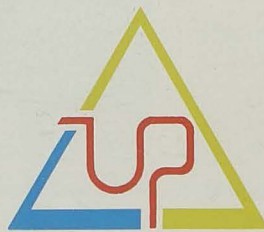
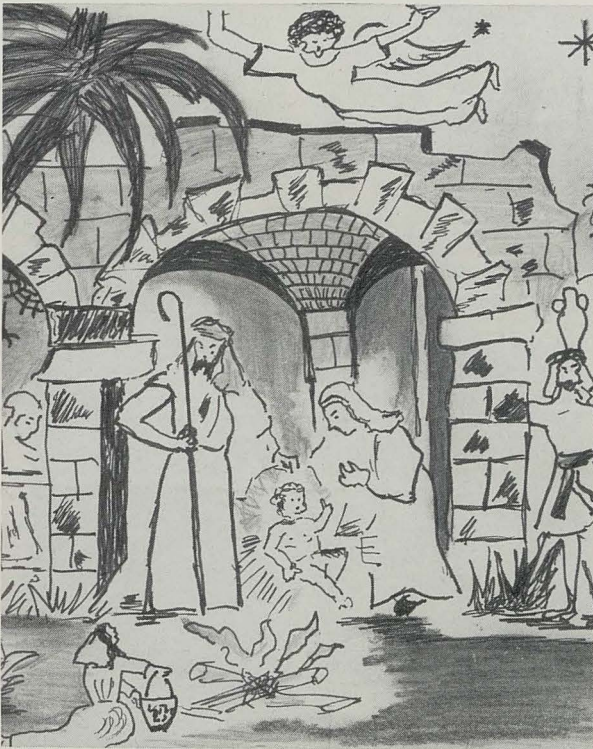


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro



MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita:

Universidad Popular de Almagro

Tema portada:

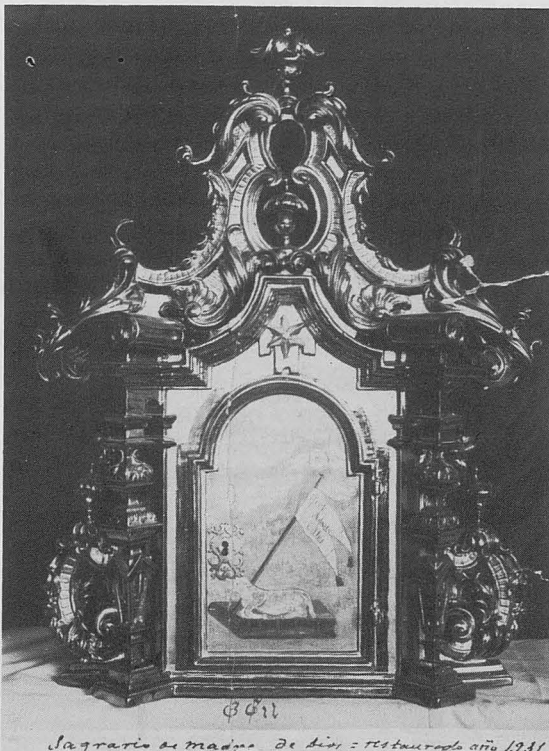
Primer Premio del Concurso de Christmas del año 87
Autor: Santiago Montero García (6.º Curso de E.G.B.)

EQUIPO DE REDACCION:

M.º Teresa Bermejo Parras
Encarnación Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
M.ª Teresa del Pozo Arroyo
Antonio Castro Cuadra
Albertina Calle Delgado
Manuel Parras Delmas
Antonio Sánchez Calero
Enrique Barroso Gippini

Francisco Racionero de la C.
Consuelo Ramírez Liñan
Francisco Asensio Rubio
Emilia Rivera Villa
Francisco del Río Muñoz
M.ª Nieves Bermejo Parras
Francisco de la Rubia P.
Viente Gómez Ramos
Manuel Sancho Gallego

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Sagrario de madera de Dios - restaurado año 1931

Este Sagrario que estaba en la Iglesia de M. de Dios era de madera noble y todo el centro de plata, fue destruido en 1936.

Editorial

Saludo en Navidad

NAVIDAD es lazo, paréntesis, unión, afectos, fiesta, felicitación, compromiso fraternal, símbolo y liturgia del calor en la amistad y en la sangre.

Es apertura de nobles sentimientos, muchas veces encerrados, oxidados en la lucha cruel y dura de cada día, canción coreada con voz cascada, espontánea e infiel a su letra olvidada, brindis, adornos sacados del baúl, motivos identificatorios, dulces, buenas comidas, cierre hacia lo exterior, nuclearización familiar, recuerdos de afectos y personas perdidas, lágrimas silenciosas, oración desde el pensamiento, ruidosas carcajadas, copas, coplas, besos, ruido abundante, televisión desgañitada por la indiferencia, indigestión, llamadas de los que quisieron y no pudieron estar, sopor, cansancio, saturación.

Todo, buscando el disfrute de ese estado ideal, definido de muchas formas, que sólo está cuando no se advierte, cuando al recordarlo lo valoramos: "LA FELICIDAD".

La felicidad, estado inefable del espíritu que se encuentra a gusto sin otra apetencia, es el deseo a todos, amigos y amigas, en el recorrido que existe desde la Noche Buena hasta el cierre generoso y alegre de los Reyes Magos.

Pasadlo bien, muy bien, recordar en cada momento que lo efímero no está desprovisto de placer y aunque "nosotros nos iremos y no volveremos más" LA NOCHE BUENA SE VIENE, gozadla.

LUIS LOPEZ CONDES
Alcalde de Almagro

UNIVERSIDAD
POPULAR

Almagro

Programa de cursos y actividades Enero-marzo 1990



EDUCACION BASICA

- Alfabetización
- Pregraduado
- Graduado Escolar
- Aula de Cultura
(Curso abierto y continuo, especialmente destinado a personas que ya han superado el Graduado, y desean ampliar conocimientos, sin expectativa de titulación).

ADMINISTRACION

- Mecanografía (dos grupos)
- Contabilidad (Básica)
- Informática (Iniciación)

ARTESANIA Y DISEÑO

- Encaje (dos grupos)

- Corte y Confección
- Manualidades (dos grupos)

EXPRESION ARTISTICA

- Taller de Música
- Danza-aerobic
- Danza infantil
- Sevillanas

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

- Karate I (infantil)
- Karate II y III
- Gimnasia de mantenimiento

SALUD

- Primeros auxilios

NORMAS DE INCRIPCION

1. **Plazo de Matricula:** Del 2 al 12 de enero. (Horas de oficina: Mañanas de 12 a 2 y tardes de 5 a 8.
2. Todas las solicitudes de matrícula realizadas fuera de plazo quedarán en función de la disponibilidad de plazas o bien se considerarán en lista de espera.
3. Todos los cursos tienen un mínimo de inscripciones para llevarse a cabo.
4. Las cuotas que se pagan por matrícula son las siguientes:
 - GRATUITAS: Alfabetización, Pregraduado, Graduado, Aula de Cultura y Encaje.
 - 1.300 ptas., para todos los demás cursos.
5. Para mayor información dirigirse a la oficina de la U. Popular en la calle Arzobispo Cañizares, 4 o llamando al teléfono 86 08 01.

AÑORANZA

(Sobre la “Posada del Arreo”)

Resido en Valencia, y cuando voy a Almagro, invariablemente me gusta hacer un recorrido, que para mi tiene un gran atractivo, por lo que me recuerda mi infancia, pues yo nací en Almagro.

Primero paseo por la Plaza Mayor, Plaza tan ponderada por todos, y que Alfredo Marquerie en una acertada glosa de Almagro finalizaba diciendo... “Almagro es un encaje, bordado sobre piedra, y en La Mancha el milagro de una plaza norteña”.

Continuo por esas calles silenciosas, blancas fachadas y escudos. Recuerdo, al pasar por las Escuelas, dónde yo aprendí a leer y escribir con mi maestra Doña Clementina, y por el Pradillo del Conde, me adentro en la calle Bernardas, para desembocar en la calle Cervantes, allí me paro, y me parece ver el Arco de Granada, algo que, no se si acertadamente, el progreso hizo desaparecer.

Pero mi recorrido termina en un grupo de viviendas que, en la actualidad, tiene una entidad bancaria en la planta baja, y que en su día era el número dos de la calle Cervantes –Granada como se la conoce hoy– allí me quedo parada. Para los almagraños más jóvenes, me permito el gusto de recordarles que había en esa esquina, que ahora es un grupo de viviendas.

En una crónica sobre nuestro Corral de comedias se recuerda lo siguiente: “cuando terminaba la representación, María Calderón, una de las muchas que pasaron por aquí, la Calderona, que traía a los almagraños tan desosegados como a Felipe IV, se marchaba a la Posada del Arco de Granada” (Felipe IV reinó de 1621 al 65).

Pues sí, eso es, allí había una posada, algo que como el Arco de Granada ya forma, de alguna manera, por qué no decirlo, parte de la historia de Almagro. En la época de mayor esplendor de este, nuestro pueblo, era la Posada más grande de la Región, según dicen antes de dividirla, se la conocía como “la Posada de las Siete Puertas”, no olvidemos su antigüedad.

Yo sólo le recuerdo dos puertas, una en la calle Cervantes, la principal, daba acceso a un gran vestíbulo, dónde había cuatro grandes columnas, y allí como era costumbre entonces, los arrieros, después de pedir paja a la dueña, llenaban unas sacas de lona que para tal efecto traían, y las ponían en el suelo para tumbarse a dormir. También lo hacían otras personas, entre ellas los turroneros de Castuera, que venían a Almagro para Feria, y los tratantes de ganado también.

No se sentían humillados, ni muchísimo menos. Era costumbre, y para ello traían consigo sus mantas y sábanas, al marchar volvían a dejar la paja, y continuaban su camino. Otros pedían, una de las muchas habitaciones que con sus camas y limpias sábanas, había en el piso de arriba. No era por motivos económicos, sino más bien por costumbre, dormir de aquella manera era una cosa normal, las camas las solían ocupar los representantes de comercio, y personas diversas que pasaban por Almagro.

La posada era bastante grade, tanto en la parte baja como en la alta, en la primera había una gran dependencia que servía de comedor, tenía una gran chimenea en el centro que se encendía en el invierno, alrededor de la cual solían sentarse los arrieros, para contarse sus vivencias con esa sana alegría que solían tener, gastarles bromas a Carrasenendo, célebre Ordinario de Moral de Calatrava que venía diariamente. Esta era la manera de vivir de la gente en los años 30, de la que no puede dar fe, sino a través de lo que contaba mi madre. ¿Cuántas cosas pasaron bajo el

PARADOR DE CONSUELO SANCHO

CALLE DE CERVANTES, N.º 2

Apellidos *Gallego Górrales*
Nombres *Fernb*
Edad *37 años*
Nación *España*
Naturaleza *Villaverde (Cuenca)*
Profesión *Escribiente*
Punto de procedencia *Almagro*
Señoras que le acompañan *—*
Niños menores de 14 años *—*
Documentos que exhibe *Tiene*
Almagro *17* de *Noviembre* de 193*2*,

Impreso que rellenaban los que se hospedaban en el Parador de Consuelo Sancho (madre de la que suscribe este artículo) y que se la conocía popularmente como "Posada del Arreo"

rante más de tres generaciones, fue regentada por mi familia, mis bisabuelos, abuelos y padres, unos valencianos que supieron querer Almagro, y que a su vez fueron correspondidos por los almagraños de entonces, ahora es lógico que nadie recuerde nada.

Mi madre, por indicación del Fomento de Turismo, debió cambiar el nombre de "Posada", por el de "Parador", como atestigúa una hoja arracada de la matriz de uno de los talonarios que teníamos para registrar las entradas y salidas de los huéspedes, sin embargo para todos fue siempre "La Posada del Arreo de Granada", o "del Valenciano" como algunos le llamaban.

Aunque hoy, ya no existe, no he podido sustraerme a la necesidad de pasar por allí, en mis visitas a Almagro, y quedarme parada, mirando ese grupo de viviendas que hay en su lugar, y tener el atrevimiento de contar mis impresiones del recuerdo.

AMPARO A. SANCHO
Valencia

LENCERIA

"El Arco"

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)



Carta a vosotros los educadores

Porque creo que vuestra labor es digna de reconocimiento y aplauso, por lo menos el mío, me he decidido a escribiros esta pequeña carta, breve, pero cargada de agradecimiento y respeto hacia vosotros.

Hoy, como tantos otros días que voy a acompañar a mi hija al colegio, os he visto entrar en vuestras aulas y a vuestros niños, sobre todo a los más pequeñitos, que se han acercado a deciros ¡Hola seño! Me he estremecidos, sí, así es, y es que ellos saben que representáis a sus segundos padres, y el "cole" a su segunda casa. Ellos quieren parecerse a vosotros, tanto es así que cuando llegan a casa dan novedades vuestras y os imitan. Cuántas veces me he escondido para observar a mi hija que jugaba en su habitación y decía a sus muñecos: ¡No peleéis! ¡trabaja despacio y limpio! ¡ven que te limpie el moco...!

Tenéis la gran suerte, y al mismo tiempo la gran responsabilidad de trabajar con un "material" maravilloso y muy dúctil, que son vuestros hijos. ¡Es tan complicado! ¿verdad queridos amigos? y más aún cuando no contáis con la colaboración de nosotros, los padres. Cuántas veces hemos oído decir, —¡Que no me llame el maestro, que no voy! ¡Para qué tantos libros, si no hacen nada!, afortunadamente estas frases se van oyendo cada vez menos, creo que los padres cada vez participan más en la vida escolar aunque no en la medida que vosotros deseáis, ya que esto me consta.

Con estas líneas os animo e invito a que no desfallezcáis en esta labor imperecedera y así poder seguir contando a nuestros hijos, esos maravillosos cuentos de hadas, brujas y princesas y las tan "aburridísimas y áridas" matemáticas, sociales y naturales. Y el día que os encontréis más cansados o más bajos de moral, pensad que merece la pena, que siempre habrá un niño que os recuerde con cariño.

A vuestra disposición, siempre.

Un abrazo

N.B.P.

D.^a Antoñita y D. Francisco Briñón

En esta ocasión nos hemos acercado al domicilio de unas personas entrañables para todos nosotros, que han dedicado todo su cariño y su vida a la enseñanza de los niños; **D.^a Antoñita y D. Francisco Briñón**, Maestros de profesión, ya jubilados.

—**¿En qué año vinieron a nuestro pueblo?**

—Vinimos a Almagro en octubre de 1946. Yo, dice D. Francisco, oí hablar de Almagro a través de un dominico que se llamaba D. Federico de la Rubia, y otras personas de Almería, mi ciudad natal, me decían que en Almagro, bello pueblo manchego, hacía mucho frío y que esto parecía la Siberia. Pero cuando llegué a Almagro y contemplé por primera vez la Plaza, me quedé maravillado. Era hermoso y limpio. A pesar de que sentía nostalgia de mi tierra y extrañaba el clima y las costumbres, me gustó Almagro y fijé mi residencia para el resto de mi vida.

—**¿Por qué eligieron la profesión de maestros?**

—Los niños me encantaban, nos dice D.^a Antoñita, siempre quise dedicarme a ellos. Para D. Paco, el elegir esta profesión fue por razones de enfermedad. Comencé estudiando medicina, hice dos años, pero tuve que regresar al domicilio paterno por prescripción facultativa. Salió una ley del entonces ministro Marcelino Domingo para hacer Magisterio, de la cual tres años eran de estudios más uno de prácticas. Comencé en el año 1931 y terminé en el 34. Después estudié para Procurador de Tribunales y Agente de la Propiedad Inmobiliaria, las cuales nunca he ejercido.

—**¿En qué año comenzaron a ejercer su profesión?**

—El comenzó en el año 1935, —su mujer D.^a Antoñita, nos cuenta que en el 1937, plena Guerra Civil, en una aldea con 117 niños, recuerda que los sentaba donde podía—. Pasé por muchos pueblos y, estando destinada en Marraqués, fue donde conocí a mi marido.

—**¿Qué diferencias existen entre la enseñanza de hoy y la de aquellos años?**

—La verdad es que entonces se contaba con muy pocos medios, y partiendo de ahí, todo son diferencias. Antes pasabas el día explicando y poniendo trabajo, ahora todo viene muy bien preparado y es una ayuda considerable, tanto para el profesor como para el alumno.

—**¿Qué cosas eran esenciales para ustedes en la enseñanza?**

—Como ya sabéis, —nos comenta D. Paco—, yo estuve en un Instituto de Bachillerato y en E.G.B., y lo principal para mí era que los niños aprendieran y mantuvieran una disciplina, pero la verdad es que esto último siempre me costó mucho trabajo. Para D.^a Antoñita lo más importante eran las Matemáticas, la Lengua y la Religión.

—**¿Cómo recuerdan la escuela?**

—Muy gratamente, coinciden ambos, pero no profundizan en el tema, porque los ojos se les llenan de lágrimas. Añoranza, dice D.^a Antoñita, todavía muchas noches sueño con mi escuela y veo a mis niños sentados en los pupitres.

—**¿A qué actividades, dedican ahora su tiempo?**

—Leemos, escribimos poesía, sobre todo mi marido, paseamos y, yo me entretengo además con las tareas de la casa. Hay días que me entretengo recordando a mis compañeras.

—**¿Qué sienten cuando ven a antiguos alumnos?**

—Nos emocionamos y nos sentimos satisfechos cuando vemos que son buenas madres, buenas esposas y sobre todo cuando vemos que han continuado estudios y son médicos, maestros, etc. y esto nos enorgullece.

—D.^a Antoñita, está en posesión de la medalla de “Alfonso X El Sabio” ¿en qué año la recibió y qué recuerda de esta fecha?

—Fue en mayo en 1979, fue todo muy emocionante, pensaba que no merecía tal condecoración; pero fue grato verme rodeada de todos mis compañeros y antiguas alumnas.

—¿Cuéntenos algunas anécdotas de las muchas que les habrán sucedido en tantos años de servicio?

—Estaba muy orgulloso, yo promocioné en el fútbol a “Blanco”, más conocido aquí por “Pelayo”, era alumno mío y vi sus facultades, por lo que me puse en contacto con D. Santiago Bernabéu, concediéndole una entrevista y tras las pruebas oportunas, pasó a formar parte de los equipos filiales del R. Madrid, llegando a jugar en el Castilla.

Otra anécdota de cuando estuve en la escuela de San Bartolomé, siendo yo el director, vino una madre de raza gitana a hablar con un profesor para que le admitiera a su hijo, el maestro le contestó que tenía la clase llena. Entonces vino a hablar conmigo, y al verla con tanto interés, le dije que lo trajera y lo admitimos. Al poco tiempo el profesor me dijo que el niño no venía a la clase, por lo que llamé a la madre para ver cuál era el motivo por el que no venía a la escuela; la madre me dijo: “Pues mire usted, es que como hay tantísimas escaleras cuando llega arriba, ya no puede el pobre con su alma”.

—Por último, ¿qué consejos darían a los maestros de ahora?

—Ambos coinciden en que se debe atender la ética y la moral, solidaridad e igualdad social, que para nosotros es igual de importante que la instrucción.

—Gracias por esta interesante lección, y les deseamos que el buen recuerdo continúe en su memoria. Hasta siempre, con cariño.

M.^a NIEVES BERMEJO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: “PARAL”
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

Los monaguillos de la discordia

Por PABLO HERRERO HERNANDEZ

El curioso espigador de lo pretérito de estos últimos años del siglo XX no puede dejar de maravillarse, por mucha erudición y ciencia que le asista, ante la gran importancia que en épocas pasadas solía atribuirse a cuestiones que hoy definiríamos baladíes, de poco bulto y de escasísima sustancia... Una reverencia omitida, un simple título silenciado, una precedencia no respetada podían acarrear, en determinandos ambientes y en no muy lejanas fechas, un sinfín de enojosas disputas, llegando en algunos casos a originar gravísimas consecuencias. ¿Pequeñez de conciencia? ¿Estrechez de miras? Tal vez, sí; pero también una vida, una cultura, una sociedad entendidas de manera plenamente establecida, sabia y serenamente ordenadas, donde todo tenía su preciso lugar, inmutable e inconfundible. En esta concepción, señales y símbolos (el título, la divisa, el vestido, etc...) jugaban el papel cardinal de indicadores sociales, culturales, religiosos: es decir, colocaban de manera inconfundible y universalmente comprensible a la persona o institución que los ostentaba en el lugar exacto, jerárquicamente organizado, que les correspondía dentro del espectro social.

El documento que hoy rescatamos del olvido de entre los ricos fondos de San Bartolomé, participa precisamente de esta preocupación por aspectos que nos apresuraríamos a definir formales, no sustanciales, si no nos ampararan las consideraciones precedentemente apuntadas.

En la parroquia de San Bartolomé de Almagro se constituyó en 1541, con el oportuno beneplácito del entonces cardenal de Toledo, el llamado **Cabildo de San Bartolomé**, formado por los sacerdotes naturales de la villa y en ella residentes que no tenían cargo parroquial. Ello hacía de la parroquia, sin merma de su actividad como tal ni interferencia con la misma, una auténtica Colegiata, cuya misión principal consistía, al igual que los Cabildos catedralicios, en incrementar la dignidad del culto divino y la dispensación de los sacramentos a los fieles. Siendo como eran numerosos en aquella época los capellanes adscritos a las dos parroquias almagreñas y los sacerdotes residentes en la población, cuyos nombres aparecen en los libros existentes, se entiende la exigencia de aunar al clero y dar solemnidad a la celebración de los divinos oficios mediante la creación de un cabildo. Y también entendemos cómo no siempre serían fáciles ni pacíficas las relaciones entre el párroco de San Bartolomé (que no podía pertenecer al Cabildo a causa de su responsabilidad parroquial) y el Cabildo y su rector. Si además se considera que esta convivencia duró unos trescientos años, podemos imaginar que habrán sido más de una y más de dos las ocasiones de roce y tensión entre las dos instituciones y sus representantes.

Precisamente la carta que presentamos nos ilustra uno de estos conflictos. Trátase probablemente de un borrador o copia sacada de una carta, ya que no está firmada, enviada por el rector del Cabildo al "Señor Prior, Cura Rector de S. Bartholomé" el 3 de enero de 1803. Por su longitud, entresacamos los párrafos más interesantes, modernizando y corrigiendo la grafía original para su mejor comprensión:

"En el día 25 del pasado diciembre recibí un oficio de Vmd. en el cual, representándome haber hallado en su Iglesia en el 23 dos monaguillos vestidos con sotana, sobrepelliz y ciriales (sic), trata esta ocurrencia como novedad jamás vista... se conceptúa ofendido; allana la permanencia de los tales monaguillos con tal que su remoción sea privada de Vmd... y concluye... me sirva manifestarle quiénes han establecido los tales monaguillos, para qué y cómo...

A la verdad, me he admirado tanto del imperativo estilo con cual miro concebido el oficio remesado...

El Venerable Cabildo, del que logro la investidura de cabeza o Rector, procediendo siempre

En el día 26 del mes de Diciembre,
recibí un Oficio de V. M. en el q. se
encomendame haver hallado enou e plebis
en el 22 de Noviembre de m. d. c. lxxviii
encarnada e breceltes y Ciales, contra
esta Excepcion como novedad llama bja,
con detencion de su eximio, con su ex
traordinaria, se mepa la mano de
aquella, se Caepeata ofendido; hallana
la permanencia de los nales Montaquillo
los conual q. se demora sea privada
de V. M. Cuenta los sucesos con el Oficio de
Capenio de Siles; y Concluye con q. me
sea manifestable quienes con esta
blecido los nales Montaquillo, parague
y como, encendendome a instruir la
Causa, y fidedemia que dia respecto de las
invennadas de m. d. c. lxxviii con el Sr. Siles.

A la Verdad, me he admirado tanto
de Imperante E. n. l. con q. Eximio Conserido
el Oficio temesada, quanto el q. no creli-
tando llama demora Causa para seme-
jantes ximtos, haia flaguead la Eximio.
de V. M. en la Excepcion de los mismos. D.
se en obsequio de la Invennada con que
siempre me he Conduaido lo q. sigue

atento y vigilante a facilitar el culto de la Casa de Dios y a redimir por otra parte las incomodidades que padecía en el no encontrar quien ayudase al Santo Sacrificio de la Misa, escogió el admirable medio adoptado en todas las iglesias del Reino de los singularizados monaguillos, con la disposición que Vmd. mismo los pinta, habiendo conmovido tanto los ánimos, que han causado la máxima edificación a los fieles, motivo y fundamento que parecía capaz de mover a Vmd. no sólo a la adaptación de un tan cristiano y religioso arbitrio, si (no) a su continuación y permanencia aun a costa de su propio peculio, porque en semejantes materias de culto, ni puede ni debe haber escasez; y ya que esto no fuese así, también parecía justo y arreglado que, pues a su presencia se había propuesto y tratado el punto de poner los monaguillos, en cuyo caso y época ninguna impugnación hizo, la hubiera omitido en la actualidad, no pudiendo menos de hacer impresión en lo limitado de mi talento las manifestaciones de Vmd., cuando juzgo que no causando perjuicio el establecimiento de los monaguillos y las atendibles ventajas conmemoradas, quiera Vmd. privar a los individuos de mi Cabildo se sirva al Sumo Hacedor... De este motivo, serían ofensivas otras acciones inherentes al mismo cabildo, como lo son tener cada individuo un cajón en la sacristía donde custodia sus vestiduras, el cumplimiento de memorias, junta del mismo, etc.."

Manteniendo el mismo rigor dialéctico envuelto en cortés y eclesiástica diplomacia, el Rector del Cabildo aprovecha la ocasión de la disputa monaguillera para recordarle al Párroco otros episodios de tensión entre las dos instituciones:

"No quisiera hubiese llegado el presente caso por no verme en la precisión de manifestarle lo poco que le debe mi Cabildo y sus individuos en particular, de que pudiera citar ejemplos nada equívocos que omito en honor a la brevedad, contentándome con referir el recientemente experimentado con el Prbro. D. Francisco Bautista y Cascado, teniente de cura, al cual Vmd. ha impuesto la alternativa de que o facilite sus designios o que quede privado de la tenencia, conociendo que siendo el D. Francisco Bautista uno de sus estimables individuos (del Cabildo), acreedor por sus virtudes morales y prendas características, se subyugaría el Cabildo a su proyectada condescendencia, discurso a la verdad bastante peregrino..."

El indignado Rector, ya puesto, rememora otro acto de "violencia" del difícil Párroco hacia un clérigo del Cabildo "sobrio, prudente y de buena nota" a causa de unos ciriales (!) que el responsable de la parroquia le había mandado recoger sin tener en los mismos "próximo ni remoto dominio", y termina con el siguiente párrafo de estudiado efecto:

"Y puesto que mi Cabildo se ha comportado en todas épocas y ocasiones cual es justificable, espera, y yo a su nombre, se ahoguen estas especies en un perpetuo silencio, alzando la interdicción de los monaguillos, uniformándose Vmd. con su subsistencia para que contribuyan al mayor culto divino, que es a lo que principalísimamente aspira mi Cabildo, no a incomodarle ni ofender sus fueros, y cuando así no se consiga, obligará la necesidad a que se discepten los (fueros) que a cada uno correspondan en la competente superioridad. Dios guarde a Vmd. m.a. Almagro y enero 3 de 1801".

¿Cómo acabaría la cuestión? Por ahora, y tal vez para siempre, lo ignoramos. Lo cierto es que los monaguillos siguen cumpliendo entre nosotros su especial cometido, con buena paz de aquel párroco algo cascarrabias y enemigo de novedades, e (imaginamos) con plena satisfacción del enérgico rector del Cabildo. Sobre ambos, y sobre sus disputas sobre ciriales, sobrepellices y respectivos fueros, el polvo de los archivos se ha extendido como un piadoso velo: el del olvido.

EL DESVALEN

antigüedades
y muebles
de ocasión

c. carrascos 1 tel. 861018
almagro

LIBROS

PILLET CAPDEPON, F.: *La Ciudad de Almagro. Evolución de la estructura de la propiedad urbana*, revista **Estudios Geográficos**, Madrid, núm. 193, octubre-diciembre, 1988.

El geógrafo y especialista en geografía urbana de Ciudad Real, Félix Pillet, acaba de publicar en Madrid un trabajo interesantísimo sobre la Ciudad de Almagro y la evolución de la estructura de la propiedad desde 1753 a 1987.

En dicho trabajo ha estudiado el proceso de formación de su casco histórico desde la Edad Media a la actualidad, estableciendo la periodización arquitectónica de la ciudad en sus distintas fases. Lo más interesante del trabajo es el estudio del control de la propiedad por determinados clanes familiares desde el siglo XVIII y la jerarquización social del espacio urbano, mantenida intacta desde el siglo XVIII a los años 50 del presente siglo.

El profesor Pillet constata, así mismo, los procesos urbanísticos actuales, analizando la *desertización* que se está produciendo en la actualidad en el casco histórico en favor de las urbanizaciones exteriores, prueba evidente de lo que él llama *cambio espacial* del siglo XX; llama la atención, contradictoriamente, la Plaza Mayor como centro neurálgico de la ciudad, mientras la nueva vida industrial se realiza fuera.

El trabajo de Félix Pillet es un estudio novedoso, importante y necesario, especialmente para núcleos históricos como el almagreño.

F. ASENSIO RUBIO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

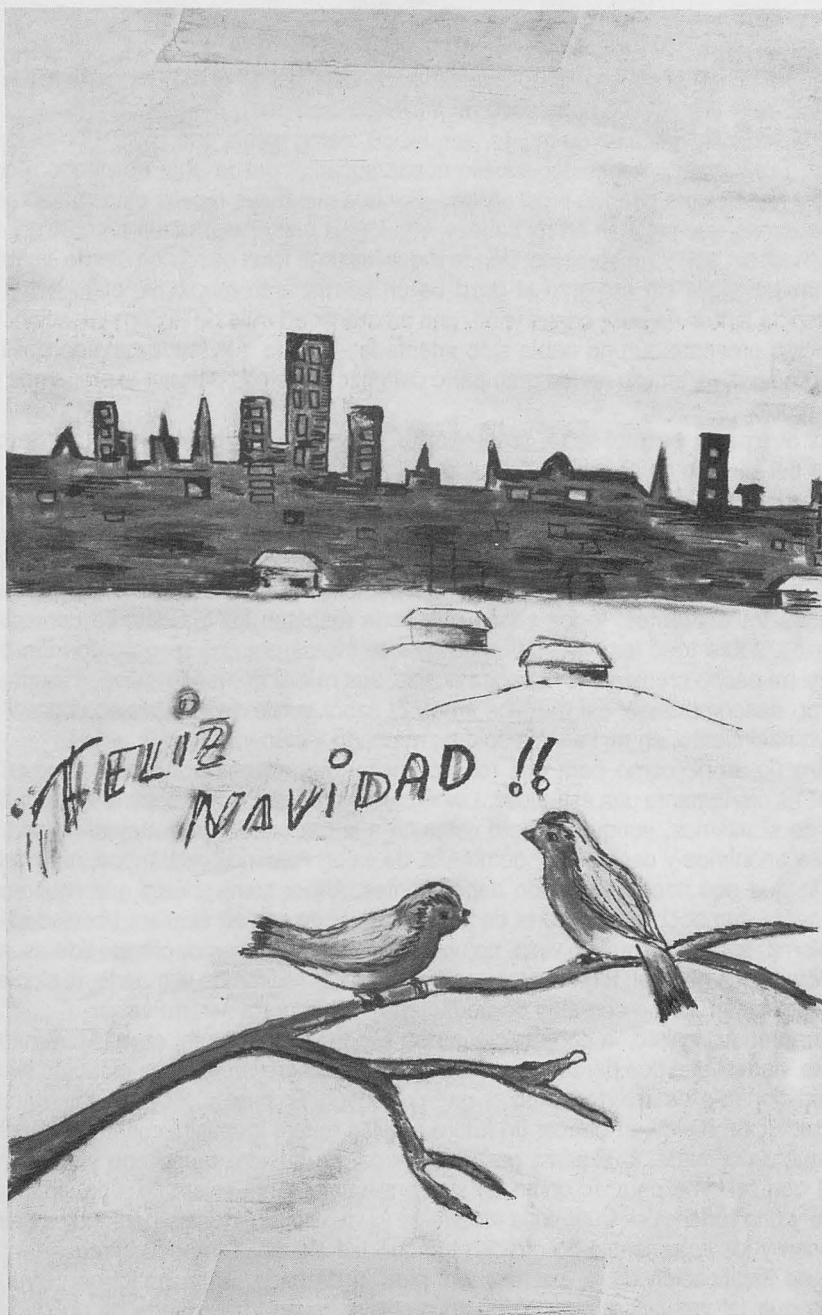
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del suscriptor.

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Dibujo de Ana Gema Gómez



NOVIEMBRE

Hace algunos años —no es posible saber cuántos desde el otro lado, donde ni el espacio ni el tiempo cuentan— pasó mi muerte.

La vi llegar envuelta en su manto blaquécino, como niebla que invita a perderse y soñar. Propiamente hablando, aquello nunca sucedió, desde aquí no puedo recordarlo y nada existe perdido en el olvido. ¿Por qué me atrevo a decir estas palabras?. La neuronas que jugaban en mi cabeza, y la lógica con ellas, murieron conmigo. En este lugar sin sol, y sin sombras, donde todas las urgencias quedaron desde siempre suprimidas vigila sin esfuerzo el gozo de un permanente mediodía; claro está, mi existencia actual es pura convención, una arbitrariedad más de la comunicación. La situación presente aún no había sido intentada —a nade que lee le ha sido posible morir todavía— y en ello reside gran parte del gozo, si se nos permite expresarnos de este modo.

Por otra parte, se trata de un despropósito, adivinable sólo por los muertos. Carcajadas del silencio en el mundo del ruido, sólo eso son ahora mis palabras.

El cementario donde descanso ha desaparecido con la ciudad que guardaba en él sus más preciados restos (es de todos sabido que la ciudad de los muertos no tiene cementerio). Los restos ha mucho que fueron quemados; sus cenizas se guardan, junto a otras, en sitios principales y son contempladas con respeto a través de paredes transparentes: todos saben que nada respetan los vivos tanto como sus muertos, sobre todo los muertos en noviembre. No sé por qué se olvidaron de mí... Sobre mi pecho crecía ya la hermosa acacia, sus raíces rodeando y absorbiendo mi cuerpo descompuesto; así me hice árbol. El sabor verde de la lluvia acompañó mi nuevo nacimiento, en mi infancia sólo he mamado viento y rocío.

Para un árbol, como para una roca o animal que no sea hombre, decir “yo” o “mío” es ciertamente una estupidez. Los árboles, las rocas o animales no son propiedad de sí mismos, aunque en esto estamos a la par con la gran mayoría humana, somos anónimos y carecemos, como ella, de valor. Aquí no hay bancos, ni tasadores, lo que nos hace demasiado dependientes. Ahora bien, puesto que no somos realmente, tampoco nos importa demasiado dejar de ser. Ni siquiera la soledad es problema, somos tierra y univeso, nos sobran consoladores, redentores, líderes, sacerdotes y, en general, toda doblez compasiva: nada redime de la muerte, ni siquiera la resurrección. Dicho con algo de pedantería: nos importa ser, no volver.

Comprendo, insisto, la contradicción que supone hablar en mi caso. Afortunadamente, nadie tiene que perdonarla (los árboles no son creyentes). Las palabras siempre traicionan a los muertos, pero es parte del juego. En cualquier caso, la verdadera contradicción reside en ofrecer un futuro a quien muere irremisiblemente. El muerto no muere por nada, ni siquiera por uno mismo. En nuestro mundo no vive ningún ideal que reclame para sí, como un siempre-omnipotente-existente, una vida, una culpa y una redención. Cuando la muerte de lo vivo ha muerto, los personajes desaparecen y los argumentos no ofrecen tranquilidad alguna. Tampoco intraquilizan; la falta de justificación de la existencia ni pide ni da nada. Entre nosotros corre un dicho que tal vez aclare nuestro punto de vista: “cuando la muerte es obligada a vivir, la muerte se convierte en argumento, la vida en castigo” Además, no tenemos conciencia, ella nos tiene a nosotros. Pero ya es hora de guardar silencio.

ANTONIO CASTRO CUADRA



Maestros

A mi compañeros

La música mejor es la que interprete el pasado,
el suyo, sus recuerdos.
Cuanto más recónditos
o más perdidos en los pliegues de un rosicler alucinante
por su lejanía, más melodiosos.
Nacer no es abrirse al mundo,
cual capullo abre sus pétalos,
es darse cuenta que es flor.
El pequeño ruseñor, en su espléndida jaula,
se cree libre de ataduras,
gorjea, trina, dilata su pecho,
es su lira, quien vibra por su gozo.
Ha crecido, ha querido expandirse
y ha tropezado, una y otra vez en sus rejas.
¡Oh decepción! Está preso.
¿Por qué?
El hálito de amor, si nos rodea, es el aliento de lo bello.
La belleza en sus grados se acerca o es, lo libre,
percepción de armonías o imagen de la desolación
o nada, lo sin materia, lo abstracto.
Alumbrar el agua sonora, entre sequerales,
luz entre sombras, flores de los abrojos,
dar vida a la muerte, cantar tristezas,
enseñar a volar, es poesía.
Que es vagar por un reino sin cielo,
es creerse liberado, es belleza.
Profesor de niños, enaltecido, ¡oh Maestro!,
el sonido de tu acento, tu armonía
el azul en tus ojos, esparce el aroma de una ilusión,

ésta es, no saberse cautivos.

Felices humanos, que vemos a diario
gamas de coloridos distintos,
reflejados en las miradas irreales de los niños.
Nuestra voz no es impresa por su tono
sino por la prolongación de su eco, cual resonar de montañas ausentes.

La acritud, no permanece porque desearía borrarse,
la dulzura se evoca como un ensueño rosado entre brumas,
náyades surgidas de las fuentes de Aretusa,
cisnes nadando en lagos de aguas transparentes, violetas,
descubiertas ocultadas en la espesa fronda,
floraciones doradas en los subconcientes.

Luminosas alternativas; poder ser actores, ligados a memoraciones,
remover cenizas ocultas, para dar claridad a los amaneceres,
ser oyentes de alegres polifonías en la alborada,
que ascienden hasta la nieve de las cimas,
desde el llano, en donde comienza a ondular la montaña de la vida.

Ser sombra o ser luz en el camino, encontrarse o no en el tiempo,
que seca lágrimas, disuelve pasiones, fuego sin llamas,
estar o no, entre el polvo de tantas añoranzas.

Son nuestras opciones.

Dios también padre de las musas, nos ilumine Maestros.

Para mí los años son el cargazón de un caminar grávido y lentamente
[olvidado,

luminarias que se extinguen en las rutas del mar.

Su historia es, revivir retornando, deshaciendo la senda,
volviendo sobre un silencio volador

que rellena el foso invasor de las cimas hundidas por un pasar raudo.

Aflojar los cíngulos que oprimen a los cuitados de un inmenso
[ergástulo,

alivio leve en el dulce reposar de una presencia
que fluye en el tiempo sin posarse.

Apasionada quietud que prefiero y lamento, deshojada margarita
que reconstruyen con amor mi ya labios mudos
y que os ofrezco, Maestros.

Podéis exhibirla como una dádiva exótica

o tirarla sin siquiera el gesto desdeñoso de la indiferencia.

FRANCISCO BRIÑON TERUEL

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 — Telf.: 86 01 96 — ALMAGRO

LADY MERCADAMA

Los niños se despidieron de ella con un beso antes de salir a tomar el autobús escolar que los llevaría al colegio privado. Nerviosa como una novia se dispuso a prepararse para uno de sus más importantes días. Eligió de entre su ropero el vestido fucsia que se comprara pocos días antes en la boutique de moda y que todavía no había estrenado. Después, en el cuarto de baño, el espejo dio el definitivo visto bueno a sus labios carmín, su peinado con lazo y sus ojos sombreados. Colgó sobre el hombro el bolso que su marido le regalase por su cumpleaños y, deseándose suerte, salió a la calle dispuesta a ser la triunfadora del día.

No era un día cualquiera, era un día muy especial para ella, pues la cita que la esperaba era como la puerta de entrada al país de las maravillas. Todas las semanas repetía el mismo rito, pero cada vez era distinta a la anterior, totalmente nueva y llena de sensaciones. Era el día de comprar en el Hipermercado.

Pero no se trataba de un Hipermercado normal, no; era el Hipermercado de moda, galería de arte de la compra donde se va más a vender la imagen propia que a comprar el papel higiénico.

Aparcó su utilitario turbo-alimentado en el aparcamiento privado del hiper, tomó el ascensor y, como si del mismísimo Ezequiel se tratase, ascendió entre su fuego y las paredes de chapa del montacargas hasta la planta comercial. Por fin atravesó la puerta de cristales que daba acceso al templo de las ofertas. Nada más pasar quedaba la cafetería a un lado. Una mirada de reojo hacia la barra le confirmó que su presencia se había notado. Una pareja que dejaba enfriar sus cafés entre beso y beso y una gorda agarrada a su carrito de la compra y que intentaba sin éxito llamar la atención del camarero, la miraron.

Tomó un carro y lo condujo al interior con la misma elegancia que un cadí lo hubiese hecho con el carro de los palos del Ballesteros. Ya se encontraba dentro del laberinto de mostradores y estanterías y se perdió (tal vez se encontró) entre latas, briks, congelados, salvasilps y suavizantes. Se paraba cada pocos metros y fingía estudiar el precio del paté de conejo mientras sus ojos observaban la estantería vecina donde otra dama (pero menos) hacía lo mismo que ella. Se sentía superior, distinta; no le cabía duda de ser la más elegante.

Entre estantería y estantería observaba al resto de personas: "qué ridícula es la señora de...", "no sé cómo se atreve a salir así la hermana de..." o "cada día está más bueno el marido de...", eran sus pensamientos que saltaban en cascada desde su cerebro.

Aquel hipermercado se había convertido en el centro de reunión, tertulia y distracción matutina por excelencia. El bajón en la audiencia de las emisoras locales desde su apertura indicaban claramente que la moda era ahora el hipermercado y no las radionovelas y seriales. Las mejores señoras de la ciudad y algunas venidas de los pueblos cercanos concurrían al hiper convirtiéndolo con su postín, elegancia y altanería en museo viviente de la moda y en universidad del arte de lucirla.

Cuando comparaba el perfecto alineamiento de las botellas de licor como una fila de soldados en posición de firmes con la misma seriedad y compostura que se contempla un cuadro en una galería, una voz conocida la sacó de su ensimismamiento y una sonrisa cruzó su boca para aparentar la alegría que no sentía al encontrar allí a su vecina del sexto. Una animada conversación sobre los precios, los niños, las vacaciones y el último supuesto lio de faldas de Julio Iglesias, la entretuvo más tiempo del previsto. Compadeció para sí a su interlocutora por su falta de clase y la despidió con la misma sonrisa de antes mientras que su "ella" le decía: "tú eres la más guapa, la más elegante, la más..."

Observó que el tiempo apremiaba pues la cocina esperaba para preparar la comida y apresuradamente echó al carro unos rollos de papel higiénico en oferta, una bandeja de merluza congelada, ocho tubos de pasta dentífrica y cuatro botes de melocotón en almíbar. Ahora se dirigía a la última etapa, la más bonita de todas: la cola de la caja. Allí dio una lección magistral al personal que esperaba el turno de cómo ponerse las gafas a modo de diadema, de saber estar y de indiferencia en la mirada como corresponde a una dama que se precie de serlo.

Cuando llegó su turno, descargó su carro ante la ausente mirada de la cajera, una horrorosa y vulgar criatura con falda azul y camisa verde, sin que sus ojos la mirasen ni siquiera una vez de frente. Sacó un billete de diez mil de su monedero en piel de cocodrilo africano y lo dejó caer sobre la cinta transportadora como quien tira un clínex usado. Recogió el cambio y el ticket (por lo del regalo, claro) y, profundamente satisfecha, con dos bolsas serigrafadas con el emblema del Hipermercado en cada mano, se dirigió hacia el ascensor más altiva que nunca.

Entretanto José Luis Perales cantaba por la megafonía de ambiente aquello de: "...y te has pintado la sonrisa de carmín, y te has colgado el bolso que te regaló, y aquel vestido que nunca estrenaste, lo estrenas hoy, y sales a la calle buscando amor..."

EL MARQUES



Trabajadores del Molino de Aceite de Adolfo Díaz, ubicado en el callejón del Manzano de Almagro (fecha aprox. 1934)

MAESTROS

A todos los que, con infatigable entrega, dedican sus vidas a la noble tarea de la enseñanza.

Noble tarea no siempre, reconocida y ponderada.

Entrega total de apostolado capitanes de un ejército de ciegos que guían con esmero a sus/

[soldados

a las luchas del saber... a mundos nuevos.

Creadores de conciencias artífices de modales del mundo savia y esencia que reparten con paciencia los dones más esenciales con el don de la sapiencia la constancia y diligencia el honor y las verdades.

Maestro, noble vocablo artífice educador que hace del señor vasallo y del vasallo señor.

Maestro, noble tarea de dimensión infinita

así llamado el Señor mientras en la tierra habita.

Maestro, educador que junta en su tarea, el afán del sembrador que echa semilla a voleo del jardinero el amor podando ramas añosas; del orfebre engastador, puliendo piedras preciosas; de las madres el ardor dando el sustento a los hijos; así es vuestra labor, nutriendo el entendimiento formando hombres de "pro" y lucido valimiento.

Científicos, artesanos, militares, estrategas, escritores, grandes sabios, filósofos, místicos, santos, todos salen de las manos del maestro en las escuelas.

SECUNDINO FERNANDEZ DE URBIES

**EL CORREGIDOR
MESON**



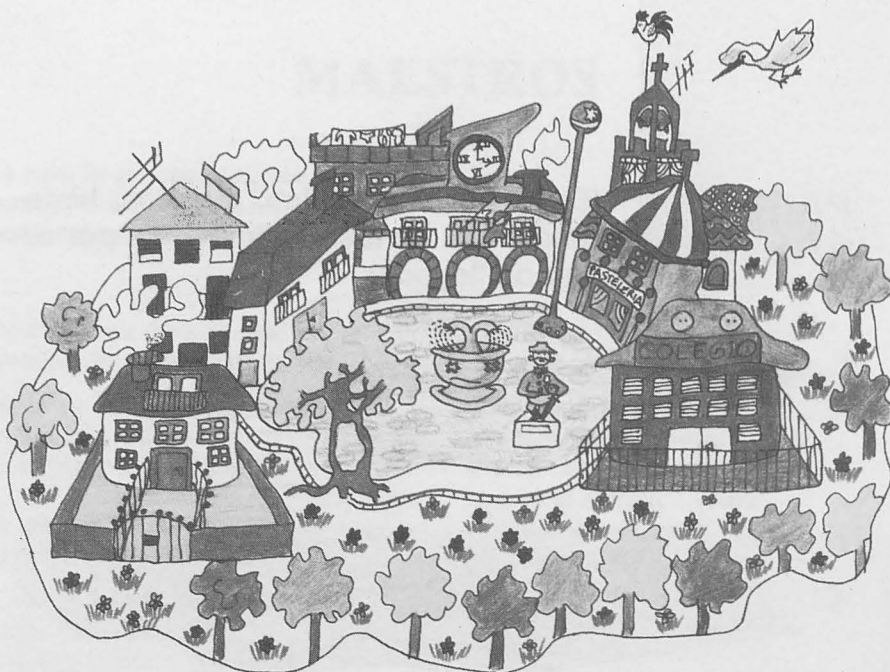
**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)**

PAGINA INFANTIL

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



Trabajos presentados al Concurso de christmas del año 88



Dibujo de Irene Piñal

LA PLAZA

(I)

CUADRO PRIMERO

(Una plaza de pueblo con muchas flores y unas casas de muchos colores. Y en la plaza hay: El Ayuntamiento, que es una vieja casa de dos pisos, con soportales de columnas de madera y que acaba en una torre cuadrada donde vive el reloj, ya muy cansado de caminar tantos años. Una fuente de dos caños. Un viejo árbol de tronco hueco, que pone su enorme sombrilla sobre la fuente. Una estatua de un militar, con grandes bigotes y un sombrero. Una farola, como una jirafa de metal, con ojos de cristal. Una casa de grandes balcones donde viven los hermanos Moisés y Margarita, que tiene el pelo del color del sol. Dos coletas le caen alegremente hasta los hombros. Una casa que parece una tarta con sombrero de chocolate, es la pastelería de doña Ruperta.

Entre la pastelería y el Ayuntamiento, al fondo, asoma perfectamente la torre de la iglesia, donde tiene su nido una cigüeña.

Moisés, Margarita y otros niños juegan al balón en la plaza).

MOISES. Quiero jugar al balón como un sol.

NIÑO 1. ¿Con pies, manos y cabeza?

MOISES. Sí.

NIÑO 2. ¡Uy!, ha metido a la fuerza un gol en la torre de la iglesia.

MARGARITA. (Brilla graciosamente la redondez de sus distanciadas pecas). ¡Don, dan!, le protesta la campana.

MOISES. Campana, campanona, lengua larga y señorona.

NIÑO 1. Campana, campanera, soñadora de días de fiesta.

NIÑO 2. ¡Tacla, tacla!, con su pico está aplaudiendo la cigüeña.

MARGARITA. Porque es la dueña y la guardiana, veleta de la mañana.

(Se pasan el balón unos a otros, dando patadas sin control).

RUPERTA. (Apareciendo) ¡Hala, hala! ¡Bum, bam! Patada viene. ¡Zas! ¡Bam! Patada va.

MOISES. Ten cuidado, Ruperta, que esto no son como los riquísimos merengues de tu buena pastelería.

RUPERTA. Pero, niños, id a disparar al árbol.

NIÑO 1. Y nos los para todos sin mirarlos.

NIÑO 2. ¡Tiene tantos largos brazos!

RUPERTA. Pues regatead al largarto.

MOISES. Y huirá veloz a su cuarto.

MARGARITA. Moviendo la verde cola entre juncos y amapolas.

RUPERTA. Pues regatead al viento, que la plaza nadie atraviesa porque temen que les sellen con el balón la cabeza.

MOISES. Si regateo al viento, me hago un ocho.

NIÑO 1. O veinte ochos o ciento.

NIÑO 2. Y meteremos goles con efecto.

RUPERTA. Pues echaos a correr.

MOISES. Si se trata de correr, nadie nos puede vencer.

MARGARITA. Nadie corre más que nosotros. Corremos como que saltamos.

NIÑO 1. Y cuando saltamos, parece que volamos.

NIÑO 2. Todo con magnífica destreza.

RUPERTA. Ya que no tenéis pereza, montaos en bicicleta.

MOISES. Si monto en bicicleta, nadie puede igualar el giro de mi pedal.

NIÑO 1. Rueda que te rodarás, él siempre será el as.

NIÑO 2. Si voy en la patineta, ¡repta-rapta, rapta-repta!, llevo el primero a la meta.

MARGARITA. Si me pongo los patines, ¡colorín, colorines!, me recorro los jardines, las pistas y los caminos que son lisos como el vidrio. ¡Qué divino!

RUPERTA. Bueno, niños, aquí os dejo jugando, que yo he de seguir trabajando. (Desaparece por la pastelería).

(Los niños se ponen a jugar a pídola, al escondite, a las cuatro esquinas, etc. Luego algún niño hace el Tarzán en lo alto del árbol; alguno salta al ritmo del tictac del reloj; alguno cabalga sobre la estatua; otro gatea por la farola y observa el horizonte y uno, sediento y sudoroso, va a refrescarse en las dos cascadas de la fuente. Finalmente, se ponen de nuevo a jugar al balón. Margarita ha atado una goma al árbol para jugar.

Lucita aparece cantando y saltando a la comba. Unas gruesas gafas bailan sobre sus naricillas. Es una niña bastante despistada y cruza la plaza sin darse cuenta de que en esos momentos el balón es como una bomba de ida y vuelta).

MARGARITA. (Gritando). ¡Eh, Lucita, ven aquí, detrás del árbol! ¡Rápido! Te pueden bombardear.

(Lucita parece despertarse de pronto y echa a correr junto a Margarita).

LUCITA. ¡Qué susto! Si parece que truena. (Saca un envoltorio hecho con un pañuelo).

MARGARITA. ¿Qué es eso?

LUCITA. Papel de plata, un espejito redondo y otro cuadrado, varias gomas elásticas y unas tijeras pequeñas. Es para hacernos coronas de reina.

(Juego de fabricar las coronas. Cada niña coge una hoja de papel de plata).

MARGARITA. Se dobla por la mitad la hoja de papel de plata.

LUCITA. Luego, con la tijera hacemos picos de sierra por la doblez.

MARGARITA. Y acabamos haciendo un agujero en los extremos de la hoja para pasar las gomas elásticas.

LUCITA. Y así podremos sujetarnos las coronas a la cabeza.

(Los niños han dejado de jugar al balón para refrescarse en la fuente).

MOISES. Podríamos hacer una competición de cometas.

NIÑO 1. Eso, a ver quién vuela la cometa más alto.

NIÑO 2. El reloj va a dar pronto las doce y...

MOISES. ¡Ay, claro! Entonces podemos jugar a ver quién encesta más, como el otro día.

NIÑO 1. Por turnos y a cuatro tiros cada uno.

NIÑO 2. Tira tú primero, Moisés. Yo iré al balcón.

(El niño 2 gatea por la fachada del Ayuntamiento hasta un accesible balcón. Todos esperan las doce campanadas del reloj.

Margarita y Lucita han finalizado sus coronas. Se las prueban y se miran en los espejos).

MARGARITA. Pero qué coronas de reinas nos han quedado.

LUCITA. Preciosas y cómo relucen sobre nuestras frentes.

MOISES. ¡Ya, ya, las doce van a dar!

(El juego consiste en que los niños se irán turnando a cada cuatro campanadas para encestar el balón en el balcón. También habrá turnos para subir al balcón y devolver rápidamente el balón cuando es enceestado.

Al niño que le toca tirar el último, le falta tiempo, se precipita y rompe los cristales del balcón. En seguida llegan las furiosas voces del Pregonero).

PREGONERO. (Fuera) ¡Maldita sea! Si esto tenía que pasar. Si es que no puede ser. (Asoma por el balcón. Es gordo y bajito. Lleva una enorme gorra de color negro). ¿Es que sois tontos, niños? Siempre bombardeando el balcón. Lo vais a romper del todo.

MOISES. Si sólo queríamos encestar unos cuantos balones.

PREGONERO. ¡Muy bonito! ¡Encestar! Encima los mocosos querían encestar. (Muestra el cristal roto). ¿Y quién va a pagar esto, eh?

NIÑO 1. Nosotros no tenemos dinero.

PREGONERO. Ahora mismo bajo y como os coja, os voy a...

(El pregonero desaparece del balcón y la plaza se queda en un momento vacía de niños. Lucita y Margarita se esconden tras el árbol. Por la puerta del Ayuntamiento aparece primero el Alcalde y en seguida el Pregonero).

ALCALDE. ¿Qué es todo este alboroto?

PREGONERO. (Mostrándole el cristal roto). ¿Ve usted, señor Alcalde? Han sido los niños. Estaban destrozando la plaza. Menos mal que yo les he visto, porque un día no sé qué va a pasar.

ALCALDE. ¡Es una plaza tan vieja! Habrá que hacer algo.

CUADRO SEGUNDO

(Los niños están jugando en la plaza. Aparece el Pregonero, que suena su silbato, despliega un rollo de papel y se pone a leer en voz alta).

PREGONERO. De parte del señor Alcalde se hace saber: Que debido a lo mal que se encuentra la plaza, queda prohibido jugar en ella. Repito: Queda prohibido jugar en la plaza, en esta plaza del pueblo.

MOISES. Pero ¿qué pregón de la pregonería es ese pregón tan pregonero?
 PREGONERO. ¡Venga, todos fuera de aquí!
 MARGARITA. Yo no puedo entenderlo.
 LUCITA. ¡Toma!, ni yo.
 NIÑO 1. Yo estoy hecho un lío.
 NIÑO 2. Lo mismo que yo.
 MOISES-NIÑO 1 Y 2. (Tomando el dicho como un juego de trabalenguas). Pero ¿qué pregón de la pregonería es ese pregón tan pregonero?
 PREGONERO. ¿Es que no habéis oído, niños?
 NIÑOS. Pero ¿qué pregón de la pregonería es ese pregón tan pregonero?
 PREGONERO. ¡Vamos, fierecillas, que estáis arruinando la plaza!
 NIÑOS. Pero ¿qué pregón de la pregonería es ese pregón tan pregonero?
 PREGONERO. ¿Estáis sordos?
 NIÑOS. Pero ¿qué pregón de la pregonería es ese pregón tan pregonero?
 (El Pregonero ajusta su negra gorra hasta las cejas. El enfado le ha ido subiendo poco a poco, enrojeciéndole visiblemente. Ahora su cabeza parece un gran tomate con gorra).
 PREGONERO. ¡Hala, hala!, a jugar a otra parte, que el arte aquí no se parte ni se reparte. Pero ¿qué...?
 NIÑOS Y PREGONERO. Pero ¿qué pregón de la pregonería es ese pregón tan pregonero?
 PREGONERO. (Dándose cuenta de que se ha dejado llevar por los trabalenguas) ¡Ay!, estos niños me sacan de mis casillas y hasta de mis palacios. Vamos, que me vuelven loco y todo les parece poco. ¡Ni que yo fuera el coco!
 NIÑOS. Pero ¿qué pregón de la pregonería es ese pregón tan pregonero?
 (El Pregonero, desesperado, comienza a golpear a los niños con la gorra. Juego de lanzar la gorra, a la que con un refuerzo de un material ligero puede hacérsela volar mejor. Cada vez que el Pregonero lanza la gorra, los niños se la devuelven).
 PREGONERO. (Lanzando la gorra). Ya no puedeo aguantar más sin guerrear. ¡Tomad, tomad y tomad!
 MOISES. ¡Cuidado! Un cuervo hambriento pasa volando sobre nuestras cabezas. (Devuelve la gorra al Pregonero).
 PREGONERO. (Lanza.) Gorra, gorrita, estréllate con presteza contra sus cabezas, espaldas o culeras.
 MARGARITA. ¡Ayayay, pobre de mi culito, me lo ha dejado como un huevo frito!
 PREGONERO. Ve por los aires hasta sus narices.
 (En este lanzamiento la gorra se ha quedado sobre la estatua).
 NIÑO 1. ¡Oh maravilla! ¡Qué arma arrojadiza! Aunque algo antojadiza.
 (El Pregonero recupera la gorra, la lanza y esta vez se le queda colgada del árbol).
 NIÑO 2. ¡Qué gorra tan volandera! ¡Cómo viene y va girando y más girando hasta las mismas manos de su dueño!
 (Ahora la gorra traba las piernas de Lucita).
 LUCITA. ¡Qué revuelo! Yo ruedo por el suelo.
 (Esta vez la gorra traba las piernas de Margarita).
 MARGARITA. Si esta gorra parece una pelota y me obliga a bailar la jota sobre la punta de un pie.
 (El Pregonero recibe la gorra, la lanza y derriba las macetas del balcón de la señora Ruperta, la pastelera, que sale enfurecida, lanzando merengues a la calva del Pregonero).
 RUPERTA. Este merengue por rompedor de tiestos.
 (Los niños ayudan a lanzar merengue. El Pregonero usa la gorra a modo de escudo protector de la dulce nevada).
 PREGONERO. Parad y sabed que el pregón es serio.
 RUPERTA. (Siempre lanzando merengues). Este por ser altanero pregonero.
 PREGONERO. Y sabed que el pregón quiere decir exactamente lo que decía.
 RUPERTA. Este por dicharachero.
 PREGONERO. (Enfurecido, devuelve merengues y da gorrazos). He dicho que nadie puede volver a jugar en la plaza.
 (Juego de lucha. La plaza se convierte en un divertido campo de batalla. Ruperta se va a su pastelería, llevándose sus tiestos rotos. Los niños huyen en todas las direcciones. El Pregonero coloca un cartel de grandes letras, que dice: "PROHIBIDO JUGAR").

ASTOR

MUEBLES Y REGALOS

DIAZ-ARIAS

C/ La Tercia, 2 – Telf.: 86 07 87 – ALMAGRO (Ciudad Real)

ANECDOTARIO



Finalizaba el curso en el Instituto de Patología Médica y, por ello, ya no se daban los números correspondientes para las consultas. Un campesino, que carecía de él, se acercó al doctor Maraño y le rogó que le dedicase unos minutos.

—Si me pidiese dinero —le contestó afable don Gregorio— yo se lo daría pero me pide usted unos minutos y es precisamente tiempo lo que no tengo.

—¡Bien! —repuso el campesino, dando vueltas a la gorra, que estrujaba entre sus manos—. Entonces... ¿podría darme usted diez duros?

(Inserta en *Lecturas médicas*, diciembre de 1952.)

* * *

Cuando algún embajador se presentaba ante el rey Cristian de Dinamarca, la etiqueta exigía que éste preguntase:

—¿Cómo se encuentra el rey vuestro señor?

En cierta ocasión en que recibió al Cuerpo diplomático, el rey, al ir dando la mano a cada uno de ellos, les reiteraba la pregunta. Llegó ante Grouvelle, ministro de la República, y Cristian le preguntó:

—¿Cómo se encuentra el rey vuestro señor? ¡Ah no! ¡Me engaño! ¿Cómo se encuentra la República, vuestra amante?

Y sin esperar la respuesta continuó su saludo a los restantes miembros.

* * *

El preclaro doctor Martínez Molina, al que con justicia calificaron todos de “la Perla de San Carlos”, era hombre en el que se unían las virtudes a la ciencia del curar. Sentía gran cariño por quienes se dedicaban al estudio, y cuando algún joven que concurría a las aulas acudía a su consulta e intentaba pagarle, decía:

—Yo no tomo dinero de los estudiantes.

* * *

El que fue embajador norteamericano en Méjico Dwight Morrow iba en el tren; se acercó el revisor y le preguntó:

—Por favor, su billete.

—Espere un momento, que no sé dónde lo he puesto.

—No se preocupe. Con su palabra me basta, señor embajador.

—Sí. Pero yo necesito encontrarlo para saber a qué lugar voy.

* * *

En emperador del Brasil, don Pedro de Alcántara, pasó en una ocasión al laboratorio del químico Liebig, al que suplicó:

—Hágame la merced de pronunciar en mi presencia una breve conferencia, para que yo pueda ufanarme de que estuve sentado junto a Liebig como discípulo suyo.

ENRIQUE BARROSO

EL RINCON DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno,
en Sesión Ordinaria, celebrada el día 23 de octubre de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Acceder a la solicitud de D. Luis García López sobre segregación de parcelas de un solar de su propiedad.
- 4.º Conceder licencia de obras de D. Daniel Díaz Gómez sobre colocación de rótulo comercial en Ejido Calatrava, 12.
- 5.º Acceder a la solicitud de devolución de ingreso indebido, formulada por D. Victorino Salas García, a consecuencia de revisión de liquidación de tasas por licencia de obras.
No se accede a la pretensión de D.ª Rosario Prieto Serrano sobre devolución de cantidad ingresada por el concepto de contribuciones especiales, a consecuencia de obras de pavimentación y acerado de la calle Ejido de San Juan, habida cuenta de que la liquidación correspondiente fue admitida por la interesada al no haber sido recurrida en tiempo y forma.
- 6.º Comunicar a D. Mamerto López Letrado, que, habida cuenta de la imposibilidad de realizar modificaciones presupuestarias de personal en estas fechas, se considerará su petición a partir de Enero próximo, y a D. Celedonio Ramírez Muñoz la improcedencia de acceder a su pretensión sobre ayuda para pago de unas plantillas ortopédicas.
- 7.º Aprobar relación de facturas y cuentas, visadas por la Comisión de Hacienda, por importe total de 3.716.857 pesetas.
- 8.º Realizar contrato de colaboración con la empresa Mejía, S.L., para la instalación de red de agua potable en varias calles, dentro del proyecto de pavimentaciones y acerados incluidos en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1989, y que ejecuta por Administración el Ayuntamiento.
- 9.º Aceptar oferta de la empresa Mejía, S.L. para la instalación de calefacción en el convento de los Padres Dominicos, No obstante, su efectividad tendrá lugar una vez formalizado el préstamo que se acordó solicitar por el Pleno en sesión de 29 de junio de 1989.

Almagro, 26 de octubre de 1989

**Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento en Pleno,
en Sesión Extraordinaria, celebrada el día 23 de octubre de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar el proyecto de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España, para financiar la aportación municipal a obras subvencionadas por el INEM.
- 3.º Aprobar propuesta de fiestas locales que se desean celebrar durante el año 1990 (1 de Marzo y 24 de agosto)
- 4.º Aprobar modificaciones en el proyecto de Normas subsidiarias de Planeamiento inicialmente aprobadas, como resultado del trámite de información pública.
- 5.º Facultar a la Alcaldía para solicitar préstamo por importe de 1.383.944 pesetas, de la Caja de Cuenca y Ciudad Real, con destino a financiación de la infraestructura del museo del Teatro.

Almagro, 26 de octubre de 1989

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno
en Sesión Ordinaria celebrada el 6 de noviembre de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, declarándose el estado de ruina del inmueble sito en c/ Jerónimo Ceballos, 4 a instancia de D. Alfredo Sánchez Carrazón.
- 3.º Queda sobre la mesa resolución del recurso de reposición interpuesto por D. Alcadío Calvo Gómez frente a liquidación de contribuciones especiales.

- 4.º Teniendo en cuenta el informe de los Servicios Técnicos municipales en relación con el dictamen de la Comisión Provincial de Saneamiento, se deniega licencia de apertura y funcionamiento de establecimiento destinado a venta mayor de detergentes y lejías, solicitada por D. Angel Blanco González de la Aleja.
- 5.º Acceder a la instancia de D. Rafael Bermejo López sobre devolución de ingreso indebido.
- 6.º Conceder ayuda de 25.000 ptas., a la Diputación de Ntra. Sra. de las Nieves, con motivo de los actos del 60 Aniversario de la Coronación de la misma.
- 7.º Comunicar al Presidente de la Asociación Provincial contra la Toxicomanía que no resulta posible atender su petición de ayuda económica en el actual ejercicio, la cual podrá ser atendida el próximo año.
- 8.º Denegar autorización a D. Antonio Cortés García para instalar un circo en terrenos municipales.
- 9.º Aprobar expediente de aplicación de contribuciones especiales por obras de pavimentación de la calle Costanilla de San Pedro.
- 10.º Queda sobre la mesa resolución de escrito de descargos de D. Francisco Morales Pintado sobre denuncias de tráfico.
- 11.º Aceptar solicitud de D. Carlos López Martínez en el sentido de relevarle como instructor del expediente sancionador por infracción urbanística, incoado a D. Vicente Morales Ureña, nombrándose en su lugar al Sr. Secretario de la Corporación.
- 12.º Aprobar varias bajas en exacciones.

Almagro, 8 de noviembre de 1989

Castilla-La Mancha
Card
4552
CADUCA FINAL
CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

**¡ Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- Venga a vernos
- Una solución para cada caso

**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

Las últimas elecciones en Almagro

Como un rincón de tantos de la geografía peninsular, el pasado día 29 de octubre pasado se celebraron las Elecciones Generales aquí en un lugar de La Mancha llamado Almagro. El resultado, ya sabido por todos, fue el siguiente:

Censo Electoral: 6.138
Votos emitidos: 4.809
Votos válidos: 4.762

CONGRESO			SENADO	
	1989	1986		
P.S.O.E.	2.793 (58%)	2.592	Elena Flores (Psoe):	2.692
P.P.	1.453 (30%)	1.356	Lorenzo Selas (Psoe):	2.597
C.D.S.	252 (5%)	464	M. ^a Angeles Pérez (Psoe):	2.649
I.U.	160 (2%)		Francisco Gil (P.P.):	1.360
Otros	104 (2%)		Esteban López (P.P.):	1.357
			M. ^a Pilar Ayuso (P.P.):	1.386
			Clemente Cuesta (CDS):	234

Los datos de esta convocatoria están ahí y los del 86 también para ver el contraste. Según se desprende hay un mantenimiento de los mismos partidos que entonces: una supremacía del PSOE con un ligero aumento sobre el 86 y un segundo puesto del P.P. también con un mínimo aumento. Pero no es esto lo que yo quería destacar de esta jornada electoral. Es ésta la 5.^a Convocatoria General y no sé cuantas locales y algunas que otras más (referéndum, reforma, europeas), y por lo que sea he sido testigo de todas ellas: unas de vocal, otras de presidente, de interventor, etc. Tengo que decir que todo esto ha cambiado mucho. El mecanismo es el mismo: la propaganda, la pega de carteles, las cábalas sobre quien saca tantos o cuantos, el local donde se realiza las elecciones, las gentes, el recuento; pero hay algo diferente a todos estos años: **las formas, el ambiente.**

Recuerdo las primeras veces de este ejercicio democrático de las elecciones. Todo era recelo, mosqueo, mucha imaginación, tensiones soterradas y externas. La más violenta de todas (justificada de alguna manera por ser la 1.^a vez) fueron las primeras Elecciones Municipales del 1979. Salíamos de una larga y oscura caverna en donde el autoritarismo y las malas formas eran las notas predominantes. Los interventores se les hacían los ojos chirivitas, creían ver enemigos en todos los sitios y sospechosos; los candidatos no salían de su asombro ante tanta cosa rara que veían, aunque la sonrisa era lo que más utilizaban. Se daban continuas amenazas de impugnación por parte de los apoderados y demás importantes de las candidaturas, había que tener cara seria en la mesa.

Las elecciones del 89 no eran municipales, que siempre hay más interés local e inmediato, eso es cierto, pero han sido muy distintas a esas primeras. En las mesas (salvo raras excepciones) existía una gran cordialidad de unos con otros, había espíritu de colaboración, de solidaridad. Todos procuraban hacer bien las cosas: la mesa para que no hubiese problemas y terminar pronto, y los interventores igualmente. El día de las votaciones se convertía de esta manera en una manifestación cívica de los ciudadanos de este pueblo, y así se puso de manifiesto a lo largo de la agotadora jornada de votación. Esto no significa que no hubiese ciertos conatos y restos de agresividad en algunas mesas en concreto; pero por lo que respecta a mi experiencia (y en este caso es ya larga) fue una bonita jornada de elecciones de un pueblo que día a día y año tras año va demostrando su talla democrática y su respeto a las distintas tendencias ideológicas. Pienso que lo importante son las personas con todo lo que implica eso de tolerancia, libertad, apoyo, solidaridad, y a continuación todo lo demás. Este es por lo menos mi criterio. Hasta otra ocasión. Un saludo.

DIONISIO MUÑOZ MOYA

NOTICIAS BREVES

El pasado día 10, visitaron Almagro Doña Francisca López y Adela Ramírez, naturales de la provincia y con domicilio en Venezuela y Guatemala respectivamente, son las dos castellano-manchegas que participan este año, en al "Operación añoranza", por la cual se invita a las personas de la tercera edad que abandonaron España, a regresar a su país. En el Ayuntamiento fueron recibidas por el Alcalde D. Luis López y la concejal de cultura, posteriormente, y durante toda la jornada visitaron la ciudad. Francisca López es natural de Manzanares y marchó a Venezuela en 1939. Adela Ramírez es natural de Villamayor de Calatrava, reside en Guatemala y salió de España en 1920.

• • •

El día 18 de noviembre, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos, la Banda de Música Municipal celebró un Concierto en el Teatro Municipal, en el que intervinieron además la escolanía "Las Nieves" y la rondalla. El acto que estuvo repleto de público, fue un éxito en todos los sentidos, y en el que pudimos comprobar el gran nivel de nuestra Banda de Música. Nuestra más sincera enhorabuena.

• • •

"La esencia de La Mancha". Con este nombre la revista de la Compañía Iberia en su último número publica un extenso artículo sobre la provincia de Ciudad Real en donde Almagro ocupa buena parte del material audiovisual y del texto.

En él se analiza, la historia y el pasado de Almagro, la dinámica teatral, así como las características hoteleras y gastronómicas de nuestra localidad.

Dicho reportaje, vertido en varios idiomas, son una imagen de Almagro en el mundo, ya que la Compañía Iberia vuela a todos los lugares del planeta, viajando con ella en las solapas de los sillones, sus revistas y con ella Almagro.

• • •

En 1656, y como consecuencia de un litigio que las monjas del Convento de la Asunción de Calatrava mantenían con las autoridades civiles, un regidor de la orden de Calatrava acompañado de unos amigos, cuando las mencionadas monjas celebraban la conocida Misa del Gallo, tiraron por las ventanas del Convento zanahorias, provocando el consiguiente alboroto.

• • •

De los días 13 al 17 de noviembre se celebró en la U. Popular, organizado por la misma y en colaboración con la Escuela Infantil "La Comedia" y los Centros de salud de Ciudad Real y Almagro, un curso de Introducción a la Puericultura, que estuvo coordinado por D. Angel García Capilla. En dicho curso han participado 18 alumnas.

Restaurante Mesón Sancho
Ejido de Calatrava, 18

Salón de Bodas Cervantes
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa
Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87
ALMAGRO

DEPORTES

LUIS MARIA SANZ



Subcampeón del Mundo de Karate, estuvo en Almagro

Durante los días 18 y 19 de noviembre, se celebró en Almagro un curso de Karate Técnico (Modalidad de Katas), impartido por Luis María Sanz, subcampeón del mundo y varias veces campeón de España, cinturón negro 4.º Dan.

En el curso organizado por la Universidad Popular (sección de Karate) participaron 45 karatecas de las localidades de Almagro, Daimiel, Valdepeñas, Ciudad Real, Manzanares y Albacete, que tuvieron la satisfacción de compartir unas horas con Luis María, así como aprender de su técnica y experiencia.

Fuera del horario de trabajo del curso, tuvimos ocasión de charlar con él y nos comentó lo siguiente:

¿Desde cuándo practicas el Karate?

—Comencé practicando este deporte a los 14 años, ahora tengo 29, luego llevo 15 años haciendo Karate. Comencé en Valladolid, donde aún sigo en el mismo gimnasio y con el mismo profesor que cuando comencé, Luis Méndez.

—¿Te dedicas a alguna otra actividad?

—No, no dispongo de tiempo para hacer otra cosa, el Karate ocupa todo mi tiempo y además es lo que me gusta. Entre campeonatos, entrenamientos, clases y cursos, me falta tiempo. Este deporte es muy bonito, pero también muy sacrificado.

—¿Qué les dirías a los que comienzan, para que lleguen a ser campeones como tú?

—Es difícil concretar con exactitud unas reglas a seguir, pero sobre todo hay que tener mucha constancia y dedicar muchas horas en los entrenamientos, estar pendiente de detalles, ya que el menor descuido o equivocación, te puede hacer perder un campeonato.

—¿Qué títulos tienes en tu haber, y cuál el próximo campeonato?

—He quedado seis veces campeón de España, varias subcampeón de Europa y del mundo. Por equipos, subcampeón y tercero individual dos veces.

Los próximos campeonatos en los que voy a participar serán en Méjico.

—¿Qué otras aficiones tienes además del Karate?

—Me gusta mucho escuchar música, pero lo que más me gusta es viajar, cosa que hago con frecuencia, pero la mayoría de los lugares a los que voy es para participar en campeonatos y competiciones, y no los llevo a conocer, puesto que las concentraciones me exigen una serie de sacrificios para una óptima preparación física, que me impiden salir a divertirme, pero en la medida de lo posible hago lo que puedo.

—¿Cuál es el nivel en el que se encuentra España en estos momentos?

—Hace varios años éramos los primeros, después bajo algo, y en la actualidad está bastante bien ya que en los últimos campeonatos hemos quedado los terceros.

A nivel regional hay un buen nivel comparado con el resto de las regiones españolas, aunque Castilla-León tiene más solera en este deporte.

—Nada más, muchas gracias por haber accedido a venir a Almagro, cosa que volveremos a repetir, y te deseamos mucha suerte en próximas competiciones.

E.A.R.

EL CLUB BALONCESTO

Con el objetivo de informar sobre algunas de las características, de los equipos de Almagro, y de las actividades deportivas en general del pueblo, abrimos una nueva página de deportes.

En esta ocasión vamos a tratar de conocer un poco mejor al "Club Baloncesto Almagro". Club que está haciendo una excelente campaña. En el momento de esta redacción sólo ha perdido un partido frente al Tomelloso.

Para conseguir esta información, nos pusimos en contacto con D. Antonio García Rivero, presidente del club que gentilmente nos fue aportando toda clase de datos.

Estas son algunas de las notas más interesantes:

Haciendo un poco de historia, el baloncesto en Almagro nace en el año 1983, con motivo de los campeonatos locales de empresa. El grupo se hace compacto, jugadores y directivos derrochan afición y en 1986 se entra en los campeonatos provinciales. En la temporada pasada 1988, se consigue el ascenso a Tercera División, categoría en la que se encuentra actualmente el club.

La financiación del equipo, también ha pasado sus pequeños calvarios. En principio no hay subvenciones de ninguna clase. Cuando se pasa a competir en la fase provincial es subvencionado con 50.000 pesetas por la Diputación Provincial y en la temporada pasada también recibe una subvención de 200.000 ptas. de Ayuntamiento.

Este año, con el ascenso, aumentan los gastos, pues los desplazamientos se extienden por toda la Comunidad Autónoma, con un presupuesto que pasa el millón de pesetas.

No obstante, nos cuenta su presidente, la economía está equilibrada, ya que cuenta con una magnífica afición, 204 socios más los ingresos por publicidad estática de treinta empresas, en su gran mayoría de la localidad.

En cuanto a las características del equipo, está integrado por jóvenes entre edades comprendidas entre los 19 y 20 años. Todos los componentes son de Almagro, la cantera cuenta con un equipo en: cadetes, juveniles, juniors y femenino. Su media de altura está alrededor de 1,84 cm. y unos pivots entre 1,90 y 1,95 cm. Es un equipo homogéneo que no presenta figuras en sus líneas, en la que tal vez por destacar algunos citaremos a sus alas.

También creo que merece la pena resaltar que los componentes del equipo no cobran dinero alguno. Valga esto como una prueba más de su afición.

Y ya nada más únicamente aprovechar las páginas de esta revista para pedir a la afición e instituciones que sigan apoyando éste nuestro club.

VICENTE GOMEZ RAMOS

Informática y escritura "JUANCAR"

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 - ALMAGRO

NOTAS DE SOCIEDAD

(Octubre y noviembre)

NACIMIENTOS

Miguel Angel Paz Cano, hijo de Basiliso y M.^a Cruz. Carmen Rosalia Cabañas Barraión, de Francisco y Carmen. José Luis Rodríguez López, de José y Carmen. Adrián Prieto de la Morena, de Manuel y Manuela. José Angel Sánchez Villegas, de Angel y Rosa. M.^a Nieves Gascón Espinosa, de Avelino y Carmen. José Serrano Pampló, de José y Francisca. Aurora Arroyo Naranjo, de Ramón y Tomasa. Alberto Malagón Horcajada, de Salvador y Carmen. Yolanda Espinosa Camacho, de Valentín e Isabel, Dionisio Roldán Guzmán, de Dionisio y Tomasa. Sergio Sánchez Martín, de Manuel y Estrella. Sergio Muñoz Bautista, de Pedro e Isabel. Rosa María Galindo Díaz, de Cesareo y M.^a Rosa. Teresa Amalia Asensio del Pozo, de Franciso y Teresa.

MATRIMONIOS

José Aparicio Téllez con Piedad García Bautista. Emilio Eugenio Navarro Moreno con M.^a Belén Pecci Rosendi. Francisco Gustavo Fernández Valverde con M.^a Nieves Martínez Vargas. Angel Chaves Sánchez-Pastor con Pilar Olmo Rodríguez. Angel Gómez Rincón con Pilar Fernández Robledo. Fernando Arenas Gómez con M.^a José Cuadra Rincón. Felipe de Toro Rincón con M.^a Pilar Rodríguez Rabadán.



Carlos Narciso Simancas Cabre-
ra con María Narváez Vila. Jesús
García Barraión con Angelita
Ruiz del Valle Barraión. Rafael
M.^a Vélez Jorroto con M.^a Nieves
Rincón Bautista. Angel Nové de
Toro con Amparo Sobrino Fer-
nández. Francisco Angel Ureña
Verano con M.^a Pilar Escobar
Fernández.

DEFUNCIONES

Vicente Díaz Fernández, de 85
años. María Engracia Campillo,
de 97 años. Francisco Ureña Fer-
nández, de 76 años. Jesús Mon-
tero Enriquez, de 44 años. Miguel
Sánchez-Pastor Ureña, de 79
años. Antonio Castillo López, de
87 años.

HOROSCOPO DEL AÑO 1990

Por Martaeu Bebraas

ARIES

Con el comienzo del nuevo año, deberás renovar tu vida completamente. Tú y yo sabemos en qué consiste esa renovación. Decídate por la persona a la que desde hace mucho tiempo le tienes "echado el ojo". Si sigues este consejo, el resto de tus asuntos y problemillas, se resolverán con cierta facilidad. Tu suerte en el año que se avecina será excelente. Procura hacer algunas salidas con los amigos, no limitándolas a los domingos. Con ciertos ejercicios físicos que hasta ahora no practicas nada, esas pequeñas molestias de estómago que padeces, de vez en cuando, te desaparecerán.

TAURO

Una mayor tranquilidad podrás disfrutar en este año, con la persona amada. El tiempo va a ser fundamental para resolución de todo lo que te preocupa, pero no dejes pasar mucho tiempo, ya que se puede volver en contra tuya.

Tu colaboración puede ser de gran importancia para las personas que confían totalmente en ti, no los defraudes. Los días favorables, serán los viernes, en especial los que coincidan con la luna llena.

VIRGO

Alguien me ha contado que piensas emprender nuevas empresas, por lo tanto deberás prever los riesgos que conlleva. Por supuesto dentro de esos nuevos proyectos no deberás incluir a tu pareja. Has hecho muy bien en despreciar algunas ofertas de trabajo, porque con determinadas personas, cuanto más lejos mejor. Los mejores días para descansar serán los sábados y domingos.

GEMINIS

El exceso de orgullo será la tónica general de tu vida próxima, lo cual no te favorecerá en absoluto. Deberás tratar de ver las cosas desde otro ángulo e intentar ser más humilde. No te expongas a riesgos inútiles, pues vas a estar muy propenso a sufrir algún accidente casero, llama al fontanero o al electricista cuando algo se estropee en tu hogar, porque al final todo serán chapuzas. Tus colores favoritos, todos, menos el negro, por lo tanto ya sabes que puedes usar con toda tranquilidad la ropa que se lleva esta temporada.

CANCER

Siento decirles que los cáncer del 90 no serán los que más suerte van a correr, sin embargo a final del año todo cambiará, no te arriesges en nada, es decir, en el amor, trabajo o economía, no hagas nada por conseguir trabajo, descansa; en el amor disfruta tu libertad, tiempo tendrás de buscar pareja, económicamente, gasta poco. Al final del año sin embargo todo te vendrá de golpe, estarás muy ocupado, guarda por tanto para entonces todas tus energías.

LEO

Los voluntariosos leos, sufrirán cambios importantes dentro de ellos mismos. Es posible que en el año entrante, determinados temas de índole espiritual o intelectual despierten tu interés, por lo menos hasta el verano.

En cuanto a tu vida afectiva, ya es hora que cambies de pareja, pues tendrás bastantes oportunidades, posiblemente acompañadas de ciertas situaciones de celos.

Los días favorables del año serán los 30 y 31 de cada mes, por lo tanto en febrero no disfrutarás de ninguno favorable.

LIBRA

Energía y vitalidad será lo más sobresaliente de nuestros amigos nacidos bajo este signo zodiacal. Estarás dispuesto a todo y nunca te sentirás cansado, no sabemos si las personas que te rodean podrán aguantar tu ritmo. Vas a recibir mucha correspondencia, derivada de la popularidad que vas a alcanzar, pues presentimos que te vas a hacer muy famoso este año. Cuida tu físico, sobre todo, para que puedas guardar algo para el mañana.

ESCORPIO

Ahora más que nunca vas a hacer gala de todo lo que caracteriza a los nacidos bajo este signo. Mal genio, audacia, retorcidos de ideas, pero sinceros al fin y al cabo, a pesar de todo. Perderás algunos amigos pero ganarás en sabiduría, tú mismo podrás hacer que algo cambie y mejores tu imagen ante los demás. Haz deporte y escucha música, pues la música amansa a las fieras, y procura ser objetivo en tu forma de pensar.

SAGITARIO

La flecha que estás a punto de lanzar, irá directa a dar en el centro de la diana, con esto queremos decirte que donde pongas el ojo, pondrás la bala. Conseguirás todo lo que te propongas en la vida, al menos durante este año, alcanzarás las metas que te propongas, por lo que creemos que debemos aconsejarte, diciéndote que, emprendas en cualquier terreno, todo lo que te apetezca, saldrás muy bien parado.

Tus días de suerte serán todos aquellos en los que te levantes con ganas de actividad. Cuidate el pelo y sanéalo de vez en cuando.

CAPRICORNIO

La entrada del Sol en tu signo sin aspectos que incidan de forma negativa, supone un buen augurio para la puesta en marcha de cualquier proyecto futuro. Tendrás no obstante que tratar con personas insubordinadas y rebeldes, no te ensañes con ellas. Estarás en un buen nivel creador y artístico. Algunos desarreglos en tu sistema nervioso.

Arréglatelas como puedas para hacer algún viaje de placer y aprovecha los fines de semana para tus entretenimientos favoritos.

ACUARIO

Vas a estar menos sociable que otras veces, porque en estos momentos parece estar más preocupado por ti mismo y por todo lo que ocurre en tu interior. Estás muy introspectivo y puedes sentirte un poco aislado y emocionalmente confuso. No te conviene caer en una pasión desbocada, ya no se lleva y además no va con tu forma de pensar. Te será muy positivo cualquier trabajo encaminado a la investigación.

Renueva tu vestuario, ponte al día en todo lo relativo a la moda y en temas de actualidad que nunca viene mal.

PISCIS

Corres el peligro de entrar en relación con alguien que ejercerá sobre ti una mala influencia. Aunque no descartes la posibilidad de conocer a gente nueva, ve con cuidado y pon por delante la cabeza antes que el corazón. Disfrutarás de lo cotidiano y de la vida alegre.

Los días favorables del año serán los lunes, incomprensible, pero cierto.



Mantecados Manchegos

Se pone sobre una superficie plana 1/4 kg. de harina cernida, se forma con ella un anillo y en el centro del mismo se colocan una pizca de sal, un vaso de vino blanco, el zumo de una naranja y 150 grs. de manteca fresca de cerdo. Se empasta todo esto con sumo cuidado para que no se reblandezca demasiado y cuando se haya trabajado suficiente, se deja en reposo durante cuarenta minutos.

Después se extiende esta pasta con el rodillo, dejándola del grueso de un par de centímetros por lo menos. Se corta con molde o cuchillo en forma de rombos, triángulos, redondos o cuadrados y se colocan éstos en placas de cocer, sobre papeles blandos, se dejan reposar diez minutos y luego se cuecen en el horno casi frío porque no deben tostarse.

Una vez hechos, se dejan enfriar en la misma lata y una vez fríos se espolvorean con abundante azúcar molida y se sirven envueltos en ella.

PENSAMIENTOS

Se cazan más moscas, con una gota de miel que con un cántaro de vinagre.

S. Fco. de Sales

Como dice el proverbio, hay que girar siete veces la lengua, antes de hablar y callarse.

Henri de Regnies

No hay mayor locura que enloquecer de entendido, ni mayor necesidad que se origina del saber.

Gracian

La naturaleza no es más que el nombre de un efecto, cuya causa es Dios.

W. Comper

No hay cosa por fácil que sea, que no lo haga difícil la mala gana.

Terencio

La mujer es la pildora amarga que la naturaleza y el arte, se han complacido en donar, para que el Hombre la trague más fácilmente.

Ramón y Cajal

Muchas veces el hombre cree conducirse a si mismo, cuando en realidad es conducido. Mientras que su espíritu conduce hacia un fin, su corazón lo arrastra insensiblemente hacia otro.

La Rochefoucauld

El individuo es como la línea geométrica; tiene longitud, pero le falta profundidad para conservar algo permanente.

R. Tagore

ROSARIO MOLINA

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
U. Popular. Programa de actividades Enero-Marzo 90	3
Añoranza. "Sobre la Posada del Arreo" <i>por Amparo A. Sancho</i>	4
Carta a vosotros, los educadores <i>por M.N.B.P.</i>	6
Entrevista con D. ^a Antoñita y D. Francisco	7
Investigación. "Los monaguillos de la discordia" <i>por P. Herreros</i>	9
Libros	12
LA JAULA	
Noviembre <i>por A. Castro</i>	14
"Maestros" <i>por F. Briñón</i>	15
"Lady Mercadana" <i>por El Marqués</i>	17
Página Central	18
"Maestros" <i>por Secundino Fernández</i>	20
PAGINA INFANTIL	
Dibujos del concurso de Christmas del año 88	21
La Plaza (I parte) obra de teatro infantil <i>por Astor</i>	22
Anedotario <i>por E. Barroso</i>	25
ACTUALIDAD LOCAL	
Extracto de plenos y comisiones municipales	26
Las últimas elecciones en Almagro <i>por Dionisio Muñoz</i>	28
Noticias Breves	29
Deportes	30
Notas de sociedad	32
El horóscopo del año 90	33
Gastronomía	35
Pensamientos <i>por R. Molina</i>	35

