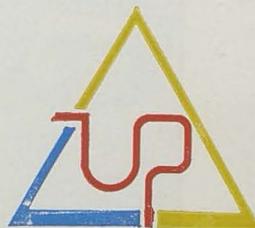


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 16

100 ptas.

JULIO, 1986

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio | — Teresa Bermejo |
| — Antonio Sánchez Calero | — Manolo Cazallas |
| — Consuelo Ramírez | — Encarnación Asensio |
| — Albertina Calle | — Emilia Rivera |
| — Manuel Valenzuela | — Ramón Sánchez-Pastor |
| — M. ^a Angeles Escolástico | — Dionisio Muñoz |
| — Manolo Parras | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero | |

Tema Portada: Capelo Cardenalicio que aparece en repetidas ocasiones en algunas de las portadas almagreñas.

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



SANTIAGO APOSTOL

CALLES



ANGEL MALAGON ESCOBAR

Son las calles de nuestros pueblos, pueblos blancos de Castilla, ágora, zoco, reflejo y espejo de un particular modo de vida, de nuestra esencia e idiosincracia; testigos mudos de nuestras riquezas y nuestras miserias.

En invierno, sus paredes son un claro matiz vivo en el desapacible y gris tránsito de las horas de la mañana a las de la noche. Son una encendida luz de esperanza en las retinas de unos ojos que, tras los visillos de una ventana, velan bajo otra luz mortecina. Los días de lluvia hay un rápido trajín de hongos, paraguas en agitación, por las aceras. Carreras de quicio a quicio. Chapoteo del agua en los adoquines. Fugaz presencia humana.

En verano, su blanco luminoso reverbera al sol, llena de azul las sombras, dorando los cuerpos, calentando las almas. La alegría se vuelve infantil regocijo en múltiples juegos de niños.

Mañanas. Madrugadas limpias, cuajadas de aromas delicados. Pocos ruidos van diluyendo la calurosa quietud. Comienza el rebullir y la calle se despereza. El tractor, la moto del gañán, el coche del viajante, los pasos decididos de la mujer que anda a preparar el desayuno. El hombre al taller, los niños a la escuela, cartera al hombro, cansinos, adormecidos. Otros pasos de mujeres con sus carritos camino del mercado, adiestradas en la magia de llenar sus hondos carros con sus flacos monederos. Se alejan y se entrecorta el eco de sus pasos. La mañana se va llenando de nuevos ruidos.

Mediodía. Cocinas sobrias despiden aromas de puchero, pasos acelerados por comedores de manteles de plástico con geografía de España. Breve siesta para emprender nueva marcha. Hay un atisbo de movimientos, de ideas y de nuevo al trabajo, al colegio. Una nueva situación de calma da paso a la explosión de la vuelta al colegio. Alboroto infantil en las esquinas. Meriendas de pan y cualquier cosa. Estallido febril de saltos y risas, carreras y desafíos, raquetas y balones, pídolas y carros... La calle está tomada. Va pasando la tarde.

Junto a la reja de la ventana, una pareja, meñiques enlazados, solemnes, formales, transitan en silencio... es el amor que pasa.

Una puerta se entreabre, un cuerpo enlutado se confunde sobre el fondo de un oscuro zaguán. Es una mujer mayor, velo negro a la cabeza, rosario y librillo de cantos dorados en las huesudas manos. Una campana marca el comienzo de la novena.

Cansancio y esperanza regresan a lomos del tractor, la moto, el coche, es la vuelta a casa con las primeras luces nocturnas.

Noche. Por cada puerta se escapa un tufo a fritura, se iluminan las ventanas de los comedores y todos se recogen alrededor del televisor. La calle queda desierta, del revuelo pasa a la quietud, la soledad. Nuevamente resuenan los pasos de un único superviviente. El silencio se adueña de los últimos altavoces tele-auditivos. La tiniebla somete las lucecitas de las alcobas. Sobre la calle, sobre los tejados se despliega el dulce sortilegio de los sueños.

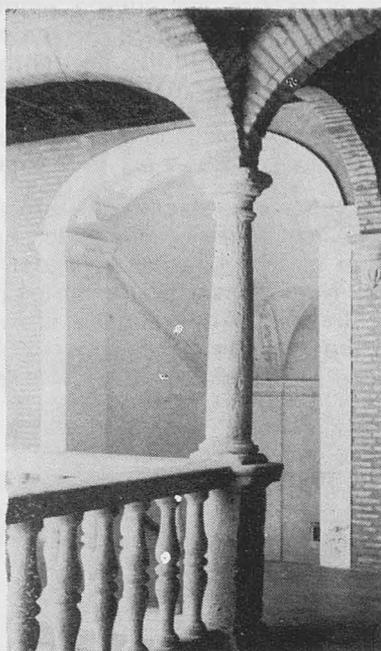
BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.
con domicilio en
calle
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,

UNIVERSIDAD POPULAR: ACTIVIDADES DE VERANO



La animación socio-cultural está demostrando ser un buen instrumento para posibilitar las capacidades creativas de los ciudadanos junto a una conciencia más crítica y solidaria

Que sea la propia sociedad la que participe en la actividad cultural es una tarea difícil y que supone un proceso en el que lo importante no es el producto final, sino la propia capacidad de los ciudadanos para participar activamente en todo aquello que les afecta.

La Universidad Popular de Almagro cuenta con un número de participantes que va desde los 350 a los 400 cada trimestre, en lo que se refiere a inscripciones en cursos, además de unos 1.000 participantes más en las distintas actividades culturales.

Los ciclos de cursos se organizan trimestralmente a lo largo del año (enero-marzo, abril-junio y octubre-diciembre).

Durante el verano la actividad de la U. P. se desarrolla a lo largo del mes de julio y primera quincena de agosto. Durante este período, por ser más corto, se van a mantener este año los siguientes cursos:

- Alfabetización
- Cultura General Básica
- Mecnografía
- Música
- Gimnasia de Mantenimiento
- Corte y Confección
- Encaje
- Sevillanas

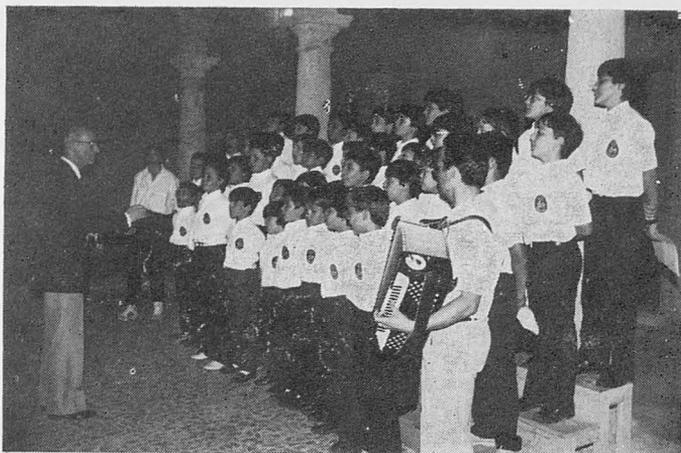
Además de un curso de Iniciación a la Cerámica patrocinado por el INEM.

Dichos cursos se impartirán siempre que exista un mínimo de inscripciones para su funcionamiento (fecha de inscripciones: del 23 al 30 de junio). El resto de los cursos programados anteriormente se reanudarán en octubre.

La tarea primordial para este curso de tan sólo mes y medio, se centrará en diversos actos culturales al aire libre, que oportunamente se irán dando a conocer, tales como charlas, conciertos, cursos monográficos, representaciones etc. Asimismo, durante el período de vacaciones (septiembre), tendrá lugar en Almagro el III Encuentro Provincial de Universidades Populares los días 24 y 26.

Por último, invitamos a todas las personas que lo deseen, a colaborar y ofrecernos sugerencias de posibles actividades aorganizar. La Universidad Popular está abierta a todos los ciudadanos sin ningún tipo de distinción. Este es un proyecto de todos.

ENCARNACION ASENSIO
Directora U. P.



Actuación del grupo "Alegria" en la U. P.



CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Sucursal de Almagro

NUESTRA CAJA

BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2 - Teléfono 86 11 82 - ALMAGRO

CURSO SOBRE METODOLOGIA EN LOS PROCESOS FORMATIVOS PARA LAS UU. PP. DE CIUDAD REAL

En un número anterior de esta revista, escribí sobre un cursillo que se realizó en Puertollano sobre temas pertinentes a nuestro trabajo (monitores de Alfabetización), y sobre la posibilidad de realizar otro encuentro.

Este nuevo encuentro se realizó durante cuatro días, a primeros del mes de junio. Asistimos dos de las tres monitoras de Alfabetización que trabajamos actualmente en la Universidad Popular de nuestro pueblo, Almagro. Allí coincidimos monitores, coordinadores y directores de diferentes Universidades Populares de la Provincia de Ciudad Real; aunque debo destacar una excepción, la presencia de tres militares andaluces que imparten clases en el Cuartel de Ciudad Real y que resultaron muy agradables para los demás, como personas y actantes dentro del campo de la enseñanza.

El tema principal de este cursillo fue el tratar o experimentar un nuevo instrumento metodológico, UTAG (unidad de trabajo para la autoformación grupal), mediante el cual, el grupo de forma autónoma y participativa, pusimos en común toda la información y experiencias que estábamos realizando diariamente, para posteriormente analizar y elaborar unas conclusiones operativas que os permitan avanzar día a día y positivamente en la realización de nuestro trabajo.

También se realizaron experiencias prácticas sobre el movimiento corporal creativo en las técnicas de animación en la Alfabetización, el grafismo y los medios audiovisuales; técnicas que no conocíamos de forma práctica y que resultaron interesantes para fomentar el campo de la expresión y la experimentación mediante la plástica y el movimiento corporal.

Esto nos permitirá aumentar el campo de la comunicación, para practicar con ellos, y los adultos en sí, y en definitiva aumentar su entusiasmo por el aprendizaje que están desarrollando.

MIREN VARGAS RODRIGUEZ

NUINSA



**Venta de Pisos, Chalets y
Locales comerciales**

INFORMACION:

Feria, 7

ALMAGRO

Teresa y Albertina

ENTREVISTA AL GRUPO DE TEATRO «CORRAL DE COMEDIAS»



Ante la celebración, en nuestra ciudad, del Encuentro Nacional de Teatro Clásico para grupos jóvenes, nos acercamos en esta ocasión al «Corral de Comedias» de Almagro para conocer sus impresiones acerca de este tipo de encuentros y a la vez conocer sus funcionamiento más de cerca.

—Nos gustaría que nos contáseis cómo y cuándo surgió vuestro grupo.

—*Surgimos de la antigua O.J.E., por San Fernando, patrón de dicha organización celebrábamos una semana cultural con distintas actividades, entre ellas una obra de teatro. A lo largo del tiempo fuimos interesándonos por el teatro y así surgimos.*

En el año 1976 y coincidiendo con la desaparición de la O.J.E., decidimos legalizar el grupo como asociación. Para ello elaboramos unos estatutos, hicimos una reunión ante notario y cumplimentamos todos los requisitos necesarios para una asociación de este tipo.

—¿Cuál fue vuestra primera representación como grupo teatral?

—*La primera representación que hicimos fue la obra «Aurelia y sus hombres» en el Corral de Comedias, en agosto del 76.*

—¿Contábais con algún material?

—*Sólo teníamos el local, cedido por el Ayuntamiento y una bombilla que nos dejaron las monjas del Rosario. Luego cada uno de nosotros nos fuimos llevando de nuestras casas lo que pudimos: cassette, sofá, etc.,*

—¿Cuántas personas componíais el grupo?

—*En un principio estábamos 10 o 12, pero llegamos a componer el grupo unos 40.*

—¿Y actualmenea?

—*De los socios fundadores quedamos cuatro y unos cuantos más nuevos.*

—¿Dependéis de algún organismo?

—*No, sólo el Ayuntamiento nos tiene cedido el local.*

—*En cuanto a subvenciones, en la actualidad no tenemos ninguna porque primero tienes que presentar un presupuesto y luego te dan la ayuda, pero como no disponemos de una cantidad inicial, no podemos llegar a esas subvenciones.*

—*¿Y por qué no os acogéis a los Convenios Culturales para grupos que tiene establecidos la Diputación Provincial?*

—*Estuvimos integrados en dichos convenios, pero sólo nos pagaban el desplazamiento más 20.000 pesetas por actuación y con esto, sólo cubríamos gastos,, por lo que decidimos dejarlo.*

—*¿Habéis participado en algún encuentro de teatro?*

—*Sí, hemos participado en algunos encuentros Nacionales juveniles en su fase provincial y en uno de ellos llegamos hasta la final, con un pasacalles. También hemos participado en tres ocasiones en las Jornadas de Teatro Clásico.*

—*¿Qué opináis de estos encuentros?*

—*Creemos que se van a perder, puesto que sólo se presentan a ellos grupos formados en escuelas e institutos.*

El teatro clásico ya está muy visto, se necesita renovación en los temas. El único aliciente de presentarse a estos encuentros es el de poder ser seleccionados para participar en el certamen del mes de septiembre.

—*¿Qué actividad, como grupo, tenéis actualmente?*

—*Ninguna. Empezamos a preparar una obra pero dadas las características del local donde ensayamos decidimos no hacer nada. Necesitamos que nos arreglen el local donde nos reunimos, porque hay una parte que se nos llueve, y no podemos almacenar el material que tenemos.*

Además de nuestra actividad teatral hemos hecho guiñol y recuperamos el entierro de la sardina para el carnaval.

—*De todas las obras que habéis representado ¿de cuál de ellas guardáis un recuerdo especial?*

—*Todos están de acuerdo en responder «La Verdad Sospechosa» porque fue una de las que mejor hicimos, realizándola «aprendimos a hacer teatro», ya que estuvo dirigiéndonosla Alvaro Custodio, que a la vez nos enseñaba.*

—*A lo largo de vuestras actuaciones os habrán ocurrido algunas anécdotas ¿Os acordáis de algunas?*

—*Sí, nos han ocurrido muchas. Desde cambiarnos en una carbonera en Argamasilla. En Puertolla, no nos llamaron para representar una obra en una iglesia y tuvimos que esperar a que terminase la Misa para empezar, y una vez que comenzamos la representación, la gente protestó por el hecho de hacerla en una iglesia, etc.*

—*Además de los buenos o malos recuerdos de las representaciones que aún recordáis ¿tenéis documentación para que deje constancia de la labor que realizásteis?*

—*Sí, además de nuestros recuerdos y experiencias vividas, tenemos un gran archivo fotográfico de cada una de las representaciones y también de algunas tenemos hecha una maqueta de los montajes. Y de las obras poseemos bocetos de los decorados.*

—*Para finalizar, nos gustaría que hiciéseis una petición para vuestro grupo.*

—*Por unanimidad, un local y comprensión por parte del pueblo.*

Aunque las rosquillas y las copas no han esado presentes en esta charla, esperamos que en alguna ocasión podremos tomarlas juntos.

Gracias por vuestra colaboración.

Balance de representaciones realizadas por el grupo «Corral de Cmoedias».

Año	Número de representaciones	Otras actividades
1977	(21-8)	5
1978		10
1979		15
1980		12
1981		22
1982		8
1983		6
1984		15
1985		10
1976	27-9)	8
Total	111 8 119

TERRIZA

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

Postas, 13

Teléfono 21 22 80

CIUDAD REAL

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manche-
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

LAS PATRONAS DE ALMAGRO



A finales de la Edad Media, Almagro guardaba devoción especial a la Virgen de los Llanos, y no existía todavía entonces la conocida Virgen de las Nieves, patrona actual de nuestra ciudad.

Esto no significa, ni más ni menos que, a finales de la Edad Media Almagro tenía especial devoción por la Virgen de los Llanos, y que a ella dedicaron especial devoción los últimos maestros de la Orden de Calatrava, como lo demuestran las generosas dotaciones que le facilitaron, tanto en joyas como en tierras. Dicha Virgen tenía su ubicación en el Convento que llevaba su mismo nombre y que se encontraba situado en la parte suroeste de la población (actuales escuelas de Miguel de Cervantes), sito en la calle de Franciscas, que llevaba este nombre por ser esta orden la que pobló el Convento de la Virgen de los Llanos desde finales de la Edad Media.

Posteriormente, dicha Virgen fue venerada en la iglesia que los frailes de San Juan de Dios le adjudicaron, en la calle de San Agustín; allí estuvo expuesta desde el siglo XVII hasta 1762, fecha aproximada en la que quedó disuelta la cofradía.

Pero mientras tanto, ¿qué pasaba de la Virgen de las Nieves? Según la primera documentación que se conserva en el Archivo Histórico Municipal relativa a dicha Hermandad —Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro de 1510—, en 1544 se nom-

braba por el Concejo las primeras comisiones de la cofradía para que ejerciesen jurisdicción en la ermita el día de la «advocación de la Virgen».

Desde 1562 y hasta la actualidad, Almagro ha dado culto a la Virgen de las Nieves, pero acontecimientos importantes y variados se han sucedido a lo largo de la vida de la cofradía. A comienzos del siglo XVI el régimen y gobierno de la hermandad dependía de dos alcaldes, dos diputados y un secretario, a decir de Federico Galiano y Ortega (1).

Alrededor de la hermandad se apiñaron rápidamente los apellidos más importantes de la vida de la nobleza almagreña: Oviedos, Guessel, Jedler, Marqués de Santa Cruz, Cervera y Torremejía. Fue especialmente la familia de los Marqueses de Santa Cruz los que apoyaron a la cofradía de la Virgen de las Nieves, dotándola sustanciosamente en menaje y patronatos (este último no era ni más ni menos que la dotación de fincas administradas por un representante de la familia del Marqués, y cuyos beneficios enteramente se destinaban al culto y ornamento de la cofradía. Los bienes de patronato nunca podían ser vendidos ni enajenados, ni tan siquiera por la familia del marqués de Santa Cruz).

Bolaños también formó su cofradía de la Virgen de las Nieves, y anualmente acudía (desde 1599) con la de Almagro a venerar a la citada Virgen. Otro tanto ocurrió con Moral y Manzanares, quienes formaron respectivamente cofradías dedicadas al culto a la Virgen de las Nieves, razón por la cual ambas corporaciones municipales eran invitadas a las sesiones solemnes de la cofradía hasta el siglo XX.

La construcción del edificio se realizó a lo largo del siglo XVII y XVIII, y la dotación de la misma fue boyante durante todo ese tiempo. El comienzo del siglo XIX —especialmente la guerra de la independencia y las guerras civiles carlistas— atenuó los beneficios de la hermandad. En 1834 el jefe de la columna carlista, Francisco Abad (a) Chaleco, robaba parte de sus joyas y pertenencias; recuperadas posteriormente, fueron robadas de nuevo.

La cofradía vino a menos económicamente a lo largo del siglo XIX y XX, aunque no a nivel de fevor popular.

Finalmente el alcalde de Almagro, Sr. José Jorroto del Castillo, en febrero de 1912, y en sesión municipal ordinaria, alabó las virtudes católicas de nuestro pueblo y el fervor hacia la Virgen de las Nieves, y por ello acordó —junto con el resto de la corporación municipal— solicitar del Papa que se concediera a la misma el título de «Patrona» de Almagro (2).

NOTAS:

- (1) Galiano y Ortega, F.: Historia del culto a la imagen de María SS de las Nieves que se venera en su ermita extramuros de la ciudad de Almagro, Ciudad Real 1891, pág. 12.
- (2) Libro de acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1912, sesión de 8 de febrero del mismo año.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

...de la ... de ...

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



Poesía

HEMOS DE APRENDER A MIRARNOS A LA CARA



M.^a NIEVES FERNANDEZ RODRIGUEZ

Porque en la mirada aparece la verdad.
Porque tras los ojos que se esconden
aparece el miedo. El odio al mañana.
Compañero, acude a la cita.
Sin parpadear.
Unos ojos, tiernos como labios.
me están mirando.
Y sonrío,
aunque la tristeza aflora ya.
Compañero, acude a sentir
la mirada fija.
Son mejores que flores,
que mil lenguas o aves.
Son mejor que una espalda perdida.
Compañero, acude.
Son vidrios liberadores,
lazos de cristal que unen.
Estrellas reflejadas en el anhelo.
Hemos de aprender a mirarnos a la cara.
Para que no caiga el cielo.
sobre nuestras cabezas
o la máscara de miedo
en los ojos cerrados por la vida.
todo puede ser adivinado,
nada quedará sin desvelar.
y el hombre amará de nuevo,
vencerá a las masas que bajan la mirada.
Será más hombre en este universo niño.

EL SUEÑO, LA NOCHE, TU Y YO

ANTONIA PEREZ

(Participante Curso C. General U. Popular)

*te recitaré los mejores versos y rimas.
Siglos eternos,
noche augusta,
blanca pupila dormida
refugio de la vida.
Tú recoges las promesas tarde a tarde
cuando nadie nos mira,
decrépita luz que te vas tan deprisa,
no me despiertes mañana
que quiero seguir dormida...
para que abrace mis sueños
la noche perdida...
y así los dos unidos
llegar a ti, cuando nadie nos mira.
Tú, serás nuestra escarcha
y yo, agradecida,
te recitaré los mejores versos y rimas.
Siglos eternos
bendita noche perdida,
mi gran escolta de cada día,
en ti guardo
los versos que yo le doy...
cuando nadie nos mira.*

alacena

*Cocinas
y Cosas*

Toledo, 40

Telf. 22 71 48

CIUDAD REAL

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Relojería
Artículos de Regalo**



José Antonio, 8

:-:

Teléfono (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

UN SUEÑO EN PRIMAVERA



En un día de primavera
bajo un olivo de mi olivar,
me iba quedando dormido
cuando te vi llegar
y aunque estaba muy rendido
nos pusimos a pasear
y contigo me fui a solas
al Paraíso Terrenal.

Llegaste fatigada y calurosa
brillando tus ojos de esmeralda
y tus pechos como guirnaldas
vibraban bajo su cara de diosa
y más bien estabas ruborosa
por la brisa de dulce serenata,
que hacía levantar los volantes
de tu alegre vestido escarlata.

Juntos empezamos a pasear
por ese París silencioso,
entre el volar de mariposas
y rosales muy frondosos,
todos repletos de rosas
todas, a cual más bellas
pero tú entre todas ellas
eras la más hermosa.

Los pájaros te contejaban
y tú caminabas arrogante
bajo un sol radiante
y cogías flores que deshojabas,
para que después yo besara
tus niveas manos triunfante,
envueltas en el fragante
perfume de sus pétalos.

Callados, en silencio todo
sentíamos gran acomodo,
por ese perfume tan cercano
que aunque para nosotros
todo estaba tan lejano,
no estaban lejos nuestros ojos
que mirándonos sin enojos
uníamos nuestras manos.

Se veían grandes lomas,
a tus pies, viejas fontanas
donde alegres se bañaban
las juguetonas palomas
y a tu paso te salpicaban
mojando tu mata de pelo,
como si quisieran bautizarte
las manos ocultas del cielo.

Caminabas silenciosa
ante ti declinaban las rosas
y quedaban mudas las flores,
sólo se oía el pisar de hojas
y de arrullar los ruiseñores,
que al declararse sus amores
tú quedabas ruborosa
bajando tu faz vergonzosa,
porque tus niveas mejillas
más blancas, eran rojas.

Tú mirabas al tranquilo río
donde como una avenida,
donde el agua ondeaba
y el pececillo alegre saltaba
para darte la bienvenida.

Bajo los matices del horizonte
pastaba un rebaño cabrío
y las aguas a su buen albedrío
bañaban laderas del monte,
saltando al aire con brío
entre tupidas enramadas,
formando bellas cascadas
al caer en el manso río.

En esta tarde diamantina
en ti vivía la ilusión
y una sonrisa divina
se escapó de tu mansión,
que confundió mi corazón
con el trinar de golondrinas
y con el murmurio juguetón
de las aguas cristalinas.

Con un poco de recelo
mi torpe mano acariciaba
la negra mata de tu pelo
y mi amor me abrasaba
como una divina llama
de las que arden en el cielo.

Tus brazos me tenían preso,
parados ya, un buen rato
y tú me hiciste un atraco
robando de mi boca un beso
y entre dulces impresiones
bajo el manto de la calma
tranquilas nuestras almas
uníamos los corazones.

Todo eran confesiones
de amor y de ternura
con bonitas ilusiones
y aunque tu boca estaba muda
tus ojos de tierna criatura
expresaban tus pasiones.

Bajo el sol primaveral
tus labios inocentes,
eran broche de coral
ante las perlas de sus dientes,
donde lucía tu risa ardiente
con pasión ciega y loca,
que yo apagué con mis labios
con otro beso en tu boca.

Este dulce y largo beso
nunca debió terminar,
pero un perverso ruido
me dejó amargo malestar
en mi alma que se aqueja,
por no poder remediar
que me hiciera despertar
el zumbido de una abeja.

Abrí mis ojos sin quimera
viendo todo muy hurano,
era una tarde tan austera
que todo lo veía extraño
y es que sufrí un desengaño
de un sueño en primavera,
pero mis ojos con empeño
entre olivos te buscaban
y aún cuenta no se daban
de que todo fue un sueño.

Donde volvió la alegría
de aquella tarde lisonjera
ahora vive en espera
la amargura y la agonía
de otro sueño en primavera.

No enojemos sin razón
que bien dijo Calderón,
que los sueños de la vida
en la vida, sueños son.

ANTONIO MOLINA MORALES
Almagro

HERALDICA

ALMAGREÑA



Escudo Familia Pisa, sito en calle Carniceria

VISITA

(I PARTE)

GERMAN LOPEZ MARTINEZ

Esto de presentarse así como así, tan temprano y además y sobre todo sin que haya una razón especial que justifique la hora temprana y la falta de un toque ayer por la tarde, aunque sólo hubiera sido para decir que hoy y la hora, esto es lo menos que podía haber hecho, esto en caso de que notuvieran ningún interés en sorprenderles, esto, la verdad, no sé, pero ellos en cambio sí van a saber que la coexistencia en esa cara de unos ojos oscuros, una nariz más bien larga y sobre todo un pelo extremadamente enredado y reseco, toda esa combinación fisonómica que estará ahí delante de ellos, bajo un dintel, seré yo, yo en su casa y a esas horas de la clara mañana, pero ahora, pero en este momento, todavía no soy ese rostro sonriente que saluda, sino un pasajero con ventanilla de este autobús que avanza despacio y desproporcionadamente ruidoso.

Recuerdo tan vagamente todas estas calles, hace tiempo, hace años, casi siete. Creo que la primera vez que hice este recorrido fue también en bus. Trato de recordar la cara del conductor de entonces, trato de mirar el rostro del que conduce ahora, reflejado en el espejo retrovisor, ¿el mismo? Me hace gracia esto de dejar que la memoria reconozca, es como un perro, el perro de la memoria, al que primero se da un objeto a oler para que luego, cuando le vuelva a ver, recuerde. Por eso me incorporo un poco en el asiento y miro por encima del abombado peinado de esta mujer ahí delante, el rostro reflejado en el espejo. Achucho el perro, husmea, olfatea, esa frente... snif, snif la boca de labios resecos y esos profundos surcos a los lados, snif, snif, los ojos cansados, tristes, hundido..., snif, pero el perro de la memoria no ladra, no reconoce, no-re-co-no-ce, no vuelve a conocer, debió ser otro el conductor de aquella vez hace tres años, en que también fui en autobús y se me ocurrió llamarle Memor, al principio dudé en lo del acento, no sabía si llamarle Memor o Memór, en ambos casos es un buen nombre de perro, al final me incliné por Memor, el perro de la memoria, y también hacia atrás, y también me inclino hacia atrás otra vez porque está claro que no era el conductor de aquel bus.

Poco a poco disminuyen los semáforos y aumentan los árboles, poco a poco porque la ciudad es grande, hay pocas cosas que ver y nada llama la atención especialmente. Calles con edificios grises enormes, infinitamente divididos en minúsculos departamentos donde tiene lugar el desarrollo de insignificantes, incontables y parecidísimas vidas, separadas de cinco en cinco aproximadamente, por mínimos tabiques que desde luego no impedirán la comunicación recíproca y respectiva de los minúsculos dramas encajonados: tragicomedia en setenta metros cuadrados, múltiples tragicomedias en setenta metros cuadrados, todas tan repugnantemente semejantes.

Es verde. Es de un verdor suave. Es metal, sobre todo metal, pero también otros componentes: goma, plástico, vidrio. Es largo, mucho más largo que ancho, tiene mucha capacidad. Avanza y transporta sangre, huesos, cartílagos, humores, combinados de forma que después de ser cubiertos de piel y pelos puedan ser tapados después con telas de variados colores y texturas según temperatura, según, sobre todo, moda. El bus, nosotros.

Menos humo, el aire se va volviendo más limpio y podemos respirar mejor, la velocidad ligeramente superior alcanzada por este montón de hierros empieza a meter grandes cantidades de aire, y ese peinado tan grandilocuente, tan amplio, antiestético y sobre todo incómodo para el que está detrás y quiere mirar, ese peinado de la mujer de delante empieza a peligrar a pesar de que unas manos con dedos cortos y exageradamente cortos (no se nota la distinción entre las falanges), han empezado a tomar ciertas medidas protectoras. Ese montón de

pelo rojizo, arquitecturizado en una especie de globo lleno de laca y horquillas negras, es sencillamente odioso y no queda más remedio que tomar partido por el viento en la dura batalla que libra contra los dedos gordos.

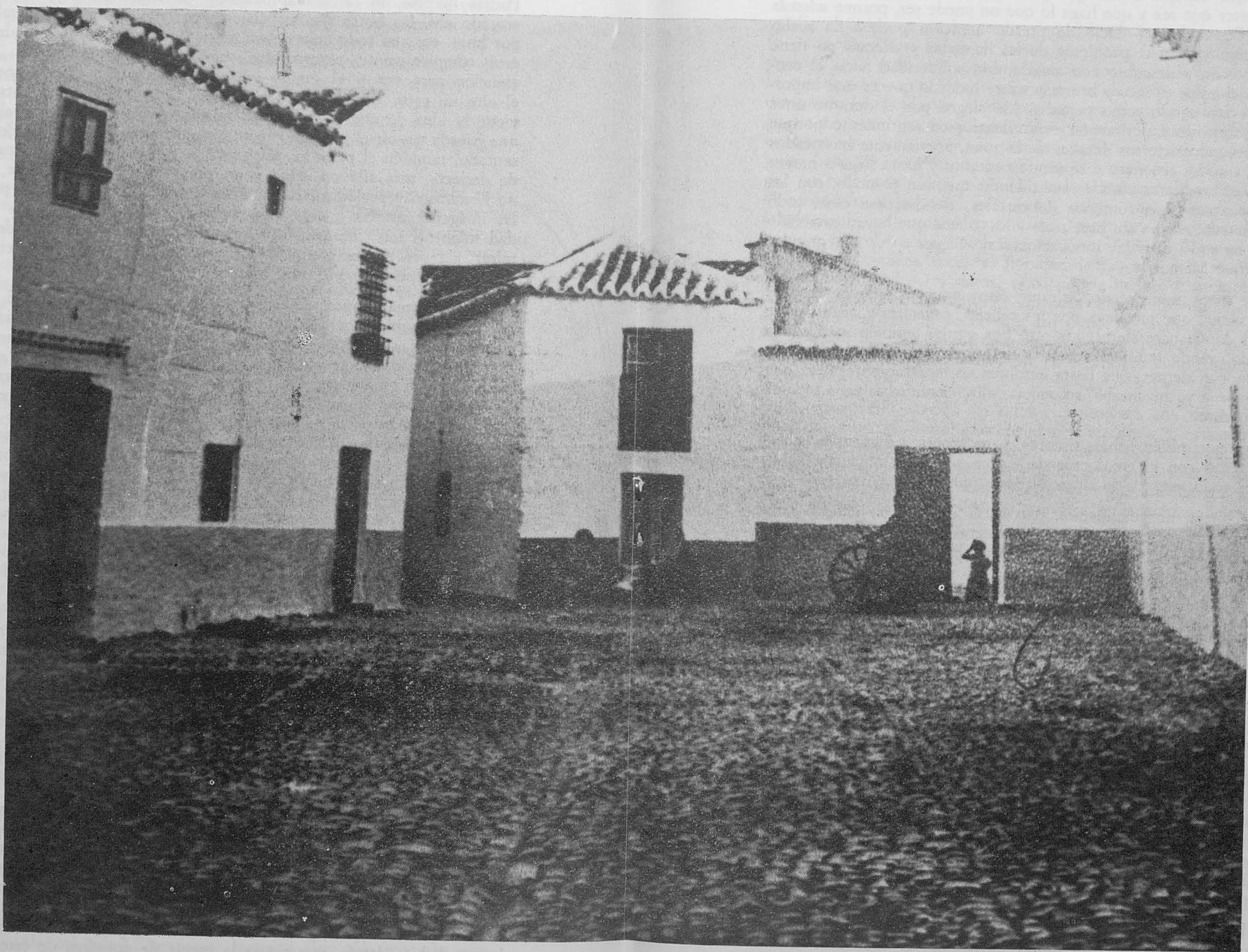
No hace calor, no hace frío, no llueve y hay pocas nubes, el aire está cada vez más limpio y hasta un poco más fresco. Debe tener la cabeza insonorizada después de tantos timbrazos sentidos ahí delante después de tantos años conduciendo. ¿Cuántas veces habrá oído el golpecito seco-agudo ese? ¿Qué cantidad de timbrazos exactamente? Podría hacerse un cálculo aproximado, teniendo en cuenta los años sentado ahí, las horas diarias, viajeros por día y por hora, timbrazos por hora, etc., en todo caso deben ser tantos, que los sesos seguro que está completamente repercutidos, percutidos por completo. Presto atención para ver si el sonido es seco y cortante o si permanece en el aire un rato. Espero a ver si alguien tiene que bajar mientras me viene la idea de que el conductor debe considerar un triunfo alcanzar una parada sin oír el golpecito troturante. Espero. Todo el mundo sigue sentado, también el peinado. Miro por la ventana, veo pasar una parada desierta, más allá un árbol y un perro meando en su base, luego un hombre con periódico, calvo. Poco a poco voy dejando de percibir las imágenes nítidas y dejo que todo aparezca borroso por la velocidad mientras miro fijamente un punto en el cristal pero sin dejar de mirar, sin ver el paso veloz de los objetos por detrás. Las piernas se me están empezando a dormir, demasiado estrecho el asiento.

Haber llamado antes de venir. Avisar que llegué ayer en el último tren, y no hubiera habido autubús, ni timbres, ni peinados ridículos, sino te habríamos ido a buscar, siempre haciendo de las tuyas ¿eh?, pero hombre, con lo lento, con lo ruidoso, aburrido que es ese autubús no nos cuesta ningún trabajo, la verdad es que (y me doy cuenta ahora de que no todas las horquillas son negras, sino que muy al contrario, hay un orden especial de negras y rojas) aunque parezca que no, en realidad sí hay razones para no avisar, para presentarme sorpresivamente pero sin que se trate, de ninguna manera, de que pretenda darles una sorpresa o en todo caso no creo que sea esto una sorpresa de las que generalmente se dan, es decir que la sorpresa encierra siempre algo como de grato obsequio o algo así, por lo menos en su acepción más general, y yo no llevo en realidad ningún obsequio, yo no voy a dar ninguna sorpresa en este sentido, eso seguro que no (las horquillas rojas y las negras están colocadas intermitentemente, intercaladas: una roja, una negra, una roja, una negra, pero como el enorme pelo es rojo, pensé que eran todas negras, porque sólo resaltaban las negras y mientras tanto las rojas permanecían camufladas entre las hebras rojizas), de todas formas no es tan simple todo esto, ni siquiera lo de no haber llamado para decir qué.

Hay un hombre levantado dos asientos más allá, lleva una bolsa roja, vieja, me preparo para comprobar lo del timbre, porque, desde luego, como sea un sonido de esos que se queda pegado en el aire un rato, entonces va a ser mucho peor de lo que yo pensaba, porque al fin y al cabo, si es breve, suena, golpea, y se acabó.

Hace rato hemos entrado en una zona de casitas bajas con pequeños jardines delanteros, todas muy juntas, muy pequeñas, todas con trocitos de tierra, con un arbolito circunstancial aquí, dos o tres macetas, alguno constriuido con pretensiones de gran explanada botánica, con camino de baldosas (dos o tres) porque no hay para poner más, claro. Curioso ver las variaciones sobre un mismo trozo de terreno, todos dejando su personalidad expuesta delante de la casa, regflejando lo que habita detrás, mostrando la manía de grandeza de éste que ha colocado una descomunal fuente en el centro del trocito de tierra, o el descuido de este otro que ha dejado secar el único árbol sembrado, o el surrealismo de aquél que rodeó con pequeñas bacinillas la base del único árbol.

—Ayer dijo que podría venir, lo que pasa es que, como no habló



Plazuela del Callejón de la Cruz

conmigo, que es lo que tenía que haber hecho, no estoy segura de la hora. Ya sabes que Mary no se entera nunca de nada—. Me vienen las palabras de mujer por el lado de la oreja derecha, desde atrás. Silencio. Otra vez la voz:

—Nunca llama cuando tiene que llamar, deja pasar el tiempo y entonces, cuando ve que ya no queda nada, entonces como si le diera un ataque, llama desesperado—. Silencio. Otra vez:

—Hay que esperar a ver qué pasa, porque lo que no se puede hacer es querer que sea y que haga lo que no puede ser, porque además ya lo dijo Fernando...— Dejo de prestar atención porque no acabo de entender muy bien el problema de las llamadas y además no tiene el menor interés, y descubro con alegría, con solidaridad hacia el conductor, que el golpe es seco y breve, y sobre todo, lo que es más importante, no es tan agudo como pensaba. Me alegro por él durante unos momentos y dejo de experimentar este filantrópico sentimiento porque empiezo a reconocer ciertos detalles de la zona, previamente husmeados por Menor, que los reconoce y se siente contento y hasta llega a mover la cola. En efecto, estas paredes amarillentas que van pasando, con las ventanas marrones, ese conjunto de carteles, tiendas, ese cine, todo esto no es nuevo, estaba ahí hace siete años, puede que hayan cambiado algo, pero en todo caso las innovaciones no llegan a ser tan grandes como para que Memor...

Así que estoy aquí yendo, así que estoy aquí sentado dentro del bus verde suave, que me lleva por las callejas, callecitas y avenidas de esta ciudad donde hace siete años otro bus verde, también me llevaba aquí sentado, yendo también dentro y entonces pensé que estaba bien llamar Memor a Memor, que hasta entonces no tenía nombre, pero que ya era Memor y ya husmeaba, reconocía, olía, examinaba, pero todavía no tenía nombre.

Y entonces también habría timbres, pero no estoy seguro de haberme solidarizado con el conductor de entonces o por lo menos haber pensado en todo esto de la duración del timbre y esas cosas.

Frena, chirría, nos inclinamos algo hacia delante, el peinado también un poco, rojizo, con las horquillas negras y rojas, detrás se inclinarán también Mary, Fernando, la voz habrá dicho algo todavía porque antes, desde luego, no.

Se detiene del todo, inmóvil, abre las puertas resoplando: shshshsh, y un golpe de metales, el hombre y la bolsa sale, baja, desciende, anda por la acera y dentro de poco tendrá que entrar en algún sitio porque todo el mundo acaba de entrar, tarde o temprano, en algún sitio, local, cuarto, habitación, paredes, techo, con la bolsa o sin la bolsa, pero todo el mundo está siempre entrando y saliendo aunque en el fondo estamos siempre dentro de todo esto, lo que pasa es que no podemos ver sus verdaderas y enormes paredes porque están tan, tan, tan lejos, lejos, lejos, que no es posible captarlas con el nervio óptico y ni siquiera con esos fabulosos telescopios que van a bordo de naves espaciales, pero en cambio es completamente fácil, casi inevitable, intuir que estamos dentro de algo, encerrados en algo enorme, eso sí, infinitamente grande y por eso nos atrevemos a utilizar dos conceptos que en realidad no tienen sentido: dentro y fuera, fuera y dentro, cuando en el fondo hay como mucho subdentros, subfuera encerrados en el encierro infinito, en el perpetuo dentro.

Sólo baja él, nadie baja más, nadie sube, el bus aquí detenido, sin ruido casi, y el casi es el motor encendido, el conductor cierra: shshshsh, golpe metálico y enseguida sentimos, siento, sienten, una presión en la espalda porque, poco a poco, vamos alcanzando otra vez velocidad, con el ruido desproporcionado con relación a la velocidad con que avanzamos.

Como me canso, como ya no me interesa la interminable sucesión de casuchas amarillentas, miro dentro, miro las patas de los asientos

sobre el pequeño pasillo central, patas sucias, con la pintura verde descascarillada por las patadas y patadas y roces de los muchos pies, y luego el zapato ese a tres metros, con los cordones exajeradamente largos hasta el punto, hasta hacerme pensar, hasta el extremo, hasta realmente llegar a, hasta preocupar a cualquiera que, porque es muy fácil, es tan fácil pisarse los cordones de un zapato con el otro, y entonces una autocaída involuntaria, claro, pero autotrampa, ¿trampa?, no, porque la trampa implica intención, saber y querer, dele y no hay nada de esto en el dueño de esos zapatos con los cordones tan desmesuradamente largos.

En el fondo es mucho confiar, en el fondo es tener un exceso de fe, fe - con fiar, fiar, fe, en el fondo, en medio de lo profundo, fundo, profundo, fe profunda, pro-funda-fe, es en el fondo mucha confianza la que de-po-si-to en Menor para que me alerte de que hemos llegado, de que es la parada, y no sólo la zona aproximada, porque tengo la fe puesta en que Menor me indicará, mediante el conocido procedimiento de husmear y reconocer, la parada exacta, es como un juego, es un juego lleno de emoción, juego porque es innecesaria esta incertidumbre que me hace ir en el bus mirándolo todo atntamente, esperando, oliendo, husmeándolo todo: snif, snif, casas, calles, coches, carteles, paredes, árboles, snif, snif, snif. Menor trabaja, juego porque podría levantarme y andar por el pasillo, bombeándome, eso sí, hasta llegar al conductor y decirle a grandes voces el nombre de la calle y hasta el número, porque tengo todos los datos, y así podría incluso contemplar más de cerca el rostro del conductor, y entonces a lo mejor resulta, a lo mejor ocurre, tiene lugar el hecho insólito o por lo menos curioso, de ser ese nombre que nos lleva en su montón de hierros pintados de verde, el mismo que tiete años antes ,sit años atrás, o simplemente otra vez o en-aquella-ocasión.

Y en aquella ocasión yo miré el rostro de una mujer joven que iba sentada en los asientos que miran hacia atrás, y esta mujer joven, no era ni fea ni hermosa, sólo era mujer, por un lado, y joven por otro, y además, joven en sentido amplio, pero lo curioso, lo que Memor ha recordado, es que esa mujer sirvió para que aquella reflexión sobre la mirada que sale de los ojos, atraviesa el espacio y llega al objeto mirado, llenara un poco el tedio de aquel viaje, siete años antes.

Yo la miraba desde más o menos este asiento hacia la mitad del bus-verde-bus-hierros-bus, miraba sus ojos y pensaba que si ella también miraba los míos, entonces los dos estábamos mirándonos y sabiendo que nos mirábamos, pero además, y aquí está el centro de mi reflexión, nos mirábamos sabiendo que éramos conscientes del hecho de mirarnos.

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y

CONFECCIONES

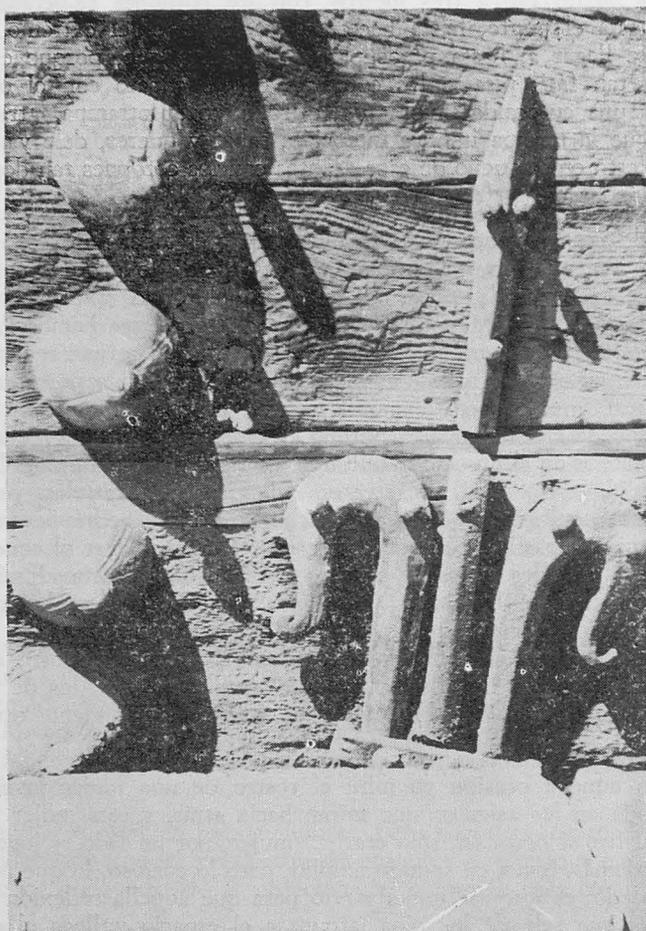
VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

LA DÉCADA FELIZ



«Al margen de cuantas dudas pueda suscitar la práctica de tal método, yo le confieso, señor Alejandro, que durante la década en que oficialmente estuvo en funcionamiento un buen número de condenados a muerte pudo salvar su pellejo con sólo resistir —a condición de no dar ni una muestra de desagrado o de asco— imperturbablemente esa humillante prueba, previa a la ejecución con el fusil.

La misma, antes de ponerse en funcionamiento legal, había sido propuesta a tales presos para que consideraran si dicha posibilidad de evitación de la última pena valía la pena y, si era así, reconocerla y aceptarla —pues era mejor seguir con vida a padecer una muerte violenta precedida de toda una agonia angustiosa y desesperadamente lúcida—, o bien era preferible escoger una muerte cuyo seguro conocimiento podría, de igual modo, preparar al condenado para enfrentarla con una dosis escasísima de temor y miedo, como algo de lo que se ha sustraído toda posibilidad de sobresalto.

Cierto que el haber rehusado tal propuesta en su primera manifestación era lógico y previsible, pues creyeron, con toda razón, que se trataba de una burla despiadada con la que querían extinguirla, supuestamente, poca porción de dignidad personal que aún pudieran albergar, de modo que al fusilamiento quedara plenamente justificado, al haber disparado contra bestias, no contra personas.

Pero repentinamente se les insistió acerca de la oportunidad única que se les ofrecía con tal que soportaran un trago —o un

baño— en actitud impasible, igual que estarían contemplando el reducido cielo que desde su celdas se mostraba. Un trago —o un baño— asqueroso, es cierto, pero soportable, teniendo en cuenta aquello que se ganaba: la vida.

Decidieron, en consecuencia, aceptar tal regalo y —según me han contado, aunque, desde luego, es presumible que hicieran eso— al instante se dispusieron a realizar los pertinentes ensayos —llenando toda una cuba y vertiéndola equitativamente por sus cabezas, arrodillándose en una larga fila y con la boca abierta, sin el menor asomo de repugnancia, antes con una deliberada sonrisa que disciplinara sus rostros para el temido momento, tragar la variable cantidad de líquido que retuviera el depósito de cada uno de los restantes compañeros— a fin de acometer tal prueba con el mayor éxito, o, en otras palabras, reducir a uno menos el número de facultades gustativas y olfativas, con la extinción de la sensación de asco hacia materias consideradas repugnantes hasta por el gusto más indelicado.

Durante un tiempo bastante considerable ensayaron sin desperdiciar ni una de las ocasiones con que a diario eran urgidos a dar satisfacción a sus personas, hasta quedar persuadidos todos de poder enfrentar ese momento sin que a sus rostros asomara el más imperceptible signo delator de vida, según perescribía el primero y principal requisito repetido hasta la hartura a los presos.

El resto del tiempo lo tenían que consumir en esperar, y acaso entonces les acosaran unas dudas mortales sobre la puesta en funcionamiento de tal remedio, apoderándose de ellos una rabia mezclada con humillación e impotencia, o bien tales dudas las alimentarían sus ejecutores, ya para resucitar en sus ánimos la gama mayor posible de virtudes morales —el repeto a uno mismo, la dignidad personal, la justa ofensa, la generosidad...— con las que curarlas y, consiguientemente, obtener su plena reinserción social, ya, malignamente, para que desatendieran a su proceso de concentración y conseguir su fusilamiento, tras el previo ragodeo deparado por tan burlona práctica.

Seguro que Vd. imagina, señor Alejandro, el remedio aplicado durante tan afortunada década. De cualquier manera no quiero que quede con ninguna duda acerca del mismo, y así, se lo expondré breve y explícitamente, con cuya exposición finalizaré esta carta.

Con la venida de la mañana los presos dispuestos para tal día eran sacados al patio y colocados junto a la pared del tejado de la dependencia. Sobre el tejado de la misma se situaba a diez presos (a quienes se habían hartado de bebida durante la noche anterior) media hora antes para que la ingestión de tanta bebida, unido al frasco de la mañana y al temor y a la impaciencia por poner fin cuanto antes al asunto, demorara el menor tiempo posible la incontingencia de un líquido que a través de los senderos de rojas tejas caía en unos finos pero insistentes chorrillos sobre la cabeza de cada uno de los condenado, los cuales, además del asco producido por un baño semejante, tenían que superar con un gesto neutro o impasible la incontenible risa de sus verdugos, a la espera de la menor claudicación para rematarlos implacablemente».

JOSE ANTONIO ALCAIDE NEGRILLO

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA DESPUES DE 50 AÑOS

Han pasado ya, entre el cambio y la transición, entre la democracia del primer momento y la consolidación de la misma, los primeros cincuenta años del comienzo de nuestro contienda civil.

España, un pueblo difícil de entender históricamente, se ha caracterizado por su exaltación, por su patriotismo, por su cerrazón algunas veces, por su sentido de la libertad las más. En todos estos momentos históricos el protagonista de la Historia de España ha sido el pueblo, con lo que de bueno y malo tiene éste.

Desde el siglo XVI el pueblo español y en parte su monarquía y clases dirigentes, se acostumbró a dirimir sus diferencias en los campos de batalla, en los duelos, en los exilios. Al pueblo español, y a sus clases dirigentes también, le ha faltado tolerancia fue la que nos llevó a ser intransigentes unos españoles con otros. En la época de los Reyes Católicos los judíos tenían otro tanto ocurría con los moriscos; en 1814 lo mismo volvía a que marcharse de nuestro país por ser incompatibles con las doctrinas oficiales en materia religiosa; en el reinado de Felipe II suceder con los afrancesados; a lo largo del siglo XIX liberales, carlistas, progresistas, republicanos, socialistas, salían frecuentemente por las fronteras de nuestro país para continuos exilios. En 1939 se marchaban los últimos demócratas españoles, porque la intolerancia con nombre de dictadura había tomado posesión del país.

Otro tanto ocurrió con las guerras; la intolerancia habitual de los españoles nos condujo a enfrentarnos entre nosotros mismos en unas ocasiones, y otras entre nosotros y nuestros vecinos. El caso es que las guerras de religión y las guerras civiles, ya desde los mismos comuneros, han dividido y enfrentado a españoles de un signo y otro.

En 1936 comenzó la última guerra entre los españoles, los de un bando y los de otro, a unos y a otros les faltó tolerancia, comprensión. Los fusiles anularon la razón, y en 1939 ya no existían vencedores ni vencidos, todos los españoles habíamos perdido la guerra. Hermanos unos, compañero otros, habían caído en los campos de batalla de nuestra piel de toro. Todos, intelectuales o artistas, obreros o campesinos, todos absolutamente perdimos. Buscar los culpables de la contienda y las causas de la misma ha sido tarea de historiadores de un signo y otro, pero ahora, al cabo de cincuenta años eso ya no tiene demasiada importancia, no porque ello no sea significativo aún para la vida de algunos españoles, sino porque afortunadamente la libertad se ha instalado en la sociedad española, y las heridas han comenzado a cicatrizar entre las nuevas generaciones de españoles.

Alejados ya de los estruendos del combate, de las mordazas de la postguerra y de la frustración de los vencidos y la exaltación de los vencedores; nos podemos acercar con más claridad y serenidad a reflexionar sobre la significación de esta última contienda civil, que ha ocupado con más apasionamiento e intensidad a los historiadores del mundo (no hay que olvidar que actualmente existen más de 500.000 libros sobre la guerra civil española, sin duda el acontecimiento histórico más documentado de la historia del hombre).

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

Historiador

PAGINA INFANTIL

«El niño debe tener todas las posibilidades de entregarse al juego».

(Declaración de los derechos del niño en las Naciones Unidas).

LOS TRABALENGUAS

«Es como un juego de obsáculos idiomático ja ver quién corre más sin tropezar en la palabra con trampa!».

Carmen Bravo

Yo tengo una cabra
pega, mega, andilla, andorra, pancelá, ciega y gorda
que tiene los cabritos
pegos, megos, andillos, andorros, panzapelaos, ciegos y sordos.
Si la cabra no fuera
pega, mega, andilla, andorra, panzapelá, ciega y sorda
no tendría los cabritos
pegos, megos, andillos, andorros, panzapelaos, ciegos y sordos.

Le dijo la perdiz al conejo:
¿qué haces, buen viejo?

¿Qué haces perdiz?, le dice el conejo.

pintor perpetuo,
pinta paisajes primorosos,
para personas pudientes
por poco precio.

Si gusto gustara,
del gusto que gusta
mi gusto de usted;
mi gusto también gustaría,
del gusto que gusta
su gusto de usted.

El perro de San Roque
no tiene rabo,
porque Ramón Ramírez
se lo ha robado.

(ZAHORA, revista de tradiciones populares.
Universidades Populares de Albacete.)

«Nada hay más natural que lo puramente artesano»

Sastrería Nico

FIBRAS NATURALES Y MANOS ARTESANAS PARA VESTIR
AL HOMBRE DE HOY

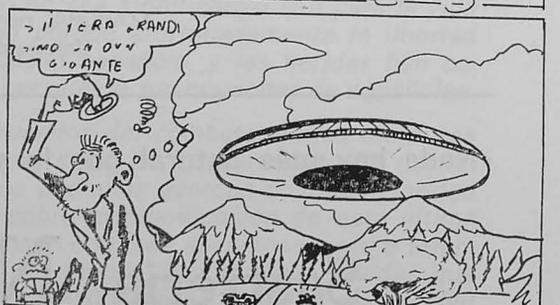
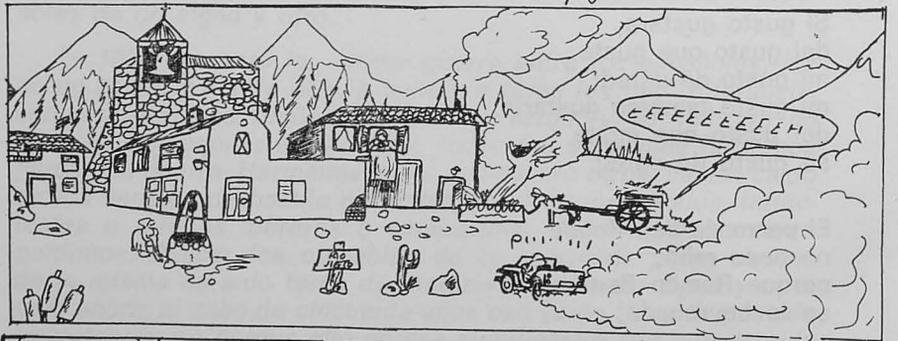
Teléfono 86 02 22

ALMAGRO

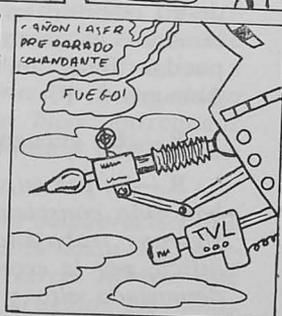
Cuñan y O bupos
 Manuel Soto Díaz

CARIACO EL LOBO EN: LA INVASION

1



1



CONTINUARA

UN BUEN EQUIPO PARA UN FUTURO MEJOR

ENTREVISTA



Nos dice D. Daniel Rodríguez, nuevo Presidente del Almagro C. F.

Ciertamente este pudiera ser el lema «Hacer un buen equipo para un futuro mejor», que tenga la nueva Directora del Club de Fútbol Almagro, tras la elección de D. Daniel Rodríguez Puente-nueva, hombre muy vinculado desde siempre a los temas futbolísticos de nuestra ciudad y que en el pasado mes de mayo alcanzara la Presidencia del Almagro C. F.

Don Daniel, muy gentilmente ha querido contestar a nuestras preguntas, en la conversación que hemos mantenido con motivo de su elección en Junta General de Socios, y que a continuación tenemos el gusto de transcribir a nuestros lectores para que puedan tener un conocimiento más exacto de la realidad del Almagro C. F.

P.—¿Se encuentra satisfecho de su elección?

R.—*Si, por supuesto, me encuentro satisfecho porque los socios han sido conscientes de saber lo que han querido, a fin de que sigamos trabajando por nuestro Club, a pesar de que es muy difícil, por la economía tan alta del Almagro, hay un presupuesto demasiado alto y la Junta tiene que hacer rifas y sacar dinero para cubrir el presupuesto.*

P.—¿En qué situación se ha encontrado al Almagro C. F., económica, deportiva, etc., al acceder a la Presidencia del Club?

R.—*En lo económico, me parece que va a quedar bien, ni superávit ni tampoco déficit, cosa que nos agrada, que no halla trampas.*

En cuanto al capítulo deportivo, el Almagro C. F. es un club honesto, y el público de Almagro es un público exigente, ya que le gusta ver algo que merezca la pena.

P.—¿Tiene ya formada su Junta Directiva?

R.—*Si, tengo una gran Directiva, desde el Secretario al Tesorero, pasando por el Vicepresidente, la compondrán 20 personas, aunque de momento sólo hay 16, a fin de que los trabajos a realizar se puedan repartir mejor. El Secretario es una bellísima persona, el Sr. Arroyo, es profesor de E.G.B., en el que tengo mucha confianza, así como en el Tesorero, D. Fernando Leó y por supuesto también en el Vicepresidente, que es D. Domingo Ruiz Masegosa, destacado seguidor del Club Almagreño, y en definitiva toda la*

Junta, que son Sres que han prestado su colaboración incondicionalmente.

P.—Respecto de fichajes de jugadores, entrenador, etc., ¿qué proyectos tiene para la próxima temporada?, ¿se reforzará la plantilla con jugadores forasteros o sólo locales?

R.—*En primer lugar ya se tiene entrenador, es Moraleda, y en cuanto a fichajes voy a aprovechar al máximo con jugadores del Almagro y después si hay que reforzar con 3 o 4 de fuera, se hará, pero mirando el futuro de estos chicos, que es la cantera, y que espero que tanto los socios como la afición estén de acuerdo en mi buen pensar y querer hacer las cosas para un buen futro del Almagro C. F.*

P.—¿Cómo ve la afición almagreña y su indidencia en cuanto a la captación de socios?

R.—*Bueno, la afición la veo bien, es muy buena, me merece todos los respetos, como ha venido haciendo con anteriores Directivos, han apoyado siempre a su Club, no han defraudado en aquello que ha pedido el Club en el aspecto económico, por lo que hemos de esta r muyagradecidos,tanto a los socios como de la afición, esperando que continúen haciéndolo para bien nuestro y del fútbol en Almagro, que no debe terminar.*

P.—¿Qué otros proyectos tiene para la temporada que se incia: mejorar la tabla, posible ascenso de categoría, etc.?

R.—*En cuanto a los proyectos, si no mejorar la tabla, que a mí me gustaría, y si quedamos como en esta temporada, estaría satisfecho, y si hay que subir, estaríamos ahí arriba con todas las consecuencias; aprovecharemos todo lo que tengamos de Almagro y la reestructuración que he querido llevar es una Directiva nueva, desde el masajista al Directivo, que es como se debe trabajar, trabajar en piña y hacer un buen equipo para un futuro mejor.*

Otra cosa es llevar al sitio que merecen los Juveniles, Infantiles y Alevines, ya que en este trabajo he econtrado el hombre idóneo para llevarlo a cabo con la ayuda de toda la Directiva, y a estos chicos dejo totalmente en manos de nuestro buen amigo Juan Antonio Martínez «Zapatero», que como buen entrenador en la materia, creo que llevará esa faceta adelante y además con gusto que lo va a hacer.

Esperando del Excmo. Ayuntamiento la buena colaboración que deba emprender con nosotros, desde el Sr. Alcalde hasta el Concejal-Delegado, nuestro buen amigo, D. Antonio García Rivero, que también para satisfacción de ellos serán bien acogidos los niños en este nuestro campo de deportes, y como decía antes, los padres de estos niños verán gustosos de ver a sus hijos con todo un equipo de fútbol, desde las botas hasta la camiseta, y para mí, es mi mayor satisfacción que creo que en estos mis cuatro años de legislatura esperamos trabajar a fondo para cuidar nuestra cantera lo máximo posible.

Al mismo tiempo, quedándole agradecido a nuestro buen amigo don Nemesio Parras y a toda su Junta Directiva por el buen hacer, el saber estar y el haber trabajado el máximo posible para que este nuestro Club no decaiga, como espero también y él se ha brindado a ayudarme cuanto esté de su parte, dando las gracias como un buen amigo suyo y por supuesto de toda la Junta Directiva les agradecerá infinito que si en algo los necesito me apoyen mutuamente.

P.—Por último, ¿desea añadir alg omás?

R.—*Espero que los socios y la afición estén de verdad con su Club, apoyándolo en todo momento como nosotros estaremos con ellos, por supuesto que lo que quiero es que cada 90 días, cuando*

*estemos en competición, darles a conocer el estado del Club, por-
qu de esa forma ellos al mismo tiempo, desde el primer socio
hasta el último estará con su Club y conmigo mismo, esperando
su colaboración y dándoles las gracias por su voto, para hacer
realidad lo que ya estamos viendo, tener una nueva Directiva y
una ilusión compartida.*

*Y por nuestra parte, sólo nos queda agradecer a D. Daniel
Rodríguez Puentenueva sus manifestaciones y el tiempo que ha
dedicado para cubrir esta página deportiva de la Revista «Mira-
dor», y que esperamos hayan aportado una visión más clara sobre
la realidad, formas de actuación y proyectos de estos nuevos hom-
bres que trabajarán para bien del Almagro C. F.*

CELEDONIO RAMIREZ MUÑOZ

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

Fábrica de Embutidos

Hermanos DONOSO

D.N.I. 5.597.741

Núm. Registro 10-1578/CR

Fuente, 8 - Teléfono 86 08 60 - ALMAGRO (C. Real)

Muebles CHAVES, S. A.

Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44

ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 30 DE MAYO DE 1986

1.º Aprobar las actas de las sesiones celebradas los días 24 de abril y 19 de mayo de 1986.

2.º Aprobar convenio con la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo, para la ejecución de la inversión en las obras de adaptación y/o ampliación y equipamiento en un Centro Social Polivalente, aceptándose la inversión en el edificio de San Bartolomé.

3.º Facultar al Sr. Alcalde para otorgar poder a favor del Banco de Crédito de España, para la percepción de cantidades.

4.º Queda sobre la mesa la rectificación del Inventario de Bienes al 31 de diciembre de 1985.

5.º Se mantiene el proyecto de adquirir un ordenador con destino a los servicios administrativos municipales.

6.º Se aprueba estudio técnico-económico de tarifas de agua, modificándose la correspondiente Ordenanza Fiscal.

7.º Se aprueba el Reglamento Orgánico Municipal, quedando elevada a definitiva la aprobación sin necesidad de nuevo acuerdo, si durante el preceptivo plazo de información pública y audiencia a los interesados, no se presentarán reclamaciones y sugerencias.

8.º Contratar directamente con la empresa «Construcciones La Unión de Daimiel, S. L.», las obras de construcción de una pista polideportiva, desestimándose la oferta de «Construcciones La Mancha, S. L.», respecto de las obras complementarias del matadero municipal, toda vez que dicha oferta rebasa el presupuesto disponible.

9.º Queda sobre la mesa informe del Sr. Aparejador sobre cercado de D. Francisco Ureña Ráez.

10.º Se desestima recurso de reposición de D. Eugenio Espadas Fernández sobre sentido de giro de puerta a la vía pública.

11.º Se establecen criterios generales respecto de las autorizaciones para colocar mesas y sillas en la vía pública por los propietarios de bares de la localidad, y al propio tiempo, por lo que respecta a los toldos protectores de rayos solares de dichos establecimientos, instalados solamente durante la temporada de verano, se fija la cantidad de 2 pesetas por M² de toldo y día, por el concepto de elementos voladizos a la vía pública.

Almagro, 5 de junio de 1986.—V.º B.º el Alcalde.—El Secretario.

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 26 DE JUNIO DE 1986

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar los Estatutos de la Mancomunidad municipal de Almagroy Bolaños para mantenimiento de un «filtro verde».
- 3.º Solicitar préstamo para la financiación de diversas realizaciones, facultándose al Sr. Alcalde para efectuar las oportunas gestiones en tal sentido.
- 4.º Rectificar el Inventario de Bienes al 31 de diciembre de 1985.
- 5.º Expresar las necesidades de llevar a cabo inversión adicional para instalación de cámaras frigoríficas en el Matadero Municipal.
Se acepta por otra parte la oferta de Cenfrío, S. A., de dos puertas para las citadas cámaras.
- 6.º Aceptar la solicitud de Saneamientos Sellbergs, S. A., sobre prórroga por plazo de dos años del contrato para la prestación del servicio de recogida de basuras.
- 7.º Revisar precio del contrato de recogida de basuras, formalizándolo con saneamientos Sellbergs, S. A., con el efecto de 1.º de enero de 1986, aceptándose la solicitud que formula, bajo condición de que se comprometan por escrito a la oferta que ha realizado sobre fumigación y desinsectación de grupos escolares, así como desratización de la localidad.
- 8.º Estimar recurso de reposición de D. Manuel Gómez Carretero frente a acuerdo sobre recuperación de vía pública.
- 9.º Aprobar proyecto de construcción de nichos en el Cementerio municipal, y que la contratación de las obras se lleve a cabo bajo la condición de que los pagos a la empresa se efectúen a medida de que los particulares vayan adquiriendo los citados nichos.
- 10.º Se da la Corporación por enterada de la sentencia recaída en el proceso civil de cognición promovido por doña Sofía Martín Menchero contra este Ayuntamiento, sobre reclamación de cantidad por daños y perjuicios.
- 11.º Darse por enterado del informe emitido por el Sr. Aparejador municipal sobre cercado construido por D. Francisco Ureña Ráez, sito en la calle Guiomar Manrique de Lara y Lepanto, acordándose que dicho técnico aclare informe en cuanto al número de huecos en el citado cercado y que se requiera a don Francisco Ureña Ráez para que presente documento acreditativo de su propiedad y plano catastral de la misma.

Almagro, 30 de junio de 1986.—V.º B.º el Alcalde.—El Secretario.



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES

ELECCIONES A CONSEJOS ESCOLARES 1986

Almagro

INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL

En Almagro, siendo las 18,30 horas del 6 de mayo de 1986, se reunió la junta electoral del Instituto de F. P. Almagro cons-

tituida por:

- D. Antonio Aliaga Jiménez
- D. Fco. Javier Carrascal García
- D. Antonio Fernández Oñate
- D. Francisco Javier López Cuchillero

De conformidad al art. 56 del Real Decreto 2376/85 de 18 de diciembre, quedan proclamados los siguientes miembros para el Consejo Escolar:

Profesores

Titulares:

- D. Ignacio González Aranda: 15 votos
- D. Julio José Cerro Merino: 14 votos
- D. Fernando Martín Jiménez: 13 votos
- D. Antonio Aliaga Jiménez: 12 votos

Suplentes:

- D.^a María Carmen Jiménez Huertas: 2 votos
- D.^a María Carmen González Aranda: 1 voto.

Padres

Titulares:

- D. Manuel Montero Muñoz: 18 votos
- D. Manuel Fernández Pérez: 16 votos
- D.^a Isabel María Labrador Barragán: 8 votos

Suplentes:

- D. Antonio Mora Almodóvar: 6 votos
- D. Valentín Villalón Benítez: 3 votos

Alumnos

Titulares:

- D. Jesús Antonio Romero Montero: 31 votos
- D. Samuel Fernández Labrador: 30 votos

Suplentes:

- D. Fernando Liche Duato: 25 votos
- D. Onofre Sevilla Nieto: 17 votos
- D. Carlos Vallez Herrera: 22 votos
- D. Miguel Rodríguez Sanz: 14 votos
- D. Elías Zarca Romero: 6 votos
- D.^a Ana María Ruiz Poveda: 6 votos
- D. Ramón Torres Ruiz: 1 voto
- D.^a Rosa Mora Cabezas: 1 voto

Asimismo, es designado como representante del Ayuntamiento de Almagro para el Consejo Escolar del centro a

D.^a Consuelo Ramírez Liñán.

Siendo las 19 horas, se dio por finalizada la reunión de la Junta Electoral de este centro.

INSTITUTO DE BACHILLERATO MIXTO

«Clavero Fernández de Córdoba»

En reunión celebrada el día 25 de abril de 1986, quedan elegidos los siguientes representantes para el Consejo Escolar de este Centro:

PRESIDENTE: D.^a María Esperanza Pérez Corredera
Jefe de Estudios: D. Bernardo González Castellar

Profesores: D.^a Julia Ruiz López
D. Manuel Angel Blanco López
D.^a Ana María Medina Aguilar
D. Alejandro Gascón Cornejo

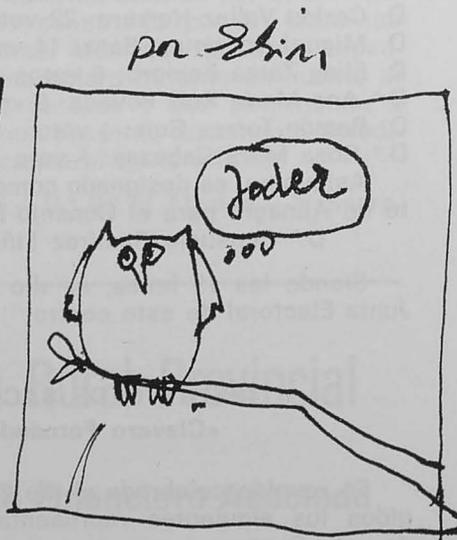
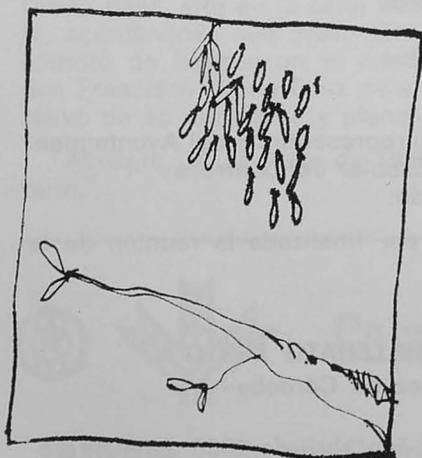
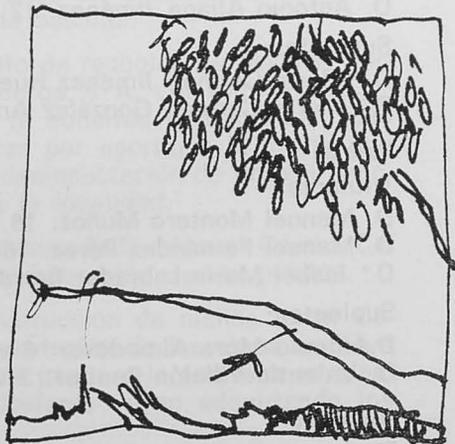
Padres: D. Juan Emilio Nieto Rebolledo
D. Otilio García de León Herrera
D. Manuel Rodríguez-Maestre Martínez

Alumnos: Miguel Angel Márquez Paredes
M.^a Nieves Gómez Arroyo

Concejal: D.^a Consuelo Ramírez Liñán

Firmado: Los componentes de la Junta.

El Buzo de la Playa



ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO CLASICO PARA GRUPOS JOVENES 1986. ALMAGRO

PROGRAMA

JULIO

Día 1

- 10,30 h.: Casa de la Cultura de Ciudad Real.
Conferencia-coloquio a cargo de MONCHO ALPUENTE
(Autor y periodista).
Tema: «LOPE DE VEGA, VECINO DE MADRID».
- 19,30 h.: Iglesia de San Blas (Almagro).
«TEATRO DE LA VEGA», de Azuqueca de Henares
(Guadalajara).
Obra: «FARSA SACRAMENTAL DE LA LOCURA», de
J. de Valdivieso.

Día 2

- 10,30 h.: Casa de la Cultura de Ciudad Real.
Conferencia-Coloquio a cargo de CHRISTIAN BOYER
(Escenógrafo).
Tema: "El Ambito Escénico en el Teatro Clásico"
- 19,30 h.: Iglesia de San Blas (Almagro).
Teatro de Titeres "TENDERETE" de Salamanca
Obra: LA TIA LUCRECIA» (Cuentos populares salman-
tinos).
- 23,00 h.: Corral de Comedias (Almagro).
"LA BERENGENA ESCENICA" de Mérida.
Obra: "El Retablo Incompleto del Caballero de la Triste
Figura" de Miguel de Cervantes Saavedra.

Día 3

- 10,30 h.: Casa de la Cultura de Ciudad Real.
Conferencia-coloquio a cargo de JESUS CRACIO (Director
Técnico Act. Teatr. Inst. de la Juventud).
Tema: «FUNCIONAMIENTO Y ESTRUCTURA INTE-
RIOR DE UN GRUPO TEATRAL Y SUS NECESIDA-
DES DE PRODUCCION».
- 19,30 h.: Iglesia de San Blas (Almagro).
Taller de Teatro «KILKARRAK», de Estella (Navarra).
Obra: «EL MEDICO A PALOS», de Fernández de
Moratín.
- 23,00 h.: Corral de Comedias (Almagro).
Grupo de Teatro «CRAPULA», de Alhama de Murcia.
Obra: «HOY CONFERENCIA DE D. MIGUEL DE
CERVANTES (representando los famosos entremeses de
Cervantes, El Juez de los Divorcios, La Guarda Cuidadosa
y La Cueva de Salamanca).

Día 4

- 10,30 h.: Casa de la Cultura de Ciudad Real.
Conferencia-coloquio a cargo de MANUEL CANSECO
(Director de Escena).
Tema: «IMPORTANCIA Y ESPECIFICIDAD DEL LEN-
GUAJE EN EL SIGLO DE ORO».
- 19,30 h.: Iglesia de San Blas (Almagro).
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE SANTA

CRUZ DE LA PALMA (Canarias).

LA BERENJENA ESCENICA», de Mérida.

Obra: EL RETABLO INCOMPLETO DEL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA», de Miguel de Cervantes Saavedra.

Obra: «EL ESTUDIO», loa sacramental de Juan Bautista Poggio y Monteverde.

23,00 h.: Corral de la Comedia (Almagro).

Taller de Teatro Clásico «JACARA», de Alicante.

Obra: «EL LINDO DON DIEGO», de Agustín Moreto.

Día 5

10,30 h.: Casa de la Cultura de Ciudad Real.

Conferencia-coloquio a cargo de ANGEL FACIO (Director de Escena).

Tema: «EL TEMA DEL HONOR EN EL BARROCO ESPAÑOL».

Día 5

19,30 h.: Iglesia de aSn Blas (Almagro).

Grupo de Teatro «GALOPS», de Casal Familiar de Villadecava (Cataluña).

Obra: «MIRANDOLINA» de Carlo Goldoni, versión de Jordi Teixidor.

23,00 h.: Corral de Comedias (Almagro).

Grupo «BUERO VALLEJJO» (Casa de Guadalajara de Madrid).

Obra: «LA DAMA BOBA», de Lope de Vega.

Día 6

10,30 h.: Casa de la Cultura de Ciudad Real.

Conferencia-coloquio a cargo de JOAQUIN ELEJAR.

Tema: Federación de Asociaciones de Teatro (Sección Juvenil).

19,30 h.: Iglesia de San Blas (Almagro).

Grupo de Teatro «OH» de Gamarra (Málaga).

Obra: «EL VENENO» (Auto light), de Calderón de la Barca.

23,00 h.: Corral de Comedias (Almagro).

Farándula «CINCLE VERD» de Palma de Mallorca.

Obra: «EL GALAN FANTASMA», de Calderón de la Barca.

Día 7

10,30 h.: Casa de la Cultura de Ciudad Real.

Conferencia-coloquio a cargo de GUILLERMO HERAS (Director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas).

Tema: «VISION ESCENICA CONTEMPORANEA DE LOS CLASICOS».

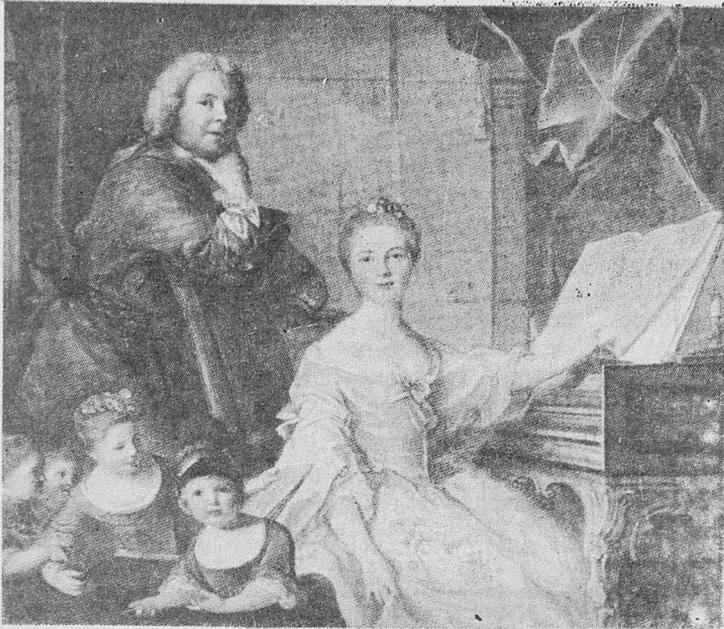
23,00 h.: Corral de Comedias (Almagro).

Grupo invitado: «PRODUCCIONES MARGINALES», de Madrid.

Obra: «EL AMOR ENAMORADO», de Lope de Vega.

NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de junio)



Bautismos:

Sonia Martínez García, hija de José y Rosa
Iñaki Arriaga Sánchez, de Ignacio y José
Javier García Bella, de Vicente y Consuelo
M.^a Isabel de Toro Pertusa, de José María e Isabel
M.^a Nieves Sánchez Bautista, de Abelino y M.^a Nieves
Rocío Ureña de la Rubia, de Jesús y Juana
Rocío Molina Arenas, de José y M.^a Nieves
Manuel Francisco Ureña Martínez, de Eduardo y Francisca
José Angel Ramírez Vidal, de J. Angel y Mercedes

Matrimonios:

Luis Carlos Palacios Contreras, con Mercedes López Carrasco.
Eduardo José Malagón Barrios con M.^a Nieves González Merlo.
José Anastasio Arenas Andarias con M.^a Nieves Álvarez Arroyo.

Defunciones:

Dolores Cuevas Montero de 56 años.
Fermín Fierrez García, de 81 años.
Teresa Ráez López, de 85 años.
Manuel Ureña Gómez, de 82 años.
Magdalena Barrera Maldonado, de 85 años.
Gregorio Angel López Rico, de 65 años.
María Medrano Molina, de 92 años.
Francisca Gómez Pérez, de 37 años.

GASTRONOMIA

Pastel de Hígado

Coste: Barato.

Dificultad: Fácil.

Tiempo: 1 hora.

Ingredientes: 1 kg. de hígado de cerdo, 150 gr de tocino ahumado, 100 gr. de miga de pan, cuatro huevos, una cebolla, un diente de ajo, una copita de vinomadeira, una tetilla de cerdo, 2 hojas de laurel, sal, pimienta y leche.

Preparación: Remojar la miga de pan en la leche y escurrirla. Pasar por la máquina el hígado, el tocino, la cebolla el ajo y la miga de pan. Sazonarlo con sal y pimienta, añadir los huevos batidos y el vino y mezclarlo bien. Poner este preparado en una terrina forrada con la tetilla de cerdo o bien untada de mantequilla, colocar encima el laurel y cocer a horno medio durante 40 minutos aproximadamente.

Consejo práctico: Tiene que tomarse frío. Puede servirse con ensalada. Si se pasa dos veces por la máquina, queda como un paté.

PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

C	T	I	B	A	C	T	J	G	E	F	I	S
A	M	O	P	E	K	O	R	D	H	A	L	A
R	L	T	S	L	R	A	N	C	A	O	S	C
R	R	A	S	M	N	N	A	V	O	I	B	I
A	R	T	M	A	V	I	A	U	E	T	M	N
S	U	S	D	O	A	M	O	R	E	N	A	I
C	O	A	Ñ	S	P	A	A	O	D	P	T	M
I	R	E	A	M	I	S	O	L	A	A	E	O
O	S	N	O	F	E	D	L	I	N	A	S	D

Descubre 10 nombres de calles almagreñas

Ordena estos nueve nombres con cada una de las primeras letras, en el mismo orden, aparecerá el nombre de un famoso escritor.

N O D O B E G
M I B L E O A
N I L L O D U
A L S I T A L
D I V T E N E
R A N A D I E
T E N A F T A
L A S E Q U I

Sumario:

	<u>Página</u>
Contraportada	1
Calles, <i>Angel Malagón Escobar</i>	2
Actividades de Verano de la U. Popular	4
Curso sobre Metodología, <i>M. Vargas</i>	6
Entrevista al Grupo "Corral de Comedias"	7
Las Patronas de Almagro, <i>por Francisco Asensio Rubio</i>	10
LA JAULA	13
Poesía. <i>M.ª Nieves Fernández</i>	14
<i>Antonia Pérez</i>	15
<i>Antonio Molina Morales</i>	16
Heráldica Almagreña	19
"Visita" (I parte) <i>por Germán López Martínez</i>	20
La Década Feliz, <i>por J. Antonio Alcaide</i>	26
La Guerra Civil Española, <i>por F. Asensio</i>	28
Página Infantil	29
Deportes. Entrevista Presidente de Almagro C. F. <i>por C. Ramírez</i>	32
ACTUALIDAD LOCAL	35
Plenos	36
Elecciones a Consejos Escolares	37
Programa Encuentro de Teatro Juvenil	39
Notas de Sociedad	41
GASTRONOMIA y PASATIEMPOS	42

