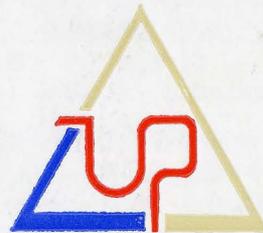


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 36

100[₣]ptas.

MARZO, 1988

MIRADOR

ALMAGRO

DE



UNIVERSIDAD DE ALMAGRO

MARZO 1988

1988

N.º 38

05/0/18

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

EDITA: Universidad Popular de Almagro.

Equipo de Redacción:

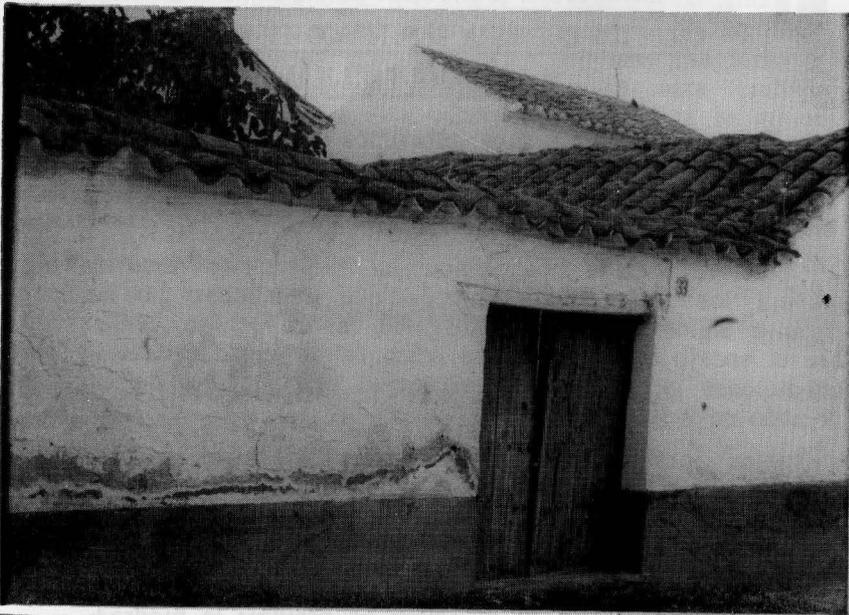
Teresa Bermejo Parras
 Manuel Sancho Gallego
 Encarnación Asensio Rubio
 Consuelo Ramírez Liñán
 Montserrat Rayo Olmo
 Francisco Asensio Rubio
 Dionisio Muñoz Moya
 Emilia Rivera Villa
 Antonio Castro Cuadra

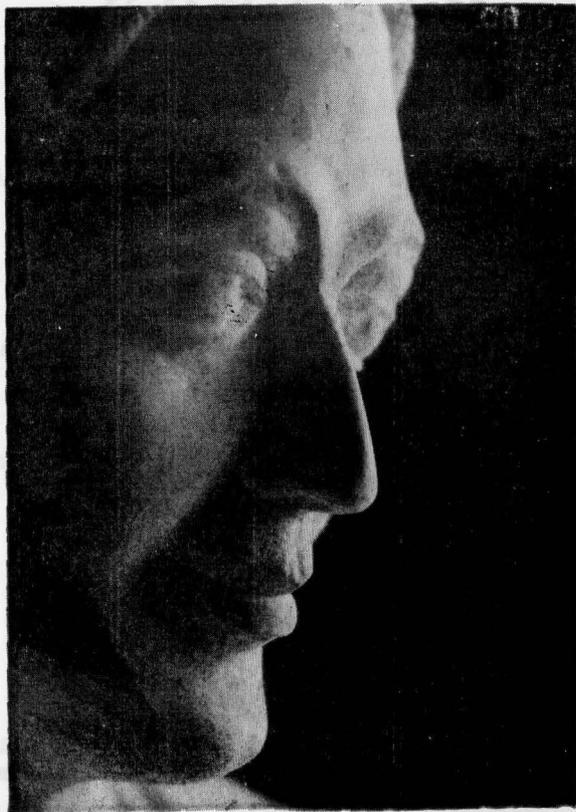
Francisco Racionero de la C.
 Albertina Calle Delgado
 Manuel Parras Delmas
 Antonio Sánchez Calero
 M^a Araceli Monescillo Díaz
 Francisco de la R. Prieto
 Teresa del Pozo Arroyo
 Manuel Cazallas Rufz y
 Enrique Barroso



PORTADA: Semana Santa de Almagro

(La Revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas).





ENTREVISTA A D. LEÓN HERRERA ROMERO
ESCULTOR QUE ESTA REALIZANDO EL MONUMENTO
A LA MUJER ENCAJERA.

Durante un largo rato estuvimos conversando con D. León Herrera, en el Taller de Mármoles Moreno donde está realizando la escultura a la mujer encajera, encargada por el Ayuntamiento en nombre de todo el pueblo de Almagro.

Nuestro alcalde nos comentaba hace tiempo que de alguna manera los almagreños tenemos que reconocer la labor que, durante siglos, la mujer almagreña había estado realizando sobre el encaje como medio de sustento en algunos casos y en las condiciones que trabajaba, a veces, bajo la luz de un candil, dejando su vida en ello.

Una forma a este reconocimiento era el de dedicar un monumento a la mujer encajera almagreña que en la actualidad se está llevando a cabo por un hombre, León Herrera, almagreño de nacimiento y de corazón, a juzgar por sus palabras que nos manifestó en la entrevista que mantuvimos con él.

-¿Cómo se inició en el oficio de esculpir la piedra?.

-Yo aprendí desde pequeño. Eramos seis hermanos de los cuales cinco trabajamos en el taller que mi padre nos legó en Almagro, se llamaba "Mármoles Herrera" ubicado entonces donde ahora está la Caja de Ronda; después nos surgieron trabajos en Madrid y nos trasladamos allí.

Yo nací en Almagro en el año 26, ahora tengo 64 años y ya estoy jubilado.

-¿Qué obras destacaría de todas las que ha realizado?.

-Mis hermanos y yo hicimos muchas cuando estuvimos en Madrid. Hicimos en el Valle de los Caídos los ángeles que custodian la cruz; los leones que están en la entrada del Banco Central en Madrid; en Valdepeñas también tengo una obra.

Ultimamente también he hecho una Piedra para un panteón y ahora el monumento a la mujer encajera de mi pueblo y por supuesto con la obra que me quedó sin dudarlo es con esta última, porque lo estoy haciendo con mucho gusto y cariño, aunque soy consciente de que habrá sus críticas en contradicción pero no todos hemos de tener la misma opinión y todos mis gustos y eso es bueno.

Mientras conversamos con D. León, pudimos contemplar algunos de los elementos que forman parte del monumento y que estaban terminados y la verdad nos parecía mentira que aquello se pueda hacer de piedra.

El monumento está hecho de roca caliza y una base de granito con el fin de que preserve un poco la humedad de la escultura en sí.

-¿Es muy difícil modelar? ¿Qué instrumentos utiliza?

-Modelar no es difícil, lo más difícil es esculpir la piedra, por que si tienes un error es más difícil de rectificar.

Todo se hace en mármol y los instrumentos que utilizo son estos que veis; cinceles de vidia, medias cañas, limas, gradinas, lija y un compresor de aire para igualar.

-¿D. León, una persona que esculpa así será un buen dibujante?.

-Pues la verdad es que no soy buen dibujante, pero si soy un buen fisonomista y cuando miro un rostro suelo estudiar muy bien los detalles. Muchas veces me ocurre que estoy mirando la televisión o mirando a mi mujer y estoy repasando obra que estoy realizando y veo algún detalle que al día siguiente perfecciono, hay veces que por la noche me despierto y empiezo a pensar qué puedo perfeccionar. En este trabajo estoy poniendo todo mi empeño e interés porque salga lo mejor posible.

-¿Ha copiado el modelo de mujer encajera de alguna persona en particular?.

-No, no podemos escoger una persona determinada a la que empiecen a sacarle parecido; estuvimos viendo muchos rasgos comunes de la mujer almagreña, pero sin servir de modelo ninguna en particular.

-¿Desde cuando lleva trabajando y para cuando podremos disfrutar de esta gran obra?.

-Empezamos con ella en el mes de Octubre, le dedico todos los días siete horas, pero la verdad es que le dedico todo el día puesto que cuando llego a casa modelo y voy preparando el trabajo de días sucesivos.

Y en cuanto a terminarla considero que para el mes de Mayo si Dios quiere, podremos disfrutar de este homenaje a la mujer encajera de nuestro pueblo.

Quando habla D. León de la escultura y habla en plural es porque nos comentó como nuestro Alcalde está siguiendo de cerca el trabajo y cómo ha colaborado modelando y pintando el boceto.

-¿Tiene Vd., muchas obras en su casa?.

-Aunque parezca extraño no tengo ninguna. Es más teníamos fotografías de todas las obras y poco a poco han ido desapareciendo.

Nos cuenta D. León que presentó un proyecto para un concurso convocado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, en torno a la figura de D. Diego de Almagro, pero hubo un escultor de una categoría superior y no se llegó a realizar, se quedó en un proyecto.

Cuando le preguntamos sobre qué le parece la escultura de D. Diego de Almagro instalada en nuestro pueblo...

La verdad es que no me gusta, no tiene mucha proporción y le faltan algunos detalles.

Y hasta aquí pudimos conversar con una persona de la que se va a hablar mucho, porque todo el amor y el cariño a su pueblo y a sus paisanos lo vamos a poder contemplar a través del tiempo en una gran obra, el merecido monumento a la mujer encajera.

Muchas gracias.

TERESA ALBERTINA

EL RINCON DEL MONAGUILLO



- TABERNA TAURINA -

Santo Domingo, 16

ALMAGRO

Tel. 86 12 28

ASPECTOS PSICOSOCIALES Y SANITARIOS DE LAS CAMPAÑAS DE DON DIEGO DE ALMAGRO EN PERU Y CHILE.

(PRIMER PREMIO DE INVESTIGACIÓN. XV CERTAMEN LITERARIO CIUDAD DE ALMAGRO 1.986).

Fernando Colado Pinés

(y IV)

V. TRAUMATOLOGÍA Y CIRUGÍA DE GUERRA.

Ya durante los primeros viajes de Colón, hay constancia de que las expediciones contaban con apoyo de cirujanos de campaña, tales como los maestros Juan y Alonso cirujanos de Moguer y compañeros de viaje del Almirante.

El resto de expediciones que se van a organizar ya estarán obligadas a llevar prácticos y cirujanos, a partir de las capitulaciones de Caboto que así lo estipulaba ya, y así vemos que la campaña mejicana de Cortes cuenta al principio con escasa infraestructura sanitaria-limitada según Bernal Diaz del Castillo a boticarios y barberos, como el bachiller Escobar o Juan Catalán- y sin embargo ya en sus últimas etapas, en concreto durante la expedición a las Hibueras, ya va a contar con cualificados cirujanos como el licenciado Valdivia y Diego Pedraza.

Mucho menos afortunado en este aspecto es Diego de Almagro, que no tuvo participación de ningún sanitario o cirujano en sus primeras conquistas, llegando a ser herido en Puerto. Quemado por una flecha, a consecuencia de la cual y no contando con la ayuda médica va a perder un ojo.

Sin embargo a pesar de esta incipiente presencia de cirujanos en las tropas españolas, la frecuencia de acciones en campo abierto con el consiguiente saldo de heridos, obligará a muchos soldados a recurrir a las técnicas médico-quirúrgicas y farmacológicas de los indígenas, como única posibilidad de salvar su vida.

Es necesario indicar, que la cirugía precolombina había alcanzado un elevado nivel, especialmente en las manos de incas y aztecas, con un desarrollo parejo al que en estos pueblos se vivió en los campos políticos, económicos o artísticos.

Basta decir a modo de confirmación, que el propio Cortés reconoce la alta cualificación de la medicina y cirugía americana, cuando personalmente en una de sus cartas a Carlos V llega a pedirle que no permita pasar médicos españoles a México porque "...la destreza y conocimientos de los médicos aztecas los hacía innecesarios...."

La práctica quirúrgica va a estar determinada por los actos de guerra y las heridas provocadas en ellos, pues a pesar del reducido arsenal ofensivo indio, la destreza en su manejo y el valor que imprimían a sus acciones originaban graves quebrantos entre las tropas hispanas, dando lugar a una intensa cirugía de guerra, que era desarrollada en la práctica totalidad de los casos por los *sirkak* o cirujanos nativos.

Fundamentalmente los indígenas van a utilizar como armamento las flechas, arcos, lanzas y espadas cortas de madera guarnecidas en sus bordes con hojas de obsidiana. La flecha de uso muy corriente, estaba fabricada de madera y su punta de **diversos materiales, sílex, madera quemada o espinas de pez**

era de una gran fragilidad. a fin de que al intentar arrancar la herida. permaneciese más tiempo dentro de la herida.

El impulso ejercido en su lanzamiento era enorme, y hacía que el arma alcanzase una velocidad capaz de atravesar, la pierna del jinete y todo el caballo, incluso cuando la flecha era lanzada desde distancias superiores a 150m.

El poder lesivo de estas flechas se acrecentaban cuando sus puntas eran impregnadas de venenos, generalmente curare y derivados, que provocaban a la víctima, una lenta agonía en estado de parálisis irreversible.

Por Pedro Cieza de León sabemos que otros venenos también usados para embadurnar las puntas de flecha comprendían hierbas ponzoñosas como la raíz del manzanillo, animales como arañas, gusanos y alas de murciélago, o bien pescados venenosos como el peje tamborino.

Junto al arco y la flecha, los indios completaban su bagaje ofensivo con las cerbatinas, lanzas y puas envenenadas situadas en el suelo y arboles, típicas de la provincia de Picará, aunque López de Gomara en la historia de las Indias, refiere que los ejércitos de uno de los generales de Atahualpa, Ruminahui, las emplearon contra las tropas de Sebastian de Benalcazar en la conquista de Quito.

Las macanas o garrotes de madera de chonta rematadas por afiladas hojas de pedernal y las boleadoras de 2 y 3 piedras eran también usadas como parte del armamento, junto a las temibles hachas de obsidiana, capaces de cortar la cabeza de un caballo de un solo golpe.

A través de la descripción del material de guerra indio se puede deducir el tipo de traumatismos y heridas que los soldados de Almagro sufrieron en el curso de sus acciones, v.g. fracturas abiertas, y por aplastamiento, heridas incisas en sedal, y desgarros múltiples tanto de tegumentos, como de órganos torácicos y abdominales, amén de mutilaciones de toda índole y localización.

PEQUEÑA CIRUGIA Y TRAUMATOLOGIA.

Ya los cirujanos incas, practicaban con maestría la reducción de fracturas y luxaciones, abrian abscesos y heridas suturando posteriormente mediante cabellos a modo de hilos de catgut, o bien usando el antiquísimo método de las hormigas, ya preconizado por el indú Susruta, que consistía en colocar sobre los labios de la herida un tipo de hormigas que mordían y juntaban entre si los bordes abiertos.

Una vez cerrada la herida, se decapita a las hormigas, quedando la sutura mantenida merced a la posesión que a manera de tenaza ejercían las cabezas con sus mandíbulas.

Tanto entre los incas, como en otros pueblos menos avanzados como los araucanos, la cirugía constituye una ocupación especial y sus prácticos se encomiendan del cuidado de las heridas, realización de sangrías y resto de técnicas comprendidas en la cirugía menor.

Estos prácticos u "operadores" tenían exclusivamente funciones quirúrgicas en contraposición a los brujos curanderos, a los que les estaban especialmente vetadas ya que su misión era fundamentalmente "clínica", limitándose a adivinar las enfermedades, observando entrañas de animales sacrificados o bien interpretando el despliegue de las patas de una araña al salir del agujero.

Posteriormente aplicaban el remedio adecuado a cada dolencia con compuestos de farmacopea vigente, que podían ser vegetales como la quina o zarzaparrilla, o animales como la carne vicuña, de pajarito mosca y el polvo de colmillo de foca.

Es en la conquista de Chile, donde Almagro trata contactos con los chamanes araucanos, los cuales consideraban su saber como heredado de los dioses y recibían un trato social acorde con su estatus, muy superior al del simple hechicero.

Los operadores araucanos limpiaban las heridas y curaban después con mezcla de hierbas astringentes o con emplastos fabricados a base de huevos de pájaros, cubriéndolas posteriormente con apósitos de plumas o vendajes de pieles de animales.

A fin de acelerar la curación y ulterior cicatrización se espolvoreaba sobre el lecho cruento de la herida, polvo de obsidiana o se colocaban compresas de hojas tiernas de pita asadas.

Los aztecas y araucanos usaban para este mismo fin, extractos de quina en cataplasmas, sustancia que a la postre sería conocida como "balsamo del Perú". Esta planta tenía otros usos y así parece que sus semillas tostadas, desprendían un humo oloroso que se hacía inhalar a los traumatizados para calmar sus dolores.

Las hemorragias banales eran contenidas colocando en la herida hierbas masticadas y los antiguos incas cohibían las hemorragias craneales, enrollando varias veces una larga cuerda alrededor de la base del cráneo a modo de torniquete, hasta que su presión detenía la salida de la sangre.

Como primer remedio contra las heridas envenenadas, con flechas ponzoñosas, los soldados castellanos utilizaron emplastos de zumo de tabaco, junto a la succión y posterior cauterio con aplicación de compresas de vinagre, hasta que por los soldados de Tucumán fué descubierto el contraveneno usado por los propios indígenas, y en cuya composición entraban diversas hierbas cuyo origen y mezcla eran secretos.

El Prof. Lucena Salmoral describe el tratamiento que se le practicó al capitán Ojeda, con motivo de haber sido herido por una flecha ponzoñosa, en los siguientes términos:

"...El mismo Ojeda fué herido por una flecha emponzoñada que le atravesó el muslo. Para evitar una muerte segura, le ordenó al cirujano que le aplicara sobre la herida dos planchas de hierro al rojo vivo. Horrorizóse el cirujano y le diagnosticó que entonces moriría abrasado, pero el gobernador mandó que procediera de inmediato a la bárbara curación, o se dispusiera a bien morir, ya que lo ahorcaría antes de irse de este mundo. Se le aplicaron así sobre ambas partes del muslo las dos planchas de "hierro rugiente" como dice Las Casas, que le chasaron toda la pierna. Luego hubo que gastar una pipa (tonel) de vinagre en mojar sábanas para aplicarlas sobre la herida y contener la hemorragia, pero Ojeda salvó la vida aunque quedó algo cojo...."

CIRUGIA MAYOR.-

Es indudable que donde la cirugía precolombina raya a más altura es en el tratamiento de las heridas craneales, tan frecuentes en esos días, debido a la acción demoledora de las armas indias, especialmente las traumáticas macanas y porras araucanas. Todas estas lesiones eran siempre tributarias de la trepanación.

Sin embargo no existe unanimidad entre los historiadores al atribuir a todos los pueblos la realización de esta técnica, pues se cree que era dominio exclusivo de los cirujanos incas siendo ignorada por sus colegas aztecas.

Tampoco hay certeza de que este procedimiento fuese exclusivamente aplicado a las heridas de guerra, ya que podría haberse realizado también con fines religiosos o mágicos para evacuar espíritus nocivos, o buscando descomprimir la cavidad endocraneal en casos de hipertensión central, e incluso con fines diagnóstico intentando hallar la causa de enfermedades orgánicas o psíquicas, pues se sabe que los incas llegaron a identificar y clasificar gran número de afecciones psiquiátricas y neurológicas, algunas de ellas ligadas a periodos terciarios de enfermedades hoy perfectamente sistematizadas como la sífilis.

Es difícil determinar si estas técnicas de cirugía endocraneal fueron conocidas durante la campaña chilena, y si parece probado que las huestes de Almagro tuvieron contacto directo con ellas en la conquista del Incaio.

La trepanación se realizaba con el tumi, instrumento quirúrgico similar al escalpelo, fabricado de bronce, cobre o aleaciones (champi) con el que se incidía el cráneo en dos surcos paralelos cruzados por dos perpendiculares.

Esta técnica era sustituida en pueblos con menos nivel práctico, por una serie de incisiones en el hueso craneal a modo de orificios que realizados con un punzón de sílex, se unían posteriormente rompiendo los puentes óseos que los engarzaban, con una cuchilla del mismo material y extrayendo posteriormente el fragmento óseo fracturado, ayudándose para retirar las esquirlas óseas con cucharillas de diente de cachalote, raspaderas y pinzas de madera y hueso.

Sobre el orificio abierto en la cabeza, el cirujano colocaba una pieza para proteger el cerebro, que podía ser de concha marina, corteza de árbol o bien una placa de plata, y sobre ella un apósito con emplastro de hierbas o bálsamo del Perú.

Los resultados postoperatorios eran excelentes, a juzgar por los craneos de guerreros hallados, que muestran la evidencia de haber sido trepanado varias veces.

Otras intervenciones de envergadura tales como amputaciones eran también realizadas por estos cirujanos, no solo con fines curativos en grandes fracturas abiertas o secciones incompletas de miembros por grandes heridas de guerra, sino también con fines rituales o de castigo, y en congelaciones, mordeduras de crótalidos y heridas gangrenadas.

Piénsese, que la gangrena era desgraciadamente frecuente como consecuencia de las condiciones físicas en que se desenvolvían los soldados, situación agravada por la presión que la vestimenta metálica ejercida sobre regiones anatómicas susceptibles de enfermar.

Así pues las mutilaciones por este motivo eran más habituales de los que pudiera pensarse a primera vista y a este respecto es estremecedor el testimonio de Jerónimo Costilla, puesto en boca del Prof. Bailesteros.

Este expedicionario que acompañó a Almagro en la aventura de Chile, contaba años más tarde en Cuzco, que durante la campaña chilena, "...se le pegaron los dedos de los pies a la bota, de tal suerte que cuando lo descalzaron a la noche le arrancaron los dedos. sin que él lo sintiese ni lo echase de ver hasta que el otro día halló sus pies sin dedos...."

Un apartado de extraordinario interés dentro de la cirugía incaica lo constituye la anestesia. Los herboristas indios descubrieron hace tiempo plantas con propiedades anestésicas, que insensibilizaban al operado, siendo la primera planta utilizada para este fin el estramonio, cuya administración en forma de cocimiento de semillas o infusión de flores, lograba que el paciente "...dejase de ver a pesar de tener los ojos abiertos...."

Completaban el grupo, los alucinógenos, como, el ayahuasca y el yaje, que provocaban un sueño poblado de extraordinarias visiones cromáticas.

A modo de última reflexión, si comparamos estas técnicas con las utilizadas en la misma época por los cirujanos europeos, limitados al uso de la esponja soporífera de Teodorico o los simples tragos de alcohol como anestésicos, tendremos una idea del grado evolutivo de la cirugía incaica, idea que se reafirma al saber que en nuestros días el Dr. Graña y Cols realizaron una trepanación completa utilizando instrumental quirúrgico inca.....

VI. BIBLIOGRAFIA.

1. Arciniega, G. ; Historiadores de Indias. Edición conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América. Instituto Gallach. Ed. Oceano-Exito. Barcelona, 1986. ej.2377/A. PP.: 345-401.
2. Ballesteros Gaibrois, M.; Diego de Almagro. Ed. Publicaciones Españolas. Madrid, 1977. pp.: 3-96.
3. Bataillon, M. Saint Lu, A.; El Padre Las Casas y la defensa de los indios. Ed. Sarpe. Madrid, 1985. pp.: 16-43.
4. Bennassar, B.; La América española y la América portuguesa. Siglos XVI-XVIII. Ed. Sarpe.; Madrid, 1985 pp.: 55-91.
5. Casas de las, B.; Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Ed. Sarpe. Madrid, 1985. pp.: 123-129.
6. Céspedes del Castillo, G.; América Hispana. vol. 6 de la Historia de España (Dir. Tuñón de Lara) Ed. Labor. Barcelona 1983 pp.: 178-180.
7. Cieza de León, P.; Crónica del Perú. Ed. Sarpe. Madrid, 1985. pp.: 41-333.
8. Colón, C.; Diario. Relaciones de viajes. Ed. Sarpe. Madrid. 1985. pp.: 187-202.
9. Comas, M.; Historia Moderna y Contemporanea de España. Ed. Sócrate. Barcelona, 1969. pp.: 102-118.
10. Coroleu, J. América, historia de la colonización, denominación e independencia. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1928. pp.: 49-93.
11. Cortés, H.; Cartas de la Conquista de México. Ed. Sarpe. Madrid 1985. pp.: 23-38.
12. Díaz del Castillo, B.; Historia verdadera de la conquista de Nueva España. Vol. I. Ed. Sarpe. Madrid, 1985. pp.: 145-373.
13. Díaz del Castillo, B.; Historia verdadera de la Conquista de Nueva España. Vol II Ed. Sarpe Madrid, 1985. pp.: 167-207.

14. Diselhoff, H.D. ; El imperio de los incas y las primitivas culturas indias de los países andinos. Ed. Orbis. Barcelona 1985. pp.: 91-99.
15. Dominguez Ortiz, A.; El antiguo Regimen: los Reyes Católicos y los Austrias. vol 3 de la Historia de España-Alfaguara. Alianza Editorial. Madrid, 1983. pp.: 261-291.
16. Farreras, P. Rozman, C.; Medicina Interna. Ed. Marin. Barcelona, 1975. pp.: 1047-1048.
17. Guerra, F.; Nuevas teorías sobre el exterminio de los indios americanos. Rev. El Médico. 159-32-1985 4-10 Oct. pp. 39-57.
18. Historia de la humanidad. Unesco. Tomo 7. Ed. Planeta. Barcelona 1985. pp.: 222-266.
19. Historia de la humanidad. Unesco. Tomo 8. Ed. Planeta. Barcelona, 1985. pp.: 112-119.
20. Historia del mundo, moderno. Cambridge University Press. vol, II. La reforma. (1520-1559) Ed. Sopena. Barcelona, 1980, pp.; 395-400.
21. Historia del mundo moderno. Cambridge University Press. Vol, XIV. Atlas. pp.: 234-235.
22. Lyons, A.; Petrucelli, J.; Medicine an Illustrated History Ed. Abrahams, Inc. New York, 1978. pp.: 43-55.
23. Madariaga, S.; El auge y el ocaso del imperio español en America. Vol II. Ed. Sarpe. Madrid, 1985. pp.: 174-246.
24. Lain Entralgo, P.; Historia de la Medicina. Ed. Salvat. Barcelona, 1928. pp.: 34-39.
25. Morales Padron, F.; Historia General de America. Vol-6 Manual de Historia Universal. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1975 pp.: 269-518.
26. Piedrola Gil, G.; Medicina preventiva y social. Tomo I 6ª ed. Ed. Amaro. Madrid, 1980. pp.: 809-841.
27. Síntesis toxicológica. Ed. Warner Chilcott. Barcelona, 1974 pp.: 307-344.
28. Soubiran, A. de Kearney, J.; El diario de la medicina. Ed. Caralt. Barcelona, 1980. pp.: 158-164.
29. Terapéutica-80 (Dir, Howrd. F. Conn) Ed. Salvat. Barcelona 1978. pp.: 14-102.
30. Vazquez de la Prada, V.; La conquista de America. Vol VII de la Historia Universal. Ed. Eunsa. Pamplona, 1981 pp.: 513-517.

EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)



SALON DE PELUQUERIA

Mixta

Manoli

Merlas, 22 - Teléfono 86 12 93 - ALMAGRO

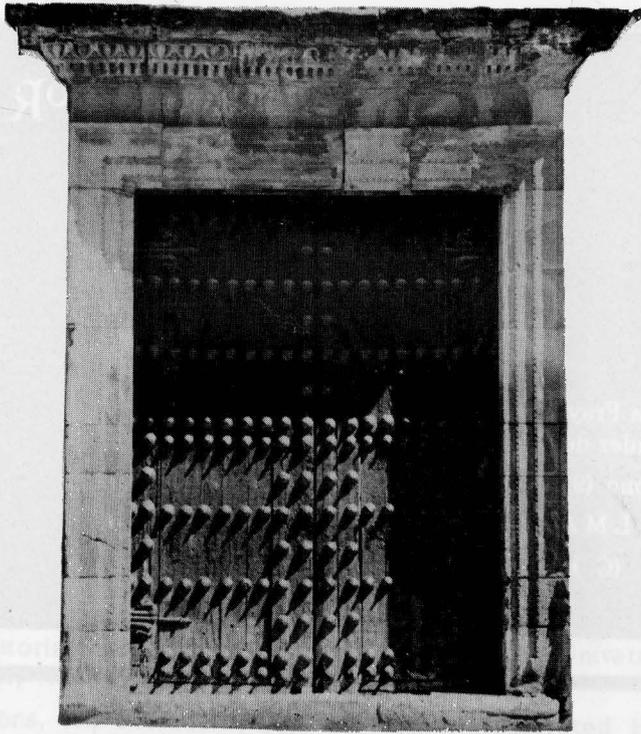
FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo



Mayor de Carnicería, 8 :-: Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)



LA MAGIA DE NUESTRA ARQUITECTURA

TIPOS DE COLUMNAS: LOS ORDENES CLASICOS.

ANTONIO CASTRO CUADRA

En el lenguaje de la arquitectura se suele llamar "pié derecho" a cualquier apoyo vertical sobre el que descansa un techo, viga, arco, etc.; en virtud de ello, y de acuerdo con lo visto hasta aquí, se puede definir la columna del siguiente modo: pié derecho de sección circular (para diferenciarla del pilar, de sección cuadrada o poligonal), que consta de tres partes principales, la basa, el tronco o fuste (a veces se le llama también "caña") y el capitel. La columna puede estar presente en el edificio de dos modos fundamentales: exenta, es decir, aislada, no pegada a ningún otro elemento, y adosada, esto es, unida a otros elementos, como un pilar o el muro. Así, las columnas de la iglesia de la Madre de Dios son en realidad pilares poligonales, que llevan adosadas medias columnas en sus lados más anchos, efecto que produce una sensación visual casi circular; en las portadas de piedra de la calle "Virgen de las Nieves", por poner otro ejemplo, pueden apreciarse columnas cuya parte curva es más acusada adosadas a los muros. La belleza del pié derecho reside, en gran medida, en el arte de saber combinar estos elementos.

Los antiguos llamaron "órdenes" a las distintas maneras de relacionar la columna con la base donde se apoya y el remate al que sirve de apoyo. Los griegos prescindieron de los arcos en sus más importantes construcciones y utilizaron sistemáticamente el arquitrabado, es decir, el cierre horizontal sobre columnas. Este cierre está formado por un conjunto de elementos arquitectónicos llamado "entablamiento"; "arquitrabe", "friso" y "cornisa" son los nombres de sus tres elementos principales. El arquitrabe es aquella parte que descansa directamente sobre la columna y el friso el espacio que separa al arquitrabe de la cornisa, o saliente, que remata el entablamiento. En la figura 1 se indica claramente estos elementos: se trata de la portada de San Blas que da al oeste, un hermoso y deteriorado ejemplo de solución clásica. Por lo general, cosa que no ocurre en este caso, el friso está muy decorado (de hecho, recibe este nombre cualquier franja decorada dispuesta de un modo horizontal), en la gran mayoría de las portadas clásicas de nuestra ciudad el friso presenta abundante decoración, predominado hasta tal punto que

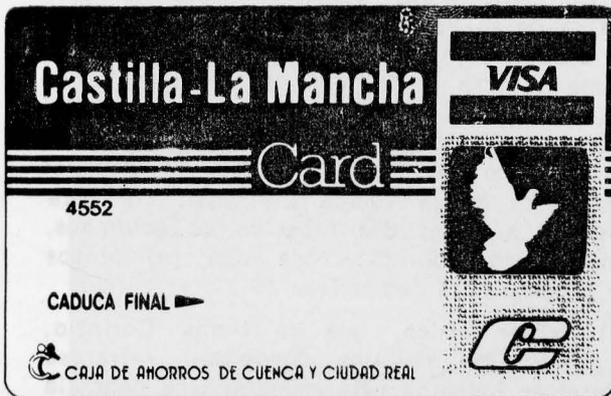
GOSTE DE MATRICULAS

1.100 pesetas por curso, excepto el curso de informática que son 2.000 pesetas. Son gratuitos, Alfabetización, Pregraduado, Graduado Escolar, Encaje y la participación en los T. de Investigación y Literario. Igualmente son gratuitas las actividades para la tercera edad.

EDAD DE PARTICIPANTES

A partir de los 14 años, excepto las actividades infantiles. (A partir de 8).

LAS CLASES DARAN COMIENZO EL DIA 13 DE ABRIL. LOS CURSOS DE ALFABETIZACION, PREGRADUADO Y GRADUADO COMENZARAN EL DIA 5 DE ABRIL



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en Castilla-La Mancha

tuviesen regla ninguna para sus proporciones, y discurriendo modo de hacerlas aptas para sostener peso y agradables a la vista tomaron la medida de un vestigio de pie humano, y hallando ser la sexta parte de la altura del hombre, la trasladaron a la columna, dando a esta la altura seis veces el grueso de su inocaspo (el diámetro inferior del fuste, inmediatamente antes de apoyar sobre la basa), incluso el capitel, de esta suerte la columna Dórica, proporcionada al cuerpo varonil, comenzó a dar a los edificios firmeza y hermosura.

Así mismo, queriendo después edificar un templo a Diana de nueva forma y belleza, siguiendo los mismos principios, le regularon a la delicadeza del cuerpo femenino. Hicieron, pues, la columna alta ocho diámetros de su inocaspo, para que fuese airoso; pusieron la basa debajo, en significación del calzado; colutas a una y otra parte del capitel, a imitación del cabello rizo y ensortijado, adornando la frente con cimacios y festones por crenchas; y en toda la caña de la columna excavaron canales, imitando los pliegues delicados de la túnica matronal. De esta manera vinieron a hallar dos especies de columnas, una varonil y sin adornos; otra con primorosos hornatos y proporciones femeniles.

(...) El tercer orden, que se llama Corintio, imita la delicadeza de una doncella... refieresé que su capitel se halló de esta manera. Una doncella de Corintio ya casadera murió de enfermedad. Después de enterrada, tomó su nutriz en un canastillo algunos vasos delicados que más le habían gustado en su vida, y llevándole al sepulcro, le colocó encima, y le cubrió con un ladrillo, para que se conservase más tiempo. Vino a caer casualmente el canastillo sobre la raíz de un acanto, la cual llegada la primavera, comenzó a brotar en hojas y tallos; las cuales no pudiendo subir rectos por el peso del canasto, fueron saliendo por abajo, y creciendo arrimados a su alrededor. Llegados los tallos a tocar los angulos volantes del ladrillo, no pudiendo dirigirse más arriba, se volvieron por precisión, y se doblaron sus cogollos hacia abajo en los ángulos, donde formamos las volutas. Calimaco entonces, que por la destreza y habilidad en tallar mármoles, era llamado en Atenas Catatechos, pasando junto al sepulcro, reparó en el canasto y en la lozania del acanto crecido a su contorno, y agradado de la novedad y belleza, hizo columnas en Corintio a aquella imitación, y fijó las proporciones; que puestas en práctica, vinieron a establecer el Orden Corintio (VITRUVIO, Los diez libros de Arquitectura, Traducción de José Ortiz y Sanz (1787)), Madrid, Ed. Akal, 1987, pp. 82-84).



Este sugerente fragmento de la obra vitruviana, independiente de su mayor o menor rigor histórico, señala algunos rasgos importantes del arte clásico: los distintos órdenes, en su origen, parecen provenir de distintas áreas geográficas de la Grecia clásica; la historia del origen de los órdenes dórico y jónico parece estar, también, en relación con dos hechos decisivos de la colonización griega del Asia Menor. Pero no son los datos históricos los que aquí interesan; más importancia tiene para nosotros la referencia a la búsqueda de un Logos, de una razón, canon o proporción en la arquitectura; dicho de otro modo, el descubrimiento de la relación entre medida y belleza: la belleza posee, por así decir, una lógica interna, tiene su propio "número" (el ejemplo más claro de proporción arquitectónica de nuestra ciudad puede contemplarse en el maravilloso patio del monasterio antes citado). Esa misma belleza no reside, sin embargo, solamente en la mera razón matemática (se cuenta que los pitagóricos ocultaron la existencia de números irracionales, y el número áureo, el número de la belleza arquitectónica es uno de ellos) está unida intrínsecamente a la imitación, convendría hablar con más propiedad, de creación o invención, de la naturaleza en general y, en primerísimo lugar, del hombre: la proporción humana viene comprendida como modelo de proporción arquitectónica, algo que llegó a ser casi una obsesión para los artistas del Renacimiento; percibe y crea belleza a su medida, a su imagen y semejanza. La ligazón del arte con la vida es, con todo, lo más evidente, ¿Acaso la ausencia de sensibilidad artística no refleja una cierta decadencia vital?

PEDRO ROMERO

Mucho antes de la creación de la Plaza de Toros de Almagro (1845) se daban ya espectáculos taurinos en nuestra localidad, recuerden algunos artículos sobre los encierros del Corpus o algunas corridas de toros relatadas desde las páginas de nuestra revista MIRADOR.

A lo largo del siglo XVIII los toros fueron admitidos pero no sin polémicas y contratiempos, ya que se produjeron algunas prohibiciones reales sobre encierros y corridas, particularmente durante la época ilustrada, ya que veían en esta lucha-arte un fenómeno de salvaje raigambre, y es que parece que los tiempos se repiten.

Superadas las trabas legales para celebrar estos espectáculos, y durante el reinado de Carlos IV, se dieron muchísimas corridas en las plazas de toros de nuestra España, y acompañando a esta libertad taurina surgieron diestros que revolucionaron el toreo. Entre ellos sin duda cabe destacar a la familia ROMERO.

Dicha familia natural de Ronda (Málaga) dió un manojo de toreros de excepcional factura como lidiadores de toros y quizá lo más grande en muchos años. El primero de ellos fué Francisco Romero (n. en 1726 y m. en 1828), quien zapatero de profesión como su padre, abandonó las suelas por la capa, siendo un notable lidiador. Francisco tuvo cuatro hijos, y todos ellos fueron notables toreros: José (1751), Antonio (1763), Gaspar (1756) y finalmente Pedro.

De todos, el más importante fué Pedro, quien nació en Ronda corriendo el año 1754; pronto aprendió el oficio de carpintero, y a los 17 años comenzó también a matar toros, revelando unas dotes tan excepcionales que en breve tiempo se colocó a la cabeza de los mejores toreros de su tiempo, compitiendo con los famosísimos Costillares y Pepe-illo, mostrando su superioridad. En la suerte de matar toros, no tuvo rival, y por su sangre fría, su golpe de vista y el dominio de todas las suertes que en su época se ejecutaban, fué proclamado como el mejor torero y más completo de su tiempo. Ejerció durante 28 años la profesión (1771-1799), y durante estos estoqueó a 200 toros por año, lo que da un total de 5.600 toros en los citados años. Se retiró a los 45 con bastante fortuna, y permaneció después de "jubilarse" en Ronda, hasta que en 1830 fué llamado por Fernando VII para que dirigiera la Escuela de Tauromaquia de Sevilla.

En Almagro el Ayuntamiento pleno, acordó el 27 de Junio de 1794 dar dos "funciones" de toros para la feria de Agosto (23 y 25); y para acordar el cartel y el arreglo de la Plaza Mayor para el festejo taurino, comisionó a los regidores Pedro López del Hoyo y Narciso Ortega.

Los comisionados informaron al Ayuntamiento de las gestiones que estaban realizando el día 14 de Julio del citado año, y exponían al Ayuntamiento que para que fuera la corrida lucida y atrajese a gente de los alrededores, era necesario contratar al "famoso Romero siempre que "no tuviera esta villa reparo en costearle el viaje".

Contestó Julián Ruiz, apoderado de toreros, a los citados regidores almagraños a su solicitud de traer al torero rondeño Pedro Romero, advirtiéndoles que en las fechas indicadas era posible que acudieran a Almagro, toda vez que Pedro Romero se marchaba a Málaga y Jeréz, y que el torero Francisco Garcés se iba a Cartagena en las fechas solicitadas, llevándose toda la cuadrilla, quedando sólo José Romero, hermano y también torero. Advertía el apoderado que no podía acudir Pedro Romero a su cita de Almagro hasta el mes de Septiembre.

El Ayuntamiento paralizó la compra de los caballos para los "barilargueros" (picadores), y reanudó consultas con los representantes de los toreros de Cartagena. El Conde de la Conquista contestó que no podrían acudir a Almagro los toreros que solicitaban ya que celebran sendos espectáculos taurinos en la citada ciudad esos mismos días.

Paralelamente y para agilizar los preparativos taurinos, se pregonaron la subasta del acondicionamiento de la Plaza Mayor para los toros, pujando por la subasta Antonio Arreaza e Ignacio Barrera, quedándose el primero por las condiciones ofertadas (1).

Después de varias cartas el torero Pedro Romero volvió a contestar que no podía torear para las fechas que se le demandaba, y que a partir del 1 de Septiembre tenía fechas libres.

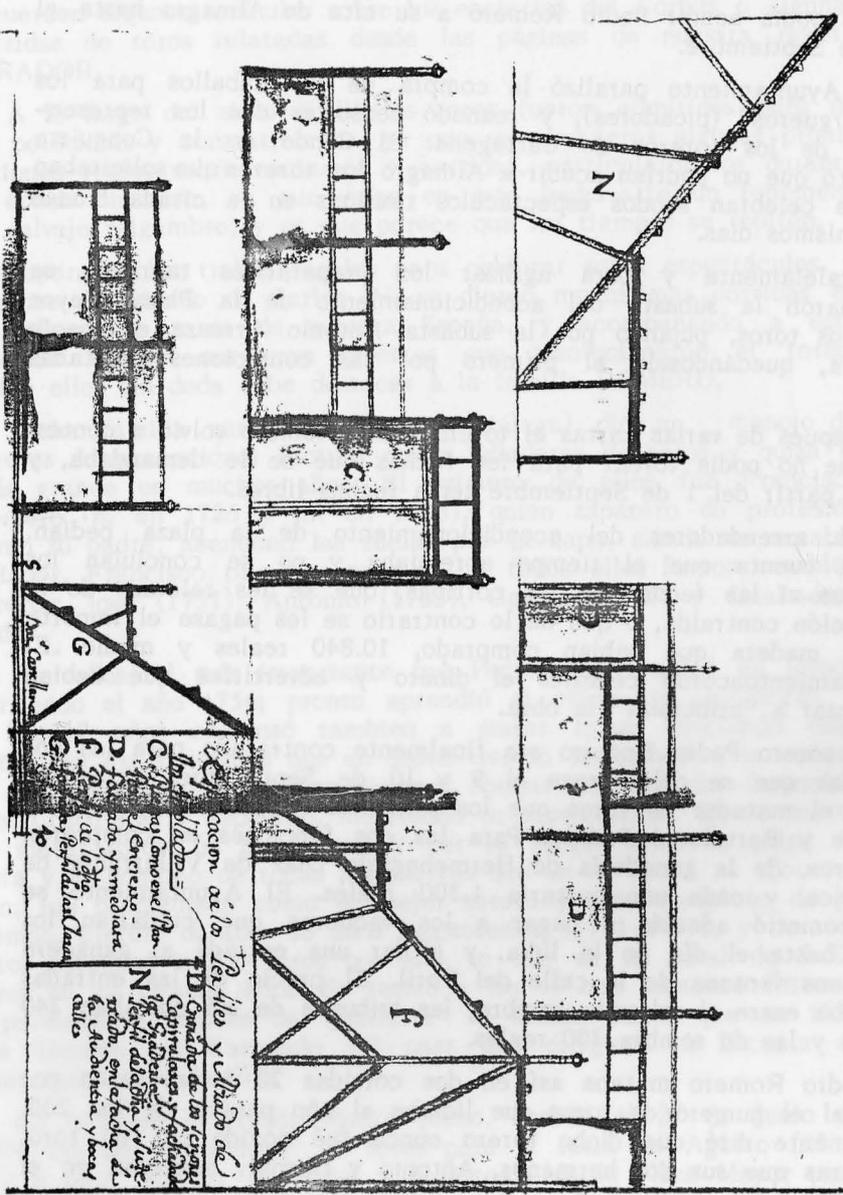
Los arrendadores del acondicionamiento de la plaza pedían, habida cuenta que el tiempo apremiaba y no se concluían los carteles ni las fechas de las corridas, que se les relevase de la obligación contraída, o que de lo contrario se les pagase el importe de la madera que habían comprado, 10.840 reales y medio. El Ayuntamiento acordó cederles el dinero y advertirles que debían comenzar a "principiar" la obra.

El torero Pedro Romero era finalmente contratado para las dos corridas que se celebraron el 9 y 10 de Septiembre, para ello pedía el matador de toros que los picadores fueran Manuel Muñoz Cañete y Bartolomé Padilla. Para las dos funciones se compraron 20 toros, de la ganadería de Hermenegildo Díaz de Villarrubia de los Ojos, y cada uno costaría 1.300 reales. El Ayuntamiento se comprometió además a pagar a los vaqueros que cuidarían los toros hasta el día de la lidia, y a dar una entrada al ganadero para una ventana de la calle del Toril. El precio de las entradas oscilaba entre el sol y la sombra, las tribunas de sol costaban 240 reales y las de sombra 300 reales.

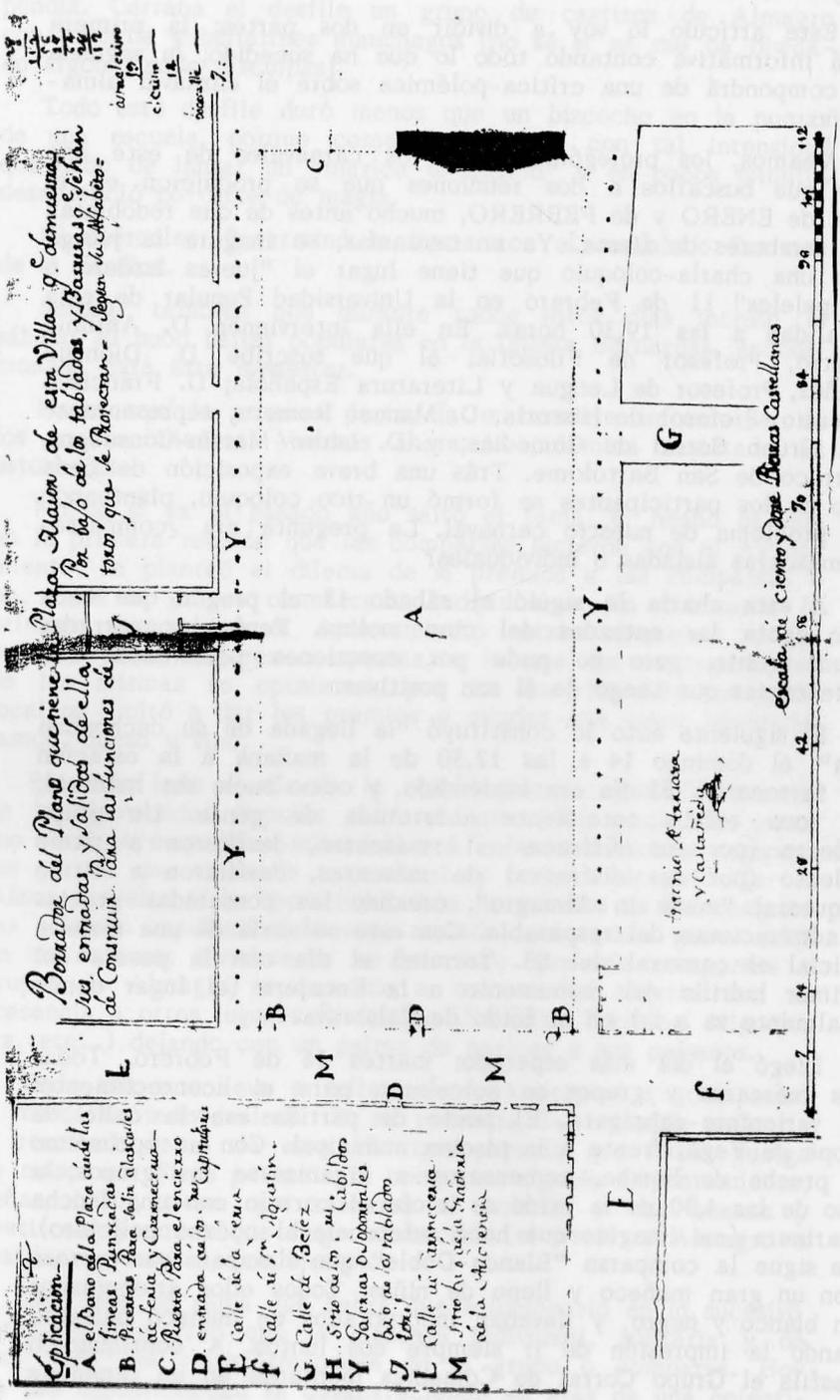
Pedro Romero mataba así en dos corridas 20 toros, razón por la cual el número de toros que lidiaba al año pasaba de los 200. Finalmente diré que dicho torero nunca fué cogido por un toro, mientras que sus dos hermanos, Antonio y Gaspar, murieron en el ruedo.

F. ASENSIO RUBIO
T. del POZO ARROYO

NOTA.-Se adjuntan planos de tribunas y decoración de cierre de la Plaza Mayor, acondicionada para Plaza de Toros. Existen cartas del matador Pedro Romero en dicho expediente.



Accion de las Tezales y Chabo de
 las Tezales
 C. Capriales y Chabo de
 D. Encierro
 E. Tezales y Chabo de
 F. Tezales y Chabo de
 G. Tezales y Chabo de
 H. Tezales y Chabo de
 I. Tezales y Chabo de
 J. Tezales y Chabo de
 K. Tezales y Chabo de
 L. Tezales y Chabo de
 M. Tezales y Chabo de
 N. Tezales y Chabo de
 O. Tezales y Chabo de
 P. Tezales y Chabo de
 Q. Tezales y Chabo de
 R. Tezales y Chabo de
 S. Tezales y Chabo de



Plaza Mayor de esta Villa q. demuestran
 Por lo de lo tabladis, y Barajas, se han
 toron, que se Proyectan-- segun lo Alabdo =

Bonadon del Plano que tiene
 sus enmadis y salidas de ella
 de Construir. Para las funciones de

- Explicacion.**
- A. el dono de la Plaza auidá las
 lineas. Puntadas
 - B. Picotas Para salir a las calles
 de fuera y Camarero--
 - C. Picota Para el encierro
 - D. enmadis de los Capitanes
 - E. Calle de la Cruz
 - F. Calle de San Agustin
 - G. Calle de Boez
 - H. Sirio de los m. Capitanes
 - Y. Salones de honorales
 de lo tabladis
 - J. Sala
 - L. Calle de Camarero
 - M. Sirio de lo de Sancho
 de la Funcion

Parque Arcaica
 y Calaveras

Escudo de Cienroy Dize Baras Castellanas

112
 90
 84
 70
 42
 28
 14

CRONICA CARNAVALES-88

Es este ya el tercer año que me toca hacer la crónica de las "carnestolendas". Me veo casi en la obligación de disfrazarme el próximo año para participar activamente y no como ahora que lo hago de una manera pasiva, lo que se llama "voyeur" (mirón).

Este artículo lo voy a dividir en dos partes: la primera será informativa contando todo lo que ha sucedido; la segunda se compondrá de una crítica-polémica sobre el carnaval almagreño.

Veamos, los prolegómenos de los carnavales de este año hay que buscarlos a dos reuniones que se produjeron en el mes de ENERO y de FEBRERO, mucho antes de que redoblaran los tambores de fiesta. Ya en cercanías, se inagura la juerga con una charla-coloquio que tiene lugar el "jueves lardero o de peleles" 11 de Febrero en la Universidad Popular de esta localidad a las 19,30 horas. En ella intervienen D. Antonio Castro, Profesor de Filosofía; el que suscribe D. Dionisio Muñoz, Profesor de Lengua y Literatura Española; D. Francisco Asensio, Profesor de Historia, D. Manuel Romero, representante del Grupo Corral de Comedias; y D. Isidro Martín-Consuegra, Párroco de San Bartolome. Trás una breve exposición de cada uno de los participantes se formó un rico coloquio, planteando un problema de nuestro carnaval. La pregunta era ¿comparsas o máscaras aisladas o individuales?

A esta charla le siguió el sábado 13 el pregón que cada año agota las entradas del cine molina. Tenía las entradas para asistir, pero no pude por cuestiones personales. Las referencias que tengo de él son positivas.

El siguiente acto lo constituyó "la llegada de su cachondísima", el domingo 14 a las 12,30 de la mañana a la estación de ferrocarril. El día era espléndido, y como suele ser habitual, la zona estaba totalmente abarrotada de gente. Un grupo selecto (por sus disfraces) de máscaras, desfilaron a ritmo selecto (por sus disfraces) de máscaras, desfilaron a ritmo orquestal "made in Almagro", creando las consabidas gracias y admiraciones del respetable. Con esto se abría de una manera oficial el carnaval del 88. Terminó el día con la puesta del primer ladrillo del monumento a la Encajera (el lugar donde realmente va a ir) en el Ejido de Calatrava.

Llegó el día más esperado: martes 16 de Febrero. Todas las máscaras y grupos se acicalaron para el acontecimiento: la variopinta-cabalgata. El punto de partida era la calle de Lope de Vega, frente a la piscina municipal. Con un optimismo a prueba de bomba, comenzaron a organizarse los grupos, a eso de las 4,30 de la tarde se inicia el cortejo con una lancha marinera (me imagino que hace referencia al océano pellejero). Le sigue la comparsa "Blanca-Doble" que llevaban una carroza con un gran muñeco y lleno de niños. Todos ellos arlequinados en blanco y negro, y llevaban incorporados un muñeco bailarín, dando la impresión de ir siempre dos juntos. A continuación desfila el Grupo Corral de Comedias montados en un remolque

engalanado, y representan las distintas Comunidades Autónomas. La comparsa "D. Quijote", le sigue, vestidos de majos y manolitas, endulzando todo ello con una banda que también va disfrazada para no desentonar. Después le toca el turno a la "Escacharrá", comparsa disfrazada de rusos, con un coro de niños y niñas que marchaban con cierta marcialidad y acompañados de una banda que en este caso no iban disfrazados cual correspondía. Cerraba el desfile un grupo de castizos de Almagro con rondalla y bailarines manchegos (no sé si se me ha olvidado alguno, podo disculpas).

Todo este desfile duró menos que un bizcocho en la puerta de una escuela, porque comenzó a llover con tal intensidad que hubo de lanzar un "marica el último" y en pocos minutos desapareció por arte de magia.

El miércoles 17 terminó la fiesta con el consabido Entierro de la Sardina.

Señalar también que durante todos estos días incluso el sábado 20 hubo bailes populares en la Iglesia Bernardas, acondicionada para este menester.

Hasta aquí la primera parte, la meramente informativa de los acontecimientos. Veamos ahora la polémica suscitada en estos días.

No sé si ya el pasado año saltó el tema, el hecho es que en la primera reunión que las comparsas hicieron con el Ayuntamiento, se planteó el dilema de si premios a las comparsas o no, y de si grupos o máscaras individuales. En cuanto a lo primero parece que el Ayuntamiento estaba dispuesto a dar premios a las mejores comparsas, a lo que los representantes de las mismas se opusieron, por lo que la Administración local se limitó a dar los premios o ayudas que viene haciendo: jamón, queso y vino.

Por otro lado el día de la charla-coloquio que Celebramos en la Universidad Popular salió el tema. Un grupo de gente (no sé si la mayoría o minoría) está en contra de las comparsas por lo que tiene de impersonal, y a favor de potenciar la máscara suelta o de "por libre". Los partidarios de las comparsas salieron vapuleados de esta reunión, pues poca gente salió en su defensa. Finalmente se ha visto que las comparsas o grupos de Almagro se han ido a colorear y alegrar con su presencia a otros lugares limítrofes (Bolaños, Torralba, Miguelturra, etc...) dejando con un palmo de narices a sus paisanos.

Todo esto nos lleva a reflexionar y a preguntarnos ¿comparsas o máscaras individuales?. Si se potencia la máscara solitaria el resultado es el de este año que parecía que había huelga de máscaras. Si se potencia la comparsa alguien (Ayuntamiento, Peñas, UPE), tiene que rascarse el bolsillo y dar buenos y apetitosos premios que haga apetecible el venir a Almagro a desfilan un martes, por ejemplo.

Esto será un tema que habrá que solucionarlo en lo sucesivo. Personalmente creo que la máscara individual, solitaria y de "por libre" va transformándose en el grupo o comparsa. Hoy día esa espontaneidad va desapareciendo en aras de una colecti-

vidad que se van organizando a lo largo de todo el año. Que se reúnen, dan ellos una cuenta para pagar todos los gastos y que les une cierta fraternidad o entusiasmo. Personalmente fui testigo el pasado año de una reunión de este tipo, y la experiencia me gustó. El grupo, además, hace participe más gente al ser la comparsa más compleja. Eso sí, esto tiene un peligro y es que el carnaval se va desnaturalizando en su sentido psicológico (el inconsciente hace su aparición en estos días) y se va estandarizando fruto de la televisión en donde vemos los desfiles de Tenerife o Brasil y, de laguna manera, pretendemos que eso que aparece en la pequeña pantalla se realice en nuestro entorno, en nuestro pueblo. Y claro, esto es una realidad que conviene tener en cuenta.

La polémica está ahí y habrá que solucionarla. Tiempo tenemos 360 días aproximadamente. A ver si somos capaces.

Bueno no quiero alargar más esta crónica. Podría decir alguna cosa sobre los bailes, pero sería de oído y no quiero. El próximo año espero patearlos y entonces hablaré de ellos.

DIONISIO MUÑOZ MOYA

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - **ALMAGRO**

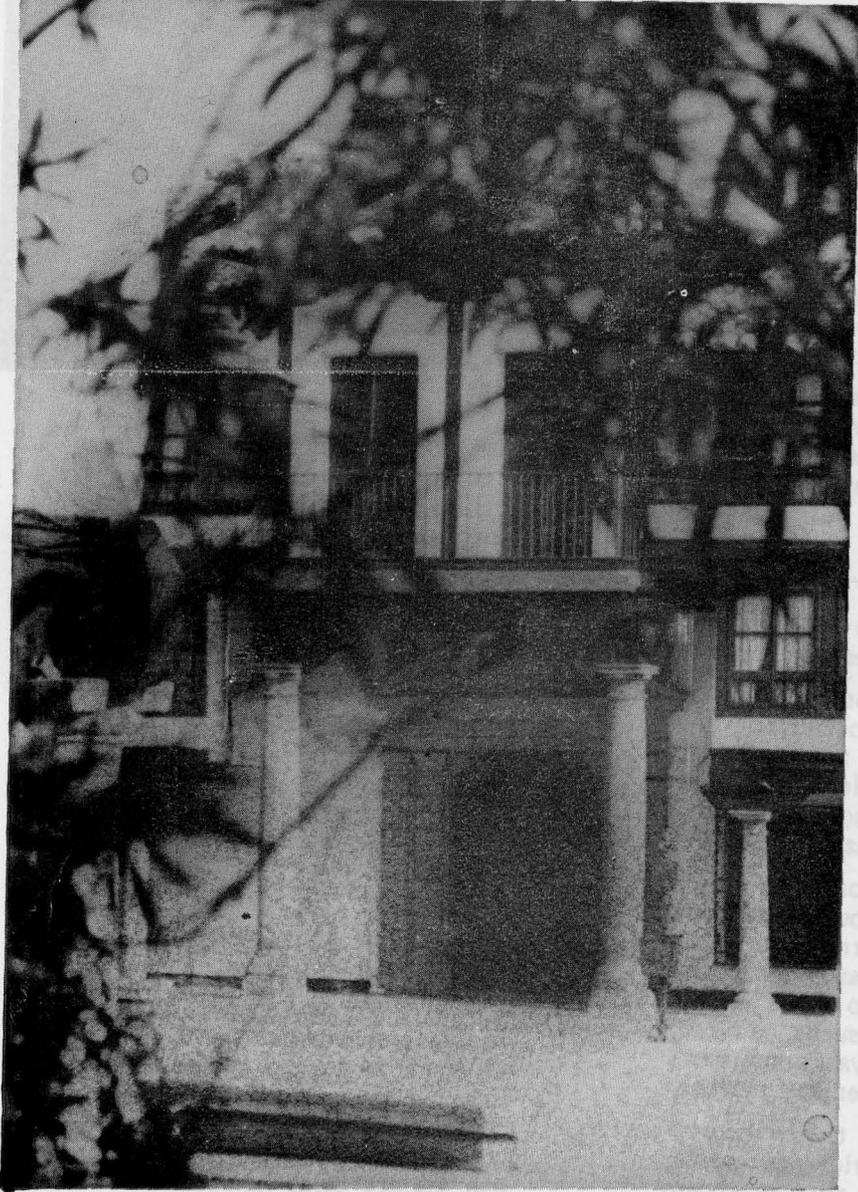
SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - **ALMAGRO**

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



VICENTE CANO

LA POESIA.

Eramos niños
Aprendí a amar tu sonrisa
detrás de mi pupitre,
a cortejearte dibujando corazones
en mi desordenado cuaderno.

Adoraba tu colonia de muñeca
y tus zapatos blancos,
tu vestido teñido de rubor
y tus manos de tizas de colores.
Te sorprendí llorando alguna vez
y no supe qué hacer por consolarte.

Pero te vi crecer entre mis notas
y perder tus rubias trenzas.
Entonces comprendí que te escapabas
y que sin ti yo no sería el mismo.

Mercedes R.

AMOR ES LA PALABRA.

Para la sed del mundo,
amor es una lluvia.

Si amor es lo que cuenta
para formar un verso
quiero ansiedad de surco,
pido alentar la hoguera
y pecho de campana
y corazón de río.

Si amor es lo que cuenta,
¿qué busca ese poema
-encerrado en su torre,
sin manos repartidas-
que no mece recuerdos
y no sueña caminos
y playas imposibles
y detenidas tardes?

Si no tienen auroras
y vidrios de colores;
si no abrazan abrazo
y buscan compañía
-ya amor es lo que cuenta-,
¿por qué juntar palabras
sabias, en un poema que nunca será trigo?

Si amor es lo que cuenta
mañana es una piedra
para cualquier lamento
que no es parte de todos.

VICENTE CANO



Si amor es lo que cuenta,
¿quien se llama poeta
y no va repartiendo
el agua que más pide?
¿Quien se llama poeta
y vive pregonando
la sed que nunca tuvo
y el sol que a otros les falta?

Nadie levanta un muro
tan sólo con palabras.

Un pozo no se hace
atándose las manos.

Quien clama por sí mismo
agranda otras tristezas
o escarba en el silencio.

Por eso es necesario
-si amor es lo que cuenta-,
levantar los poemas
con ilusión de arado
que espera una cosecha
que saciará otras hambres.

ALMAGRO

EN LA TARDE SERENA

Ya que a tu lado encuentro
alivio en tus palabras,
no digas que me aleje,
no turbes esta calma.

Que si miro a tus ojos
tropieza mi mirada
con la tuya sencilla,
ingenua, recatada.

Y gozo contemplando
tu cara, que es muy guapa,
y tu mata de pelo,
de flores adornada.

Hay un rítmico encanto
en tus leves pisadas,
y en tu figura un sello
de candor y de gracia.

Y se inicia en tus labios
una sonrisa plácida,
y pones, sin saberlo,
cadencias en el habla.

Que el canto de las aves
y el susurro del agua
del pequeño regato
que cruza la hondonada,
y el color de las flores,
y el perfume que exhalan
hacen grato el paraje
que nos sirve de estancia.

Los cantos pastoriles,
alegres, de zagalas
llegan hasta nosotros
como dulces baladas,
y resuenan sus voces
en la umbrosa cañada,
y se impregna de efluvios
la bucólica estampa.

Todo muestra esplendente,
su armonía y fragancia:
es que el amor se acerca
en cálida embajada.

Julián Ruiz Peco
(Del libro "Poemas de ayer y de hoy")



COMO EL TIEMPO DE UNA FLOR

P

ASO...

como el tiempo de una flor
como el susurro de una brisa
sin detenerse siquiera
como si de aire fuera.

Así pasó por la vida...

Y yo le dije orgullosa
comparándola a una rosa.

Pasó...

Y como pasa a la rosa
que no es la flor duradera,
la vi pasar marchita,
la vi pasar apenada.

Así pasó por la vida...

Y la espina me clavó
por compararla a una flor.

DEDICATORIA PARA UN LIBRO

T

U que hiciste mi día más alegre,
mi tarde más próspera,
y mi cielo más azul.

Tú que dices tantas cosas bellas
y que siembras a todo viento
tu gran amor,
dale unas horas de sosiego,
llénale su día,
y si tiene penas,
mitiga su dolor.

MANUEL GONZALEZ ALVAREZ

HACIA EL OLVIDO

Definitivamente terminados.
Definitivamente son recuerdos.
Definitivamente ya archivados
así dejo mis versos.
Definitivamente me has juzgado.
Ruido entristecido mi suspenso.
Definitivamente hacia el olvido.....
Bogando hacia el olvido van mis versos.
Como imágenes borradas por la noche
quedarán en la noche de los tiempos,
como las hojas, que de un árbol
se pudren en el agua y en el cieno
así, olvidados.....
Sin alcanzar siquiera ser impresos.
Definitivamente.....Hacia el olvido.
Bogando hacía el olvido van mis versos.

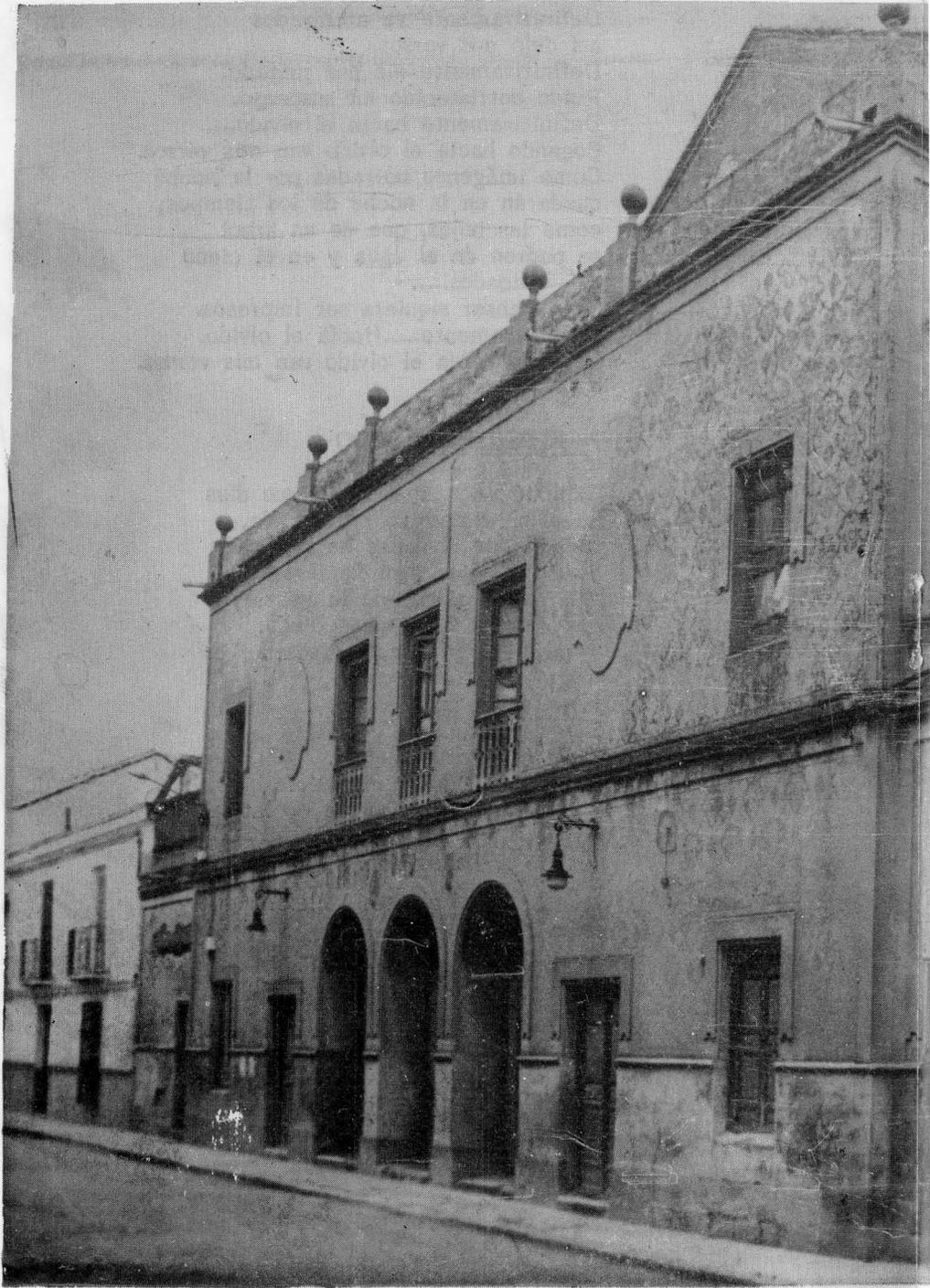
DON PERSEVERANDO

Exhibiendo la historia de sus días
en el viejo camino mancillado,
rodando ya el ocaso de la vida
pasa las horas Don Perseverando.
Guarda recuerdos de la guerra,
que dice la hizo encarcelado,
y exhibe orgulloso la medalla
que por sus méritos
la patria le ha donado,
Luego nada,.....
Cuenta historias vacías.
Es un vanidoso consumado.
Su tragedia es la triste egolatría
de quién no ha sido nada,
y todo lo ha soñado.

Valentín Villalón.

HACIA EL OLVIDO

Definitivamente terminados.



-27-

DE LIBROS Y POETAS

Selecciones en este mes el poeta año NISAR KABBANI que
destacadamente resalta en el mundo de la poesía del
nuestro país haciendo poeta del país. Hecho muy generalizado
en toda la poesía desde a partir de julio de 1967, fecha de la
última guerra de los seis días.
Esta o literatura llamada "literatura de guerra" de Hualán



No es raro que verdaderos la guerra...
En los momentos en que
con la ayuda de la poesía que posea el mundo
con un "distanciamiento" que no sea una ilusión
por el momento en que
con la ayuda de la poesía y del mundo

DE LIBROS Y POETAS

Seleccionamos en éste mes al poeta sirio NIZAR KABBANI que actualmente reside en Beirut; poeta que dejó de ser "poeta del amor, para hacerse poeta del puñal". Hecho muy generalizado en toda la poesía árabe a partir de junio de 1967, fecha de la famosa guerra de los seis días.

Poesía o literatura llamada "literatura de después de Huzairán (nombre del mes de junio en ésta lengua).

Nizar Kabbani nace en Damasco (Siria) en 1923 y es portavoz desde el primer momento de la "escuela del verso libre" parcialmente contestatario de la rutina y relamida lírica árabe del momento. Diplomático durante 20 años (1945-1965) y viajero impenitente, sufrió un duro golpe con el fallecimiento de su hijo Tawfiq a los 20 años. Sus poemas son ya patrimonio fundamental de la cultura árabe. A los palestinos que luchan actualmente por su vida va dedicada ésta selección de poemas.

Nota: la traducción de los poemas son de Pedro Martínez Montañez en colaboración con Mahmud Sobh.

APUNTES EN EL CUADERNO DE LA NUEVA DERROTA

Amigos:

Os doy el pésame por la vieja lengua,
por los viejos libros.

Os doy el pésame...

Por nuestras palabras agujereadas
como zapatos viejos;

por los términos sucios,
el insulto

y la sátira.

Os doy mi más sincero pésame.

Por el fin de la idea que llevó a la derrota.

Los poemas son sal en nuestra boca,

y sal hay en las trenzas de las mujeres.

En la noche, en las cortinas y en los asientos.

Saladas, ante nosotros, están las cosas.

Oh, mi triste país!

En un instante solo me has mudado

de poeta del amor y la nostalgia

en poeta del puñal.

Porque lo que sentimos

es más grande que todos los papeles,

y hemos de avergonzarnos de nuestros versos.

No es raro que perdiéramos la guerra...

Porque entramos en ella

con la innata retórica que posee el oriental,

con ese "quijotismo" que no mata una mosca.

Porque entramos en ella

con la lógica del rabel y del tambor.

El quid de nuestro drama
estriba en que gritamos
más de lo que permiten nuestras voces;
en que nuestras espadas
miden más que nosotros.

La cuestión se resume en esta frase:
En que nos hemos puesto
una corteza culta
sobre un alma ignorante.

Con la flauta y el sistro
no llega la victoria...

Y la improvisación nos ha costado,
otras cincuenta mil tiendas de campaña.
No maldigáis al cielo,
si os dejó de la mano.
Ni maldigáis tampoco a las circunstancias...
"Dios le da la victoria a quien desca",
y no es herrero a sueldo
para hacerlos espadas.

Me duele, a la mañana, oír las noticias.
Me duele oír ladrar.

No entraron los judíos por las fronteras.
Sino que, como hormigas,
por nuestros propios vicios
se infiltraron.

Cinco mil años ya,
y aún seguimos dentro de la cueva.
Con nuestras largas barbas,
y con nuestras monedas ignoradas.
Con esos ojos, puertos de las moscas.
¡Haced por romper las puertas
mis amigos!
¡Layaos las ideas,
y las ropas!
¡Leed, amigos míos, un libro al menos!
¡Intentad escribirlo!
¡Sembrad letras, amigos, viñas y granados!
¡Navegad al país de la nieve y la bruma!..

Que, fuera de la cueva,
la gente no os conoce.
La gente cree que sois
una especie de lobos.
Nuestras pieles no sienten.
Nuestras almas se quejan de miseria.
Y giran nuestros días en danzas de exorcismos,
jugando al ajedrez,
en el sopor...
¿Somos acaso aún "el mejor pueblo
enviado a los hombres"?

Ese nuestro petróleo
que brota en el desierto ..

pudo hacerse puñales llameantes de fuego.
Mas los nobles jerifes de Quraish,
los jeques de los árabes,
no sintieron vergüenza en que se fuera
en piernas de fulanas.

Corremos por las calles
con las cuerdas debajo del sobaco.
Sin consideración,
tiramós de la gente por los suelos.
Y rompemos cristales y cerrojos...
Cual ranas, insultamos.
Cual ranas, alabamos.
Hacemos siempre héroes de enanos,
y a los nobles, en cambio, envilecemos.
De improvisó, buscamos las hazañas...
Y perdemos el tiempo
sentados, tontamente, en las mezquitas.
Componemos refranes...
Medimos versos.
Y mendigamos de El la gran derrota
de nuestros enemigos.

¡Aleluya!

Si alguien me ofreciera garantías...
Si yo hubiera podido hablar con el sultán,
le habría dicho: ¡Señor!,
tus salvajes lebreles destrozaron mis ropas,
tus espías andan siempre tras de mí.

Sus ojos,
sus narices,
sus pasos,
tras de mí,
como un signo fatal.

Pretenden sonsacar a mi, mujer,
y escriben en sus carnets los nombres de mis amigos.

¡Excelencia!,
por haberme acercado a tus callados muros,
por haber intentado descubrirte
mi angustia y mi tristeza,
me dieron de patadás;
y hasta me hizo tu guardia
comerme buena parte del zapato.

¡Mi Señor el Sultán!:
Has perdido la guerra nuevamente
porque tienes sin lengua a medio pueblo.
¿Y de qué vale un pueblo que no habla?

Porque aún a la mitad de nuestro pueblo
le acosan, como hormigas,
como ratas,
dentro de las paredes.
Si alguien de las tropas del sultán
me diera salvaguardia, le diria:
Has perdido la guerra nuevamente
por haberte apartado del problema del hombre.
Si no hubiéramos enterrado la unidad en el polvo.
ni hubiéramos deshecho
su cuerpo de doncella con las lanzas;
si se hubiera quedado en las pestañas,
no habríamos sido pasto de los perros.

Queremos una generación enfurecida.
Que abra el horizonte con su arado,
que desgaje la idea de lo profundo,
y que arranque a la Historia en sus raíces.
Queremos una nueva generación de rasgos diferentes.
Que no perdone errores, ni permita...
Que no se incline nunca,
ni sepa lo que es la hipocresía...
Una generación gigante de vanguardia.

¡Y por eso, a los niños.
os invoco!
Desde el Océano Indico al Atlántico.
A vosotros, espigas de esperanza.
Generación que rompa las cadenas,
que nos quite
drogadas fantasías de la cabeza.

¡Os invoco, a los niños! :
A los que aún sois buenos,
puros como la nieve y el rocío
No leáis lo que digan
sobre nuestra generación de derrotados.
Porque estamos frustrados;
porque nos han tirado
como mondas de fruta.
Porque somos suelas agujereadas.
No leáis lo que digan de nosotros,
ni sigáis nuestros pasos.
No aceptéis jamás nuestras ideas.
Porque somos el vómito, la sífilis, la tos.
Una generación de embaucadores
y que baila en la cuerda. .
¡Yo os invoco, a los niños! :
Lluvia primaveral, espigas de esperanza.
¡Oh, semillas fecundas en nuestra vida estéril!
¡Generación que venza a la derrota!

Nota.—Las frases entre comillas son expresiones coránicas.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

A LOS POETAS DE LA TIERRA OCUPADA

A vosotros,
poetas de la tierra ocupada:
De cuadernos bañados en lágrimas y barro.
De gargantas que gritan
con ahogado estertor.
De teñidos tinteros, que parecen
cuellos de ajusticiados.

Hace años
que estamos aprendiendo de vosotros:
Nosotros, los poetas derrotados;
nosotros, los extraños a la historia,
extraños a las penas de los tristes.

Estamos aprendiendo
cómo la letra adopta la forma del cuchillo.

A vosotros,
poetas de la tierra ocupada:
¡Oh, bellísimos pájaros
que de la noche en rejas nos llegáis!
¡Ah, tristeza de ojos transparentes,
pura, cual la oración de la mañana!
¡Ay, rosales que brotan de la brasa!
¡Lluvia que cae aún,
a pesar del dolor y la injusticia!

Estamos aprendiendo
cómo canta el ahogado desde lo hondo del pozo,
cómo marcha la tumba sobre sus propios pies,
cómo es la poesía.

Porque aquí, entre nosotros,
ha muerto la poesía, y los poetas.

Aquí, la poesía
danza como un derviche obsesionado,
y el poeta trabaja como palafrenero
al servicio del príncipe.

El poeta de ahora
tiene eunucos los labios;
le cepilla el abrigo al gobernante,
y le llena las copas.
El poeta—¡ay, desgracia!—
tiene eunuca la idea y la palabra.

* * *

A vosotros,
poetas de la tierra ocupada:
Luz del sol que se filtra
a través de las grietas de las puertas.
Resonar del tambor en lo hondo del bosque.
Totalidad de nombres excavados
en el frágil plumón de las pestañas...
¿Qué podemos deciros, compañeros,
sobre la poesía del desastre,
amigos nuestros?...

Desde junio pasado, todavía,
nosotros—escritores—
seguimos estirándonos sobre nuestros cojines.
seguimos distrayéndonos
con la morfología y la sintaxis.
El terror nos aplasta los cráneos.
y nosotros, le besamos los pies;
cabalgamos corceles de madera;
luchamos con fantasmas y espejismos.
Y clamamos: ¡Señor de los Señores!...
¡Nosotros somos débiles,
y Tú eres Victorioso, Triunfador!
¡Somos pobres,
y Tú eres Providente, Generoso!
Cobardes, y Tú, en cambio,
Perdonador, Clemente.

Poetas de la tierra ocupada:
Ya, no son nervios mis nervios.
Los santuarios de Jerusalén
han sido profanados,
y Saladino es parte del botín.
Y la hija de Dayan se desprestigia
junto al propio mihrab.
¡Mas séguimos llamándonos poetas!...

Yo te saludo a ti, Mahmud Darwish.
Yo te saludo a ti, Tawfiq Zayyad.
Yo te saludo a ti, Fadwa Tuqán.

Vosotros, que afiláis la pluma en el costado.
Estamos aprendiendo de vosotros
cómo estallar en bombas la palabra.
¡Ah, vosotros,
poetas de la tierra ocupada!
Los derviches del Verbo
siguen aún trampeando en el Oriente,
siguen sorbiendo vasos de té verde,
y rumiando sus sueños.
Pero,
si ante vuestros poemas,
se pusieran de pie nuestros poetas,
parecerían enanos,
más que enanos.

Bibliografía: POEMAS POLITICOS. Nizar Kabbani. Visor.
1975. Tres Poemas después del desastre.
Colección. Arrayan. Volumen I. Casa Hispano-
Arabe.1968.

JUAN FCO RACIONERO DE
LA CALLE:

ANECDOTARIO

En un pueblo de Andalucía tributaron un cariñoso homenaje a los hermanos Alvarez Quintero. Hacía muchísimo calor y los mosquitos abundaban en aquella tierra. Al ir a acostarse vieron en el cuarto dos camas, de las cuales tenía mosquitero una nada más. En cuanto Serafín se dió cuenta de esto le dijo a su hermano:

-Oye, Joaquín: en tu cama no han colocado el mosquitero.
(Diario Ahora, 23 diciembre 1934.)

El profesor Einstein le preguntaron en una ocasión:

-¿Que es el progreso?

A lo que respondió el sabio:

-Es un continuo cambio de dificultades; se cambian las viejas por otras nuevas que, a pesar de su perfección, son dificultades.

Hallábase ya acostado Honorato de Balzac cuando cierto ruido en la puerta le hizo volver la cabeza hacia la misma, y vió, a la luz de la lámpara, como un ladrón pretendía abrir su mesa de trabajo. Balzac se echó a reír con estrépito. Al oír la risa, el ladrón interrumpió su trabajo y preguntó al escritor.

-¿De que se rie usted?

-¿De que me rio? Palabra de honor: de que eres un tonto. Vienes de noche con lleve falsa, te expones a que te lleven a la cárcel, y todo ello para buscar dinero en un mueble en el cual ni yo mismo, en pleno día y abriéndolo con su propia llave, puedo encontrar un céntimo.

Apareció en los diarios la noticia de que en Avila una cigüeña enferma se había quedado en la ciudad sin poder seguir a las demás. Una enfermera del Instituto de Sanidad se hizo cargo de ella y le salvó la vida.

-Y de la criaturita-intervino José Altabella-, ¿no se dice nada?

Einstein, en sus momentos de descanso, tocaba el violón. Un amigo suyo, el pianista Schnabel, le acompañaba con frecuencia, pero se enfadaba con él porque el sabio tocaba sin compás. Un día le dijo:

-Es una pena que no sea usted capaz de contar hasta cuatro.

Estando reunidos varios amigos en casa de Pedro Antonio de Alarcón sostuvieron una discusión en la que todos opinaban de una forma y Alarcón de otra. Nadie lograba convencerlo, y cuando se quedó sólo con su amigo Catalina éste le dijo:

-No me explíco tu cabezonería, Pedro. Es imposible que tú creas eso.

-Verdad es-respondió Alarcón-. Pero como empecé a sostenerlo delante de mi mujer e hijos, como iba a sostener delante de ellos que no tenía razón!

ENRIQUE BARROSO

HUBERTO DOMÍNGUEZ

ALMAGRO

MENTE ANTIGUA

CAUTO, REFLEXIVO,
PRUDENTE, HUMANO,
TARDO Y FORMAL

Ente en prescripción
en palabras

Cualidades que debe tener
a un médico digno para el ejer-
cicio de la honrosa profesión
que cultiva.

CIENCIA, EXPERIENCIA, RACIENCIA, PRUDENCIA, DECENCIA Y CONCIENCIA.

Antes de poner en práctica una idea o realizar una obra preconcebida, cuenta hasta doce veces mi padre, y mi madre que no era lerdas, añadía, y piensa en diez.

El hombre debe tener muchísima más conciencia de su ignorancia que de su sabiduría, porque es muchísima más lo que ignora que lo que sabe. Presume general- mente de todo lo contrario.

La religión tiene un algo que la impuso. El Alma. El cuerpo tiene también otro algo que la detiene. Las resistencias orgánicas naturales. Populares la detiene a del Alma en manos del sacerdote y las del cuerpo en manos del médico y haremos salvado el mundo.

El mundo no se ganó por la fuerza, se ganó por amor. Servir y no dominar, es el verdadero contenido de la humanidad. (Un pedagogo filósofo alemán)

Para dominar hay que vencer primeramente al cuerpo. Con razón o con balas. Y así anda el mundo.

El hombre quiere triunfar por la fuerza bruta y dominar después por la de la razón, ¿Hay mayor contra- sentido?

No alas de cera, sino pies de plomo (Un filósofo). Así únicamente, puede triunfarse en la vida.

Los médicos preferidos por los enfermos debían ser los que buscan la acción de la naturaleza, por el mismo confiándose en su experiencia.

El órgano de pensar no es el cerebro, es el tiempo, que no es nuestro en absoluto, sino el que tenemos cada cual desde el nacimiento hasta el momento en que vivimos. Por lo que es una gran verdad, el aserto de cierto pensador que decía: El que a los veinte años no es anarquista, no tiene corazón. El que a los treinta no ha dejado de serlo, no tiene cabeza. Además, ¿cómo es posible que puedan pensar igual los cerebros de todos los habitantes del mundo, siendo distintos sus problemas de vida, sus necesidades orgánicas, su ali- mentación, sus costumbres, sus lenguajes, las latitud- des en que viven, el trabajo a que se dedican, etc.? ¡Ab- solutamente imposible! ¡Quimérico!

Que médico debe elegir un enfermo para que lo asista? El más sabio? El más simpático? El más rico? El doctor no sabe medicina. ¿El más simpático? En esto puede influir su verborrea, el artificio, la política, etc. más que la ciencia, todo confiado a la suerte.

El hombre que tiene hambre lo primero que se come son sus ideas. (Lo dijo antes que nadie D. José Nakane) y después verdad.

La guerra, palabra fatidica y tremebunda, no le sirve para embarrar edios, rencores, vanidades, pasiones, tristezas, miserias, enfermedades y muerte y final- mente, para ofender a Dios y que nos deje de su mano. ¡Odiemos la guerra!, para reconciliarnos con nuestro Creador y que nos perdona.

Donde no entra el sol, entra el médico.
Quien mucho habla mucho yerra.

El organismo humano cuenta con toda clase de re- cursos propios para la Patología, pero carece de ellos contra la Terapéutica. (Jesús Centeno).

La medicación más segura, positiva y económica es: El no le tangere, el primun non nocere, las defensas naturales orgánicas, el reposo, el aire puro, la limpie- za, la dieta apropiada, y sobre todo, la supresión absoluta del Pernicioso Compadreo de amigos oficineros y de la medicina.

FERNANDO COLADO GIL

ADIOS AMIGO BIBIANO

"Es la hora de partir,
la dura y fría hora".
P.Neruda

Nos dejaste un triste día lluvioso y gris, jornada de luto para los almagreños, para reunirte con esos otros amigos y compañeros que hace ya algún tiempo nos dejaron igual que tú, un día cualquiera, sin previo aviso arrebatándonos sus vidas llenas de honor con alguna que otra página triste de su historia, como la de todos los hombres, víctimas de la injusticia y la incomprensión.

Nuestra lucha diaria continuará acompañada de tu recuerdo y el de tu persona, con una vida bien cumplida. Nos dejaste el ejemplo de una vida digna de ser imitada, de una labor bien desempeñada, de un trabajo realizado con honestidad y desinterés, las preocupaciones que dedicaste a un pueblo que no fue tu cuna, pero que fue tu morada, tu hogar y tu corazón.

Bibiano siempre que acudimos en tu ayuda, estuviste dispuesto a echarnos una mano. Supiste ser un buen alcalde, supiste ser honrado, no resulta fácil serlo, porque los problemas de todos los almagreños, fueron tuyos propios. Cada día regresabas a tu casa del Ayuntamiento, fuese invierno o verano, con un enorme montón de problemas y preocupaciones sobre tus espaldas. No tuviste porqué aceptar esa responsabilidad pero lo consideraste un deber. Yo bien lo sé, cuándo acudía a tu despacho, me comentabas a veces, lo difícil que es gobernar un pueblo como Almagro.

Hiciste lo imposible y lo más difícil, resolviste problemas de todos, mereces nuestro agradecimiento por habernos dedicado tu tiempo, tu trabajo y parte de tu vida.

A veces, suele pasar, sólo criticamos lo que no sale bien, y nunca reconocemos el trabajo bien hecho, de personas como tú, dan su dedicación a toda una comunidad y que siempre lo bueno es mayor que lo malo ¡Somos así! Pero tu mismo lo pudiste comprobar, el afecto y el respeto de tus conciudadanos, hasta en los momentos más penosos de tu existencia que supiste superar con coraje, con el coraje de una persona luchadora durante toda tu vida, defensor de la dignidad y de la libertad a la que todo ser humano tiene derecho, nunca te acobardaste, tu vida merece ser ejemplificada.

Soy parca en palabras y mi escritura carece de notoriedad, pero no puedo por menos, a través de estas líneas, recordarte y rendirte humilde homenaje como recompensa de todos los que te conocimos.

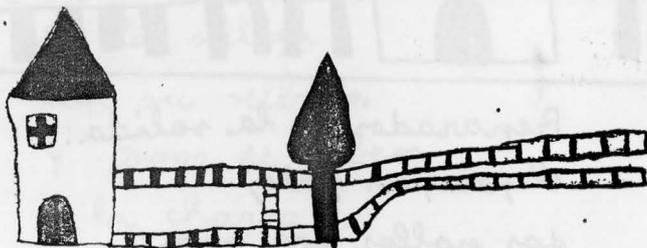
Simplemente pretendo que sepas, y creo que te fuiste sabiéndolo, que has dejado muchos amigos tristes y preocupados por tu ausencia de entre nosotros.

E. Asensio

PAGINA INFANTIL

Cuentame -5

CONCURSO
DE
NATAACION

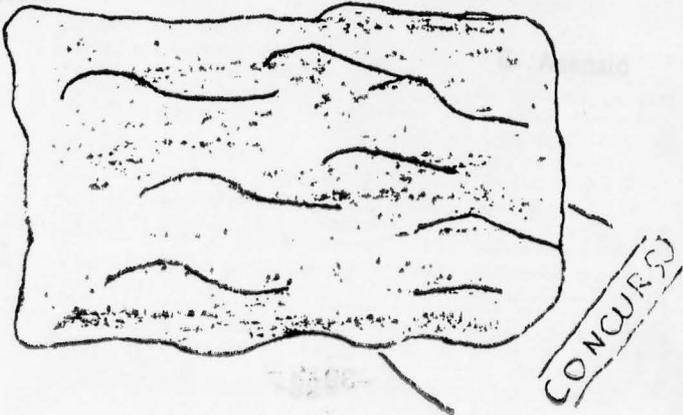


" Paseo Viejo" 2º NIVEL

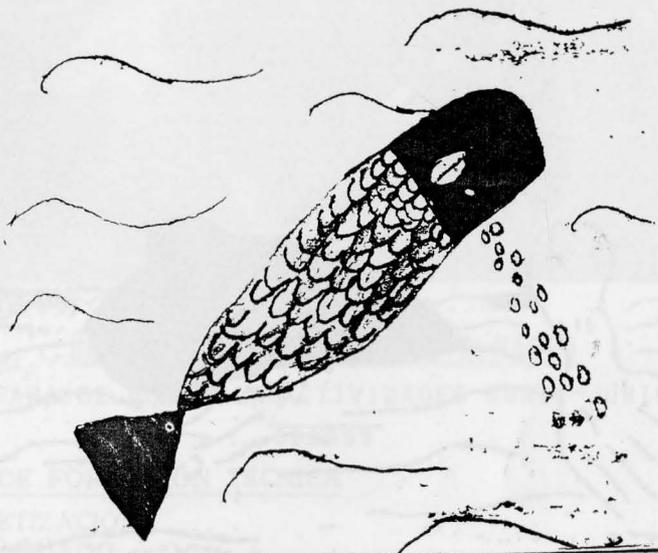
En la granja
del señor Pepón,
han organizado un concurso
de natación



Preparados en la salida:
el perez, un pato,
dos pollos, una zapa
y un ratón.



y a la trucha Feudra
no le dejan participar
porque seguro
que iba a ganar



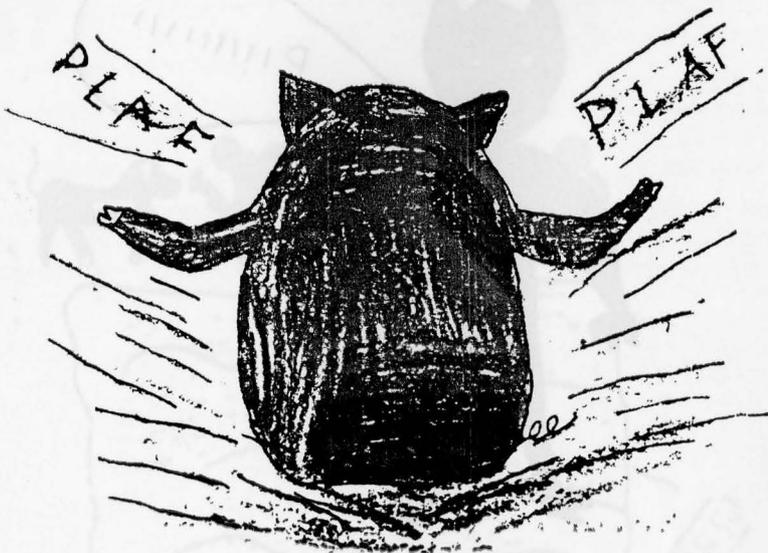
Peluso, el gato,
da la salida
con su silbato.
Y todos de cabeza
a la charca



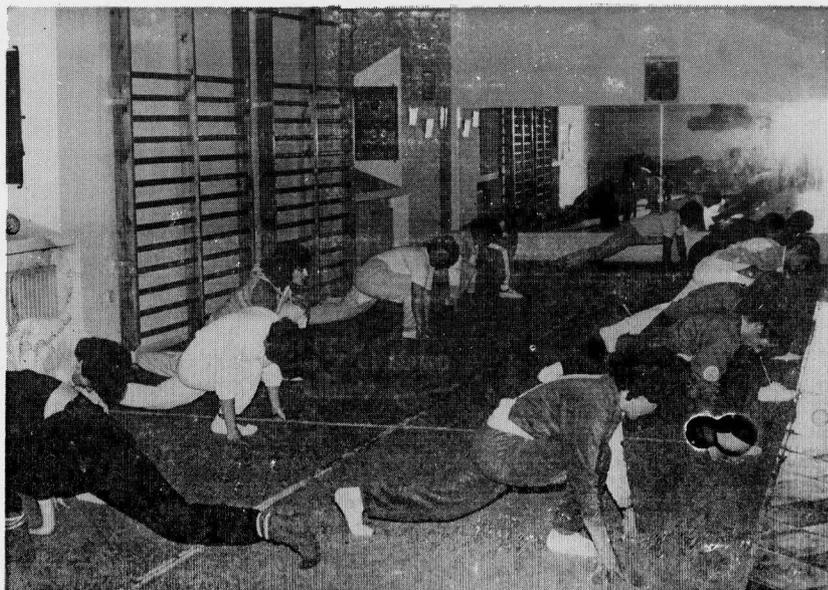
¡Que emoción!
la rana va en primera
posición.
Luego va el pato
y detras el ratón
Pero...



el cerdo Glotón
viendo aquel lío
a la charca se cayó
y ni una sola gota quedó.



FIN



UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

PROGRAMA DE CURSOS Y ACTIVIDADES ABRIL-JUNIO 88

SSSSSS

AREA DE FORMACIÓN TECNICA

ALFABETIZACION
PREGRADUADO
GRADUADO ESCOLAR A Y B
MECANOGRAFIA II
INFORMATICA (Basic Elemental y medio)

AREA DE CREATIVIDAD

MUSICA
DANZAAEROBIC
GIMNASIA DE MANTENIMIENTO
SEVILLANAS I Y II
MANUALIDADES
KARATE I II
MODELADO EN BARRO
CORTE Y CONFECCIÓN
ENCAJE II
TALLER DE INVESTIGACIÓN Y LITERARIO

ACTIVIDADES INFANTILES

MECANOGRAFIA I
KARATE I
DANZA CREATIVA
MUSICA
ENCAJE I

ACTIVIDADES PARA LA TERCERA EDAD

MANUALIDADES
GIMNASIA MANTENIMIENTO
ALFABETIZACION

PLAZO DE MATRICULA

Del 4 al 12 de Abril | Mañanas: de 12 a 2
Tardes: de 6 a 9

se confunde con el arquitrabe, como ocurre en la figura II. En las dos portadas del lado norte de la iglesia del monasterio de la Asunción de las Calatravas (Dominicos), en alguna del patio del mismo edificio y en el primer cuerpo de la portada de la iglesia de San Bartolomé se pueden contemplar buenos ejemplos de solución clásica que incluye de un modo claro los distintos elementos. Añadiremos que las portadas "clásicas", como ésta, suelen reproducir en miniatura, esto es, como ornamentación de una puerta, una ventana, etc..., los elementos que formaban en la época grecorromana la estructura general del edificio.

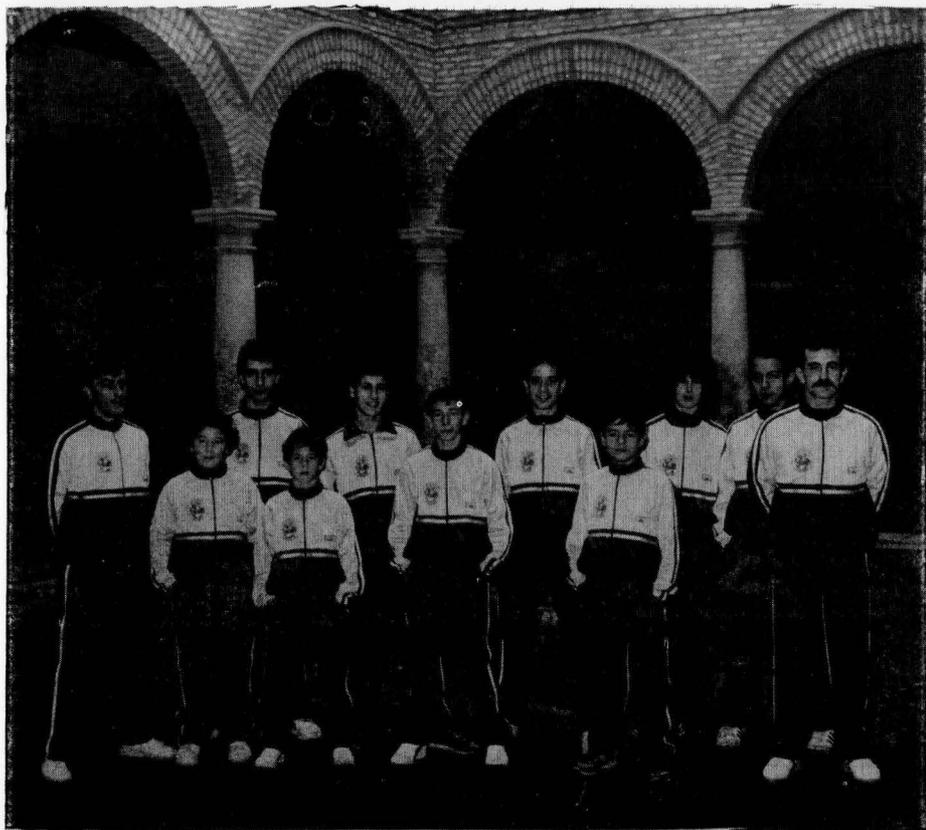
Por ahora, prescindiremos del entablamento y hablaremos únicamente de los tipos de columnas. Los tres órdenes clásicos reciben los nombres de "Dórico" "Jónico" y "Corintio" y de cada uno de ellos hay dos versiones, la griega y la romana, siendo ésta la que más ha influido en nuestra arquitectura; la gran mayoría de columnas, arcos y portadas característicos de la arquitectura de nuestra ciudad siguen los cánones de los órdenes romanos, debido a que la época de su mayor esplendor corresponde al Renacimiento (en España el S. XVI y, desde el punto de vista arquitectónico, también gran parte del XVII), tiempo amante de la antigüedad clásica, en que influyó decisivamente la obra de un gran arquitecto romano llamado Vitruvio titulada "Los diez libros de Arquitectura" el único vestigio escrito relativamente amplio de las formas de construir del mundo antiguo. Así explica Vitruvio el origen del nombre de los tres órdenes:

(...) y luego de estas tres especies de columnas vinieron a denominarse los tres Ordenes Dórico, Jónico y Corintio.

El más antiguo de estos es el Dórico; pues Doro, hijo de Heleno y de la Nonfa Opticos, Rey de Acaya y de todo el Peloponeso, en la antigua ciudad de Argos edificó un Templo a Juno, el qual salió de este Orden por casualidad; a cuya imitación se construyeron otros en las otras ciudades de Acaya, no habiendo hasta entonces conocidas las proporciones.

Pero despues que los Atenenses, por las respuestas de Apolo Delfico, de comun acuerdo de toda Grecia destinaron trece colonias para Asia a un mismo tiempo, nombrando a cada una su caudillo, dieron el mando general a Jono hijo de Xuto y Creúsa, a quien el mismo Apolo Delfico llamó también hijo suyo. Partió este al Asia con sus colonos; ocupó las regiones de Caria; y fundó allí las celeberrimas ciudades de Efeso, Mileto, Miunta...

(...) llamaron Jonia a toda aquella región, por el nombre de Jono su conductor; y decretando Templos a los dioses inmortales, los comenzaron a edificar; siendo el primero Apolo Panionio, que fué a imitación de los que habian visto en Acaya, y le llamaron Dórico, por haber advertido la primera vez aquella forma en las ciudades de los dorios. Queriendo, pues, hacer las columnas de este templo, como no



DEPORTES

EXITO DEL EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD DE ALMAGRO EN EL VII CAMPEONATO PROVINCIAL DE KARATE.

En la villa de Ciudad Real y organizado por la Delegación Provincial de la Federación Castellano-Manchega de Kárate, se celebró el día 31 de enero el VII campeonato provincial, con la participación de gimnasios procedentes de Alcázar de San Juan, Puertollano, Ciudad Real, Daimiel, Miguelturra y Almagro.

Nuestro equipo lo integran 14 alumnos de este centro.

El encuentro, con alto nivel de participantes y público asistente; de ello un nutrido grupo de almagraños familiares y amigos de los competidores; se dividió en dos partes, una de Katas (formas) y otra de Kumite (combate). Empezando por las distintas fases de eliminatorias hasta ir congregando los reducidos grupos de karatekas que en cada modalidad optarían por los puestos de honor.

En la categoría de Katas alevines; entre 30 participantes; los cuatro jóvenes almagraños consiguieron por su buen hacer y técnica salvar la primera eliminación, quedando clasificados para la segunda vuelta. Siendo ya 16 competidores los que aún seguían en curso.

Posteriormente pasaron con éxito la segunda ronda, dos de los chicos, para disputar las finales, en las cuales quedaron empatados en el cuarto lugar.

Ya en la categoría de Katas infantiles, igualmente integrado el equipo por otros cuatro alumnos, se sobrepasó y en cada fase el obstáculo que son las eliminatorias, apeándose la mayoría de los competidores y acercándose a las finales dos de nuestros chicos. Coronando el torneo esta vez, con subcampeón provincial y otro cuarto puesto para Almagro.

Esta categoría fué la reina del campeonato por el alto nivel técnico y la rivalidad existente en gente tan menuda, todo ello acompañado a la expectación reflejada en el público.

No pasaré por alto la actuación de los mayores en la misma modalidad de Katas a nivel junior masculino y senior femenino, quedando en el sexto y quinto puesto respectivamente Sirviéndoles ante todo de experiencia en esta faceta del Kárate, así como reflexión personal siempre que sea constructiva.

Para terminar, daré un rápido repaso; siempre que los junior senior; al apartado Kumite (combate) de este campeonato.

Pobre actuación de los componentes del equipo en esta segunda parte del encuentro, debido a la inesperienza en este tipo de competición y siendo la primera vez que se enfrentaban fuera de casa. Pobre actuación pero rica en valor y superación a uno mismo, ya que se necesita eso, valor en el momento del enfrentamiento con otro competidor, cuando no se le conoce para nada y tan sólo queda tu técnica contra la suya, echando mano al fondo de todo lo que has aprendido. Si además es la primera vez que compites y el quizás no.

Estos chicos fueron a tomar contacto del Kumite y ójala les quede el "gusanillo" para lo sucesivo.

Quedando en esta modalidad sin eliminar el que suscribe, optando por la medalla de bronce en pesos medios.

LAS CALIFICACIONES FUERON COMO SIGUEN:

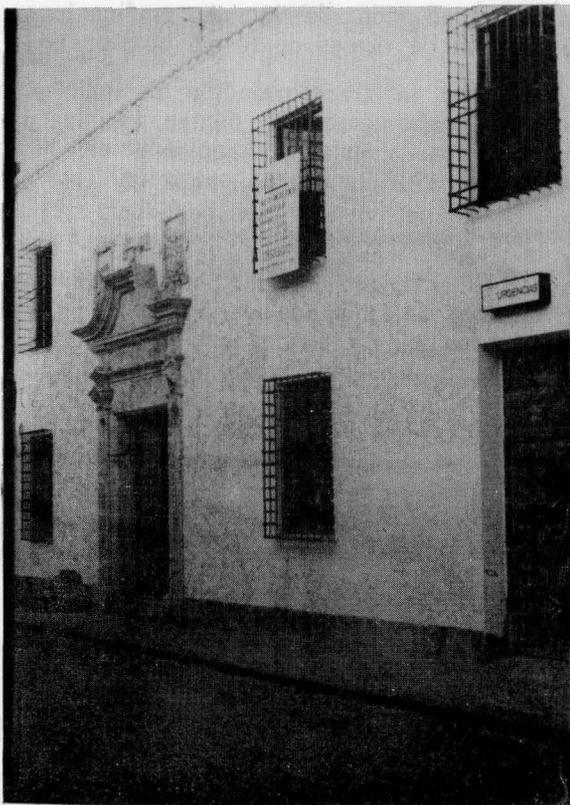
Katas alevines:	Vicente Molina Ayllón	4º
	Pedro E. Chaves Muñoz	4º
Katas infantiles:	Angel Chaves Muñoz	4º
	Julián Blanco Gavilán	2º (Medalla plata)
Katas junior:	Juan Bautista Vidal Moya	6º
Katas senior féminas:	Almudena Hervás	5ª
Kumite senior:	Segundo V. Ayllón Alcázar	3º (M. de Bronce)

Haciendo un poco de historia, los trofeos obtenidos en las distintas competiciones en las que han participado el equipo de Karate de la U. Popular de Almagro, son:

- 1 medalla de Oro
- 4 medallas de Plata
- 3 medallas de Bronce

Como conclusión y cambiando de tema, agradecer a la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real por haber subvencionado la compra de doce prendas deportivas tipo chandal para vestir este equipo de Karate, cuya entrega tuvo lugar el pasado día 26 de febrero en el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

EL MONITOR DE CURSO



ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 26 DE ENERO DE 1988.-

- 1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-
- 2º.-Conceder varias licencias de obras particulares.-
- 3º.-Acceder a la solicitud de V.S. Empresa Inmobiliaria sobre anulación de contribución especial.- -
- 4º.-Acceder a la solicitud de Vimansa, S.A., sobre cancelación aval, previo cumplimiento de los trámites legales establecidos al respecto.-
- 5º.-Autorizar a Doña Lucía Pérez Mateos para trasladar el surtidor de combustible instalado en el Ejido de Calatrava, a la confluencia del camino del Moral con la Ronda de Circunvalación, en el lugar conocido por Ejido de San Juan.-
- 6º.-Aprobar baja en la exacción de recogida de basuras (cocheras), que fórmula Don Elías Jesús Barrajón Baos.-
- 7º.-Desestimar el recurso de reposición interpuesto por Don Julián Chaves Horneros frente al requerimiento para demoler edificación sita en la calle Emilio Piñuela,5.-
- 8º.-Aprobar relación de facturas y cuentas, por importe total de 5.546.579 pesetas.-
- 9º.-Informar favorablemente la solicitud de Don Manuel Cañizares Toribio sobre construcción de nave industrial en terreno situado junto a la carretera Almagro-Valdepeñas.-
- 10º.-A la vista de la instancia formulada por el funcionario de este Ayuntamiento, Don Vicente López Barba, sobre reajuste de su puesto de trabajo, convocar, una vez realizada la oferta pública de empleo de 1988, oposición libre para proveer una plaza de administrativo de administración General actualmente vacante en plantilla, consignandose, sin perjuicio de lo que en definitiva decida el Pleno, en el presupuesto

de 1988, una cantidad con destino a graficaciones, por motivo de acumulación de tareas de forma ocasional.-

11º.-Proponer al Pleno la transformación de una plaza de Guardia y otra de cabo primero, dentro de la plantilla vigente de funcionarios, y una vez incluida en la oferta pública de empleo de 1988, convocar oposición libre para su previsión.-

12º.-Autorizar a Don Ricardo Ramírez pedrero, Presidente de la Hermandad "Exclavitud de la Santa Vera-Cruz", la realización de ensayos de la banda de cornetas y tambores, con vistas a la participación en la próxima Semana Santa, con determinadas condiciones en cuanto al horario.-

Almagro, a 1 de Febrero de 1.988

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 27 DE ENERO DE 1988.
=====

1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior, con aclaración no obstante a instancia de la Sra. Vargas Baeza, en cuanto al incremento acordado sobre los tipos de gravamen de las Contribuciones Territoriales Urbana, Rústica y Pecuaria.

2º.-Aprobar contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España, por importe de 5.641.391 pesetas, para financiar en parte obras de acondicionamiento de la Plaza de Toros.

3º.-Aprobar proyectos de acondicionamiento del Mercado Municipal, empedrado y acerado de la calle Ejido de la Magdalena, al amparo de la Orden del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de 21 de Febrero de 1985, en colaboración con el I.N.E.M.

4º.-Dejar sin efecto solicitudes de préstamos complementarios al Banco de Crédito Local para obras de acondicionamiento del Mercado Municipal y empedrado y acerado de la calle Ejido de la Magdalena, teniendo en cuenta de financiar parte de las obras por otros cauces.

5º.-Aprobar propuesta de la Comisión de Hacienda sobre modificación e implantación de Ordenanzas Fiscales.

6º.-Que por la Comisión Informativa de Obras y Urbanismo se emita dictamen sobre forma de realización (licitación pública o Administración), de obras incluidas en el Plan Provincial de 1988 (Reparación piscina, reconstrucción Casa Maestral y Plaza de Toros: alumbrado).

7º.-Dejar sobre la mesa la aprobación del Convenio con la Consejería de Política Territorial, para financiar una promoción especial de doce viviendas en ésta población, debiendo solicitarse proyectos a diversos constructores.

8º.-El Ayuntamiento pleno se dá por emplazado en el recurso contencioso-administrativo interpuesto por D. Gerardo Jabón

Opazo, frente a la liquidación de plusvalía que le fué practica-
dacomose consecuencia de la transmisión a su favor del inmueble
sito en calle San Benito, nº 11, de esta ciudad.

9º.-Que por la Comisión Informativa de Hacienda se contemple
la posibilidad de transformación de una plaza de Guardia
Municipal en otra de Cabo Primero, decidiéndose posteriormente
en el Pleno si se provee o no.

Almagro, 1 de Febrero de 1988.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUN-
TAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA, CELEBRA-
DA EL DIA 13 DE FEBRERO DE 1988.**

1º.-Se aprobó el acta de la sesión anterior.

2º.-Fué aprobado el Presupuesto General para el Ejercicio de
1988.

Almagro, 15 de Febrero de 1988.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMI-
SION DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA
EL DIA 9 DE FEBRERO DE 1988.**

1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.

2º.-Conceder varias licencias de obras particulares y acceder
a la solicitud de Hnos. Aparicio Donoso, S.L. sobre revisión
de la liquidación de tasa por el expediente 413/87.

3º.-Aprobar relación de justificantes de gastos de la obra
"Acceso a Instalaciones Deportivas "(Plan Provincial de Obras
y Servicios de 1987)" por importe de 2.001.379 ptas.

4º.-Conceder caseta nº 26 del Mercado de Abastos a D.
Angel Sanroma Corchado.

5º.-Queda sobre la mesa hasta próxima sesión instancia de
los Auxiliares Administrativos sobre promoción interna a plaza
de Administrativo de Administración General.

6º.-Aprobar certificación de obra por arreglo de socavón
producido en la calle posterior al Parador Nacional de Turismo,
y que fué reparado por "Construcciones Castilla la Mancha,
S.L.

7º.-Comunicar a D. Antonio Donoso Merino, respecto de solici-
tud por daños producidos en su vivienda por un colindante,
que el tema es cuestión de carácter jurídico-civil, en la que
el Ayuntamiento carce de competencia.

8º.-Requerir al Banco Español de Crédito para que proceda a
la reparación del alero de cubierta del inmueble sito en calle
San Benito, 7.

9º.-Conceder ayuda económica para viaje fin de carrera a los
alumnos de Formación Profesional.

10º.-Aprobar relación de facturas y cuentas, previo visado de la Comisión de Hacienda, por importe total de 686.091 ptas.

11º.-Aprobar rectificación del Padrón Municipal de habitantes al 1 de Enero de 1988, debiendo darse cuenta al Ayuntamiento Pleno para ratificación es su caso.

12º.-Acordar traslado del surtidor de combustible situado en Ejido de Calatrava, junto a la Ermita de San Juan en el Ejido del mismo nombre.

13º.-Desestimar instancia de "Estudio 61, S.L." sobre exposición y venta de fotografías.

14º.-Aprobar la realización de diversas obras de reparación y acondicionamiento en el Colegio Público "Diego de Almagro".

Almagro 15 de Febrero de 1988.



Fotografía del homenaje a Diego de Almagro, realizado el pasado 14 de Febrero por estudiantes de distintas nacionalidades hispanoamericanas, antiguos alumnos Virgen de Guadalupe de Madrid



UNA FAMILIA

(Museo de Cassel)

Jan van Schorel (1496-1562)

NOTAS DE SOCIEDAD (MES DE ENERO)

BAUTISMOS

María Prieto Gómez de José y Vicenta.
Inmaculada Alvarez Gómez de Antonio y M^a Luisa.
Alfredo Barrajón Luján, de Alfredo y Antonia.
Sonia Rincón Alcaíde, de Jesús y Juliana.
José Ignacio García Ureña, de Francisco y Dominga.
Leticia Nové Naranjo, de José Antonio y Casimira.
Juan Francisco González Díaz, de Antonio y Nieves.
Aranzazu Hervás Prado, de Jesús y Dolores.
Rubén Gómez Merino, de Rufino y M^a del Mar
Yolanda Martínez Prado, de Luis Miguel y M^a de las Nieves.
Beatríz Garcia Diaz, de Daniel Francisco y M^a Reyes.
Patricia Atenea García Diaz, de Daniel Francisco y M^a Reyes.

MATRIMONIOS

Angel Luis López Villaverde con M^a Nieves Muñoz López.
José Luis Sanroma Gómez con M^a del Carmen Micó Hernández.
José Luis Chacón López con M^a Dolores Masegosa Ruiz.
Juan E. Angel Villodre Mangado con Matilde Cortijo Otero.

DEFUNCIONES

Jesús Ramirez Bacete de 50 años.
Bibiano Ramirez Aldavero de 70 años.
Manuela Almodóvar Pedrero de 83 años.
José Vicente Quesada González de 66 años.
Leonor Ureña Garrido de 50 años.
Antonio Parras Cierre de 6 meses.
Antonio Díaz Cuevas de 48 años.
José M^a Juan Vila de 83 años.

GASTRONOMIA.

DULCES TIPICOS DE SEMANA SANTA:

PELUSAS

(El Toboso, Toledo)

Postre que se hace en Semana Santa.

Se mezclan doce yemas de huevo, 1/2 Kg. de azúcar, doce cascarones de aceite, doce papelillos de gaseosas y se baten; se añaden la harina poco a poco, hasta dejar una masa que tenga la consistencia de la del pan.

Se mete al horno, y cuando se saca se hace un adorno en espiral que se prepara con azúcar y claras de huevo batidas a punto de nieve.

ROSQUILLAS DE SEMANA SANTA.

(Cuenca)

Se toman una docena de huevos, separando las yemas de las claras y batiendo primero las claras, para incorporar más tarde las yemas. Se echa una copita de anís, dos de aceite, la raspadura de limón, 100 gr. de azúcar y un poquito de canela que se necesite, procurando que la masa no quede muy dura, pues ha de trabajarse con facilidad.

Una vez conseguida la masa, nos rebozamos las manos con harina y se hacen bolitas. A continuación se espolvorea la masa con harina y se aplastan las bolas anteriormente hechas y se juntan de dos en dos como si de dos disquitos se tratase, perforando el centro de ambas, friéndose inmediatamente.

Una vez fritas se introducen en agua azucarada hirviendo unos segundos, espolvoreándose con azúcar glas.

TORTILLA DE MIEL.

(San Clemente, Cuenca)

Se hace en Semana Santa.

Se cortan rebanadas de pan, se frén un poco, se baten huevos, azúcar y ralladura de limón. Se hace una tortilla con el huevo batido y el pan frito.

Se pone miel a diluir con un poco de agua, se pone en ella la tortilla y se deja cocer hasta que se reduzca el agua.

VIEJAS.

(La Solana, Ciudad-Real)

Se hace una masa con cuarto litro de aceite frito, cuarto litro de zumo de naranja, cuarto kilogramo de azúcar, ralladura de limón y harina la que necesite hasta que se pueda trabajar la masa.

Se hacen tortitas lo más finas posibles, se les hace un agujerito en el centro para que no suban y se frien en aceite. Una vez fritas se pasan por azúcar y canela.

PASATIEMPOS

(POR ANTONIO)

A	M	U	X	J	I	C	M	E	S	S	P	C
E	A	W	H	E	L	A	O	E	B	E	O	I
O	D	I	C	S	D	R	O	D	A	R	A	P
W	R	V	D	O	E	L	F	G	R	A	H	L
I	E	E	L	C	B	A	E	A	T	C	I	A
T	D	R	A	I	O	C	L	R	O	U	J	Z
S	E	S	R	W	S	C	A	P	L	F	K	A
U	D	I	T	I	O	A	C	A	J	P	L	M
G	I	D	S	M	P	I	L	R	M	E	O	A
A	O	A	E	O	S	T	N	B	M	O	Y	Y
J	S	D	A	D	E	A	R	D	N	I	N	O
N	I	A	M	C	L	M	I	S	E	A	P	R
A	P	O	P	A	O	A	C	T	A	X	S	U

Busca el nombre de 12 monumentos almagreños.

OÑLE _____
LOSA _____
MEOR _____
ACUN _____
DALU _____

Ordena cada una de estas palabras y con la primera letra de cada una de ellas podrás leer el nombre de un famoso poeta de nuestra literatura.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

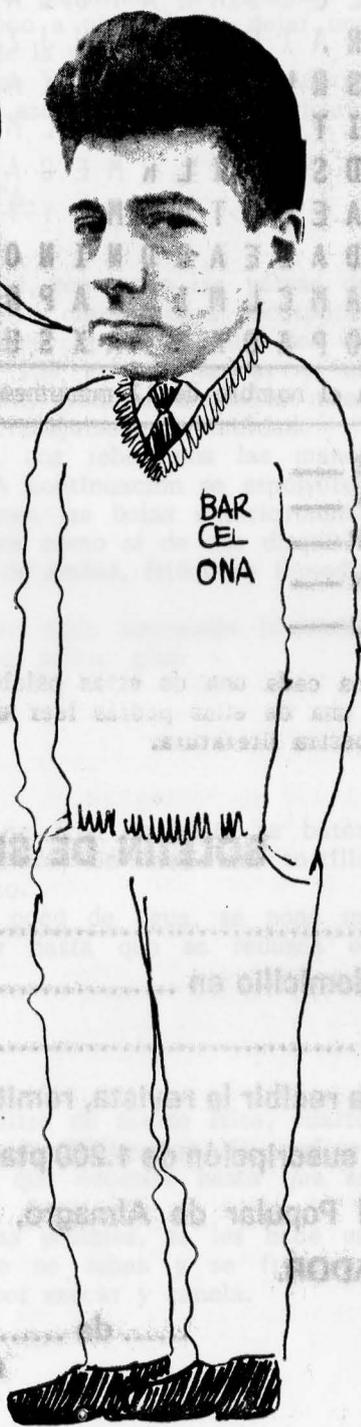
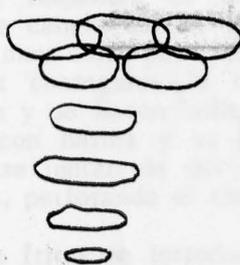
..... de de 198...

Firma del Suscriptor,

PASATIEMPO (POR ANTES)
AMUX
EAWH
ODIG
WRV
127
TORA
SESS
UDITY
GIDS
A0AE
1SDA
H1AC
APOP
BACA
ORLE
LOR
MED
ACU
DAL

Cuestiones de "Altura"

¡GUAU!.....
¡GUAU!..¡GUAU!..
.....¡GUAU!.....



PARA MARISCAL AUGUSTO 88
PARA RACIONERO



Sumario:

Contraportada	1
Entrevista	2
Premio de Investigación 1.986, Fernando Colado	5
"La Mágia de nuestra Arquitectura", Antonio Castro	12
Archivo, F.Asensio-Dionisio Muñoz	16
LA JAULA	23
La Poesía	24
Amor es la palabra, Vicente Cano	24
En la tarde serena, Julian Ruiz	25
Como el tiempo de una flor, Manuel Gonzalez	26
Hacía el olvido, V. Villalón	27
Página Central	28
De libros y poetas, Francisco Racionero	30
Anedotario, Enrique Barroso	36
"Adios Bibiano", E. Asensio	38
Página Infantil	39
UNIVERSIDAD POPULAR	
Programa de cursos y actividades	43
Actualidad Local	
Extractos de Plenos	47
Notas de Sociedad	51
Gastronomía	52



Costumbres "de Altura"

Sumario:

1	Contraportada
2	Entestada
3	Premio de Investigación sobre Fernando Colado
13	"Las Noches de la Arquitectura", Antonio Castro
16	Activo, F. Antonio-Esther Muñoz
23	LA JALVA
24	Las Poesías de
24	Amor en la Estalida, Vicente Cano
25	En la tarde serena, Julian Ruiz
25	Como el tiempo de sus días, Manuel González
27	Hacia el cielo, V. Villalón
28	Página Central
30	De libros y poesías, Francisco Rodríguez
35	Anecdotario, Enrique Esteban
38	"Abel Bidiáin", E. Arriaga
39	Página Infantil
41	UNIVERSIDAD POR LA R
42	Programa de cursos y actividades
43	Actualidad Local
47	Extractos de Prensa
51	Notas de Sociedades
52	Gastronomía

