

MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

05/0/18

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita:

Universidad Popular de Almagro

Tema portada:

1.º Premio Concurso Christmas 1987
de Jesús Fernández Pedrero



EQUIPO DE REDACCION:

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| Teresa Bermejo Parras | Francisco Racionero de la C. |
| Manuel Sancho Gallego | Albertina Calle Delgado |
| Encarnación Asensio Rubio | Manuel Parras Delmas |
| Consuelo Ramírez Liñán | Antonio Sánchez Calero |
| Montserrat Rayo Olmo | M.ª Araceli Monescillo Díaz |
| Francisco Asensio Rubio | Francisco de la R. Prieto |
| Dionisio Muñoz Moya | Teresa del Pozo Arroyo |
| Emilia Ribera Villa | Enrique Barroso |
| Antonio Castro Cuadra | Francisco del Río Muñoz |

MIRADOR (de mirar)

- Galería para contemplar un panorama. (1)
- Balcón cerrado con cristales y tejado. (2)
 1. Observatorio.
 2. Pabellón, terraza, torreón.

NOTA DE LA REDACCION

Contra nuestra voluntad, no publicamos escritos recibidos sin firmar. Rogamos que lo hagan con identificación y se sorprendarán, si es que sospechan que no pretendemos publicarlos. Queremos colaboradores sinceros, abiertos y que sepan firmar responsablemente sus escritos.

Si somos siempre los mismos, los que escribimos en esta revista, es porque no hay otros que lo quieran hacer. Creemos, y es nuestro objetivo primordial al hacer esta revista, que Mirador debe ser un medio de expresión de todo almagreño que lo desee y que quiera utilizar sus páginas de una manera sana, responsable y crítica. Asimismo está abierta a toda la población sin discriminación de ideas políticas, sociales y culturales, **pero lo que en ningún momento haremos será hacernos responsables de las opiniones de nuestros lectores, publicando artículos o escritos que nos lleguen sin firmar.**

Editorial

DICIEMBRE. Último mes del año. Un mes dedicado al balance y a la esperanza. Un tiempo en el que todos tratamos de ver qué ha sido el año que está a punto de terminar. Tratamos de juzgar, analizar, lo que han significado los 365 días que han pasado, para, cuando comience la cuenta atrás del nuevo año, poder corregir errores, trazar nuevos caminos, hacer posibles nuevas ilusiones.

También MIRADOR quiere hacer ese balance de este último año, para entrar con nuevas expectativas en el que va a ser su cuarto año de vida.

En este balance nos encontramos con que hemos cometido errores, quizá muchos errores. Pero también encontramos ilusión y esfuerzo, para hacer de MIRADOR el lazo que una a los almagreños, tanto a los que vivimos en nuestro pueblo, como a aquellos que una vez salieron de él en busca de un futuro mejor para ellos y para sus hijos.

Por eso hemos intentado reflejar en nuestras páginas todos aquellos acontecimientos que hayan tenido relación con nuestro pueblo. Pero para poder seguir desarrollando nuestra labor, y para poder corregir aquellos errores que hayamos cometido necesitamos toda vuestra colaboración; aquellos que ya nos leáis habitualmente podéis enviar vuestras pequeñas colaboraciones, en forma de artículos, poemas, sugerencias, etc. Los que aún no nos recibáis habitualmente, hacedlo, pues, de esta forma, entre todos, colaboraremos a mantener nuestra revista, que también es una forma de colaborar en la vida de Almagro.

Y, a unos y a otros,

¡FELICIDADES!



JESUS SANTACRUZ CARRETERO

¿Quién no se asoma a la ventana, cuando oye a la Banda de Música interpretar un pasacalles? Unos, llamados por la alegría, que sin saber porqué te invade e invita a escucharlos, y moverte al son, y otros recordando momentos vividos que llegan a lo más hondo de sus sentimientos, empañando sus ojos, trasladándolos a un pasado no muy lejano.

De una forma u otra, la Banda de Música nos llega a todos. Desde estas páginas hemos querido conocer todos los aspectos relacionados con la banda y para ello charlamos con su actual Director, D. Jesús Santacruz, más conocido por "Santi".

— Empecemos haciendo una breve historia de la formación de la banda.

— La banda se fundó en enero de 1952 a las órdenes de D.

Ramón Villajos. Este señor trabajó mucho pero se ha hablado poco de él. El lugar de reunión eran los locales de la OJE, el uniforme que utilizábamos entonces, nos dice Santi, en las actuaciones, era el de esta organización y surgió como una actividad desarrollada dentro de la OJE pero sin recibir ninguna gratificación.

La primera actuación que dio la banda el mismo año que se fundó, fue exactamente a los cinco meses, en Ciudad Real el día 8 de junio, a continuación lo hizo en Almagro el día 12 del mismo mes, el Día del Señor.

Después de D. Ramón Villajos, en el año 1953 se hizo cargo de la misma D. Pablo Molina Colado que la ha dirigido hasta el año 84 aunque hoy, para mí, creo que todavía sigue.

Yo cogí las riendas en septiembre de 1984, en una procesión de Calzada de Cva., y desde entonces, combinándolo con mi trabajo de barbero, doy clases a pequeños y asisto a los ensayos, me encargo asimismo de la contabilidad, de arreglar instrumentos, siempre que se pueden arreglar, etc.

Nos dice que la banda la componen un total de 78 miembros de edades comprendidas entre los 12 y los 40 años. Se distribuyen en categorías: 11 principales, 31 primeros, 16 segundos, 18 terceros, y el subdirector, Manuel Sancho Gallego, y el director. Además de estas personas hay 40 educandos, que asisten a las clases tres días por semana con D. Manuel Sancho, y luego yo tengo, al mediodía, otro grupo de alumnos.

Los ensayos los hacemos los viernes y martes por la noche a las 9,30 en el Instituto de Formación Profesional. Cuando hay alguna fiesta solemos reunirnos tres veces por semana.

— **¿Qué presupuesto tiene la Banda de Música?**

— Económicamente, la banda tiene un presupuesto del Ayuntamiento de 2.500.000 de pesetas anuales, las cuales distribuimos de la siguiente manera: 2.000 pesetas mensuales que reciben los Principales; 600 pesetas para los de tercera y 15.000 pesetas que recibo yo como director.

También a las personas encargadas de abrirnos los locales para los ensayos le damos una gratificación. El total de gastos al mes asciende a 172.800 pesetas. Con el resto de lo que nos queda, compramos instrumentos, hacemos reparaciones y arreglos, compramos accesorios y poco más.

Este año hemos comprado varios instrumentos, 3 clarinetes, 1 trombón, 2 trompetas, un barítono de segunda mano, trompa, flauta, 1 bombardina, una caja y saxo tenor.

Además de este presupuesto del Ayuntamiento, de la Diputación Provincial y de la Junta de Comunidades, recibimos unas 250.000 pesetas más.

Este año calculo que tendremos un déficit de unas 500.000 pesetas, no obstante las casas donde compramos los instrumentos nos dan crédito.

Otra forma de obtener fondos para la banda de Almagro es a través de las actuaciones. En las procesiones, por ejemplo, a las hermandades se les cobra 55.000 pesetas, cuando salimos a los pueblos cobramos entre las 100.000 y las 125.000 pesetas. A los pueblos que solemos ir son: Valenzuela, Picón, Infantes, Ballesteros, Calzada, Pozuelo, El Robledo, etc.

— **¿Qué actuaciones son habituales en Almagro?**

— En Almagro las actuaciones de nuestra banda son escasas: el 1.º de marzo, 23 de abril (S. Jorge), Semana Santa, Santa Cecilia, Ferias, etc., en total entre 12 y 15 actuaciones al año.

— **Cuéntenos alguna anécdota.**

— De todos los componentes de la banda, casi la mitad son mujeres. Como me dijo el Gobernador Civil un día, en nuestra banda no existe el problema del 25%.

Otro dato curioso es que la primera vez que salieron mujeres en la banda fue en el año 76, exactamente salen seis (Pilar Micó, Toñi Molina, Charo López, Rosa Sobrino, Maribel López y María del Carmen Martínez).

— **¿Cómo fue su iniciación en la banda?**

— Yo estuve de clarinete. En el año 76 sufrí una lesión y se me ulceró el labio por dentro, de tocar, y entonces el médico me prohibió seguir, a pesar de ello continué con el bombo y hasta ahora.

— **Ahora llega Santa Cecilia, ¿cuál es el programa de actos para este año?**

— El día 21 de noviembre, víspera de la festividad de nuestra Patrona, ofrecemos un concierto para todo el pueblo. Este año será en el Teatro Principal, y luego por la noche hay gente que no duerme, haciendo la ronda por todas las calles de nuestra localidad. El día 22, Santa Cecilia, se celebra un vino de honor y después los músicos con sus mujeres, novios y novias, celebramos una comida.

— Le comentamos, **¿debe ser muy sacrificado y debe gustar mucho la música para estar al cargo de la banda con gente tan diferente?** El nos contesta:

— A la hora de la verdad estamos todos, como si no ocurriera nada, como decía Pablo.

TERESA BERMEJO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

GRANATULA:

Durante el primer cuarto del siglo XVIII, Almagro mantuvo un dilatado litigio por la permanencia de Granátula bajo su jurisdicción y las tierras de propios. Fue un tema que preocupó a la villa, pues se consideraba enormemente perjudicada con esta pérdida; será un claro exponente del debilitamiento y la pérdida de influencia en Almagro como centro político y económico.

Con el cambio de dinastía y la primera guerra de sucesión, los pretendientes necesitaban dinero, hombres, etc. para instaurarse en el trono español; ciudades y villas se unían a unos u otros, y por ello eran recompensados. Por otra parte los Austrias, por la necesidad de fondos económicos extraordinarios para mantener su potencial económico, recurrieron con frecuencia a la venta y enajenación de oficios políticos y de jurisdicción de villas. Estas ventas se realizaban con matices de subasta. Los interesados por comprar dicha gracia pujaban por la misma, concediéndola normalmente al mejor postor.

Granátula era desde la Edad Media anejo y arrabal de Almagro. Todas las funciones que surgían entre ambas se solucionaban por medio de Concordias, como la de 1568 por la cual Granátula se obligaba a pagar cada año perpetuamente, tres mil maravedíes el día de San Miguel en base al término de propios, pues Granátula carecía de él, teniéndolo compartido con las villas de su alrededor, Moral, Valdepeñas, Almagro. Su administración, tanto política como judicial, dependía del Concejo de Almagro.

En plena Guerra de Sucesión, Granátula, con sus 318 vecinos, solicita a Felipe V el privilegio de villa a cambio de 1.250 fanegas de cebada y 30 caballos, esto es lo equivalente al valor de 4.000 ducados; cantidad en la que se tasaba dicha jurisdicción. Privilegio que le es concedido el tres de marzo de 1712; por él Granátula se convierte en villa gozando de todas las prerrogativas que ello conlleva, como que *"en adelante... juntos en vuestro Ayuntamiento podais acer elecciones de alcaldes ordinarios, regidores, Procuradores, sindaco General, alcalde de la hermandaz, alguacil, escibano público del numero y ayuntamiento y los demas oficios que sean necesarios"*. Dichos oficios tendrán a su cargo el gobierno político de la villa, también *"pueden conocer de cualquier causas, pleitos y negocios civiles y criminales que ay tubiere y se trataren y ofrecieren por vuestros vecinos en vuestro pueblo y término sin que el Gobernador, alcalde Mayor o ordinarios ni sus ministros de la dicha villa de Almagro y su partido se puedan entrometer a usar la dicha jurisdicción"*.



De arrabal a villa

Es decir, desde ese momento Granátula se considera independiente de Almagro, manteniendo su Ayuntamiento propio con un alcalde que entendería judicialmente en primera instancia; el Gobernador de Almagro y Campo de Calatrava tendría las facultades propias de su cargo actuando en los juicios de apelación y realizando las visitas cada tres años como en cualquier otra villa.

Como hemos dicho anteriormente, la venta de privilegios estaba dotada de un tanteo previo de las partes interesadas. En este caso, Almagro y Granátula, por las pruebas documentales vistas, creemos que Granátula realizó su solicitud y Almagro no tuvo tiempo ni oportunidad para realizar su tanteo.

Así, en los primeros meses del año 1712 desde el 1 de febrero donde el concejo de Almagro reunido da cuenta de la intención de comprar la jurisdicción por parte de Granátula por medio de la cebada y caballos que ya habían sido entregados en enero, y en el que se acuerda nombrar comisarios con amplia facultad para que ante la corte expongan sus quejas *“por los inconvenientes que se pueden originar para esta villa”*.

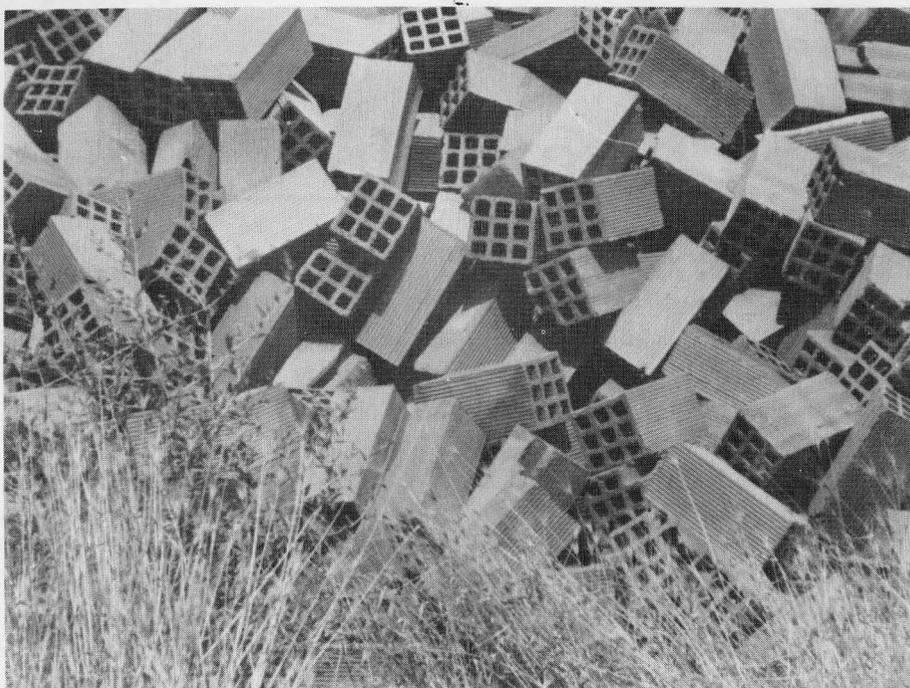
El 9 de marzo llega a Almagro el despacho mandado por el alcalde de Manzanares comunicándoles que a Granátula le ha sido concedido el Privilegio de villa, a lo que se decide recurrir.

El 2 de abril se nombran nuevos comisarios, entre ellos al Marqués de Valdeparaíso para que ante los Reales Consejos exponga las quejas de la villa de Almagro, pida se revoque la ley y tantee para mantener la jurisdicción *“proponiendo la misma cantidad que la de Granátula o se produzca puja y sobre puja para que se quede Por encima”*.

Todos los trámites fueron en vano y el Privilegio está firmado el 3 de marzo y el Consejo de Hacienda lo había aceptado el 18 de febrero, por tanto Almagro no tuvo oportunidad de tantear, ni contaron con ella antes de producirse la orden, fue todo muy irregular en la venta de jurisdicciones, ante ésta ya resuelta fue inútil protestar. El 1 de junio del mismo año, reunido el cabildo, decide obedecer el Real Privilegio *“con el respeto y acatamiento debido como mandato y Corte del Rey y Señor”* desistiendo de la jurisdicción, unos alegan que Granátula no reúne los requisitos necesarios para ser villa, entre otras razones porque carecía de término de única propiedad donde ejercer la jurisdicción y este problema será el único de multitud de pleitos y discrepancias entre ambas villas.

A. MONESCILLO-T. DEL POZO

DISPARATES (IX)



EL marxismo, modelo imperante de doctrina revolucionaria, pretende la contradicción de *profetizar* científicamente: le asigna una misión, un sentido, a la historia que habrá de cumplirse, antes o después, inexorablemente. Ahora bien, ¿qué hay de científico realmente en esta doctrina?, tal vez un esquema de análisis de ciertos mitos burgueses, la revelación de algunos intereses ocultos que se mueven bajo la superficie del llamado “mundo real”; lo demás se reduce a mero fervor positivista, una nueva fe que pugna —hasta qué punto lo ha conseguido puede vislumbrarse en el brillante punto focal de todos los hogares— por imponerse en la conciencia de los hombres: la tecnociencia. Sus piadosos seguidores, desde las reacias iglesias de antaño ante los diabólicos inventos, que luchan tan vigorosamente ahora por tener un lugar en el ininterrumpido flujo de electrones, hasta los militares en novísima versión galáctica, los tradicionales pregoneros de novedades y los hábiles vendedores de imagen, construyen sobre la misma piedra: “el principio que consiste en poner la razón científica al servicio de una profecía que no tiene nada de misterioso. Ya fue llamado principio de autoridad...”²⁹ Desde esta perspectiva, la dialéctica marxista, como cualquier otra doctrina, “no es ni puede ser revolucionaria. Es solamente, según nuestro punto de vista, nihilista, puro movimiento que tiende a negar todo lo que no es él mismo”.³⁰ En esta tierra, a no ser en virtud de un principio tan poco científico-

co, no hay razón alguna para imaginar un fin necesario de la historia. El marxismo es mística puesta boca abajo: servidumbre al nuevo poder que dice tener en sus manos la clave de la historia.

Contemplemos el panorama desde la *distancia*. La historia puede ser reconstruida racionalmente de varias maneras, pululan en ella multitud de doctrinas salvadoras, de movimientos salvadores; pero, ¿qué hay en el fondo de todos ellos? ¿qué ocultan? ¿qué sentido tiene tanto afán salvador? ¿qué se gana convirtiendo la historia en justificación? ¿de qué tenemos que ser justificados? ¿no están de más todos los salvadores, todos los condenadores vueltos del revés? ¿es la experiencia humana fundamentalmente la experiencia de una pérdida, de una condena? ¿por qué tanto miedo a reconocer y aceptar nuestra suerte, nuestro destino, un destino que no es ni condena ni pérdida, sencillamente algo tan inocente como un destino? ¿y qué si Dios realmente juega a los dados o los dados juegan sin ser echados por nadie? —tal vez Dios no sea otra cosa que la radical inocencia, ni bueno ni malo, de todo cuanto acontece— ¿por qué suponer, de acuerdo con un hombre que se cree el ombligo del universo, la necesidad de un sujeto, de una voluntad proyectiva detrás de cada evento? ¿no tendremos que distanciarnos *también* del hombre? ¿de dónde, de qué el desmesurado esfuerzo por *escapar* al sinsentido, al absurdo? El hombre rebelde mantiene la tensión, el enigma en que se ve envuelto por el hecho de vivir, jamás dice “sí” incondicionalmente. Las revoluciones históricas, por el contrario, exigen el sí más sectario, niegan la condición radical de la existencia humana, de toda existencia: su ausencia de sentidos ocultos, su diáfana desnudez.

La situación con que nos enfrentamos, como bien intuyó Nietzsche, se parece a la de aquel individuo que, tras un largo y desatinado camino en busca de Verdad, Belleza, Bien, Ser, Salvación, se encuentra con que *ya no tiene necesidad de ellos* y, en su alegre soledad, comprende que el énfasis sólo puede aspirar, a lo sumo, a una complaciente sonrisa: Bien, Verdad, Belleza, Salvación, Ser, no son otra cosa que Voluntad de Poder, otros tantos caminos seguidos por las fuerzas de la historia para imponerse, para justificar males, errores, horrores y condenas concretos, empíricos, con minúscula. Si tales hombres suben a los altares, es preferible el bufón (el que grita “¿para qué los altares?”, el que destruye los ídolos a martillazos) al santo. Se nos ha impuesto, se nos quiere imponer un sentido en virtud de múltiples razones, pero ya no creemos, no podemos creer en una razón más que en otra; el poder nos libera del poder, incluido el humanamente vengativo poder de los dioses; nos guste o no, somos nihilistas, y algunos estamos a un paso de consumir nuestro nihilismo: no podemos ocultarnos que “el hombre prefiere creer en la nada a no creer”, hemos perdido toda esperanza. Bueno, tal vez nos guardamos nuestro gran disparate: si hay un futuro, pasa por aquí; no sabemos qué ocurrirá cuando caigan por fin todos los ídolos y, al mirar en torno, sólo veamos el universo: rocas, fieras, hombres, estrellas, ríos, mares. Seguramente las cosas continuarán como ahora, pero ¿cómo ocultaremos, entonces, a la luz de una sabiduría distinta, la cabeza bajo el ala de las doctrinas salvadoras?: al crimen se le llamará crimen abiertamente, sus razones estarán a la vista y no podrá justificarse, mas el gesto magnánimo, alegre, sanamente egoísta, no tendrá que vestirse de santas razones. La vida, cada vida, tendrá que convertirse en obra de arte para parecer digna de sí, nada habrá que la justifique fuera de su sí

y de su no; su amor, su odio, le saldrán de dentro, y no habrá dioses por los cuales matar o morir. ¿Y qué si es bien triste el panorama? ¿dónde está el hermoso paraíso pasado-futuro de los incondicionales? ¿quién lo necesita? ¿es tan triste nuestra tierra?: una plaza sin público y sin aplausos en los tendidos, el toro y yo frente a frente, mirando a la muerte de cara, toreando el destino, entregándome de corazón a la suerte. ¿Quién se atreve a imaginar la nueva relación con la tierra, con los hombres, con las estrellas, que hace posible el encuentro con la muerte sin pretextos, sin vanas excusas trascendentes? Es demasiado terrible, como la libertad.

²⁹ *El hombre rebelde*, pág. 249.

³⁰ *Op. cit.*, p. 251.

ANTONIO CASTRO CUADRA

**EL CORREGIDOR
MESON**



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

EL DESVANE



antigüedades
y muebles
de ocasión
c. carrascos 1 tel. 861018
almagro



Manuel Juliá, Rafael Ballesteros y Fernando de la Riva

Se constituyó la Asociación Provincial de Universidades Populares

El pasado 14 de noviembre, tuvo lugar, en el salón de actos de la Residencia El Doncel de Ciudad Real, la Asamblea constituyente de la Asociación Provincial de Universidades Populares y otras instituciones educativo-culturales, bajo la presidencia de D. Manuel Juliá Dorado.

Previamente se celebró una rueda de prensa con los distintos medios de comunicación en la que estuvieron presentes además del presidente de la Asociación, D. Rafael Ballesteros, Presidente de la Federación de Universidades Populares y el director gerente de la misma.

Al acto de constitución asistieron todos los representantes técnicos e institucionales de las 20 Universidades Populares de la provincia de Ciudad Real.

Tomó la palabra en primer lugar Rafael Ballesteros que agradeció la invitación al acto y manifestó que las Universidades Populares de Ciudad Real cuentan con el apoyo de la FEUP y entre todos seremos capaces de articular las necesidades sociales en cada municipio.

Intervino a continuación Fernando de la Riva, diciendo: "Por fin muchas inquietudes de los aquí presentes, han visto su fruto en esta organización asociativa. Ahora vamos a ver hasta dónde somos capaces de llegar en el compromiso que aceptáis cada una de las Universidades Populares que integráis esta asociación".

Manifestó igualmente que en estos momentos nos estamos cuestionando nuestro compromiso con los ciudadanos de los distintos municipios, y somos conscientes de las dificultades debido a la situación e identidad del proyecto en estos momentos. La Asociación deberá servirnos para acercar las soluciones a los problemas en nuestra localidad por un lado, y por otro, el sentido que debemos dar al proyecto.

En último lugar intervino D. Manuel Juliá, Presidente de la Asociación Provincial dando cuenta de la nueva Junta Rectora de la Asociación elegida en el último encuentro provincial de UU.PP.

Acto seguido, la Asamblea ratificó las propuestas de la Junta Rectora, presupuestos y programa de trabajo para el año 89, así como los Estatutos que regirán la Asociación y se aprobó la memoria de la Comisión Gestora.

E. ASENSIO



Patio de los Palacios Maestrales

EL HUEDO IBERICO

Antonio Machado Pérez



ENRIQUE GONZÁLEZ

El autor de este libro ha sido el primero en descubrir que el Huedo de Almagro es un huerto de origen árabe.

UNA CRÓNICA PICTÓRICA DE OTRA DOS VUELTAS AL HUEDO
Y SU ORIGEN EN LOS MEJORES

EL RUEDO IBERICO

Antonio Sánchez Calero

PACHECO

"En política hay un montón de chorizos, más que en las cárceles".

OVACION

PEDRO RUIZ

"El Estado es una querida cara, que encima no nos deja que nos acostemos con ella".

DOS OREJAS

SEMPRUM

"Después de muchos años de experiencia, prefiero la reforma a la revolución".

FAENA ALIÑADA. SILENCIO

RUIZ MATEOS

"Ríndete, Felipe".

TRES AVISOS Y TORO AL CORRAL

PINTADA POPULAR

"En la BONO-Loto, nos ha tocado Anchuras".

DOS OREJAS, RABO Y SALIDA A HOMBROS

FELIPE GONZALEZ

"En los sindicatos hay un deslizamiento hacia el rojo".

DIVISION DE OPINIONES

JOSE MARIA BENEGAS

"La huelga general del día 14 es Imcomprensible, Irracional, Conservadora, Racionaria, Irresponsable e Insolidaria".

BRONCA

NICOLAS REDONDO

"El gobierno falta a la verdad al decir que está dispuesto a discutir, cuando no se hace nada, no se escucha nada y no se acepta nada".

VUELTA AL RUEDO Y PETICION DE APENDICES

RUIZ GIMENEZ

"Los derechos humanos corren peligro de involución por el desempleo, el terrorismo y la droga".

APLAUSOS

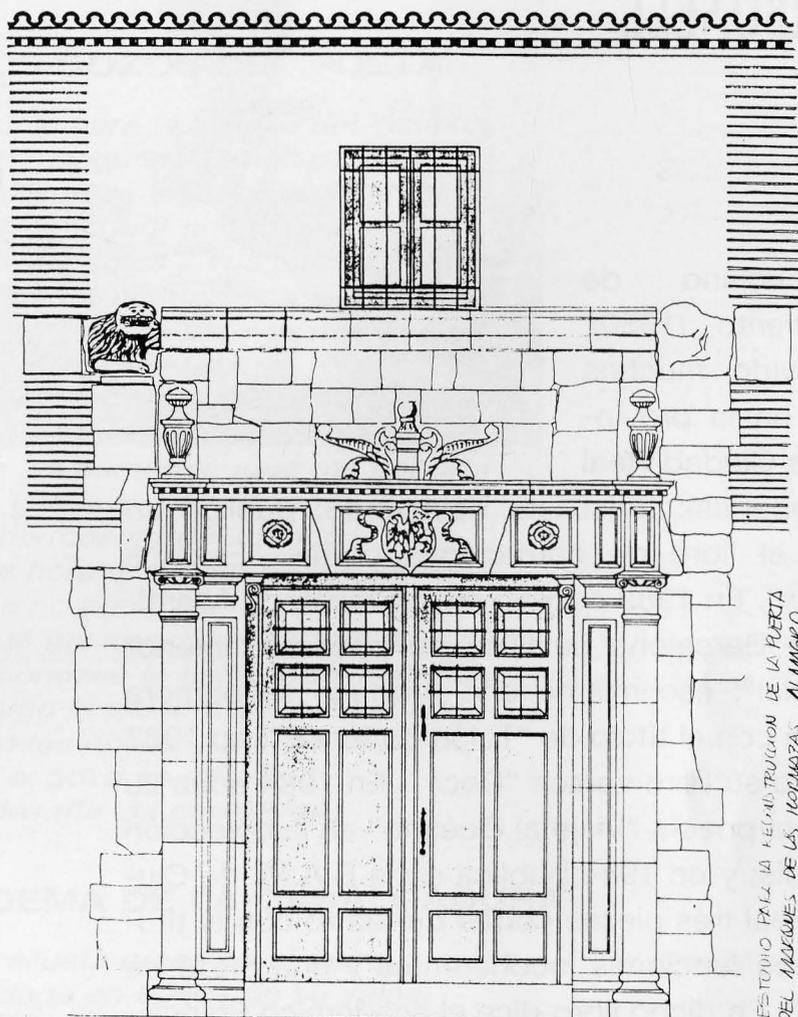
ENRIQUE CURIEL

"Al salir del partido no me parece ético quedarme con un escaño, que, indudablemente, no me pertenece".

UNA OREJA, PETICION DE OTRA, DOS VUELTAS AL RUEDO
Y SALUDO EN LOS MEDIOS

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



ESTUDIO PARA LA RECONSTRUCCION DE LA PUERTA
DEL MONASTERIO DE LAS MONASTRAS. ALMAGRO.

Fco. RIVERO DE LA CALLE ARQUITECTO, MADRID 1987.

**POETAS DE
NUESTRA
TIERRA**

**RAUL
CARBONELL**



Valenciano de nacimiento (1950), ha vivido muchos años en la provincia de Ciudad Real

(Valdepeñas); articulista destacado, publicó en 1981 el libro de narraciones cortas "Espejos Planos". En 1982 publicó en la Biblioteca Atlántida de Barcelona su libro de poesías "Interior Esencial"; ese mismo año produce su primera novela con el título de "Telón de fondo"; en 1983 publica su libro versos "Decir". En 1984 edita su libro de poesía "Viaje al Océano" en la colección Adonais; y en 1986 publica en la B.A.M. de Ciudad Real tres piezas cortas de teatro con el título: "Dos funciones incoherentes y una pieza de salón". En dicho libro dice el académico Francisco Nieva, de Raúl Carbonell: "Un teatro en agraz como el escrito por Carbonell es realmente más moderno que el de cualquier autor comercial. Esta ventaja tienen ciertas personas, cuya ingenua audacia de poetas les permite hacer cosas difíciles con la más sonriente facilidad".

POETICA MI CANTO

*Mi CANTO decrece y se olvida;
flauta o instrumento abandonado,
metal cubierto de hojas de oro nuevo.
El aire que puede oirme, no escucha:
se hace viento de improviso.
El día que puede servirme de claridad
y de medio, se vuelve tenebroso como la noche
de donde procedemos, el silencio, la canción
o yo mismo. Mi voz y la tuya tienen al cantar
algo esencial del aire
que se convierte en viento
al quererlo saber.*

LOS GOZOS DEL POETA

*Proclamaré la belleza del instinto,
y la inseguridad de los poetas
que aún se enamoran de la Luna
para encubrir sus tardes,
sus espacios y sus plazas.
Mostraré la inocencia inventada
de los bellos, para descubrir
las efigies de Grecia
y derrotaría su concepto.
Gritaré amor a los machos
y a las hembras, ¡qué me importa
un gesto airado!, si amo
la hermosura del mundo
y la hora en punto de los trenes
que no aguardan a los rezagados.
¡Qué me importan las formas
si conozco la belleza del instinto
y amo la palabra sin confundirla
con las cosas! ¡Qué me importa,
di, el gozo es mío
y desafía las pesadillas.*

POEMA DE LA CABALGADURA

*La silueta presa en el muro,
la daga en busca de su vaina,
mi herida como un cabello,
amarte mirando el papel odioso
de estos muros.
Mi sonrisa en tu vientre
y empezar a recogerte sin premuras;
mis deseos en busca de tu jugo
femenino, mujer, oropel, desnudo
mármol en la cadera de mi mano.*

*Laureles que retiro de tu pecho,
hierbaluisa, naranjo, una hoja caduca
que pego a las sábanas
donde me admira la fealdad de las flores:
sonríe pezón de manzana,
piel de cuartilla, me acuerdo
en tu oído de los versos
que te estoy escribiendo a escondidas
y tes surco también ritual
anotando palabras con la lengua.*

*El reloj tampoco me importa,
mañana lunes puede ser víspera
y surcando noches de sobre
te cubro con el forro atardecer
de mi ancho abrigo. AVECILLA,
mano berberisca, el anillo bronceado
me roza los sexos, me vibra,
te arranco voraz la vida sonora
que marca el reloj intemperante
y suscribe la lámpara de papiro.*

*Azucena, la diosa sin fanal.
Mujer, la vida sin escaparate.
Redonda fruta en el seno,
el techo, los muros dibujan
tu doblez de sábana impresa,
el mágico grito de los gustos
obsequiados por decoro;
no, no es obsequio este deseo profuso
de vitalidad y de muebles anaranjados
que se complacen en tu regazo.*

*Roto almendro después de la nieve,
la miro al extremo de las ramas,
le digo ameba, albalá, lucaria,
y no sé donde llegan estas voces
sin diccionario conocido. Le añado
la palabra vino, zumo, jugo, fruta,
tengo sed de bebidas estéticas
que embriagen poco
y dulcifiquen las sonrisas
que todo mi peso deposita: sedimento.*

*Tengo roto almendro
que convertir en mueble. Y
te grito feliz de mí, mujer,
ninfa de cobre, redondo edificio,
doblada cuartilla que guardas
las bellas palabras inventadas
por el deseo erótico
y la cintura valiosa, vórtice, noticia,
moderno obsequio para amarte,
bella locura, vida virulenta y breve.*

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

UNA DE PORTUGUESES

JUAN FCO. RACIONERO DE LA CALLE

Abandonada hace algunos números de la Revista, la sección dedicada a la divulgación de poetas que creía de interés, vuelvo a la

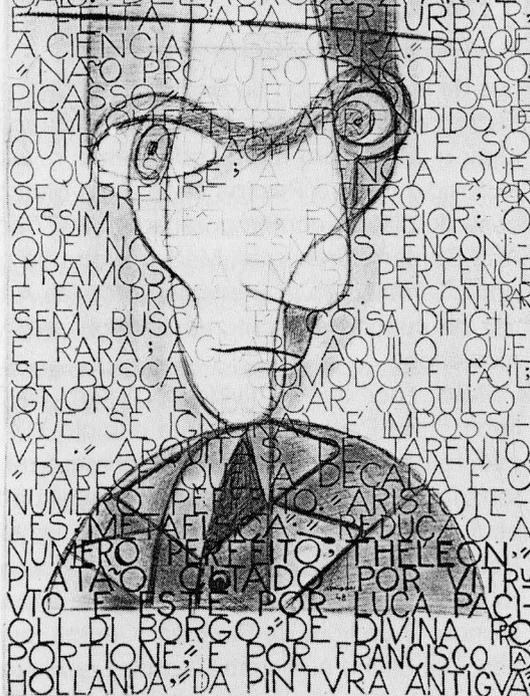
misma con la de un escritor portugués y que quisiera continuar, por el ánimo de acercar un poco la literatura de nuestro desconocido país vecino y que es de indudable interés.

Ultimamente, el acercamiento de España y Portugal a nivel cultural parece haber comenzado aunque sea escasamente, y los novelistas contemporáneos portugueses empiezan a ser traducidos y editados. Además, hace pocos días veíamos que con la visita de nuestro Presidente de Gobierno al país vecino se liberalizaba el Comercio y vamos a comprar toallas y albornoces sin tener que desplazarnos allí. Espero y esto no es coña, que las relaciones vayan aumentando y otro tipo de productos también sean de libre comercio y nos vayamos preocupando de conocernos de una puñetera vez, porque la relación con la vecina es conveniente y sana.

Posiblemente avatares políticos, dictaduras, menosprecio entre pobres, ignorancia, mosqueos recíprocos y otras bagatelas han dado al traste con el conocimiento de dos países que siempre se han dado la espalda. Acabemos, ahora que nos hemos colado en Europa, con estas nimiedades rencillosas y vayamos al grano.

Ultimamente se habían dado, eso sí, acercamientos más por proximidad geográfica o similitud de idiomas o cultura, con ciertas zonas de España. Es el caso de Galicia, o el de Salamanca con Unamuno y su Universidad y con Extremadura. Por ejemplo en Galicia recuerdo que en el 85 empezó a publicarse la revista "La Naval" (revista "Atlántica") intentando confirmar el Eje Septentrional y reivindicando una zona de "movida" diferente a la del "centralismo madrileñista" o el "barcelonista". Aquel primer L.P. de los Resentidos: "Vigo capital Lisboa", y allí en Vigo el sorprendente foco cultural gallego de estos últimos años con lo mejorcito en música, moda, pintura, literatura, etc.

Y algunas anécdotas que yo conozco y que posiblemente (seguro) habrá muchas más: en el 85 se organizó por parte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, un simposio hispano-portugués sobre las Relaciones Artísticas entre Portugal y España, y desde hace relativamente poco (ya han salido dos números) se edita una revista bilingüe llamada ESPACIO (ESPAÇO) ESCRITO por el Departamento de Publicacio-



Autorretrato. 1948

nes de la Diputación de Badajoz; también en 1988 la Asociación Colegial de Escritores de España organizó un encuentro de las dos literaturas que dio lugar a un número monográfico en la revista República de las Letras; y una exposición sobre Pessoa en la Juan March y otra sobre "Presenca", y una cosa de pintura contemporánea en 1977 en Madrid, y luego en el Museo de Arte Contemporáneo en Madrid y otra en el Conde Duque, pero pura anécdota. También en el Suplemento de las Artes de Diario 16 se da cabida de vez en cuando a escritores portugueses, y, en fin, parece que algo se va moviendo.

Pero, ¿por qué el olvido de Antero de Quental, "posiblemente el mayor lírico de la Península durante el siglo XIX", que fue el fundador del movimiento obrero en Portugal y el primero que abrazó las ideas socialistas de toda la Península, por ejemplo? A nivel particular y con nombres concretos, están siendo traducidas y publicadas las obras completas de Miguel Torga, Bessa Lluís y Saramago. Todos ellos citados por ser autores vivos. El primero ha dedicado capítulos bellísimos a España en su novela "La creación del Mundo" y un libro de Poemas "Cantos Ibéricos" lleno de referencias hispanas. Del último sus cuatro novelas, y hasta se nos ha casado con una bella sevillana. ¿Y quién si no nuestro paisano Angel Crespo ama más a Portugal, traduciendo a sus poetas y sobre todo a Pessoa? ¿Cuál sería la fortuna de Pessoa en España sin la divulgación y proyección que le ha dado Angel Crespo?

Y, en fin, concretándonos en Almagro, leí con curiosidad en "Tierra Hidalga" que se publicaba aquí por los años veinte, el sentimiento producido por la muerte del genial Guerra Junqueiro, y asimismo la Galería Fúcares fue pionera en España de 1986 en presentar a unos jóvenes arquitectos portugueses que ya están teniendo reconocimiento europeo en la exposición que sobre Arquitectura Ibérica reunió a los arquitectos más interesantes de uno y otro país.

Empezaré esta selección por un poeta (más conocido como pintor) que fue muy amigo de Pessoa y al que retrató en un cuadro que quizá sea su obra más divulgada. Me refiero a JOSE DE ALMADA NEGREIROS. Nacido en St. Tomé en 1883 y fallecido en Lisboa en 1970. De 1927 a 1932 vivió en España, dedicándose principalmente a la decoración de teatros. Sus primeras exposiciones datan de 1912. Como artista hizo de todo: óleo, dibujo, caricatura, fresco, vidrio, etc. Pero además fue poeta, ensayista, novelista, conferenciante, dramaturgo y crítico de arte. Su obra se haya dispersa en numerosas revistas, y recogida en el volumen 4-Poesía (1971) de las Obras Completas de José de Almada Negreiros, publicadas por la Editorial Estampa de Lisboa.

Como preámbulo al primero de los poemas seleccionados diré que el contexto es de "Portugal Futurista", revista aparecida en 1917 y posterior a las "Orpheu", "Exilio" y "Centauro" que fueron trayendo la modernidad a Portugal y que durante los años anteriores provocaron una verdadera conmoción en la dormida y conservadora sociedad portuguesa. Dicha revista dio origen al movimiento futurista en Portugal, y fue fundada y lanzada por el pintor Santa-Rita con la ayuda de Almada Negreiros. En ella aparecen también Bettencourt-Rebello y Raúl Leal, cuadros de Sousa-Cardosos y Santa-Rita, sobre todo los dos poetas más influyentes del grupo órfico: Sá Carneiro y el célebre Pessoa. La revista apareció en noviembre y estuvo muy poco tiempo a la venta: fue incautada por la policía. Después y resumiendo, a partir del año 1919 "la sociedad portuguesa entró en una espiral de violencia política que iba a conducir a la dictadura salazarista" (según palabras de Angel Crespo).

LA ESCENA DEL ODIO

(Fragmento)

*¡Y tú, mi rotundo y panzudo sanguijuela,
mi desacreditado burgués cursi
de la calle de los Bacaladeros de mi odio
con la Felicidad en casa de asistenta por horas!
Tienes a tu favor la gloria fácil
igual a la de tantos otros pedazos tuyos
como andan por ese mundo diseminados
desde la invención del mal olor
que impide la general limpieza.*

*¡Cuánto más pienso en ti, más fe tengo y más
convicción*

*de que a Dios se le perdió su Adán de barro
e hizo con mucho esfuerzo otro de bosta de buey
por faltarle barro e inspiración!*

*¡Y de qué, mientras este Adán dormía,
vinieron los ratones, le royeros los sesos
y de sus cagarrutas nació la Eva burguesa!*

*Tú te pones furioso cuando te hablan de Orpheu
y te echas a reír, como los negros, sin saber de
qué ríes.*

Y me llamas chiflado

a Mí que sé y que siento lo que escribo.

Tú, que dices que no comprendes nada,

¿te reirás acaso de no comprender?

*¡Mira Víctor Hugo! ¡Mira Zola! ¡Cervantes y
Camoens,*

y otros que no son nada por haberte cantado!

*¡Mira Nietzsche! ¡Oscar Wilde! ¡Mira Rimbaud
y Dowson!*

¡Cesario Verde, Antero y tantos otros mundos

¡Beethoven, Wagner y tantos otros genios

que nada hicieron,

que dejaron el mundo igual que antes!

¡Mira lo que los grandes son por ti estropeados!

*A lo más que tú llegas es a ser una bestia y
a tener bigotes.*

Lo importante es estar situado.

Si consigues librarte de ser un buen burgués

y asciendes a talento, a genio, a ser alguien,

*el Bien que hagas es la décima parte de tu bu-
rramia.*

¿Y de qué sirve el libro, de qué sirve la ciencia,

si es la experiencia de la vida

*la que hace entender el libro, comprender la cien-
cia?*

¡Mejor que no haya ciencias!

¡Mejor que no haya libros!

¡Mejor que no haya vida!

*¡Me dan ganas de escupirte a la cara y los bigotes,
cuando te veo idiotizado en una esquina*

diciéndoles piropos a las chicas
y enamorándote de mujeres que no valen nada,
haciéndoles la corte,
pellizcándoles las nalgas,
ese tan elogiado bello trasero
que me parece que representa mejor tu ideal
que tu propia mujer de enormes posaderas!
Y te casaste con Ella
por estar tu ideal unido a Ella,
y ahora, apurado, limpias la calva en grasa
al acecho de recomendaciones para el Cunha que
ha de examinar

a tu hijo décimo nono
diecinueve veces estúpido.
(Constituye un caso ejemplar de constancia y fi-
delidad

tu historia sexual con Filisberta,
desde tu primogénito, tonto,
a tu décimo nono, idiota.)
¡Hasta en el matrimonio te maldigo, infame se-
mental!

Especie de gusano del lodo de los pantanos
al que, de tanto encharcarse en gozo,
se le atrofió el cuerpo
volviéndosele cuerpo el sexo elefantizado.

En todas partes eres tú el admirador
y en todas partes tu ignorancia
halla complicidad en la incompetencia
de los que hablan hasta de los lugares sagrados.
¡Sí! ¡Yo sé que tú eres juez y que, aún ayer,
prometiste a tu amante,
al despedirte de ella con un beso de impotente,
condenar a los reos que tuvieses,
si faltaba a la audiencia pública del juzgado de
1.ª instancia n.º tal!

¡Bellaco! ¡Y pensar que eres tú el que desde el
púlpito
de esa barriga de Agua de Vichy
enseñas a trotar por la vida a tus diecinueve
hijos!

Cocheros, apuntad: ¡Sí, diecinueve hijos!
¡Zape! ¡bruto-tonto-nada
que Me robaste todo:
hasta la Vida
y no Me dejaste nada
ni siquiera Me dejaste la Muerte!
¡Zape! polvo-grasa-microbio
que gimes pequeñísimos gemidos gigantescos
encinto de un dolor profeta colosal
¡Zape, elefante-colgajo-parásito de lo que no
sirve!

¡Zape, baratija-celuloide-bagatela!

¡Zape, bestia!

¡Zape, cerdo!

¡¡¡Zape, mierda!!!

*En todas partes tu papel es admirar
pero (¡qué mala pata!) nunca aciertas
a admirar lo que vale.*

*Lees los periódicos y lo admiras todo desde el
principio al fin*

*y, si por casualidad, un día no hay periódicos,
tienes que quedarte en casa en zapatillas;
porque aquel día, felizmente,
no tienes opinión que llevarte a la calle.*

*Pero todos los demás días te encontramos en ella
discutiendo.*

La Naturaleza es amiga de las compensaciones.

*Al que no tiene dinero para ir al Coliseum
debe darle la calle motivos de reír.*

*Sólo te oigo decir de los demás
la envidia que tú sientes de ser como ellos son.*

*¿Ni siquiera te permites, pobre chulo,
la veleidad de ser algo más bruto?*

*Hasta tus aspiraciones son mezquinas
como tus uñas sucias y comidas.*

¡Oh mi gordo tío nadie,

medias tintas sucio; borona del verano pasado!

*A los hombres se les mide por sus anhelos
y por eso yo tengo la concepción del Infinito...*

*¿No te avergüenzas de que tu abuelo fuese
grande*

y tú sólo su nieto y tú sólo su esperma?

¿Adán no te duele más que tú?

*¿No te avergüenza tener a otros más grandes
delante de ti?*

*Jamás querría yo llegar a ser un día
lo que el más grande de todos hubiera sido ya,
yo quiero siempre mucho más
y aún más mucho, más allá de-demasiado-Infinito...*

*¿No sabes tú, so bruto, que vivimos tan poco
que siempre nos quedamos a mitad del camino
del Deseo?*

*Por todas partes el bicho se propaga,
en todas partes el nada encuentra albergue.*

*Mi suplicio no es sólo que seas mi compatriota,
verte mi semejante.*

Aún extranjero, ya eres bastante burro.

*Fue así como te encontré en Rusia,
como vegetas aquí y en todas partes,
y en todos los oficios
y en todas las edades.*

*Te soporté allí mucho. Hablabas ruso
y yo sólo francés.*

*Pero en Francia, en París, la gran capital,
a pesar de estar fortificada,
fue asolada por esta especie animal.*

*Y andan por los cafés como personas
y visten a la moda como ellas
y son de tal manera, caseros, serviciales,
que hasta se acuestan en casa
con el servicio.*

*Gracias a que en mi patria,
mi verdadera madre, la santa Irlanda,
viví apenas unos años de Infancia
y apenas de tarde en tarde vienen a mi memoria
aquellas fiestas sudorosas del priest de mi aldea
y resucitan apagadamente
las asfixias de la tísica-mater,
suenan como revueltas
las pistolas del suicidio de mi padre,
siento infantilmente,
en el lecho de muerte de una moribunda,
el hielo de unas uñas verdes,
un frío que no es del Norte,
un beso grande como la vida de un tísico
que expira.*

*¡Oh Dios, tú que me los llevastes, tú sabías
el Odio que les habría profesado
si no se hubiese reducido todo a aquéllo!
Pero preferible, mil veces preferible,
soportar a los burgueses de My Ireland
que a éstos de este país que parece su Patria.
¡Oh, horror! Los burgueses de Portugal
tienen algo peor que ser burgueses:
ser portugueses.*

PARIS Y YO

Un día me llegó la vez de ir a París. Era necesario un pasaporte. Me preguntaron mi profesión. Me quedé sin saber qué decir. Pensé un poco para responder con verdad y dije la verdad: ¡Poeta!

No aceptaron la respuesta.

Me preguntaron también mi estado civil. Me quedé sin saber qué decir. Pensé un poco para responder con verdad: ¡Niño!

Tampoco lo aceptaron.

¡Y para tener pasaporte tuve que decir lo que era necesario para tener pasaporte, o sea, una profesión que hubiese y un estado civil que hubiese!

Despedida al año 1988

I

*Te vas, silenciosamente,
como huyendo del ruido;
tu paso fue intrascendente,
sólo dejas a la gente
el gusto de haber vivido.*

*En cambio dejas recuerdos
amargos y de dolor,
tragedias, miles de muertos
hambre y desconciertos;
ausencia total de amor.*

*Terrorismo que amenaza,
con la muerte por bandera,
egoísmos que hacen baza,
dentro de nuestra frontera.*

*Todos de Dios, olvidados,
dando paso al ateísmo
a la materia aferrados
de las pasiones esclavos
llegando ya, al paroxismo.*

*Año Viejo que te vas,
tu paso fue intrascendente,
la Historia te juzgará;
pronto en nosotros serás
un recuerdo en la mente.*

*El mundo canta y aclama
la entrada del Año Nuevo
y de él, todos esperan
de venturas venga lleno.
Que encienda del amor, la llama,
traiga la paz por lo menos
y a nuestra querida España,
el terror que hoy la empaña,
se destierre y nos amemos.*

*Venga también la justicia,
solidaria de la paz
y también como primicia
en el año que se inicia
haya solidaridad.*

*Más participación de bienes,
entre todos los humanos;
menos ricos, menos pobres
seamos todos hermanos.*

*Año Nuevo, te saludo
con alborozo y con dudas
mientras tu hermano, roto
se va, tú reanudas
en la rueda de la vida
el andar nueva partida,
mientras yo tomo las uvas.*

II

*Se va el año, con ruido locamente
el mundo le despide entusiasmado,
nadie piensa ya, en el pasado
otro año llega, alborozado,
a ocupar su plaza, es el presente.*

*De su paso ya nadie se acordará
ya todo es historia, lo que hizo, lo que fue;
misericordia o felicidad, se borrará de la memoria.*

*En nosotros, su paso no sentimos
ni paramos a pensar que, poco a poco,
nos arrastra hacia el fin que perseguimos,
caminando hacia él, igual que locos.*

*¡Un AÑO más! ¡Un año menos!
para quien espera, largo.
Para quien se va, muy corto,
quien está a medio camino
suele apreciarlo muy poco.*

*Un año más...
eslabón en la cadena de la vida
¡ay! cuando uno se corte,
será el fin, la gran partida
¿Hacia dónde? El gran misterio,
el ser o no ser, el cielo o nada;
la materia, a reposar al cementerio
¿El espíritu? comenzará nueva jornada.*

SECUNDINO URBIES

La funambulista de dos atardeceres rojos

*Después de ti, el mundo no transcurre
ni se quejan las nubes en la tarde,
porque no hay esperanzas sin tus senos que flotan,
sin tus labios que besan como rosas armadas.*

*No tengo más remedio que pensar en tu ausencia
aunque cuanto más pienso, más lejana te veo,
deambulando, insomne como nunca,
por mil terrazas pardas en la tarde sin soles
que no osa truncar la siesta de los peces.*

*Estás aquí, desnuda para todos los ojos,
como una gata gris azulándose a vuelos.
Eres como la tarde que no quiere caricias
y niega sus ternuras al rostro de los hombres.*

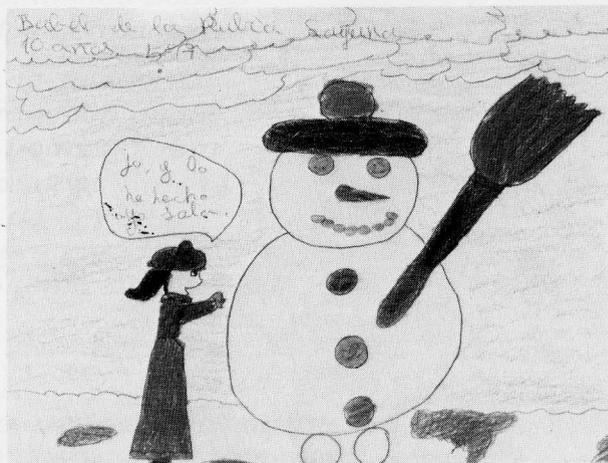
*Sin embargo, te quiero.
Aunque parezca insana mi pretensión caduca,
te quiero como a nadie.*

*Y te querré a escondidas, para evitar las burlas,
y te querré en la tarde a pesar de tus ojos...*

Déjame atardecer entre tus manos.

BENJAMIN HERNANDEZ CABALLERO

"Fría la tarde por más que el sol intenta..."



El viejecito de mi cuento de niño

— Empezaré por decir que era el viejecito de mi cuento de niño. Si alguno puede imaginarse un “Papá Noël” de verdad, él era así, un anciano que me colmó de los mejores regalos, y en la chimenea de mi vida, dejó día tras día los obsequios de sus palabras.

— Todos, o casi todos han conocido alguno de sus abuelos, yo no conocí esa dicha, por la cual siempre queda el recuerdo para toda la vida.

— Dios, por eso, puso en mi camino al abuelo generoso, para que no faltase nada en mi vida. ¡Qué bueno fue Dios aquel día!

— Nada soy, nunca llegaré muy lejos, pero todo lo que tengo en mi alma se lo debo a él.

— Desde aquel día ando por su mundo, ese mundo por el cual brotan las ideas.

Tú desde el cielo, me verás seguir el camino, no por algo me enseñaste donde está la verdad.

— Día tras día me verás salir al trabajo, y como una oración repetir tus palabras.

— “Renovarás el entusiasmo cada día, nunca digas renovar, pues renovar es cambiar y aquí de lo que se trata es de hacerlo nuevo cada día”.

— ¡Cómo me acuerdo de ti!

— Estoy seguro que al llegar de la tierra —en el viaje final— estarás al lado de los ángeles, dándoles tus consejos, o haciéndoles reír con las curiosidades.

— Te tocarás la perilla...

— ¿Mis amigos? Sí, creo que tengo alguno...

— Diles que yo fui tu amigo, que lo sigo siendo, ya ves los años que han pasado.

— ¡Mira cómo me he hecho de grande!

— ABUELO ¡Tenía tantas ganas de hablar de ti!

— Y tú dirás, ¿por qué?

— No te preocupes, que no pronunciaré tu nombre.

— ¡Quiero que seas sólo para mí, el viejecito de mi cuento de niño!

— Así me parecerá que aún soy aquel niño que te escuchó con tanta atención.

MANUEL GONZALEZ ALVAREZ

Mi última noche de Reyes

Empieza este cuento como empezara aquel famoso de Pedro de Alarcón.
“Hace muchos años, ¡bueno, tantos como que yo tenía siete!”

— Lo recuerdo como si fuera ahora mismo— Aquella tarde había terminado mis juegos antes de costumbre. No sé el motivo pero todo el día lo había pasado muy nervioso, bueno, sí sabía el por qué.

Aquella noche, era la “Noche de Reyes” y eso me hacía vibrar. Mi madre me lo notó. Yo hacía preguntas. Tenía mis dudas. Trataba de no hacerme ideas, ni hacer caso a lo que los demás chicos más mayores me habían contado.

Y es que ya tenía mal concepto de la gente. Por cierto que de mayor lo sigo teniendo. La humanidad miente mucho. No obstante, como digo, aquella tarde tenía mis dudas. Eran muchas casualidades, tantos paquetes, los bazares que estaban tan llenos, los millares de papeles multicolores que pasaban por mi vista, y aquellos caballotes de cartón, que por muy envueltos que venían, no se podían disimular. ¡Eran muchas novedades para mi imaginación!

No sé, con mis dudas y todo, seguí luchando entre la verdad y la mentira.

Más tarde, y siguiendo los consejos de mi madre, aquella noche yo me acostaría temprano —como todos los niños— pues si no, los reyes no vendrían.

— Antes os diré, que dejé mi alpargata en la ventana: ¡Sí... mialpargata!

Yo era un niño pobre de los de antes, y estos niños no gastábamos zapatos. No dormí, creo que no dormí en toda la noche, si alguna vez me quedé traspuesto, fue para soñar.

¡Soñaba ya la madrugada, con aquella carretilla de madera y el fusil de hojalata con la culata colorada!

No sé cuanto tiempo había pasado, pero bien recuerdo que un golpe me hizo que abriera los ojos en la oscuridad. ¡Fue un ruido, y no de camellos! Algo se cayó, luego voces, mi corto entendimiento, por un momento creyó que sería mi Rey, pero luego comprendí que era otro Rey.

¡Bien conocí su voz! Mi madre hizo una exclamación ¡Oh! Es la luna que se ha roto. Pero ¿de qué luna hablaban? Vueltas y más vueltas, sueños interrumpidos con los que tenían que venir de Oriente. Más voces, ahora es mi hermano que habla, creo que soñaba.

Su voz aclaró más mis dudas. Escuché estas palabras: —¡Para mí ya no hay Reyes, lo ha dicho papá! ¡Yo ya soy grande!

La madrugada puso punto final para aquella noche de pesadillas. Tan pronto como se hizo de día salté de la cama.

¡Todo estaba aclarado! ¡Yo también era grande!

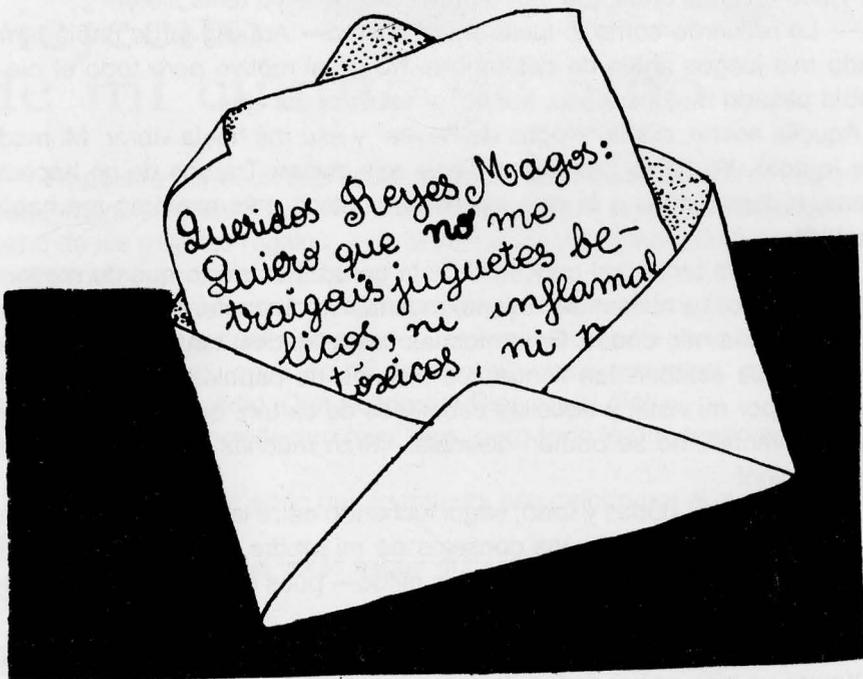
El costurero de mi hermana con el espejo roto, fue quien le dio la última puñalada a mi niñez.

Sí... es verdad, allí estaba mi fusil y mi carretilla. Creo que el Rey fue hasta generoso aquel día, pues me dejó algo más que lo que yo le pedí.

Lo tomé todo con un llanto nervioso, que sólo yo sabía de qué era. Mis padres. ¡qué poco conocieron aquel día la psicología del niño! Ya que yo no lloraba con ese llanto propio que da la emoción. Si no por comprender para siempre, que aquella noche era para mí "La última Noche de Reyes".

Con cariño,

MANUEL Y MARUJA GONZALEZ





Colegio de los Jesuitas

Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento pleno en sesión ordinaria celebrada el día 27 de octubre de 1988

- 1.º Fueron aprobadas las actas de las sesiones celebradas los días 13 y 17 de octubre de 1988.
- 2.º Se adjudicaron a la empresa Cooperativa de la Construcción San José, las obras de rehabilitación (2.ª fase), del antiguo colegio de los Jesuitas para adaptación del Centro Social Polivalente.
- 3.º Proponer a la Dirección Provincial del Ministerio de Trabajo y

Seguridad Social, como fiestas locales para 1989, los días primero de marzo y 24 de agosto.

- 4.º Estimar recursos de reposición interpuestos por Saneamientos Sellberg, S.A., frente al acuerdo plenario de 9 de agosto pasado, sobre revisión del precio del contrato sobre recogida domiciliaria de basuras.
- 5.º Aprobar las bases de selección para acceso a la plaza de primer Cabo de la Policía Municipal y convocar la correspondiente oposición libre.
- 6.º Se da por enterado el Pleno de la queja formulada por un Agente de la Policía Municipal, relativa a cuestiones relacionadas con el servicio.
- 7.º Se expresa la necesidad de llevar a cabo la correspondiente inversión para peatonalizar varias calles, al amparo de la Orden de la Consejería de Industria y Comercio de 28 de enero de 1987.
- 8.º Aceptar el establecimiento de una estación de mini-autobuses en la zona "Eras de la Plaza de Toros".
- 9.º Se acuerda el hermanamiento de Almagro con la ciudad de Almadén.

Almagro, 2 de noviembre de 1988

Extractos de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno en sesión ordinaria celebrada el día 31 de octubre de 1988

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Informar favorablemente expediente de apertura y funcionamiento de bar promovido por D. Fernando Matías Funcia Rodríguez.
- 4.º Aprobar diversos gastos de obras incluidas en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1988.
- 5.º Desestimar el recurso de reposición interpuesto por el Secretario General de la Federación de Vendedores Ambulantes frente a la Ordenanza reguladora de la Venta en la Vía Pública y Espacios Abiertos.
- 6.º Aprobar relación de facturas y cuentas, con el visado de la Comisión de Hacienda, por importe total de 1.738.810 pesetas.
- 7.º Aprobar expediente de aplicación de contribuciones especiales, que afecta a las calles Guadiana (1.ª fase), Mangalamar,

Naranjo, Mera, Ejido de san Juan (2.^a fase), y Camino del Moral.

- 8.º Aprobar contratos de mantenimiento del servicio de calefacción en varios centros docentes, con Comercial Cabanes, S.L.
- 9.º Cambiar la finalidad de las obras que se solicitan para su inclusión en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1989, que se acuerda consistan en pavimentación y acerado de calles.

Almagro, 2 de noviembre de 1988

Extracto del acuerdo adoptado por la Comisión de Gobierno en sesión extraordinaria celebrada el 3 de noviembre de 1988

- 1.º Al objeto de evitar duplicidad posible en los requerimientos de pago a los contribuyentes, se acuerda que antes de cursar a los mismos nuevas comunicaciones, se comprueben por el Servicio de Tesorería Municipal los talonarios obrantes en este Ayuntamiento tomando como base las correspondientes fichas de contribuyentes, al objeto de detectar los descubiertos que realmente existan, cotejando y punteando cada recibo con el respectivo asiento en el libro de caja. Finalizado todo lo anterior, se procederá a notificar a los deudores morosos requiriéndoles el pago que corresponda.

Almagro, 8 de noviembre de 1988

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....
Firma del suscriptor,

Concurso de refranes

El pasado 22 de noviembre tuvo lugar en la U. Popular, el fallo del jurado correspondiente al Concurso de Refranes convocado por el Ayuntamiento de Almagro —Departamento de Asistencia Social Municipal—. Dicho jurado estuvo compuesto por las siguientes personas:

- M.^a Carmen Alonso, *Asistente Social Municipal*.
- José Pedro Solís, *Concejal de Bienestar Social*.
- Rosario Vargas Baeza, *Concejal*.
- Montserrat Téllez, *Profesora de E.G.B.*

PRIMER PREMIO

Dotado con 7.000 ptas. en metálico, concedido al Curso de Graduado Escolar de la U. Popular

“SE DA EN ENERO, FANTASIA O POCO DINERO”

SEGUNDO PREMIO

Dotado con 5.000 ptas. en metálico, concedido a D.^a M.^a de la O Fernández, de 75 años de edad.

“CUANDO EL POBRE COME JAMON,
ESTA MALO UNO DE LOS DOS”

TERCER PREMIO

Dotado con 3.000 ptas., concedido a Manuela Asensio Rubio.

“VINIENDO EN INVIERNO EL AIRE DE CORNICABRA,
SE HIELAN LOS NIÑOS QUE TIENEN BARBA”

DÍA 6 DE DICIEMBRE

Día de la Constitución

ACTOS

Día 2: Charla informativa sobre la **Constitución Española** en la U. Popular a las 7,30, a cargo de *D. Luis López Condés*, Alcalde de Almagro.

Día 5: **Recital** a cargo del cantautor *OCHÉ CORTÉS* a las 8 de la noche en el Teatro Municipal de Almagro.

Hace ya bastante tiempo que no nos ponemos en contacto y no ha sido porque no se hayan producido noticias, que sí las ha habido; de todas maneras ahora vamos a informaros, fundamentalmente a aquellos almagraños que no os encontráis entre nosotros y que nos consta que "devoráis" cuanta información os llega, de todo aquello noticiable que se ha producido en los últimos tiempos en el terreno deportivo.

Comenzamos con el fútbol y aunque suponemos que algo sabéis, os informamos que el C.F. Almagro cambió de Junta Directiva por dimisión de su anterior presidente D. Daniel Rodríguez Puentenueva; tras varias intenciones en distintas asambleas generales de socios se hizo cargo como presidente D. Julián Chaves Horneros, quien a su vez nombró Junta Directiva.

Ya comenzó la temporada y con la ilusión de ascender a Tercera División, se confeccionó un equipo, bajo las órdenes del entrenador D. Manuel Trujillo y cada domingo se presentan ante su público con la dignidad que merece esta afición.

En cuanto al C.B. Almagro, continúa su bien hacer, bajo la atenta mirada de su directiva presidida por D. Antonio García Rivero y esperamos que este año como el anterior, nos brinde buen baloncesto y esta vez sí, consigan el ascenso.

Nos referiremos ahora al deporte popular, al que realizan los aficionados por el simple gusto de practicarlo para mantenerse en forma unos y para promocionarse en una especialidad determinada otros.

Ya han comenzado los torneos de invierno que organiza la Delegación de Deportes del Ayuntamiento. En estos momentos se desarrolla el de balonmano y posteriormente tendrán lugar los de fútbol-sala y baloncesto.

En estos momentos se está llevando a cabo obras de remodelación de las distintas instalaciones deportivas del pueblo; concretamente en el verano se terminó el acondicionamiento de la piscina municipal y en estos momentos se está casi terminando el acondicionamiento del campo de fútbol con la finalización del cerramiento, ampliación de las gradas tanto para el campo de fútbol como en el de baloncesto, alumbrado de la pista de baloncesto, construcción de otra pista tras la tribuna, construcción de un gimnasio en la nueva entrada a la nueva piscina por la calle Granada, etc.

Como pueden observar, ha cundido y esperamos que continúe la buena racha, al tiempo que los que no vivís de momento en Almagro, podáis venir pronto para que juntos las podamos disfrutar.

CRONICAS DE KARATE

A través de esta revista me es grato comunicar, que la sección de Karate de la U. Popular cuenta con su primer alumno Cinturón Negro.

El domingo 6 de noviembre en la ciudad de Toledo, y para participar a unos exámenes con carácter nacional convocados por la Federación Española de Karate, se desplazó junto con su profesor, un grupo de seis alumnos de esta clase, para poder ostentar tres de ellos, a cinturón negro.

Siendo éstos Juan Bautista Vidal Moya, de 17 años, Jorge Soto Bodoque, de 14 años y Angel Chaves Muñoz, de 13.

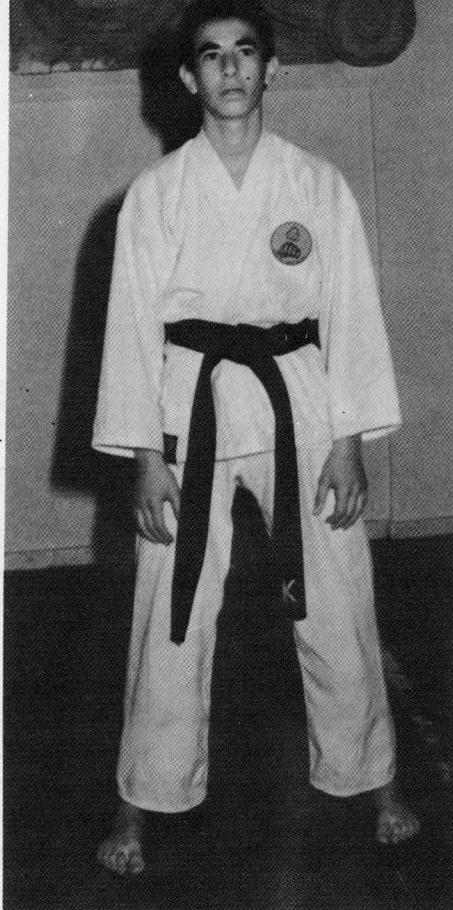
De los tres alumnos, Jorge cometió un error al finalizar su examen, siendo la calificación de no apto.

Juan Bautista, que se examinaba por ser mayor de 16 años a 1.º Dan, aprobó con notabilidad la fase técnica, pidiéndole el tribunal tan sólo dos pruebas de las cuatro que componen esta fase. Dando la calificación apto, y por consiguiente debiendo pasar a la segunda parte de su examen, la fase de kumite (combate). Aquí Juan Bautista no pudo superar a sus dos oponentes, quedándole pendiente para otra convocatoria y por ello no conseguir el aprobado.

Angel Luis, demostrando en todo momento una gran serenidad en la ejecución de sus ejercicios, superando una a una las distintas partes de Waza (técnicas), Renzoku-Waza (técnicas combinadas), Katas (formas), concluyó con éxito su examen, ostentando por tal motivo, a la titulación de cinturón negro infantil de Karate.

Lógicamente, esto nos llena de satisfacción, ya que supone la recompensa a muchas horas de trabajo y dedicación de todos. Siendo un total de casi tres meses, incluso festivos, el tiempo invertido a la preparación de estos exámenes. Pero si cabe, aún me complace más el hecho de que Angel Luis ha estado formado, como karateka, íntegramente en la Universidad Popular de Almagro, llevando en ella tres años y ser posiblemente el cinturón negro más joven de Castilla-La Mancha, su edad... 13 años y algo más.

Enhorabuena a Angel Luis, ahora para ti empieza el verdadero "camino". En cuanto a Juan Bautista y Jorge, ánimo y tesón son la clave de vuestro éxito próximo.



E. REDACCION

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2

Capitán Parras, 1 - Telf.: 86 07 47 - ALMAGRO

**Este espacio
está reservado
para usted**

ANUNCIESE

BAUTISMOS

Sheila Rodríguez Díaz, de Daniel y M.^a Paz; Juan Fco. Adarne Gómez, de Francisco y Juliana; Carlos Tomás González Maldonado, de José M.^a y Manuela; Carlos Galiano Aranda, de Jesús y María; Gabriel Ramón Vargas Calzado, de José Luis y M.^a Reyes; Marco Antonio Vargas Prieto, de Domingo y Antonia; Alvaro Valencia Velázquez, de Angel y Ramona; Adrián Parras Peña, de José y María; Lidia Díaz Hervás, de César y Prado; Consuelo Almudena Moreno Valverde, de Emilio y M.^a del Carmen; Antonio Marín Almansa, de Angel Luis y M.^a del Prado; Juan Ramos Fuentes, de Jesús Enrique y Josefa; Angel Luis Fernández Ramírez, de Angel Luis y M.^a del Carmen; Verónica Sobrino García, de Vicente y Vicenta; Luis Miguel Sepúlveda Molina, de Virginio y M.^a Luisa; Noelia Cruz Díaz, de José Antonio y Amparo; José Luis Ureña Rincón, de Baldomero y Natividad; M.^a de las Nieves Romero Prado, de José Daniel y M.^a Vicenta; Antonio Fernández Laguna, de Antonio y Piedad; Verónica Arroyo Ureña, de José y Julia; David Palomino Bautista, de Luis y Carmen; Laura Díaz Rincón, de Leopoldo y M.^a Rita; Lidia Rubio Vargas, de Lorenzo y Francisca; Vanessa Arenas Góngoras, de Eugenio y M.^a del Carmen; Angel Miguel Ayllón Ruiz, de Angel y Vicenta; Carlos González López, de Miguel y M.^a del Carmen; Manuel Fernández Sobrino, de Manuel y Antonia; Lourdes Fernández Martín de la Puente, de Angel y M.^a Nieves; José Vicente Ruiz Hervás, de Vicente y M.^a Dolores; Juan José de Felipe Chacón, de Juan José y M.^a del Carmen; Rubén Villahermosa Chaves, de Francisco y M.^a Nieves y Estefanía Hervás Fernández, de Jesús y Valentina.

MATRIMONIOS

Daniel Rodríguez Rabadán con M.^a Paz Díaz Moreno, Jesús Medina Velázquez con Francisca Bautista Escobar, Clodoaldo Peña Téllez con M.^a del Prado Aparicio Martín, Manuel Prieto Dávila con Manuela de la Morena Bautista, Dionisio Roldán Fernández con Tomasa Guzmán Espadas, Manuel José Borondo Robledo con M.^a Sagrario Rodríguez Contreras, Luis Félix Villalobos Racionero con Francisca González Calvo, Manuel Sánchez Hervás con Estrella Martín Fierrez, Fabriciano Moreno López con M.^a Rosario Gómez Prieto y Pedro Núñez Prieto con Isabel Bautista Fernández.

DEFUNCIONES

Amparo Cruz Picado, de 57 años; Concepción Cañizares Pedrero, de 91 años; Petra García López, de 93 años; María Moreno Jiménez, de 74 años; Dolores Vargas Ruiz, de 78 años; Ramón Barrios Córdoba, de 82 años; Manuela Arenas Solís, de 88 años; Rufina Barrañón Torres, de 88 años; Matilde Lozano Pintado, de 80 años; Luisa Hernández Aparicio, de 84 años; Bernarda Fernández Montero, de 74 años; Antonio González Ureña, de 65 años; Luis Ruiz Herrera, de 70 años; Pablo García López, de 74 años; Juan Vicente del Campo Menchero, de 73 años; Gaspar Arenal Soler, de 86 años, Luciano Bautista de la Rubia, de 88 años; Atilano Barba Barrañón, de 55 años y Emilio Ramírez Arellano, de 78 años.

SALON DE PELUQUERIA



Mixta

Manoli

Merlas, 22 - Teléfono: 86 12 93 - ALMAGRO

EL RINCON DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO

PAGINA DE HUMOR

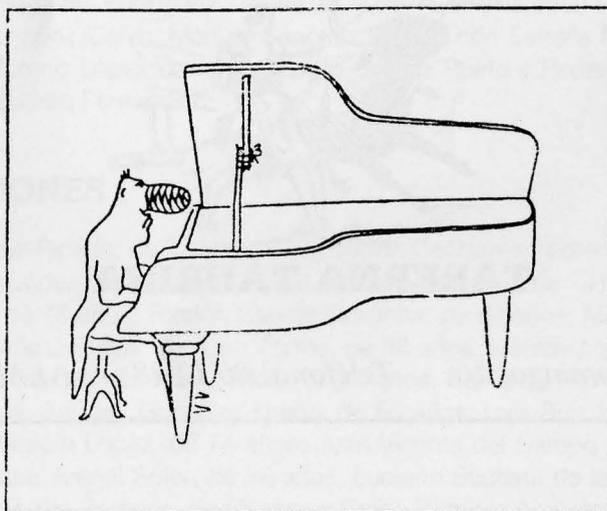


ARMONIA CONYUGAL

- ¡Ay, mamá, qué cosa tan terrible!
- Hijo mío, ¡qué manera de gritar! ¿Qué es lo que pasa...?
- ¡Qué desgracia, mamá, qué desgracia...!
- Pero, ¿qué sucede...? ¡Dilo de una vez!
- ¡A papá acaba de atropellarlo un camión y lo ha destrozado!
- ¡Acabáramos! Oyéndote gritar así no parecía sino que se había quemado el aceite en la cocina...

ESPUREO

- ¡Tú sabrás lo que has hecho, Afrodisia! ¡Tú sabrás lo que has hecho!
- ¿Por qué me hablas así, Vampiro mío...?
- Le doy a tu hijo un vaso de sangre fresca y me dice que prefiere un refresco de limón. ¡Ese niño no es hijo míooooo...!



Solitario "Reunión de personajes"

Después de bien barajado el mazo, se divide en seis montones de cartas descubiertas y superpuestas, sin que sea necesario que cada montón tenga el mismo número de cartas, quedando el juego dispuesto en la forma que puede verse en el grabado.

El objeto de este solitario consiste en ir retirando cartas de los montones para conseguir que todas las figuras queden en dos únicos montones.

Para tal fin, se van retirando cartas de cada montón, de una en una, comenzando por la superior, hasta que aparezca una figura, teniendo en cuenta que, cuando la carta superior de un montón es una figura, no se podrá retirar del mismo carta alguna. Las cartas que se van retirando se dejan a un lado sobre la mesa.



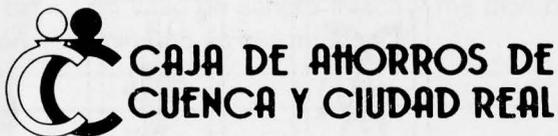
Cuando ya no puedan retirarse más cartas de los montones, se reúnen éstos y se barajan bien, formando un nuevo mazo, el cual se divide en cinco montones, que, al igual que la vez anterior, pueden contener un número cualquiera de cartas. De cada uno de estos montones se retiran cartas en la forma ya explicada, reuniéndolos y barajando nuevamente las cartas restantes para formar un nuevo mazo, que se dividirá en cuatro montones, y así sucesivamente se seguirá jugando hasta llegar a formar solamente dos montones con las cartas del mazo.

Se logra el objeto de este solitario, si, después de haber retirado cartas de estos dos últimos montones, al igual que en veces anteriores, hubieren quedado en los mismos únicamente las doce figuras de la baraja.



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



TU CAJA en Castilla-La Mancha

RECETAS DE LA ABUELA

Mantecados de almendra

Se trabaja 1/4 Kg. de manteca de cerdo con la mano, se le añaden dos huevos batidos, 1/2 Kg. de almendra y, por último, la harina que admita. Tiene que quedar una masa regular no muy dura. Se extiende la masa y se hacen los mantecados de la forma que se quiera. Se pintan con huevo batido y se les pone azúcar antes de meterlos al horno.

Mantecados de vino manchego

Se bate 1/2 Kg. de manteca de cerdo y cuando esté esponjosa se añade el vino poco a poco a la harina, hasta hacer una masa consistente, que se debe golpear contra la mesa para no trabajarla mucho con las manos. Elaborada la masa se extiende hasta dejarla de un dedo de grueso y entonces se cortan en ella las mantecadas, utilizando el borde de un vaso y se ponen al aire para que reciban el sereno de toda la noche.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas
Edificio Histórico Artístico
Antiguo Convento de San Francisco
Habitación con baño completo, aire y
actos culturales
Restaurante, platos típicos manchegos,
bodega típica, piscina y jardín
Banquetes, bodas y comuniones
Acondicionado, calefacción y minibar
Salones para convenciones, reuniones de
empresas y exposiciones
Aula magna para conferencias

HOROSCOPO

Las estrellas te hablan de buenos augurios para el año nuevo que comienza. Disfrutá con salud de estas vacaciones navideñas y del turrón. La suerte acompañará, de manera especial, a los nacidos bajo los signos de aires, virgo y leo.

ARIES

Encontrarás en el año que comienza, grandes sorpresas que solucionarán de manera definitiva los problemas a los que no habías encontrado solución, últimamente. Tendrás algún problema de salud sin importancia y la economía no será todo lo abundante que desearías, pero en general la vida te sonreirá.

TAURO

Tómate las cosas con filosofía y un montón de tranquilidad. Procura ser fiel a tu pareja, pues más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer. Tendrás algunos altibajos de moral en los cambios de estaciones, pero la estabilidad en todos los sentidos llegará con el verano.

GEMINIS

La cultura y el deporte tonificarán tu vida en los próximos meses. No seas ambicioso en otras parcelas, confórmate con la suerte que te venga y procura poner un poco de tu parte.

Los viajes llenarán la mayor parte de tu vida junto con el trabajo, el cual te traerá muchas compensaciones económicas.

CANCER

Alguien cercano a ti y que hasta ahora consideras tan sólo un amigo, se convertirá en lo más importante de tu vida futura. Aparte de esta inconveniencia, la suerte te sonreirá para este próximo año. Disfruta de la vida y a vivir que son dos días. En cuanto al trabajo no tendrás demasiadas oportunidades.

VIRGO

A los nacidos bajo este signo, las estrellas de la suerte le acompañarán durante todo el año. Suerte en cuanto a trabajo, salud, dinero y amor. No os podéis quejar, y para qué voy a meteros más rollo.

LEO

Signo igualmente favorable para el año 89, pero con algunas deficiencias en el terreno amoroso, mucho “ligue” pero al final nada de nada. En el terreno laboral muchas compensaciones y satisfacciones.

LIBRA

No desesperes, la familia ocupará una parte importante en tu vida futura, pero los amigos, a veces, resultan no serlo, ándate pues con cuidado. La salud a prueba de bombas, que al fin y al cabo es lo principal.

ESCORPIO

Signo negativo de este año que comienza, sin embargo no es para preocuparse porque ya sabes que las estrellas suelen “meter la pata” y si no fuese así, ¡qué importa! Esto de los horóscopos es una tontería —que quede entre tú y yo—.

SAGITARIO

Cupido atravesará tu corazón de parte a parte. Este año será decisivo en tu vida que cambiará radicalmente, procura sin embargo no perder tu personalidad, ni ceder demasiado terreno a tu pareja, a la larga no podrás imponerte por mucho que te empeñes, la ruptura total sería fatal.

CAPRICORNIO

Inconstantes por naturaleza, los nacidos bajo este signo conseguirán centrarse en todas las empresas que emprendan durante el año que comienza. La buena salud os ayudará a resistir el stress que pudiérais llegar a coger. En el terreno amoroso todo irá “normalito”, sin grandes altos y bajos, pero lo suficiente para cubrir satisfacciones personales.

ACUARIO

Con toda seguridad la estabilidad laboral te llegará algún día. Mientras tanto sé paciente, distráete con otras actividades como la música. En el amor todo irá sobre ruedas —no hay mal que por bien no venga—.

PISCIS

Buen año para los asuntos de tipo profesional. No dejes a nadie que te presione en el plano sentimental. Ya tienes tú bastantes dudas para que alguien te venga con nuevas recomendaciones que, seguramente te desorientarán aún más.

... el signo de Leo...

... el signo de Libra...

... el signo de Escorpio...

... el signo de Sagitario...

... el signo de Capricornio...

... el signo de Acuario...

... el signo de Piscis...



SUMARIO

| | |
|---|-----------|
| Equipo y nota de la Redacción | 1 |
| Editorial | 2 |
| Entrevista con D. Jesús Santacruz, <i>por Teresa Bermejo</i> | 3 |
| Archivo. Granátula: de arrabal a villa, <i>por Araceli Monescillo T. del Pozo</i> | 6 |
| Disparates IX, <i>por Antonio Castro</i> | 8 |
| Asociación Provincial de Universidades Popular, <i>por E. Asensio</i> | 11 |
| Patio de los Palacios Maestrales | 12 |
| El Ruedo Ibérico, <i>por Antonio Sánchez Calero</i> | 14 |
| LA JAULA. Suplemento de las Artes y de las Letras | 15 |
| Poetas de nuestra tierra. Raúl Carbonell, <i>por Fco. Asensio Rubio</i> | 16 |
| Una de Portugueses, <i>por Francisco Racionero de la Calle</i> | 19 |
| Despedida al año 88, <i>por Secundino Urbies</i> | 25 |
| "La funambulista de dos atardeceres rojos", <i>por Benjamín Hernández</i> | 27 |
| PAGINA INFANTIL | |
| El viejecito de mi cuento de niño, <i>por Manuel González Alvarez</i> | 28 |
| Mi última noche de Reyes, <i>por Manuel y Maruja González</i> | 29 |
| ACTUALIDAD LOCAL | |
| Extractos de Plenos y Comisiones | 31 |
| Concurso de refranes | 34 |
| Información deportiva, <i>por E. Redacción</i> | 35 |
| Notas de sociedad | 38 |
| Página de humor | 40 |
| Pasatiempos | 41 |
| Gastronomía. Recetas de la abuela | 43 |
| Horóscopo | 44 |

