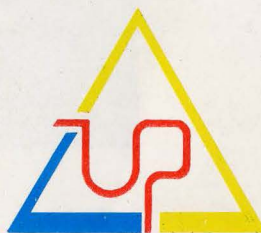


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita:

Universidad Popular de Almagro

Tema portada:

Armao de la Compañía Romana



EQUIPO DE REDACCION:

| | |
|---------------------------|---|
| Teresa Bermejo Parras | Francisco Racionero de la C. |
| Manuel Sancho Gallego | Albertina Calle Delgado |
| Encarnación Asensio Rubio | Manuel Parras Delmas |
| Consuelo Ramírez Liñán | Antonio Sánchez Calero |
| Montserrat Rayo Olmo | M. ^a Araceli Monescillo Díaz |
| Francisco Asensio Rubio | Francisco de la R. Prieto |
| Dionisio Muñoz Moya | Teresa del Pozo Arroyo |
| Emilia Ribera Villa | Enrique Barroso |
| Antonio Castro Cuadra | Francisco del Río Muñoz |

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Plaza Mayor

Editorial

UN año más, la Semana Santa llega a nuestro calendario, un año más tendremos un jueves, Jueves Santo, que brillará más que el Sol.

Semana Santa es la fecha capital del calendario cristiano, por eso en una civilización cristiana como la europea, y por tanto también la española, la Semana Santa será el punto de encuentro de múltiples tradiciones que se han mantenido a través de los siglos.

Tradiciones que cambian de unos lugares a otros, de unos pueblos a otros. La Semana Santa española se vive en la calle, en contraste con otros lugares de Europa donde la actividad se concentra fundamentalmente en los templos.

Las razones de esta diferencia habría que buscarlas en principio a la influencia protestante que sufrió Europa, y que propugnaba una religiosidad más interior y que tendía a la supresión de las imágenes. Por contra, España, adalid de la catolicidad, defiende la imagen como objeto de culto.

Una segunda razón estaría la necesidad de catequizar en los dogmas de la Contrarreforma a unas gentes, en su mayoría analfabetas.

Es así como surge la Semana Santa española, como un drama, una representación de la muerte de Jesús de Nazaret. En la representación de este drama en nuestra ciudad juegan un papel importante los "armaos", versión decimonónica de las tropas de ocupación romanas de la época de Jesús, que crean el ambiente apropiado, la escenografía en la cual se van a desarrollar los distintos actos de una tragedia que, año tras año, se representa en las calles de nuestro pueblo.

F. del RIO



LOS “ARMAOS”

Posiblemente ya han leído algunos de los artículos que, con ocasión de la Semana Santa se han publicado en la revista “Mirador”, una vez más voy a tratar del tema de los populares “armaos”.

A lo largo del siglo XVI y XVII, especialmente, fueron frecuentes la formación de soldadescas, bajo la dirección de un “capitán”, “sargento” o “alferez”, en Almagro de un “comandante”. Eran organismos paramilitares que actuaban durante el tiempo de Semana Santa, los de Almagro lo hacen desde el Jueves Santo al Sábado Santo, al mediodía, momento en que se realiza el “caracol”, y se disuelven hasta el año siguiente.

Fue frecuente, a lo largo del período descrito, que las mencionadas soldadescas o “armaos” actuaran fuera de la Semana Santa, particularmente lo hacían durante los días de ánimas, en Carnaval, y en algunas procesiones como la del Rosario en Moral de Calatrava (octubre), o en la fiesta del Carmen (julio) en Pozuelo, entre otras.

Las soldadescas se componían de uno o dos bandos, como ocurría

en Puertollano, “judíos y los pastores”, que actuaban en el Corpus; la de los “rotos y los galanes” de Villarrubia de los Ojos o de Santa Cruz de Mudela, las cuales salían en Carnaval o ánimas.

Los de Almagro solían salir, y salen, en Semana Santa, al son de tambores y cornetas, con espadas desenvainadas nos dice Prado Ramírez, según las justicias de Almagro “logrando solo matar las pasiones del juicio y de quietud con el alboroto y causar no poca inconveniencia e incomodidad...”¹.

Las soldadescas acabaron desapareciendo, a decir de Prado Ramírez, por los gastos, cada vez mayores, por la falta de trabajo de los hermanos, por el “desorden general”, y en definitiva por órdenes reales (siglo XVIII).

Los “armaos” de Almagro, y los de otros sitios, son los herederos directos de estas soldadescas de la Edad Moderna, que recuperadas en el siglo XIX han mantenido vivas las tradiciones del pasado.

Los de Almagro, que son los que nos interesan, fueron recreados en 1884, siendo su primer comandante D. Antonio Rubia, y su Presidente Policarpo Calvo, en ella además se aprobaron los nuevos estatutos o reglamento de la Compañía, que actualmente conserva la misma.

Los “armaos” de Almagro, a los que le han salido recientemente imitadores², cuentan con una viva e intensa vida, interrumpida tan sólo durante los años de la guerra civil; durante estos años han sido el “alma” de la Semana Santa de Almagro, y esperamos que así seguirá siendo durante mucho tiempo.

F. ASENSIO RUBIO

NOTAS

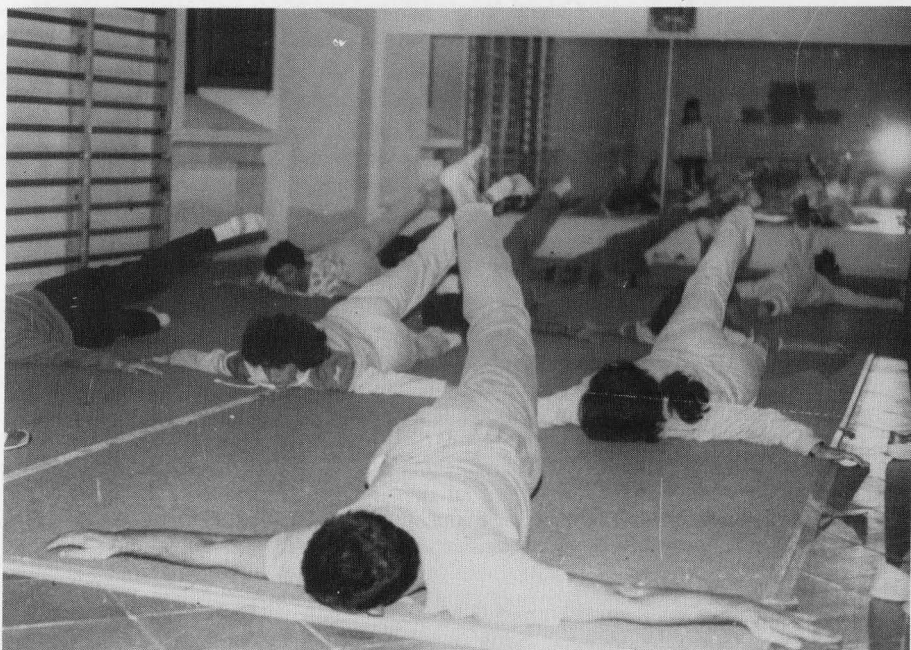
¹RAMIREZ RODRIGO, P.: “La cultura popular durante los siglos XVI al XX”, en: **Arte y la cultura de la provincia de Ciudad Real**, Ed. B.A.M., Ciudad Real, 1986.

²Valdepeñas ha acordado recientemente la formación de una “Guardia Romana”, por acuerdo del Ayuntamiento y Cofradías, realizarán para ello un festival benéfico el día 10 de marzo, y se editará un folleto también. En otro lado afirma el corresponsal de “Lanza”, que se “acordó por unanimidad encargar a un industrial de Bolaños, la ejecución de medio centenar de cascos, corazas y demás enseres propios para la formación definitiva de la Guardia Romana, que será una firme realidad en la Semana Santa del año 1990, en donde según parece, Valdepeñas recuperará definitivamente los clásicos y vistosos armaos de siempre, para ello, las cofradías y hermandades se comprometieron a abonar en concepto de ayuda, la cantidad de 30.000 ptas.”. Lanza, 18 de febrero de 1989.

**E CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)**



Universidad Popular

PROGRAMA DE CURSOS Y ACTIVIDADES ABRIL-JUNIO 89

Area de conocimientos:

- Alfabetización I y II
- Pregraduado/Cultura General
- Graduado
- Mecanografía I y II
- Curso de introducción a la salud

Area de creatividad:

- Dibujo
- Música
- Manualidades A y B
- Corte y confección
- Encaje I y II

Area de expresión corporal:

- Gimnasia de mantenimiento
- Danza aerobio
- Danza infantil
- Sevillanas
- Kárate I, II y III.

PLAZO DE MATRICULAS:

- Del 1 al 8 de abril en horario de:
Mañanas 12-2.
Tardes 5,30-8,30.

EDAD:

- A partir de los 14 años.
Son para menores de 14 años, los cursos de Encaje II, Danza infantil y Kárate I.

COSTE DE MATRICULAS:

- 1.300 ptas. por curso
- 500 ptas. el curso de Introducción a la Salud, al finalizar el cual, se dará un diploma de asistencia.

Son gratuitos: Alfabetización, Pregraduado, Graduado, Encaje, Manualidades B y la participación de los talleres de Investigación y Literario.

Las clases comenzarán el día 10 de abril.

Los cursos de Alfabetización, Pregraduado y Graduado no interrumpirán su actividad.

Para mayor información dirigirse a la oficina de la U. Popular o llamando al teléfono 86 08 01.

ENTREVISTA

Gabriel Iniesta Olivares, es la persona encargada, en Almagro, de atender a la comunidad gitana en lo que se refiere a clases de Alfabetización, asistencia a domicilio y seguimiento escolar de los niños gitanos.

Realizó sus estudios de Magisterio en el Pablo Montesinos de Madrid, es de Campo de Criptana y tiene 28 años. Desde el año pasado trabaja en la Asociación gitana de Ciudad Real, y en diciembre empezó a trabajar en Almagro.

—¿Cómo pasaste a formar parte de la Asociación?

—Una vez finalicé mis estudios, comencé a trabajar en lo que podía, como albañil, o en el campo, hasta que una compañera me habló de la Asociación y me propuso trabajar para ella y acepté. Comencé a dar clases de Alfabetización a los gitanos en Campo de Criptana por las tardes, era un trabajo de voluntariado social, nos pagaban 15.000 ptas. al mes. Así fue como entré a formar parte de la Asociación.

Este año el Ayuntamiento de Almagro me ha contratado, a través de la Asociación, para atender a los gitanos de Almagro. El presupuesto para esta actividad lo pone el M.E.C. y el Ayuntamiento y las clases se dan en la U. Popular, en la que existen además otros grupos (Alfabetización, Pregraduado y Graduado) financiados por la misma subvención. Además de las clases, realizo una labor de asistencia y seguimiento escolar.

—¿Cómo nacen las Asociaciones Gitanas?

—Si mal no recuerdo nacieron hace unos cinco o seis años en ciudades como Barcelona y Madrid, la de Ciudad Real nació hace unos tres años. Nacen apoyadas por Cáritas, como necesidad de ayuda a grupos marginales. Los gitanos, minorías existentes en todas las ciudades de nuestra geografía, tienen unos problemas de integración y de pérdida de su identidad que necesitan una atención y una solución, que no se resolverá en unos días, sino que es una tarea de años.

En la actualidad existen unas 400 asociaciones en toda España.

—¿Cómo inicias tu trabajo? ¿De qué manera entras en contacto con las familias gitanas?

—Hay una primera fase de contacto, a través de visitas a las casas, donde viven. Para que exista una mayor confianza, me acompaña alguna persona próxima a ellos que los conoce y me los presenta.

Poco a poco y hablando con ellos, preocupándome por sus problemas, condiciones de vida, en definitiva conocerlos, y una vez que ellos te conocen a ti, hay una relación mínima, comienzan a asistir a las clases.

Para empezar a trabajar con gitanos tienes que conocer su cultura, para así poder introducirte en su mundo y su forma de vivir.

La Asociación gitana nos da la información de cómo entrar en contacto con ellos, a través de charlas y reuniones de trabajo que tenemos cada quince días.

En el contacto con los gitanos, te das cuenta que son personas con los mismos problemas que todos nosotros, pero son situaciones de vida muy distintas, situaciones que vienen dadas por su cultura la cual parte de unos valores muy distintos a los nuestros. Todas estas cosas hay que tenerlas muy en cuenta a la hora de las clases para elaborar el método de enseñanza, aunque para la Alfabetización de adultos en general, hay reglas determinadas a tener en cuenta.

Antes de comenzar a trabajar hacemos un estudio previo de la población gitana, situación, problemática, costumbres, y todo ello paralelamente a una relación continuada.

—¿Qué intereses detectais en ellos?

—El gitano se mueve siempre por intereses, no por ideales, como solemos hacer nosotros, se mueve por algo práctico. Suelen venir a las clases por aprender a leer y escribir, para sacarse el carnet de conducir, o a aprender cuentas y así poder desenvolverse en las ventas. Están son sus motivaciones principales. Pero tenemos que ser capaces, los monitores, de interesarlos por otras cosas. Una vez que han acudido a la clase, todo depende también de los medios que tengamos y poder crearles unos intereses, que nunca sabes, en realidad si los tienen o son capaces de interesarse por algo más que no sea lo cotidiano.

Esto en cierto modo es natural, porque tenemos que tener en cuenta sus condiciones de vida, y por todo ello es muy difícil despertarles el interés por la cultura.

—¿Qué características comunes tienen los que acuden a las clases?

—Tenemos que tener en cuenta que no todas las personas que desearían venir a las clases, pueden hacerlo, porque hay amas de casa que no pueden asistir debido

a que el atender la casa es más importante para ellas.

La edad en la que oscilan los asistentes es de los 18 a los 26 años, en su mayoría, con el objetivo de sacarse el carnet de conducir, y otros de más edad por que quieren aprender a leer y a escribir. Otro grupo por aprender "cuentas" para la venta.

—¿Tenías alguna experiencia anterior?

—En la Asociación gitana de Ciudad Real nos reunimos aproximadamente cada 15 días, en estas reuniones de trabajo, estudiamos las características y tipo de enseñanza que tenemos que llevar a cabo en estas clases, tratamos temas antropológicos y nuestra relación con las familias gitanas. Nuestro método está basado en experiencias y vivencias con los gitanos. Para cualquier grupo de Alfabetización hay que utilizar un método muy concreto, en consonancia con las características del grupo de aprendizaje, con el grupo gitano hay que utilizar igualmente un método propio, a base de su lenguaje y vivencias propias, método de la "palabra generadora".

Tenemos los programas que se utilizan en otras provincias, pero para llevarlo a cabo necesitamos material adecuado en la clase y esto no tenemos quien nos lo pague. Aquí en Almagro, la U. Popular proporciona material mínimo y en la medida de lo posible hacemos lo que podemos.

—¿Qué material os proporciona la Asociación?

—La Asociación gitana no dispone de fondos, el equipo de maestros que tiene son pagados a través de subvenciones del Ministerio de Educación. Yo estoy aquí en Almagro, contratado por el Ayuntamiento con una subvención del M.E.C., cuya cantidad fue ampliada de la ya asignada para clases de adultos que se vienen impartiendo en la U. Popular.

Pero no tenemos suficiente para todo lo necesario, así los monitores, tienen que tener toda la capacidad para adaptarse a las distintas situaciones que los participantes, en estas clases, te presentan cada día, tienes incluso que resolverles problemas cotidianos y personales en el aula.

Los gitanos no entienden de ideas abstractas, tenemos que hacerles ver que la Asociación está para ayudarles a que ellos mismos resuelvan sus propios problemas, y no para resolvérselos.

—¿Sigue existiendo entre los gitanos la figura del Patriarca?

—Sí, existe la figura del Patriarca o "tío" como suelen llamarle ellos. Suele ser una persona mayor a la que acatan en caso de presentarse algún conflicto pero siempre entre gitanos. Entre los más jóvenes se está perdiendo esta costumbre, porque en definitiva, los gitanos están perdiendo sus valores, su cultura, su identidad, en la medida en que se van integrando en la sociedad paya. Este es uno de los temas que se abordan en los distintos Congresos gitanos, a nivel nacional que se celebran.

Pero ¿cómo mantenerles su cultura, teniendo que seguir las reglas de nuestra sociedad?

—Hablamos del trabajo que estás realizando en Almagro.

—Empecé a mediados de diciembre, tomando contacto con las familias gitanas que viven en Almagro que son unas 28, visitándolos casa por casa, para lo cual me acompañó una persona que me los presentó y me introdujo para tomar confianza.

Tienes que ser un poco actor, hacerles las clases amenas para que continúen asistiendo. En las clases con adultos no se puede entablar la típica relación maestro-alumno que mantiene su autoridad, tienes que ser amigo y compañero, de igual a igual.

De momento llevo la clase de alfabetización con gitanos y otro monitor se encarga de los payos. La mejor forma de integración sería que estuviesen juntos, pero dudo de que esto pudiese funcionar con algunos de ellos. Poco a poco intentaremos ir introduciéndolos a través de alguna actividad específica, porque las que realizan los otros grupos no son de su interés.

—¿Piensas que cuando tu contrato finalice, seguirán viniendo a las clases con otro monitor?

Hay que tratar de relacionarlos poco a poco en una mayor convivencia, pero esto no se consigue en un día. Vamos a empezar a hacer intercambios para que cuando yo no esté, tengan confianza y continúen asistiendo a las clases.

En las reuniones que tenemos los martes aquí en la U.P., con todos los monitores de adultos de la zona, estamos tratando estos temas.

— ¿Qué otras tareas desempeñas, además de las clases de Alfabetiza-

ción, con la comunidad gitana de Almagro?

Además de las clases, hacemos un seguimiento escolar y asistencia familiar, pero además se hace un trabajo de fondo más complicado, y tienes que hacer de asistente social, otras veces tienes que hacer de "confesor", y toda esta labor va enfocada a mover a la gente para que vaya trabajando, y dándose cuenta de que la situación en la que viven no puede durar, no pueden estar siempre a base de pedir y de estar realizando cierto tipo de trabajos como único medio de subsistencia. Tienen que tomar conciencia de que están en una sociedad con sus normas, obligaciones, derechos, y que tienen que adaptarse a todo ello.

Las personas que trabajamos en la Asociación, tratamos de crear el ambiente adecuado para que ellos, poco a poco, vayan tomando conciencia de que son ellos mismos los que tienen que solucionar sus problemas y no tengan que acudir a los demás para que lo hagan, y que para ello tiene que existir un diálogo.

Tratar de crear este espíritu y estas ideas para llevarlas a cabo entre los gitanos, es difícil, porque viven el día a día, y el hablar de sus problemas es algo abstracto para ellos.

—¿Cuántas familias gitanas viven en Almagro? ¿Habeis realizado un estudio previo?

—Sí, hay un estudio previo en cuanto al número de familias, de los niños escolarizados y de los que no lo están, de los analfabetos.

De las 28 familias, en base a núcleos familiares, viviendas en total la población gitana en Almagro es de alrededor de 100 personas.

Cuando vine a Almagro, me dirigí al Patriarca y me di a conocer, él me dijo que en el culto (Iglesia Evangelista) hablaría de mí, igualmente me proporcionó a la persona que me acompañó en un principio a visitar a todas las familias.

Después he ido muchas veces, y una vez que estuve introducido, hicimos la convocatoria de las clases de Alfabetización, que se imparten en la U.P. de 4 a 7 de la tarde, y así a base de sus intereses estamos trabajando con ellos.

—¿Cuántos alumnos asisten a las clases?

Hay matriculadas 17 personas en edades comprendidas entre los 20 y 30 años. Los primeros días aparecieron pocos y tuve que volver a visitar a algunos de ellos, la media de asistencia diaria es de unos 10. Unos se van animando y otros desanimando y otros no hemos conseguido que vengan.

Lo difícil es captarlos, buscar su interés para que vengan, pero hay algunos que son hijos y otros que acuden con mayor irregularidad.

—¿En cuanto al seguimiento escolar, en qué consiste tu trabajo?

—Otro trabajo es el seguimiento escolar, ver los niños que están escolarizados y cuáles no, si tienen libros y material, ver qué desfase tienen y si reciben clases de apoyo. En fin, todo lo referente a los colegios, cómo van, asistencia, si crean problemas en las aulas, si van aseados, etc.

De todo ello hacemos un seguimiento que recogemos en unas fichas, las cuales mandamos al Minsiterio.

En cuanto a los que no están escolarizados, o no asisten al colegio, trabajamos en la posibilidad de hacerlo, pero el problema de que no estén escolarizados, es porque los padres no se preocupan de ello, aquí nuestra tarea está en mentalizar a los padders para que se ocupen de sus hijos y hacerles ver que no pueden seguir su ejemplo porque, en un futuro muy próximo les será necesario para vivir mejor.

Podríamos continuar hablando de tu trabajo, tan interesante, pero creemos que dará una visión global del tema a nuestros lectores. Te deseamos suerte y entusiasmo para que sigas trabajando en esta importante labor social.

TERESA Y ENCARNACION

EL CASO DE LA "BORRICA" DE TORRE NUEVA

(II parte)

Por TERESA DEL POZO y FRANCISCO ASENSIO

IV. LA FIESTA DE LA "BORRICA" EN TORRE NUEVA

Torrenueva es un pueblo del Campo de Montiel, situada en la parte sureste de la provincia de Ciudad Real, posee actualmente una población de unos 3.500 habitantes aproximadamente, y estos viven esencialmente de la agricultura, y en menor cuantía de la ganadería.

La fiesta de la "borricá" que se realiza en Torrenueva desde hace muchos años, para algún erudito local, fue el resultado de la acción de gracias del pueblo por la llegada de heridos o enfermos de las campañas de Flandes. La verdad es bastante distinta, ya que la "borricá" de Torrenueva es una simple fiesta de ánimas, como cualquier otra de las que actualmente existen en la provincia de Ciudad Real.

La peculiaridad de la fiesta reside en que en elementos formales se utilizan los animales de tiro, muy particularmente el burro, aunque ya cada vez van quedando menos, tanto burros como mulas o caballos. La incorporación de los vehículos mecánicos a las faenas agrícolas ha producido esta situación cualitativa. Los animales comienzan a perder su papel, incluso en las zonas más rurales de la provincia de Ciudad Real.

La fiesta de la "borricá" se celebra en Torrenueva el Martes de Carnaval de cada año, siendo el único día de su celebración éste. La razón de la celebración de esta fiesta es sencilla, ya que es en Carnaval cuando coincide el comienzo de la Cuaresma y el fin de Carnaval, la vida y la muerte de una estación, el invierno y la primavera. Históricamente las cofradías de ánimas celebran en estos días del Carnaval las fiestas de ánimas, y aún hoy, como hemos descrito, lo celebran Malagón, Albaladejo, etc.

La primera noticia fidedigna que poseemos de la celebración, no de la "borricá" tal como hoy la conocemos, sino de la existencia de la cofradía de ánimas de Torrenueva, pertenece a 1794, en esta fecha un matrimonio, Alfonso del Río y Josefina Matas donan dinero para la cofradía de ánimas de la localidad. A pesar de esto, que es lo que se conoce en Torrenueva, hay que decir que existe documentación anterior a la arriba citada. En concreto en el Censo de Aranda de "Hermandades y Cofradías", de 1770, hay una referencia anterior a la que el pueblo de Torrenueva conoce sobre la cofradía de ánimas o "borricá": "Que en Carnestolendas de cada año (entiéndase Martes de Carnaval) promueve el pueblo una soldadesca reducida a excitar limosnas para las benditas Animas las que convierten en misas y sufragios por éstas sin tener alguno particular"⁶.

Esta última cita hace pensar que la fiesta data de años antes de lo que en un principio se cree, aunque es difícil verificar exactamente cuando se creó; ello, sin embargo, no es lo más importante para el etnógrafo.

DESARROLLO DE LA FIESTA

Nueve días antes del Martes de Carnaval, el vecino que ha hecho la promesa de sacar la bandera de ánimas (en la medida que se le ha cumplido una petición hecha con anterioridad a la divina providencia), va a casa del cura párroco de la localidad para retirar la bandera de ánimas —antes de sacarla ha de notificar con anterioridad al cura que se tiene intención de sacarla; en caso de existir más postores deberán sacarla otro año, si quieren sacar una de las dos banderas grandes—. El que retira la bandera la conduce a su casa donde la tiene los nueve días que transcurren desde este día al Martes del Carnaval, donde se sacará por las calles convenientemente.

El mismo día que se retira la bandera, se retira también el bastón de mando que simboliza la autoridad del alcalde, aunque sea entregado por el cura; también se

lleva a su casa el penitente un tambor, instrumento de percusión que se utilizará el mismo día de la fiesta. La utilización del bastón de mando y el tambor no son exclusivos de la fiesta de ánimas de Torrenueva, en Almedina también se utilizan por los danzantes de la cofradía de ánimas.

Existen dos banderas grandes y otras 70 chicas de bolsillo, cada una de las pequeñas pagará el día de la fiesta una cantidad para la misa de ánimas. Las banderas tienen sobre el fondo negro el emblema de los piratas, es decir, una calavera y dos tibias cruzadas de color amarillo. Las banderas de bolsillo son idénticas, de color negro, y tiene como emblema una cruz amarilla. Todas ellas están bendecidas y se guardan en la casa del cura durante todo el año.

Durante los nueve días que la bandera reside en la casa del penitente, debe estar iluminada durante las 24 horas del día, acompañada de las lamparillas de difuntos correspondientes; durante estos mismos días en la casa del penitente se realiza un novenario cada día, al que acuden los familiares del penitente, amigos y vecinos, predominantemente mujeres.

El día de la fiesta de ánimas o "borricá", Martes de Carnaval, el que hace la promesa, por la mañana temprano, coloca la bandera en el balcón o en una ventana de su casa, con la finalidad de que todo el mundo sepa quién es ese año el que hace la promesa (también dónde hay que ir a beber y comer), esta bandera ondea hasta las tres de la tarde que se organiza la cabalgata, que da paso a la fiesta.

Mientras, ese mismo día por la mañana, los que han realizado la promesa acuden a una misa de difuntos a la iglesia parroquial del pueblo. A dicha misa acuden también las autoridades del pueblo.

A las tres de la tarde se descuelga la bandera del balcón o ventana por el penitente, quien desde esta hora se encuentra subido a un caballo (que antes debió ser burro)⁷; otro familiar recoge el bastón y otro el tambor, convenientemente instalados en caballos también. Cuando las dos banderas grandes son sacadas, la que posee el bastón de mando y el tambor, debe recoger, por decirlo de alguna manera, a la menos importante o segunda; desde allí se organiza el cortejo que va de una a otra parte del pueblo, visitando preferentemente la ermita del "Santo Cristo" (se cree que la visita obligada a esta ermita obedece a que allí existió un cementerio), San Antón y San Juan. Durante todo el recorrido los del cortejo siguen al abanderado, recalando en las casas de los penitentes para comer y beber.

Posteriormente, las autoridades y el cura (aproximadamente hacia las 5 de la tarde) se sitúan en la puerta de la casa del párroco, próxima a la plaza principal del pueblo, y el cortejo festivo comienza a desfilar, por supuesto, el primero el que conduce la bandera principal, y después el resto. La bandera se deposita en manos del cura, no sin antes besarla, y el bastón de mando también, ofreciendo voluntariamente el dinero correspondiente; el resto de los acompañantes, especialmente los que poseen la bandera de bolsillo ofrecen a pie, aunque es frecuente dejar el caballo a los otros para que vayan pasando y dejando la bandera y el dinero. La fiesta concluye cuando todos han hecho su "ofrecimiento" al cura; la duración temporal de la fiesta no excede las dos o tres horas, hacia la caída de la tarde concluye todo.

El dinero recaudado es para el funeral y el novenario que se dice a las ánimas, y se inicia al día siguiente del Martes de Carnaval. Últimamente se destina el dinero para obras sociales.

Durante todo el tiempo que dura la fiesta, por la tarde y a partir de las tres, todos los vecinos del pueblo acuden a la casa del/os penitente/s a degustar y beber, frutos secos y limonada. Paralelamente, y en la misma casa, se prepara una mesa especial con comida especial para las autoridades. En algunos casos el costo de la fiesta ha alcanzado las 100.000 pesetas.

Curiosamente los restos de la fiesta celebrada en la casa del penitente no pueden ser consumidos por los familiares, sino que deben dárselo a los pobres.

Cuando un año nadie hace ofrecimiento a las ánimas de sacar la bandera, el pueblo saca la misma y hace el ofrecimiento popularmente.

V. CONCLUSIONES

De la descripción de la fiesta de ánimas de la provincia podemos concluir lo siguiente:

- Que las cofradías de ánimas tenían como objetivos esenciales ayudar a los mortales, mediante una promesa. La salud era el objetivo primordial de las mismas, y ayudar a salir del Purgatorio a las almas de fallecidos que allí residen penando.
- Que las cofradías de ánimas sirvieron y han servido como elementos formales para acrecentar la devoción religiosa, pero a la vez se convirtieron en un sistema de escape al rígido sistema social.
- Las fiestas que hemos descrito, incluida la “borricá”, nos son ni más ni menos que los residuos que han quedado de aquellas cofradías de ánimas, que nacieron para cumplir un papel en la vida social y cultural de los pueblos de nuestra geografía provincial, y que han quedado desclasadas con el paso del tiempo de la sociedad que las hizo nacer.

NOTAS

- ¹ Existían cofradías de ánimas en las siguientes ciudades y pueblos: Alcázar, Almadén, Almagro, Calzada de Calatrava, Caracuel, Ciudad Real, Corral de Calatrava, Daimiel, Granátula, Torrenueva, Castellar de Santiago, Cózar, Alhambra, Terrinches, Carrizosa, Alcubillas, Fuenllana, Villahermosa, Ossa de Montiel, Puebla del Príncipe, Villamanrique, La Solana, Malagón, Miguelturra, Moral de Calatrava, Santa Cruz de Mudela, Torralba de Calatrava, Valdepeñas, Villarrubia de los Ojos.
- ² Para Pedro J. Ramírez Aparicio, en su artículo “La Danza de Animas de Albaladejo”, el origen de la cofradía era el resultado de una advertencia de las ánimas por el robo de parte de lo que le correspondía a la cofradía por “danzante” de la misma. Esta explicación es bastante ingenua y olvida que la cofradía de ánimas defendía la estructura de poder de la Iglesia en lo espiritual y reforzaba económicamente el papel de la Iglesia en Castilla.
- ³ Varios, **ETNOLOGIA; 2^{as} Jornadas de etnología de Castilla-La Mancha**, artículo de Ramírez Aparicio, Pedro J.: “La danza de ánimas de Albaladejo”, ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, pg. 185.
- ⁴ Varios, **ETNOLOGIA; 3^{as} Jornadas de etnología de Castilla-La Mancha**, artículo de Ciudad Ciudad, R.: “El baile de ánimas de Almedina”, ed. Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1986, pp. 293 a 297.
- ⁵ Varios, **ETNOLOGIA**; op. cit., artículo de Fernández Herráez, C.: “La apocalíptica ronda del Pecado Mortal”, pp. 59 a 64.
Dicha autora sostiene que las cofradías de ánimas tienen en sí fines distintos, aunque las diferencias son muy insignificantes.
“En el culto de las ánimas las plegarias van orientadas a la salvación de las almas que se encuentran en el Purgatorio y que mediante los rezos de los humanos pueden alcanzar la Gloria. Sin embargo, la intención de la ronda del pecado mortal es advertir a aquellos pecadores de que han de arrepentirse antes de que sea demasiado tarde y les sorprenda la muerte”, pp. 61.
- ⁶ Ramírez, M.^a del Prado: **Cultura y religiosidad popular en el siglo XVIII**, B.A.M., Ciudad Real, 1986, pg. 162.
- ⁷ Curiosamente un año que nevó copiosamente, no se pudieron sacar los caballos para realizar la fiesta, y la misma se realizó en tractores y remolques.
- ⁸ Queremos dar las gracias por la ayuda facilitada a Pedro González Hidalgo, de quien hemos manejado su artículo: “Martes de Carnaval en Torrenueva”.

Informática y escritura “JUANCAR”

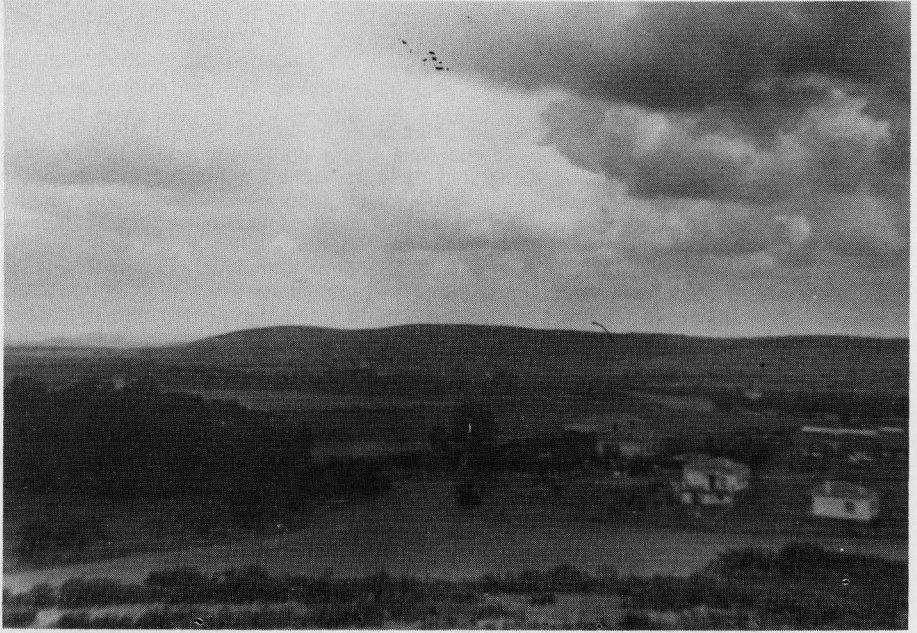
Todo en ordenadores, máquinas de escribir,
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

CRONICA DE VIAJES (II)

LA SENDA DE LOS BANDIDOS

(Cartas desde Zacatena. Noviembre-enero 1983-1984)



1. SIN TITULO

Pasan los días sin que logre encontrar palabras suficientes con las que explicar mis vivencias más cercanas, pero cada una de las imágenes que merodean están repletas de recuerdos y de sensaciones. Quisiera escribir de todas ellas y me sucede que no puedo hacer lo que deseo. No sé si esto es algo que ocurre con frecuencia, pero es una realidad inexplicable que sentimos cierta impotencia y cierto miedo. Abres los cuadernos de otras noches, y, al ordenar y corregir las notas que allí escribimos, comienzas a recordar, a vivir de nuevo, secuencias de tu vida. El cuarto se llena de fantasmas, y el silencio me invade con sus gestos. El papel, que es la superficie que más me impresiona, se acumula callado en la oscuridad de un cajón. Un lugar donde no sólo se esconden los años y los sueños... te quedas pensando..., y al final crees que todo este silencio es un olvido femenino.

Por eso es, por lo que seguimos escribiendo estos cuadernos sin título y sin dedicatoria, especialmente ahora, cuando el otoño —que todo marchita— ha penetrado en los campos y en las cosas. Esta tristeza que sentimos, forma parte de la vejez que rodea todo nuestro alrededor, como el otoño, sin que podamos reprocharle la belleza que encierra.

Saentimos miedo de quedarnos solos, sin las personas que tanto costó conocer y tanto sentimos. De envejecer sin haber comprendido el sentido del mundo al que nos dirigió la cultura. De no recuperar jamás nuestro mundo, el de cada uno, el que se manifiesta en el lenguaje de los niños que nunca quieren dejar de serlo. Miedo al tiempo y miedo al olvido. Miedo de no saber jamás qué somos realmente.

2. COMENZAR A ESCRIBIR

Hoy, al abrir las páginas del único diario de la mañana, he sentido una enorme alegría, en él había escrita una página llena de ternura. Entre sus líneas —que algunos consideran románticas— he podido volver a leer a uno de los escritores más sinceros. Antonio Gala, es ese ser humano para el que el amor lo significa todo y todo lo llena

y lo conmueve. Toda su ternura y toda su sensibilidad se hacen fecundas cuando escribe. Sus palabras son un canto de vid y de esperanza, su responsabilidad se derrama entre su delicadeza, y leer tan preciosa escritura, es el inicio de toda imaginación; llegar a saber que la palabra constituye el regalo del lenguaje.

Cada otoño comienza el relato semanal de su vida, la nuestra también, la de todos y cada uno de nosotros que sentimos en esta estación la necesidad imperiosa del amor y de la amistad. Este otoño, que comienza ahora con las primeras gotas, tras las últimas tormentas de verano, que nos recuerda aquella senda y el viento: el ruido de los pájaros, los lugares mágicos con sus tristezas y sus alegrías el olor de la tierra, el color de los campos y el silencio que nos hacía temblar de curiosidad, convierten esta leyenda en nuestra leyenda.

Por eso sus palabras, que dan comienzo hoy, son, también para mí, el inicio de este cuaderno: unas líneas que quiero dedicarte, que quiero escribir sin prisa, que quiero que hablen de ti y de mí. Son palabras llenas de sensaciones cuando todos duermen, porque es la hora precisa en que la puerta se abre y se cierra con un viento de silencio. La estancia y la casa se quedan quietas: un lugar entre los árboles con una idea clara de no controlar ningún tipo de análisis. La puerta se abre y deja pasar la luz con sus transparencias y quimeras. La tarde es como si la blancura de sus pareces escondiera un amarillo. La noche se mete por la ventana. La noche es quien nos lleva, quien nos delata. La luz es sólo una excusa que nunca corregiremos.

No pasa nada, nunca pasa nada de aquello que deseamos que suceda. Nadie aparece, sólo las sombras, y las sombras son propias de las estatuas, de los jardines públicos. No escribo si apago la luz; la luz del salón de la calle. Qué importa... nada es como antes, nada es como se piensa, como se imagina.

Por eso, cuando todos duermen, se sumerge la Luna en un oscuro túnel. Traspasarlo, significa que la noche te espera y te escucha. Sin embargo, esperar tanta calma, es sucumbir ante los caprichos, y todo es capricho en una noche como ésta. Aquí se esconden los duendes más sensibles, se escuchan las voces más sensibles. La noche, que es sólo palabras, todas y cada una de las palabras que se escriben.

Aún existe la luz. El cuarto permanece callado, y, bajo el blanco de sus paredes, se sigue escondiendo un amarillo. Sobre el friso azul, un pollete cobija el lado derecho. Te quedas pensando: ¡el lado derecho!

En el otro extremo un cuaderno: reflexiono, siento, cobijo mis sensaciones e intento escribir. Ahora el espacio está vacío de rocas, ni siquiera un almendro. Comienzo a escribir sin cansancio. Me quedo pensando un instante en las cosas, los viajes, los libros, todo se me antoja real. Nos sentimos fieles a nuestras ideas en un tiempo en el que la supuesta necesidad consiente cierto exterminio, donde el pensamiento se somete a la prueba máxima, y, al final, siempre volvemos al mismo lugar cuando todos duermen. Este cuaderno es para mí, ahora y siempre, ese lugar; este y aquel cuaderno donde poco a poco voy viendo nacer las formas y los colores, las líneas gruesas y delgadas. Son esas superficies donde se descubre mi tiempo, un tiempo que sigue siendo de monólogos, sin estar seguro de que sean del todo míos. Y el futuro —entre esas sensaciones— parece estarse quieto, a la espera del fruto de unas palabras. Palabras y cartas, todo un poco ficticio e inventado, pero seguro y cierto como aquello que diariamente nos rodeó, con la única sorpresa de lo que, sin saberlo, puede sucedernos.

3. AÑORANZAS

Hay quien piensa que “hablar de los monótonos es hablar de lo ya olvidado”, en cierto modo es así. Sin embargo, —insisto— no ocurre lo mismo a ciertas horas, en especial durante los presagios. En torno a ellos, las conversaciones dejan de ser ficticias y se convierten en palabras y en lenguaje. En esas noches hablamos de nosotros, de que quiénes somos y de qué somos. Sinceramente las noches son el espejo de nuestra realidad, porque cuando todos duermen sientes que el capricho llega hasta tus dedos y sientes también que todo está quieto, entre un cierto tambaleo peligroso. El riesgo es ser entonces una persona humana; el ánimo y la palabra son el tacto, el comportamiento. En todo ello se esconde un aprendizaje, el que más te interesa, el que más te conmueve: el de la libertad. Y así, ingenuamente, sentimos que estamos comenzando a vivir.

Los ruidos suenan no tan lejanos como pudiera parecer, me traen añoranzas del

Sur. Es difícil dejar de soñar. Sin embargo, la estancia ahora es tan rica, está tan repleta de palabras, que no podemos abandonar estos lugares. En ellos experimentamos la calma. Ahora, establecido en un lugar diferente, con plena independencia para pensar y escribir, sin fuertes emociones, sin dejarme llevar.

Cada tarde sueño con el lenguaje, con este lenguaje con que me explico, consciente y tranquilo, muy tranquilo. A pesar de todo, la verdad, que encierra el desgano del tiempo, es como todas las cosas, el canto a sí mismo: las cartas, los relatos que aún no conozco. Siento la necesidad de escribir así, cada vez más cerca de mi relato. Y ahora que las noches se convierten en gestos, no deseo nada más.

Los lugares que desconoces conocen algo de ti que te es oculto, y por ello te agarras a la tierra sorprendido. Te vuelves un poco callado y no recuerdas nada de tus errores, sólo los sientes pasar. Cruzas la acera porque sigues sin poder detenerte en ningún pensamiento, al menos en ninguno demasiado tiempo. Ahora que conoces el por qué, reconoces tu estado nómada y hablas en la voz callada del lenguaje. Es sólo tiempo de reflejos y trasnochadas como la Luna, un rato. La miras, no dejas de mirarla, y ves cómo se mece de nube en nube con algo que la empuja. Te conmueve ese movimiento porque crees moverte igual, sólo a ciertas horas: cuando escribas lo que piensas y cuando piensas que nada de lo que se escribe es igual, sólo necesario e imperecedero. Entonces descubres cierto embrujo en esta relación. Comprenderlo es estar seguro de su sentido, de su valor: aquél que sólo tú y aquellos a quienes escribes pueden darle. Un valor altísimo que se reconoce entre los sueños y entre los espacios que están lejos, no demasiado: aquí y allí, en cada uno de los lugares que visitaste. Por eso, la libertad que se siente al escribir estas palabras no es imposible porque, como la palabra, se puede vivir.

INOCENTE BLANCO DE LA R.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2

Capitán Parras, 1 - Telf.: 86 07 47 - ALMAGRO

Seguimos con nuestro "MALETILLA"

En vez de ser nuevos en esta plaza éramos nuevos en este pueblo, como de costumbre fuimos a saludar al señor Alcalde para pedirle permiso si podíamos torear y nos dijo que por él no había ningún inconveniente, le dijimos que dónde podíamos refugiarnos durante las fiestas y que dónde podíamos dormir, y nos dejó los calabozos, allí también estaban los polvoristas. Llamó al alguacil que tenía cuatro o cinco cargos, era el barbero, municipal, pregonero y para rematar los clavos era el enterrador e incluso cuando llegaba la siega hacía de Alcalde porque este en temporada de siega se iba a segar.

El alguacil por mandato del señor Alcalde nos llevó a los aposentos, allí no había nada más que el suelo, pelao, y a continuación nos dijo que fuera del pueblo había bancales de patatas y que teníamos carta blanca para coger las que quisiéramos, total llamamos a una casa y salió una señora y le pedimos un puchero prestado pero en vez del puchero nos dejó un bote de lata, le dimos las gracias y en seguida fuimos a buscar el menú que el "hijo de pena"... nos había asegurado, bueno las cosas pasan en unos sitios de una manera y en otros de otra, pues dio la casualidad que también tuvimos segundo plato, chocamos con un pollo que se había escapado de su corral y en un momento lo matamos, lo pelamos y en dos minutos estaba listo, una habilidad admirable, le metía la punta de la navaja entre el pellejo y salían las plumas y todo lo demás. Teníamos unas líneas para asar estos animalitos, los liábamos en papel de estraza para que no se llenara de tierra ya que el honro era un hoyo en el suelo poco más o menos de la medida que el animal tenía, lo metíamos dentro, le poníamos una chapa encima para tapanlo y encima hacíamos una hoguera, total que con el fuego y las brasas cogían bastantes calorías, una vez hecho lo hacíamos trozos y a llenar el buche, claro que menos a pollo sabía a todo pero aquel menú para nosotros era gloria.

Después de llenar la tripa nos fuimos a nuestros aposentos a descansar, echamos los capotes al suelo y a esperar la batalla que nos esperaba al día siguiente.

Los polvoristas habían ido a montar los castillos y como la traca era lo último en poner la dejaron allí y uno de nosotros tiró una colilla y fue a caer encima de ésta y se armó la de San Quintín. Salimos a la uña, cuando llegó la Guardia Civil allí no quedaba nada, ni traca ni torerillos ni "na" sólo una humareda que salía por los balcones y ventanas del ayuntamiento que pronto se disipó, pero nadie supo que la trastada la hicimos nosotros.

Al día siguiente nos buscó el alguacil diciéndonos que de parte del señor Alcalde que teníamos que ir con la comitiva que estaba preparada para ira la plaza, nosotros creíamos que nos iba a echar la bronca pero no fue así lo que quería es que fuéramos todos juntos haciendo el paseillo hacia la plaza. Cuando llegamos allí había de todo y de nada, cuatro mozas vestidas de manolas, una charanga de músicos que a la hora de tocar cada uno iba a su lado, total, un desastre y claro no podíamos faltar nosotros como protagonistas de la fiesta.

Cuando llegamos a la plaza cada uno cogió el sitio que le correspondía. Las autoridades cogieron una galera que estaba engalanada con tres banderas, la nacional, la de falange y la de los requetés y nosotros una fuente que había en el centro que era lo que nos servía de refugio, o sea el burladero.

Señores empieza la fiesta, al lado de nosotros había un barril boca abajo, le abren al toro le embiste al barril y lo hizo astillas, debajo había un perro y un gato amarrados por el rabo uno tiraba para un sitio y el otro para otro, el gato se montó en el lomo del perro y desaparecieron debajo de los carros, acto seguido nos llega el turno a nosotros, aquello no era un toro sino una "catedral", la plaza pequeñísima y el burel tan grande se llenaba la plaza con el regalito que nos habían echado. Salimos uno le dábamos tres muletazos y a coger el olivo, salía otro, hacia lo propio y así una y otra vez y así pasó el tiempo y la gente se fue retirando hasta que llegó un civil que no disparaba mal y se encargó de tirarle cuatro tiros al bicho hasta que lo dejó seco.

Como no pudimos echar el guante nos pusimos en una esquina y allí nos echaron cuatro perras para solucionar la papeleta del día siguiente que cogimos las de Villadiego sin mirar atrás a ese pueblucho que lo borramos de la lista de festejos que llevábamos en nuestro bolsillo.

J. MOLINA COLADO

SURVIVAL INTERNACIONAL

Por la supervivencia y los derechos de los pueblos indígenas amenazados

—Los pueblos de los que se ocupa S.I. suponen la mayor de las minorías de nuestro planeta.

—Son personas y culturas amenazadas de total extinción.

—E incluso extinción no es palabra suficientemente expresiva de lo que está ocurriendo: están siendo exterminados, borrados de la faz de la tierra.

—Mientras nosotros no sabemos cómo tratar a nuestro medio ambiente, los indígenas viven en armonía con sus habitats. No son gente “bárbara” ni “atrasada”.

—S.I. intenta, con el concurso de todos, ayudarlos.

[Survival Internacional (España) es independiente de cualquier partido político, ideología o religión. Está inscrita en el reg. de Asociaciones del M. del Interior con el núm. 32.439. Diecc. Postal Apto. 46.479 de Madrid].

Objetivos de Survival Internacional:

1.º Ayudar a los pueblos indígenas a ejercer su derecho a la supervivencia y a la autodeterminación.

2.º Procurar que los intereses de los pueblos indígenas estén debidamente representados en todas las decisiones que afecten a su futuro.

3.º Conseguir el reconocimiento del derecho de los pueblos indígenas sobre sus territorios y recursos tradicionales.

Nuestra revista trimestral, S.I. Review, portavoz de estas desarticuladas minorías, se ha convertido en una fuente de información de primer orden, científica y sin sentimentalismos, acerca de los indígenas y de sus problemas.

POBLACIONES INDIGENAS

| | | | |
|---|------------|--|--------------------|
| Indios de Centroamérica | 9.000.000 | Basarwa (bosquimanos africanos) | 50.000 |
| Indios de las montañas de Sudamérica | 10.000.000 | Sami (lapones) | 40.000 |
| Indios de las planicies sudamericanas | 1.000.000 | Pueblos indígenas de la U.R.S.S. | 22.000.000 |
| Indios de Norteamérica | 1.500.000 | Pueblos indígenas de China | 36.000.000 |
| Inuit (esquimales) | 100.000 | Tribus hindúes | 40.000.000 |
| Beduinos | 5.000.000 | Tribus del Sudeste asiático | 35.000.000 |
| Nómadas de Africa Occidental | 8.000.000 | Aborígenes australianos | 200.000 |
| Nómadas de Africa Oriental | 6.000.000 | Melanesios | 6.000.000 |
| | | TOTAL | 179.890.000 |

Calculando la población mundial en 4.500 millones de personas, estas poblaciones —las más numerosas y conocidas— representan el 4%, por lo que podemos asegurar que S.I. se ocupa de la mayor minoría del planeta.

JULIAN

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras





Otra perspectiva aérea del núcleo urbano de Almagro



POETAS DE NUESTRA TIERRA

LORENZO MARTIN DEL BURGO

Nace en Almagro en 1952. Reside en Madrid desde 1961, donde estudió Filosofía y Letras, y se especializó en Literatura Hispánica en 1974. Ha publicado un único libro "Raro", Sevilla, 1982; su nuevo poemario "Jarvis" está inédito.

Para él la poesía no es un don "de no sé qué dioses", sino algo estrictamente literario. Para dicho autor Alan Poe es el gran maestro de la literatura moderna, en la medida que su poesía es "sorpresa".

LA PREGUNTA

Me despierta en la noche una pregunta
que no sé contestar, que ni siquiera
puedo llegar a formular, que se me escapa.

Y sin embargo sé que puesta en juego
mi vida toda está en sola esa pregunta
evanescente, que con intermitente/

[regularidad

una vez y otra vez vuelve a mis noches.

En mis inconscientes, temerosas,
felices noches infantiles ya estaba
y desde entonces nunca más se fue del todo
definitivamente, sino para volver, así como
hoy ha vuelto a visitarme. Ahora intranquilo,
desvelado, oigo toser en las habitaciones/

[vecinas,

pasos en el piso de arriba o de al lado,
alguien que ha encendido una luz

-la claridad instantánea se filtra a través de/
[las rendijas

de la persiana-, y que ha abierto un grifo,
alguien tal vez inquieto como yo, insomne,
y que trata de hacerse y contesta una/

[pregunta

parecida a la mía.

LOS AMIGOS

Y uno con inspirada voz entonó un canto
en loor de los dioses, y otro de la locura,
cómo sólo comienzan la auténtica cordura
cuando perdido estás al borde del espanto.

Otro habló de la nada, otro habló de la/
[muerte,
que nos envuelve gélida con su manto/
[nocturno.

Sólo nos queda el caos, dijo otro y taciturno
al instante se hundió en el silencio inerte.

Las sombrías escenas de un extraño viaje
uno más desplegó, sin que llegar pudieras
a saber si recuerdo o si proyecto era.

Otro habló del deseo y sus turbios parajes.

De las leves palabras resonaba el latido.
Entre alado enigmas yo vagaba perdido.

LA FILOSOFIA

Era dulce morir abriéndose las venas,
bebiendo miel con vino en un baño.

[templado,
cumpliendo puntualmente los decretos del/
[hado
(el que puede morir no conoce cadenas).

Era dulce vivir a la sombra del pórtico,
oyendo el vigoroso disertar del maestro,
que el enigma disuelve con movimiento/

[diestro.

Era dulce seguir su periplo retórico.

Era dulce aspirar la fragancia intangible
de la efímera rosa de los días fugaces,
que quedamente pasan y vuelven pertinaces,
siguiendo del eterno retorno el infalible
transcurrir. Y era dulce, era dulce y sombrío
del terrible destino amar el desvarío.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

Precaución

«Las batallas contra las mujeres
se ganan huyendo»

Napoleón

*El insecto que vive obsesionado
en torno de la luz deslumbradora,
vive atado al poder que le enamora
ajeno a su peligro y su cuidado.
Y cuando más feliz volaba un día
tropezó con su falsa fantasía,
quemándose las alas y cayendo...*

*Aprende la lección y sal huyendo,
antes de que el amor queme tu vida
y tengas que dolerte de la herida.*

FRANCISCO HERRERA

Mujer

*Eres resignación.
Eres prisa en ayudar
a quien atardece
con ojos lejanos
y dolor anciano.*

*Mujer, eres una ciudad
donde todos los hombres
viven y respiran
y te nombran como a un sitio
cuando llegan a su hogar.*

*Mujer, eres regreso,
historia, terminal, melancolía,
eres un medio de morir despacio,
de moverse eternamente,
eres costumbre, pánico,
miedo,
resignación,
pero siempre, junto a todo eso,
eres también corazón.*

TERESINKA PEREIRA

Restaurante Mesón Sancho
Ejido de Calatrava, 18

Salón de Bodas Cervantes
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa
Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87
ALMAGRO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

EL VIAJERO

Por caminos de olvidos y de polvo infinito,
cautivado en fragancias del aroma encendido,
disipado en nostalgia aumentada en distancia,
peregrino del alba, soy del viento un suspiro.

Voy llegando en mis hombros la inquietud melancólica
de los mustios recuerdos de las flores marchitas.
Voy en pos del amor en mi ruta de insomnio
revestido de besos y rumores de brisas.

Con mi pecho invadido por adioses constantes,
desmayado mi aliento en lejanas canciones
fugitivas del tiempo en su breve armonía,
soy ocaso una tarde de remoto horizonte.

¿Caminante, qué ardorés te consume el espíritu?
¿Qué ilusión inundaba tus inquietas pupilas?
¿Qué mensaje encantado de atrayente eufonía,
es tu Sol de esperanza en tu dulce sonrisa?

Vespertina es mi senda, desolada es mi noche
intentado encontrar la respuesta absoluta
más allá de los quicios de un equívoco mundo
donde efímeras vagan entrevistas figuras.

Iré andando escuchando el susurro del árbol,
el milagro en la hoja, la tristeza de otoño
y la sed de la aurora en su nido de rosas,
descubriendo paisajes con mi rastro sonoro.

Para así ser palabra de las viejas miserias,
ser la voz dolorida de una pálida estrella,
la que alumbra desfiles de los seres errantes,
como sueño de lágrimas y emociones primeras.

Donde todo es volar bajo un cielo lunado,
donde todo es amar la suprema belleza,
oferente al arrullo de paloma dorada.
Ser un humo de ensueño, ser vedad la quimera.

Yo viajero, que he visto la belleza del pétalo,
la cimera nupcial sobre frentes de albura,
la blancura de armiño en las arpas de hielo,
la estatura del árbol coronado de plumas.

Errabundo camino evocando fragancias
con sus huellas de seda, de dolor y de llanto,
tan fugaz como un soplo que agoniza en el tiempo
y abre azules dinteles de un pasado nostálgico.

En las noches más puras fue mi vida un deleite
el partir, un afán cual incendio de púrpura
que ilumina en tropel lo que nunca se para,
que avasalla mi frente y a mi carne desnuda.

He pensado que un día a la luz que agoniza
en mi cielo se extinga mi dorado arrebató,
como blanca azucena que el otoño deshoja.
Será entonces un sueño, esta vez no soñado.

FRANCISCO BRIÑON



PALABRAS, VELOCES FLECHAS

Es tu belleza la que dentro del ser
inexplorado
 me habla
 y me sobran los ojos,
 los sentidos en este mundo.

Ando a tu lado lentamente
mientras los coches ríen,
 las ventanas saludan,
 las primaveras juegan al escondite.

Y yo,
 ciego,
 no sé donde alcanzarte porque
lo que eres
 me distraes de lo que dices.

Palabras, veloces flechas que
van y vienen,
rebotan en mi pared
ignorantes de este gozo
al mismo tiempo
 que te beso
 más lejos que el ayer.

COMO UN TIC TAC SONAMBULO

No me dirán que existes.
No me lo dirán ni los suspiros
ni los abrazos del ayer.
Planea el recuerdo dentro
de la encina solitaria y
es la meseta la aliada insuperable
de la dicha
pues has creado en tus ojos,
¡oh musa!
una palmera cuando el desierto
se extendía más allá
de todo paralelo.

Tal vez puedan en la noche
crecer las ortigas
mientras a lo lejos se tiran
cartuchos
que nunca serán rescatados.
Puede tal vez
olvidárseme tu nombre
en aquel pozo
donde el tordo
diariamente se acicala
como un tic tac sonámbulo.

JESUS GARCIA LEDESMA

Descripción de un paisaje

El agua se volcaba, gimiendo alegremente, de un mar a otro.

“He hablado con los ríos y han transformado sus palabras en templos hindúes —mil esculturas en movimiento pendían un instante entre las rocas y se perdían formando ondas—. Bastaba un pequeño cambio en la retina y los chorros eran vidrio transparente; el Sol y la Luna se miran en estos espejos... Los ojos han sido inteligencia y la inteligencia, ojos; las manos han sido gritos, los gritos silencio y viento, pies para un corazón volador.

Con las aguas caían, se perdían y volvían a nacer, rostros, miedos, deseos, pensamientos, imágenes. Buscaba el brotar y el serenarse de las ondas de mi vida. ¿Hacia dónde caía? ¿Seguía el curso penetrante de la lluvia? ¿Flotaba simplemente?

Tres palomas nacieron bajo la corriente y volaron hacia las colinas cercanas; la cuarta adornó su vuelo, alargándolo, y se posó sobre la misma piedra. Recordé, entonces, que, flores o pájaros, vuelven todos al mismo punto, desgastando, sin medida, belleza y cantos, sin fórmulas ni moral, sin principios o abstractas reducciones que hagan la vida soportable. Viven el abrirse de un capullo estallando en brillantes y perfumados soles. Misteriosas canciones en la nebulosa mañana, un vuelo amoroso de rama en rama... ¿Interesa únicamente llegar? ¿Por qué las flores y los pájaros juegan mientras caminan? ¿Un perderse entre cantos y colores? ¿Un olvidar que se llega sin remedio? Y la otra pregunta, quizá definitiva, nace inesperadamente: ¿son distintos la flor, el pájaro, el camino y la llegada?

Porque hay flores —¿las más bellas?— de un día; la noche se lleva sus colores, ¿mueren?. Hay flores solitarias, que dejan donde nacen el perfume de la unión profunda con las rocas, el olivo, la hierba salvaje, las inquietas lagartijas. Su nacer significa muerte, a veces, y los más grandes árboles sucumben bajo el manto de su belleza.

Nítidamente se ha perfilado su rostro entre la espuma, los reflejos del Sol y las densas nubes; su perfil no puede dibujarse, sus colores, imposibles. Labios rojos flotando como claves abiertos entre rosas; ojos oscuros y profundos como un brillante agujero, cabellos negros y rubios, ululantes ráfagas de viento en la noche su respirar. He soñado con ella, mañana y tarde, dormido y despierto, se ha hecho vida en otras caras conocidas. ¿Cuándo bajará el líquido transparente y caprichoso al fondo de ese pozo, para engendrar un hijo del Sol que habita, también solitario, en su fondo?

¿Cuántos besos he soñado! ¡Cuántos gestos, caricias, voces y silencios han volado desde el último rincón de la laguna hasta la más alta peña! Sé que la fuente quiere, más que nunca encontrar el mar, confundirse con el viento, y tocar todas las costas, alzarse con las nubes y derramar las semillas que chorrean vida en el bosque.

Sobre el cerro no se aprecian los ondulantes altibajos de la llanura. El primer plano, ocre y rojo, oliendo a fuego, pinta en el aire perfumes de tomillo y romero; más allá las casas esculpen blancos sonidos junto a la sombra. Siento el silencio que cantan los pájaros, bailando bajo el frescor de una nube caminante; los olivos, estampa en la que no se aprecian los retoños, simulan la incierta esperanza, rompiendo la rojez alegre de la tierra. (En la llanura, el verde es el grito de una garganta honda, el magma expulsado trabajosamente por los poros de la tierra).

Sobre el cerro, habla un vientecillo suave de sequías amargas; la cabeza, las manos, los pies, los riñones dialogan con él y, juntos, recorren palmo a palmo, despacio, a ráfagas, la superficie, sin contornos precisos, de la vida.

Sobre el cerro, algunas florecillas coloreadas por el Sol sonríen rítmicamente. Anhelos que van y vienen buscando una mirada sin hollín, una caricia llena de luz, pero es difícil entenderse con ellas, son caprichosas y sensibles; si las tocas, saltan como el grito oculto en la campana.

La llanura me ha traído a mí mismo.”

Diáfana es tu imagen nocturna,
sombreado tu vientre.
Tu boca, oasis húmedo
de mis labios secos;
y tu cuello, Luna
que se filtra entre tu pelo.
(La tristeza de tus ojos
mira desde un vacío de recuerdos.
La distancia, confusa por los ecos,

sumerge en la tarde tu silencio).

El fuego,
claridad diurna de tu imagen,
esconde soles en tus pechos
y llena de arcos iris
tus pupilas.

¿Quién es el fuego?

ANTONIO CASTRO CUADRA

El invento del siglo... (veinte, claro)

“Y es que los tiempos cambian que es una barbaridad, una bestialidad, una brutalidad”... o algo así, venía a decir una canción de una zarzuela de cuyo nombre no puedo acordarme. El caso es que todos, y todo, hemos evolucionado mucho con el paso del tiempo. Primero fue la “tele” en color, luego el cine en “sensurround” y las proyecciones tridimensionales. Y después vino el gran invento del siglo, la revolución lúdico-doméstica: EL VIDEO.

Tuve yo hogaño (adverbio precioso-manchecho desgraciadamente en desuso) la gran suerte de que Sus Majestades Los Reyes Magos de Oriente, o del Japón que está por allí, me trajeran uno de estos prodigios de la técnica. Consiste el aparatejo en un chisme rectangular que permite que se le introduzcan películas que luego él, sin ayuda de nadie, transmite a la pantalla de nuestro televisor convertidas en indios que matan vaqueros, señoras ligeras de ropa y pudor, soldados agonizando, monstruos que nos ponen los pelos de punta y otras muchas imágenes que hacen que el tiempo de ocio (con “c”, ojo) se nos pase en un “Amén-Jesús”. Ese tiempo que antes parecía no tener fin, en el que jugábamos con nuestros niños, reñíamos con la señora o sacábamos a pasear al perro.

Pero para tener la película de cada tarde hay que pasar obligadamente por uno de los llamados “video-clubs” donde dejaremos la de ayer y alquilaremos la de hoy. Y allí, entre pistoleros de nariz aguileña, monstruitos del tamaño de una pulga, bragas negras y transparentes, armas último modelo y otros muchos temas, elegiremos una película que nos entretenga y aparte del mundo real por un rato.

Y es ahí, en ese momento donde mi memoria y mi inevitable manía de comparar empieza a funcionar. Recuerdo que siendo yo niño mi padre y muchos otros padres de éste y otros pueblos leían novelas del oeste. Aquellas novelas de Keith Luger o Marcial Lafuente Estefanía que yo también leía, eso sí, a escondidas de mi padre por aquello de la competencia desleal con las matemáticas, la historia y otros aburridos rollos del Instituto. También había que cambiarlas cuando ya se habían leído. Entonces nos acercábamos al quiosco de Leandro (q.e.p.d.) y por una o dos pesetas y la novela leída podíamos llevarnos otra.

En esto poco ha cambiado la historia: cambio de novelas entonces, cambio de películas ahora. Tampoco hay variación en el contenido: forastero guapo, alto y rubio, entonces, forastero idem ahora. Lo que sí ha cambiado es la forma. Entonces había que saber leer para conocer al forastero, había que tener imaginación para conocer al protagonista, los decorados, el paisaje, la chica, etc. Ahora, gracias al progreso, ni siquiera hay que tener imaginación, ni saber leer, basta con meter la película en la caja transformadora, apretar un botón y veremos (si no somos ciegos, claro) al rápido, guapo y alto forastero. Esto es progreso. Tres hurras por la ciencia y la evolución.

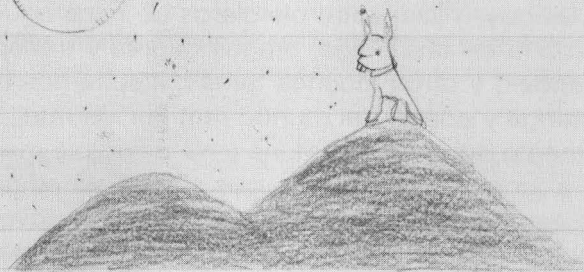
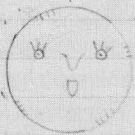
Y yo me pregunto: ¿conseguirá la ciencia que ni siquiera haga falta ver para conocer el milagro? Los ciegos también tienen derecho, ¿o no?.

EL MARQUES

**PAGINA
INFANTIL**

**(Colabora con nosotros y
envíanos tus dibujos)**

Diálogo del conejo y de la luna
Una noche, le dijo el conejo a la luna.
- Buenas noche luna. ¡Dese guapa estás!
y dijo la luna ah si
el conejo grito: ¡ luna me quiero casar contigo!
- ¿ como decir?
que quiero casarme contigo
- yo no puedo casarme contigo, porque no puedo andar
como tú



Victor Manuel Nové
5º Curso

EL CARNIVAL



ELENA 2º EGB

Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria, celebrada el día 26 de enero de 1989

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Declarar la validez de la licitación correspondiente al concurso para el arrendamiento de la plaza de toros municipal, adjudicándolo a Don Rafael Miguez Roca y Don Víctor Pérez Ramírez (empresa Roca-Víctor) devolviéndose las garantías provisionales a los licitadores no adjudicatarios y facultándose a la Alcaldía para formalizar el correspondiente contrato.
- 3.º Solicitar de la Excma. Diputación Provincial la delegación de las facultades de contratación y seguimiento de las obras "Pavimentaciones y acerados" y "Urbanización Parque", incluidas en el Plan Provincial de Cooperación de 1989. En el supuesto de que se produzca dicha delegación, ejecutar tal obras por el sistema de Administración, habida cuenta de la economía y celeridad que de ello puede derivarse.
- 4.º Queda sobre la mesa asunto relativo a la posible ampliación del concierto de Recaudación con la Excma. Diputación Provincial.
- 5.º Queda sobre la mesa cuestión relativa a permuta de terrenos con Don Francisco Ureña Ráez.
- 6.º Conocido informe sobre valoración correspondiente, se acuerda la enajenación de armas cortas depositadas actualmente en la Comandancia de Puesto de la Guardia Civil, facultándose al Sr. Alcalde para que lleve a cabo su venta, de conformidad con las disposiciones de aplicación.
- 7.º Queda sobre la mesa asunto relativo a la aprobación de Estatutos del Patronato de la Escuela-Taller.
- 8.º Incoar expediente de cesión gratuita a RTVE, o un terreno para la instalación de una emisora de Radio Nacional de España.

Almagro, 30 de enero de 1989

Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en sesión ordinaria, celebrada el día 6 de febrero de 1989

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Acceder a varias instancias solicitando la baja en diversas exacciones municipales.

- 4.º Aprobar justificantes de gastos por importe de 141.586 pesetas, correspondientes a la obra "Cerramiento campo de fútbol", incluida en el Plan provincial de 1986.
- 5.º Estimar recurso de reposición de D. Juan Molina Moreno en materia de exacciones municipales, con efectos del ejercicio de 1989 inclusive, y en concreto que las tasas correspondientes a la Recogida de basuras y Alcantarillado se giren a las propietarias del inmueble que el Sr. Molina tiene arrendado para cochera.
- 6.º Aprobar propuesta de la Comisión de Enseñanza y Cultura sobre distribución de ayudas de carácter docente.
- 7.º Aprobar propuesta de la Comisión de Enseñanza y Cultura sobre distribución de Subvenciones a Hermandades y Cofradías de Semana Santa.

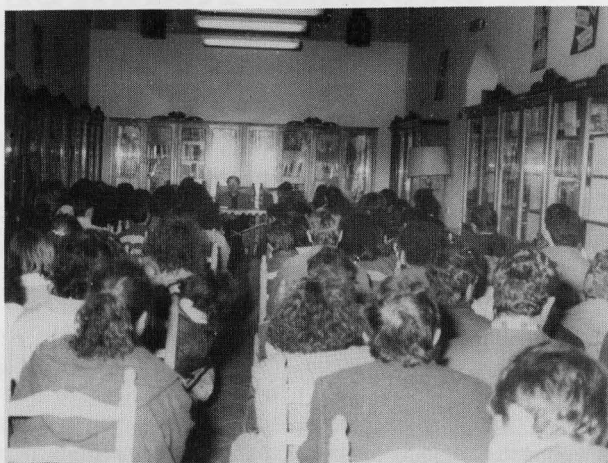
Almagro, a 8 de febrero de 1989

**Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento pleno,
en sesión extraordinaria, celebrada el día 16 de febrero de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Acogerse al sistema de colaboración y asistencia regulado en la Orden de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de 12 de enero de 1989, en materia de consumo; aprobar programa de actividades a desarrollar y su presupuesto; adquirir compromiso de financiación en la parte no subvencionada, afectar indefinidamente los bienes que se adquieran a la protección de los consumidores, así como coordinar las actividades de la entidad con los que programe la Consejería mencionada.
- 3.º Permutar diversas parcelas en la zona de "Eras de la Plaza de Toros", de Don Francisco Ureña Ráez, con otra de propiedad municipal, bajo determinadas condiciones.
- 4.º Aprobar inicialmente Estatutos del Patronato de la Escuela-Taller, a la que se dota de personalidad jurídica propia para el cumplimiento de sus fines, sometiéndose a información pública aquéllos durante el preceptivo plazo. Se nombran como representantes de esta Corporación en la Junta Rectora del Patronato, a D.ª Consuelo Ramírez Liñán y D. Manuel Sancho Gallego por el P.S.O.E., y a Don Antonio García Rivero y D. Luis Aparicio Donoso por A.P.
- 5.º Ampliar el objeto del Concierto de Recaudación vigente con la Excm. Diputación Provincial, a la recaudación en período voluntario, de las exacciones municipales propias que se devengan periódicamente mediante padrones o listas cobratorias, quedando excluidas las exacciones de ingreso directo, la tasa por recogida domiciliaria de basuras y las exacciones objeto del Concierto formalizado con el Recaudador D. Vicente Ayllón Ayllón. Se acuerda a tales efectos ratificar el acuerdo adoptado por el Pleno en la Diputación Provincial, en materia de anticipos, de fecha 26 de febrero de 1988.

Almagro, a 20 de febrero de 1989

Finalizaron las segundas jornadas del Libro para Jóvenes en la Biblioteca Municipal



El lunes 16 se inauguraban, en la Biblioteca P. Municipal, las Segundas Jornadas del Libro para Jóvenes. Hubo unas palabras de presentación de la directora de la Biblioteca Municipal, Manolita Espinosa, que fueron de bienvenida, con deseo de que todo fuese una fiesta del libro. También dio las gracias a las autoridades locales; a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y al Ayuntamiento de Almagro, que las habían patrocinado. Gracias también a los directores y profesorado del Instituto de Formación Profesional e Instituto Nacional de Bachillerato "Clavero Fernández de Córdoba"; citando aquí, de un modo especial, a Carmen González y Antonio Romero, profesores de ambos centros, que habían coordinado a los alumnos y cuya colaboración ha sido muy valiosa. Dio las gracias a los medios de comunicación, representados en el corresponsal de LANZA y Radio Ciudad Real, que han dado preferencia y dedicación a estos actos. Por último, dio unas gracias especiales a todos los chicos y chicas que participaban con sus asistencia y a los que formaban los equipos de prensa y radio, porque sin todos ellos no hubieran sido posibles estas Jornadas.

Inmediatamente se abrió una exposición de unos 200 libros de Nuevas Tecnologías y novedades de literatura. Y se inició la primera conferencia "La imagen sintética", de Javier Reyes. Paralelamente, y con el fin de dar más proyección a estas jornadas, el corresponsal de LANZA, Eugenio Ramos y Javier Torres de Radio Ciudad Real se trasladaron a los institutos, emitiendo en directo las impresiones y proyectos de los alumnos.

Durante días sucesivos han visitado la Biblioteca los escritores Andreu Martín, Luis Antonio de Villena e Hipólito Escolar; que han tenido encuentros interesantísimos con alumnos de los citados institutos. La presentación de autores ha corrido a cargo de Ana María Fernández Cuevas de F.P. y Cristina Almansa y Angel Fernández González de B.U.P. El catedrático de Física de la U.N.E.D., Dr. Manuel García Velarde, ha dado una conferencia experimental sobre el rayo láser. (De todo ello se han dado crónicas en prensa y radio, días pasados).

La directora del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas y personal de este centro han asistido a varios actos.

El resultado ha sido valioso y positivo. Y hay que dejar constancia de la gran afluencia de alumnos que han llenado el local cada día.

Al cerrar estas Jornadas, la Biblioteca Municipal agradece a todos: patrocinadores, colaboradores y asistentes, su participación.

M. ESPINOSA

A Bibiano Ramírez Aldavero

Escribir algo sobre alguien que se ha conocido resulta siempre difícil, quizá porque la cercanía nos impide ver lo que tenemos al lado. Hace un año fallecía el que fuera alcalde de Almagro, Bibiano Ramírez Aldavero, una excelente persona y a la vez un gran desconocido.

Su semblante nos resultaba a todos muy familiar, su mirada como distraída, su bufanda roja sobre el cuello de su abrigo y su puro inconfundible en la boca; y dentro de sí mismo toda una filosofía de concebir la vida y toda una vida cargada de recuerdos y vivencias.

Aún recuerdo los golpes que daba sobre la mesa de su despacho aquel día que un número indeterminado de vecinas protestaba chillonamente por la falta de agua que les aquejaba. Tras su aspecto aparentemente distraído se escondía un gran corazón, ese que le falló un día de enero en que atendía a unos visitantes extranjeros; eso fue lo que determinó su marcha, Bibiano fue quien consiguió transformar la fisonomía de buena parte del pueblo de Almagro: calles, Teatro Principal, Centro de Salud, etc. Bibiano fue el primer alcalde socialista que presidía en mayoría el Ayuntamiento de Almagro, desde los viejos y difíciles tiempos de la guerra española.

Bibiano dedicó y vivió por y para la alcaldía, destinando todo su tiempo al ejercicio de sus funciones, dejó la piel entre aquellos sillones de estilo castellano, tras la lámpara que un día le regalara el también fallecido "Monolillo el Herrero".

Además de todo eso, los que militamos en el Partido Socialista, tenemos que decir que fue un compañero ejemplar, y que tras su muerte no se ha olvidado en el mismo ni se olvidará, porque ha dejado un hondo hueco difícil de rellenar, tanto para los que eran de su generación, como para los que llegamos generacionalmente después.

El año pasado quise escribir un artículo sobre él, y tengo que confesar que no lo pude realizar, hoy al cabo de un año el tiempo me ha permitido rendir el homenaje que se merecía, este hombre bueno y compañero ejemplar.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

EL RINCON DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO

Meditación y acción

LA RELAJACION

Por **SEGUNDO AYLLON ALCAZAR** • Profesor de Kárate en la U.P.

En el "Dojo" (gimnasio), aprendemos las técnicas de combate y de auto-control. Pero el arte de las Artes Marciales, sobrepasa el cuadro del "Dojo" para adentrarse en la vida cotidiana.

En nuestros días, todo está marcado por ritmos frenéticos, discordantes, algunas veces infrahumanos, poniendo nuestro ser, nuestros nervios, nuestros órganos a dura prueba. Acabamos por ser contaminados no solamente por el aire que respiramos, sino también por el ruido constante, la tensión perpetua, la dispersión del ser en todos los sentidos. Es la razón por la cual algunos dicen que hoy el hombre "está hecho añicos".

Cada uno lo hemos notado en nosotros mismos, no solamente el cuerpo se cansa sino también nuestro sistema nervioso, nuestra inteligencia, nuestro consciente. Los gestos se vuelven automáticos, la intuición desaparece, nuestra respiración se limita en la parte superior del tórax, por nada nos ponemos nerviosos, nos volvemos agresivos...

Si el gimnasio nos enseña a "reagruparnos" y fortificarnos, es no obstante útil conocer algunas técnicas muy simples que permitieran en casa relajarse, recargarse de energías y desarrollar una calma interior cada vez más necesaria.

Esas técnicas han sido experimentadas durante milenios en Oriente, llegando a nuestros días ligeramente adaptadas a nuestra forma de vida occidental, pero sin perder por ello su profunda eficacia.

Lo ideal sería practicar el ejercicio que voy a describir, por lo menos durante un cuarto de hora todas las noches. Pero si nos encontramos muy tensos, incluso se puede efectuar en cinco minutos y en cualquier momento.

Yo personalmente acostumbro, al final de ciertos entrenamientos, en ocupar unos minutos de la clase a hacérselo practicar a mis alumnos, dando unos resultados muy positivos en recuperación de energías y vuelta a la calma.

Encuentre una habitación o lugar tranquilo. Enciérrese. Quitese sus zapatos, aflójese el cinturón, botones y corbata. Tumbese de espaldas al suelo, mejor sobre un tapiz o moqueta. Los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, separando ligeramente los pies uno del otro. La nuca y los hombros deben de estar sueltos, la respiración tan amplia como sea posible. Un cojín duro bajo los riñones o bajo la nuca, puede favorecer la relajación.

Una vez efectuado todo esto, "déjese ir completamente", inspire ampliamente expire profundamente, haga mover sus dedos, separe sus miembros, doble y estírelos, ruede sobre el lado derecho y sobre el izquierdo, estírese, mueva su cabeza. Después inmóvilizese en la postura de base, sienta el suelo bajo el cuerpo, concétre en cada punto de su espalda en contacto con él, imagínese que se filtra a través de él. Con el cuerpo inmóvil, como en deriva, dirija su atención a las extremidades de los dedos de los pies.

Piense: destenso cada uno de mis dedos, destenso planta y tobillo, gemelo, rodilla, muslo...

Aleje literalmente cada contracción por esta toma mental y suba poco a poco, remonte todo su cuerpo parándose en cada punto de tensión: glúteos, riñones, abdomen, manos, antebrazos, brazos, hombros, cuello, nuca, mandíbula, labios, mejillas, párpados, cejas, frente, cráneo.

Y baje de nuevo lentamente hasta los dedos de los pies. Durante todo el tiempo, quédese, pero respirando lo más profundamente y tranquilamente posible, abandónese a la pesantez.

No piense en nada, sólo a la toma de conciencia con su cuerpo. Sienta el calor del flujo sanguíneo. Siga respirando profundamente, concentrando dicha respiración hacia el abdomen, en la zona del ombligo.

Este lugar de suma importancia, es lo que los japoneses llaman "HARA", el centro vital del hombre.

Consejos prácticos sobre la electricidad en el hogar

Por M. SANCHEZ

Definición del cuadro general de mando y protección.

Es el que aloja todos los dispositivos de seguridad, de protección y de distribución de la instalación interior de la vivienda. Se colocará dicho cuadro en el origen de la instalación y lo más cerca posible del punto de alimentación, junto a la puerta de la entrada de la vivienda.

Los elementos que lo componen son:

a) Un interruptor general automático, de corte omnipolar, que tenga accionamiento manual y dispositivos de protección contra sobrecargas y cortocircuitos.

b) Un interruptor diferencial de alta sensibilidad para protección de contactos indirectos.

c) Varios P.I.A.S. (pequeños interruptores automáticos) o magnetotérmicos, para proteger cada uno de los circuitos independientes contra sobrecargas y cortocircuitos. El interruptor general así como los P.I.A.S. tendrán una capacidad de corte suficiente para la intensidad del cortocircuito que pueda producirse en cualquier punto de la instalación.

En cuanto al interruptor diferencial debe estar diseñado de tal forma que no permita el paso de intensidades de corriente que pudieran ser perjudiciales tanto para personas como animales, ante un posible contacto indirecto.

En las viviendas se recomiendan interruptores diferenciales de alta sensibilidad, de 0,030 amperios de intensidad máxima y tiempo de respuesta de 50 milisegundos.

Cabe destacar que estos diferenciales, aportan una protección muy eficaz contra incendios, al limitar a potencias muy bajas, las eventuales fugas de energía eléctrica por defectos de aislamientos.

Como ejemplo los efectos fisiológicos que causaría el paso de la corriente eléctrica por el cuerpo humano serían los siguientes.

INTENSIDAD

EFFECTOS FISIOLÓGICOS

| | |
|--------------------------|---|
| De 1 a 3 miliamperios | Prácticamente imperceptible. No hay riesgo. |
| De 5 a 10 miliamperios | Contracciones involuntarias de músculos y pequeñas alteraciones del sistema respiratorio |
| De 10 a 15 miliamperios | Principio de agarrotamiento muscular, contracciones violentas e incluso permanentes de las extremidades |
| De 15 a 30 miliamperios | Contracciones violentas e incluso permanentes de la caja torácica. Alteración del ritmo cardíaco. |
| Mayor de 30 miliamperios | Paro cardíaco |

Todos estos valores y efectos se ven aumentados o disminuidos por el tiempo que dura el paso de la corriente.

Los valores máximos de intensidad y tiempos se pueden relacionar de la siguiente forma:

I. Para duraciones inferiores a 150 milisegundos no hay riesgos, siempre que la intensidad de defecto no supere los 300 MA.

II. Para duraciones largas superiores a 150 milisegundos, no hay riesgo siempre que la intensidad no supere los 30 MA. (De ahí la necesidad de usar diferenciales de alta sensibilidad.

Definición de instalación interior

Es la parte de la instalación eléctrica, propiedad de cada abonado, que, partiendo del cuadro general de mando y protección, enlaza con todos los receptores, fundamentalmente, a través de puntos de luz y tomas de corriente.

Los conductores de la electricidad forman los circuitos.

Para conducir la electricidad generalmente se emplean metales o aleaciones de éstos.

Como ejemplo de cuerpos aislantes o conductores valgan los siguientes:

AISLANTES: Aire, vidrio, lana, seda, resina, madera, plásticos, caucho, yeso.

CONDUCTORES: Metales (plata, cobre, oro, aluminio, cinc, latón, estaño, bronce, plomo, etc.). Carbón, suelo, cuerpos animales, cuerpos húmedos. Como fusible se emplea el plomo por su bajo punto de fusión (370° C) se funden por cortocircuito o sobrevoltaje.

La plata es el metal mejor conductor de la electricidad, pero su precio elevado no permite usarla para la fabricación de hilos conductores.

La aleación de hierro y níquel (ferroníquel) se emplea en la electricidad para la fabricación de resistencias y aparatos de calefacción eléctrica.

El cobre es un metal muy dúctil y maleable, es decir, que se reduce fácil a hojas finas e hilo, y su diámetro puede ser pequeño, es el metal más empleado en electricidad.

Los conductores utilizados en la instalación interior, serán rígidos, de cobre y con una tensión nominal de 750 V. las instalaciones se realizarán de alguna de las siguientes formas

I. Conductores aislados bajo tubo empotrado.

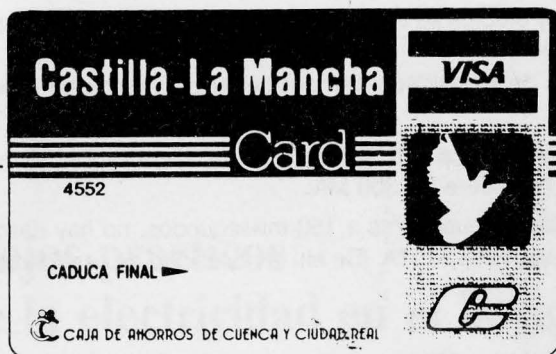
II. Conductores aislados bajo tubo superficie.

En próximos números analizaré la sección de los circuitos así como la realización bajo tubo.

¿Sabían ustedes que existen unas lámparas de bajo consumo y que el ahorro medio comparado con la bombilla tradicional es de un 88% y duran aproximadamente 6.000 horas?

El estudio comparativo resulta ser:

| NUEVA LAMPARA | | TRADICIONAL |
|----------------|-----------|-------------|
| Sólo 9 Watios | equivalen | 40 W |
| Sólo 13 Watios | equivalen | 60 W |
| Sólo 18 Watios | equivalen | 75 W |
| Sólo 25 Watios | equivalen | 100 W |



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- Venga a vernos
- Una solución para cada caso



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

EL DESVÁN



GASTRONOMIA

CORDERO ASADO A LA MANCHEGA (Generalizado)

Se pone el cordero en un cuenco de barro, hondo y barnizado, sazónándolo con sal, una hoja de laurel, dos o tres granos de pimienta y se le extiende la manteca por encima, poniéndolo a asar al horno fuerte. Cuando quede bien asado y dorado se rocía con un poco de vino blanco de Valdepeñas, bañándolo de vez en cuando con su jugo.

Diez minutos antes de servirlo, se recoge la salsa que haya soltado al asarse y se pone en una sartén, para freír en ella un diente de ajo y un poco de perejil trinchado; antes de que tome color, se le incorpora todo el jugo del cordero, retirando el laurel. Cuando todo esto haya cocido un poco, se vierte sobre la carne y se sirve, después de trincharlo, en el mismo recipiente en que se ha asado.

Si se desea, puede servirse acompañado de diversas guarniciones: patatas, pimientos, berenjenas asadas o fritas, guisantes, judías verdes o ensalada. (Esta última presentándola aparte).

ALHAJU (Priego, Cuenca)

Es un dulce que descende de los árabes.

Se pone a cocer la miel, y cuando ha tomado punto de hebra, se le añaden las almendras, nueces, pan rallado y ralladura de naranja, mezclado todo muy bien.

Se extiende encima de obleas, con una cuchara mojada en agua. se le pone peso encima para que, al aplastarse, tome forma de torta.

El alhajú de mejor calidad, en lugar de pan rallado lleva masa de rosquillas frita y después triturada.

(Villagarcía del Llano, Cuenca)

Se tuesta pan y se muele muy menudo, se mezcla con miel "en punto", se mezcla bien y se prensa; cuando se enfría se pone en obleas.

TORTILLA DE MIEL (San Clemente, Cuenca)

Se hace en Semana Santa.

Se cortan rebanadas de pan, se frien un poco, se batan huevos, azúcar y ralladura de limón. Se hace una tortilla con el huevo batido y el pan frito.

Se pone miel a diluir con un poco de agua, se pone en ella la tortilla y se deja cocer hasta que se reduzca el agua.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

HOROSCOPO

Por GALATEA

ARIES

Se va a sentir más estimado de lo habitual, por los que le rodean. Sin embargo no se lo crea demasiado porque a la larga será perjudicial para su salud. Diviértase más aunque para ello tenga un desembolso económico mayor. Por lo demás todo le irá bien.

CANCER

Un mes tranquilo y sosegado, sin acontecimientos de interés. Las reuniones con los amigos serán como de costumbre, aburridas y monótonas, quizá lo aconsejable, para usted, sea cambiar de amistades, pero eso es algo que usted mismo tendrá que decidir.

LIBRA

Está muy preocupado por el curso descendente de su economía. Las relaciones con los demás pueden causarle algún problema, de su pareja mejor no hablar, se avecinan nubarrones y pequeñas crisis temperamentales. Descanse los domingos que para eso son.

CAPRICORNIO

Realice ejercicio físico y acostumbre el cuerpo al movimiento, sea del tipo que sea. Su vida social y contactos profesionales están en su mejor momento. Se siente satisfecho consigo mismo.

TAURO

Interesantes cambios en su vida afectiva, podría encontrar la persona, muy cerca de usted, que le resolvería su porvenir para algunos años. En el plano económico no le resultará tan bien como desearía, aún así no podrá quejarse. No viaje mucho.

LEO

La suerte, en general no está de su parte. Está pasando una racha mala, procura evadirte y levantar la moral. En el terreno sentimental será mejor que cambies de dirección y hagas nuevas amistades.

ESCORPIO

Se sentirá lleno de energía y salud para realizar cualquier empresa que se proponga. No desprecie nada y acéptelo todo como le venga al paso. Sin embargo desconfíe de lo fácil, ya sabe que el que algo quiere, algo le cuesta.

ACUARIO

Consolide su posición en el trabajo por todos los medios. Le conviene practicar algún deporte, la natación sobre todo. Será buen mes para convocar a las amistades en su casa y organizar alguna cena o partida de muse.

GEMINIS

El amor es un fenómeno lo suficientemente importante y serio como para que usted decida sincerarse con su pareja. Evite los engaños fortuitos o intencionados pues se descubren con facilidad.

En cuanto a su situación laboral está dentro de la normalidad con agradable entorno y cordialidad con sus compañeros.

VIRGO

No sea perezoso, la estación que ya comienza alimentará su desgana, sobrepóngase o por el contrario, podría caer en un estado depresivo que le durará hasta pasado el verano.

En los planos amoroso y laboral estarán en consonancia con su estado de ánimo, todo dependerá de que sepa sobreponerse a tiempo.

SAGITARIO

Buen momento para los negocios a un alto nivel, buenos beneficios por tanto, si sabe mantener la calma, y no se pavonea de ello.

Con su pareja, el momento es óptimo, aproveche la ocasión para hacer un largo viaje ya que los beneficios obtenidos en su trabajo se lo permitirán.

PISCIS

Las eccentricidades, la autoestima y los riesgos en el trabajo, serán la tónica general de este período. Usted de sobra lo sabe, lo único que le queda es el saber aceptarlo, reconociendo ante los demás que tiene fallos como cualquiera. Aún así no se deprima, tómese la vida tal como le venga.

PAGINA
DE
HUMOR



No se te olvide tomar la comida du-
rante los medicamentos.

SUMARIO

| | |
|--|-----------|
| Contraportada | 1 |
| Editorial | 2 |
| Los armaos, <i>por F. Asensio</i> | 3 |
| Programa de cursos U. Popular | 5 |
| Entrevista | 6 |
| Las Cofradías de Animas (yll) | 9 |
| Crónica de viajes (II) | 12 |
| Seguimos con nuestro maletilla | 15 |
| Survival internacional | 16 |
| LA JAULA | 17 |
| Página central | 18 |
| Poetas de nuestra tierra | 20 |
| "Precaución", <i>por F. Herrera</i> . "Mujer", <i>por T. Pereira</i> | 21 |
| "El viajero", <i>por Francisco Briñón</i> | 22 |
| "Palabras, veloces flechas", <i>por J. G. Ledesma</i> | 23 |
| Descripción de un paisaje, <i>por A. Castro</i> | 24 |
| "El invento del siglo" | 25 |
| Página infantil | 26 |
| ACTUALIDAD LOCAL | 27 |
| Plenos municipales | 27 |
| Jornadas del libro para jóvenes | 29 |
| A Bibiano, <i>por Francisco Asensio</i> | 30 |
| Deportes | 31 |
| Consejos prácticos de electricidad | 32 |
| Gastronomía | 35 |
| Horóscopo | 36 |
| Humor | 37 |

