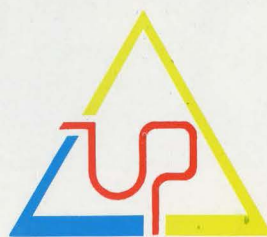
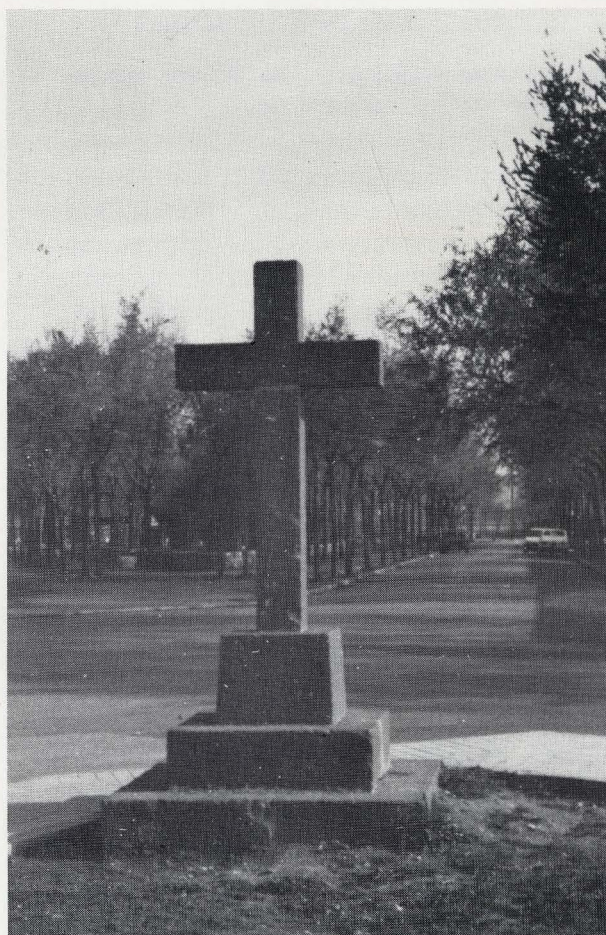


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro





# MIRADOR

Revista mensual de información local

**Edita:**

Universidad Popular de Almagro

**Tema portada:**

LA CRUZ

(Símbolo que identifica, también, al mes de mayo)



## EQUIPO DE REDACCION:

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| Teresa Bermejo Parras     | Francisco Racionero de la C. |
| Manuel Sancho Gallego     | Albertina Calle Delgado      |
| Encarnación Asensio Rubio | Manuel Parras Delmas         |
| Consuelo Ramírez Liñán    | Antonio Sánchez Calero       |
| Montserrat Rayo Olmo      | M.ª Araceli Monescillo Díaz  |
| Francisco Asensio Rubio   | Francisco de la R. Prieto    |
| Dionisio Muñoz Moya       | Teresa del Pozo Arroyo       |
| Emilia Ribera Villa       | Enrique Barroso              |
| Antonio Castro Cuadra     | Francisco del Río Muñoz      |

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Calle de la Cruz. Dibujo realizado por Angel Malagón.

# Editorial

---

**P** RIMAVERA, fiesta de la vida, momento en que todo vuelve a la luz y al color, saliendo del largo y oscuro tunel del invierno. La naturaleza se adorna con sus mejores galas, pintándose de mil y un colores.

Es el momento en que la simiente que un día se sembró, germina y se transforma en una planta que pronto dará su fruto, explicándose así, una vez más, en un ciclo que se repite puntual e indefectiblemente cada año el misterio de la vida, precisamente algo tan sencillo como una flor o una planta.

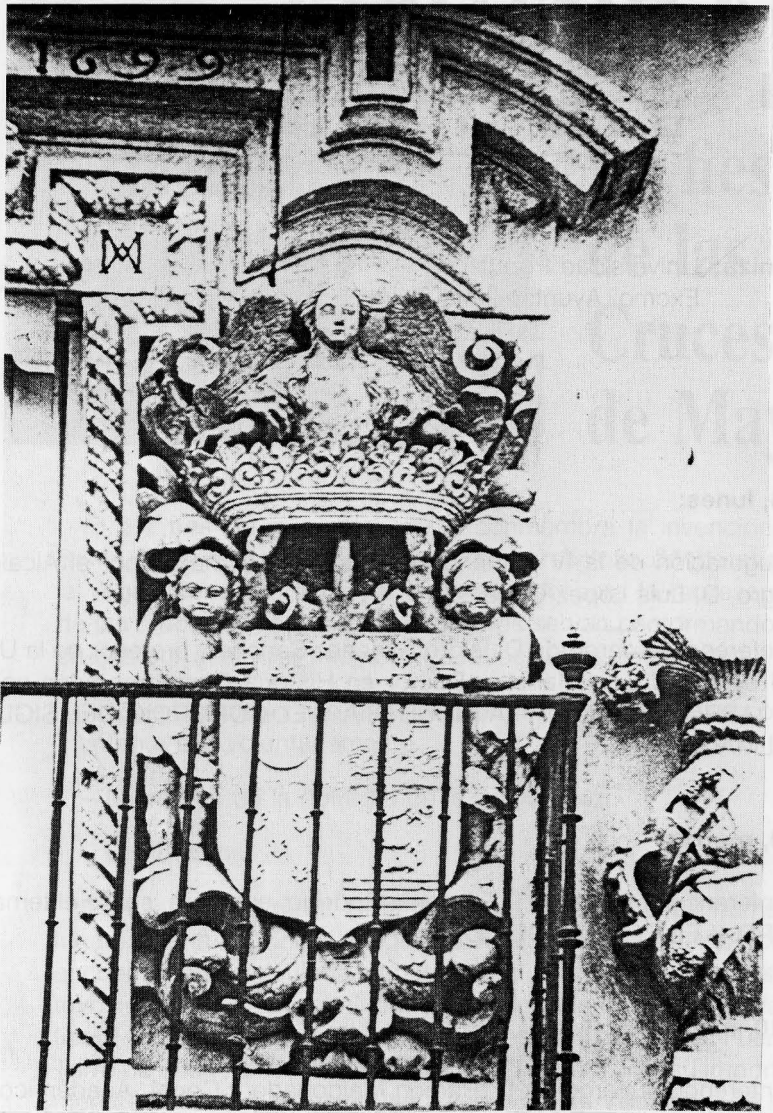
PRIMAVERA, significa esperanza, esperanza de que nuestros campos se cubran de fruto que se transforme en una copiosa cosecha que pueda aliviar a los labradores de nuestra tierra.

Todas las culturas han cantado y dado culto a la Primavera, sobre todo aquellas culturas que, como la nuestra, están apegadas a la tierra, convirtiendo a esta en su principal fuente de recursos. Por este contacto tan estrecho que hay en nuestros pueblos entre hombre y naturaleza, La Mancha posee dos manifestaciones culturales, que tienen como explicación última el culto a la naturaleza. Son el Mayo, canto a la vida, al amor, y a la mujer que al igual que la tierra es también portadora de vida, y la fiesta de la Cruz de Mayo, mezcla de cristianismo y paganismo, está ligada a los mayos, y en ella se celebra la llegada de la Primavera a través del canto, de la danza y de la comida y la bebida comunitaria.

F. del RIO

---





# **4<sup>a</sup> SEMANA DE HISTORIA DE ALMAGRO**

---

**Del 8 al 12 de mayo**

**Organiza:** Universidad Popular  
Excmo. Ayuntamiento de Almagro (Concejalía de Cultura)

## PROGRAMA

### **Día 8, lunes:**

Inauguración de la IV Semana de Historia de Almagro por el Alcalde de Almagro, D. Luis López Condés.

Conferencia a cargo de D. Isidro Sánchez Sánchez, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, Doctor en Historia Contemporánea sobre el tema "APROXIMACION A LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO DEL SIGLO XIX EN ALMAGRO".

### **Día 9, martes:**

Conferencia a cargo de D.<sup>a</sup> Antonia Rodrigo, escritora, sobre el tema "ALMAGRO Y EL CORRAL DE COMEDIAS".

### **Día 10, miércoles:**

Conferencia a cargo de D. Ramón Maldonado y Cocat, Académico de la Historia y Bellas Artes de San Fernando, sobre el tema "HERALDICA ALMAGREÑA".

### **Día 11, jueves:**

Conferencia a cargo de D. Cándido Barba Ruedas, Licenciado en Historia del Arte, sobre el tema "ALMAGRO Y LOS ENCAJES".

A continuación las autoridades locales clausurarán la Semana.

**Todos los actos tendrán lugar en el Salón de Actos de la Universidad Popular a las 8 de la tarde.**





## La fiesta de las Cruces de Mayo

El día tres de mayo, la Iglesia conmemora la invención de la Santa Cruz, fiesta de marcado carácter religioso donde el culto a la vegetación, al cristianizarse ha servido para la representación de las cruces. A base de ramas y flores se van conformando estas cruces por cualquier miembro de la localidad, como son:

- Mujeres que lo han ofrecido por promesa, o que se comprometen a ello voluntariamente.
- Miembros de la cofradía de la Santa Cruz.
- Los quintos.

Esta festividad de la Cruz de Mayo se celebra en numerosos lugares de la provincia de Ciudad Real. Pero esta celebración se encuentra muy vinculada y unida con el canto de los "mayos" (que tuvo lugar el 30 de abril por la noche), siendo continuada esta fiesta en infinidad de lugares. Así sucede en Alcubillas, Fuenllana, Torre de Juan Abad, Villarrubia de los Ojos, etc. Por su importancia merecen especial atención las celebradas en Villanueva de los Infantes y Fuencaliente.

El lugar apropiado para la colocación de estas cruces puede ser preferentemente:

- La calle.
- Interior del domicilio.
- Ermitas.
- Un lugar determinado de la población.

A contemplar estas cruces acude todo el que lo desea, especialmente las cuadrillas de "mayeros" para cantar el "mayo" de la

Cruz. La letra de éste varía del cantado el día 30 a las damas, ya que en el de la Cruz se va describiendo la pasión de Cristo.

### **Prohibición del “mayo” en Almagro**

En el siglo XVIII y anteriores, el culto colectivo constituía un mecanismo social de gran importancia con todos sus fiestas, ya que ello permitía evacuar tensiones acumuladas en el seno de cada comunidad. Pero las fiestas podían constituir un peligro para las autoridades, que buscaban las formas de encuadrarlas en rituales definidos, con el fin de marcar los límites, sin los que la vuelta a la vida normal no sería posible.

La fiesta por la fiesta fue prohibida. La Iglesia Postridentina consideró que el cristianismo en gran parte atacado de paganismo debía de desaparecer. Las fiestas urbanas cada vez más, eran llevadas por las manos de las autoridades. Estas fiestas no desaparecieron brutalmente ni totalmente; pero se modificaron. De actores en festejos y jolgorios donde se encontraban todas las clases sociales, los miembros de las masas populares pasaron a ser poco a poco espectadores de las manifestaciones religiosas que se les impuso.

De estas prohibiciones de fiestas por parte de las autoridades nos quedan algunos testimonios entre los documentos del archivo municipal, donde aparecen prohibiciones por parte del Gobernador de la villa de la celebración de algunas festividades. Existe un documento del siglo XVIII (1747) donde el Gobernador ordena la prohibición de la celebración de las cruces por considerar que ésta perturbaba la “quietud del pueblo” pues con motivo de las músicas de mayos y bailes de las cruces se originaban riñas e incluso algunas muertes, y además al celebrarse los bailes en las casas donde se ponían las cruces, ésto daba lugar a una falta de veneración a la Santa Cruz. Por ello se prohibía que en estas fiestas “ninguna persona sea osada a salir de ronda con espada después que la campana de la Iglesia Parrochial del señor San Bartolomé aya hecho señal a la queda pena el que lo contrario hiciese de tres ducados... y ocho días de cárcel por la primera vez y por la segunda la pena doblaba...”. También se prohibía, con la misma pena, que salieran por las calles de la villa con músicas, ni cantaran mayos ni anduvieran causando alborotos y escándalos, menos aún los dueños de las casas donde estaban las cruces, que no debían permitir que en sus casas se celebraran bailes.

M.T.P.

# ELECTRODOMESTICOS

# CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

*Pilar. 2*    –    *Tel.: 86 01 96*    –    *ALMAGRO*



## ENTREVISTA



Con la llegada del mes de mayo, el culto a la vegetación y al amor, que había comenzado al inicio del ciclo primaveral, ahora sufre un considerable aumento. Siendo éste un culto pagano, al cristianizarse pasó a ser culto mariano dedicado a la Virgen y, por tanto siendo Ella en primer lugar, a la que se ponen las enramadas y se destinan las canciones de amor entonadas la noche del 30 de abril, y en segundo término a las chicas solteras que son rondadas por sus enamorados.

Estas canciones son conocidas por "mayos", pero no sólo se entiende por dichos cantos, sino también:

- Plantar el árbol-mayo.
- Colocar enramadas en las ventanas de las mozas.
- Emparejar el "mozo-mayo" con la "moza-maya", o, lo que es igual efectuar los ficticios matrimonios entre "mayos" y "mayas".
- Elegir a la "maya".

La costumbre de cantar los mayos aparece muy extendida por nuestra geografía regional. Son cantos de amor, que se cantan durante toda la noche del 30 de abril.

Al comienzo de dichas canciones se hace mención a la fecha en que se cantan:

Estamos a treinta  
de abril cumplido  
mañana entra mayo  
de flores vestido...

Este tipo de canciones son conocidas como "canciones-retrato" o "pintar el mayo", ya que, tras pedir licencia para cantarlas, se va haciendo una descripción del rostro y del cuerpo de la mujer a base de barrocas metáforas. Ejemplo:

... Frente y cejas rubias  
tus pestañas son  
como el trigo hermoso  
que regala Dios...

...Tus pechos, señora,  
son dos fuentes de agua  
donde yo bebería (bis)  
si vos me dejaras (bis)...

Terminada toda la descripción, se pronuncia el nombre de la chica a la que se ha dedicado el "mayo", así como el del chico que se lo dedica:

(Nombre de la chica) a tus pies  
planto una azucena,  
sea enhorabuena.  
Sea enhorabuena,  
pimpollo de abril,  
(nombre y apellido del chico)  
por mayo "tenis"...

Los mayos dedicados a la Virgen son semejantes a los cantados a las chicas; la diferencia estriba únicamente en los nombres del "mayo" y "maya", puesto que se pronuncia el nombre de la Virgen, generalmente la patrona de la localidad, y se lo dedica San José.

Esta celebración se realiza en numerosas localidades de nuestra región como Fontanarejo, Tarazona de La Mancha, Alcázar de San Juan, Pedro Muñoz, etc. En Cam-

po de Criptana los "mayos" no solamente se cantan el 30 de abril, sino que se prolongan a todos los sábados del mes de mayo.

Almagro en la actualidad ha recuperado el canto de los "mayos" gracias a los componentes del grupo "Tierra Roja", cuya rondalla de mozos se dedican todos los sábados del mes de mayo a rondar a las "mozas" durante toda la noche.

Hemos hablado con algunos de los miembros de la rondalla de Almagro para que nos comentaran algunas cosas sobre ella y como se desarrolla una noche de mayos. Esta rondalla surge del mismo grupo ya existente de coros y danzas, los cuales se encargaron de recuperar estos "mayos" perdidos preguntando a la gente más mayor del lugar (como a Virginia Vega Soto) y luego ellos se encargaron de cantarlos. El grupo inicialmente estuvo formado por 5<sup>7</sup> personas, en la actualidad consta de 22 varones, cuyas edades oscilan de los 13 a los 54 años.

En sus cantos se acompañan de una serie de instrumentos como son la bandurria, el laud, la guitarra, castañuelas, panderetas, carraca, botella rizada, etc. El primer sitio donde van a cantar los mayos es a la Cruz de la calle Bolaños, después van a las casas de las "mozas" del pueblo para cantarles, comienzan con un mayo de reclamo a la dama rondada, dibujando su figura así como sus cualidades, continuando después con otros cantos de rondas, jotas, seguidillas, etc. En las casas de las "mozas" los invitan a comer y a beber.

El mayo que ellos cantan es el del Campo de Calatrava, que además de Almagro se canta en otros pueblos de la zona como Granátula, Ballesteros, Cañada, etc., y que es como sigue:

Mayo florido y hermoso  
que a esta casa me has traído  
para cantar este mayo  
señora licencia os pido  
y quien será el elegido  
que te ayude a coger flores  
(fulanita) se ha de llamar  
el dueño de tus amores.  
Mayo. Mayo. Mayo.  
bienvenido seas  
por esas cañadas  
por esas veredas.

La acogida que ha tenido la rondalla entre el vecindario de Almagro ha sido buena, aunque el primer año que salieron hubo gente que se quejó, pero por lo común a los vecinos les gusta muchísimo.

T. BERMEJO - T. DEL POZO

## FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería  
Artículos de regalo



*Mayor de Carnicería, 8*

*Telf.: (926) 86 03 27*

*ALMAGRO (C. Real)*



# El Sol en casa

Por A. SANCHEZ CALERO

A pesar de que todos los medios de comunicación social han tratado la noticia, pienso que el alcance que se le ha dado ha sido más bien escaso, haciéndose, además, más incapié en el fenómeno que en su alcance para la humanidad. Nos han dicho que este nuevo logro no va a ser comercializado hasta dentro de unas decenas de años, más a pesar de lo largo que nos lo fian, su trascendencia habrá de ser tan decisoria, que se puede pronosticar, que en el futuro se hablará de antes y después de este acontecimiento. Tras la revolución industrial, vendrá, sin lugar a dudas, la revolución del bienestar.

Cuando Fleischmann y Pons primero y otros equipos científicos después, anunciaron la consecución, en tubo de ensayo, de la fusión en frío, abrieron una perspectiva de futuro como nunca la hubo en épocas anteriores, ya que la energía liberada en esta reacción nuclear es tan grande, como mínimo diez veces más que en la de fisión, que el hombre podrá dar por solucionado para siempre, el problema de la energía. Si Isaac Asimov considera la fusión como el motor que mueve el Universo, en todas las estrellas se da este tipo de reacciones, fácil será deducir las consecuencias que, para nuestro Planeta, tendrá esta fusión cuando podamos controlarla.

Sea cual sea el sistema utilizado en el futuro (parece ser que el procedimiento utilizado por el profesor Scaramuzzi, sin electrolisis, produce muchos más electrones) el coste del kilovatio/hora será ínfimo que se podrá usar sin limitación, ya que a la fuente de energía, agua en vez de uranio enriquecido, hay que añadir la simplicidad de las centrales, donde dada la naturaleza limpia de la energía hacen que no sean necesarias las grandes y costosas medidas de seguridad.

Con esta inagotable, barata y limpia energía, con unos litros de agua bastará para dar energía a Madrid, podremos desalinizar el agua de mares y océanos y elevarla lo suficientemente como para regar, no sólo zonas deprimidas sino, desiertos enteros, con lo que las zonas de cultivo serán tan grandes y dispersas que, a pesar del aumento demográfico, podrá terminarse con el hambre en el mundo. Unido a esta abundancia de agua-riego, grandes martillos neumáticos, similares a los utilizados en las obras públicas, triturarán pedregales y roqueros hasta convertirlos en tierra de labor.

La ecología sufrirá un cambio radical, ya que, con el tiempo, disminuirá drásticamente la quema de combustibles fósiles como carbón, petróleo, gas natural... con lo que la atmósfera se limpiará debido no sólo a la falta de humos, sino a la regeneración de los bosques. Las industrias producirán sin el costo añadido de la energía. El bienestar social y la civilización del ocio se impodrán, la electricidad iluminará completamente ciudades, pueblos, autopistas, carreteras, además de calentar, tanto, grandes invernaderos, como edificios. Además de domar el invierno y refrigerar el verano con esa inagotable energía. Domaremos, esperemos que racionalmente, la naturaleza y abriremos las puertas a un nuevo mundo.

Para terminar, mientras muchos científicos estudian una energía eólica, maseomotriz, solar o simplemente la bromase, Fleischmann y Pons nos han metido un trozo de Sol en casa.

# LA POBLACION DE ALMAGRO: DE LOS ORIGENES AL SIGLO XVIII

Por  
LORENZO  
SANCHEZ  
LOPEZ

Almagro. Pero ocurre que los términos ciudad y villa, o incluso término municipal, no son aplicables a otras etapas históricas, por lo que es preferible salirnos de dicho campo conceptual para así, mejor comprender el más remoto pasado.

Aún sin alejarnos mucho de él, podemos, atendiendo a los estudios más recientes, afirmar que Almagro es una zona poblada desde muy antiguo; en este caso consideramos no a la actual ciudad sino a lo que en otro tiempo fue su término municipal, que llegó a abarcar casi su actual partido judicial, e incluso podemos incluirlo en la Historia Antigua de España como parte del área conocida como la Oretania. En cualquier caso, cuanto más lo interrelacionemos con un espacio más amplio, podemos comprender mejor los fenómenos históricos y demográficos que son el fundamento de hechos más recientes.

Aceptando como punto de partida el área más amplia de su antiguo término municipal, podemos decir que el origen de Almagro es prehistórico, pues prehistórico es su poblamiento y éste no se ve apenas interrumpido a lo largo de las etapas en que suele dividirse la Historia.

En efecto, las investigaciones de restos de yacimientos paleolíticos dentro del propio término municipal en los lugares de La Nava o en el Camino de Santa Cruz, tal como han catalogado Ciudad Serrano, Caballero Klim, García Serrano o Santoja, ponen de manifiesto la antigüedad del poblamiento en esta zona, tal como antes nos referimos.

En la Motilla de los Palacios de Torroba, aparece un yacimiento cuya dotación y cultura más antiguas pertenecen al Bronce Medio. Citado este yacimiento por Blázquez, Madoz, Aguilera, etc, y situado en un punto excepcional "Fue aprovechado por posteriores culturas hasta la Edad Media".

Los Santiagos, el Campo de la Membrilla, etc. y otros restos arqueológicos estudiados por Corchado Soriano, manifiestan la ocupación del municipio de Almagro en épocas Romana y Arabe.

El poblamiento de esta zona por moradores que pusieron en explotación el espacio, va además acompañado por el trazado —en época Romana principalmente— de las vías que cruzan la península ibérica de Norte a Sur y de Este a Oeste y más en concreto las que conducen "de Toledo a Cástulo y de Toledo a Andújar que cruzarán el territorio Almagreño".

Los datos arqueológicos ponen de manifiesto pues la existencia de una antigua historia que, arrancando del paleolítico con costumbres más o menos nómadas y de economía de caza, pasase a etapas pastoril o de economía agraria y ganadera para posteriormente y por la cercanía de Oretum, iniciarse un proceso



histórico con núcleos humanos integrados a la ciudad que fue sede Episcopal y que marcaría el hacer histórico desde la época romana hasta bien adentrada la Edad Media.

Intentar un análisis demográfico de estas etapas sería inútil, pues este tiene que partir de un conocimiento económico, social e histórico que permita situar a la población. No obstante, no podemos obviar que la historia escrita de esta ciudad nace sobre unas bases que son descubiertas por la historia arqueológica y por las historias próximas en el espacio a su ubicación actual. Así pues, el espacio municipal se ve integrado a los procesos de Romanización, es cruzado por calzadas e inicia una vida agrícola-ganadera, y en fin, un proceso de producción intimamente relacionado y explicable desde el conocimiento de la España Romana, sin que ningún descubrimiento peculiar pueda establecer diferencias de la generalidad conocida.

Las huellas de la España Visigoda dejan de verse en este espacio próximo a Oretum, donde hoy, —y más concretamente en Azuqueca— las huellas de su arte se mantienen entrelazadas en las piedras del Santuario y de la Iglesia de Granátula.

Los árabes incrementaron la producción agraria y es ya en las costumbres y en las huellas del paisaje, donde encontramos el peso de la historia que sucesivamente van ocupando las distintas culturas que en él se dan cita. Así pues, aunque a partir del siglo XII, el gran avance Cristiano y con él la repoblación de la llamada Mancha se inicie, lo que se reconquista, aún siendo terreno destruido, conserva las calzadas, los caminos, los pozos, etc., y un innumerable número de bienes agrícolas, ganaderos y comerciales que las razzias de este siglo no habrán destruido pese a tan desoladora situación como a la que hay que enfrentarse; a fin de cuentas, La Mancha ha de ser cruzada para comunicar los ricos Valles del Tajo y el Guadalquivir.

En efecto, el siglo XII, y más en concreto desde que Alfonso VI toma Toledo en 1185, los avances y retrocesos de los ejércitos cristianos y musulmanes sitúan al espacio Manchego en una de las más difíciles coyunturas de su historia. La táctica destructiva de la guerra, que arrasa ciudades, que quema los campos, etc., hacen inhóspito el espacio, y los poderes de ambos contendientes no podrán imponer sus fronteras de manera definitiva, más allá de Toledo o Córdoba. Por todo ello, las demostraciones de fuerza lo son a su vez de destrucción. Los templarios se ven obligados a ceder la custodia de las plazas que la monarquía les otorga; los Calatravos han de recoger innumerables privilegios para defenderse del empuje musulmán, pero Kaalat Rabat, Almodóvar o Alarcos, entre las villas más importantes, caen destruidas y los campos se quedan yermos. Sólo el tesón y los privilegios del Abad Raimundo y sus seguidores logra mantener la Orden que aún en este siglo es impotente para reconquistar y repoblar los amplios territorios manchegos. Sólo hasta después de la Batalla de las Navas de Tolosa en 1212, en que los frentes se alejan hacia el Sur de Sierra Morena, no es libre el territorio manchego para repoblarse y crecer en habitantes que empiezen a crear poblaciones estables. La coyuntura no permitió que en este siglo pudiera aparecer población, villa o ciudad tan, sólo castillos o núcleos de resistencia, aunque también ésta resultó muy difícil.

**(De la ponencia presentada por  
el autor en la III Semana de  
Historia de Almagro 1988)**



## CRONICA DE VIAJES (IV)



### 9. ESCRIBIR

Es sobre todo el inicio de un relato. Es un oficio solitario que llega a cansarte.

Las estaciones se han ido sucediendo deprisa. El tiempo vuela. Cada planta se ha transformado en otro color. El ambiente ha cambiado de pronto. Hubo momentos en los que el calor calentaba el agua de las albercas y la charca seca servía para correr y andar entre los matojos o hacia el paseo de cipreses que habla de ahogados, con un cierto gusto a Proust. En este lugar, lo que apenas notas, es la presencia de los hombres y mujeres. Lo único que queda de ellos: de sus días de siega en el verano, de la vendimia en el otoño, son sus memorias y algún beso junto a la charca. De noche, si es luna llena, se iluminan los alrededores y puede verse la neblina apoderarse del río. La niebla te arroja con su manto y te humedece y te moja. Estos campos tan callados, guardan lo único que nos queda cierto y real: el tiempo transcurrido.

No hace frío, la chimenea se apaga y todo el pollete está cubierto de ceniza. Se escucha el ruido del grifo en el cuarto de baño, la electricidad viaja por los cables hasta las bombillas. Ultimamente me siento bajo el camastro, junto a la chimenea, mi aspecto es el de un vagabundo con la barba a medio crecer. Son días de auténtico abandono. Junto al pollete miras el fuego, el tiempo transcurre sin darte cuenta, el rojo de las llamas te calienta las pupilas y llegas a quedarte un poco hipnotizado. En estos momentos tranquilos y libres, donde cada minuto es vivido con toda la intensidad, siento una dulce sensación cuando pienso en ti.

### 10. VARIACIONES SOBRE UN TEMA CUALQUIERA

La radio suena alta, no oculta sus latidos, ni sus gestos, ni sus expresiones. Reina la calma y el ambiente es realmente increíble. Un tal Philip Jack con un tema titulado "la Banda de los Cerebros", recrea el momento. La bombilla, metida en un cajón con cristal encima de una tarima plana que se alza sobre el suelo a corta distancia, hace que la casa presente un panorama informal, pero cada lugar tiene una utilidad precisa



y se puede montar cualquier situación en el justo momento. Son las dos de la madrugada y el butano aún está encendido, queda un poco de vino y cuelgan mazorcas amarillas encima de la repisa de la chimenea; mazorcas que no han perdido su lustre original. En el tablero: vasos y pinceles, plumillas y cañas, como un taller japonés. En realidad así lo parece cuando abres la puerta y entras de pronto. En el fregadero los platos escurren con algunos cubiertos. No hace mucho que terminamos de cenar: restos de vino, mahonesa, café. La sobremesa versó sobre una historia simpática de encuentros y decires. El fuego se iba consumiendo y de vez en cuando sus llamadas nos sorprendían. Nuestros rasgos faciales se dibujaban entonces junto a la pared como figuras negras de un vaso griego. Fuera, más de cinco grados bajo cero, una noche clara de cuarto menguante con multitud de estrellas. La hacienda está tranquila, el ganado duerme, los perros también; a pesar de ello los gatos saltan de tejado en tejado algo inquietos. Las puertas que dan al encinar están abiertas y la luz entra en el patio como toda la Luna. Nunca se cierran en esta casa porque no existe preocupación a los bandidos; a pesar de que próximo al lugar cruce el viejo camino que les dió nombre "la Senda de los Bandidos". Hace años, se traficaba por él sin otra razón que el poder comer y/o para obtener cierto lucro fácil pero arriesgado. Siempre estuvo aquí este camino. Desde antiguo cruza el río (el Ana de la Civilización, como lo llamaron otras veces), el Guadiana de hoy. Lo cruza y se aleja en dirección al Levante o bordeando la Sierra, hasta perderse y alejarse por uno de los pasos.

El papel sigue siendo el mejor festín. Estos últimos días son doblemente intensos. Cada minuto se siente tanto, que cuesta trabajo irse a dormir. El rock de la radio suena con fuerza, un rock expresivo, muy expresivo. Dentro de un rato el programa de jazz comenzará con un bosquejo de Ella. Hay varios dibujos en las paredes que me gustan. El fuego sigue encendido, la cama cerrada, espera, no tengo prisa. La sombra, esta vez refleja en la pared unos cabellos caídos y un espeso bigote junto a la nariz. La mano que sostiene un cigarrillo es mayor en esa imagen proyectada. La radio me asusta ahora con músicas extrañas, tengo miedo. Comienza de pronto a existir un ambiente extraño, la música de la radio continúa, al momento todo se queda en silencio, el comentarista rompe la pausa y anuncia una cassette de un conjunto actual: "Cinema". Me levanto, voy hasta el cántaro y vuelco agua en una jarrita de porcelana hasta llenarla, está fría.

En este lugar los inviernos son secos y por eso el viento se mete en los huesos hasta hacerte daño. A veces, te duelen tanto, que ya no haces caso. Lo que más duro resulta de este invierno es este dolor. Pero todo tiene precio.

Sin embargo, el lugar es uno de esos sitios donde uno sueña con vivir alguna vez. Cuando lo conoces de verdad, entonces, resulta difícil marcharse, porque sólo el horizonte te extasia y te encante. Es este un encantamiento tan singular, que no conoce el tiempo, y hay momentos en los que el olvido es un descuido fatal. Dice A. Gala: "el amor está lleno de olvidos", también está lleno de compañía y de amistad y de invierno, sobre todo de invierno.

INOCENTE BLANCO DE LA R.

## Informática y escritura "JUANCAR"

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,  
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

## Restaurante Mesón Sancho

*Ejido de Calatrava, 18*

## Salón de Bodas Cervantes

Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa

*Mayor de Carnicerías, 52*

## Hotel Don Diego

Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87

ALMAGRO

# PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.*

*Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25*

*Dirección Teleg.: "PARAL"*

ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....

con domicilio en .....

calle .....

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

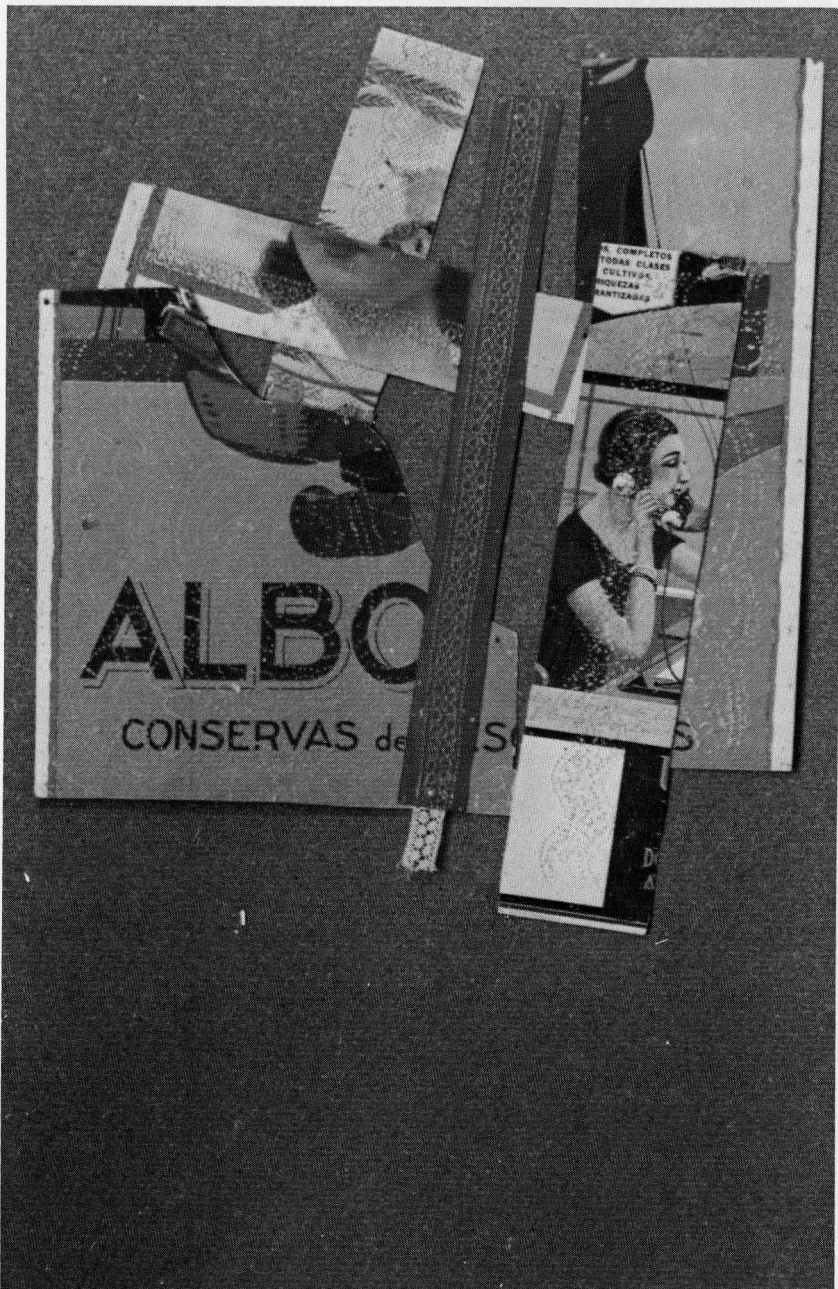
..... de ..... de 198.....

*Firma del suscriptor,*



# LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



"EL PICADO DADAISTA". Abril 1989

Autor: Fco. Racionero. Miembro de la Fracción Dadaista Almagreña.



# Navegar

Diálogo amante con el mar,  
identidad cautiva de su pompa vasta.  
Un flotar de la libertad  
llevada entre viales de encanto  
al reino de Prometeo, la dávida de Júpiter,  
un mundo que reina en lo líquido  
y que destila espíritus inmensos, inabarcables  
que se deshacen con el fragor de las olas.

Voy contigo sobre una inmensidad,  
tan amplia como el revuelo de tu presencia.  
Irse, deslizarse, olvidarlo todo,  
escortado por las luces prendidas entre los pechos turgentes de las nereidas.  
Así no irá el alma sola, errando por los espacios del silencio.

De los abismos hondísimos de la luz fosforescente,  
ascienden ecos gemebundos  
de un mundo ajeno que late entre tragedias mudas,  
tu voz es la cercanía y la aclaración de ese misterio.  
Vamos entre la espuma, dejando un surco de fugas estremecidas  
que pronto desaparecerá sin haber existido,  
así se perderá la belleza de tu óvalo opalino.  
El mar que se va y cede  
y el que llega bravo al envite  
son los aljófares de tus ojos que me ciegan.

Ellos son una respuesta verde  
a la soledad de la extensión  
y al vacío de lo disperso que desearían  
poder abarcar el conjunto de peces que se mecen y nadan,  
entre el rumor de ondas que suenan a incierto e indefinido,  
habitantes de un mundo plúrimo que no desea aflorar  
para que el navío sea un ave, que planee sobre sus cimas.

Desde la orilla quieta, nos adivinan como tráfugas  
venidos de la luna de los vientos,  
sobre un cristal empañado, que pasan  
como el vendaval del amor por la vida,  
envidiosos de nuestro marchar marinero  
inquietud de una flor que se llevó un lazo azulado.

Espejo fiel de recuerdos de niño,  
reproducidos con amor profuso  
y las señales adonde llegaste,  
al acercarse a su ondulante perfil.

Cuando su furor azotando destruye y su clamor asorda,  
en un despliegue de estallidos que claman justicia,  
en sus destinos ocultos, para siempre  
se lleva a sus amadores más fieles.

Me posterno ante ti ¡oh, mar!  
para ofrendarte la humildad de mi ser,  
en un reconocimiento a tu condición de nube,  
de suspiros y ecos de vida que albergas en tu vertical.

Eres nube, sobre espesuras de corales, sembrados de perlas,  
sobre extrañas montañas que evocan  
gigantescos tubos de órganos musicales,  
grutas donde brillan, puntos fosforescentes,  
que alumbran ese mundo virgineo,  
sumido en combinaciones de luz gláuca  
que se atenúa lentamente en su larga noche.

Deja que la vida sea una ilusión, verde o azul  
impresión de cielo, bella palabra marina.

FRANCISCO BRIÑON



## *Animales oscuros*

Solos, como cuerdas exánimes  
anudadas en la brisa de una tarde sin nombre  
que somete sus trenzas sin poner de su parte,  
a veces nos quedamos absortos en la muerte,  
mudos como esperando revelaciones turbias.

Pero, tal vez ajados por atarnos al viento,  
nos quedamos mirando los extremos lejanos,  
desflecados y absurdos por fuerza de los días.

Dioses, cabos y aire, cercenando las alas  
y una paloma al horno  
que despide ternuras y se quema en las rocas.

Mientras tanto, las piedras se desatan a impulsos  
de tu pelo de seda negro como los días  
en que el tiempo flotaba sin saber a qué asirse.

**BENJAMIN HERNANDEZ**

Valencia, como un soplo de verano  
incipiente, en los primeros días de  
junio... mi mes. MCMLXXXVI.

## *La maison et la fleur*

Timur dormita sobre el piano.  
Al que nadie osa hollar con dedos de artista.  
Turandot (que no sabe cantar y en cambio sí amenaza)  
Revolotea a cuatro patas,  
herido su pelaje por cien aromas distintos  
entre los setos mal alimentados por la greda.  
Calaf, más amistoso,  
me muerde para incitarme a las aguas cambiantes  
(Pero la teme).  
—(El Pánico ha sido arrebatado por el vino)—  
lo más apasionante son las jaulas sin pájaro  
y las fresas sin huerto  
(Que sí el de la boca)  
en los jardines pálidos  
por la luz de una tarde que ya encontró remanso.  
Hay un susurro casi transparente  
que me llega de Verdi a empujes de altavoz.  
Y un desnudo invisible rozándome las sientes.

**BENJAMIN HERNANDEZ**

Valencia, julio, MCMLXXXVI  
(To Leopold with the affect of  
a shadower afternoon...)





Arranque de uno de los arcos del Claustro del Convento de la Asunción de Calatrava





# Palabras, sólo palabras

¿Dónde vas por estas calles  
tan compuesta y arreglada?

¿Buscas a tu amor perdido  
entre las gentes que pasan?

Las luces rompen las sombras  
con destello de alabanzas  
y tu te mueves con prisas  
de doncella enamorada.

— ¿Qué te dijo al despedirse?  
Palabras, sólo palabras  
que se han quedado prendidas  
en la seda de tu almohada.

No sigas por estas calles,  
que la noche se derrama  
sobre portales oscuros  
que te miran cuando pasas

escondiendo los pecados  
que llevan en la mirada.

Espera la luz del día,  
la luz rosada del alba  
y busca el arroyo claro  
para mirarte en el agua;  
y corre por los jardines  
con tus sandalias doradas,  
donde se abren las flores  
que siempre son tus hermanas.

La noche se ha detenido  
en el umbral de tu casa  
esperando tu regreso  
para enjugarte las lágrimas.

J. CASES APARICIO  
Valencia



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**



INEDITO

A A. Ramon Sanchez

Simplemente Literaria

¡Ojitos poeta, bocan, dicharachero, pintoresco en tus poesías deslumbradoras de azul y sol, conjuetas con exquisito gusto, exótico apasionado en el estilo, tus ojos avirados y clarividentes penetraron las sombras del misterio y tallando lo humano como sus poesías sublimes, con delicias de enamorado y amor de padre; y en su pluma prodiga de cables y de matices aparecieron sucesivamente todos los esplendores de su ingenio extraordinario, dignísimo de rivalizar con los que como tú evocaron las musas de la poesía y alcanzaron las cumbres de la gloria.

¿Todo lo que encuevas de grande y de sublime en tu espíritu literario vive ignorado para el mundo? ¿por qué no darlo a conocer? sabe que puedes igualarte con aquellos que dijeron a la luz "El amor" "Los pequeños poemas" "La vida es sueño" y con otros ilustres; la rigurosidad de tus versos es demostrada lo bastante en tu poética comprensión "De mi tecuino."

A lo que canta la alondra mananaca  
en la parda brevedad de mis adverti;  
allí donde amo: de sus anhelos  
vienen mis mayores la ilusión poética  
Cántico de amor, dulce alborada

Palabras  
sólo palabras

De mi pecho han brotado;  
De mis ojos contemplé la esplorada  
y reliquia de un legado!

Un beso me imprimió en este suelo  
de recuerdos cubiertos por doquier;  
Han mis ojos enlucido de ese suelo  
y cuanto de mi tierra, gloria de mi ser!  
Después de esta hermosa producción entre otros muchos  
destacamos "Canto del fugitivo" y de la dedi-  
cación a una mora castellana.

"He tierras saturadas de aromas de tomillo  
de sangre hasta el genio de cara salvallana;  
Subyuga sin saberlo, la parte el mar concillo,  
Al río que te comentas cual reina soberana."  
Si el mundo conociera tus creaciones, proclamaría a un  
tiempo ~~una de las~~ con el mismo entusiasmo que  
lo hace que hasta ahora sabemos lo que vales, ¡es el  
símbolo y espíritu de los poetas! ¡es el único!

Tu impecable pluma, traza en caracteres imborra-  
bles las cualidades de gran poeta, de gran literato,  
que no demuestras con tu habitual sencillez  
y que da más realce a tu talento, y de tu in-  
cansable imaginación gemina produce el bien para  
todos.

"Uno llaman a esto poesía, y otro lo llaman  
corazón."

Sus admiradoras que en un día te felicitan

20-3-19

Adela

Pura y Jose Sánchez



## IMAGENES Y ELECTRONES

Hay cosas e ideas. Sólo las ideas son, sólo de ellas se puede decir que existen verdaderamente; no habitan lugar alguno ni viajan muriendo a lomos del tiempo; permanecen para siempre idénticas a sí mismas, indiferentes, perfectas, distantes. Justicia, Verdad, Belleza, Bien llegan a nosotros ocultas en los pálidos reflejos de las cosas, reflejos como nosotros mismos, sombras del Hombre real que se agitan como jirones de niebla disueltos por el Sol que desnuda su apariencia con la fuerza inagotable de la luz. Mira a tu alrededor: nada es, todo deviene, todo se transforma, comienza su ocaso al amanecer sobre una tierra cuya verdad se agota en la participación e imitación de los auténticos eventos.



A Diógenes el perro, sin embargo, le gustaban los higos. Y un buen día, cuando Platón caminaba, ojos en alto, por la soleada plaza ateniense, le gritó desde el suelo donde apoyaba sus escuetas posaderas mostrándole los dulces frutos de la higuera: "Participa, si quieres". El educado aristócrata, acercándose, alargó su mano hacia abajo y, tomando uno de aquellos, lo peló y engulló sin más; el cínico, asombrado, abriendo la boca vomitó este epigrama: "Querido amigo. He dicho que participes, no que te los comas". Ni el propio Aristóteles pudo superar nunca este sutil análisis de la teoría de las ideas. El gesto adecuado, la palabra justa que erosiona montañas. En otra ocasión, mientras se masturbaba alegremente delante del tonel que le servía de cobijo, los asombrados atenienses se acercaron indagando tan desacostumbrada conducta; "Ojalá pudiera aliviar el hambre rascándome la barriga", dijo Diógenes a modo de aclaración. Se cuenta que, mientras tomaba tranquilamente el sol, se presentó ante él Alejandro el Grande, que le dijo: "Pídeme lo que quieras"; "Apártate a un lado, me haces sombra" respondió Diógenes. Cuando Filipo anunció que pondría sitio a Corinto y los ciudadanos corrían de un lado para otro disponiendo afanosos lo necesario para la defensa, nuestro alegre filósofo se puso a dar vueltas con su tonel, jugando como un niño; a los que le preguntaron, replicó mientras giraba: "Contemplar tanto movimiento me ha animado a moverme". Efectivamente, nada es verdaderamente serio, es preciso reírse en la cara misma de lo importante, de la "verdad". La sabiduría prescinde también de la aprobación colectiva.

Pero, ¿quién puede encontrar hoy el gesto adecuado, la palabra justa? El cinismo



está acabado —también es nihilista—, no pertenece a ningún individuo, a ningún grupo. Cuando aquel artista expuso sobre el pedestal del mercado artístico el bacín que mostraba sus mejores desahogos intestinales sólo emulaba débilmente (parece que la cosa vale sus buenos cuartos) el gesto cínico. Lo cínico, en su pleno sentido, está en la calle, mejor dicho, lo tenemos en casa, fluye ágilmente de la televisiva pantalla que ilumina la cueva universal, se presenta como noticia y taladra cabezas y corazones con el hielo diamantino de la realidad. El público, es decir, también nosotros, se sitúa a este lado de la pantalla, en el terreno de la mera espectación anhelando tal vez el favor de un concurso, plasmación preclara del lugar y tiempo instituidos para el protagonismo... por el curso mismo de las cosas. Lo que ocurre realmente acontece dentro del tubo, pues el ser de las cosas —ahí mora la inasequible verdad platónica— no reside ni residió nunca en el hiperuránico asombro: un mero agitarse de electrones que excita las débiles pupilas de los que habitamos a la sombra, de los que vivimos de sombras en nuestra envidiable república.

No hay protagonistas, la realidad es inasequible igualmente para todas las imágenes, incluida la de aquellos que dan forma provisional a la noticia, al informe fluir de partículas. Cualquier espectador es potencial y, si llega el caso, efectivo protagonista. Las ondas de ensueño se apoderan del mundo, lo transforman, lo digieren y lo proyectan de nuevo debidamente maquillado; todo vive de o para las ondas.

El concurso es una guerra, una frase ingeniosa, un logro científico, un poema, una ciudad, un río contaminado, una desgracia, una tendera, un deportista. Algo acontece en la medida en que deviene noticia, esto es, en la medida en que fluye y refluye hacia el tubo. Sólo el aparato existe, vamos, no el aparato mismo sino el electrónico mundo generado por él. ¿El resto?, sólo imitación, participación.

La nueva crítica, por tanto, no investiga ya los límites de la razón, no se pregunta por lo que podemos saber; acota los confines de la información, busca la objetividad o intersubjetividad adecuada a todos los intereses. Y la ha encontrado, ¡por Zeus! Se ha logrado la unificación por la forma: nada existe verdaderamente fuera del inocente electrón que toma vida en las imágenes talladas por la lógica inexpugnable de la espectación. Comerciantes, predicadores, terroristas, salvadores, políticos, ciudadanos, plantas y animales, sol y luna existen si son contemplados. El animal que venera jamás ha mostrado tan irreprimibles impulsos de adoración, de recibir la existencia de dioses invisibles.

ANTONIO CASTRO CUADRA

## EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4  
Teléfono (926) 86 03 29  
**ALMAGRO**  
(C. Real)



# *Cartas de un preso hacia la libertad*

1 ENERO

Querida libertad:

Soy un preso de la vida, sin sentimientos ni corazón, que aún no comprende el significado de la felicidad.

Mi vida es un abismo vacío de esperanzas, en la cual sólo encuentro la desesperación y eso me hace sentirme cruel hacia los demás. Creo que jamás podré hallar la libertad sin tu ayuda, por favor necesito un consejo y tú puedes dármelo.

2 ENERO

Amigo preso soy tu libertad que acudo a tu desesperación, pero el único consejo que puedo darte, consiste en que tú con tu imaginación y abriendo el corazón, puedas encontrar la vida que tú desees y lo que de veras quieres, porque todos tenemos sentimientos aunque tú no lo creas, y con ellos se pueden hacer maravillas de cosas, y si lo intentas, te darás cuenta de que eres alguien grande, amado por la gente. Así, sí llegaras a encontrar la libertad y la felicidad que tanto desees. ¡INTENTALO!

13 ENERO

Soy yo. Libertad, recibí tus consejos y al fin he comprendido que tenías razón. He encontrado la paz en mi cuerpo y ahora al ser libre he sentido los sentimientos, gracias a ellos he encontrado a una persona maravillosa que me ha enseñado a compartir y que me escucha.

Ahora sí me siento libre y puedo decir que soy feliz.

14 ENERO

Tu libertad te contesta una vez más, y no para darte consejos, sino para decirte que siempre has sido una persona estupenda, lo único que te hacía falta para demostrarlo era abrir tu corazón hacia otra persona.

Ya puedes decir que eres libre, aprovéchalo y no dejes que nadie ni nada te cambie.

JOSEFINA RUIZ OLMO  
Escuela Taller de Almagro

## **EL RINCON DEL MONAGUILLO**



**TABERNA TAURINA**

*Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO*

# Suegras, ¡¡cuidado!!

Era un joven elegante con excelente don discursivo, empleado de las finanzas. Bien preparado y con ambiciosas aspiraciones. Las finanzas retribuían con decoro a sus agentes y nuestro buen Donato se las prometía felices en su carrera.

“Todo llegará en su día”, se había dicho a sí mismo.

Mas en la vida, no sólo hay que serlo, hay que parecerlo. Para despertar plena confianza en los hombres de negocios, que son muy exigentes. Por esto convino en casarse. Dar ejemplo de honestidad y buenos quererés. Y con mujer rica, que no viene mal.

Donato conoció a una chica, huérfana de padre, con la dote en la mano, no mal parecida, de buen carácter, niña mimada.

“Esta es la que me conviene –pensó para sus adentros–. Le haré el amor y adelante con los faroles”.

La pretendida dio la cara, a su madre le pareció bien, de tal manera que quedó concertado el noviazgo.

–Un inconveniente tiene tu novia –le dijeron sus amigos al oído–.

–¿De qué se trata? No le he notado ningún defecto que la desmerezca.

–La suegra, la suegra –le apuntó el más atrevido–.

La madre no se despegará de la hija, y los casados casa quieren.

–Eso ya lo arreglaremos sobre la marchya, cuando le haya cogido las sobaqueras a mi novia.

Se señaló la fecha de la boda y se celebró en privado a causa del luto de la contrayente.

Efectivamente, como se esperaba, la suegra se fue a vivir en la misma vivienda del matrimonio. Pero doña Esperanza no era una suegra cualquiera. Ella misma, por su cuenta y razón, acordó correr con los gastos de la casa. Dádivas quebrantan piedras.

A Donato le traía de cabeza una ilusión. Con mayor entusiasmo que la luna de miel. Esperancita, su mujer, que lo adivinaba, le rogó a su madre le comprara un coche a su marido, regalo de Navidad.

La pareja tenía ya su automóvil para salir de excursión los fines de semana. Los domingos, a la sierra, a respirar aire puro como Dios manda. Todo marchaba viento en popa.

Esperancita le dijo un día a su marido:

–Mira, querido, si no te molesta, podemos llevar con nosotros a mi madre a pasar el día en la sierra.

–Mujer, lo que tú quieras –le contestó con cariño su esposo–.

–Prepararemos una buena merienda y verás qué feliz día nos espera.

Dicho y hecho. La estancia entre los pinos inundó de gozo a los excursionistas. Comieron al pie de un regato de agua clara y cristalina. Oyeron el canto del cuco. Pero el hombre propone y Dios dispone. Menos mal que los duelos con pan son menos.

Mira por dónde, después de comer, a doña Esperanza le dio un síncope y se quedó tiesa como un huso.

Los lamentos propios del caso, la turbación atosigante por lo ocurrido, la tragedia en escena, pero hubo que pensar en resolver la triste situación.

–Nada, nada de acudir al Juzgado Municipal.

–¿Qué quieres decir? –alegó su mujer.

–Si damos cuenta a las autoridades locales nos van a marear de lo lindo. Lo mejor es llevar a Madrid el cadáver y decir que falleció en nuestra casa.

–Conforme con ello –dijo, con buen juicio, su mujer–.

Envolvieron con una manta a la difunta y la colocaron en el portaequipajes.

Al llegar a Villalba, entraron en un bar y pidieron café para reanimarse. Mas al regresar al coche, se lo habían robado.



—¡Ay, madre mía! —exclamó Esperancita.

—No te apures, querida, que Dios proveerá.

Cuando se serenaron, tomaron un taxi que les llevó a la Dirección General de Seguridad a dar cuenta de lo ocurrido.

Entretanto, una parejita de novios que habían ido en autostop a la sierra, era la que había robado el coche para regresar a su gusto.

Los jóvenes piratas, al llegar a Madrid, pararon en la estación de servicio de San Antonio, para tomar en el bar un pisco-labis.

La chica sintió curiosidad por ver lo que iba en el envoltorio del portaequipajes, le echó mano y lo desenvolvió.

—¡Virgen santísima! Un cadáver. Mira, Anselmito, lo que hay aquí.

—¡Vaya encarguito que nos han hecho! —rezongó el jovencito muy contrariado.

—¿Qué va a ser de nosotros?

—No te apures, hermosa, meteremos la envoltura en el bar, la colocamos en un diván y, cuando el camarero no nos vea, tomamos las de Villadiego.

Todo salió a pedir de boca. Cuando el camarero se dio cuenta que se habían ido sin pagar:

—Vaya, ya me la han dado con queso.

Miró el envoltorio. ¡Oh, asombro terrorífico! Una mujer muerta. Corrió a dar cuenta al encargado de lo sucedido.

—¡Calma!, ¡calma!, que no se entere la clientela. Traeremos aquí el cadáver y al amanecer lo echaremos al Manzanares.

Mas al colocar en un sillón la supuesta difunta, volvió en sí y exclamó:

—¡Oh, qué felicidad! ¡Qué sueño tan feliz he tenido! ¿Dónde están mis hijos?

—Pues veré, señora; han regresado a Villalba a recoger un bolso de viaje olvidado en un bar.

—Pidan ustedes un taxi que me lleve a mi casa, Juan de Mairena, 25.

—Vaya conflicto que nos hemos sacudido —le dijo el encargado al camarero.

Doña Esperanza llegó sin novedad a su casa. Mas los hijos de la accidentada, después de dar cuenta a la policía de lo ocurrido, se encaminaron a su casa.

Su gran sorpresa fue que, al llegar a la puerta de la misma, vieron las luces encendidas. Tocaron al timbre y salió a recibirles, tan campante, la que creían difunta.

—¡Ay, madre mía! —exclamó Esperancita.

—¡Mi coche!, ¡mi coche! ¿qué ha sido de mi coche? —gritaba Donato como un condenado.

ENRIQUE BARROSO



# EL LIBRO:

## El mejor amigo de los niños

---

Buscad en mí, dice el libro.  
Yo os ofrezco verdad.  
Si me tratáis con cariño  
yo os brindo mi amistad.

En mí encontraréis de todo.  
Horas de felicidad.  
Yo seré vuestro tesoro.  
Y dispuesto a contestar  
y despejar vuestras dudas,  
si me queréis consultar.

Nunca os fallaré, y me brindo  
como amigo  
el más sincero y leal.  
Sólo buen trato os pido.  
No me manchéis ni rompáis.  
No me dejéis olvidado  
en cualquier sitio o lugar.  
Llevadme bien recogido.  
Esto nunca os pesará.

Yo seré siempre el amigo,  
el compañero ideal.  
Os enseñaré de todo:  
Cómo deberéis hablar,  
cómo comer en la mesa,  
cómo debéis saludar;  
cuando estéis con los mayores  
cómo os debéis comportar.  
Y también os diré, amigos,  
si con otros niños vais,  
los juegos más preferidos  
y el modo de jugar.

Os enseñaré con los juegos  
mil canciones y mucho más.  
Viajaremos por países  
que no podéis ni pensar,  
viviremos fantasías  
dentro de un mundo irreal,  
que llenará vuestras mentes  
de sana felicidad.

Correremos aventuras,  
viajaremos por el mar,  
volaremos por los aires,  
con soltura y majestad.  
Subiremos al castillo  
del gigante Matapán,

donde hay una princesa  
que de él prisionera está.  
La rescataremos viva,  
dándole la libertad.

En la mar, con los piratas,  
lucharemos sin cesar,  
para rescatar tesoros  
que hay en las cuevas del mar.  
Venceremos a los Gálíos,  
también a los Trompatá,  
y con corona de oro,  
a la reina Manitá.  
Pondremos en trono de oro  
con poder y majestad.

Cruzaremos las alturas  
en globo, con Mongolfier,  
viviendo las aventuras  
que otros vivieron ayer.

¡Niño!, llévame a casa.  
Nunca te arrepentirás.  
Viviremos bellos sueños,  
llenos de felicidad.  
Yo soy tu mejor amigo,  
el más sincero y leal.

¡Niño! No rompas un libro.  
Trátalo como a tu igual,  
que si tú le das cariño,  
él te dará mucho más.

Te dará sabiduría,  
de ciencia te colmará,  
lograrás tus ambiciones  
de saber y dominar  
en el mundo oposiciones,  
y honores alcanzarás,  
consultando con los libros  
la manera de triunfar.

En los libros está la ciencia  
del saber y el actuar,  
para triunfar en la vida  
y hacerse respetar.

Todo cuanto tú apetezcas,  
cuanto puedas desear,  
está dentro de este libro  
que tú podrás hojear.

**SECUNDINO FERNANDEZ**



## PICHI SE ENCONTRO CON LA SUERTE

Pichi era un perro muy pobre que tenia una vida muy mala. Un día iba caminando Pichi y se encontró una sortija de oro. Al leer el periódico, se enteró de que un tal señor Terrier, se le había perdido esa misma sortija y daba una recompensa por ella.

Pichi fue a toda velocidad a casa del Señor Terrier, recogió la recompensa y desde aquel día, tenia una vida de reyes y Pichi se dijo a sus adentros: vivi muy mal y la suerte luego me acompañó.

VANESA COSTA





## ACTUALIDAD LOCAL

### Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria, celebrada el día 30 de marzo de 1989

---

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Ceder gratuitamente en propiedad, al Ente Público Radio Televisión Española, para la instalación de un centro emisor de radio, un terreno integrado por dos parcelas en el paraje conocido por "Camino de Granátula", "Obligado" o "Carril de la Marquesa", habiéndose observado al efecto los requisitos establecidos por el vigente Reglamento de Bienes de las Entidades Locales.
- 3.º Rectificar el Inventario de bienes de este Ayuntamiento, al 31 de diciembre de 1988.
- 4.º Aprobar pliego de condiciones económico-administrativas y correspondiente proyecto técnico, para la adjudicación mediante concurso de las obras de construcción de una promoción especial de ocho viviendas, con financiación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y declarar la tramitación con carácter urgente del expediente de contratación, habida cuenta de las razones de interés público para acelerar la adjudicación de las obras.
- 5.º Prorrogar hasta el 31 de diciembre de 1989, los índices de valoración a efectos del Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos.
- 6.º Aprobar la cuenta Ordinaria de la Gestión Recaudatoria de 1988, que rinde la Excm. Diputación Provincial.
- 7.º Aprobar la Cuenta de valores independientes y auxiliares del Presupuesto, correspondiente a 1988.
- 8.º Nombrar Comisión de Seguimiento para que colabore con el ponente adjudicatario y técnicos de la Gerencia Territorial, en los trabajos de revisión del Catastro de Urbana.
- 9.º Facultar al Sr. Alcalde para concertar seguro contra incendios del Teatro municipal, si estima adecuadas las condiciones propuestas por AGF Seguros, S.A.
- 10.º Solicitar subvención a la Excm. Diputación Provincial para obras de mejora o acondicionamiento del "Pozo de la Rana".
- 11.º Aprobar programa sobre minusválidos para 1989, solicitándose subvención del Inerser.
- 12.º Solicitar ayuda de la Consejería de Agricultura para mejora y conservación de caminos rurales, aprobándose el correspondiente plan de financiación.
- 13.º Solicitar del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, la cesión en propiedad del inmueble sito en calle San Agustín, número 7 (Hogar del Productor).
- 14.º Aprobar solicitud de ayuda económica de la Consejería de Política Territorial, para obras de abastecimiento de agua y saneamiento, aceptándose todas las condiciones previstas en el Decreto 18/1989, de 7 de marzo, y Orden de 21 del mismo mes, sobre este particular.
- 15.º A la vista del escrito procedente la Compañía Telefónica, sobre instalación de una cabina en los alrededores de la Estación de Renfe, se acuerda que tenga lugar en las proximidades de la casa del guarda o jardinero del Paseo de la Estación.
- 16.º Aprobar proyecto de Convenio de Cooperación Urbanística, para el desarrollo de un polígono industrial, facultándose al Sr. Alcalde, o, en su caso, quien legalmente le sustituya, para cuantos documentos resulten precisos.

*Almagro, a 5 de abril de 1989*

### Acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno, en sesión extraordinaria, celebrada el día 30 de marzo

---

Unico. Se aprobó el Presupuesto municipal correspondiente al año 1989, con los documentos que preceptivamente lo integran.

*Almagro, 5 de abril de 1989*



**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno,  
en sesión ordinaria, celebrada el día 3 de abril de 1989**

---

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, remitiéndose algún expediente a la C.P. del Patrimonio Histórico-Artístico.
- 3.º Desestimar solicitud de D. Mariano Barriga Ruiz, sobre instalación de autopista de coches eléctricos.
- 4.º Comunicar a D. Luis Molina Escobar que se toma nota de su petición sobre concesión de caseta del Mercado, para pronunciarse definitivamente cuando haya lugar.
- 5.º Acceder a la solicitud de D. José Luis Gasch Zapata sobre reconocimiento del complemento por antigüedad.
- 6.º Aprobar relación de facturas y cuentas por importe total de 2.701.239 pesetas.
- 7.º Manifiestar el propósito de dotar a esta población de una emisora municipal de radio, solicitándose la correspondiente licencia, adhiriéndose a la circular emitida por la EMUC (Asociación de Emisoras Municipales de Cataluña), circular que ha sido asumida por la FMP.
- 8.º A la vista del escrito del Delegado de Personal, que suscriben otros funcionarios, sobre el problema de la asistencia sanitaria, se acuerda realizar las oportunas gestiones con la Delegación de Sanitas en Ciudad Real para que aclare la situación planteada, y resuelva dudas que se vienen produciendo.
- 9.º Incoar expediente de revocación y retiradas de licencias de autoturismos, a D. Luciano Cruz González y D. José Soriano Ureña, por supuesto incumplimiento de las obligaciones inherentes a dichas licencias.

*Almagro, a 5 de abril de 1989*

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en  
sesión ordinaria, celebrada el día 17 de abril de 1989**

---

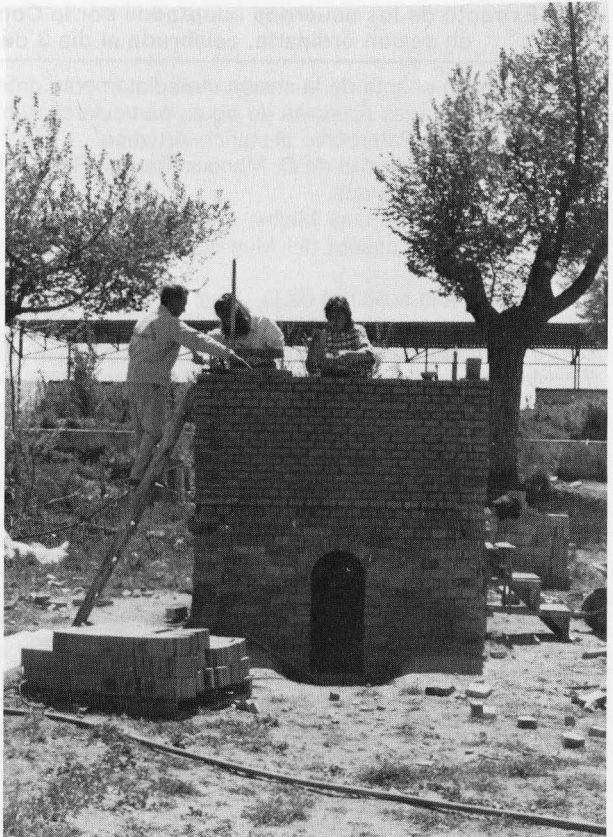
- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, denegándose alguna de ellas en base a los informes técnicos correspondientes. Se accede por otra parte, a la solicitud de don Vicente Prado Espadas sobre anulación del expediente de obras promovido por el mismo.
- 3.º Aprobar la certificación número 3 de las obras de la hospedería.
- 4.º Se delega en el Sr. Alcalde para que determine la reducción de tasa por concesión de licencia urbanística, a solicitud de Hijos de Froilán Fernández, S.A., al amparo de las Disposiciones que regulan el establecimiento y ampliación de industrias en gran Área de Expansión Industrial de Castilla-la Mancha.
- 5.º Autorizar a varios particulares para colocar toldillos en establecimientos de que son titulares, y cancela.
- 6.º Autorizar, a instancia de D. Cándido Menchén Quiñones, la colocación de disco de "stop" en la urbanización "Los Molinos".
- 7.º Desestimar recurso de reposición interpuesto por D. Víctor Bautista González, frente a liquidación de Plusvalía.
- 8.º Resolver expediente de sanción urbanística incoado a D. Antonio García Serrano, imponiéndole multa dentro de los márgenes establecidos por el vigente Reglamento de disciplina urbanística, por realización de obras no autorizadas.
- 9.º Se delega en el Sr. Alcalde para resolver recurso de reposición interpuesto por D. Gil Jiménez Galán, frente a acuerdo denegando licencia para instalar coche-cito infantil.
- 10.º Queda sobre la mesa instancia de D. José Luis Gasch Zapata, sobre determinación de sus cometidos como Aparejador Municipal.
- 11.º En cumplimiento de acuerdo del Tribunal Económico-Administrativo Provincial, practicar nueva liquidación a D. Regino Ayllón Sánchez-Pastor, por ocupación de vía pública con aparatos para la venta automática o elementos análogos.
- 12.º Arrendar a D. Jesús Álvarez Calle, local destinado a bar, en la Plaza municipal de toros, debiendo formalizarse previamente el oportuno contrato.
- 13.º Aceptar renuncia de D. José Soriano Ureña, a licencia de autoturismo, quedando sin efecto el expediente sancionador incoado.

*Almagro, a 19 de abril de 1989*



## NOTICIAS BREVES

Los asistentes al curso organizado por la UNED de Valdepeñas "Historia de Castilla-La Mancha" que se celebró los días 5 al 7 del pasado mes, visitaron Almagro, dentro del programa del curso que se inauguró con la conferencia "Los estatutos de la Universidad de Almagro" a cargo del profesor Dr. D. Mariano Paset Reig, catedrático de la Universidad de Valencia.



Los días 1 y 2 del pasado mes de abril, se celebraron en Albacete los VI Campeonatos de España de Natación para minusválidos. En esta edición tomaron parte 100 nadadores de doce provincias españolas. La representante de nuestra provincia ANA DIAZ, de Almagro, que ya fuera ganadora en el Torneo de Sevilla, se proclamó campeona de España en la especialidad de 50 metros espalda con un tiempo de 1-26-16, revalidando así su título.

El pasado 22 de abril, tuvieron lugar en el barrio de la Magdalena, las fiestas en honor de San Jorge, que a pesar del mal tiempo estuvieron muy concurridas. Así mismo y organizado por dicha hermandad durante todo el mes se desarrolló el Campeonato de Ajedrez y truco en el que han participado unas 60 personas.

Se suspendió por falta de público, la obra "Fuera de quicio" que debería haber representado el grupo de teatro Alquibla, el día 14 de abril. Sorprendidos todos y más aún el grupo visitante, de que un pueblo como Almagro, amante del teatro, no acudiese a dicha representación.

Los alumnos de la Escuela Taller, están realizando las obras de las distintas naves en donde se ubicarán los talleres que integran dicha escuela. En la fotografía podemos ver a alumnos del Taller de Cerámica construyendo el horno que hará funcionar el taller, una vez finalizado el período de formación que dura seis meses.

El pasado 30 de abril a las 12 de la mañana, tuvo lugar en la Plaza Mayor de nuestra localidad, la Jura de Bandera del BHELA 1. El acto estuvo muy concurrido, y todos los almagraños salieron a presenciar dicho acto con gran expectación. Fueron numerosísimas las personas, familiares de los soldados que juraron, las que visitaron Almagro. El acto estuvo presidido por el Capitán general de la Región Centro Eloy Rovira Montero, el Teniente coronel de la base y el Alcalde de Almagro entre otras personalidades civiles y militares.



## ANECDOTARIO

A Rafael el Gallo se le murió una tía. Al velatorio acudió un banderillero de escaso relieve que se mostró muy apenado, dirigiéndose al maestro con estas palabras:

– ¡Qué pena, Rafael! ¡Con lo buena que era y con lo que me quería! La pobrecita era para mí como mi madre.

Un rato se dió al duelo, hasta que aprovechó un momento para decir al torero:

– Maestro, a ver cuándo me da usted una corrida. Hágalo por la memoria de su santa tía y por lo que ella me quería.

El Gallo, conmovido, le prometió darle la primera corrida que torease en Sevilla.

Pasó el tiempo, y al ser anunciado Rafael en la Maestranza se le presentó el banderillero.

– Rafael, vengo a que cumpla usted su promesa.

– Pero: hombre –dijo el torero–, si tengo la cuadrilla completa.

– Recuerde usted que me prometió sacarme aquí aquella noche tan triste para los dos, ante el cadáver de su tía.

Accedió Rafael:

– Bueno, torearás mañana. Haré que descanse uno de mis peones y saldrás tú a banderillar el segundo toro mío.

El segundo toro que le salió al Gallo era difícil y peligroso. El banderillero tomó los palos, alzó los brazos, citó al bicho, que, receloso e incierto, no hacía más que escarbar.

Palideció el peón, sintió un sudor frío y, dirigiéndose al maestro, le dijo en alta voz:

– Rafael, ¿quiere usted algo pa su tía?

\*\*\*

El sabio astrónomo danés Tycho Brahé ocupaba un asiento en la carroza del emperador Rodolfo II de Alemania cuando se sintió apremiado por cierta necesidad fisiológica, que no se atrevió a declarar. A poco, se lo tuvieron que llevar casi moribundo, y, en efecto, murió de una retención de orina a los cincuenta y cinco años. En su epitafio se aludió con habilidad a las circunstancias de su muerte, inscribiendo:

*Aquí yace el que poseyendo las más altas ciencias  
fue víctima de las conveniencias.*

Su exacto retrato queda fijado en estos escuetos términos:

*Vivió como un sabio y murió como un necio.*

\*\*\*

Los toros de Veragua fueron preferidos por los toreros, porque les facilitaban ocasión de lucimiento. A este respecto fue muy repetida esta anécdota:

Por el año 1890, un novillero de cartel preguntó cierto día a Fernando Gómez El Gallo qué toros eran los mejores para los toreros. El célebre espada contestó sin titubeos:

– Mira mocito: no digas que eres torero si no sabes eso. Los de Veragua, hijo; los de Veragua. Eso, ni se pregunta.

\*\*\*

El cirujano inglés Juan Abernethy gozó de merecida fama por sus valiosas aportaciones a la ciencia médica. Era un hombre lacónico en extremo: en cierta ocasión se presentó en su casa una señora que había sido mordida en el brazo por un perrito. El médico le preguntó:

– ¿Desgarrón?

– Mordedura –respondió la señora.

– ¿Gato?

– Perro

– ¿Hoy?

– Ayer

– ¿Le duele?

– No

\*\*\*

Estaba de cacería el doctor Cortezo en una finca extremeña del marqués de Portago, y, al querer contemplar el castillo de Alburquerque, cayó rodando hasta una profundidad. Cuando llegaron, asustados, a recogerle, el doctor les advirtió muy alarmado:

– ¡Por dios, no pisen ustedes esta flor, miren que azul; éste es el color más difícil en las flores; pues, generalmente, se llaman azules a las que son moradas!

A lo que replicó el marqués:

– ¡Con el susto que nos ha dado usted y salir ahora con florecitas!





### **TORTA DE SARDINAS SALADAS (Comarca de Casas-Ibáñez, Albacete)**

A un kilogramo de masa de pan, se le añade medio litro de aceite frito, trabajándolo mucho e incesantemente con las manos, para que el aceite se introduzca bien en la masa. Se extiende sobre una mesa aplastándola un poco y se mete al horno, cuando esté a medio cocer, se colocan encima las sardinias saladas que se crea conveniente y entre ellas tiras de pimiento rojo, se rocía con aceite y se termina de cocer en el horno.

Las sardinias se pueden sustituir por otro tipo de pescado e incluso carne o embutido.

Hay quien echa junto con las sardinias en arenque una buena cantidad extendida de pisto manchego.

### **AJIACEITE DE ALUBIAS BLANCAS**

En una olla se ponen judías blancas y el agua suficiente para cocerlas junto con una pata de cerdo, a fuego muy suave: una vez que estén casi cocidas, se les añade patatas partidas a trozos y se deja cocer a fuego lento, hasta que espese el caldo.

En el momento de servir, se saca un poco de caldo y se mezcla con un poco de aceite (véase receta de esta salsa) y se añade al resto del guisado, moviéndolo con cuidado.

### **BACALAO A LA TOLEDANA**

Una vez desalado el bacalao, se hierva en agua con una hojita de laurel. Se le quita la piel, se limpia de espinas y se pone en una cazuela, preferentemente de barro. Aparte se frien 1/2 kilogramo de patatas previamente peladas y partidas en dados o rodajas de un centímetro de espesor; se riegan con bastante cantidad de perejil picado y se echan en el bacalao.

Preparamos 100 gr. de almendras, pelándolas y machacándolas con tres dientes de ajo. Se diluye esta pasta en un poco de agua tibia, se añade una cucharada de harina y se pone con el bacalao y las patatas. Se sazona todo con un poco de sal y se cuece un rato la salsa hasta que espese.

(Del recetario gastronómico de  
Castilla-La Mancha)



## HOROSCOPO

### ARIES

Buen momento para reunirte con los amigos a los que hace tiempo no has frecuentado. Este mes tienes especiales cualidades para la seducción, aprovecha esta racha, pues no siempre vendrán las cosas tan bien.

Pasarás momentos agradables con tu pareja que te harán olvidar, en ciertos momentos, la desagradable relación que mantienes con tus compañeros de trabajo.

### CANCER

Se aproximan jornadas de gran vitalidad, que te vendrán bien para afrontar serios contratiempos en el mundo laboral y económico. Esta vitalidad reforzará la intensidad de tus relaciones en el plano sentimental y que equilibrarán tu estado de ánimo. Te aconsejamos sin embargo, que no abuses, ni hagas excesos porque tu salud se resentirá.

### LIBRA

Gozarás de un humor excelente y dispuesto a la participación. Disfrutarás también de momentos sentimentales muy estimulantes que te unirán aún más a la persona amada. La salud no te creará graves problemas, porque sabes cuidarte a las mil maravillas. En el plano económico, modérate no derroches, nunca se sabe lo que nos traerá el mañana.

### CAPRICORNIO

Conflictos económicos, embrollos en el amor y nervios en el estómago. Pon orden en tu vida, comenzando por lo más cercano a ti. Da de lado a esa tendencia que tienes, de vivir día a día, aventuradamente. Pon tus cinco sentidos y ordena tus acciones así como el comportamiento para el futuro.

### TAURO

Buen ambiente laboral y familiar, no sin embargo, las relaciones con tu pareja que, últimamente están sufriendo muchos altibajos, pero que pronto serán agua pasada, nada más pase esta estación primaveral que tanto nos altera a todos.

### LEO

Después de los malos ratos y asuntos desagradables por los que has tenido que pasar en los últimos días, se acerca una gran época que marcará tu vida futura. Conocerás a alguien que significará algo muy importante para ti y cambiará tu vida por completo.

Los recursos económicos te irán, como de costumbre, bien sin grandes sorpresas, pero con estabilidad.

### ESCORPIO

Estarás especialmente intuitivo y jovial. Déjate llevar. Proyectos fáciles de llevar a la práctica. Sentimentalmente tendrás algunas dificultades que sabrás resolver con acierto. Sin posibilidades, de momento, de aumentar tus ingresos económicos.

### ACUARIO

Notarás un exceso de cansancio que repercutirá en tu organismo y rendimiento físico. Realiza sólo lo imprescindible y deja pasar el tiempo. Deposita toda tu confianza en la persona que más te quiere y podrás así, llevar mejor tu agotamiento. Diviértete todo lo que puedas y a vivir que son dos días.

### GEMINIS

Como en numerosas ocasiones, tendencia a la apatía y la desgana en tu actividad ordinaria, si no pones remedio rápidamente, sufrirás un estancamiento profesional, así como intelectual y afectivo. Sé impulsivo y renueva tus métodos de acción y comportamiento. No desesperes, sin embargo.

### VIRGO

Tu excitación será muy aguda en todo lo referente a las cosas que entrañen belleza. Sentimentalmente eres sincero y serás el punto de mira, despertando incluso envidia, en tus compañeros de trabajo, aunque tu mismo ni te lo creas. Con tu pareja se prudente y comprensivo.

### SAGITARIO

Pensamientos profundos te aportarán una nueva visión de la vida. Sensibilidad a flor de piel que hará que lo más mínimo te afecte seriamente. Procura ser más superficial en todos los aspectos y te irá mejor. Comerse el "coco" no es bueno para la salud.

### PISCIS

Algunos problemillas laborales se te presentarán estos días, pero con tu indudable personalidad, no supondrán un obstáculo insalvable. En el terreno amoroso algunas sorpresas gratas que complicarán en lo sucesivo, en cierta manera, tu vida.

Posibles viajes de placer y ocio al extranjero.

## SUMARIO

Contraportada . . . . .	1
Editorial . . . . .	2
Cartel . . . . .	3
Programa IV Semana de Historia de Almagro . . . . .	4
La fiesta de las Cruces de Mayo, <i>por M.T.P.</i> . . . . .	5
Entrevista, <i>por T. Bermejo y T. del Pozo</i> . . . . .	7
El Sol en casa, <i>por A. Sánchez Calero</i> . . . . .	9
La población de Almagro, <i>por Lorenzo Sánchez</i> . . . . .	10
Crónica de Viajes, <i>por Inocente Blanco</i> . . . . .	12
<b>LA JAULA</b> . . . . .	15
Navegar, <i>por Francisco Briñón</i> . . . . .	16
Animales Oscuros. La maison et la fleur, <i>por Benjamín Hernández</i> . . . . .	17
Página central . . . . .	18
Palabras, sólo palabras, <i>por J. Cases</i> . . . . .	20
Inédito. Semblanza Literaria . . . . .	21
Imágenes y electrones, <i>por Antonio Castro</i> . . . . .	23
Cartas, <i>por Josefina Ruiz</i> . . . . .	25
Suegras ¡cuidado!, <i>por E. Barroso</i> . . . . .	26
El libro: el mejor amigo de los niños, <i>por Secundino Fernández</i> . . . . .	28
Página Infantil, <i>por Vanesa Costa</i> . . . . .	29
<b>ACTUALIDAD LOCAL</b>	
Plenos y Comisiones Municipales . . . . .	30
Noticias Breves . . . . .	32
Anecdótico, <i>por E. Barroso</i> . . . . .	33
Gastronomía . . . . .	34
Horóscopo . . . . .	35







