

MIRADOR

DE

ALMAGRO

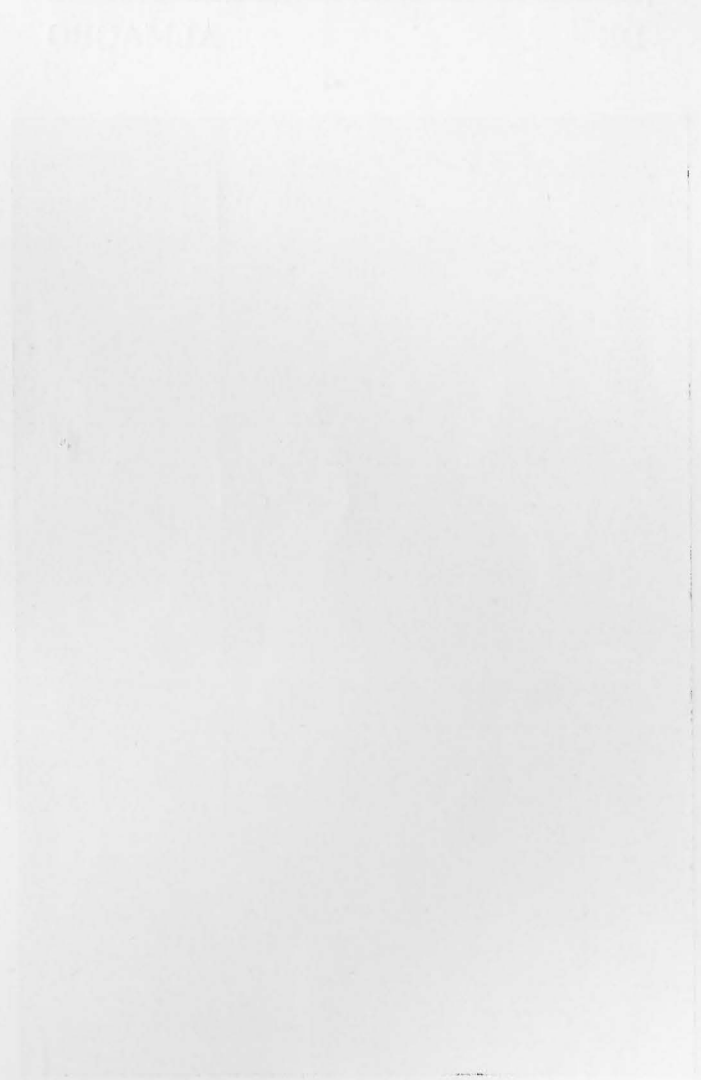


N.º 4

100 ptas.

JULIO, 1985

MIRADOR DE ALMAGRO
M. J. R. O. B. R.
M. J. R. O. B. R.
M. J. R. O. B. R.



55

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramírez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Mariceli Monescillo |
| — M. ^a Nieves Arévalo | — Dionisio Muñoz |
| — Manolo Parras | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero | |

TEMA PORTADA. DETALLE ARMARIO ARCHIVO MUNICIPAL



La acera de Gobernación

Nuestra Región

Almagro como foco cultural y educativo, ya desde la creación de la Universidad de Santo Domingo hasta hoy, con sus dos Colegios Públicos, Instituto de Formación Profesional e Instituto de Bachillerato, siempre ha dado muestra de cambio y apertura.

La educación debe ser el vehículo del progreso de nuestro pueblo, provincia y España. A la vez la educación nos hace libres, ya que evita o rompe las cadenas que siempre ligan al «poco instruido del más instruido» Por ello el Gobierno Socialista ha impulsado la educación. Puesto que impulsarla es haber invertido en:

- Construcción de un Colegio de ocho unidades.
- Cubierta nueva en el C. P «Primo de Rivera»
- Cerramiento y pista polideportiva en el C. P «Primo de Rivera».
- Pista Polideportiva en el C. P «Diego de Almagro»
- Arreglo de los patios de ambos Colegios Públicos.
- Dotación de mobiliario y equipo didáctico en ambos Colegios.
- Introducción de la informática en ambos Colegios.
- Construcción de Sala de usos múltiples en el Instituto de Bachillerato.
- Arreglo de servicios y aljibe.
- Instalación megafónica en los Colegios e Instituto.
- Construcción de Comedor Escolar en F P
- Construcción de seis unidades escolares en F. P.
- Cerramiento interior
- Construcción de aseos y graderíos.

Con todo, la educación es algo más de las construcciones, haberes de los profesores y el equipo didáctico, es sobre todo participación entre padres, alumnos, profesores y Administración.

EL DIRECTOR PROVINCIAL,

Francisco Ureña Prieto

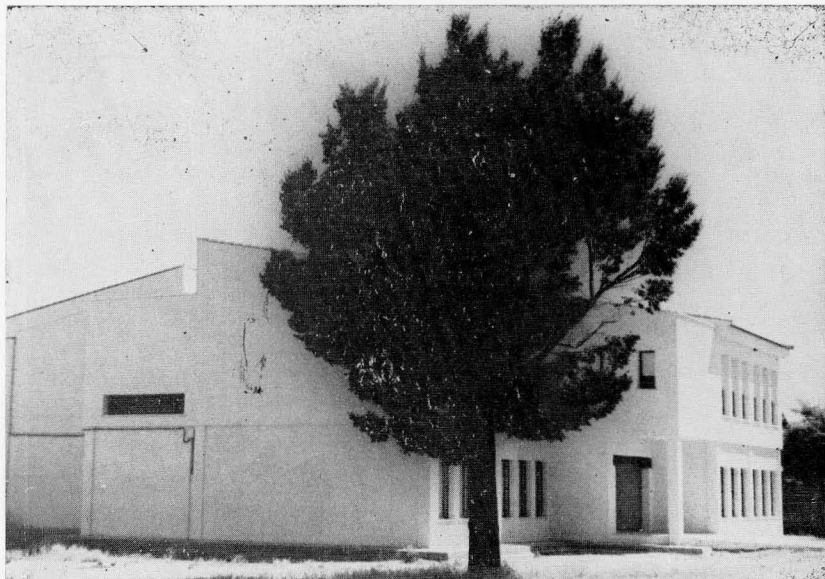
LA ENSEÑANZA

En la revista *Mirador* faltaba un hueco importante en su estructura y era: LA ENSEÑANZA. Con este artículo queremos comenzar este tema en donde os iremos informando de este acontecer.

Como inicio de Sección quisiéramos exponer las características generales o los objetivos a conseguir.

El primer objetivo y fundamental quisiéramos que se hablase de la enseñanza en general, pero concretándonos a lo que tenemos en nuestro pueblo: E.G.B., Formación Profesional, B.U.P., Educación Permanente de Adultos, Universidad Popular y Guardería Infantil. No entraríamos en la Universidad, a no ser con algún artículo o referencia, pero de pasada. Nos interesa más lo que tenemos aquí, con su problemática, inquietudes, deseos, etc.

Como objetivo más específico, nos gustaría que escribiesen todos los estamentos que intervienen de una forma directa en la Enseñanza:



Nuevo Colegio situado en el paseo viejo de la Florida

Profesorado, Alumnos, Administración Local, Administración Provincial, Inspección Técnica, Padres de Alumnos, etc., de esta manera tendríamos un amplio abanico de pareceres, opiniones y sugerencias que haría esta Sección más interesante.

El temario que abarcaríamos sería enorme: desde horarios, pasando por las salidas profesionales, hasta los métodos de enseñanza, lecturas, la selectividad, el dinero que cuesta estudiar, el estudio como prestigio social, etc.

Pienso que nuestras pretensiones pudieran parecer muy ambiciosas pero creo que el tema merece la pena, y que por lo menos lo podemos intentar. Con esto las ideas, proyectos, sucesos, pensamientos y demás cuestiones de nuestra Enseñanza pueden ser conocidos por la mayoría del pueblo a través de una Revista local, como es *Mirador*, abierta a cuantos quieran libremente participar y colaborar en una labor informativa y formativa al mismo tiempo.

Desde aquí, por tanto, os invitamos a participar en esta página para hablar de algo tan sugestivo e interesante como es la **Enseñanza**.

Toda aquella persona interesada en participar, sólo tiene que mandar su colaboración o artículo a la Universidad Popular de esta localidad, que es donde se encuentra el Equipo Redactor.

Dionisio Muñoz Moya

Universidad Popular

NACIMIENTO Y EXPANSION DE LAS UNIVERSIDADES POPULARES

La primera Universidad Popular del mundo se crea en Dinamarca en 1844. Son las organizaciones obreras y campesinas las que ponen en marcha estas instituciones para atender a la educación de los adultos y al desarrollo sociocultural de las clases y sectores más desfavorecidos de la sociedad.

Hoy, las Universidades Populares son las instituciones de educación de adultos más importantes de Dinamarca y en sus cursos y actividades participa, cada año, un 10 % de la población danesa.



Participantes en el curso de Corte y Confección de la U P de Almagro

También en Noruega, Suecia, Finlandia y los demás países del norte de Europa las Universidades Populares tienen una larga tradición ligada a la historia de la Educación Popular y se cuentan por centenares. Su soporte institucional son organizaciones de todo tipo (sindicales, políticas, vecinales, religiosas, etc.) estando subvencionadas por el Estado en un 80 %

Las Universidades Populares están extendidas y consolidadas en toda Europa Occidental: En Francia, Italia, Bélgica, Alemania (donde existen unas 4.000 Universidades Populares con casi cinco millones de participantes al año), Austria, Suiza, etc.

En España, las Universidades Populares cuentan también con una importante tradición. Vicente Blasco Ibáñez fue el impulsor de una Universidad Popular en Valencia en 1903. El Ateneo Obrero de Madrid creó una Universidad Popular en 1904 cuyas actividades y cursos se desarrollaron con éxito hasta 1936. También tenemos noticia de Universidades Populares, en La Coruña, Sevilla, Segovia y Santander, entre otras muchas en el primer tercio del siglo xx.

En 1931, la Unión Federal de Estudiantes Hispanos (UFEH) creó

Universidades Populares en numerosas capitales españolas e incluso en algunos pueblos a través de la FUE (Federación Universitaria Escolar) locales y con el apoyo económico del Ministerio de Instrucción Pública llegando a contar con unos 20.000 participantes.

El poeta Antonio Oliver y su esposa, Carmen Conde, crearon la Universidad Popular de Cartagena en 1931.

Todas estas experiencias se frustraron con la Guerra Civil.

Será a raíz de las elecciones municipales democráticas, en 1979, cuando surjan de nuevo las Universidades Populares en España a iniciativa de algunos ayuntamientos.

Así se constituyen en San Sebastián de los Reyes, Puertollano, Elche, Tauste, Cartagena, Gijón, etc., creándose, en diciembre de 1982, la Federación Española de Universidades Populares.

El proceso de expansión y consolidación de las Universidades Populares en nuestro país ha sido muy rápido, como reflejo de las profundas necesidades educativo-culturales de nuestro pueblo.

En la actualidad el número de Universidades Populares federadas (en febrero de 1985) es de cincuenta y cuatro. La mayoría de ellas se ubican en el medio rural, en poblaciones de menos de 10.000 habitantes. Otro gran grupo es el de UU.PP situadas en poblaciones entre 10.000 y 50.000 habitantes. Son pequeñas ciudades, también en un medio básicamente rural, con escasa industrialización. A continuación hay que destacar una serie de UU.PP implantadas en ciudades-dormitorio de la periferia de Madrid y ciudades de tipo medio (alrededor de 100.000 habitantes de media) El número de UU.PP que se ubican en grandes ciudades de más de 500.000 habitantes (Zaragoza y Valencia) es reducido, aunque aumentan los proyectos de este tipo.

Las zonas de mayor implantación son aquellas donde se detectan mayores carencias en el desarrollo social y cultural de la población: Andalucía, Murcia, Extremadura, Castilla-La Mancha, etc.

Informe:

Federación Española
UNIVERSIDADES POPULARES

ENTREVISTA

Esta vez nos hemos acercado para hacer nuestra charla-entrevista hasta la ermita de San Juan Bautista y conocer a su «santera».

Se llama doña Dolores Fernández Sánchez y creemos que casi todo el pueblo la conocerá, le pedimos que nos cuente algunas cosas de las que hace como santera y sobre su vida.

—Llevo veintiún años aquí de día y de noche, no puedo faltar nunca. Mis hijas y yo nos encargamos de limpiar la Iglesia, poner las velas, sacar las macetas que hay dentro y algunas cosas más.

—Queremos que nos diga qué es ser «santera».

—Yo no sé lo que es ser «santera», se lo he preguntado a un sacerdote y no me ha dicho nada en concreto, creo que es guardar la Iglesia.

No se puede decir que viven de lo que gana como «santera», pues le pagan mil pesetas mensuales y le dan casa, luz y agua. Ahora, nos dice, estamos muy bien aunque no siempre ha sido así. Antes me daban trescientas pesetas y en Semana Santa y Feria, mil pesetas.



M.ª Dolores Fernández, "Santera" de la Ermita de San Juan

Nos sentimos muy a gusto aquí, y le tenemos mucho cariño a la casa. Mis hijos se han criado aquí. Tengo cuatro chicas y dos chicos. de ellos, tres han nacido en esta casa, y la única hija que tengo casada se ha casado en esta ermita, también mis dos hijos pequeños han tomado la Primera Comunión aquí.

La casa está bien, tenemos tres dormitorios, la cocina, el cuarto de baño y este comedor donde estamos en el que nosotras pudimos comprobar que se está muy a gusto por lo fresco que es.

Hemos tratado de comprar una casa y nos adjudicaron un piso de los que han dado últimamente, pero tuvimos que renunciar a él porque con lo que cobra mi mirado de jubilación no podemos comprarlo y, aunque ahora mis hijos están aquí, sabemos que llegará un día que se tendrán que casar y nosotros no podemos pagar los plazos, así es que aquí seguiremos tan a gusto.

Ahora os diré algo de la ermita, aunque no hay mucho que contar. Depende de la Iglesia de Madre de Dios, aquí sólo dicen Misa los domingos, se celebra también el Triduo del Señor en mayo y en San Antón se hace fiesta con pólvora y rifas. En San Isidro celebran Misa también.

No sé cuántas velas pondré diariamente, pero creo que casi un cartón, y ayudo, si viene alguna persona mayor, a ponerlas porque tienen que subir escaleras.

El año pasado, por mediación de Bellas Artes, empezaron a arreglar la Iglesia y siguen todavía haciendo reparaciones; han quitado el Altar que había y lo han puesto de piedra, también han descubierto las fachadas que eran de ladrillo, luego arreglarán la Sacristía y otra nave donde está las imágenes de San Antón y San Isidro.

Pensábamos que esto de encargarse de la ermita vendría de

tradición familiar, pero doña Dolores nos dijo que ella había sido la primera que empezó a cuidarla.

—Antes de vivir aquí estábamos en el campo y Pepe «Botica» le dijo a mi suegro que si queríamos venirnos aquí, mi suegro se lo dijo a mi marido y le gustó porque él se crió por este barrio (en el huerto de Narciso) y entre los dos acordamos venirnos.

Este «oficio», pensamos nosotras que lo mismo podía haberlo desempeñado su marido, pero como dice doña Dolores, los hombres son más de la calle y ella siempre está en casa, lo que sí hace su marido es cuidar el jardín, y desde luego vimos, que aunque pequeño, está muy cuidado.

— ¿Cree usted que algún hijo suyo seguirá su labor?

—No creo que ninguna de mis hijas o hijos sigan la tradición porque es mucha sujeción, de aquí no se puede faltar, esta puerta está abierta hasta las diez de la noche y hay que tener cuidado de que no pase nada. Yo sola, si no fuera por mis hijas, no podría con la casa y con el cuidado de la ermita, porque antes no se limpiaba tanto, pero ahora que está arreglada se limpia más y también la visita más gente.

Antes buscaban a una mujer cuando había que hacer una limpieza grande y le pagaban, mis hijas le ayudaban pero sin cobrar.

Nosotras lo hacemos de verdad, con gusto, aunque no nos paguen más, pero sí nos gustaría que lo agradecieran, pero de verdad que ahora estamos mucho mejor que antes.

Nos cuenta doña Dolores que aunque la ermita está dedicada a San Juan Bautista, esta fecha no se celebra nunca, aunque este año se había hablado de hacer algo, pero no había nada confirmado.

También dice que la gente que va a visitar al Señor de San Juan, en vez de venerar esta imagen, la confunden con Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, a quien llaman San Juan, muy poca gente las diferencia. Esperamos que esta aclaración llegue a sus devotos y no existan confusiones.

Hasta aquí nuestra agradable charla con doña Dolores y familia, que aunque dice no saber lo que es ser «santera», lo que sí tiene claro es sus deberes como tal.

¡Muchas gracias!

ALMAGRO 1808:

LA DETENCION DE JOSEFA TUDO, AMANTE DE GODOY

El suceso tuvo lugar en los últimos momentos de control de la monarquía borbónica de España. Hacia 1807, producto del pacto de Fontainebleau entre España y Francia —de la cual habíamos dependido totalmente en la política exterior durante el siglo XVIII—, los ejércitos franceses, so pretexto de ocupar Portugal, comenzaron a penetrar en el suelo español y ocupar los pasos por tierra entre España y Francia. Poco a poco se comenzaron a posesionar del país, y en marzo de 1808 Joaquín Murat entraba en Madrid.

En estos momentos la popularidad de Godoy había caído en Madrid y el príncipe Fernando y algunos de sus partidarios —duque del Infantado, duque de San Carlos y Juan Escoiquiz— entre la nobleza, el clero y el pueblo, se preparaban para deponer el favorito y al mismo rey Carlos IV

Los reyes, enterados de la conspiración que se maquinaba, ordenaron

registrar las habitaciones del príncipe Fernando en El Escorial. Posteriormente se sometió a Fernando a un interrogatorio, de allí salieron acusados todos los cómplices del príncipe, a pesar de que finalmente no se desheredó a Fernando como sucesor al trono español.

Esta situación de crisis de la monarquía fue aprovechada por Napoleón, que cada vez tenía más claro los pasos a dar en España.

En este momento, en marzo, estalla en Aranjuez el motín, que tuvo por objeto esencial derrocar a Godoy y sentar en el trono al príncipe Fernando, quien actuó en todo momento como cabecilla de la revuelta. Con el apoyo del ejército y del Consejo de Castilla los conjurados tenían ganada la batalla. El 17 de marzo de 1808 los amotinados, entre los que se encontraba la nobleza, asaltaban el palacio de Godoy y quemaban todos sus muebles y enseres; Carlos IV era hecho abdicar en favor de su hijo, y así favorito y Rey cayeron a un mismo tiempo.

Hasta aquí las coordenadas históricas nacionales que nos permiten situarnos en el caso de la detención de la amante de Godoy, Pepita Tudó, en Almagro, en esta fecha tan señalada de 1808.

Siendo el Alcalde de Almagro, Juan María Alvarez de Sottomayor y escribano Joaquín Ramón de Siles en 1808, tuvieron que entender en un asunto de cierta importancia, la detención de una cortesana famosa, la Condesa de Castillo-Fiel, Josefa Tudó y familia, la primera reconocida amante de Godoy

El hecho tuvo lugar en Almagro el 20 de marzo de 1808, y según se desprende del testimonio de comparecencia librado ese día, la posadera de Santo Domingo se negó a responder a las preguntas de las autoridades sobre la identidad de sus huéspedes; cuando el Guarda Mayor advirtió un coche grande y bastantes criados, y la posadera de nuevo se negó a contestar a sus preguntas sobre la identidad y procedencia de las forasteras, se acercó a comunicarlo a las autoridades de Almagro que rápidamente iniciaron las diligencias. Estas se personaron en la posada de Santo Domingo e interrogaron a las señoras.

Estas contestaron con prontitud a las interrogantes de las autoridades sobre su identidad, y dijeron llamarse la primera doña Catalina Catalán de Tudó, viuda del Mariscal de Campo, don Antonio Tudó, y la segunda, doña Josefa Tudó, Condesa del Castillo-Fiel. Según su propio testimonio salieron de Madrid el miércoles 16 de marzo, el día antes de que el motín de Aranjuez estallase (seguramente conocieron ya parte de las intenciones de los amotinados), e hicieron noche en Ocaña donde esperaron un día, dado que un carro se les estropeó por el camino, saliendo de Ocaña el 18 y llegando ese mismo día a Madrudejos, donde durmieron. Desde allí se dirigieron a Manzanares el 19 para llegar el 20 al Viso o Almuradiel; pero por el camino se enteraron en una venta de que habían apresado a Godoy, y por ello decidieron ir al pueblo más grande que les quedase cerca.

Un pastor las condujo por el precio de 20 reales a Almagro —a pesar de que el acuerdo era sólo de seis—, y entraron a esta ciudad por la calle de Granada donde había una posada, pero donde no encontraron alojamiento para ellas, por lo poco cómodo de la misma. Finalmente encontraron alojamiento adecuado en la posada de Santo Domingo.

Al preguntar las autoridades locales el porqué del viaje de Madrid a Puerto de Santa María, ellas respondieron que el «motivo que les asistía para salir de Madrid, era el temor que tenían a la entrada de los franceses, que esperaban de un día a otro, en que se experimentarían algunas incomodidades y disgustos, a causa de los alojamientos que serían indispensables. » El objetivo primordial de su viaje era Puerto de Santa María, donde ya se les esperaban para salir de España, dado que habían acusado aviso de su partida.

Confesaron que traían los criados indispensables para la conducción de los dos carros, un mayordomo y un cocinero, y que los conductores

de los carruajes eran del «serenísimo Señor Príncipe de la Paz», así como las personas que los acompañaban eran una hija de Catalina Tudó, y los dos hijos, Manuel y Luis Tudó, de Josefa.

Posteriormente las autoridades pasaron a registrar las pertenencias y efectos que estas cortesanas llevaban, donde se contabilizaron por los peritos más de 103 joyas de distinto tipo y valor, desde perlas a brillantes (1)

Las autoridades almagrañas resolvieron finalmente, dado que además éstas no llevaban guía ni pasaporte —necesario en aquella época para trasladarse de un sitio a otro y de un reino a otro—, detenerlas, tanto a ellas como a sus criados y efectos, dando inmediata cuenta al excelentísimo señor Marqués de Caballero, Escribano de Estado y Justicia de S.M., por posta ligera, para que resolviera en consecuencia.

La contestación llegó de Madrid el día 24 de marzo, con una Real Orden firmada en Aranjuez el 12 de ese mes donde el rey se daba por enterado de la detención de la familia Tudó, aprobando totalmente las medidas tomadas al efecto por las autoridades locales, tanto por la detención como por la confiscación de bienes.

Por todo lo aprobado por Fernando VII las autoridades locales pusieron a las dichas señoras en «casa segura» con la custodia de soldados correspondientes, a la espera de que llegase el otro carro que había quedado detenido en Manzanares; para la custodia del mismo carro fue mandada una escolta de cuatro escopeteros por el Gobernador Político y Militar de esta ciudad.

Más tarde las autoridades almagrañas elevaron al rey más información sobre el caso, y éste en una R.O. firmada en Madrid el 29 de marzo de 1808, ordenada a las autoridades locales que para las posibles diligencias del caso se entendiesen desde ese momento con el Presidente del Consejo de Castilla, en estos momentos el Duque del Infantado.

El Alcalde tuvo que comunicar a las autoridades del Consejo las peticiones que la familia Tudó expresó en cada momento. Especialmente existe una fechada el 31 de marzo, por la que la familia Tudó solicitaba ayuda económica del Estado para alimentar a sus criados y familia. Para los criados de Manzanares concedió el Consejo de Castilla 1.408 reales y para la familia Tudó 120 reales diarios a cobrar a partir del 25 de marzo; a la vez que aconsejaba el Duque del Infantado a las autoridades que impidieran todo contacto de la familia Tudó con personas sospechosas.

También se ordenaba la entrega del dinero destinado a la alimentación de la familia Tudó a Miguel Noblejas, Comisionado electo; a la vez que se confiscaban las mulas, los carruajes y las joyas que dicha familia traía; ello obedecía a la política de representación ejercida por Fernando VII contra Godoy después del motín de Aranjuez.

La orden de confiscación de todos los bienes fue cursada por el Consejo de Castilla por puño y letra de Canga Argüelles y Francisco Javier Durán, con fecha 29 de abril de 1808: «Líbrese despacho —rezaba el texto— al Alcalde mayor de la ciudad de Almagro, para que inmediatamente recoja de la tesorería de Rentas de la misma el dinero, alhajas y efectos que ha ocupado a doña Josefa Tudó y su familia. .»

La detención de Josefa Tudó y la familia acabó con una R.O. dictada por el Serenísimo señor Duque de Berg, lugarteniente General del Reino, una vez que los franceses tomaron Madrid, el 12 de mayo de 1808. Por esta Real Orden se disponía inmediatamente que tanto Diego Godoy, Duque de Almodóvar del Campo, como Josefa Tudó y familia, fueran puestos en libertad, y que todos sus bienes se les desembargasen, «dándoles desde luego el dinero que sea necesario, para trasladarse a Bayona; a cuyo fin se les darán, igualmente, los correspondientes pasaportes. .» Todo ello estaba autorizado por los franceses y certificado por Canga Argüelles, Franco Xabier Durán, Juan A. Inguanza y Manuel Pico San-

tisteban, miembros del Consejo de Castilla.

La familia Tudó recibió el Real Despacho con agrado a la vez que pidió que tales disposiciones se fijaran en el expediente de la resolución.

La suma de gastos ocasionados por la detención fue notoria, ya que solamente el envío de un emisario de Almagro a Aranjuez costó la cifra de 1.048 reales de vellón. Por diversos conceptos el total de gastos sumaban —emisarios, gastos de estancia, traslado de carretas, arreglos de las cajas de las joyas, etc.—, 48.373 reales de vellón (2)

El 25 de mayo de 1808 se acababan las diligencias y la familia Tudó recuperaba sus pertenencias, partiendo inmediatamente para Bayona, dejando atrás dos meses de vivencia forzada en Almagro. Todo ello supuso para algunos almagreños como el escribano Joaquín Ramón de Siles la protección de la Condesa y de Napoleón, cuando años más tarde tuvieron que escapar para Francia acusados de afrancesados. Muchos de ellos tuvieron que dar las gracias a este feliz suceso de la detención de Josefa Tudó en Almagro en el mes de marzo del tan señalado de 1808.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

NOTAS

(1) La relación de joyas era la siguiente, y copio literalmente el informe e inventario de los peritos locales:

«En la Ciudad de Almagro a veinte y ocho de Marzo de mil ochocientos ocho; consecuente a lo mandado en Providencia de veinte y cinco del corriente; á presencia del Señor Alcalde Mayor, y con Asistencia de Manuel Recuero Theniente de Alguacil Mayor, compareció don Antonio Lombardo Visitador de Ramo de Platterias vecino desta ciudad, y Precedido Juramento en forma legal, prometió decir verdad, y En seguida, teniendo a la vista las alhajas que se miran inbentariadas, resultantes desde Expediente, procedió á inspeccionarla, formando descripción de la clase de ellas, la que se realizó, en la forma siguiente:

- N.º 1. Primeramente é visto y reconocido, ocho flores para la cabeza de Brillantes grabados en Ratta, asubez Quatro de figura de Estrella, todos brillantes y dos de una echura de media luna con una Estrella; y otra hechura de Pluma, con la falta de un Brillante, que todas ellas pesan cinco onzas y un Adame, y colocadas en un Papel se han numerado con el primero.
- N.º 2. Quatro pares de Pendientes dos de Brillantes Grabados en Plata, con arillos de horo el Peso destos dos Pares onza y media menos ocho gramos, su hechura de ellos el un par con un laxo y una perilla, echura de Almendra: el otro par Encarenados tres bes: Los otros dos pares de christal de roca grabada en platta, con anillos de horo, con falta de una Piedra, su peso trece adames y medio, con el número segundo.
- N.º 3. Un Collar Guarnecido de Brillantes, con nueve Piezas sobre christal Azul, con ocho Lazittos también de Brillantes Engarzados en horo, y peso diez adames y ocho granos señalado con el número 3.
- N.º 4. Un medallón con dos cabezas de Camafeos, Guarnecidos de vrrillantes, Engarzado en horo y peso doce Adames y un tomin, con el número Quatro
- N.º 5. Otro chico de Brillantes, con dos christales y medio de ellos una especie de cifra, su peso doze Adames y un tomin, con el número 5.
- N.º 6. Otro en figura de mira, con un meoldo en medio guarnecido de brillantes. Engarzado en horo, su peso una onza y nueve Adames, con el número 6.
- N.º 7. Dos alfileres de solitario, el uno con un Brillante, y el otro de la misma clase con poca diferencia, y con dos vrrillantes chicos encima, engarzados en horo, su peso dos adames y medio y un tomin con el número 7
- N.º 8. Un alfiler con figura de Relox, tanbiem con Brillantes, engarzado en horo, su peso diez adames, con el número 8.
- N.º 9. Un aderezo de Plata con Perlas, que contienen collar y manillas, puesto en horo y esmaltado, y su peso diez y diete Adames y medio con el número 9
- N.º 10. Dos sortijas de Relox, la una con el christal rotto y separada la sortija, a causa de faltarle los tornillos, ambos guarnecidas de brillantes, Engarzado en horo, su peso veintte y cinco adames con el número 10.
- N.º 12. Dos Pajaritos y un alfiler para el pelo de vrrillantes, grabados en plata y lo restante en horo; y el alfiler con un brillante, su peso diez adames menos nueve granos, con el número 12.
- N.º 13. Otra sortija de Plata con brillantes, grabados en platta, y guarnecida en horo, su peso dos adames y medio, su número 13.

La relación continúa hasta el número de 103 piezas de distintos tipos y tamaños.

(2) La relación de algunos de los apartados de gastos ocasionados por la estancia de la familia Tudó en Almagro eran los siguientes:

- 1.048 reales ocasionados por un emisario mandado a Aranjuez.
- 128 reales por conducción del gaierón de Manzanares a Almagro
- 6 reales compostura de la llave del cofre de las alhajas.
- 52 reales por mandar un emisario a la Carolina por si existía allí algún carro de la misma familia, que hubiera llegado con antelación.
- 40 reales por traslado de un despacho a Argamasilla de Alba.
- 120 reales por la tasación de peritos plateros de las joyas de la familia Tudó.
- 3.200 reales en concepto de alimentos para la familia.
- 292 reales por conducción de otro coche y mulas a Aranjuez.
- 1.082 reales de cebada para el ganado.
- 693 reales por otros conceptos, más los que faltan hasta completar un total de 48.373 reales de vellón.

Gremios



Preparando la cebolla de azafran para su siembra

SABIA USTED QUE LAS PERDIDAS DEBIDAS AL PEDRISCO, SOLO EN CEREALES, ALCANZARON LOS 6.000.000 DE Kg.

Ahora que la cebada se encuentra en el granero y la viña alcanza un desarrollo importante, es el momento de valorar los daños que por distintos factores climáticos, fundamentalmente pedrisco, se produjeron sobre nuestro término municipal.

Atendiendo a los datos proporcionados por la Cámara Agraria local, las secuelas de ese famoso viernes negro parecen catalogarse como graves, a pesar de no haber sido Almagro, con mucho, de los más castigados.

Con una aproximación importante, se puede considerar que la superficie total dañada ha sido de 6.500 Ha., de las cuales el 77 % eran de cereal, el 22 % estaban dedicadas a viñas y el resto se lo reparten entre patatas, cebollas y habas fundamentalmente.

Lógicamente no todas las parcelas sufrieron el mismo efecto,

puesto que desde las que quedaron totalmente arrasadas hasta las que no podrán cobrar el seguro, en caso de tenerlo, pues no superaron el 10 % del capital asegurado, según daños tasados, existe una amplia gama que se puede resumir del modo siguiente:

Cereal

Sobre una superficie estimada de 5.000 Ha., las cuales casi en su totalidad estaban dedicadas a cebada, los daños se han cuantificado como:

Superficie	Pérdidas
40 Ha.	100 %
415 Ha.	80-100 %
1.800 Ha.	60-80 %
2.145 Ha.	40-60 %
600 Ha.	20-40 %

El valor estimado en cuanto a producción perdida alcanza los 6.000.000 de kilos lo que supone un montante, considerando un precio de 21 ptas./kg., de 126.000.000 de pesetas.

Viña

Aquí los daños son más difíciles de cuantificar, mas se calculan en alrededor de 1.460 las Has. que han sufrido algún tipo de accidente (hielo, piedra o ambos), repartidas en las siguientes proporciones:

Superficies	Pérdidas
200 Ha.	100 %
370 Ha.	80-100 %
250 Ha.	60-80%
550 Ha.	40-60%
90 Ha.	20-40%

A la vista de estas cifras se puede calcular la merma de la cosecha en 4.000.000 de Kg. aproximadamente que a un precio de 11 ptas./kg. (seguro) nos da un volumen de 44.000.000 de pesetas, lógicamente a estas pérdidas habrá que sumar todos los gastos supletorios, como consecuencia de las secuelas aparecidas, tales como el incremento de los tratamientos fitosanitarios, sobre todo fungicidas, poda en verde de rebrotes. Recordar, como mal menor, que una parte importante de estas pérdidas, ni están en manos de almagraños, ni pasan por la cooperativa.

Otros

Aún siendo la cebada y la viña los cultivos más castigados, debido a su mayor implantación, no se pueden olvidar otros, que aunque ocupan en cuanto a superficie únicamente el 1 % del total dañado son, por sus características, una parte importante de la economía local, de éstos, los más sobresalientes son:

Habas, 6 Ha.	80 % de pérdidas
Patatas, 25 Ha.	20-25% de pérdidas
Cebollas, 90 Ha.	20-25% de pérdidas

Seguros

Si la tormenta cogió a todos de improviso no sucedió lo mismo con la previsión de riesgos, ya que una parte considerable del término estaba asegurada, lo que hace que los perjuicios económicos sean inferiores a los daños causados por la meteorología.

Aunque no se conoce el total de la superficie acogida a los seguros, habría que sumar todas y cada una de las pólizas, se sabe que entre la Cámara y la Cooperativa reúnen 155 de ellas (86+69 respectivamente) que sumadas a las 14 integrales y a unas 20 que

se han firmado fuera del pueblo, hacen un total de 189 solicitudes, por supuesto que no todas han sufrido daños, en lo que se refiere al cereal, lo cual representará del 65 al 75 de la superficie dañada. Para la viña el número es algo menor, 84, mientras que para el resto de los cultivos, al parecer, sólo existen dos pólizas que concretamente protegían a las habas.

Si una cosa es lo asegurado, otra muy distinta es lo que se puede cobrar, pues suponiendo que la póliza esté libre de carencia (seis días completos, contados desde las veinticuatro horas del día de entrada en vigor de la póliza), existe una serie de cláusulas, además del peritaje, que lógicamente barre para casa, que hacen menguar las bonificaciones; así, por ejemplo, el capital asegurado se fija en el 80% del valor de la producción, este valor es el producto de la superficie por el rendimiento unitario estimado y por el precio del seguro; también hay que contar con una franquicia del 10 % sobre los daños tasados, además, como ya se expuso al principio del artículo, no son indemnizadas las parcelas cuyos daños no superen el 10 % del capital asegurado. Estas y otras normas son las que hacen que el agricultor desconfíe, en parte, de los seguros, aunque lógicamente es un paraguas al que todos debían de acogerse.

Pedrisco

Para terminar, intentaré clarificar una idea muy extendida entre los labradores sobre el efecto de los cohetes contra el granizo cayente. Se piensa que estos rompen la nube, mediante la onda expansiva, desviando la tormenta hacia otros lugares más o menos alejados, según la intensidad de la coherería, cuando lo que sucede no es otra cosa que el llamado efecto de cavitación, por el cual la onda sonora de alta energía producida por el cohete al pasar por un líquido, forma en su interior pequeñas burbujas de gas rompiendo la estructura del granizo cristalizado y convirtiéndolo en granizo blando, inofensivo, que se deshace en su caída. Este sistema sin embargo sólo es efectivo en condiciones muy especiales.

De los muchos sistemas que hay contra este granizo, junto con los quemadores, el más efectivo es la siembra de Ioduro de plata por cohete, avión o cualquier otro método, a niveles superiores a los 2.000 metros que es donde se desarrollan las nubes cumuliformes, las únicas que forman este tipo de piedra.

CONVERSACIONES CON JULIAN RAMON PINTADO MORALES, ALMAGREÑO, MAESTRO DE PROFESION EN PARO, ES UNA DE LAS PERSONAS QUE SE OCUPAN DE LA REHABILITACION DE PUEBLOS ABANDONADOS

En este caso nos hemos interesado por conocer cómo es la vida en Matallana, uno de entre otros tantos pueblos abandonados de nuestra geografía, situado al sur del Macizo de Ayllón en la provincia de Guadalajara.

Los habitantes de este pueblo abandonado, están desperdigados por otros pueblos de los alrededores, que aún cuentan con unos cuantos vecinos. Varias fueron las causas de su abandono, por un lado el centro de abastecimiento de estos pueblos, desapareció, por otro la necesidad de unas mejores condiciones de vida. Los propietarios vendieron los terrenos y las casas, esto último fue la condición que pusieron los habitantes de Matallana a Icona, organismo que compró dicho pueblo, así como la

construcción de una presa. Pero no todos los vecinos estuvieron de acuerdo en vender y algunos aún conservan las casas, aunque no viven en ellas.

—¿Por qué te marchaste allí, Julián?

—Me marché porque me interesa recuperar la vida y además porque considero interesante la recuperación de un pueblo de arquitectura popular de pizarra negra.

Me enteré por algunas personas que cruzaban por Montejo de la Sierra (Vereda de Caminantes) de la labor que se hacía allí en Matallana. Las gentes de Montejo comentaban que los pueblos de los alrededores que habían sido abandonados, estaban tomados por personas agrupadas en asociaciones o comunas y de la labor que se hacía. Me sentí interesado por Matallana, pueblo abandonado en el que vivían cinco o seis personas agrupadas bajo el nombre de Asociación Cultural Matallana.

Conocí a un amigo que no tenía dónde vivir y le propuse alquilar una casa para los dos. Me hice un itinerario con un mapa en donde venían todas las veredas hasta llegar a Matallana. Una vez puestos en marcha, pudimos comprobar que las veredas, vías de comunicación entre estos pueblos, habían desaparecido, estaban destrozadas y tuve que saltar terrazas. Sólo se habían respetado los terrenos cultivables. Tuvimos que andar mucho ya que no hay vías asfaltadas hasta Tamajón que está a 35 ó 40 kilómetros de Matallana.

—Cuéntanos cómo es Matallana, ¿qué tipo de arquitectura tiene que merezca la pena conservarse?

—Antes de instalarse la Asociación que hoy componemos, vivieron durante unos tres años, unos arquitectos que con permiso de Icona, propietaria del mismo, reconstruyeron algunas edificaciones.

Las casas reconstruidas, que son las que hoy están en pie, tienen una arquitectura popular construidas con materiales del lugar, adobes de paja y barro para las paredes y pizarra negra para el tejado.

La mayoría de las casas tiene las siguientes características. un zaguán de entrada, una cocina con horno tipo semiesférico y cuadras, todo esto en la parte baja, y en la planta alta hay también dependencias utilizadas para almacenar el trigo y los aperos. Nosotros las utilizamos para dormir. No sabemos qué tipo de mobiliario utilizarían, el que ahora tenemos es muy dispar, depende de las posibilidades de cada uno de los que las habitamos.

—¿Nos puedes explicar qué función pretendéis cumplir?

—Estamos allí, en Matallana, transitoriamente; pretendemos reconstruir el pueblo, las huertas, etc. En definitiva no hay fines concretos. Estamos pasando muchas calamidades, pero nos lo pasamos bien, a veces, investigando sobre las costumbres, tradiciones, artesanía y otras cuestiones que pretendemos recuperar

—¿Y de qué os alimentáis?

—Nos alimentamos de lo que cultivamos en las huertas. Yo llevo allí siete meses y el más antiguo un año. Nos hacemos la comida y lo que necesitamos, el pan, que unas veces sale mal y otras peor, el jabón, la mantequilla, todo. Tenemos una burra que la utilizamos como medio de arranque, dos cabras y algunas gallinas.

—¿Cómo estáis organizados?

—Existe una coordinadora de pueblos abandonados denominada «Movimiento Rural Alternativo», pero nosotros funcionamos por nuestra cuenta de manera un poco anárquica. Yo me fui a Matallana porque no quería saber nada de trámites y burocracia. El único requisito para estar viviendo allí es una cuota anual de 10.000 pesetas que pagamos a Icona y no nos da ningún derecho sobre lo que allí hagamos. Las tierras están arrendadas como pastizales a los vaqueros de los pueblos próximos.

Somos unas siete personas, todos hombres, los que componemos la asociación, y vivimos permanentemente allí. Algunos vienen a visitarnos, pero después se marchan.

Las decisiones se toman de manera conjunta entre los asociados y los que casualmente se encuentren allí. Nuestro objetivo es alcanzar la vida. Nuestro nivel social y de conocimientos es muy parecido, así como la edad.

Pretendemos asimismo, que vayan parejas y mujeres a vivir con nosotros, pero las que nos visitan no se atreven a quedarse, dicen que no hay nada y nos preguntan en qué va a terminar todo esto.

Tenemos algunos proyectos pero están a años luz, hay que empezar con metas cortas que son más numerosas que las grandes.

Cada uno de nosotros tenemos una casa y además otra común que utilizamos para reunirnos y trabajar. No tenemos televisión, eso es una invasión, nos negamos, sabemos cómo están en la ciudad, todos colgados.

—¿Tenéis un horario organizado?

—No, cada uno se levanta cuando quiere, y si no quiere hacer nada no lo hace.

—¿Cómo os comunicáis con el exterior?

—Tenemos que andar muchos kilómetros para, por ejemplo, recoger el correo lo hacemos en Mata La Rana, a unos ocho kilómetros. Cuando vamos a casa de nuestros padres, tenemos que andar kilómetros y kilómetros hasta llegar a las vías asfaltadas y coger transporte público. Para llegar en coche hasta allí es muy difícil, porque hay casi 40 kilómetros de veredas y caminos de dificultoso acceso.

Cuando viajamos, a veces, lo hacemos para traer comida que no tenemos aquí y las personas que nos visitan también nos llevan comida.

—¿Cómo os ven los habitantes de aquellos lugares?

—Los nativos de los pueblos cercanos nos aceptan pero no comprenden, no entienden que hayamos dejado las comodidades en nuestras ciudades.

Gracias, Julián.

Esperamos que tengáis suerte y sobre todo que encontréis el apoyo que necesitáis.

Julián. Quiero decir tan sólo que lo que hemos conversado y yo os he contado, es particularmente mi opinión y experiencia personal en Matallana.

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



MIRAR AL CORRAL

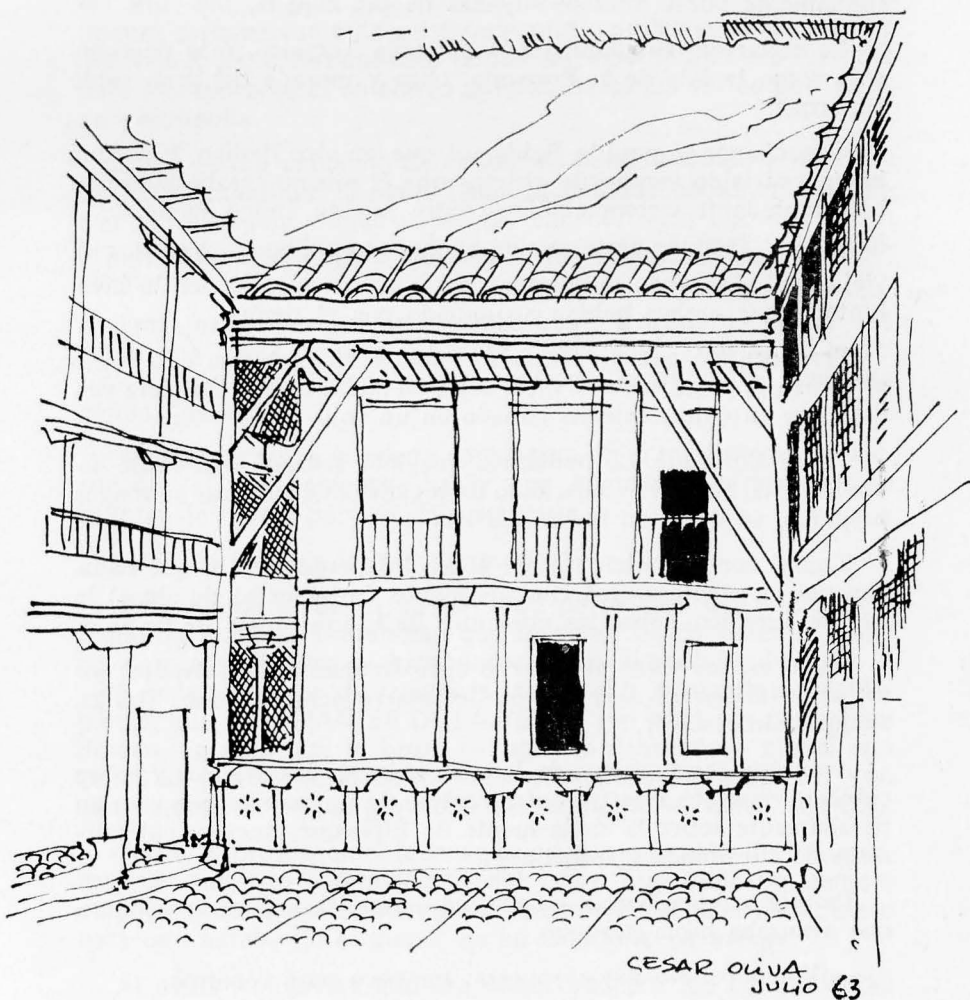
Hace ya tantos años que no puedo recordar, aunque lo intento, la mirada de mis compañeros cuando atravesando el zaguán que comunica la Plaza Mayor de Almagro con su Corral de Comedias. Un grupo de estudiantes, que jugábamos al teatro allá por el '63, andando andando llegamos a la capital calatraveña. No sé por qué, ni casi cómo, recordamos —siquiera levemente— a Cervantes, a través de sus entremeses. De aquella representación quizá no quiera acordarme, pero de aquél viaje, todo: la casa lugareña que nos atendió, la escarcha tan visible en las hierbas que surgen entre los guijarros del suelo, y, sobre todo, la primera imagen del Corral.

Mis sueños han reproducido esa primera impresión que se tiene al descubrir el más antiguo de nuestros teatros. Por demasiadas ideas que uno se hace del viejo local, por fotos e ilustraciones, es bastante sorpresa la realidad de sus colañas, de sus colores, de su olor. El Corral es uno de esos ejemplos de imagen vivida en manuales y estampas, cuya verdad

supera con mucho al concepto previo; verdad auténtica y pequeña; caso notorio de contraste entre la imagen detenida (tarjeta postal) y la imagen viva (realidad) Eso que sólo tienen las grandes obras, y que se experimenta al conocer un gran museo, una pintura histórica o una singular sinfonía.

A lo largo de mi vida en el Corral he visto repetirse la hipnotizada mirada de mis compañeros; probablemente la mía, aquella que no me ví. Como ritual parateatral se copian, paso a paso, los gestos y ademanes. Por más recientes, una serie de miradas me han vuelto a confesar el poder de sugestión del viejo teatro. Y por cercanas, se pueden rememorar mejor.

Mauricio Scaparro, director del Teatro di Roma, que en el 83 puso en escena del Corral su *Don Quichotte*, cruzó con rapidez la no menos espectacular Plaza Mayor, la Plaza, que ya supone un primer golpe al visitante incapaz de medir la sugestividad de sus soportales, de sus múltiples espejos, de sus dimensiones perfectas. La Plaza fue devorada por Scaparro, que quería chocar pronto con el lugar donde iba a representar; algo muy lógico en este mundo. Un par de elogios de italiano a quien ninguna arquitectura sorprende, y entrada al zaguán del teatro. En ese momento, todo cambia, «el tiempo parece haber prolongado todas las acciones, suspensas absurdamente en el ápice de un instante, estupefactas, cristalizadas, nítidas», y perdóneseme este oportuno párrafo robado a don Ramón María; él lo sabrá comprender. Scaparro toma una anea y se sienta. Mide mentalmente. Nada de su tramoya cabe. Pero no importa. Lo meterá como pueda. Tirará celosías y hará crecer el escenario. Abrirá las puertas del foro para dejar ver las tripas del teatro. Pero encarjará a sus personajes allí. Su mirada nos lo confiesa.



Una año después, un alto y flemático inglés sigue el ritual. Fascinación sajona por la insólita plaza marina en medio de una meseta, e hipnosis al descubrir el local. Mister Hallifax, administrador general del National Theatre, hombre de teatro donde los haya, desde la perspectiva de la organización y producción, zona tan artística como las que más, mal que nos pese, puso en sus ojos el mismo brillo de la seducción artística. Ellos, que han intentado reproducir The Globe, que trabajan como los que más en la devolución del legado de los clásicos, comprenden muy bien lo que tenemos entre manos.

El auge del Corral en los últimos años, merced a la vida que le da al Festival septembrino, ha enseñado miradas similares. A bote pronto, recuerdo las de Joachim Tenstchert, Carlo Boso, Michael Bogdanov, Jristo Dovchev, Antón Arrufat. y tantos otros cuya lista se haría demasiado extensa. Es la identidad de la mirada de las gentes de teatro que descubren nuestro Corral.

CESAR OLIVA

A María

EL COLECCIONISTA DE PREGUNTAS

Casi dormitábamos cuando uno de los nuestros susurró algo. Perdiendo nuestros ojos sobre el horizonte, pudimos percibir un oscuro trazo sólo comparable a la sinuosa configuración de un signo interrogativo acunado maternalmente por la marea, recortado impíamente por el mar con tijeras de pez espada.

Se esclarecía tímidamente la pequeña Terpsico, más desconocida como la Isla de la Pregunta, obra y morada del gran sabio Elporqué.

Conocíamos su pasado. Sabíamos que, en otro tiempo, Elporqué había malvivido vendiendo objetos que él mismo creaba sobre su baúl ambulante, acompañado siempre por su amigo Pablo.

A la hora en que el sol comenzaba a desperezarse, abrían el viejo baúl y sacaban minúsculas obras fruto de la paciencia involuntaria que ambos habían acumulado con el tiempo.

Pero ocurrió que un día faltó Pablo a su matutina cita junto al puerto. A pocos metros yacía sobre el suelo con su bicicleta verde sobre su enjuto cuerpo bañado en un rojo mar.

Pobre Elporqué. Lo podíamos imaginar lanzado con enojo sobre las olas, huyendo y buscando un lugar donde elaborar su magna pregunta, su duda, su furia... su isla.

Trenzó con impaciente enojo todos los pensamientos que nadaban por su mente y creó con sus manos (prisioneras de algas) la isla de Terpsico, sobre los cimientos de la gran pista de un mar

Nació así ese trazo al que nos aproximábamos arrastrados por un navío elaborado con puntos de interrogaciones nunca finitas, siempre sin resolver

Avanzábamos fugitivos de la gran tribu de los seguros y sobre cubierta reposaba nuestro cofre repleto de esperanzas que caerían pesadamente sobre la sabia mente de Elporqué, nuestro coleccionista de cuestiones (¿resueltas?)

Ibamos a desembarcar cuando percibimos a lo lejos una figura que avanzaba hacia nosotros.

—¡Vámonos! No hay respuesta; tampoco para vosotros.

Este terreno inerte me ha hecho recordar la belleza de las hojas secas en otoño, el olor de la flor de la manzanilla, el graznido de las gaviotas en invierno.

Subamos y olvidemos nuestros laberintos. Quizá la respuesta se esconda en la imagen de las cosas nunca en la oscuridad hermética de nuestras mentes.

Busquemos un lugar para mirar

Llenos de confusión, tomamos nuestro cofre para vaciarlo sobre la arena mojada y llenarlo de la ilusión de la luz en estío.

A nuestras espaldas un leve crujido destruyó la isla convirtiendo el cielo en una verde lluvia de letras que caían acariciando nuestras cabezas.

—Nada más amargo que vivir sobre tu propia pregunta —añadió Elporqué.

CARMEN LOPEZ PIREÑO

CRONICAS INVEROSIMILES

Primero y único capítulo que acabará como se verá.

Se cerraron las puertas y lo aprisionaron, al brazo. El conductor odeaba a la mayor parte del sombrero, bigote entrecano, bien hablaba y consciente de sus derechos de ciudadanos y usuario, etc., etc., el cual había accedido hasta el andén en un movimiento progresivamente acelerado que culminaba en el vientre del vagón del metropolitano donde su movimiento era frenado para incorporarse al colectivo dirigido hacia las varias periferias de metrópolis.

El brazo del señor no dijo nada, se quedó cortado a la altura del codo, mientras, la mano hacía denodados esfuerzos por entrar en el vagón, viendo cómo se iban cerrando las puertas. El brazo cayó al andén ahogándose en su propia sangre; no lo conocía nadie.

Entre el barullo que se organizó con los gritos del señor que decía que había cortado su brazo, ¡asesinos!, —decía el usuario— y ¡policías!, ¡ángeles del metropolitano!, entre pucheros gemía, ¡mi brazo!

A alguien, no ha quedado constancia en el informe, se le ocurrió que sí, que había que hacer algo, se tenía que personar en el lugar la fuerza pública. Ella aclararía.

—Sí, eso es, es lo mejor, se coreó—.

Para cubrir el brazo se juntaron periódicos que hicieran a modo de manta y pretendían que el señor brazo yacente y aún no corrupto eligiera si independiente de derechas, de toda la vida, independiente de izquierda, no mucho, o planfletos ecologistas, que los AMANTES DE LA YERBA (ad hoc) por allí habían dejado. Lo cual que el brazo —bastante cabreado— clamó con el hilillo de voz que daba de sí su situación —¡cualquiera!, ¿no ven ustedes la propia gravedad del momento?— dicen que dijo.

Junto al protoaccidentado se quedaron un retén de testigos, mas el supuesto acompañante del brazo que tenía un gemelo colgado de uno de los hombros, el otro no colgaba nada, claro está que estaba en el suelo, en su charquito de sangre.

El señor conductor que era observado por los componentes

del pre-duelo, tachado de irresponsable, y así pasan las cosas, y son todos iguales, el sindicato, a ver, como los protege.

Otro dirigió la conversación a comparar el triste sino de la raza humana y sus similitudes al habitar la urbe con el traslado de las no menos afamadas churra y merina, y sus machos correspondientes.

Persona que no queda identificada, pero que estaba allí, advirtió estarse quedando frío, el brazo, claro, y al respectivo, sintió un escalofrío, chiquitito nada más, lo cual fue óbice para que el tal afirmase ser un lugar frío; aseverando un segundo que él ya tenía los pies fríos, rato hacía.

El conductor que parecía un rico-hombre, dijo que a ver si el brazo resultaba ser un brazo armado de algo, apéndice subversivo de organización anticonstitucionales de nada claras raíces internacionales, y que luego de estar allí esperando resultare o resultase que había sido más el ruido que el brazo —perdón, se trata del brazo—.

Pero el amigo del brazo dijo, no es verdad, que llevaba cincuenta años con él y hasta ahora que le haya hecho quedar mal, alguna vez, eso sí, reconoció con un cierto pudor, leve, lógico, entre caballeros, ya se sabe. pues eso, que le metía mano a las mujeres en las aperturas del metro, pero vamos, eso son pecadillos veniales, cosas que hacemos todos alguna o más veces, pobre mío.

Sí, dijo el choffeur, a ver usted que va a decir.

Pasados que fueron momentos, los supracitados testigos en parte mosqueados por la tardanza de los efectivos públicos, otro pelín por el frío, y último que la hora, alegaron razones mayores: jornada laboral legal de 7,488 h. según convenio colectivo, y sé, con mucho dolor, cuánto lo siento, se despidieron, dieron la mano y no más la notaron más que tibia, algo frío, bastante, yo diría que cadavérica.

—Yo creo, que efectivamente, así es, o sea, le doy la razón, vamos que no se lo discuto.

Tomado el pulso resultó ser cadáver, lo cual no se sabe cuándo pudo ser la hora del óbito, —que no sería mucho— porque él recordaba, sí —es cierto— haberla visto moverse un poco estertóreamente, sí, pero no había caído.

El dueño hizo pucheros y la mano sana del brazo sano del señor medio-braceado la daba palmaditas convulsivamente en la región dorsal a la altura de la décima costilla, en sentido de arriba abajo, que es como se cuentan estas cosas, esto así hecho producía en el antedicho un susto, lo que facilitaba el funcionamiento del paquete cardiovascular y el hipido del propio llanto.

Se dieron, se pasaron el pésame y se despidieron.

Al brazo, un lapo de un skin que pasaba por el lugar cáyole en la palma de su respectiva mano, encharcado como estaba en el fango de su propia sangre coagulada.

Se quedó en el suelo. Muerto. No lo conocía nadie.

RAMON HURTADO

HERALDICA

ALMAGREÑA



*Piedra armera, casa de D. Rafael Bermejo, calle Etvira esquina calle Chile
con los escudos de Padilla, Dávila, Sandoval y León.*



A VOS QUE FORMASTEIS MONTAÑAS DE AMOR

*Quiero hablarte de amor,
y como chiquilla,
engancharme a tu cuello
como pícara mozuela,
besar tu boca,
y por derecho beber de tu fuente.*

*Siento la tentación de hablarte,
como un día lejano,
una doncella hablaba a su
caballero,
y te diría;
Os amo caballero mío,
os amo por construir castillos
para mí,
os amo porque habéis conseguido,
que el amor encerrado
saliera gritando a los cuatro vientos
en un mundo de necios,*

*en un mundo que corre,
que no cree en Damas y Caballeros,
Tomad mis veinte años
Tomad de mí lo más puro,
lo demás encerrarlo.*

*Vuestra mano,
fuertemente apretada a la mía,
ilusiones abocetadas en el cielo,
miradas con mil mensajes,
amarme de nuevo,
con furia salvaje,
y a la vez con ternura,
que de vuestras manos nace,
y vuela como gaviotas
en torno a mí,
como agua intranquila que inundan.*

*Y yo, ahora niña, hora mujer,
el rito mágico comienza
sembréis en mi piel caricias,
que el alma ordena,
soy paloma loca,
con la dulce locura de amar*

*Vuestro cuerpo se une al mío,
y se transforma en uno sólo,
vuestros labios poseen
a los míos, y el hechizo,
no puede romperse.*

*Mientras sujetáis mi cuerpo,
que como hiedra utiliceis
para alcanzar lo deseado.*

*Vos y yo,
el fuego aliado con nosotros
seduce la leña.
y somos cuatro amantes,
la luna se deja amar por el sol,
ya somos ocho amantes,
y se unen todos los que se aman,
la tierra se transforma,
en paraíso de magia blanca.*

*Una lágrima recorre mi rostro,
debemos volver al mundo,
y poner mil excusas,
del porqué burlamos esquemas.
Tan sólo la noche fue aliada,
y guardó nuestro secreto.
El mundo crea noches,
que me alejan de vos,
y en gritos sordos se pliegan,
la noche llora conmigo,
porque no es ella la cruel
separadora.*

Maika Patiño



Detalle de Arco Convento A



Ascensión de Calatrava

UN RAYO DE SOL

*Te saludo princesa que postrada
en tu torre estelada de marfil
has sentido vagar la diletante
sed de una flor de lis.*

*Mientras vibran esquilas una lluvia
tañedora gemía en tu cristal,
la nostalgia que evoca el hilo de oro
que sonrose tu faz.*

*Sinfonía lejana de rondallas
al conjuro ideal de orlas de luz
que recame tu veste velutina
de argenteo y azul*

*He llegado al país de cisnes blancos,
de las brumas que añora Lohengrín
donde el alba no luce sus festones
con los iris de abril*

*Yo deshielo las linfas del estanque,
oriflama en tupido florestal
Yo disipo las nubes invernales
con fulgurante afán.*

*Yo soy cálido aliento del mensaje
de los trinos alados de tu amor
Soy fulgor silencioso, avasallante.
¡Soy un rayo de sol!*

FRANCISCO BRIÑON TERUEL

BREVE ANTOLOGIA GATUNA Y EN SU MEMORIA

Selección y foto de Paco Racionero



DEL LIBRO «LAS FLORES DEL MAR»

de

C. BAUDELAIRE

(París 1821-1867)

LXVI

LOS GATOS

*Lo mismo los amantes que los sabios austeros
adoran a los gatos, orgullo de la casa,
de suave y alto lomo —sobre él la mano pasa—
como ellos sedentarios, como ellos frioleros.*

*Amigos de la ciencia y el deleite a la vez,
al horror y al silencio de la tiniebla fieles,
los tomara el Erebro por fúnebres corceles,
si a esclavitud pudiera inclinar su altivez.*

*Somnolientos, imitan las nobles actitudes
de las esfinges que en lejanas latitudes
duermen su largo sueño, inmóviles, tranquilas.*

*Cuando enarcan su lomo hay como un centelleo;
partículas de oro, finas arenas veo
destellar cuando abren sus mágicas pupilas.*

XXXIV

EL GATO

*Ven, bello gato, ven, amansa mis enojos,
por un momento esconde las uñas de tu pata
y deja que me hunda en tus dos bellos ojos
mezcla de metal y de ágata.*

*Cuando mi mano acaricia
tu lomo elástico y tu cabeza,
y siente la profunda delicia
que hay en tu eléctrica pereza,
a mi amante parece que aguardo.
Su mirar es, ¡oh bestia amada!,
profundo y frío como un dardo.*

*Y desde la cabeza a los pies
un aire sutil ella es,
una nocturna encrucijada.*

JULES LAFORGUE

Montevideo (Uruguay) 1860. Muere a los 27 años en París. 1887

A LA MEMORIA
DE UNA GATA ENANA QUE TENIA

*Oh hermoso gato friolero, cuando el moroso otoño
Hacía gritar más fuerte a las momias en los patios,*

*¡Cuántos de aquellos melancólicos días pasamos
Soñando cara a cara en nuestra habitación cerrada!*

*Alisando tu sedoso pelo con tu lengua áspera y rosa,
Demasiado sería para los juegos de antaño y los giros,
Lentamente te acercabas con tu paso de terciopelo
Y te tendías ante mí en alguna noble postura.*

*Y yo pensaba, perdido en tus pupilas de oro:
—¿No sospecha nada, no, del estúpido globo
Que le lleva conmigo a través del vacío,*

*Nada de los astros lejanos, de los dioses, de la muerte?
Sin embargo. ¡qué ojos profundos! a veces. me intimidaba.
¿Conocería la palabra? —No, siempre era la Esfinge.*

LEOPOLDO ALAS

Arnedo (Rioja), 4 de septiembre de 1962.

¿QUE TE DIRIA TU GATO?

*Supongamos que tu gato, de repente,
adquiere, en esta noche de pasiones,
el don de la palabra..
¿Qué te diría tu gato?*

*El gato crea rincones con su presencia,
bate el suelo con las sandalias acolchadas
y enciende en la penumbra
las linternas de sus ojos.*

*EL GATO ES ANTERIOR AL CRISTIANISMO
Descarta la piedad y no perdona.
El gato, voluptuoso y elegante,
conquista con su cuerpo
los sillones de tu casa.*

*Supongamos que tu gato, de repente,
adquiere en esta noche de pasiones,
el don de la palabra.*

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



UN LARGO SILENCIO

Los largos días de invierno habían llegado, las calles estaban completamente desiertas. Sin embargo el color blanco de las enca-ladas paredes seguían cegando mis pupilas, como en pleno verano —pensé—, como seguía cegándome el amor que le tenía a esas piedras doradas, mohosas y embusteras, que habían poblado mis sueños y mi infancia, torturándome y haciéndome vivir como ellas mismas vivían, paradas, silenciosas y tristes, luchando contra el

tiempo, ese tiempo que nos había unificado en el tiempo, pero no es esa realidad evidente que es la vida, ya que esa vida me había separado olímpicamente de ellas, y habían empezado a desempeñar ese papel que desempeñan las demás cosas que son ajenas físicamente a nuestras vidas, esas vidas con mayúsculas: YO. Sin embargo no puedo prescindir de ellas, no, no puedo. Yo soy parte de ellas, mis minutos en silencio han sido robados por ellas, me han comido los escudos, los dinteles y los ladrillos serpenteantes, serpenteantes como la vida aislada y triste de los que angustiosamente nos llamamos almagreños. Orgullo, teatro, jaula, pájaros, blonda, piedras esculpidas, palabras vacías, palabras ausentes de sí, euforismos provincianos, luchas inútiles, silencios trágicos y nunca llorados lo suficiente, localismos tristes y angustiosos, impotencias olvidadas pero reales, risas de muertos, festival de esperpentos... ausencia de ausencias, tambores de muerte, de Semana Santa festejada y reiterada, como las gotas de lluvia en los cristales, que sólo recuerdan silencios y muerte nunca jóvenes, sino muertes viejas, con solera, con solera de piedras, con solera de... nada.

Me había enamorado, sí, no les extrañe, de esa belleza de lo inesperado, de lo tranquilo, de lo único —mejor dicho, de la única— que conocía, porque es cierto, antes no conocía otra, eras la única, mi única enamorada, mi única amante, silenciosa en las largas noches de invierno, alegre en los domingos primaverales, llorona en las tardes de otoño, y siempre augusta, sincera y nostálgica, imaginativa y cruel —sí, cruel—, quizá nunca te lo hayan dicho, no es raro, tus alabadores, siempre los tuviste, sin embargo, ¿de qué te han valido? Sólo te han troceado y apuñalado, te han avejentado, dándote polvos de arroz, que no necesitabas; te han urgido malamente, te han hecho a su imagen e imaginación, y así estás despedazándote tus propias entrañas saturna-autodestructiva. Pero ya ves que la culpa no te la cargo a ti solamente, se la echo a esos pájaros, a esos barrotes, a esos nobles antepasados de papel y de mala pluma, con escudos grandes y caras recortadas, y todos ellos ahora son tu espejo, espejo de nada y risas macabras; adefesios instaurados e inmortalizados, pero lo más trágico es que no tienes solución, lo siento, no la tienes, he llegado tarde, te conocí pero me ignorastes y te ignoré, lo siento.

Cuánto tiempo hace ya que nos conocemos, ¿verdad? Pero todo está como siempre, y en ti «como siempre» no es algo raro, no, es la expresión ideal para llamarte, es como tu apellido, un apellido brutal, seco y fatal, y sin embargo no te culpo de él, aunque te lo has ganado a pulso, a fuerza de ser siempre, siempre —lo que tú no quisieras ser— más bien muerte que vida, más forma que esencia y más realidad que imaginación. Así son las cosas hoy, estás agonizando, y no quieres aceptarlo, pero esto es así, no me puedes hacer cambiar de opinión, me has hecho así de duro, como tus piedras, como tus escudos, como tus silencios nocturnos, como tus meditaciones solitarias y lentas de las tardes del estío, como tus calles y arterias, como tus plazas —manos callosas y firmes, soleadas de blancas sales—, como tus bocanadas de muerte lentas pero efectivas.

Cuando descubrí el mundo que me habías negado me enfrenté como primera reacción, después me dejastes hundido, sí hundido. Las fuerzas me faltaban cuando conocía a otras, porque descubrí en lo que me habías engañado —yo que hacía poco pensaba que eras la única, la eterna, la esencial ¡qué horrible!— se me caían los días encima, como cuchillos atravesados en mi cuerpo, pero lo sabes muy bien, el tiempo lo unifica todo, y todo se olvida y todo se olvida y todo deja de ser y todo comienza a ser, es la dinámica de lo que existe, y en esa nueva dinámica me hice, me formé, a partir de aquel momento —y un momento a veces es un largo paso, interminable, en el que puede suceder todo o no puede suceder nada— empecé a odiarte, sí como suena, pero ese odio no

era de rencor, sino de impotencia, porque sabía ciertamente que te irías muriendo, que te estabas engañando, y que estabas engañando a otros —como antes a mí— Qué espectáculo tan triste es ver a un viejo intentando no serlo y todos dándose cuenta, y aceptándolo, todos menos él, esa es la tragedia, una tragedia que te lleva irremediamente a la destrucción, tu autodestrucción.

Pero estamos al borde, siempre estamos al borde de algo, de la muerte o de la vida, de la nada o de la... pero ahora es en serio, totalmente en serio, al borde de la muerte, pero yo no voy hacer nada porque eso no suceda, ya que ellos —los constructores de filigranas de papel y de alocuciones llenas de adjetivos— no han hecho nada por ti, sólo hundirte, hundirte más y más, hasta donde hoy estás. Y yo lo siento porque pierdo parte de mi vida y de mi mundo, porque mis sueños no tendrán escenario, porque mi imaginación y mi lucha se habrán ido contigo, porque todo se habrá convertido en cenizas de impotencia, en soledades de nada, en nada, en inocencias, en disculpas; lo siento pero todo es así, lo es y lo será, no tienes solución, no tienes más que ese fin, pero estás ahí ALMAGRO.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

ESPAÑA INVERTEBRADA

JOSE ORTEGA Y GASSET

(Adaptada a la juventud por
D. Manuel Valenzuela D.)

(Continuación)

5. Particularismo

Para entender bien una cosa es preciso ponerse a su compás. De otra manera, la melodía de su existencia no logra descubrirla nuestra percepción. Si nos hablan demasiado deprisa o demasiado despacio, las sílabas no se entienden en palabras ni las palabras en frases.

En esas películas que condensan en breves momentos todo el proceso formativo de una planta, el cine empareja nuestra visión con el lento crecer de la planta y consigue que el desarrollo de ésta adquiera a nuestros ojos la continuidad de un gesto. Entonces la aparición de la flor nos parece el término de un ademán.

Pues bien: yo imagino una película de la historia, y condensados en breves minutos, desfilando ante nosotros los cuatro siglos de vida española. Apretados unos contra otros los hechos innumerables, fundidos en una curva sin poros ni discontinuidades, la historia de España adquiriría la claridad expresiva de un gesto, y los sucesos contemporáneos se explicarían por sí mismos.

Entonces veríamos que, de 1580 hasta ahora, cuanto en España acontece es decadencia y desintegración. El proceso de incorporación va en crecimiento hasta Felipe II. El año vigésimo de su reinado puede considerarse como la divisoria de los destinos peninsulares. Hasta su cima, la historia de España es ascendente y acumulativa, desde ella hacia nosotros, la historia de España es decadencia y dispersión. El proceso de desintegración avanza en riguroso orden de la periferia al centro. Primero se desprenden los Países Bajos y el Milanesado; luego Nápoles. A principios del siglo XIX se separan las grandes provincias ultramarinas, y a finales de él, las colonias menores de América y Extremo Oriente. En 1900, el cuerpo español ha vuelto a su nativa desnudez peninsular. ¿Termina con esto la desintegración? Será casualidad pero el des-

prendimiento de las últimas posesiones ultramarinas parece ser la señal para el comienzo de la dispersión intrapeninsular.

En 1900 se empieza a oír el rumor de regionalismo, nacionalismos, separatismos.. Es el triste espectáculo de un larguísimo otoño de siglos.

El proceso de incorporación consistía en una faena de *integración*, grupos sociales que eran todos aparte, quedaban integrados como partes de un todo. La desintegración es el suceso inverso: las partes del todo comienzan a vivir como todos aparte. A este fenómeno de la vida histórica llamo *particularismo*, y si alguien me preguntase cuál es el carácter más profundo y más grave de la actualidad española, yo contestaría que es éste: el particularismo.

Pensando de esta suerte, claro es que me parece una frivolidad juzgar el catalanismo y el vizcaíterrarismo como movimientos artificiosos, nacidos del capricho privado de unos cuantos. Lejos de esto, son ambos no otra cosa que la manifestación más evidente del estado de descomposición en que ha caído nuestro pueblo desde hace tres siglos largos. Las teorías nacionalistas, los programas políticos del regionalismo, las frases de sus hombres carecen de interés y son en gran parte pretextos. Pero en estos movimientos históricos, que son fenómenos de masas, lo que se dice es siempre mero pretexto, explicación superficial, transitoria y falsa, que tiene sólo un valor simbólico de profundas emociones, inefables y oscuras, que actúan en el subsuelo del alma colectiva. Todo el mundo que en política se rija por lo que se dice errará lamentablemente. Ni los programas separatistas expresan adecuadamente el impulso que siente el pueblo catalán, ni la ausencia de esos programas secesionistas prueba que Galicia, Asturias, Aragón, Valencia no sientan exactamente el mismo instinto de particularismo.

Lo que la gente piensa y dice —la opinión pública— es siempre respetable, pero casi nunca expresa con rigor sus verdaderos sentimientos. La queja del enfermo no es el nombre de su enfermedad. A lo mejor nos duele la cabeza, y lo que tienen que curarnos es el hígado.

La esencia del particularismo es que cada grupo deja de sentirse a sí mismo como parte, y en consecuencia, deja de compartir los sentimientos de los demás. No le importan las esperanzas o necesidades de los otros y no se solidarizará con ellos para auxiliarlos en su afán. Como el vejamen que acaso sufre el vecino no irrita por simpatía a los demás núcleos nacionales, queda éste abandonado a su desventura y debilidad. En cambio, es característico de este estado social la excesiva sensibilidad para los propios males. Enojos o dificultades que en tiempo de unidad son fácilmente soportados, parecen insoportables cuando el alma del grupo se ha apartado de la convivencia nacional.

En este esencial sentido podemos decir que el particularismo existe hoy en toda España, bien que con características diversas según las condiciones de cada región. En Bilbao y Barcelona, que se sentían como las fuerzas económicas mayores de la Península, ha tomado el particularismo un tono agresivo, abierto y fuerte.

No he comprendido nunca por qué preocupa el nacionalismo afirmativo de Cataluña y Vasconia y, en cambio, no causa pavor el pesimismo nacional de Galicia o Sevilla. Esto indica que no se ha percibido aún toda la profundidad del mal y que los patriotas con cabeza de cartón creen resuelto el formidable problema nacional si son derrotados en unas elecciones los señores fulanos o menganos.

El propósito de este ensayo es corregir la puntería del pensamiento político, que busca el mal radical del catalanismo y vizcaí-

tarrismo en Cataluña y Vizcaya, cuando no es allí dónde se encuentra. ¿Dónde, pues?

Para mí esto no ofrece duda: Cuando una sociedad se consume víctima del particularismo, puede siempre afirmarse que el primero en mostrarse particularista fue precisamente el Poder central. Y esto es lo que ha pasado en España.

Castilla ha hecho a España, y Castilla la ha deshecho.

Núcleo inicial de la incorporación ibérica, Castilla acertó a superar su propio particularismo e invitó a los demás pueblos peninsulares para que colaborasen en un gigantesco proyecto de vida en común. Inventa Castilla grandes empresas incitantes, se pone al servicio de altas ideas jurídicas, morales, religiosas; dibuja un sugestivo plan de orden social; impone la norma de que todo hombre mejor debe ser preferido a su inferior; el activo, el inerte, el agudo, el torpe, el noble, el vil. Todas estas aspiraciones, normas, hábitos, ideas, se mantienen durante algún tiempo vigorosas. Las gentes se animan influidas eficazmente por ellas, creen en ellas, las respetan o las temen. Pero si nos asomamos a la España de Felipe III, advertimos una terrible mudanza. A primera vista nada ha cambiado, pero todo se ha vuelto de cartón y suena a falso. Las palabras vivaces de antaño siguen repitiéndose, pero ya no influyen en los corazones: las ideas incitantes se han tornado tópicos. No se emprende nada nuevo ni en lo político, ni en lo científico, ni en lo moral. Toda la actividad que resta se emplea precisamente «en no hacer nada nuevo», en conservar el pasado —instituciones y dogmas— en sofocar toda iniciación, todo fermento innovador. Castilla se transforma en lo más opuesto a sí misma: se vuelve suspicaz, angosta, sórdida, agria. Ya no se ocupa de potenciar la vida de las otras regiones; celosa de ellas, las abandona a sí mismas y empieza a no enterarse de lo que en ellas pasa.

Si Cataluña o Vasconia hubiesen sido las razas formidables que ahora se imaginan ser, habrían dado un terrible tirón de Castilla cuando ésta empezó a hacerse particularista, es decir, a no contar debidamente con ellas. La sacudida hubiese acabado despertando las antiguas virtudes del centro y no habrían, por ventura, caído en la perdurable modorra de idiotéz y egoísmo que ha sido durante tres siglos nuestra historia.

Analícense las fuerzas diversas que actúan en la política española durante todas estas centurias, y se advertirá claramente su atroz particularismo. Empezando por la Monarquía y siguiendo por la Iglesia, ningún poder nacional ha pensado más que en sí mismo. ¿Cuándo ha latido el corazón, al fin y al cabo extranjero, de un monarca español o de la Iglesia española por los destinos hondamente nacionales? Que se sepa, jamás. Han hecho todo lo contrario: *Monarquía e Iglesia se han obstinado en hacer adoptar sus destinos propios como los verdaderamente nacionales*; han fomentado, generación tras generación, una selección negativa en la raza española. Sería curioso y científicamente fecundo hacer una historia de las preferencias manifestadas por los reyes españoles en la elección de las personas. Ella mostraría la increíble y continuada perversión de valoraciones que los ha llevado casi infaliblemente a preferir los hombres tontos a los inteligentes; los envilecidos a los irreprochables. Ahora bien, el error habitual, continuado, en la elección de personas, la preferencia insistente de lo ruin a lo solecto, es el síntoma evidente de que no se quiere en verdad hacer nada, emprender nada, crear nada que sobreviva luego por sí mismo. Cuando se tiene el corazón lleno de un alto empeño, se acaba siempre por buscar a los hombres más capaces de ejecutarlo.

En vez de renovar periódicamente el tesoro de ideas vitales, de modos de coexistencia, de empresas unitivas, el Poder público ha

ido triturando la convivencia española y ha usado de su fuerza nacional casi exclusivamente para fines privados.

¿Es extraño que al cabo de un tiempo, la mayor parte de los españoles, y desde luego la mejor, se pregunte?: ¿para qué vivimos juntos? *Porque vivir es algo que se hace hacia adelante, es una actividad que va de este momento, al inmediato futuro.* No basta pues, para vivir el eco del pasado, y mucho menos para convivir. Por eso decía Renán que una nación es un plebiscito cotidiano. En el secreto de los corazones se hace todos los días un fatal sufragio que decide si una nación puede de verdad seguir siéndolo. ¿Qué nos invita el Poder público a hacer mañana en entusiasta colaboración? Desde hace mucho tiempo, siglos, pretende el Poder público que los españoles existamos no más que para que él se dé el gusto de existir. Como el pretexto es excesivamente mezquino, España se va deshaciendo, deshaciendo. Hoy ya es, más bien que un pueblo, la polvareda que queda cuando por la gran ruta histórica ha pasado galopando un gran pueblo.

Así, pues, yo encuentro que lo más importante en el catalanismo y vizcainarismo es precisamente lo que menos suele advertirse en ellos; a saber: lo que tienen en común, por una parte, con el largo proceso de centenaria desintegración que ha tronchado los dominios de España, por otra parte, con el particularismo latente o variopinto que existe hoy en el resto del país. Lo demás la afirmación de la diferencia racial, el entusiasmo por sus idiomas, la crítica de la política central, me parece que, o no tiene importancia, o si la tiene, podría aprovecharse en sentido favorable.

Pero esta interpretación del separatismo vasco-catalán como mero caso especial de un particularismo más general existente en toda España queda mejor probada si nos fijamos en otro fenómeno agudísimo, característico de la hora presente y que nada tiene que ver con provincias, regiones ni razas: el particularismo de las clases sociales.

(Continuará)

6. Compartimientos estancos

NOTA.—Bien recibida será cualquier sugerencia para mejorar este esfuerzo de adaptación de la gran obra de Ortega y Gasset.

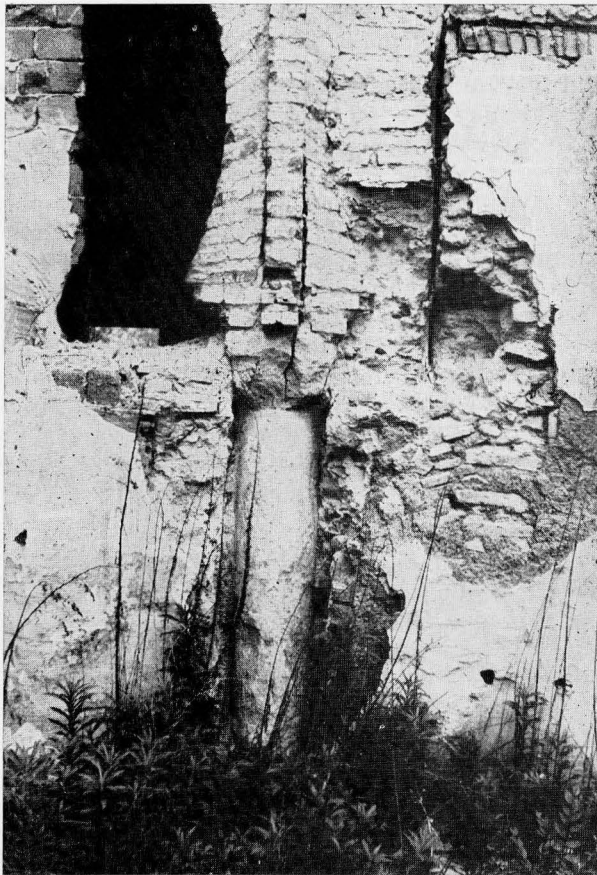
MANUEL VALENZUELA

El día 18 de junio se celebró una reunión en Almagro que era necesaria y deseada por todos, para tratar asuntos relacionados con la adquisición del Palacio Maestral, ubicado en la Plaza de España de nuestra población.

Este edificio propiedad de la Fundación Poncemar y desde hace años con expediente de ruina, está siendo objeto de toda clase de gestiones para su compra y posterior utilización por el Ayuntamiento para actividades culturales.

La Casa Maestral, llamada así por haber sido sede y corte de los grandes Maestros de Calatrava, estuvo destinada a cuartel de caballería en 1754 y sufrió un gran incendio que destruyó la mayor parte de ella. Después de la Guerra de la Independencia fue suprimida la Orden Militar de Calatrava, y se vendieron sus bienes en pública subasta, por lo que la Casa pasó a manos de particulares, quienes terminaron de destruir lo poco que quedaba por conservar. Durante muchos años ha sido casino y la parte baja, dependencias comerciales.

En agosto de 1981 se hicieron unas catas en dicho edificio para ver qué escondía debajo del yeso y la cal, éstas como se



suponía dieron resultado y así aparecieron los arcos mudéjares que forman el patio. La parte más noble de la casa y que merece una restauración minuciosa y acertada es el patio y el frontal que da a la Plaza de España; la otra, es decir, la de la calle Gran Maestre es interesante pero menos.

A la reunión a la que al principio me he referido han asistido directivo de la Caja de Cuenca y Ciudad Real (entidad interesada en la compra), un representante de la Fundación Ponce-mar el Delegado de Cultura de la Junta de Comunidades, el Alcalde de Almagro, varios concejales del Ayuntamiento y dos arquitectos en calidad de técnicos.

Lo primero que se ha hecho es una visita al edificio, el cual lleva cerrado varios años y cuyo estado es deplorable, tanto el interior como el exterior, cosa que lamentamos, sobre todo por formar parte de una Plaza de las más bonitas de España.

Si el Ayuntamiento de Almagro tuviese dinero el edificio hace mucho que se hubiese recuperado y estaría utilizado para actividades culturales, que buena falta hacen, desgraciadamente no es así y tenemos que recurrir a un camino más largo y difícil de andar, con muchos problemas de distinta índole, pero que afortunadamente se van solucionando.

Hoy se ha dado un paso muy firme y seguro en esta gestión. Los cuatro Organismos que se han reunido (Caja de Cuenca y Ciudad Real, Junta de Comunidades, Fundación y Ayuntamiento), han hablado durante varias horas del tema y se han ido dando soluciones para tantas incógnitas como había.

Por un lado, la Caja está dispuesta a comprar dicho edificio, reservándose una parte para instalar sus oficinas y el resto cederlo al Ayuntamiento. La Fundación tiene gran interés en que

esto se lleve a feliz término. La Junta de Comunidades que junto con la Excelentísima Diputación Provincial ya han concedido 15.000.000 de pesetas para las obras de instalación de un Museo de Teatro, están deseando que esto sea una realidad, y el Ayuntamiento, ¿qué les voy a decir?, como miembro de él, quiero que entiendan que es una satisfacción enorme ver cómo los trabajos y gestiones que se llevan día a día van dando su fruto.

LA CONCEJALA-DELEGADA DE CULTURA,

Consuelo Ramírez Liñán



ACTUALIDAD LOCAL

Para el próximo curso los centros de E.G.B. de la localidad, contarán con un laboratorio de idiomas. Los gastos han sido sufragados al 50 % entre la Dirección Provincial de Educación y Ciencia y las Asociaciones de Padres.

Se está celebrando el Encuentro Nacional de Teatro Clásico para grupos jóvenes, con la participación de grupos de quince Comunidades Autónomas.

Las clases de recuperación para alumnos del ciclo superior de E.G.B. serán impartidas desde el día 1 de julio en la Universidad Popular, estas clases son organizadas por el Excelentísimo Ayuntamiento con la colaboración de las Asociaciones de Padres de Alumnos. Las clases son gratuitas.

Ha sido concedida la Placa al mérito turístico al Excelentísimo Ayuntamiento

El día 27 de septiembre se celebrará el Día del Turista en Castilla-La Mancha. Nuestra ciudad ha sido elegida para este acontecimiento

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 27 DE JUNIO DE 1985

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior
- 2.º La Corporación se da por enterada de la concesión a este Ayuntamiento (de la Placa de Oro al Mérito Turístico).
- 3.º Se solicita la celebración de un sorteo de la Lotería Nacional en esta ciudad.
- 4.º La Corporación se da por enterada de la comunicación de la Dirección General de Administración Local (Ministerio de Administración Territorial), en relación con la consulta formulada respecto de la posible incompatibilidad de un funcionario de este Ayuntamiento, acordándose dar traslado del escrito de que se trata al interesado, a los efectos oportunos.
- 5.º Queda en suspenso hasta próximo Pleno la convocatoria y aprobación de bases del Concurso para contrastar servicios de recaudación ejecutiva.
- 6.º Mantener concierto fiscal por ocupación de vía pública por mesas y sillas con finalidad lucrativa, por los industriales de hostelería, desestimándose escritos de los mismos sobre reducción de las cantidades acordadas. Queda por otra parte en suspenso el cobro de la tasa por toldos que afecten a las terrazas de los bares.
- 7.º Se aprueba propuesta del grupo socialista sobre petición de que sea concedida la Medalla al Mérito en el Trabajo, al industrial de esta localidad don Manuel Muñoz López.
- 8.º Se declara de interés social para esta ciudad el proyecto de apertura de industria a la altura del p.k. 20,200, margen izquierdo (carretera de Almagro a Bolaños), promovidos por don Julián Chaves Horneros, S. A.

Almagro, 28 de junio de 1985

V ° B.º

EL ALCALDE,

EL SECRETARIO,

FIESTAS DE BARRIO EN ESTE MES DE JULIO

Es en este mes de julio, cuando más fiestas se celebran en Almagro. Los vecinos de los barrios de Santa Ana, la Magdalena y Santiago, trabajan para celebrar en sus pequeñas ermitas el día del Santo o Santa que dan nombre a las mismas.

Nos hemos puesto en contacto con los responsables de las distintas Hermandades para informarles de los actos a celebrar en este año; también les informamos con más detalle de la Hermandad de Santiago Apóstol.

Santa Ana

Estuvimos hablando con don José Parras Corchado para que nos informase de las celebraciones en honor de Santa Ana y aunque todavía era pronto, nos comentó que no tenían nada hablado pero que no había ánimos de celebración. Esperamos que, aunque nosotros no les hayamos podido informar, nos den la sorpresa de celebrarlo.



Fiesta de la Magdalena

Es este el segundo año que se celebra la fiesta en la «Magdalena» y los actos preparados son los siguientes:

Día 20, a las 23 horas Verbena popular con la actuación del conjunto «Los Araches»

Habrà un gran servicio de repostería y al término de la velada tendrá lugar con un chocolate y churros, elaborado por los vecinos del barrio.

Día 21 Actuación del grupo «Peña Flamenca», de Temollosó.

Día 22: Solemne función religiosa en honor a la Santa.

Ofrenda de flores.

Todas las participantes serán obsequiadas con típicas magdalenas.

Datos de la Hermandad de Santiago



Se cree data esta Hermandad de 1820 aunque no existe documentación ya que fue destruida en 1936 a consecuencia de la Guerra Civil.

Por iniciativa del cura párroco de San Bartolomé El Real, don Pedro Carmona, se vuelve a construir la Hermandad de Santiago Apóstol, el día 26 de abril de 1953, siendo elegido presidente, don Vicente Fernández López, el cual nombra junta directiva de la que obtiene 1 715 pesetas (mil setecientos quince), para comprar una imagen de Santiago Apóstol (reflejado acta número 1)

Es el 25 de julio cuando se celebran nuevas elecciones para presidente debido a la avanzada edad del anterior y este cargo recae en el nombre de don Jesús Manzanares Bermejo. Desde la toma de presidencia del señor Manzanares, se empieza a tramitar la restauración de la ermita de San Pedro, no pasan muchos días de su nombramiento cuando se le encarga la dirección de la misma al aparejador municipal don Florentino de la Torres.

La construcción de la ermita, se lleva a cabo bajo las órdenes del maestro albañil don José Parras Blanco, que puso la primera piedra (20 de febrero de 1954), continuaron los trabajos hasta el día 9 de junio en que quedan terminadas las cuatro murallas. Se vuelven a reanudar los trabajos el 30 de agosto de 1954, urgía la terminación de la misma debido a la coronación de la Santísima Virgen de las Nieves.

El día 12 de noviembre, a las siete de la tarde, la cuadrilla del maestro Parras, había dado por finalizado su trabajo. A las nueve de la noche de este mismo día, cuando la Hermandad de Santiago estaba satisfecha por su triunfo, le notifican que la ermita por la que tanto habían luchado, se había derrumbado. Todas las ilusiones se habían destruido pero no la fe, ya que sigue la intención de recuperarla y esto se puede ver reflejado en distintas actas.

Ascendido don José Calderón del Campo como presidente el 12 de mayo de 1972, insiste en el levantamiento de la ermita aunque las limitaciones económicas lo impedian.

Se crea una banda de tambores y cornetas y las verbenas que habían perdido su tradición la vuelven a recuperar

Es en el año 1980 cuando se tramitan los documentos necesarios para la restauración de la ermita, se pone en conocimiento del cura párroco de Madre de Dios, don Reinaldo Acevedo, así como al Obispado y al Ayuntamiento de la ciudad.

El día 25 de julio de 1982 en junta general de la Hermandad, se da a conocer por el secretario don Francisco Rincón Horneros, el comienzo de las obras cuyos costes ascendieron a 3.500.000 pesetas (tres millones quinientas mil) y que sólo cuentan con 612.777 pesetas (seiscientos doce mil setecientos setenta y siete), el asunto era difícil pero no imposible.

Los trabajos corren a cargo del arquitecto don Miguel Fisac y el constructor don Antonio Bermejo. Es de destacar la colaboración del señor Fisac quien hizo los planos y pintó la ermita, todo ello sin cobrar una peseta, así como el Ayuntamiento de Almagro, primero con su alcaldesa doña Josefa Delmas Parras y luego con el actual alcalde don Bibiano Ramírez, quienes ofrecieron toda clase de facilidades. También se recogieron donativos y se hicieron rifas

El día 23 de julio de 1983, fue inaugurada la nueva ermita por el señor Obispo don Rafael Torrija. Por fin triunfamos, pero no

la junta directiva, sino el pueblo de Almagro. Aquella noche se veían lágrimas de alegría entre todos los componentes de la hermandad.

El Padre Martín Descalzo publicó un artículo en ABC que decía «Milagro en Almagro» y llevaba razón porque fue un milagro esperado desde el año 1953.

Una vez conseguida la ermita y pagados todos los gastos, la hermandad ha adquirido una imagen de la Virgen de la Candelaria, en talla de madera, hecha por el escultor don Antonio Borrego, de Arganda (Madrid). También hemos encargado al señor Borrego un Cristo de la Agonía, San Juan y la Dolorosa, así como una imagen nueva de Santiago Apóstol (medirá 1,60 m.) que se traerá para la fiesta del mismo.

Actualmente la Junta Directiva está formada por los siguientes miembros.

Presidente:	D. José María Calderón del Campo
Vicepresidente:	D. Sacramento García Martín
Secretario:	D. Francisco Rincón Horneros
Tesorero:	D. Fernando León Caballero
Vocales:	D. Alfonso Barraón
	D. David Verano
	D. José Valencia
	D. Jesús Manzanares
	D. Alberto Barraón
	D. Dionisio Roldán
	D. José Asencio Gómez

Es de destacar que el día 25, festividad de Santiago, esta Hermandad, convoca junta general donde se hace sorteo de nuevo Capitán, Capitán de Caballería y Hermano Mayor.

Desde nuestras páginas animamos a todas las personas que desinteresadamente tratan de resucitar nuestros «santos viejos» para que sigan adelante con sus propósitos, y agradecemos a todos su colaboración.

NOTAS DE SOCIEDAD



Bautismos

María de los Milagros Martínez Doncel, hija de Domingo y Francisca. Angel Masegosa Paz, hijo de Angel y de Petra. Cris-

tina Ruiz del Valle Sanz, hija de Ramón y de Pilar. Ana Moreno López, hija de Jesús y Josefa. Beatriz Fernández Sánchez, hija de Enrique y Vicenta. María del Carmen Hervás Díaz, hija de Castor y María del Carmen. Alvaro Chaves Gómez, hijo de Juan Carlos y Esperanza.

Matrimonios

Carmelo Arroyo Ureña con Rosa María Cuadra Ureña. José Cabañas Pedrero con María Rosario Ceballos Esteban. Antonio Ureña Téllez con María del Carmen Ureña Cruz. José Antonio Naranjo Carretero con Natividad Villaverde Gómez. Alfonso Guerra Garcés con Pilar León Novillo. Antonio Menchero Martín con Araceli Aparicio Téllez. José Daniel Romero Maldonado con María Vicenta Prado Ureña. Jesús Ordóñez de Toro con Antonia Bautista Ayllón. Félix Calcerrada Pavón con María Rocío Aguirre Moreno. José Molina Fernández con Nieves Arenas Bautista. Sacramento Toledo Solana con María Sacramento Montero Jiménez. José María Aguado García con Aurelia María Nieves Ardanaz Jorreto. Martín Eduardo Monroy Sánchez con María Emma Martínez Parras. Antonio Alvarez Bautista con María Luisa Gómez López.

Defunciones

Vicente Brazales Fernández, de 75 años, hijo de Juan Francisco y Tomasa, casado con Francisca Ureña Alcázar.

Confirmaciones

El día 18 de junio, a las 8,30 de la tarde, el señor Obispo Prior administró el Sacramento de la Confirmación a 36 jóvenes de ambos sexos que se han estado preparando durante tres años para recibir dicho Sacramento.



HELECHOS

No resultan difíciles de cultivar, pero no resisten el abandono. No debe permitir que el compost se seque y el aire debe mantenerse húmedo.

Secretos del éxito

Temperatura: Calor normal. Conviene el frío pero no las heladas.

Luz: No quiere sombra interior, necesita luz indirecta en ventanas.

Agua: El compost siempre húmedo, pero no empapado. Reduzca los riegos en invierno.

Humedad del aire: Pulverice regularmente las plantas.

Cambio de maceta: En primavera. No entierre el cuello de la raíz.

Multiplicación: Dividir la planta en dos o tres partes. Es posible obtener plantas con esporas del envés de las hojas adultas.



GACHAS DE HARINA DE PITOS

Ingredientes:

Harina de pitos, pimientos, tocino, chorizos, ajos, aceite y sal

Modo de hacerlo:

Se fríen los pimientos, el tocino y el chorizo (se sacan). Después se fríen los ajos y a continuación la harina de pitos, se le echa el agua necesaria y se deja cocer un poco. Se le añade lo frito y a comer



FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

JOYERIA RELOJERIA

Artículos de Regalo

José Antonio, 8

Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO

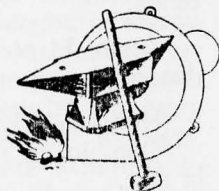
José Morcillo Gómez

ARTESANIA DE FORJA EN GENERAL

Travesía de San Francisco, 4

Telf. 86 09 59

ALMAGRO



PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda de San Francisco, s/n

Telfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Telegráfica: "PARAL"

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones,

Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos

Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y

CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR - San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

» » DETALL - Feria, 7 - ALMAGRO

» » » - Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

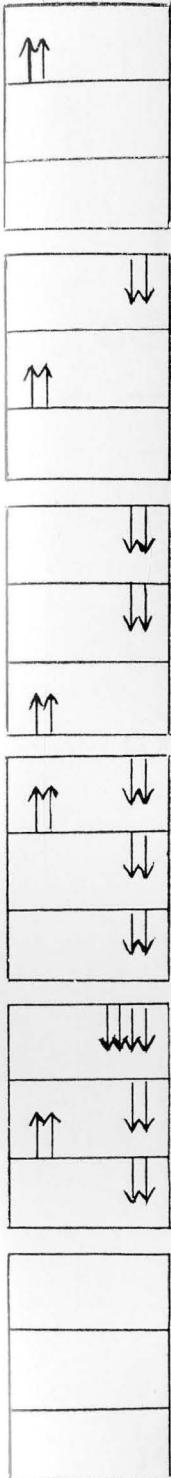
SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1

Telf. 86 07 47

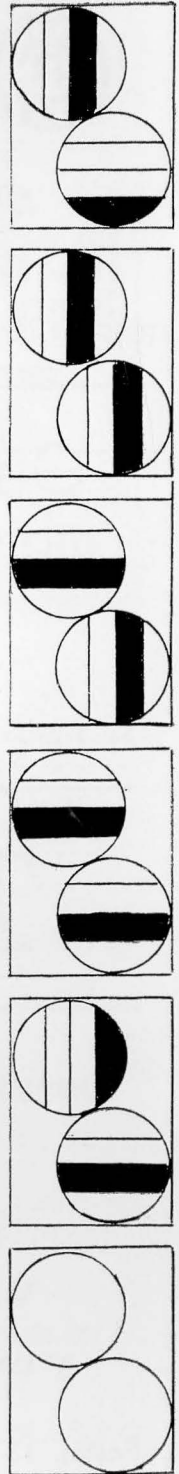
- ALMAGRO

COMPLETA LAS PROGRESIONES



Cazador						
Pieza						
Disparos						
Distintivo						

- Antonio es mudo
- El que realizó 12 disparos cazó la paloma
- Fernando realizó 10 disparos menos que el que usa gafas
- El que cazó el conejo realizó 3 disparos menos que el que tiene bigote
- Juan cazó la perdiz
- Luis tiene barba
- El que realizó 7 disparos es calvo
- El que usa gafas cazó el pato
- Eloy efectuó 17 disparos
- El que realizó el mayor número de disparos no cazó la liebre
- Antonio realizó 8 disparos
- El que usa bigote realizó 5 disparos.



Bar Rita

San Francisco, 4

ALMAGRO



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

Banco de Crédito Agrícola - Cajas Rurales

Galería FUCARES

COLECTIVA de PINTURA
Y ESCULTURA

2 - 24 Julio / 3 - 8 Septiembre

San Francisco, 2

Telf. 86 09 02

ALMAGRO

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 2 80

CIUDAD REAL

Pantera Rosa

BAR

ALMAGRO



CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Con toda voluntad de servicio a nuestra región
nos unimos, para ser más grandes

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Telf. 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

Bodas, Bautizos, Comuniones, Reuniones de Empresa

José Antonio, 25 - Telf. 86 01 51 - ALMAGRO

"nada hay más natural que lo puramente artesano"

Sastrería Nico

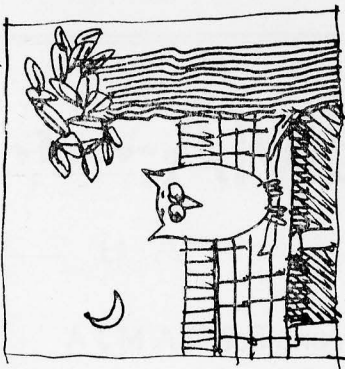
fibras naturales y manos artesanas para vestir al hombre de hoy

Teléfono 86 02 22 ALMAGRO

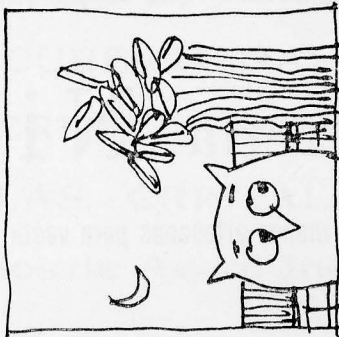
SISTEMA ——— BAR

Ronda de San Francisco ALMAGRO

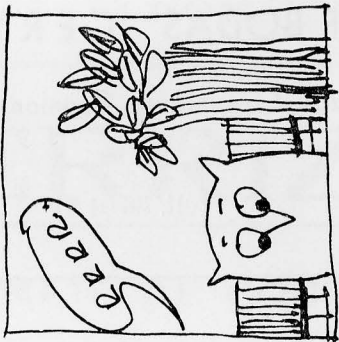
El buho de la Playa



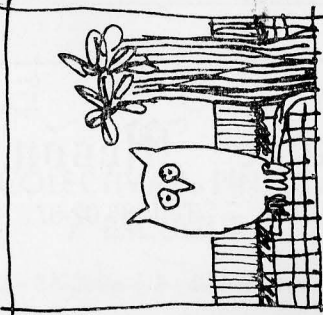
...¿ ?...



...¿ ?...

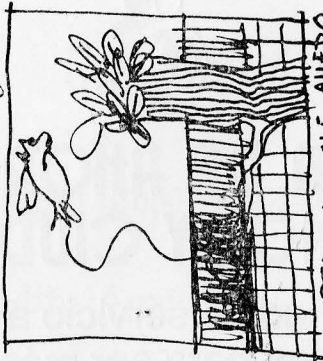


...¿ ?...



PARA EL ARBOL
SERA ESTUPENDO...

La Ibin.



... PERO YO ME QUEDO
EN MI PISO...

BOHEMIA

Material Bellas Artes - Papelería

Trabajos Manuales - Marquetería

Encomienda. 2

-

Telf. 86 11 82

-

ALMAGRO

BOLETIN DE INSCRIPCION

D

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la inscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista **MIRADOR**.

..... de de 198.....

Firma del inscriptor.

