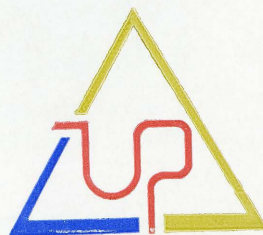


# MIRADOR

DE

ALMAGRO\*



universidad popular ALMAGRO

N.º 7

100 ptas.

OCTUBRE 1985

MIRADOR DE ALMAGRO

# MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio                   | — Teresa Bermejo        |
| — Antonio Sánchez Calero              | — Manolo Cazallas       |
| — Consuelo Ramírez                    | — Encarnación Asensio   |
| — Albertina Calle                     | — Emilia Rivera         |
| — Manuel Valenzuela                   | — Ramón Sánchez-Pastor  |
| — M. <sup>a</sup> Angeles Escolástico | — Mariceli Monescillo   |
| — M. <sup>a</sup> Nieves Arévalo      | — Dionisio Muñoz        |
| — Manolo Parras                       | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero                 |                         |

TEMA Portada PALACIO DEL MARQUES DE VALDEPARAISO

(La redacción de Mirador no comparte necesariamente las opiniones de los artículos)



*Portada de la casa de D Bernardo de Oviedo  
situada en Plaza de Santo Domingo*

## SERENAMENTE

Es evidente que no todos los almagraños hemos valorado de la misma manera lo que ha representado la celebración del «Día Mundial del Turismo» en nuestro pueblo. Es conveniente contemplar con serenidad posterior el acontecimiento, que todos conozcamos por qué y por quién Almagro fue designado, qué ha requerido su preparación, cómo se ha celebrado y las consecuencias que se pueden derivar del mismo.

En primer lugar, los almagraños tenemos que agradecer la incuestionable deferencia en que se nos ha tenido por el Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha, su Presidente y el Consejero de Industria, Comercio y Turismo D Fernando Novo, acordándose de Almagro para esta festividad Almagro, qué duda cabe, es un gran y lucido marco para lo que se le demande, su propia personalidad, su urbanismo, su «duende», sus monumentos y su Parador le dan un singular atractivo. Seamos conscientes de que en nuestra Región existen capitales y poblaciones con entidad, categoría y condiciones estimables, en algunos casos con mejores dotaciones y servicios y consiguientemente con necesidad de menor esfuerzo económico y mayor número de habitantes para gozar de tales actos La elección de Almagro, se mire como se mire, es de agradecer y debemos estar en esa actitud para cuantas atenciones y deferencias se nos tengan.

La preparación, ese detalle oscuro, no percibido desde el exterior, ha sido trabajosa y pesada Apenas existe de nada de cuanto se requiere para situaciones excepciones. Los detalles, la organización, la adecuación, el ingenio en hacer más destacable lo bello que poseemos, la preparación de chicas para desempeñar el cometido de azafatas, contaban con voluntad, gracia, cultura, juventud y belleza era un previsible y confirmado éxito, pero había que cronometrar, medir expresiones y programar comportamientos para un mejor logro

Era una fiesta para la promoción del turismo y entendemos que ha contado con todo lo exigible y que ha sido un éxito de Almagro.

Nuestro pueblo ha sido anfitrión de personalidades de ese mundo creador del viaje, del consumo de kilómetros y hostelería, del conocimiento de zonas, parajes, poblaciones, tipismo, costumbres, gastronomía, artesanía, arte, luz y color y todo cuanto constituye atractivo para crear y sostener rutas que despierten interés y tengan «garra» para ser apetecidas Almagro ha respondido brindando a la contemplación su sorprendente Plaza Mayor, sus calles limpias, airoas, hasta misteriosas, sus monumentos y portadas admirables, un Parador de Turismo que unía a su concepción monacal un gusto decorativo traducido a encanto por mor del interés de su dirección, un claustro de PP. Dominicos que pese a su vetustez parecía de estreno, deslumbrante. Allí se conocieron y degustaron los típicos platos de nuestra gastronomía regional asistidos de nuestros incomparables vinos amenizados durante su consumo con la intervención de un grupo local, que inquieto por el folklore, estudia sus raíces y le dan vida y actualidad deleitando con ese patrimonio cultural tan nuestro. Se produjo la entrega de premios al Turismo, a un editor de revista y a nuestro Santiaguito, trabajador infatigable de la descripción y atento asistente a nuestros visitantes

Se visitó también el Palacio de los Fúcares, hoy Universidad Popular, produjo admiración su restaurada y armónica arquitectura en la que estaba instalada una muestra de encajes de Alma-

gro, filigrana de la vocación inextinguible de nuestras mujeres y reforzada con igual labor de Galicia y Cataluña. Encajes exhibidos y aplicados sobre mobiliario gentilmente cedido por industriales de la localidad. Destacando sobre un maniquí una preciosa mantilla de Almagro daba a la exposición rango y prestancia con la prenda que constituyó la vanguardia de nuestra fama.

Cedido por la Junta de Comunidades, sobre una pantalla gigante, se proyectó un corto destacando los rincones, actividades, personajes, costumbres, paisajes y productos de la Región que se hizo acreedor a un prolongado aplauso por su concepción fotográfica y narrativa, así como por la iniciativa de divulgar sin límites de fronteras las singulares bellezas y desconocidas peculiaridades de Castilla-La Mancha. Gran revulsivo para el turismo, intención pretendida y presumiblemente conseguida con cuanto de positivo entraña como innegable fuente de riqueza para nuestras gentes.

En el Corral de Comedias se representó un entremés de nuestro teatro clásico por el Grupo local de igual nombre. Fue contemplado con especial admiración por los visitantes espectadores. La sensación de sentirse transportados en el tiempo por el marco y la obra fue comentada y al final sellaron con largos aplausos cuanto vieron y oyeron.

La despedida se produjo en el Parador. Resultaba impresionante la belleza del lugar, con su piscina en la que posaban cuajados de flores los escudos de la Región y de Almagro, todo ello sobre una fantasía de luz, en un ambiente acogedor y con una temperatura ideal. Se les despidió con una copa de vino de la región y con un obsequio-recuerdo. Había gran contento en los rostros.



No se olvidó a los almagreños. Desde el día anterior, la magnífica banda municipal de música, luego reforzada con majorets, creó ambiente festivo. En la Plaza Mayor se produjo el sorteo de numerosos viajes y obsequios donados por las empresas del ramo. Hubo actuaciones durante dos noches de grupos musicales y folklóricos y también se ofrecieron migas, berenjenas, queso, etcétera, regado con limonada, cerveza y refrescos, todo gratis merced a la colaboración de industrias del ramo quienes gene-

rosamente contribuyeron sin límite y con espontaneidad. Gracias a todos.

Consecuencias Lo grato deja huella Hemos ofrecido al mercado del viaje un pueblo que ha gustado; yo diría que ha gustado mucho y eso tiene sus repercusiones. No hagamos una valoración «a priori» si no es llevados por la lógica que una buena oferta determina Si se ofrece calidad, hospitalidad y belleza, la respuesta no se tardará en dar.

Omitir la valiosa colaboración de la Excma. Diputación Provincial sería imperdonable y ha existido abierta y sincera.

Fallos habrán existido, más imputables en todo caso a la inexperiencia que a la voluntad Deseo ha existido e ilusión al máximo para que todo resultara bien han tenido todos —y han sido muchos— cuantos han colaborado con tal intención. El objetivo era: Responder con entrega total a quienes nos honraron designándonos y visitándonos y el fin perseguido prestigiar a Almagro y a nuestra Región como medio indudable de prestigiar a España.

**LUIS LOPEZ CONDES**

---

## **PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO**

Ronda de San Francisco, s/n

Telfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Telegráfica: "PARAL"

**ALMAGRO**

Categoría 4 Estrellas  
Edificio Histórico Artístico  
Antiguo Convento de San Francisco  
Habitaciones con Baño Completo, Aire  
Acondicionado, Calefacción y Minibar  
Salones para convenciones,  
Reuniones de Empresas y Exposiciones  
Aula Magna para Conferencias  
y Actos Culturales  
Restaurante, Platos Típicos Manchegos  
Bodega Típica, Piscina y Jardín  
Banquetes, Bodas y Comuniones

---

**"nada hay más natural que lo puramente artesano"**

## **Sastrería Nico**

fibras naturales y manos artesanas para vestir al hombre de hoy

Teléfono 86 02 22

**ALMAGRO**

---

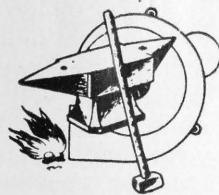
## **José Morcillo Gómez**

**ARTESANIA DE FORJA EN GENERAL**

Travesía de San Francisco, 4

Telf. 86 09 59

**ALMAGRO**



## LA ENSEÑANZA

Este número coincide con el principio de curso y por eso hemos pensado que este artículo hoy se va a transformar en una noticia del acontecer educativo, es decir, como MIRADOR es una revista local, pues, vamos a dar las noticias locales que en este caso concreto es el comienzo de la actividad escolar.

Para realizar esta tarea hemos ido Centro por Centro solicitando los datos oportunos y ahí van:

### **GUARDERIA INFANTIL (Paseo de la Estación)**

Comienza el curso con el mismo número de alumnos que el pasado curso, es decir, ciento diez.

Como cosa a resaltar es la subida general de las tasas por alumno y mes

### **ESCUELA HOGAR. Guardería infantil (Monjas Dominicanas)**

Número de alumnos de EGB	. . .	75
Número de alumnos de Preescolar		50
Número de alumnos de Mecnografía		40
		<hr/>
Total		165

Los profesores que imparten estas enseñanzas son:

D<sup>a</sup> María Esperanza López Ayllón.

D<sup>a</sup> Teresa Molina Sánchez.

D<sup>a</sup> Lourdes Turrado Carracedo

D<sup>a</sup> María del Carmen Fernández Obajo.

D<sup>a</sup> María Reyes Cañón Reguera

D<sup>a</sup> María Sinaita Reguera García (Directora) (Sor M.<sup>a</sup> Luisa).



### **COLEGIO EGB «MIGUEL DE CERVANTES»**

Comienza el curso el día 13 de septiembre en sesión de mañana con un total de setecientos setenta y ocho alumnos. Como algo a destacar respecto del curso anterior es la impartición de clases en dos edificios distintos: uno situado en el Paseo de la Florida o «Paseillo viejo» (frente al Instituto de Bachillerato). El otro en su lugar habitual de la Plazuela de Cervantes. En el primero se alberga a la 2.<sup>a</sup> etapa (6.º, 7.º y 8.º), en el segundo la 1.<sup>a</sup> etapa y Preescolar.

Los profesores que han venido nuevos a este centro el presente curso son:

D Buenaventura Márquez Santa Quiteria.  
D<sup>a</sup> María Francisca López Tena.  
D<sup>a</sup> María del Carmen Avellano Luna.  
D<sup>a</sup> María del Pilar Jiménez Moreno  
D<sup>a</sup> María del Pilar González Guerra.  
D José Luis Fuentes Pastrana  
D<sup>a</sup> María del Pilar Valentín Díaz  
D<sup>a</sup> María del Prado León Fernández  
D Antonio Sánchez

Profesores que se han marchado a otros destinos:

D<sup>a</sup> María Angeles Ros Molina  
D<sup>a</sup> Ursula González Negrillo  
D<sup>a</sup> Aurora Gallardo Gil  
D<sup>a</sup> Carmen González  
D<sup>a</sup> María Jesús Cerro Muñoz  
D<sup>a</sup> Natividad Lomas Márquez  
D Joaquín Sánchez Cerezo

### **COLEGIO EGB «DON DIEGO DE ALMAGRO»**

El número de alumnos es de seiscientos cuarenta y cuatro y como casas nuevas para este curso:

- Un laboratorio de idiomas
- Un aula de apoyo

Los profesores que han venido nuevos son:

D<sup>a</sup> María del Carmen Arellano Luna  
D<sup>a</sup> María del Carmen Garrido Sastre  
D<sup>a</sup> Luisa Prado López-Cano  
D<sup>a</sup> María Asunción Cano Molina

Los que nos han dejado han sido:

D<sup>a</sup> Juana Calabria Nieto  
D<sup>a</sup> Beatriz Dorina Núñez Martín  
D Juan Pérez Valiente

### **INSTITUTO DE BACHILLERATO**

El número de alumnos que comienzan el curso 85-86 es de trescientos cuarenta y siete

Como cosas nuevas para este curso hay que señalar:

- Creación de un laboratorio de química (sólo existía uno conjunto de Física-Químicas)
- Creación de un aula para el COU de ciencias (cerca de los laboratorios)
- Una pista polideportiva compartida con el Colegio «Don Miguel de Cervantes»
- Un nuevo bar, situado cerca del módulo

Profesores que vienen nuevos:

D Isaías Rubio, Catedrático de Lengua y Literatura Española  
D Manuel Prado, Agregado de Matemáticas  
D<sup>a</sup> María Angeles Delgado, Agregada de Filosofía  
D<sup>a</sup> Josefina Gallego Gil, Agregada de Geografía e Historia.  
D<sup>a</sup> Amelia García Paredes, Agregada

Profesores que se trasladan:

D. Fernando Villamia, Catedrático de Lengua y Literatura.



- D. Pedro Granados, Agregado de Matemáticas.  
D.ª Dolores Muñoz, Agregado de Latín.  
D.ª Sagrario Villarreal, Agregada de Física y Química.  
D. Enrique Herrera, Agregado de Historia.

## INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL

Número de alumnos: 281.

Profesores que se trasladan:

D. Alejandro García Fernández, Maestro de Taller de Madera.  
D.ª Ascensión Rodríguez Thames, profesora de Enseñanzas del hogar

D. Marcial Gómez, profesor de Humanística.

D. Enrique Alcalde, profesor de Inglés.

D. Juan Miguel Gómez Aparicio, Tecnólogo de Administrativo.  
Como novedades del presente curso podemos señalar:

- Una pista polideportiva, compartida con el Colegio «Diego de Almagro»
- El acondicionamiento y ampliación de la Biblioteca con cerca de 3.000 volúmenes.
- La presentación de una película de vídeo sobre las actividades del Instituto

Esto es en cifras y números el curso 85-86 en Almagro. Naturalmente que la «cosa» no queda ahí, pues el esfuerzo, el entusiasmo, proyectos e ilusiones, no se reflejan en esos datos aunque son los que le dan sentido a las cifras expuestas anteriormente

Seguiremos informando de estos Centros a lo largo de los próximos números

---

# Pantera Rosa

---

B A R

---

ALMAGRO

---

## Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Telf. 86 02 87 - ALMAGRO

---

## SALON DE BODAS CERVANTES

**Bodas, Bautizos, Comuniones, Reuniones de Empresa**

José Antonio, 25 - Telf. 86 01 51 - ALMAGRO

---

# UNIVERSIDAD POPULAR

## Informa:

### **Campaña de Alfabetización (Curso 85-86)**

El pasado 30 de septiembre tuvo lugar una reunión en la Delegación Provincial de Educación y Ciencia, con motivo del comienzo de un nuevo Programa de Alfabetización de Adultos, para el curso 85-86

A dicha reunión asistieron los diversos Coordinadores para las distintas zonas de la provincia y además las UU PP. de Puertollano y Almagro, entidades a las que les han asignado subvención para dicho programa en la provincia

La U P de Almagro llevará además el programa para Bolaños de Calatrava.

Dicho programa está coordinado y subvencionado por la Dirección Provincial de Educación y Ciencia en colaboración con la Diputación Provincial

### **Encuentro Provincial de UU. PP.**

Del 28 al 30 de octubre tendrá lugar en Puertollano el II Encuentro Provincial de UU PP con la participación de Almadén, Alcázar, Puertollano, Almagro, Herencia, La Solana y Miguelturra.

El programa de trabajo a desarrollar en dicho Encuentro se confeccionará con los temas propuestos por cada una de las U. P. que participan

Intervendrán asimismo los responsables políticos de los Patronatos que rigen dichas UU PP.

### **Encuentro Nacional de Poesía**

El Area de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real está organizando un encuentro Nacional de Poesía que tendrá lugar en la Universidad Popular de Almagro entre los días 10 y 15 de noviembre

Está confirmada ya la asistencia de Dámaso Alonso y Rafael Alberti entre otros grandes poetas Paralelamente a las conferencias y coloquios están previstos una serie de recitales de importantes cantautores, como Paco Ibáñez, Serrat, etc.

Oportunamente, una vez finalizadas las gestiones que se están llevando a cabo, se dará a conocer el programa definitivo de dichos actos

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

### LOS AUTOS DE BUEN GOBIERNO O LA POLÍTICA ILUSTRADA MUNICIPAL EN ALMAGRO

Parece que el siglo XVIII fue un siglo especialmente acertado en sus planteamientos, no sólo políticos sino sociales, económicos y culturales, y ello se debía a que los políticos de la Ilustración se preocuparon esencialmente por la sociedad en la que vivían. Frente a la política de los Austrias, los Borbones racionalizaron la economía e hicieron posible que con la misma política fiscal se produjesen mejores condiciones sociales, en lo exterior los Borbones apartaron a España de las costosas guerras europeas de los Austrias, en lo religioso se mostraron más tolerantes, en lo tocante al embellecimiento de las ciudades o normas de estética, e incluso sanitarias también mejoraron a sus antecesores dinásticos. Y a esto último vamos a referirnos.

Ya en el número 5 de la revista MIRADOR explicaba cuáles habían sido algunas de las normas higiénicas y sanitarias encaminadas a mejorar estos aspectos en la ciudad de Almagro. Pero no sólo como veremos el Gobernador Político y Militar de esta ciudad se preocupó de una mayor y mejor higiene, sino de otros aspectos como el embellecimiento, el respeto a la propiedad privada, la usura, la negligencia en la conducción de carruajes, etc.

Esta política de mejorar la imagen de la ciudad fue determinante en ciudades como Madrid, que se embelleció al mismo tiempo que otras ciudades europeas. Con razón o sin ella a Carlos III se le llamó el «mejor alcalde de Madrid» por su política de embellecimiento de la ciudad. Las ciudades del resto del país también mejoraron, aunque a veces se hizo en menor escala, su fisonomía, para hacer más agradable y confortable la vida de sus habitantes.

Para llevar a cabo esta política, los ilustrados disponían especialmente de una mentalidad más moderna, más europea, que poco a poco caló en todas las esferas del poder, desde el rey al alcalde, desde la nobleza al campesino, que se llamó Ilustración.

En Almagro, cómo no, esta mentalidad llegó en el reinado de Carlos III de manos de sus gobernadores políticos y militares, Francisco Lino Gil y Luis Agustín de Ibarra. La política municipal encaminada a conseguir estos objetivos se agrupó en un legajo que lleva por título muy acertadamente «Autos de Buen-gobierno».

En el primer auto de los que se conservan, el Gobernador interino de Almagro hacía observar a sus ciudadanos el abandono en que se encontraba la Plaza Pública y las calles por parte de algunos vecinos, desde el punto de vista de la limpieza y cuidado de las mismas. Por ello ordenaba que «inmediatamente» cada vecino limpiase el polvo y el barro de sus casas, bajo multa de ocho reales de vellón a aquel que no lo hiciese, y siempre y cuando ésta fuera la primera vez, a los reincidentes ordenaba el Gobernador al Alguacil Mayor que se le duplicase y triplicase la multa. Los beneficios obtenidos por estas multas se aplicarían para la redención de penas de Cámara y gastos de Justicia.

Asimismo, mandaba a todos los vecinos quitar las piedras que frecuentemente se ponían a los lados de las puertas de las casas para sentarse, ordenaba también a los tenderos de la Plaza Pública, bajo multa de dos ducados, que barrieran todos los días los soporales, a la vez que prohibía se tirasen aguas e inmundicias a la mis-

ma, impidiendo también con tal auto, la permanencia de individuos en las escalerillas que daban acceso a los pisos superiores de la Plaza. La contravención de este auto implicaría la toma de serias medidas, una vez que se hubiera fijado el Bando en la Plaza Principal (1).

En otro de esos autos dictados por las autoridades municipales se prohibía a los niños y jóvenes el hecho de que cortasen hierbas de las siembras, mandados claro está por sus padres, dado que ello ocasionaba notables perjuicios para la agricultura. Para evitar estos excesos las autoridades locales condenaban al niño o joven que fuese «aparente» al servicio de navíos, y a los que no lo fuesen a una multa de once reales, y si no podían ser redimidos en metálico sufrirían cárcel durante ocho días (2)

En otro de los autos se condenaba la política de los comerciantes, dado que cuando llegaban los géneros ultramarinos o de otras partes, éstos estaban ya vendidos y los vecinos no podían comprar estos productos si no era en la reventa, ocasionándose así un «sobreprecio» al revender el producto.



Para evitar estos abusos las autoridades locales obligaban a los comerciantes a no vender ningún género antes de que se anunciase públicamente, y después de pasadas 24 horas desde que llegaban éstos a la ciudad. Con ello se quería facilitar el «que los vecinos puedan surtirse de lo que cada uno necesite, y ésta que pasado otro tiempo los tratantes y vendedores por sí, ni por Interpositores personas no sean osados áttomar otros géneros bajo la multa de

quatro Ducados por la primera vez. » y en doble por la segunda y cárcel por la tercera.

También se condenaba la política comercial en punto tocante a las hortalizas y legumbres. Las hortalizas al llevarlas los hortelanos por la mañana muy temprano a la plaza eran compradas por los más «regattones» que las vendían al vecino a «maior precio», ocasionando con ello un grave perjuicio a la economía familiar. En el caso de las legumbres el problema se planteaba porque estos mismos regatones las compraban y las vendían en otros pueblos a mayores precios, quedando desabastecidas las familias de Almagro.

Para evitar estos dos excesos las autoridades prohibían a los regatones comprar hortalizas o legumbres hasta pasadas las 11 de la mañana, prohibiendo todo intento de comprar éstas en sus casas o en las huertas. La contravención de estos autos implicaba una multa de cuatro ducados, duplicándose y triplicándose la segunda y tercera vez (3).

Finalmente el Gobernador de Almagro en otro auto de buen gobierno sobre carruajes, pedía a sus conductores prudencia, dado que ocasionaban con sus prisas notables daños y lesiones al ganado, por ello condenaba a toda persona que «conduzca carruajes haga, ni consienta que estos llenos, ni vacios corram, ni salgan de un sosegado regular paso por Calles, Plazas ni ejidos, tanto de dia como de noche, ni tampoco en los despoblados. » bajo pena de multa de 10 ducados y 10 días de cárcel, más el pago de daños y perjuicios que ocasionasen (4).

Y la verdad es que esta política ilustrada pretendía crear una sociedad y un pueblo mejor, pero en el fondo de esta política de reformas y consejos latía el miedo al cambio, a la revolución liberal. Por ello los ilustrados fueron reformistas, ya que eran conscientes de que ésta era la única fórmula de compatibilizar una sociedad cambiante con la estructura fosilizada e ideológica del Antiguo Régimen.

#### NOTAS

- (1) Armario 3, legajo 259, documento 5, folio 1 y 2 del Archivo Histórico Municipal de Almagro.
- (2) Armario 3, legajo y doc. cit., folio 3 y 4 del Archivo Histórico Municipal de Almagro.
- (3) Armario 3, legajo y doc. cit., folio 8, 9 y 10 del Archivo Histórico Municipal de Almagro.
- (4) Armario 3, legajo y doc. cit., folio 11, 12 y 13 del Archivo Histórico Municipal de Almagro.

---

# SISTEMA ——— BAR

Ronda de San Francisco

ALMAGRO

---

## UN PEQUEÑO PASEO (II)

Antes de iniciar un segundo paseo, con el fin de ampliar el conocimiento de nuestra flora arbórea, quiero hacer una serie de aclaraciones, tanto para aquellas personas que se han dirigido a mí interesándose por algunas de las características de los ejemplares nombrados en el número anterior, así como para aquellas otras que con MIRADOR han visto hacer ese recorrido.



Al no ser estas páginas el lugar idóneo para describir botánicamente todos y cada uno de los árboles almagreños (existen muchas y muy buenas guías que por su precio están al alcance de todos), sólo voy a aclarar algunos detalles que por sus peculiaridades escapan muchas veces a esos libros de consulta.

La razón principal por la cual los castaños de India *AESCULUS HIPPOCASTANUN*, aparecen como secos o quemados, se debe a que estos árboles, al igual que algunos ejemplares de la familia de las fagacias, castaños, robles, hayas son muy sensibles a los terrenos y a las aguas calizas. Para hacer desaparecer estos defectos, hay que acidificar el terreno, bien directamente con tierra ácida, bien con abonos acidificantes como los sulfatos o cloruros amónicos o potásicos, la urea, el azufre. Aunque es un método caro, también se pueden disminuir estos efectos nocivos con quelato férrico u otras sustancias similares.

Todo lo dicho para estos árboles, lo podemos hacer extensivo a las MAGNOLIAS del patio de la higuera, pues su escaso desarrollo se debe, entre otros factores a este mismo mal.

Con relación a la forma de diferenciar los ABETOS y las PICEAS, cuando dichos árboles son adultos y por tanto contienen frutos, es fácil, ya que los primeros tienen las piñas hacia arriba, mientras que las PICEAS tienen éstas colgando. Durante los primeros años, lo mejor para distinguirlos es observar la rugosidad en las ramas a las que se les han caído las agujas; en el ABETO dichas ramas quedan lisas, mientras que en las PICEAS existen unas pequeñas «protuberancias» en la base de lo que fue la hoja. Sobre el terreno se pueden apreciar en la calle Guadiana, ya que en el primer chalet de la izquierda entre dos AUGUSTRES se encuentra un ABETO, mientras que enfrente sobresale una PICEA entre dos rosales.

Con relación a la LILA que como tal dábamos en la plaza, decir que, en realidad, su verdadero nombre es el de BUDDERIA DEVIDII, la primera acepción que dábamos se debía a su apodo popular por la que es conocida mayoritariamente, LILA DE VERANO, ampliando, en algunas regiones, se la conoce también como arbusto de las mariposas.

Hechas estas aclaraciones y con el fin de entrar en materia, nos dirigimos al paseo de la plaza de toros, zona donde crecen otros árboles que no vimos en el primer recorrido. La frondosidad de esta avenida se debe a las MORERAS y a los OLMOS que se intercalan de forma desordenada a lo largo de toda ella, aunque son fáciles de distinguir, sólo decir que las hojas de las primeras son acorazonadas, mientras que la de los segundos son asimétricas y más bien lanceadas.

La primera calle con que nos cruzamos, a la derecha, es la de Santiago, aquí, en los chalets de la izquierda, nos encontramos con dos pinos, el primero PIÑONERO y el segundo HALEPENSIS, éste se encuentra detrás de uno de los tres ejemplares de CUPRESUS ARIZONICA, que por su forma piramidal y su color levemente azulado se hacen inconfundibles.

Si seguimos por el paseo, en la intersección con la calle Dulcinea y en la acera de la derecha, tenemos otro de los ejemplares únicos, el SCHINUS MOLLE, también llamado falsa pimienta debido al olor que tanto flores como hojas emanan, a su lado se encuentra un CERCIS SILIQUASTRUM o árbol del amor, igualmente conocido como de Judea o de Judas, ya que en un ejemplar de este tipo se ahorcó el famoso discípulo de Jesucristo.

Avanzando por el paseo llegamos a la calle D Quijote, al no existir, como sucede en toda la barriada, azulejos con los nombres, te indico que es la de la izquierda, aquí sobresale, junto al nombrado árbol del amor, un MELIA ACEDARACH, popularmente conocida como cinamomo y tapaculo (si observamos la forma y el tamaño de su fruto, nos haremos una idea del porqué de esta acepción).

Estos dos árboles soportan una enredadera, la TECOMA GRANDIFLORA, que a pesar de que sus bellas flores se forman sin dificultad, por alguna razón, para mí desconocida, no pueden llegar a semillar.

De regreso te aconsejo pases por el Convento de los Dominicos, pues en su jardín y junto a la verja, se encuentran tres CUPRESUS MACROCARPA, árboles similares a los cipreses del cementerio, intercalado en esta fila se halla un ejemplar macho de ACER NEGUNDO, a su «parteniere» podrás verla más a la derecha alineada con unos macetones, su identificación no será difícil, pues además de tener unas hojas similares, sus semillas están agrupadas en racimos, y cada dos forman una figura parecida a una mariposa, junto a este ACER podrás distinguir a una GLEDITSIA TRIACANTHOS, árbol algo parecido a la acacia, más se diferencia de ésta entre otras cosas por poseer, incluso en el tronco,

unas espinas triples, además el fruto, en legumbre, de color pardo rojizo, a menudo retorcido, puede alcanzar hasta 40 centímetros de longitud. Por último, al lado de la puerta que da acceso al magnífico claustro renacentista, podemos ver un pequeño ejemplar de un bello árbol, que cuando está en floración, reproduce una verdadera «lluvia de oro», de aquí su nombre popular, nos referimos al LABURNUN

Aunque tengamos que volver al paseo primitivo, no podemos dejar en el tintero a unos TILOS (*Tilia vulgaris*) y a unos TEJOS (*TEXUS BACATA*) que se encuentran en el patio de la fuente contiguo a uno de los corredores del Parador, ya que estos últimos, aunque en franca recuperación (están protegidos por la ley) estuvieron a punto de extinguirse en la Edad Media, al ser su madera la más apropiada de todas para la fabricación de arcos, debida a su gran elasticidad. Para situarlos, decir que los TILOS se encuentran alrededor de la fuente mientras que los Tejos están adosados a los muros entre las puertas y los ventanales.



## Caja Rural Provincial

**AHORA. . nuevo Grupo Financiero Asociado**

**Banco de Crédito Agrícola - Cajas Rurales**

---

# TERRIZA

**MENAJE DE COCINA**

**Servicio de Bares y Restaurantes**

**CUBERTERIAS**

**BATERIAS DE COCINA**

**VAJILLAS, CRISTALERIAS**

**y articulos de Acero Inoxidable**

**Postas, 13**

**Teléfono 21 2 80**

**CIUDAD REAL**

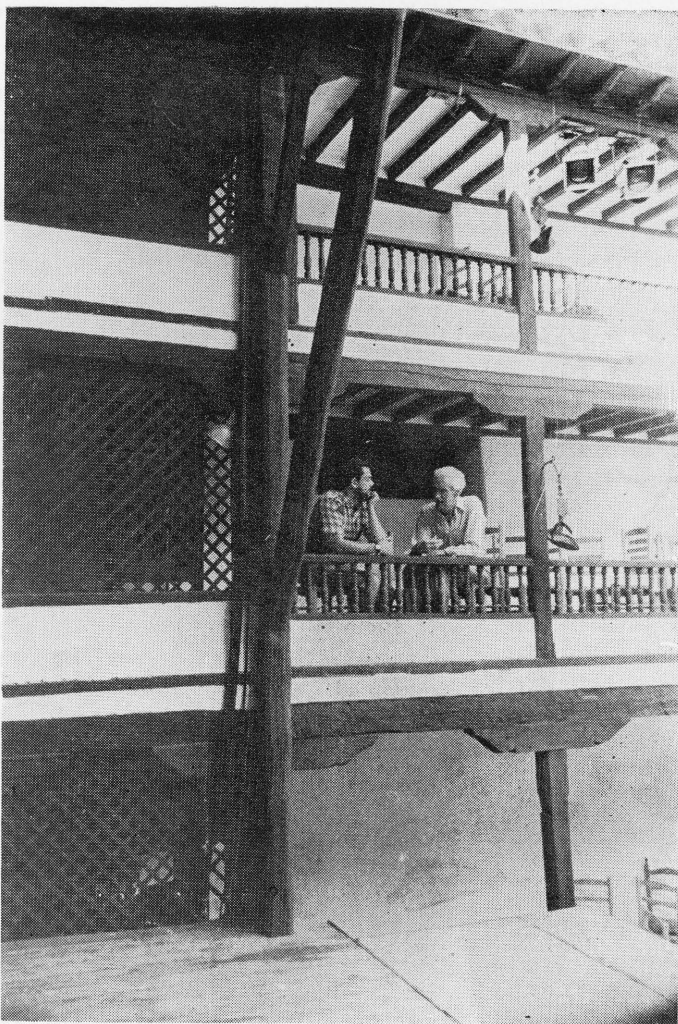
---



## CONVERSACION CON CESAR OLIVA

Con motivo del VIII Festival Internacional de Teatro Clásico, celebrado en nuestra ciudad, el pasado mes de septiembre, consideramos oportuno hablar con su director César Oliva, para que nos diese su opinión sobre el desarrollo del mismo.

—El proceso de preparación del Festival de este año, se parece mucho al de los tres años anteriores, si bien la experiencia hace que mi contacto con los grupos que intervienen me lleven menos tiempo. Son muchos los grupos que se ofrecen para intervenir en el mismo. Lo más complicado para mí, es la labor de selección, sobre todo con las compañías españolas, en las cuales conozco a mucha gente,



Cada vez, lógicamente, Almagro está teniendo más eco en cuanto a difusión, está pendiente de emitirse cinco o seis programas de televisión, hablando del Festival, esto hace que los profesionales del teatro tengan cada vez más interés en venir a Almagro

El criterio de elección de obras es selectivo en cuanto a ca-

lidad primordialmente. Estamos valorando que el público de Almagro conozca la obra por primera vez, pues es sabido que los festivales de más prestigio son aquellos que presentan más estrenos. Este año, de las quince producciones presentadas, ha habido cuatro estrenos absolutos, siete estrenos en España y las otras cuatro restantes obras las consideramos de interés para presentarlas aquí por las adaptaciones hechas en las mismas. Un ejemplo de estas adaptaciones es el «Auto Sacramental» de la Compañía Zampanó. El Fausto de Goethe se puede considerar un estreno, puesto que siempre lo habían representado en catalán, yo pedí que, de venir a Almagro, lo deberían hacer en castellano.

Esta es, más o menos, la línea de selección, contando con una limitación que todos sabemos, que es que se hacen muchas cosas con muy poco dinero en relación con otros festivales.

En mayo pasado tuve una conversación aquí en Almagro con el Director del Festival de Avignón y hablando en términos económicos, con el programa del año anterior en la mano, me dijo textualmente «Ustedes hacen milagros». Al contestarle que el presupuesto con el que contábamos era de cuarenta millones —ellos tienen un presupuesto de cuatrocientos millones—.

Se ha comentado que siempre se representan las mismas obras y los mismos clásicos; es por eso que este año ha habido más variedad, sólo hemos repetido «El burlador de Sevilla», por empeño mío al poder conectarlo a las jornadas dedicadas al mito de D. Juan.

Una obra nueva con un tema no conocido fue «La locandiera», que resultó muy bien en el marco del patio de los Dominicos. Este decorado ha sido reproducido (los arcos del patio, etc.) para representarla en Madrid.

La obra de D. Juan, «D. Juan», es muy interesante, pero tremendamente intelectual. Fue elegida para debatirla en las jornadas, pero el público que asistió a la representación salió descontento por no tener la información adecuada. Es de destacar los entremeses que hacen donde el lenguaje utilizado choca con el público. Sin embargo, esto, para la gente que asistimos a la charla-coloquio, no nos extrañó nada, ya que, como nos comentaron, son entremeses «aligerados» de una obra de 1874, escrita por una serie de autores españoles que se apostaron, quién escribía el Tenorio más grosero y lo gana un escritor, que no se atreve a firmarlo y ha pasado a la posteridad —yo tengo una fotocopia con el seudónimo de «Ahí me las den todas», editado en San Lucas de Barrameda.

También fue muy interesante la representación de Guillermo Heras sobre la donjuanía, donde, sobre todo la primera parte, de mimo, era preciosa porque fue coger la quintaesencia del Tenorio.

Estas dos obras son destinadas más a un público estudioso del teatro y que se interesa por la investigación.

Ha habido mucha polémica en cuanto a la asistencia de público, creo que el problema radica en el desconocimiento de las compañías extranjeras, de hecho, ya se va notando mayor afluencia de espectadores para ver las compañías italianas, porque han oído que son buenas.

El Festival no ha tenido casi pubertad, ha tenido una mayoría de edad rápida y esa mayoría de edad se traduce en un número muy grande de espectáculos extranjeros y experimentales.

Creo que hemos sometido a Almagro público a un proceso

muy rápido y muy exageradamente intelectual, es una sospecha que tengo que madurar y hacer unos cambios como pueda ser traer espectáculos de corte popular, con obras conocidas haciendo que los actores pasen quince o veinte días en Almagro, antes de la celebración del Festival, haciendo ensayos, etc.

Son cosas que estoy pensando en caliente, Almagro se tendría que especializar en temas más clásicos y dejar estas innovaciones para representarlas en otras ciudades.

Estamos en la mejor condición, para después de esta etapa, que yo creo ha sido muy positiva, empezar a hacer las oportunas correcciones y no quedarnos repitiendo todos los años el mismo proceso.

Sería muy importante y de hecho se ha planteado ante el Patronato que Almagro contara con una casa del Teatro que sería un centro productor de espectáculos, pero para esto haría falta una infraestructura hotelera adecuada para los actores. Sería ideal adaptar una de las muchas casas con las que cuenta esta ciudad para este menester y también es necesario que exista una iniciativa que parte del mismo pueblo de Almagro.

Sobre la creación de la Compañía de Teatro Clásico, pienso que es algo muy positivo, sobre todo porque ha salido de aquí. He mantenido una conversación bastante extensa con Adolfo Marsillach y creí que era mi obligación decirle que Almagro está al servicio de la Compañía, y que ésta debía pasar todos los años por aquí y, así, crearse unos vínculos de relación entre la misma y el festival, cosa con la que está totalmente de acuerdo.

Para terminar, sólo quiero hacer una aclaración de por qué se ha traído al Festival «La granja de los animales», que no es una obra clásica. No me dieron otra alternativa, aun cuando yo había gestionado traer una obra de Shakespeare y luego no pudo ser pero consideraba que no podía privar al público español de esta tan maravillosa compañía, y es por eso, que la obra se representó fuera del ciclo.

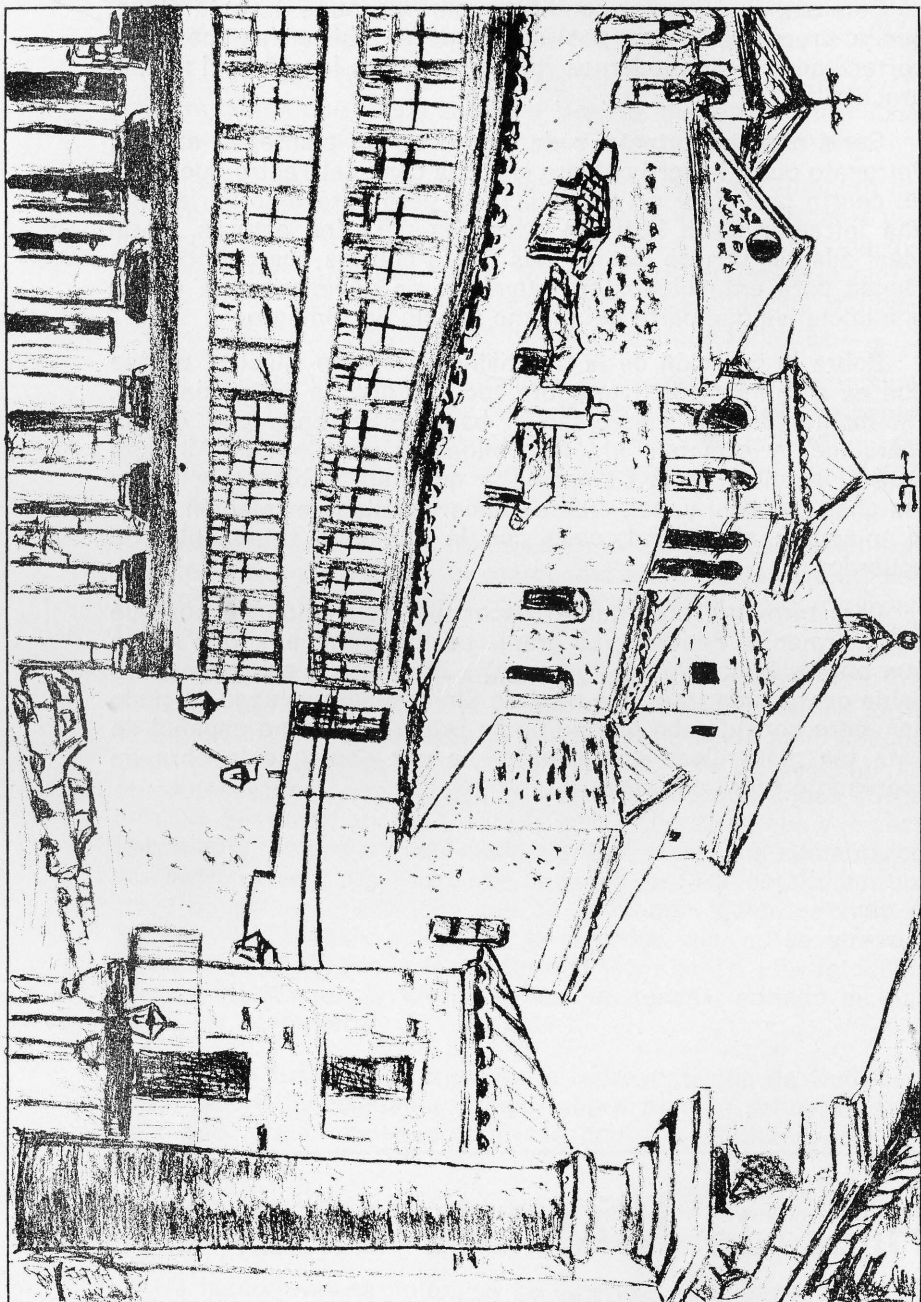
---

## Hijos de MANUEL DIAZ, S. A.

MADERAS - MUEBLES - TRANSPORTÉS  
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Santo Domingo, 5 y 7 - Telfs 86 00 68 - 86 04 32 - ALMAGRO

---



# LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

Primer Premio «Concurso de Pintura» Maria Teresa Huerta

**FALLO DEL JURADO CERTAMEN DE PINTURA  
AL AIRE LIBRE,  
CON MOTIVO DEL DIA MUNDIAL DEL TURISMO**



Primer premio. M.<sup>a</sup> Teresa Huertas González

Segundo premio: Justo Fernández Pedrero

Tercer premio: Isabel de la Rubia Laguna

Accésit:

David Pastor Calle

M.<sup>a</sup> Nieves Arroyo Ayllón

José Luis Pastor Calle

Francisco Valencia Rabadán

Dolores Blanco Espejo

Justo García Barraión

Fernando Arévalo Gómez

Rosana Barraión

Miguel Angel López Ureña

Raúl Ráez

---

# BOHEMIA

*Material Bellas Artes - Papelería*

*Trabajos Manuales - Marquetería*

Enc mienda 2

-

Telf. 86 11 82

-

ALMAGRO

---

## LLANURA

*Andar en tierra firme  
sobre las sendas  
de un paisaje desolado.  
Infinito.  
Interminable.-  
Más allá  
de donde alcance la vista  
y...  
siempre más allá.*

*La llanura está triste  
porque el sol ardoroso  
le consume su jugo,  
su pequeña reserva de frescor  
y perturba su paz  
de olor a trigo,  
a vino ya sembrado  
y a surcos  
que se erizan a lo largo  
con una maestría  
que irisa  
lo insondable.*

*El fruto de la tierra,  
escaso,  
bienesperado siempre,  
parece sonreír  
como un infante ingenuo,  
acariciado  
por la brisa  
que balancea su cuerpo.*

*Son olas  
de un mar seco  
sin espuma, ni gloria,  
sí de esperanza,  
de ahogos  
y de arena quemada.*

*Los puños encierran  
el consuelo de unas palmas abiertas,  
agrietadas  
dispuestas  
a salvar lo mordaz  
de un cielo despejado  
que anuncia la fatiga.*

*Mil manos  
—como tristes palomas—  
se sienten impotentes  
porque el sol las devora  
y el agua  
el agua no aparece.*

*Un Agua  
que es la respuesta  
a unas tierras tan lánguidas,  
apenadas.*

*Son melancólicas miradas,*

*levantadas en alto  
en la búsqueda  
desenfrenada  
de una nube  
sorda e invisible  
que jamás da un saludo.*

*Unos ojos cansados,  
subyugados al viento,  
repletos de horizontes  
y amaneceres;  
conocedores  
de múltiples caminos  
—pedregosos placeres,  
polvorientas migajas,  
polvo y calor—  
y de tierras diversas  
para inclinarse siempre...  
siempre a la sequedad  
del pensamiento.*

*El silencio en el llano  
adivina  
que el vacío  
se muestra en cada espiga,  
que en cada vid  
una esperanza  
muere  
y en el sufrido olivo  
se esparce el líquido dorado.*

*El largo día  
se une  
al aire ensangrentado  
y una boca sedienta  
me habla  
del corazón del hombre.*

*Las sienas  
—duramente golpeadas—  
avanzan día a día  
en cada luna  
y si la risa llega  
es para asustar a la pobreza  
con el espantapájaros  
del alma.*

*Y en la siesta perdida,  
que invita  
a la sombra de un deseo,  
la claridad anuncia  
que ha llegado  
la hora de la calma,  
como leve suspiro,  
como vuelo de plumas  
de alas yertas ..*

*Y otra vez la llanura  
se adentra  
en la retina desgastada  
ofreciendo  
todo el universo  
para los ojos,  
todo el mar olvidado.*

*Mas la tierra  
le grita en sus entrañas.  
«Sed,  
sed de agua  
para ablandar  
el duro y áspero momento.»*

*Y el corazón del hombre  
une su queja al viento  
y derrama una lágrima  
sobre el pozo marchito  
de la inmensa llanura.*

*Fuego y sudor  
en la luz de la planta quemada.  
Tiempo y espera  
unidos a las manos  
de un corazón cansado.*

Lema: CORAZON

---

**Fábrica de Embutidos**

**Hermanos DONOSO**

D. N. I. 5.597.741

Núm. Registro 10-1578/CR

Fuente, 8 - Telf. 86 08 60    ::    ALMAGRO (C. Real)

---

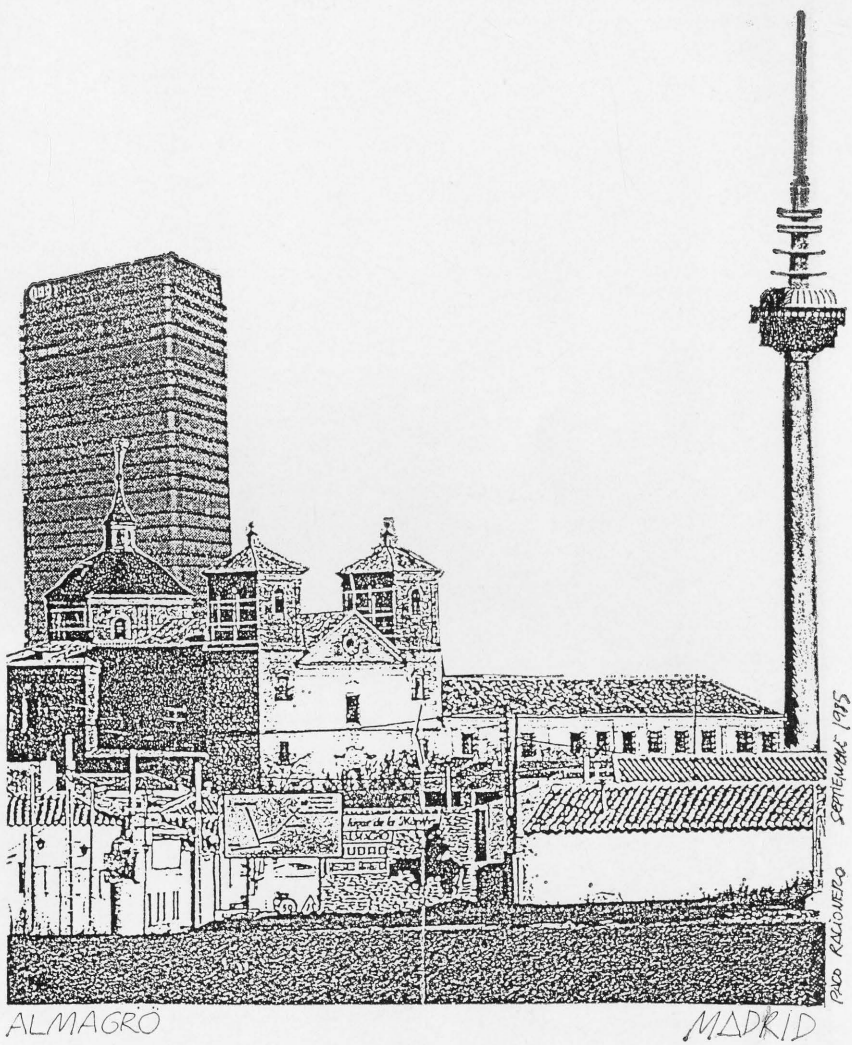
**ELECTRODOMESTICOS**

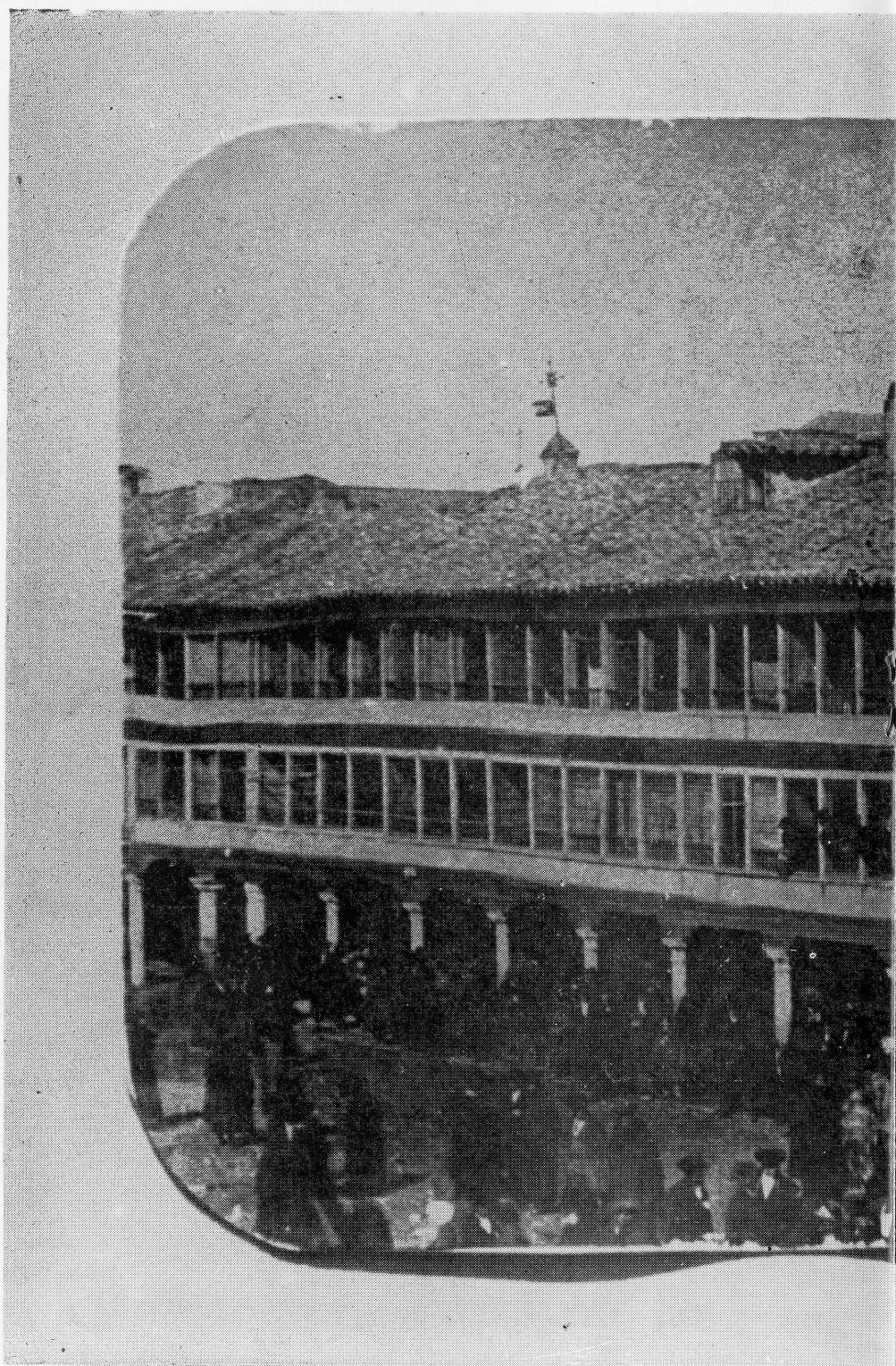
**CELESTINO**

**SERVICIO TECNICO PROPIO**

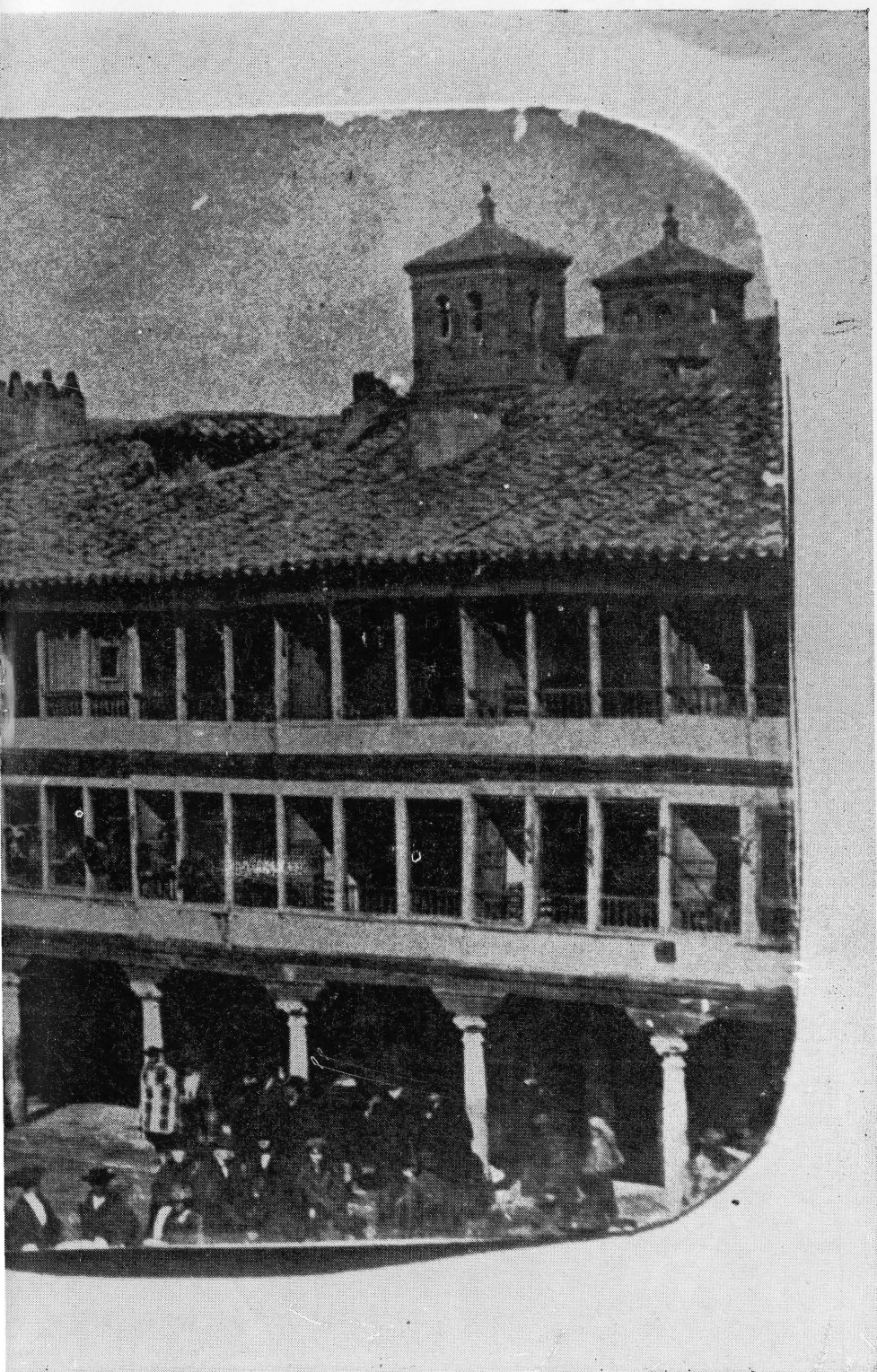
Capitán Parras, 1    -    Telf. 86 07 47    -    ALMAGRO







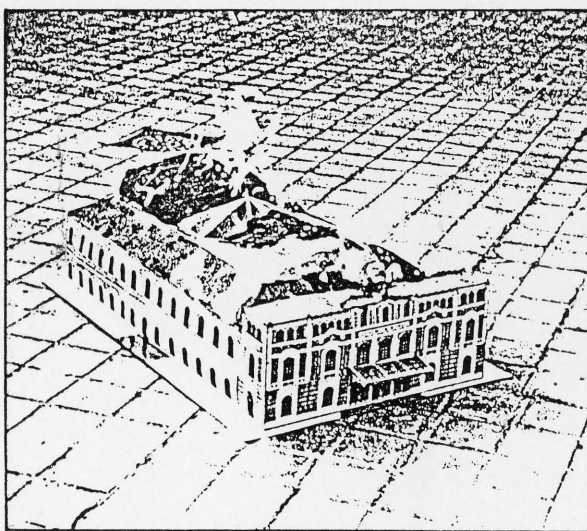
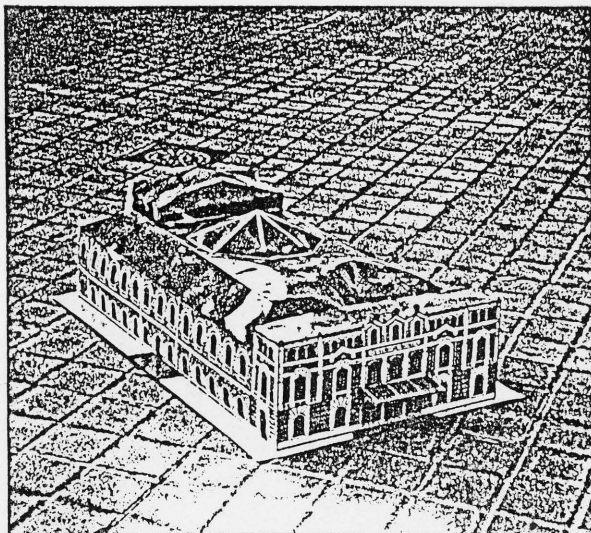
PLAZA MAYOR

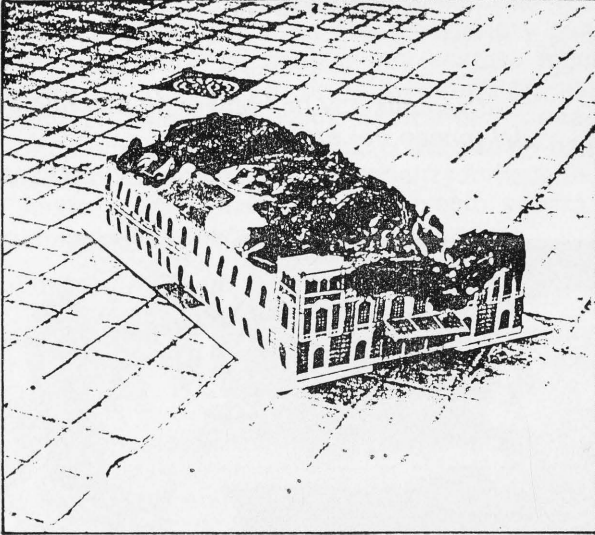


DE ALMAGRO

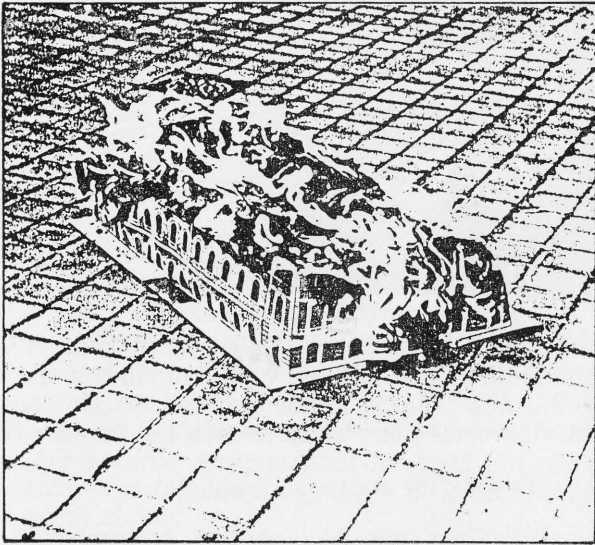
LA ALEGRIA  
DE LA HUERTA TEATRAL  
\* \* \* \* \*  
el verdadero incendio  
del TEATRO ROMEA

FICCIÓN SECUENCIAL EN COPRODUCCIÓN CON M.I.R.A.D.Q.R. S.A.

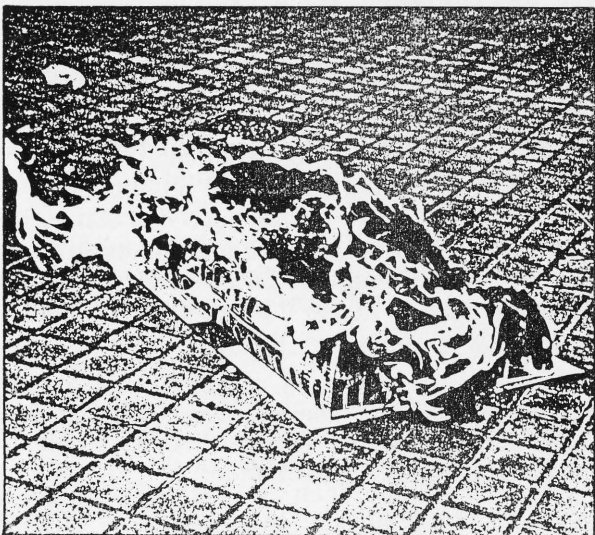




3



4



5

PACO RACIONERO SEPTIEMBRE 1985

## ENTREVISTA

*«Creo que soy un hombre de eso que se llama del mundo del espectáculo.»*

(ADOLFO MARSILLACH)



Han sido muchas las personas que con motivo del VIII Festival Internacional de Teatro Clásico han visitado nuestra ciudad, entre éstas, muchos actores famosos como Adolfo Marsillach, al cual abordamos en el patio de la piscina del Parador Nacional de Turismo, que nos contestó amablemente a nuestras preguntas a pesar de que la hora no era muy apropiada.

—*Nos gustaría que nos hiciese una presentación de su persona*

—Es difícil hacer una presentación corta de uno mismo cuando se han tenido muchos años de andadura

Nací en Barcelona el 25 de enero de 1928. Estudié la carrera de Derecho. Antes de acabar trabajé en un teatro de Cámara, que era un antecedente de lo que luego fueran los teatros independientes

El año 1950 me trasladé a Madrid donde fui contratado por la Compañía Nacional que dirigía Luis Escobar, desde entonces me instalé en Madrid donde he hecho muchas cosas, buenas, malas, regulares, como todo el mundo en mi oficio.

He hecho más teatro que nada, también cine, televisión, y trabajo como actor, director, también escribo no sólo en los periódicos, sino obras de teatro; creo que soy un hombre de eso que se llama del mundo del espectáculo

—*¿Cómo fue el proponerle la Dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico?*

—Existía un proyecto que tenía el Ministerio de Cultura sobre la creación de una Compañía Nacional de Teatro Clásico, pro-

yecto que ha estado interrumpido durante dos años porque no se encontraba el local que yo quería tener. Coincidiendo en estas jornadas de Almagro con el Director General de Teatro, D. José Garrido, me dijo que ese local que yo quería y que él también quiere era muy difícil de conseguir y costaba mucho dinero y tiempo construirlo y dotarlo de infraestructura, que era mejor, si yo aceptaba, iniciar esa Compañía de una forma itinerante a la espera de que aparezca ese local o esa sede y ha sido en este jardín del Parador donde se ha materializado hace un par de días lo que hasta ahora había sido un proyecto y será a partir de octubre cuando empezará a ponerse en marcha.

—¿Cree que el teatro clásico está agotado de posibilidades?

—En primer lugar había que saber exactamente qué es un clásico. Para mí es un autor cuyas obras perviven después de su muerte.

A veces tenemos la tentación de suponer que los clásicos, concretamente los españoles, son los clásicos del barroco, o los ingleses son los clásicos del período isabelino, los franceses de Molière, etc., pero que hay otros clásicos e incluso se puede hablar de otros clásicos del siglo XIX.

La gran pregunta que hay que hacerse con los clásicos es hasta qué medida esos clásicos continúan estando vivos y tienen algo que decirnos al margen del propio interés museístico de conservarlos, que no se trate sólo de conservarlos como quien conserva un cuadro, debe decir y expresar algo a las gentes de hoy.

—¿Qué opina de las adaptaciones que se hacen de los clásicos?

—Hay adaptaciones buenas y malas, pero la mayoría lo hacen con el sano deseo de cobrar de la Sociedad General de Autores. Como los clásicos son de dominio público, cuando alguien hace una adaptación se lleva el 10 por 100 como si él hubiera escrito la obra, es una picaresca muy frecuente, luego, es necesario renovar a los clásicos en algunas escenas que quedan anticuadas en cuanto al lenguaje que tiene que resultar comprensible para la gente de hoy.

—¿Qué opina del Festival de Almagro, sobre todo en cuanto a calidad?

—Al igual que todos los festivales tiene una calidad irregular. A mí me parece que el trabajo que está haciendo César Oliva es más que considerable. Desde la creación de los festivales de Almagro, se ve una mayor preocupación y un mayor rigor; lo que ocurre es que un festival es como una editorial que a veces salen libros que son mejores que otros; supongo que el problema que tendrá César es que sus posibilidades de elección no serán grandes y entonces ocurre que habrá espectáculos espléndidos al lado de otros menos espléndidos.

—¿Es rentable preparar y estrenar un clásico?

—Por lo que estoy viendo las obras que se representan en el Festival de Almagro luego tienen su exhibición en Madrid como el caso de «La locandiera» y en algunos casos hacen giras por otras provincias, pero es muy difícil económicamente hablando presentar un espectáculo sólo para Almagro, porque la subvención que se da quizá no tendría mucho sentido si fuera sólo para una ciudad, sería económicamente siempre muy deficitario.

—¿Es el primer contacto que tiene con Almagro?

—No recuerdo exactamente cuándo fue la primera vez que vine, pero creo que fue siendo Director General de Teatro don Rafael Pérez Sierra, no existía entonces este Parador, me parece que fue en el año 1979. Yo dirigía el Centro Dramático Nacional de Madrid, tenía mucho trabajo y vine sólo unas horas, asistí a unas conversaciones que hubo y a una representación de teatro que era «La Estrella de Sevilla», que dirigía González Vergel, y me volví a Madrid ese mismo día. Otras veces había sido invitado a este Festival, pero siempre coincidía con algún trabajo y no podía venir.

—*¿Ha ganado en calidad el Festival al hacerse internacional?*

—Me parece que sí, la representación de los polacos no la he visto, pero pienso ver a la Compañía inglesa en «La Granja de los animales», de Georges Orwell.

—*¿Es cierto que hay crisis en el teatro?*

—Creo que siempre ha habido crisis en el teatro porque la crisis es un estado natural en su definición de lo que es el teatro, una etapa de teatro sucede a otra y eso produce casi siempre un momento crítico, en este concreto la crisis es mayor por razones casi sociales, en primer lugar hemos pasado de un sistema político a otro totalmente distinto, cuando hacíamos teatro durante el franquismo utilizábamos un lenguaje diferente que ya no es válido actualmente y hay una estética distinta y lo que en el franquismo se decía a medias palabras y con metáforas, ahora se puede decir claramente y eso hace que el público, acostumbrado a un tipo de teatro, ahora esté asistiendo a un teatro diferente. Hasta ahora al teatro iba una clase social que era la burguesía y sobre todo la gente de una determinada edad y de lo que se trata es que no vaya sólo la burguesía, sino el público de todas las edades.

—*¿Qué le parece el teatro de calle?*

—No me gusta demasiado el teatro en la calle, aun cuando sus orígenes eran las representaciones en las calles y plazas, tiene sus ventajas: se puede fumar, se está más fresco y se puede contemplar las estrellas cuando el espectáculo es malo y resulta aburrido. No tengo nada en contra del teatro en la calle, pero yo lo prefiero en un local cerrado, porque hay más recogimiento, más atención y más silencio.

—*¿No cree que la participación es mayor en la calle y hay más acercamiento?*

—Yo creo que el público no participa en absoluto, lo ve paseando, pero con una cierta falta de atención.

Por ejemplo, Les Comedians hacen un teatro callejero que está muy bien en la medida que es una fiesta mediterránea, pero eso es sólo una manera de hacer teatro, yo no veo un texto de Valle-Inclán en la calle.

—*Ya sabemos que tiene prisa por marcharse, pero nos gustaría que nos diera una opinión de Almagro como ciudad.*

—Almagro es uno de esos milagros históricos y arquitectónicos que no es fácil encontrarse; es una ciudad que yo descubrí tarde, tengo que reconocerlo para mis pecados, pero que al mismo tiempo quizá sea uno de sus encantos, tengo la sensación de que afortunadamente no está demasiado explotada turística-mente, porque si no estaría más llena de tiendas de «souvenirs» y estaría la ciudad más prostituida, menos cuidada y se conserva bastante en su estado puro, eso es siempre una cosa muy de agradecer.



—¿Qué sensación le produce ver una obra clásica en el Corral de Comedias?

—Una obra de Lope, por ejemplo, tiene un gran sentido y es un texto inventado para ese espacio, pero otros no; el otro día vi aquí un espectáculo sobre D. Juan que habían tapado todo el escenario del Corral, aquello —y no entro en juicio de valor de la representación— era algo que repugnaba estéticamente el sitio donde se representaba y luego hay una cierta actualización o tratamiento nuevo de los clásicos que ya no entra dentro de los límites de un Corral.

Hasta aquí nuestra agradable charla con Adolfo Marsillach.  
Muchas gracias.

---

## GALERIA FUCARES

**PEP AGUT**

19 Octubre — 14 Noviembre

**PATRICIO CABRERA**

16 Noviembre — 13 Diciembre

San Francisco, 2 y 3            :-:            Teléfono 86 09 02  
ALMAGRO (C. Real)

---

**ALMACENES**  
**"RIVERO"**

**PAQUETERÍA Y**  
**CONFECCIONES**

VENTAS AL MAYOR - San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

»    » DETALL - Feria, 7 - ALMAGRO

»    »    »        - Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

## MEJOR TRATO AL CORRAL

MANUEL CALLEJAS MARTIN

Se me pide mi modesta colaboración para la revista MIRADOR, que apenas acaba de nacer y, haciendo un esfuerzo, con mengua a mis horas de descanso, accedo a ello acudiendo a este número.

La causa o motivo de este trabajo no es un mero capricho, la razón que me asiste es el no haber podido permanecer indiferente ante ciertas representaciones, no muy afortunadas, del Festival, que me han impulsado sin quererlo ni desearlo a ponerme a la máquina para hilvanar estas líneas que son hijas de las circunstancias.

No comulgo ni con el papanatismo ni con el snobismo, me encuentro a la misma distancia tanto del uno como del otro; ahora bien, por respeto al buen gusto y a una sociedad más digna no tengo más remedio que manifestar, y lo hago tras una larga meditación y a sabiendas de los apelativos que me quieran dar, que este monumento único en el mundo del teatro que es el Corral de Comedias, lugar de ensueño y de leyenda, recreo de los espíritus más selectos, debe estar reservado sólo y exclusivamente para obras de probada antología o para recuperarse con generosidad el arte escénico de los grandes escritores clásicos, pues, no obstante el tiempo transcurrido, sus comedias siguen interesando y son del agrado de todos los públicos, pues al igual que el amor y el dolor no envejecen nunca. Utilizarlo, como viene ocurriendo, para representar adaptaciones o adulteraciones extravagantes, eso, salvo raras excepciones, no es teatro, eso es algo bochornoso, eso es grotesco, a veces bazofia, eso es profanar la esencia de toda su grandeza y merece el repudio de todos. No queramos hacer del Corral de Comedias uno de esos cafés-teatro que tanto pululan por ahí. Pienso que aún estamos a tiempo de subsanar errores y escoger otros caminos, sustituyendo a estos otros que equivocadamente se siguen.

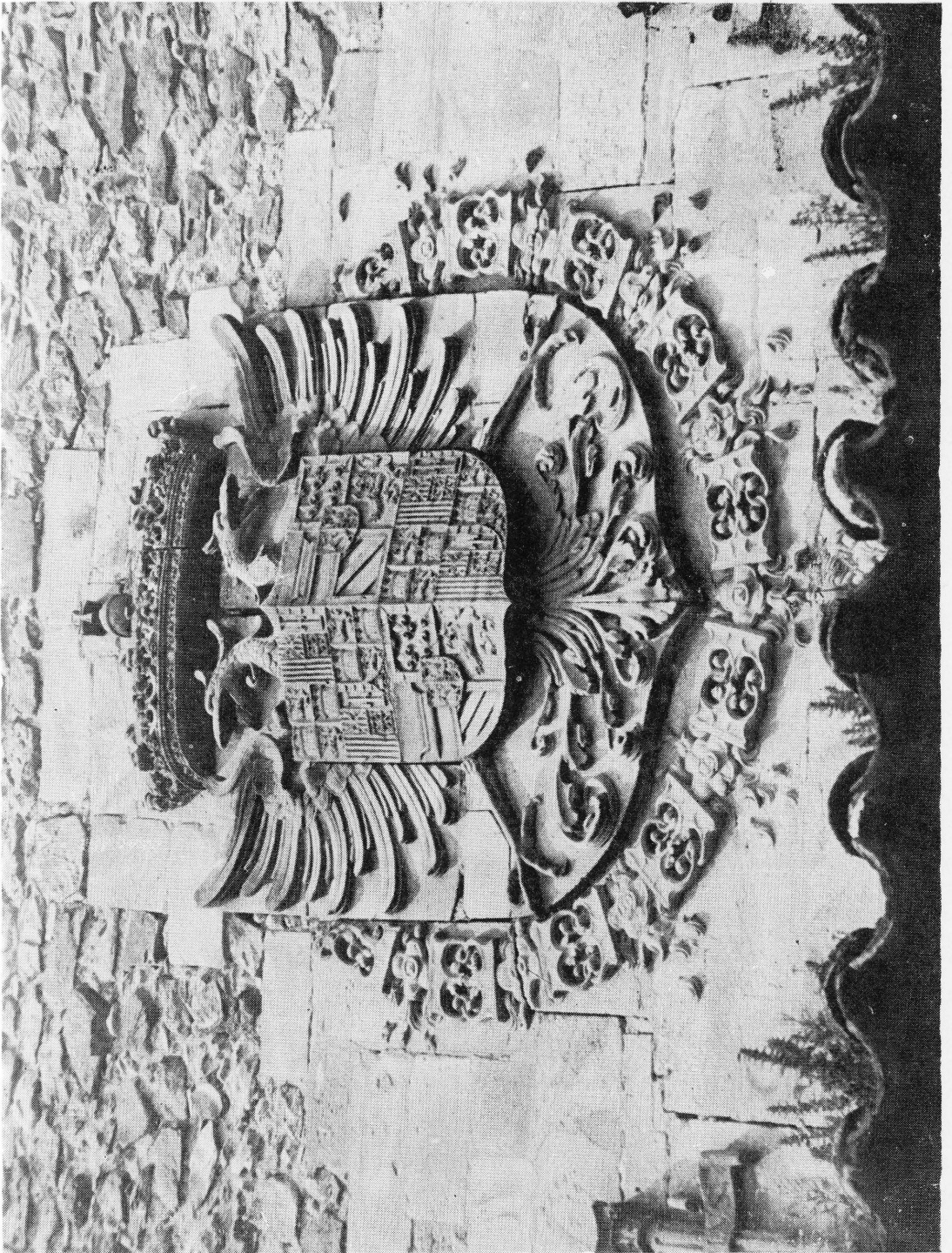
Con cariño y con celo, ejemplo nos están dando los extranjeros, debemos conservar para el Corral lo mucho y bueno del mundo del teatro. No olvidemos, pongo por caso, que el siglo de oro fue una apoteosis de inteligencia puesta en todos los terrenos al servicio y al triunfo por perpetuar las tradiciones estéticas de los elementos populares y nacionales, habiendo dejado el recuerdo y la constancia de una época de esplendor jamás superada en el arte escénico.

Tenemos obligación, sin excusas ni achaques, de utilizarlo lo mejor posible y así salvar las grandes obras de los insignes dramaturgos, españoles o extranjeros, para honra de Almagro, de España y de sus autores. Este y no otro es el papel histórico del Corral y esa su responsabilidad y su gloria toda vez que en las obras de los grandes maestros está condensada toda la esencia de la raza y el carácter del pueblo. Los beneficios de hacerlo así contribuirá a que el Festival Internacional de Teatro Clásico no se hunda. Este año, no cabe dudarlo, la situación ha cambiado a peor y en algunas ocasiones hemos oído decir a la gente, después de la representación, estas palabras: «No merece la pena, no merece la pena.»

El Corral de Comedias debe considerarse por muchas razones como el primer teatro nacional de España por sus bien guardados respetos al recuerdo de la tradición española, porque en él hablaron aquellos grandes ingenios cuya musa era el espíritu popular, por el patriótico entusiasmo, por el calor y color nacionales, por ser un riquísimo tesoro que respetan y envidian muchas naciones y sobre todo por el noble espíritu del arte que proyecta.

Explicado los fundamentos de nuestra queja en el trato al Corral quiero dejar constancia de que mi espíritu está por encima de muchas contingencias y de que no me opongo, en manera alguna, al movimiento de nuestro tiempo, todo lo contrario, pues considero el conservadurismo como nefasto, pero sigo pensando que cada cosa debe realizarse o encajarse en su lugar y no en otro, al menos este es mi criterio aunque respeto el criterio y el gusto de los demás.

## HERALDICA



Escudo Imperial Carlos V (Antigua Universidad)

## PAGINA INFANTIL

Hola, amigos En este número podréis gozar de la lectura de una carta preciosa que me han mandado desde Guadalajara: es Julián un amigo que he encontrado por medio de la lectura, yo le estoy agradecida a este amigo y le pido que nos mande algún cuento para nuestra página infantil y nos escriba alguna carta de vez en cuando.

Sigo animando a todos para que me escribáis porque todavía no he recibido ninguna carta vuestra Podéis mandarlas a la revista MIRADOR, Universidad Popular de Almagro. Yo voy al Colegio «Miguel de Cervantes», 7.º C

### CARTA DESDE MIRADOR

*Escribirte, María Romero Calle No sé quién eres, una almagraña, ya es bastante y habitante de la Tierra, una persona, que subyuga en el buen y finísimo sentido No sé cómo eres, tampoco, es verdad, te puedo imaginar hasta cómo no eres y puedes ser, con toda la filigrana y magia de una valorada imaginación*

*Pero todos estos piropos a tu escrito, no son ni mucho menos el objeto de escribirte El objeto es corto o amplio y esto es como adornar burdamente el pastel, porque el duende es a torpeza como tu escrito a sabrosidad y es que escribir también es un juego divertido, ya lo has probado ¡Se pueden plasmar tantas pinceladas y se pueden comunicar tantas sensaciones!, aun cuando tus papeles escritos los guardes en una cajita o en una carpeta: alguien leerá una palabra alguna vez.*

*Y después de esto tendría que presentarme, pero ya es bastante, ya nos iremos conociendo tú seguirás escribiendo, yo seguiré leyendo o al revés Tu escrito, curiosamente, me ha motivado a escribirte algo para vosotras, personas con tan pocos años, del cronos (¡qué «bonito»!, esta cronología y su opuesta, la «ancianidad», ¡bonitas palabrejas!) y ha coincidido con que lo venía pensando con el ver las páginas infantiles en esta revista. Ya me lo he propuesto en varias ocasiones: escribir para vosotros, pero no me sale nunca, soy tan poco pequeño Y te diré que gran parte de mi vida la he pasado entre vosotros/as, mas el pensamiento, la peor edad, envejece muy pronto —ya habrás visto a niños ancianos, ¿verdad?—, pero de ello no vamos a hablar ahora, ello es otra historia, como repite tantas veces Michael Ende en «La historia interminable», según traducción de Miguel Sáenz.*

*Ya ves lo que te digo, me gusta leer muchos libros para pequeños, porque me gusta aprender mucho, que es el mejor método de enseñar, pero eso es otra historia, que en otro lugar se ha de contar Vosotras/os me habéis dejado varias veces libros y me ha gustado mucho porque sueño con que los libros sean ruedas de suerte, que vayan de chica en chico y de chico en chica o de chica a chica y de chico por chico, ¡y dale que le doy a otras historias que han otro lugar, y es que me gusta al escribir dejar siempre algo para qué pensar!, no sé si lo hago bien o mal, pero escribo porque me gusta y eso me basta. De pequeño leía porque me gustaba, sin saber que lo hiciera mal y eso me bastaba. Y ahora me complacería que comenzaras esto a leer otra vez, porque , sin ningún porqué, ni por el tan hermoso «porque-sí» si-quiera, sólo por deleite, sólo por descubrir qué te quería decir ¿Otra vez te lo diré?*

*Jota, u, ele, i, a, ene*

---

Nota Me gustaría gozar de una breve reseña de lo que van los libros, que recomendéis y veremos si lo puedo hacer igual cuando yo os indique algún libro.

## LA PINTURA

Me llamo Alicia y me gusta mucho pintar. Igual que mi hermana María, a través de esta revista os recomiendo leer, yo os pido que mandéis algunos dibujos para ilustrar nuestra página infantil.



Para mí es una diversión pintar y cuando me aburro y no tengo deberes lo que más me gusta es pintar paisajes.

Podéis mandar los dibujos a la revista MIRADOR. Universidad Popular de Almagro.

Os esperamos.

---

## BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN

D .....

con domicilio en .....

calle .....

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la subcripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

\_\_\_\_\_ de ..... de 198\_\_\_\_\_

Firma del inscriptor,

## MANUALIDADES

### Cómo construir una cometa

Material necesario:

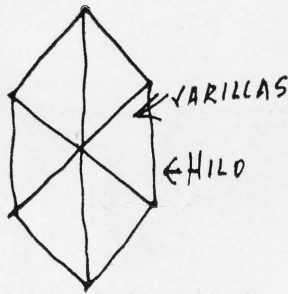
Tres listones finos de caña.

Papel ligero, pero resistente.

Retales de tela o papel de seda.

Hilo fuerte o cordel.

Pegamento.



Se atan las tres varillas formando un haz. Los extremos de las mismas se unen por medio de un hilo bien tensado y en los nudos se pone goma o pegamento.

Se recorta el papel que cubrirá el armazón pintándolo con fuertes colores. Se pega el armazón.

Se ata un cordel cuya longitud es igual a la que hay de la punta de las varillas al centro de la cruz. La cola puede tener hasta 6 metros de largo y en ella se atan lazos de tela o papel de seda.

Para que se eleve la cometa hay que correr contra dirección del viento, soltando cuerda poco a poco.



## ACTUALIDAD LOCAL

### MUESTRA NACIONAL DEL ENCAJE

Con motivo del Día Mundial del Turismo celebrado en Almagro, el día 27 de septiembre, se ha montado una muestra del encaje a nivel nacional.

Este encuentro y exposición de distintas regiones, ha conseguido plenamente los fines que perseguía: Por un lado un intercambio de ideas, prácticas y experiencias con el hilo y la seda, por otro la promoción de la mejor artesanía que se hace en cada lugar.

De Camariñas han venido tres artesanos excelentes, han permanecido en Almagro unos días para que viéramos cómo trabajan y al mismo tiempo cambiar impresiones con nuestros artesanos. Tema de conversación entre unos y otros era «cómo se empieza o se acaba una labor, dónde y cómo se vende una artesanía, distintos dibujos, aplicación del encaje de bolillo a cosas tan nuevas y revolucionarias y cómo hacer esta misma técnica, corbatas de caballero, vestidos de corte muy juvenil, trajes de noche (con encaje incluido hasta en los zapatos), ropa interior, etc., etc.».

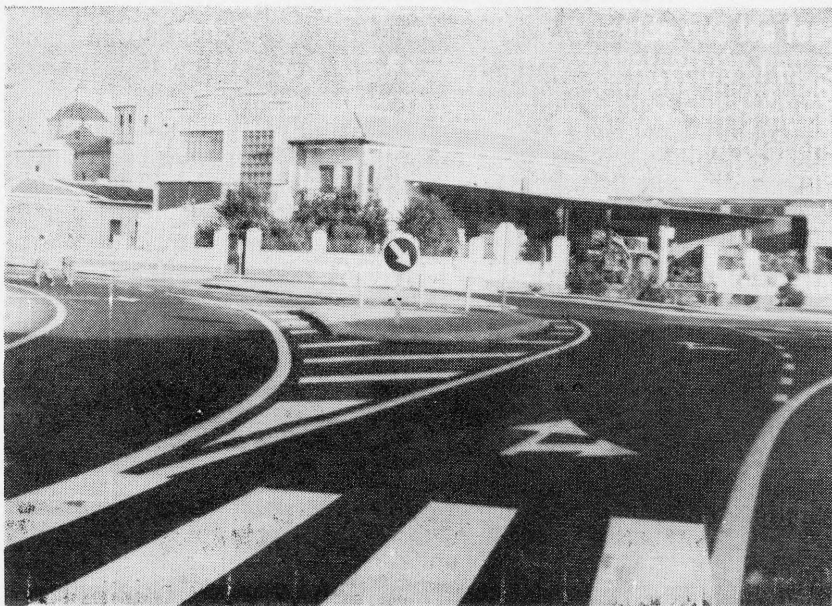
Por lo que respecta a Zamora, un representante nos dejó admirados con un tapiz de encaje curiosísimo, está confeccionado con cordelillo y es una labor muy útil y práctica para decoración.



Barcelona tuvo su representación a través del Museo de Arenys de Mar. Es de muy reciente creación, pero que según la secretaria del mismo, ha tenido gran aceptación. Es el único que existe en España y a través de depósitos y donaciones tiene piezas muy valiosas y de gran interés artístico.

También hemos tenido ocasión de ver estos días un trabajo de investigación gracias a la señora Eva Schaefer Kurtz, que gentilmente ha colaborado en la organización de este encuentro de artesanos, facilitándose direcciones y aportando útiles de trabajo de distintas naciones

**CONSUELO RAMIREZ**  
Concejala-delegada de Cultura



Remodelación acceso entrada a Almagro desde Ciudad Real

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO EN SESION ORDINARIA DE 9 DE SEPTIEMBRE DE 1985**

- 1 Fue aprobada el Acta de la sesión inmediatamente anterior.
2. Se convocó concurso público para contratar el servicio de recaudación municipal en vía de apremio o ejecutiva, aprobándose al propio tiempo el correspondiente pliego de condiciones.
3. Atendiendo a la instancia formulada por los industriales panaderos solicitando se pongan en práctica las medidas necesarias para la supresión de la venta ambulante de pan en esta población, el Ayuntamiento Pleno accede a ello.
4. Se solicitó del Banco de Crédito Local de España, préstamo por importe total de 23.114.267 pesetas, para financiar determinadas obras, servicios y adquisiciones que se consideran necesarias para el municipio
5. Aceptar la inversión y realización de las obras de reforma y adquisición del equipamiento para una Oficina Municipal de Información al Consumidor, comprometiéndose a costear los gastos de mantenimiento de la misma, remuneraciones de personal, y destinar los inmuebles correspondientes y los bienes que se adquieran, a la finalidad de la inversión. Se compromete además el Ayuntamiento a mantener una actividad coordinada con la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo, sobre dicho particular.
6. Asignar el nombre «Don Lorenzo Natali» a la calle que va desde el Paseo de la Plaza de Toros hasta el final de la calle Galeas de España.
- 7 Se declaró de interés social la industria proyectada por «ALSANT, S. A.», en esta localidad, dado que ha de suponer la creación de varios puestos de trabajo.
8. Se aprobó moción del grupo socialista sobre defensa del ecosistema manchego.

Almagro, 12 de septiembre de 1985.



## A MODO DE RESUMEN

Apretada ha sido la programación deportiva en nuestra localidad, llevada a cabo por el Ayuntamiento, a través de su Delegación de Deportes, con independencia de otras que han estado organizadas y patrocinadas por otras instituciones deportivas de nuestra Ciudad.

A modo de resumen comenzaremos diciendo que el Campeonato local de Fútbol de Aficionados, en el que se dieron cita un total de 12 equipos, representando en su mayoría a otras empresas y que desde el 31 de mayo se vino disputando en el Campo Municipal de Deportes, celebrado a modo de liga jugando todos contra todos, y no estableciéndose dos grupos igual que sucediera en la edición anterior, se proclamaron:

— Campeones, el equipo de Muebles Gómez.



— Subcampeones, el equipo de Rodríguez Maestre, S. L.

— Tercer clasificado, el equipo de Zemper.

Se celebró también del 2 al 9 de julio, la Semana de la Juventud, entre cuyos actos se celebraron también competiciones deportivas, primando entre ellas la de Baloncesto, entre varios de los equipos locales participantes en el Campeonato del pasado año, y proclamándose en esta ocasión:

— Campeones, el equipo «Kripton-25»

— Subcampeones, el equipo «Los Luises».



En cuanto al Ciclismo, el día 4 de agosto y organizados por el Club Ciclista Almagreño, tuvieron lugar los X Campeonatos de España de Ciclismo, en la categoría nacional de Cadetes, constituyendo el evento deportivo más destacable en la Región Castilla-La Mancha de los últimos años, y en el que se dieron cita los ciclistas mejores de cada una de las Federaciones regionales españolas, en su categoría, y que, merced a los esfuerzos del C.C. Almagreño y a la colaboración de las entidades y empresas que los hicieron posible, resultó de una brillantez extraordinaria.

Ya en la segunda quinceña del pasado mes de agosto y con motivo de la celebración de las Ferias y Fiestas de la Ciudad, se organizó un extenso programa de actividades deportivas, entre las que destacaron los partidos de fútbol celebrados el día 23 entre los equipos Moscardó (de 3.ª división) y el Almagro, C.F. (1.ª Regional Preferente) y el día 27 el celebrado entre los equipos Manchego, C.F. (3.ª división) y también el Almagro, C.F.



El Torneo de Tenis «Ciudad de Almagro», en su IX edición y organizado como siempre por el Club Polideportivo «75», se vino celebrando en las pistas de dicho Club, para las categorías de Dobles Masculino e Individual Damas, Individual Masculino e Individual Infantil, resultando vencedores en Individual Absoluto: campeón Jesús María Espinosa, que a sus 16 años ha conseguido «doblete» en Almagro, y finalista Javier Pérez; en Dobles Masculino: campeones Aurelio Espinosa y Jesús María Espinosa, y finalista M. Horta, de Puertollano, y Javier Pérez; en Individual Femenino: campeona María de los Angeles Delgado, de Valdepeñas, y finalista María Victoria de la Peña, de Almagro; y en Individual Infantil: campeón Oscar Angulo, de Puertollano, y finalista J. M. Blanco, de Ciudad Real.

También se celebraron Pruebas de Natación en el recinto de la Piscina Municipal, que contaron con un nutrido grupo de participantes en las distintas categorías y modalidades, y sobre todo una Gran Marathón Popular —La Berenjena—, que ahora ha cumplido su VI edición, que contó con una numerosa participación de atletas llegados de todos los puntos de la geografía provincial y regional y contó con el asesoramiento y organización de la Federación Provincial de Atletismo, habiéndose instituido un total de premios que se aproxima a la treintena.

Y todas éstas han sido, a grandes rasgos, las pruebas deportivas que han conformado la programación de Feria en el presente año, aparte de otras como la celebrada del «Día de la Bicicleta», Concursos de «Juegos de Habilidad» (tángana, petanca, etc.), y que en definitiva han contribuido a asentar las bases para un mejor desarrollo en sucesivas ediciones.

Para terminar, ya de cara a actividades que han de desarrollarse en lo sucesivo, y como más inmediato tenemos la realización del II Campeonato Local de Baloncesto, que ante la demanda de los jóvenes de la localidad, habrá de empezar en breve, a pesar de que, según indicaciones de la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento, se tiene pedido a la Federación Manchega de Baloncesto la realización de un Curso para Monitores de Baloncesto, que habría de cubrir un mínimo de 20 plazas, pero que, independientemente del costo que ello suponga, estimamos habrá de ser muy beneficioso para los jóvenes de lo localidad aficionados a esta modalidad deportiva.

CELEDONIO RAMIREZ

---

## GASTRONOMIA

### BERENJENAS DE ALMAGRO

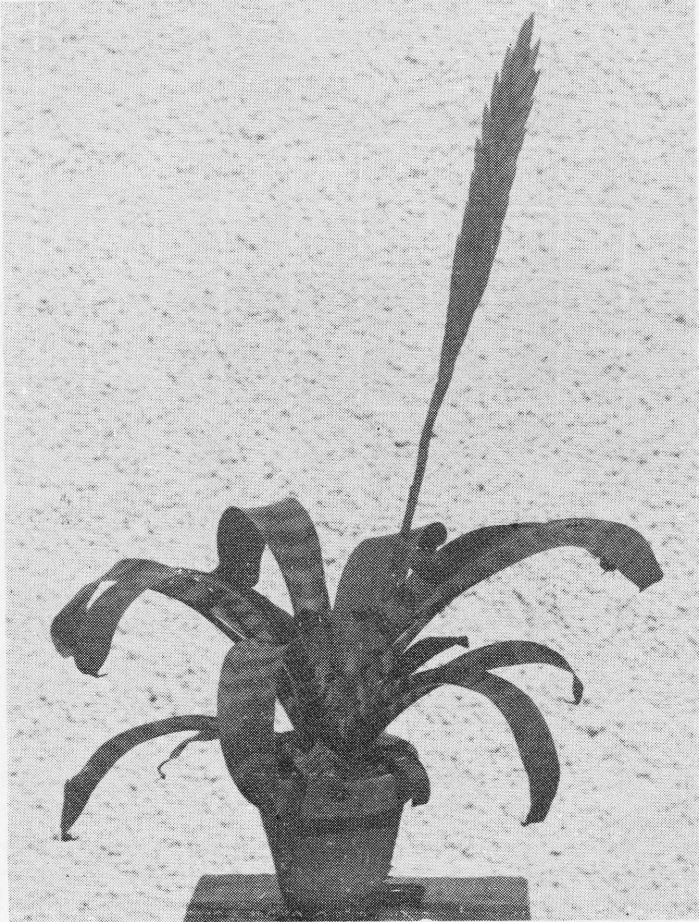
Preparación:

Se limpian las berenjenas despojándolas de algunas hojas de la parte de afuera, así como de la parte del tallo. Se le hace una rajita en el centro y se ponen a cocer, poco tiempo para que no se reblandezcan y tapadas para que se conserven blancas (a poder ser con hojas de higuera). Una vez separadas se dejan enfriar, después se lavan para que suelten el agua de cocción. Previamente se ha preparado un asadillo de pimiento colorado y seco, ajo, cominos, sal, pimentón y aceite, y con ello se rellena la berenjena, uniéndola con un palito de hinojo. Se ponen en una olla de barro, cubriéndolas con un caldo hecho del mismo asadillo, agua, vinagre y sal. Se pueden comer al cabo de una semana aproximadamente.

## PLANTAS

### VRIESEA

Esta planta pertenece al grupo de las decorativas Bromeliáceas. Son de color verde oscura con franjas marrones que les da aspecto atigrado. Florece una sola vez en el verano más o menos tarde y dura bastante tiempo.



Secretos del éxito:

Luz: Necesita una iluminación variable.

Agua: El recipiente central que forman las hojas debe estar lleno de agua hasta que aparezca el péndulo. Debe cambiarse el agua semanalmente. Soporta bien un período de sequía.

Temperatura: Necesita un ambiente húmedo.

Multiplicación: Puede reproducirse por semilla y por esquejes.

## NOTAS DE SOCIEDAD

### BAUTISMOS

Guillermo García Vicente, hijo de Guillermo y Consuelo.  
Clara Del Malagón, hija de Manuel y María José.  
Manuel Sobrino Ramos, hijo de Francisco y Misericordia.  
Rosa María Pacheco Córdoba, hija de Francisco y María.  
Carlos Ocaña Rincón, hijo de Juan y Agustina Teotiste.  
José Vicente Quesada Golderos, hijo de Vicente y Carmen.  
Beatriz Quesada Ordóñez, hija de Inés.  
Eva María Ureña Barraión, hija de Miguel y María Dolores.  
Juan José Sánchez Herмосilla, hijo de José Fco. y Angustias.  
José López Gascón, hijo de Victoriano y María Jesús.  
Begoña Blanco Arenas, hija de Vicente y María Encarnación.  
Juan Miguel Suensson Peña, hijo de Lars y Dolores.  
Luis Miguel Alvarez Márquez, hijo de Luis Miguel y Carmen.  
Mirian Cambronero Díaz, hija de José y Delfina.

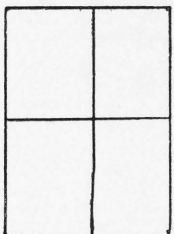
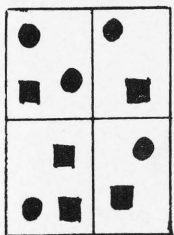
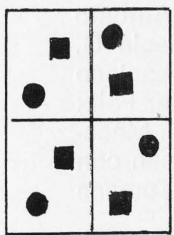
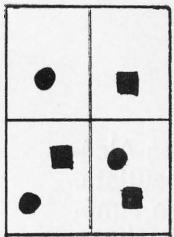
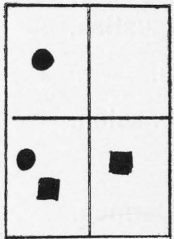
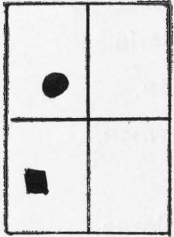
### MATRIMONIOS

Daniel Ricardo Murillo Toro con María Nieves de Pablos Alcázar  
Angel Sánchez Espinosa con María Nieves Barba Bautista.  
Emilio Venancio Piñuela de la Rubia con Angela Montero Jiménez.  
Alfonso Díaz Portales León con Agustina Fernández Pacheco  
Noble Antonio Muñoz Luján con Rosario Prieto González. Antonio  
Caballero Catalá con Consuelo Camacho Camacho. Ignacio G.  
Noblejas S Olalla con Ana María Cañas Pérez. Juan Francisco  
Bautista Romero con María Carmen Jiménez de la Rubia. Félix  
Gómez Hernández con Beatriz Duque Duque. Felipe García Masegosa  
con Antonia Alcázar Alvarez Domingo Gómez Guzmán con  
Carmen Ureña Portugués Jesús Romero Román con Tomasa  
Nájera González

### DEFUNCIONES

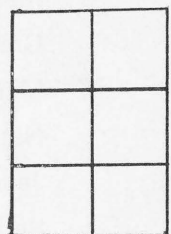
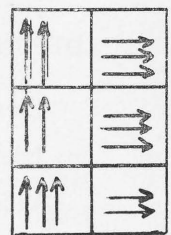
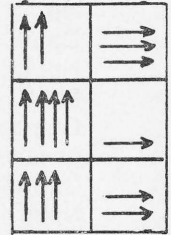
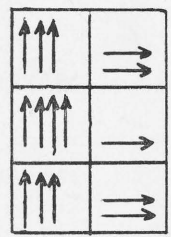
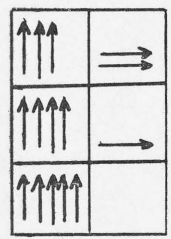
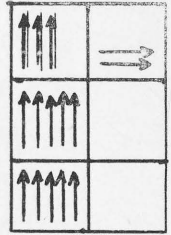
Elena Chaves Parras, de 81 años.  
Nieves Torres Carretero, de 65 años.  
Vicente Limón Alvarez, de 81 años.  
María Torres Sánchez, de 77 años.  
Gregorio Antonio Sánchez Sánchez, de 89 años.  
María Adelaida Alameda Rodríguez, de 89 años.  
Natividad Broceño Expósito de 78 años.  
Jesús Alcaide González, de 35 años.  
Sara Blasco Fernández, de 81 años.

## PASATIEMPOS

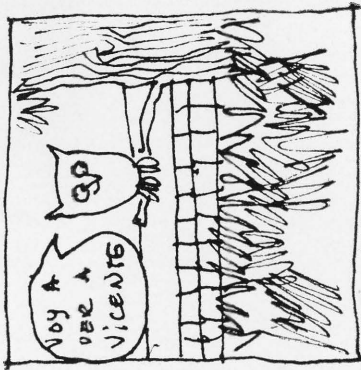
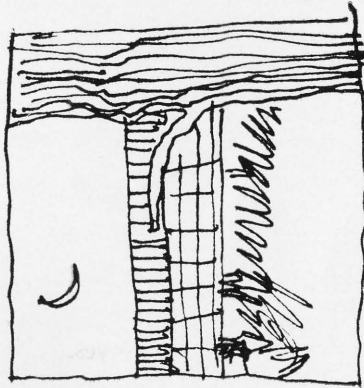
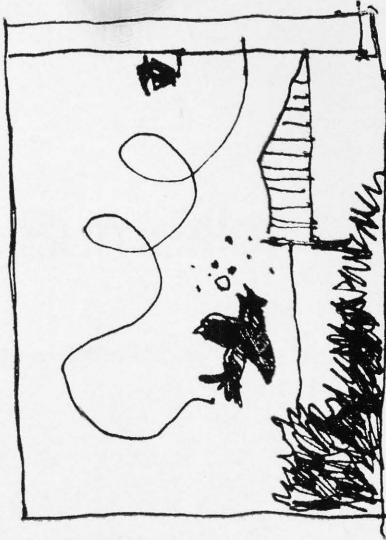


	●	K	Q	J	○○○○	●●●●
OSCAR						
LUIS						
RAUL						

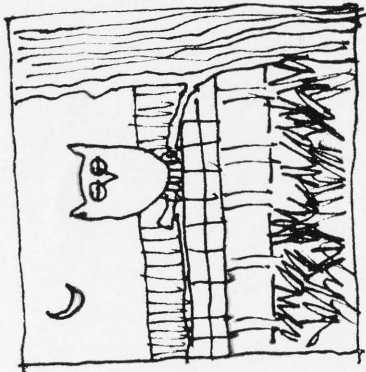
- El jugador que consiguió una jota logró tres Damas.
- Oscar consiguió el mismo número de Rojos que de Negros.
- Luis sacó cuatro Reyes.
- El jugador que logró cinco Negros obtuvo 75 puntos.
- Luis y Raul consiguieron el mismo número de Ases.
- Raul obtuvo cuatro Rojos,
- Uno de los jugadores totalizó 77 puntos y logró tres Jotas.
- Raul obtuvo una Dama.
- Oscar consiguió el mismo número de Rojos que Raul.
- Raul sacó los mismos Reyes, Jotas y Negros.
- El jugador que logró cinco Rojos consiguió tres Ases.
- Luis sacó la misma cantidad de Negros que de Damas.
- Oscar y Luis lograron el mismo número de Negros y de Reyes.
- El jugador que sacó un As consiguió 53 puntos.



por E.S.I.N.



El Buzo de Playa







# Sumario:

Portada.—Palacio Marqués de Valparaíso . . .	1
Serenamente ..	2
La enseñanza .	5
Universidad Popular	8
Archivo. Los autos del buen gobierno .	9
Un pequeño paseo. II	12
Conversación con César Oliva ... ..	15
La Jaula . . . . .	18
Fallo del certamen de Pintura . .	19
Llanura . . .	20
Almagro-Madrid	23
Fotografía central	<b>24-25</b>
La Alegría de la Huerta .	26
Entrevista .	28
Mejor trato al Corral ..	32
Heráldica Almagreña	33
Página infantil .	34
La Fintura	35
Manualidades	36
Muestra Nacional del encaje	37
Pleno del Ayuntamiento	38
Deportes .....	39
Gastronomía .	41
Plantas ..	42
Notas de Sociedad	43
Pasatiempos	44
El búho de la Playa . . .	45

