulla de cobardes a contra reloj") o que presentados en paneles animados ilustran los inevitables cambios de humor que conforman la existencia cotidiana ("La ira no tiene moraleja").

## CURRICULUM

- Nace en Pamplona en 1963.
- 1986 Primer premio de escultura en el III concurso Pamplona, Jóvenes Artistas.
- 1988 Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de escultura.
- 1990 Beca del Gobierno de Navarra para estudios artísticos en el extranjero.
- Master en la Escuela Superior de Bellas Artes de París.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 Horno de la Ciudadela, Pamplona.  
1989 Aula de Cultura de Basauri. Galería Lencería Andreu, Bilbao.  
1992 Galería Fúcares, Almagro (Ciudad Real)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1986 Dibujos y Acuarelas. Casa de Cultura Pozocaetxe. Basauri. "Agur Hemingway". Itinerante por Pamplona, Madrid, Tudela, Tafalla, Estella. "Entrebichos". Caja Laboral, Pamplona.  
1989 "Ertibel 89". Itinerante por Vizcaya. "Artistas Vascos". Aula de Cultura, Bilbao.  
1990 Galería Windsor Kulturgintza. Bilbao. "Alice through the looking glass" Galería Fúcares, Madrid. Galería Fúcares, Almagro (Ciudad Real)  
1991 "Traces 5". Quai - Malaquais. París.



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

# EL DESVAIN



## B A R LA ESQUINA

**Especialidad en  
gambas y flamenquillas**

Carretería, 18 - Telf.. 86 13 50 – ALMAGRO (Ciudad Real)

## Bar "EL GORDO"

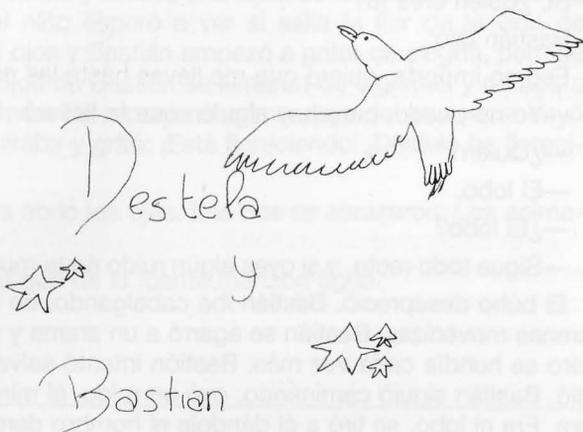
**Especialidad en Tapas Variadas**

Plaza Mayor, 45

ALMAGRO

## PÁGINA INFANTIL

**RAQUEL  
CANETE GARCÍA**  
Trabajo premiado en el  
II Certamen de  
Cuentos 1992



Había una vez una niña llamada Destela que vivía con su abuelo, en un lugar, donde había bosques y praderas por todos lados, y lo que más importante era de allí una hermosa fuente tallada con una hermosa mujer. De aquella fuente siempre manaba agua. Destela se pasaba las horas al lado de la fuente y contemplando las flores y los bellos animales que la rodeaban. Un día Destela salió más temprano que nunca a ver la fuente, cuando llegó, vio que de la hermosa fuente ya no manaba ese agua, y las flores tan hermosas habían desaparecido. Entonces un día la niña enfermó, nadie sabía qué enfermedad era, le daban fiebres y desmayos.

Y siempre repetía sin cesar:

—La fuente, la fuente, ir a la fuente.

Y la niña murió.

Un día su abuelo se decidió a ir. Allí no encontró nada, pero cuando se volvió al otro lado para irse, una voz dulce como la miel le dijo:

—No te vayas.

El abuelo volvió la cabeza y vio un resplandor deslumbrante, que se iba formando poco a poco la silueta de una mujer

La mujer le dijo:

—Destela puede vivir.

Y el abuelo preguntó:

¿Cómo? ¿Qué tengo que hacer?

—Busca a un amigo de Destela que pueda salvarle.

Ese niño debe conseguir las estrellas y con eso Destela vivirá.

Y dijo el abuelo:

Pero las estrellas... e interrumpió la mujer.

Sí, debe cruzar el bosque y buscar al búho dorado, él le guiará. La mujer desapareció.

El abuelo al llegar a su casa pensó, a ver quién podía ir a por las estrellas.

Entonces dijo:

—¡Claro, Bastián, ellos se conocían!

El abuelo fue corriendo a casa de Bastián.

Él le dijo todo lo que había ocurrido.

Bastián como era valiente, y por la vida de Destela lo hizo.

A la mañana siguiente Bastián se levantó muy temprano, preparó todas sus cosas y cogió a su caballo blanco llamado Platero.

Iba por el bosque preguntando si alguien había visto el búho dorado, pero nadie lo sabía.

Por la noche escuchó un ruido entre las ramas de los árboles.

Seguía escuchándolo, y luego vio algo que resplandecía, se acercó y vio que era el búho dorado y le dijo:

—Tú tienes que ser el búho dorado, ¿verdad?

Él respondió:

Sí, ¿quién eres tú?

Bastián dijo:

Eso no importa, quiero que me lleves hasta las estrellas. El búho dijo:

—Yo no puedo, pero hay alguien que te llevará.

—¿Quién?

—El lobo.

—¿El lobo?

—Sigue todo recto, y si oyes algún ruido no te muevas o serás devorado.

El búho desapreció. Bastián iba cabalgando, de repente, Platero calló en arenas movedizas, Bastián se agarró a un aramo y pudo salvarse, pero Platero se hundía cada vez más, Bastián intentó salvarlo pero Platero se hundió. Bastián siguió caminando, oyó un ruido, él miró hacia atrás a ver quién era. Era el lobo, se tiró a él dándole el hombro derecho.

Bastián dijo:

—Espera un momento quiero que me guies al camino de las estrellas. El lobo dijo:

—Las estrellas nadie las consiguió, y no creo que un niño como tú las consiga.

Bastián: Yo no soy un niño, y las estrellas las conseguiré, por favor llévame.

Y dijo el lobo:

—Está bien yo sólo te llevaré hasta el mar, allí una gaviota te llevará hasta ellas.

El lobo se encaminó con Bastián sobre su lomo.

Cuando llegaron, el lobo se fue. Bastián quedó allí solo. Por allí no apareció ninguna gaviota. Más tarde vio volar a una de ellas, que se acercó a Bastián y le dijo.

—¿Qué quieres?

Bastián respondió: Quiero que me lleves hacia las estrellas para coger unas pocas.

La gaviota: ¿Para qué las quieres?

Bastián: Para una niña enferma de Naturaleza.

Y dijo la gaviota: ¿Cómo de Naturaleza?

Bastián: Sí, la Naturaleza y ella murieron.

A la gaviota le dio lástima y dijo:

Muy bien, monta sobre mi lomo y te llevaré.

Llegaron a un lago. La gaviota le dijo:

—Llama a las dueñas del lago, ellas te las darán, y se fue volando. Y les dijo Bastián:

Necesito que me deis de vuestras estrellas.

Ellas dijeron:

—No podemos, cada vez nos quedan menos.

Bastián: pero me hacen falta. Es para una niña llamada Destela, muerta de Naturaleza, y eso no es justo.

Las dueñas del lago le dieron cinco. Bastián se fue.

Se encontró con un espejo y una tortuga al lado.

La tortuga le dijo:

No cruces el espejo, si lo cruzas saldrás a una tierra oscura. Bastián no hizo caso a la tortuga y lo cruzó.

Apareció en la casa del abuelo de Destela. En ese momento no estaba el abuelo. Bastián cogió a Destela y la llevó a la orilla de la fuente. Allí echó las estrellas a la fuente, y el niño esperó a ver si salía la flor de la vida de Destela. Destela abrió los ojos y Bastián empezó a gritar de alegría, pero se le volvieron a cerrar, los ojos de Bastián se llenaron de lágrimas y miraba a Destela y a la flor marchitada. De repente el primer rayo del amanecer cayó sobre la flor. Bastián la miraba y gritó: ¡Está floreciendo! ¡Destela ha florecido!

Gritaba Bastián. Destela abrió los ojos. Los dos se abrazaron. Los animales volvieron a salir.

Y lo más importante era que de la fuente manaba agua.



**Restaurante SANCHO**  
**Hotel DON DIEGO**

C/ Ejido de Calatrava, 1  
Telfs.. 86 02 67 - 86 12 87  
ALMAGRO

## FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería  
Artículos de regalo



*Mayor de Carnicería, 8*

*Telf.: (926) 86 03 27*

*ALMAGRO (C. Real)*

## ANECDOTARIO

Gabriel María Laffitte refiere en un periódico de San Sebastián.

—Nuestro amigo Pío Baroja tenía en San Sebastián una respetable señora que era su tía, y a la que quería con verdadero afecto. Doña Cesárea de Goñi, perteneciente a una noble familia, y a quien conocí con intimidad, acudía diríamemente a una tertulia que, en su casa de la plaza de la Constitución, tenía una amiga suya, y donde las demás damas que asistían pasaban todas de los setenta años.

Doña Cesárea, a quien se le caía la baba por su sobrino, no dejaba de ponderarle en cuantas ocasiones se le presentaban, elogios que sus amigas acogían en silencio, porque las ideas avanzadas de Baroja atemorizaban a aquella cristianísima concurrencia. Cierta día, una de las señoras no pudo contenerse y exclamó:

De mucho le va a servir el talento a tu sobrino para ir al infierno.

Doña Cerásera, llena de indignación, replicó:

—Pío no se podrá condenar nunca, porque es muy bueno y porque aquí estoy yo para rezar por él todos los días al Nazareno de San Vicente.

Años después fallecía la buena señora, y se comentaba en su entierro este episodio, que emocionó al interesado cuando lo conoció por mí.

(Inserta por Pío Baroja en sus *Memorias*. Tomo correspondiente a "Familia, infancia y juventud").

\*\*\*

Le preguntaron a Pedro Antonio de Alarcón:

—¿Quién es tu mejor amigo?

Y contestó el genial autor del *El sombrero de tres picos*:

—Eso lo sabrán mis hijos cuando yo me muera.

\*\*\*

En enero de 1921, cuando la flota italiana bombardeó Fiume, obligando a D'Annunzio a abandonarla, éste dijo:

—¡Oh, tú, vieja Italia, quédate con el anciano que es digno de ti! ¡Nuestra patria es muy diferente! ¡Nosotros creemos en los héroes!

Joaquín Aznar estaba muy ocupado leyendo unas cuartillas que le habían entregado unos redactores de *La libertad* cuando se presentó un joven que tenía la costumbre de frecuentar las redacciones de los periódicos y luego decía: "Yo he sido periodista" Este joven le preguntó:

—¿De qué tratan esas cuartillas, señor director?

—Lo del Congreso de Otorrinolaringología—repuso Aznar.

—Oto.. ¡Desde luego, esos apellidos vascos no hay quien los sepa pronunciar! fue la respuesta del visitante.

\*\*\*

Un autor novel le llevó una comedia a Benavente con la pretensión de que la recomendase a don Tirso Escudero.

Terminada la lectura dijo Benavente:

—Esta comedia ha gustado siempre mucho. Es exactamente *Felipe Derblay*.

Entonces, "el autor" le dijo al oído:

—¿Y cree usted que eso lo sabrá don Tirso?

\*\*\*

Caprerón, dentista del rey de Francia, tuvo que limar un diente al delfín, y cuando terminó la tarea le pidió a este que solicitara para él la gracia del Cordón de San Miguel.

Sonrió el delfín, y mostrándole un diente en perfecta sanidad le dijo:

—Caprerón, eso sería muy poca recompensa, pero ya hablaremos de ello cuando éste esté dañado.

\*\*\*

En tiempos de "La Commune" francesa se hallaba en París el gan dibujante español Daniel Vierge, que ya era algo conocido del público francés por su colaboración en *Le Monde Illustré*, aunque no tanto como él creía. Un día en que tomaba apuntes fue detenido por los comunistas, que le insultaron y le arrabataron álbum y lápiz, al mismo tiempo que decían:

—¡Espía a sueldo de Versalles! ¡Traidor!

El dibujante, en un francés de neta pronunciación española, se afanaba por convencer de su identidad a los comunistas.

—Yo soy Vierge... Os digo que yo soy Vierge...<sup>1</sup>

A lo que replicaron los comunistas:

—Nos es igual que sea virgen o no... Ahora tendrás que comparecer en la Prefectura.

Y allí lo llevaron, hasta que varios artistas franceses salieron fiadores de él.

**ENRIQUE BARROSO**

<sup>1</sup> Sabido es que Virge significa Virgen en francés.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN  
DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA  
EL DÍA 27 DE ABRIL DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Conceder ayuda económica a la Hermandad de San Jorge Mártir.
- 4.º Comunicar a D. Santiago García Caballero la necesidad de compulsar de firma en documento sobre concesión de nicho del Cementerio.
- 5.º Estimar recurso de reposición de D. Regino Ayllón Sánchez-Pastor frente a imposición de multa.
- 6.º Comunicar a Doña Ana Malagón Ruíz del Valle que por parte del Ayuntamiento no existe inconveniente en autorizar en su momento la construcción de una estación de servicio en p. k. 25,000 de la C-415, siempre que cuente con el permiso del Organismo competente y cumpla las condiciones adecuadas al entorno en donde ha de quedar enclavada.
- 7.º Aprobar justificantes de gastos Centro de Minusválidos.
- 8.º Acceder a escritos de la Hdad. de la Santa Cruz sobre ayuda para fiestas conmemorativas y desvío de tráfico.
- 9.º Informar en sentido favorable instancia de D. Daniel Bautista Ruíz sobre construcción en suelo no urbanizable.

*Almagro, a 29 de abril de 1992*

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN  
DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA  
EL DÍA DE MAYO DE 1992**

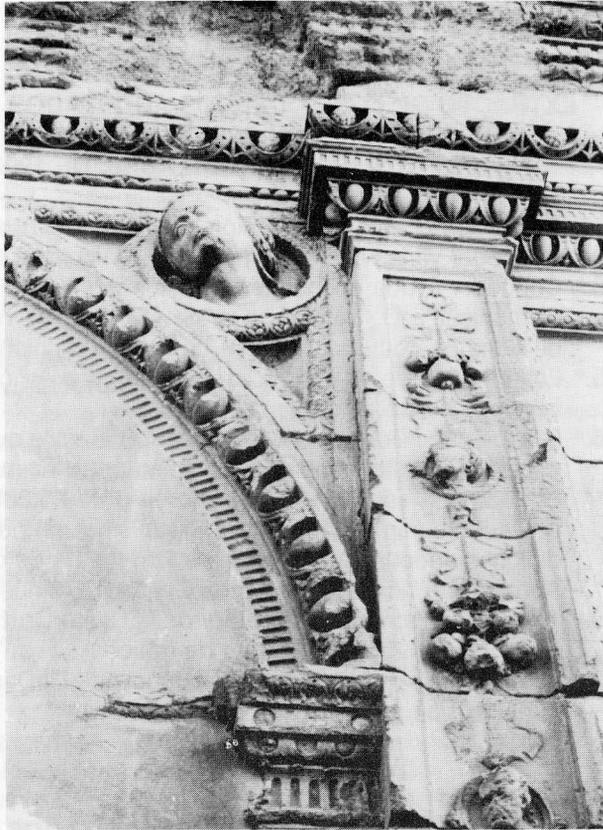
- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Resolver varias solicitudes en materia de exacciones locales, consistentes en liquidación de tasas por concesión de licencias urbanísticas, a tenor de las obras efectivamente realizadas, anulación del expediente 471/89, por no realización de obras, considerar improcedente solicitud de exención del I.B.I., de la Dirección Provincial de Trabajo y Seguridad Social, respecto del edificio sito en calle S. Agustín, 7, y desestimar solicitudes de pago por estancias en el Hospital Provincial.
- 4.º Conceder varias ayudas económicas.
- 5.º Aprobar varias bajas en exacciones locales.
- 6.º Aprobar la Cuenta de Gestión Recaudatoria por Valores-Certificaciones año 1991
- 7.º Aprobar la Cuenta de Tesorería del cuarto trimestre de 1991

*Almagro, a 14 de mayo de 1992*

# NOTICIAS BREVES

La Diputación Provincial de Ciudad Real y más concretamente el Área de Cultura y Deportes, hizo pública la lista de alumnos que asistirán a las Olimpiadas de Barcelona. Entre los seleccionados de la provincia, se encuentran seis alumnos de los distintos centros de E.G.B. de nuestra localidad. Del colegio público Miguel de Cervantes: Miriam Llanos Calzado y Jesús Ortega G. Mohino. Del colegio Diego de Almagro, Óscar Hervás García y Luis Miguel Rincón Villaverde. Y del colegio Paseo Viejo de la Florida, Juan Pablo García Núñez y Reyes Curiel Alonso.

\* \* \*



*Detalle de una de las puertas laterales de la iglesia del Convento de los Dominicos que será restaurada y abierta*

Durante los días 15 al 17 de mayo se celebró en Almagro la segunda muestra de Teatro Joven, en el que las chicas y chicos pertenecientes al programa de animación cultural de la Liga Española de Educación y Cultura Popular, pusieron en escena diversas obras y actos en homenaje al poeta Miguel Hernández. Estos jóvenes que durante el curso, han participado en diversos talleres de teatro, para la preparación de esta muestra, procedían de distintas comunidades autónomas, Andalucía, Canarias, Castilla-León, Extremadura, Galicia y Madrid.

La muestra que ha estado patrocinada por el Ministerio de Asuntos Sociales, del programa 0,5% del I.R.P.F., destinados a fines sociales. Las actividades se han desarrollado en la Hospedería Municipal y en el Corral de Comedias, al tener que prescindir del Teatro Municipal por estar cerrado a causa de desperfectos en la cubierta.

\* \* \*

En rueda de prensa celebrada a primeros de junio, se daba a conocer el programa del XV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que tendrá lugar del 3 al 23 de julio.

Un total de diez obras compondrán 35 representaciones en distintos espacios escénicos, Corral de Comedias, plaza de Santo Domingo y Claustro de los Dominicos. Las jornadas tendrán lugar en la Hospedería Municipal durante los días 21, 22 y 23, organizadas en colaboración con la Universidad Castellano-Manchega.

\* \* \*

Durante los días 14 y 15 del mes pasado, se celebraron las fiestas en honor de San Isidro. Los actos comenzaron el día 14 con la quema de fuegos artificiales y una limonada a los asistentes por parte de la hermandad. El día 15 por la mañana se desarrollaron diversos concursos de arada con tractor. Por la tarde tuvo lugar en la iglesia de San Juan la función religiosa. La festividad concluyó con la procesión de San Isidro que recorrió diversas calles de la localidad y en la que diversos niños acompañaron al santo, ataviados con el traje típico manchego.

\* \* \*

Más de un centenar de corredores se reunieron el domingo 19 de mayo en nuestra localidad. Dicha convocatoria era para el XI Gran Premio Club Ciclista de Almagro.

Las categorías participantes fueron: principiantes, alevines e infantiles. En el apartado de infantiles quedó campeón Agustín Luján de Almagro.

El equipo almagreño fue el más numeroso de los que participaron en la prueba con un total de 30 participantes, entre todas las categorías.

En la categoría de principiantes quedaron segundo y tercero respectivamente Juan García González e Israel Chaves Ayllón ambos pertenecientes al Club Ciclista Almagreño.

A continuación intervinieron los alevines en el que quedó campeón el también almagreño Luis Alberto Arenas García.

Y para finalizar esta competición, la participación de los equipos infantiles: que realizaron dieciseis vueltas al circuito, prueba ésta que también tuvo como vencedor a otro almagreño, Agustín Luján Maldonado.

Hay que resaltar la buena labor de los organizadores de dicho premio ciclista.

\* \* \*

El pasado jueves 21 de mayo se celebró el XII Congreso Interregional de Otorrinolaringólogos. Más de 150 especialistas de distintas regiones de España participaron en este congreso. El comité organizador estuvo presidido por el especialista y jefe de servicio de O.R.L. en el hospital Nuestra Señora de Alarcos de Ciudad Real, Carlos García Linares, quien manifestó que es en este tipo de reuniones donde los especialistas hacen un reciclaje de sus conocimientos. El doctor García Linares dejó de manifiesto la enorme importancia que hoy en día tienen los implantes cocleares que consisten principalmente en permitir que las personas que han perdido en su totalidad el sentido del oído, ahora pueden recuperar buena parte del mismo, de ahí el interés demostrado por el colectivo de profesionales que han acudido a Almagro desde los casi cuarenta hospitales de la Seguridad Social. El congreso se clausuró el día 23 y las sesiones se desarrollaron en su totalidad en el Parador Nacional de Turismo.

\* \* \*

En breve comenzarán las obras de restauración en la iglesia y convento de los Dominicos de Almagro, para ello la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha adjudicado un presupuesto de cuarenta millones de pesetas. La intervención va a consistir en la restauración de algunos tejados, reparación del claustro y escalera, así como alguno de los arcos. En la iglesia se van a recuperar las dos puertas, ahora cerradas, que dan a la calle Bolaños. Dichas obras se prevee que comiencen, una vez finalice el Festival de Teatro.

## EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4  
Teléfono (926) 86 03 29  
**ALMAGRO**  
(C. Real)

## LENCERIA

# “El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.. 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

## EL RINCÓN DEL MONAGUILLO



**TABERNA TAURINA**

*Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO*



## X Campeonato Regional de Karate

Con un gran ambiente en las gradas del Pabellón Cubierto de Valdepeñas, y así mismo una elevada participación (casi medio millar de karatekas), se celebró el domingo 29 de marzo durante todo el día, el anunciado Campeonato de Castilla-La Mancha de Karate Infantil para las modalidades de katas individuales y por equipos (un total de 30 clubes de la región manchega comparecieron a la cita de karate).

Hubo participantes de las categorías de alevín, infantil y juvenil. Este campeonato destacó por el alto nivel ofrecido por los participantes y el buen desarrollo del mismo.

La Sección de Karate de la Universidad Popular de Almagro, participaba con un equipo alevín y otro juvenil, así como varios individuales. Después de varias rondas y ante 48 competidores, Julián Blanco Gavilán de la U. Popular, dejó claras las cosas proclamándose campeón de Castilla-La Mancha juvenil. Quedando Vicente Molina Ayllón cuarto clasificado.

En equipo juvenil, Almagro consigue la medalla de plata, componiendo el conjunto de Julián Blanco Gavilán, Vicente Molina Ayllón, Francisco López Ráez y Antonio Cañete (todos ellos cintos negros).

Y al fin coronado este campeonato, el equipo alevín de la U.P., se aupa con el título de campeón regional, consiguiendo la máxima puntuación y revalidando el primer puesto del pasado año en Albacete. Ha de aclararse que éste es el segundo año que compiten en estos niveles, y la línea no puede ser más positiva. El conjunto está formado por Gregorio Chaves Muñoz, Bernardo Sánchez Calzado, Carlos Coronel Araujo y Juan Francisco González Mohino.

María Reyes García Díaz queda cuarta clasificada en individual en esta categoría.

\* \* \*

En el mismo orden de cosas, el domingo día 10 de mayo, en el Polideportivo Municipal de Herencia, tuvo lugar el Campeonato de Castilla-La Mancha de clubs, el último correspondiente a esta temporada.

Representando a la Universidad Popular de Almagro, se desplazó a esa ciudad un equipo de karatekas para participar en katas (formas) por equipos, siendo estos Juan Bautista Vidal Moya (cinto negro 1<sup>er</sup> Dan), Ángel Luis Chaves Muñoz (cinto negro 1<sup>er</sup> Dan) y Julián Blanco Gavilán (cinto negro), quedando estos campeones de Castilla-La Mancha absolutos en esa modalidad.

Enhorabuena a todos y seguir cosechando éxitos para Almagro de este deporte o arte tan querido por quienes lo practicamos.

## FLORA DE NUESTRA COMARCA

### POPULUS ALBA. L.

(Álamo blanco). Fam. Salicáceas



Árbol de hasta 25 m. de altura. Copa ãncha y redondeada. Corteza blanco-grisácea y muy áspera en la madurez.

Hojas caducas. Dos tipos de hojas: las de dos brotes cortos son ovadas con bordes profundamente dentados; las de los brotes largos son lobuladas, con 3 a 5 lóbulos y base acorazonada. Todos, de color verde intenso por el haz, blanco plateados y tomentosas por el envés.

Flores en amento de 5 a 8 cms. de longitud, que aparecen de marzo a abril. Hábitat: Riberas y lugares húmedos. Distribución: General: Centro y Sur de Europa. Asia Central y Norte de África.

Distribución Ibérica: Toda la Península. Utilidad: Madera blanca y ligera, por lo que se utiliza para la fabricación de chapas. Al quemar muy lentamente se usa para cerillas. Soporta muy bien la polución, por lo que es plantado como árbol ornamental, poseen un crecimiento rápido.

## GASTRONOMÍA

### LENGUA A LA PIMIENTA (Generalizada)

Se limpia bien una buena lengua de vaca o ternero y se cuece con agua y sal, cebolla, perejil, zanahorias y puerros; después de bien cocida, se enfría para proceder posteriormente a cortarla en rodajas finas, colocándola en una fuente que resista al fuego donde se ha de servir, echándole por arriba cebolla muy picada, perejil, pimienta molida, pepinillos picados, un chorro de vinagre y otro de caldo; una vez colocado todo, cúbrase con pan molido y sobre el pan póngase unos trocitos de manteca muy

fresca. Téngase en el horno hasta que el pan esté dorado.

### POLLO AL PUCHERO (Generalizada)

Se limpia y chamusca el pollo, que se dora entero en una cacerola de buen tamaño, con abundante aceite de oliva. Al hacerlo se pone sal. Cuando está bien dorado se agregan las cebollitas que tendremos preparadas, unos dientes de ajo, un poco de apio cortado en trozos, dos zanahorias partidas en lonchas, unas patatas pequeñas raspadas y guisantes desgranados; se dora todo esto durante cinco minutos y se pone entonces agua de puré de tomate o un tomate entero y se deja que cueza lentamente durante una hora o más, si fuera preciso según el tamaño y lo tierno del pollo. Se le da vueltas para pasarlo por todos los sitios.

Se sirve en una fuente de barro con el pollo en el centro y toda la guarnición rodeándole, así como las patatitas doradas.

# HORÓSCOPO

Por  
NANCY

## ARIES

Gozará de una salud excelente que le hará entrar en el verano con una energía sobresaliente. En el aspecto laboral debería tener aspiraciones más altas, no se conforme con lo que le ofrezcan, reclame responsabilidad y remuneraciones más elevadas. En el plano amoroso no debe ser tan desconfiado con la sinceridad que le manifiesta la persona amada. Resiste a tus impulsos y procura tener un poco de paciencia.

## TAURO

Un inesperado golpe de suerte hará que su vida gire en dirección contraria a la que llevaba hasta ahora. No juegue con el peligro y piense que algunas personas dependen de usted. En el terreno amoroso debería interesarse más por los problemas de la persona amada. En el plano laboral no se obstine en algo que no puede ser

## GÉMINIS

Este mes te será muy difícil ver con claridad lo que sucede en tu interior, a causa de la distorsión de los astros de tu signo. Es buena etapa para que inicies una actividad física o deportiva siempre que tengas cuidado de no hacer excesivos esfuerzos. Tus relaciones de pareja se harán más difíciles que nunca, procura tener paciencia o déjalo pasar.

## CÁNCER

Se aproxima una luna llena, por tanto tus ideas y pensamientos serán más lunáticos e imprevisibles para tus amigos y compañeros de trabajo que te soportarán a duras penas. No ocurría lo mismo con tu compañero o compañera que ya te conoce y sabrá lo que hacer contigo y de que manera actuar aunque tu deberás poner también algo de tu parte.

## LEO

Divergencias y turbulencias se te avecinan, todo por causa de tu obstinación y tu fuerte carácter. Se más paciente y piensa que no todas las personas tienen la misma fortaleza que tú. En el plano amoroso tendrás grandes conflictos, eres admirado/a siempre tienes varias opciones a tu alcance, ello hace que tu

ego se sobrepase en petulancia. Sé más ecuánime y responsable.

## VIRGO

Su trabajo diario estará marcado por el esfuerzo que tendrá que hacer para hacerse con la amistad de sus jefes. No desespere sin embargo con su compañero/a porque se avecinan tiempos difíciles de los que saldrá si sabe manejar la situación inteligentemente.

## LIBRA

Algún que otro dolor de cabeza sufrirá en las próximas fechas, seguramente a causa de alguna prueba o examen que tendrá que superar obligatoriamente. Tómese las cosas en ecuanimidad y relájese al fin y al cabo todo en este mundo se supera con éxito, más tarde y más temprano a todos nos llega nuestra oportunidad.

## ESCORPIÓN

Es hora de ponerse manos a la obra, déjese de tonterías, no deje para mañana lo que pueda hacer hoy. Tómese unas vacaciones después de todo hay tiempo para continuar la tarea emprendida una vez finalice el verano. Jornadas críticas en el plano profesional, actúe con prudencia. En el amor alguna que otra complicación que usted sabrá superar sin apenas dificultad.

## SAGITARIO

Organice su vida de otra manera, últimamente sufre descompensaciones emocionales, debido a tanta juerga nocturna y tanto desenfreno. Ya es hora de que sienta la cabeza y dé a su vida un sentido, decidase por la persona que continuamente tiene a su lado de una vez, case y asegure su vejez en compañía.

## CAPRICORNIO

Tu nuevo estado te da mucho en que pensar, no le des demasiada importancia, todos hemos pasado por lo mismo. Sería conveniente conocer a nueva gente y vencer esas barreras que en realidad no existen.

## ACUARIO

Llega tu tiempo, renueva el bañador y luce tu excelente tipo en las piscinas o albercas de tu entorno, eso si no chapotees mucho por aquello de las restricciones, el agua es de todos.

## PISCIS

Por si no tenías bastante te ha caído un nuevo encargo, pero juegas con una ventaja, es el símbolo de tu signo. No es necesario que le dediques demasiado tiempo sólo lo justo. Al trabajo algo más o corres el peligro del despido o que la LOGSE te pille.

# SUMARIO

Contraportada . . . . .	1
Editorial . . . . .	2
Programa del XV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro . .	3
U. Popular Cursos de Verano . . . . .	4
"Desde mi aula", <i>por J.M.N.L.</i> . . . . .	5
Almagro y la Ilustración (II parte), <i>por Fco. Asensio Rubio</i> . . . .	6
"Búscame", <i>por Fco. Briñón Teruel</i> . . . . .	12
Cuaderno de Viaje: "Granada y los Gitanos del monte" . . . . .	13
"Las piedras del tren", <i>por Inocente Blanco de la R.</i> . . . . .	15
Página Central . . . . .	16
Exposición de Paço Polán . . . . .	18
Página Infantil. "Destela y Bastián", <i>por Raquel Cañete García</i> . . .	21
Anecdotario, <i>por E. Barroso</i> . . . . .	24

## ACTUALIDAD LOCAL

Extracto de Plenos y Comisiones Municipales . . . . .	25
Noticias Breves . . . . .	26
Deporte. "X Campeonato Regional de Karate" . . . . .	29
Flora y Gastronomía . . . . .	30
Horóscopo . . . . .	31



# SUMARIO

