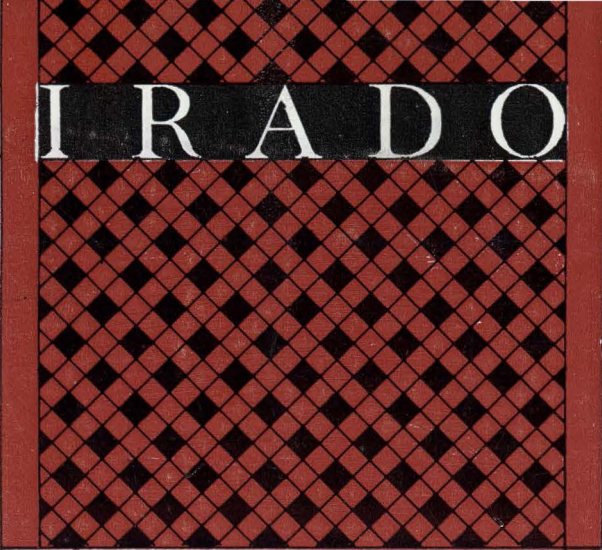
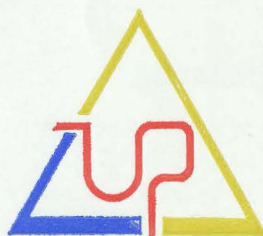


# MIRADOR



DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 33

100 ptas.

DICIEMBRE, 1987

**" No ama el más ansioso,  
sino el que más comprende ".  
(R. Ballesteros)**

# PAZ Y FELICIDAD

**Les desea todo el equipo de la  
UNIVERSIDAD POPULAR MUNICIPAL  
ALMAGRO**



ORGANISMO MUNICIPAL

DICEMBRE 1981

100 ptes.

N.º 30



# MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

EDITA: Universidad Popular de Almagro.



## Equipo de Redacción:

Teresa Bermejo Parras  
Manuel Sancho Gallego  
Encarnación Asensio Rubio  
Consuelo Ramírez Liñán  
Montserrat Rayo Olmo  
Francisco Asensio Rubio  
Dionisio Muñoz Moya  
Emilia Rivera Villa  
Antonio Castro Cuadra

Francisco Racionero de la C.  
Albertina Calle Delgado  
Manuel Parras Delmas  
Antonio Sánchez Calero  
M<sup>a</sup> Araceli Monescillo Díaz  
Francisco de la R. Prieto  
Teresa del Pozo Arroyo  
Manuel Cazallas Ruíz  
Enrique Barroso

====\*====

## TEMA PORTADA:

(La Revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas).



Patio de la calle Clavería  
Obtuvo el primer premio del Concurso de Patios

## A RAFAEL

Todos los que de alguna manera conocimos en cualquiera de sus distintas etapas de la vida a Rafael, nos quedamos sorprendidos en mayor o menor medida al oír la fatal noticia de su muerte. Si siempre la pérdida de una persona de treinta y siete años produce un escalofrío seguido de unos segundos de reflexión interior, en este caso especial, para los que eramos sus amigos lo fué con más razón.

Aunque pueda parecer un tópico, es costumbre de los humanos loar a los muertos, justo despues de abandonar este mundo y contar sus virtudes, cuestión esta siempre triste pero que presumo que nos acompañará por los siglos de los siglos, ya que por desgracia, en vida, no nos damos cuenta nunca de la gente que tenemos alrededor. Es en ese momento del adios cuando con coronas, lloros y comentarios queremos expresar todo lo que no le dijimos nunca en vida.

Independientemente de la despedida multitudinaria e impresionante que tuvo, me consta, porque lo comprobé personalmente en algunos días que compartí con el en su puesto de trabajo, que Rafael era un personaje querido, admirado y respetado por esa pléyade de ancianos o mayores a los que sirvió, ayudó y se entregó en cuerpo y alma, algo difícil de hacer en estos tiempos que corren. No me extraña pues que esta gente, frecuentemente faltos de cariño, lo velasen y llorasen como a su ser más querido por que en el fondo eran los que mejor lo conocían y por ende unos de los que más perdían. Saben ellos que encontrar otro similar es difícil, aunque no imposible, pero es preciso encontrarlo y la suerte no viene siempre de cara.

Comprendo que, al menos en mi caso, no es especialmente fácil expresar en una simple carta todos los recuerdos y vivencias que se han compartido con alguien que se nos ha ido para siempre, pero no puedo olvidar, además de su faceta humana antes dicha, su vertiente almagreña. Los que por una u otra razón hemos de abandonar Almagro y no queremos perder el hilo de conexión con nuestros orígenes, siempre que nos encontramos en cualquier sitio tenemos la misma idea y tema: Almagro. En esto, Rafael era también especial. Siempre quería conocer y estar a la altura y en el centro de cualquier acontecimiento cultural o noticia que se desarrollara en su pueblo. Nunca abandonó, y esto es a veces difícil cuando de llevan muchos años fuera del entorno natural en el que has pasado los mejores e inolvidables años de tu vida, es decir infancia y juventud.

Dado que los monumentos, calles y placas de recuerdo sólo quedan para los populares, famosos, eminencias o algún que otro político que se cuele de rondón, es por lo que pretendo que, cuando las flores que lo despidieron se marchiten y todo parezca olvidado, queden estas líneas escritas como sencillo homenaje al amigo que se fué.

DOMINGO PEREZ TORRES



## DEL V ENCUENTRO DE POESÍA ESPAÑOLA

Del 24 al 27 de noviembre, tuvo lugar en la Universidad Popular de Almagro, el V encuentro de Poesía Española, Organizado por la Diputación Provincial (Área de Cultura) y el Ayuntamiento de Almagro.

El encuentro fué inaugurado por el Hispanista Ian Gibson con una conferencia sobre la amistad existente entre Lorca, Buñuel y Dalí, el triángulo rebelde. Presidieron el acto de inauguración D. Francisco Ureña Prieto y D. Manuel Juliá, presidente y vicepresidente respectivamente de la Diputación Provincial, además del alcalde de la localidad D. Luis López Condés. A la vez se inauguró la Exposición de poemas autógrafos, en la que se recogen manuscritos de más de 100 autores contemporáneos.

Interesante recital poético de Félix Grande dedicado al poeta árabe del siglo XIV Ibn Zaydun, de unos poemas llenos de amor profundo, que todo el auditorio aplaudió incansablemente el día 25.

El jueves 26, estuvo centrado en la intervención de los poetas Valenfin Arteaga, Raúl Carbonell, Joaquín Brotons y Miguel Galanes, en torno a los 4 años de poesía manchega (1984-1987), presentado por Paco A. González Moreno autor del libro "Aproximación a la Poesía Manchega". Cada uno de los poetas intervinieron recitando algunos de sus poemas más significativos y seguidamente intervino el presentador haciendo un análisis de los rasgos característicos que componen la última creación de nuestra poesía manchega.

Este V encuentro se clausuró el día 27 con el recital de los poetas andaluces actuales presentados por Luis de Cañigral.

En general hay que valorar de este último encuentro de poesía que tiene lugar por tercer año consecutivo en Almagro, de positivo de cuanto a participación de un público interesado por la creación poética de nuestro país y sobre todo de nuestra región. Hay que destacar de este encuentro la intervención magnífica del poeta Félix Grande que a todo el público dejó satisfecho por su gran calidad lingüística y sonora de su voz, así como por el conocimiento y sensibilidad para acercarnos a la poesía de Ibn Zaydun, tema central de su intervención.

Esperamos sinceramente, que estos encuentros se sigan sucediendo en Almagro y continuen interesando a nuestro público.

E. R. M.

---

ELECTRODOMESTICOS

**CELESTINO**

 **SERVICIO TECNICO PROPIO**

**Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO**

---

DEL V ENCUENTRO DE FOROS ESPAÑOLA

III CONGRESO  
DE UNIVERSIDADES  
POPULARES



EDUCACION POPULAR  
PARTICIPACION SOCIAL

*Madrid 3, 4 y 5 de diciembre 1987*  
FEDERACION ESPAÑOLA  
DE UNIVERSIDADES POPULARES



## LA MAGIA DE NUESTRA ARQUITECTURA

### 1. El Pilar

Ese animal que habla, el hombre, vive inmerso en un océano de lenguajes. El lenguaje constituye su mundo y el mundo se le ofrece transformado en lenguaje. Pero el mundo y el hombre hablan de muchas maneras; las nubes significan agua y fertilidad para el campesino que las espera, anhelante y para el pájaro que vuela alegre a su nido envuelto en los cantos que anuncia la primavera. Los ríos y las montañas hablan, el bosque y la llanura hablan. La comunicación es el eje en torno al cual gira la existencia entera de la tierra; las rocas y minerales adoptan formas que se repiten como un mensaje reiteradamente interpretado miles de millones de veces; las células que se unen para formar el huevo originario que dará lugar a cada ser viviente, saben descifrar el código genético con una precisión tal que hacen posible una variedad casi infinita de individuos junto a la invariancia fundamental de la especie. Sin embargo, ¿que es comparable a la riqueza de lenguajes creados por el hombre? el lenguaje de la música, de la aritmética de la física, de cada una de las ciencias, de las flores, de los colores, de la escultura, de la paz y de la guerra, de la novela, de la poesía, de los gestos, de los campos labrados, de las mil artesanías, de la arquitectura..., ¿cuantos podíamos enumerar?.

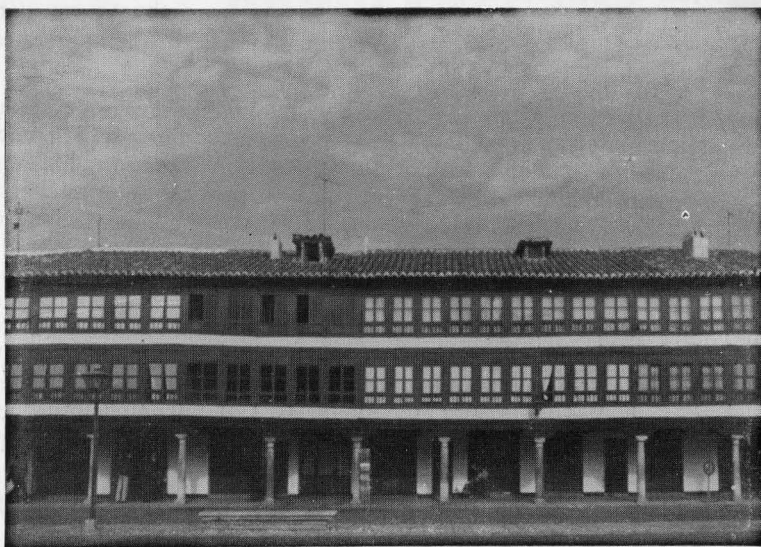
No es fácil, sin embargo, dominar muchos lenguajes, aunque vivir signifique en gran medida la aventura apasionante de aprenderlos. Fácilmente aprendemos a gozar la belleza de una hermosa mujer, como aprendemos nuestra lengua, al parecer sin esfuerzo, pero lograr esa hazaña tan común requiere muchos miles de horas de trabajo inconsciente, que es no menos trabajo que el buscado a propósito, requiere un apredizaje. Si aún no podemos apreciar del mismo modo una sinfonía, una pintura, una calle, un paisaje, quizá estamos perdiendo una fuente de goce que ni siquiera podríamos imaginar (sería preciso dominar el lenguaje en que ello es siquiera posible), quizá algo muy importante está muerto para nosotros, la muerte, ese silencio total, esa absoluta ausencia de comunicación!. ¿Acaso es posible pensar la vida, da igual que sea esta o cualquier otra, sin comunicación?.

El lenguaje de la arquitectura se pierde en la aurora de los tiempos, es sin duda uno de los primeros hablados por el hombre.

Aquellos antepasados nuestros que vivían en los bosques veían levantarse ante ellos la inmensa figura de los árboles que les sobrevivía como imagen misma de la permanencia: el árbol está cargado de poder, penetra profundamente en la tierra, de la que nace, y se eleva hasta el cielo, al que imita formando un cobijo semejante a la bóveda celeste, crece, pierde las hojas pero se regenera(muere y resucita) ininidad de veces, produce frutos de todas clases, está unido profundamente a la existencia: donde hay árboles hay vida (todas las regiones tienen su árbol sagrado, como la cruz cristiana: los oráculos y profetas hablan bajo su sombra, los seres divinos se revelan en ellos). El árbol es también un lejano pariente de la montaña, como ella pertenece a la clase de cosas que permanecen, que son; como ella es capaz de atraer la fuerza divina y terrorífica del rayo, cuyo símbolo es el meteorito, la piedra venida de arriba, el menhir que, como el, levanta los ojos al cielo enraizado profundamente en la tierra. El poste central de las cabañas primitivas significa así mismo el centro del mundo; muchas ciudades surgen en torno a un pilar, otras conservan todavía en su emblema el árbol, la columna o la torre primigenios.



Los romanos llamaban mundus a ese lugar que representa el punto de unión de los tres reinos: el reino infernal de los abismos interiores, el reino de los hombres y el reino de los dioses, un simbolismo fundamental que se conserva en toda la historia de la arquitectura, desde el tótem primitivo, que une a la tribu, hasta la inmensa antena televisiva, que une naciones enteras: las fuerzas que rigen la vida de los hombres pasan a través. Las casas de todas las épocas utilizan pilares y columnas, las ciudades se construyen sobre y en torno a ellos. El encanto de la plaza almagraña se debe quizá al poder de suscitar esta experiencia mítica tan vieja como el hombre, nos une al bosque, transforma el espacio en lugar sagrado, en centro, en mundus, y el encanto de Almagro en su totalidad no es ajeno al logro de expresar este simbolismo: a muchas casas se pasa entre columnas adosadas al muro, desembocando a un patio que conserva la estructura arbórea, las plazas se concentran en torno a pilares que constituyen el punto de referencia, las iglesias expresan lo mismo por todas partes: los muros rompen el espacio vacío, la amenaza de la nada, en su más pleno sentido con estructuras que semejan el espacio del bosque, aunque sometido a los esquemas racionales de la simetría y la proporción.



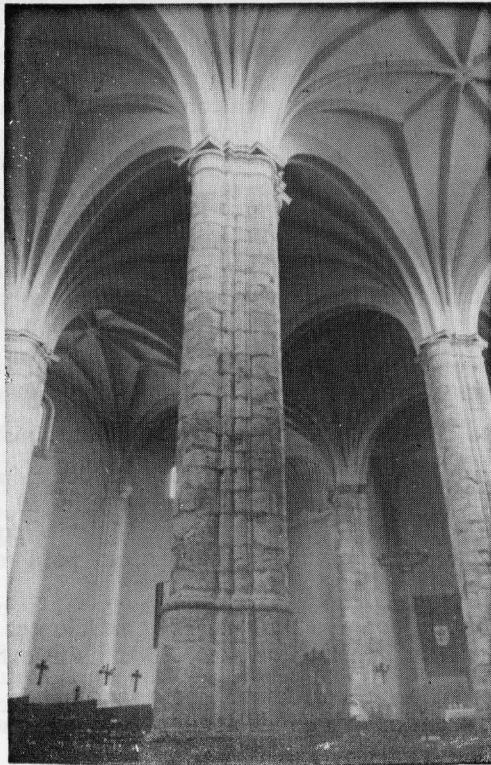
En el simbolismo del pilar confluyen por tanto el nacimiento, el desarrollo y la muerte, es decir, el propio desenvolverse de la fertilidad, de la vida: al parecer, Hermes evolucionó hasta convertirse en dios a partir de los pilares fálicos de piedra en torno a los que se desarrollaba el culto preheleno de la fertilidad, así, se cuenta en el mito que cuando nació en el monte Cilene, Maya, su madre, lo dejó envuelto en pañales sobre un biello, rápidamente creció hasta convertirse en muchacho y cuando su madre quiso volver la espalda ya corría en busca de aventuras; se cuenta también que fué capaz de engañar al mismo Apolo, que enseñó a los dioses el arte de hacer fuego, compuso el primer alfabeto creando con ello la escritura, inventó el juego de la taba y el arte de adivinar mediante ella, la escala musical y la gimnasia; en una palabra, como el dios egipcio Thoth, de atributos similares y con el que se confunde a veces, se convirtió en el dios sabio que pervivió, y pervive aún, en la tradición hermética, que tanta influencia tuvo en los arquitectos, artistas, filósofos e incluso en los hombres religiosos del Renacimiento.

Conviene hacer notar la unión de fertilidad e inteligencia en el simbolismo fálico del pilar y, en general, de toda la arquitectura-escritura hermética del espacio, la música de las figuras geométricas-concebida como mundus. El aspecto tenebroso tampoco



falta en Hermes, que fué encargado por los dioses de llamar con suavidad y palabras elocuentes a los moribundos; en algunas tribus los muertos, disecados, acompañan a los vivos en todas las actividades que se realizan en torno a la casa, a la choza, de la misma manera que los templos covijan los grandes acontecimientos de la vida: el nacimiento, el paso a la adolescencia (la Confirmación en los ritos cristianos), el matrimonio y la muerte, y los templos han sido siempre el esfuerzo supremo de la arquitectura. No olvidemos la profunda relación entre la casa y el templo, la casa de los dioses, que en un principio, en las hermosas y túbias cavernas del paleolítico eran inseparables; los hombres, a través del lugar, del mundus, de la casa-templo viven su pertenencia al universo, a las fuerzas conscientes e inconscientes de la vida (Freud tuvo el gran mérito de mostrarnos como la inteligencia, la conciencia, no es sino una manifestación, un rodeo, de los impulsos inconscientes, algo que había intuido algunos años antes aquél profeta de nuestro tiempo que fué Nietzsche). Algunas ciudades modernas, que nos sobrecogen por sus dimensiones, al cabo de un tiempo, nos muestran el rostro deshecho y perdido del lugar, ¿acaso la arquitectura, el urbanismo, se convierte en problema se racionaliza, por que estamos perdiendo el sentido, el impulso del mundus?.

En esta serie de artículos que comienza hoy nos hemos propuesto ofrecer una visión estética y artística del arte de nuestra ciudad, poniendo el acento en sus aspectos antropológicos y ecológicos (la arquitectura y el resto de las artes que envuelve no es otra cosa, desde nuestro punto de vista, que la ecología del espacio humano, cuya pérdida es necesariamente paralela al resto del espacio terrestre). Se trata, incluso por nuestra parte, de realizar el esfuerzo que supone aprender a leer, descifrar el mensaje que nuestros antepasados dejaron escritos en muros y vanos, de escribir en nuestro, de conectar, en una palabra, con el único futuro cargado de sentido, el que procura el conocimiento y el desarrollo de la sensibilidad. Como botón de muestra, ahí están los pilares de la iglesia de la Madre de Dios contemplándonos mutuamente, expresando tal vez mejor que las palabras el misterio, la magia que encierra el universo arquitectónico del pilar.



ANTONIO CASTRO CUADRA



## ENTREVISTA



Es paisano nuestro ya que es de Daimiel; ha estado ocho años trabajando en Colombia, luego en Puertollano, en Roma y , ultimamente en Madrid. Ahora se encuentra en Almagro, por decisión del Sr. Obispo, al cargo de la Parroquia de San Bartolomé.

**-¿Por cuanto tiempo?**

-Ultimamente la norma es para seis años. Es un tiempo razonable que permite estabilidad en la atención a las comunidades cristianas. Más tiempo podría tener el peligro de desgaste y estancamiento. El ministerio evangélico siempre es itinerante es pasajero. Sólo las comunidades permanecen y estas deben estar centradas únicamente en Jesucristo.

**-¿Ha encontrado muchas comunidades cristianas en Madrid o en otros lugares donde ha estado?**

-Es una grata experiencia ver como la Iglesia, por todas partes, va floreciendo en comunidades cristianas. A ello, sin duda, contribuye la cultura actual que tiende a que cada persona decida y sea consecuente con sus decisiones . Antes , en general, se daban por supuestas las grandes decisiones, especialmente en el terreno religioso. Se actuaba llevados por la costumbre o la tradición. Era esa fuerza la que empujaba a ir a la Iglesia en algunas ocasiones. En otras ocasiones, esa misma presión social, te sujetaba. y, así, era difícil, por ejemplo, que un hombre leyera el Evangelio, o se formara en la fé, o comulgara cada domingo. A eso no ayudaba esa presión social. En cambio era difícil sustraerse a la costumbre de ir en las procesiones, o bautizarse, o hacer la Primera Comunión o contraer matrimonio por la Iglesia. En estos casos casi ni contaba la decisión personal. Hoy las cosas van cambiando. Las presiones sociales van perdiendo fuerza y la sociedad se va diversificandó, se va haciendo "pluralista".

En los pueblos, este fenómeno, va llegando más despacio que en las ciudades y todavía es fuerte la presión social.

**-Ante esta situación ¿Cual cree que es su misión entre nosotros?**

-Anunciar el Evangelio y facilitar la decisión por Jesucristo formando comunidades cristianas que vivan la fé con el gozo de pertenecer a la Iglesia. Sólo formando Iglesia podemos seguir a Jesucristo y hacer en el mundo el servicio para el que Dios nos convoca.

**-Y que hacer con los que, sin las suficientes condiciones de fé, van a pedir a la Iglesia, Bautizos, Bodas, Entierros, Procesiones..**

-Hay que hacer el esfuerzo, entre todos, de presentarles el Evangelio y ayudarles a que decidan seguir a Jesucristo. Todo eso



puede ser una buena ocasión para plantearse las grandes decisiones por Cristo y por la Iglesia.

En todo caso, yo pienso que la Iglesia debe prestar estos servicios sociales mientras que se los pidan. No es que sea injusto negar el sacramento del matrimonio a quien no tenga las necesarias condiciones de fé o de vinculación con la Iglesia -para eso está el matrimonio feliz con toda la legalidad-, pero no es fácil determinar en cada caso las necesarias condiciones y tampoco es fácil hacerlo sin causas graves sufrimientos.

**-En concreto ¿Que proyectos tiene para la Parroquia?**

-Ahora estamos en el ver. Yo estoy viendo y los demás me están conociendo. Juntos tendremos que programar y proponernos metas siempre tratando de ser fieles a Jesucristo y al mundo en el que nos ha tocado vivir y en el que debemos ser testigos del amor de Dios.

Las opciones que tenga que tomar, lo haré con la gente que forme el Consejo de Pastoral que es la organización superior de la parroquia y que representa a todos los cristianos.

**-¿Como está estructurada la parroquia de San Bartolomé?**

-La parroquia de San Bartolomé tiene algunos grupos: Cáritas, Catequesis, Liturgia... responden a las tres grandes funciones de la Iglesia: ANUNCIO (Catequesis), CELEBRACION (Liturgia), y SERVICIO (Cáritas). Aunque todos estamos llamados a ejercer estas funciones, hay grupos específicos que los acentúan. Por ejemplo, el grupo de Cáritas trata de descubrir al hombre deteriorado para ayudarlo como se pueda. Ellos se encargan de que esta conciencia de solidaridad y servicio esté viva en la Iglesia.

**-Hemos oído que se va a crear una cooperativa desde Cáritas. ¿No cree que la función de Cáritas debería ir más en este sentido y no en cubrir necesidades puntuales, que a veces no solucionan nada?**

-De la cooperativa te pueden hablar mejor los que están trabajando el proyecto. Lo han llevado con una admirable constancia y organización, superando con ánimo y espíritu comunitario todas las dificultades. Ya están a punto de empezar a funcionar. Los cimientos han sido buenos. Ahora queda que todo Almagro haga suya esta empresa.

Ciertamente que la cooperativa está en la línea de crear conciencia social, de "enseñar a pescar en vez de dar pescado"; pero también es verdad que hay personas que necesitan el pescado en ocasiones y Cáritas debe hacer esto también. Siempre con la garantía de que Cáritas supone organización para todo esto y, por tanto, más efectividad que si cada uno lo hace a su aire. Hay que acostumbrarse a hacer las cosas organizadamente y que no sepa una mano lo que hace la otra.

**-¿Como ve a la juventud en el aspecto religioso?**

-La juventud cambia mucho de un lugar a otro, de un joven a otro; pero yo creo que la juventud actual en general, es un campo abonado; por distintas razones: porque ellos mismos se han retraído o por que nosotros no los hemos tenido en cuenta. Pero, también es verdad que por todas partes se ven muchos jóvenes abiertos a la fé o formando comunidades que eligen como norma de vida el Evangelio.

**-¿Algo más que añadir a nuestra revista?**

-Me agrada el esfuerzo cultural que se está haciendo desde la Universidad Popular para que crezca el nivel cultural de nuestra gente. Es el mejor servicio que se le puede hacer a nuestra

sociedad. Hay que fomentar valores importantes, como el respeto, la tolerancia, la austeridad, la solidaridad, la disciplina... etc., que determina la calidad de vida de los pueblos.

Agradezco ser ciudadano de un pueblo limpio, como Almagro, que aprecia la cultura y las artes y no se acostumbra a la injusticia.

M<sup>a</sup> TERESA BERMEJO



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**



## LA PLAZA MAYOR DE ALMAGRO

### LA REFORMA DE 1745



Frecuentemente se ha afirmado que nuestra plaza es el resultado de la trasposición de elementos de construcción nórdicos a nuestras latitudes, sin embargo un análisis detenido desmontaría con facilidad tal teoría y creencia generalizada sobre la procedencia de los elementos arquitectónicos de la Plaza Mayor de Almagro.

Si examinamos algunas plazas populares cercanas entre las más parecidas, Tembleque, Chinchón y Ocaña, veremos que reproducen este mismo orden arquitectónico y los mismos elementos; ples derechos de madera soportando un aditamento también de madera y manpostería, hasta alcanzar dos cuerpos de altura.

La forma de construir obedece no tanto a esa influencia apuntada como a la arquitectura popular que se desarrolló en Castilla por esos años en los patios populares; por tanto la Plaza de Almagro reproduciría esa trasposición de la arquitectura popular como muy bien ha señalado E. Herrera Maldonado (1).

Fijar la fecha de edificación de la Plaza resulta harto difícil y comprometido; para Herrera Maldonado su edificación podría datar de la Edad Media, pero incluso esta afirmación resultaría discutible. Para Chueca Goitia la plaza de Almagro se encontraría catalogada como una plaza "reclusa" y guardaría estrecha relación con la de la Corredera de Córdoba y con la de Tembleque; en cuanto a la fecha Chueca Goitia da a entender que se debió realizar durante el siglo XVI, fecha creo yo más acertada, particularmente por lo que a continuación expondré (2).

Para algunos historiadores la plaza de Almagro tenía accesos laterales y centrales, ubicados en el Callejón del Villar y del Torfi, sin embargo esto no es cierto como demostraré convenientemente.

En la documentación que se está clasificando ha aparecido un documento relativo a una denuncia interpuesta por D. Francisco Vélez de Contreras, quien poseedor de una casa situada en la zona contigua al Callejón del Villar, demanda al Ayuntamiento por la reforma que está haciendo en la plaza, según se entra al citado Callejón en 1745, prolongando los corredores de su casa a la otra situada frente a ella, estableciendo así una continuidad en los soportales de abajo y arriba.

En esta denuncia que Francisco Vélez Contreras (que actúa en nombre de un sobrino suyo, que circunstancialmente está sirviendo en Nápoles como militar) interpone su descontento por



la obra que está ejecutando por el Ayuntamiento, uniendo los corredores, y expone las razones en las que basa su oposición: "...y respecto de ser en gran desperjuicio suyo como usurparle tres distintos derechos; quales son las de querer cargar las puntas o remates de las maderas de la nueva obra en la de sus Casas, levantar en Alto Privando las ventanas de ellas de la Vista que vierte en la plaza, y privando la también de la luz..." (3).

Por estas razones expuestas D. Francisco Vélez, denunciaba al Ayuntamiento que había empezado esta obra de remodelación urbana sin contar con el, comenzando dicha obra el día 3 de marzo de 1745. Pedía que los alamines y carpinteros municipales pasasen a examinar la obra e informar de lo que el puntualmente había denunciado, con la finalidad de que la obra se paralizase.

Se contesta al denunciante por boca de D. Juan Gómez Arévalo, en nombre del Concejo, justicia y regimiento de esta villa, diciendo que se desestimaba la "denunciación" de la obra nueva, continuando la ejecución de la misma y condenando a "perpetuo silencio" a Francisco Contreras, en primer lugar por que no ha legitimado la cualidad de apoderado de su sobrino, razón suficiente como para desestimar la denuncia, pero además, el dueño y propietario de la tercera parte de las casas citadas era Manuel Dávila Carrillo, quien había dado su consentimiento a la obra proyectada por el municipio.

Por todo ello, y por que lejos de ser niciva la reforma, mejora la "seguridad" y la duración de las maderas, "ya que uno y otro corredor quedan más seguros y fortalecidos a la par que no quita luz ni visibilidad a las citadas casas de Francisco Vélez, habida cuenta que las casas del mismo estaban a más altura que el citado corredor, por lo que aún podía ver la plaza: "y por que es incierto que con el nuevo corredor se quite la luz a las casas aunque parece tiene parte otro D. Francisco Vélez y lo que es más, que tampoco le quita ni es de impedimento para la vista y registro que tienen otras casas a la plaza pública pues la Ventana rasgada ay en la Sala Vaja dellas le queda la misma vista que antes tenía por ser más alto el primer suelo de otro corredor que la otra reja y por el medio que queda desde otro primer suelo del nuevo corredor al del segundo..."

Amén de estas razones, el representante del concejo afirmaba que la creación de estos dos cuerpos nuevos en la plaza mayor, uniendo una zona con otra, cerraba una costumbre que desde tiempo inmemorial se venía realizando: la construcción de un palco de madera en esta zona para que las autoridades presenciasen las corridas de toros de esta forma, afirmaban los peritos municipales, se abaratarían los costos de las corridas de toros al municipio; y por otra parte se aumentaba el espacio en los corredores para que las autoridades presenciasen los espectáculos taurinos. Finalmente, añaden, mejoraría la construcción de la plaza y se evitaría que en el Callejón del Villar (entonces Vélez) se acumulasen todas las basuras.

A pesar de que el Ayuntamiento contestó negativamente a la denuncia interpuesta por Francisco Vélez, los maestros alarices y carpinteros del municipio, José Téllez y Alejo Muñoz, acompañados de los "apreciadores de público" (defensores de los derechos de los vecinos) pasaron a inspeccionar la obra que se estaba realizando. Los citados maestros ratificaron lo que el representante del concejo ya había dicho con anterioridad, y la obra finalmente se concluyó.

De estos hechos podemos concluir lo siguiente:

1º-Que la Plaza de Almagro estaba ya estructurada en pasillos pero sin la parcelación que hoy conocemos.



2º-Que la parcelación de los corredores es muy posterior a la fecha que señala Herrera Maldonado, ya que en esta fecha de 1745 todavía no lo estaba como lo demuestra la documentación examinada.

3º-Que las escaleras que Herrera Maldonado afirma existían en el Callejón del Villar no eran tales, ya que en esta fecha se plantean la conexión de una parte con otra y no podía existir.

4º-Que examinando los caracteres materiales de la calle de Torfíl vemos, al igual que en los del callejón del Villar como las vigas del techo de los soportales se estrechan, montándose unas en otras, dando a entender que estas fueron fijadas con posterioridad y que la citada calle estaba, al igual que la del Villar, separada. La misma conclusión se produce si examinamos las columnas de estas zonas de la Plaza con respecto a las contiguas y lo mismo respecto a las maderas exteriores.

5º-Que esta fecha y coincidiendo con las remodelaciones humanas propias del programa reformista de los Borbones en el XVIII, Almagro y su Plaza corazón de su vida social y política de la época, son reformadas y su fisonomía homogeneizada.

6º-Que la parcelación de la Plaza fué realizada en el XIX, tal cual hoy la conocemos.

**NOTAS.-**

(1) Enrique Herrera Maldonado afirma taxativamente, con bastante acierto: "su estructura, popular y funcional, tomó como ejemplo el interior de nuestros patios"; Primera Semana de Historia de Almagro, Ciudad Real, 1986, pag. 134.

(2) Chueca Goitia, F. : breve historia de urbanismo, Madrid, 1970, pag. 124.

(3) A.H.M.A., siglo XVIII, sección Obras Públicas. 1745.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

---

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....  
con domicilio en .....  
calle .....  
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de ..... de 198...

Firma del Suscriptor,

## . PAGINA DE LA MUJER

Esta página de la mujer, que retomamos en este número, no pretende estar cerrada en ningún aspecto; como ya dijimos en el número 17 de MIRADOR, en ella se pretende la participación de quien esté interesado/da en el tema de la mujer, tanto en la actualidad como a través de la historia.

Intentaremos abarcar, en la medida de lo posible y tratando poner de manifiesto, las dedicaciones y ocupaciones de la mujer almagreña.

Continuaremos con el estudio de la vida social, cultural y aspecto jurídico de la mujer en nuestro pueblo, tomando como referencia aquellas mujeres que por diversas circunstancias quedan reflejadas en nuestros archivos municipales. Gracias a ello podremos conocer los derechos y deberes que se les otorgaban por su condición de mujeres en cada una de las etapas históricas de nuestro país.

Actualmente deberemos observar como fenómeno trascendental la inmersión que en nuestro tiempo está llevando a cabo la mujer en la vida política, social, económica, cultural, labora, etc, realizando funciones que tradicionalmente han sido desempeñadas por hombres, ya que a la mujer jamás se la formó para ocupar estos puestos, unido a la creencia de que ella no sería capaz de llevarlos a cabo.

Sin embargo, en nuestros días vemos a mujeres ocupando cargos de responsabilidad, obteniendo tan buenos resultados en ellos como cualquier hombre.

"Esta inmersión", que a la vez a traído consigo un despegue del hogar, ni ha sido ni es un camino de rosas. Diariamente la mujer tiene que demostrar que es un técnico en su especialidad laboral de modo que para ser reconocida como tal ha de poner a prueba su preparación y capacitación por duplicado; un simple error laboral (en un trabajo tradicionalmente de hombres), es visto de distinta forma si el que lo comete es uno u otro sexo: en un hombre supondría simplemente eso, un fallo; si por el contrario es una mujer, el tema es más grave llegándose a catalogarla de no apta. En la vida cotidiana se pueden observar muchos detalles en este sentido. Uno muy habitual es una maniobra incorrecta con un vehículo; si la hace un hombre se le puede clasificar hasta de inútil, si quien conduce es una mujer sólo vasta decir como agravio "claro una mujer tenía que ser", siendo un dato demostrado estadísticamente que las mujeres tenemos menos accidentes de circulación.

Se pone así de manifiesto una sistemática falta de respeto a nuestra actuación a todos los niveles, de forma que aún se encuentra muy generalizada la opinión de que la mujer sólo hace bien las tareas del hogar y crianza de los hijos", siendo esta una labor muy loable y que en absoluto está considerada en todo su valor (tema del que nos ocuparemos más extensamente). Sin embargo esta profesión debe verse sólo como una opción más a elegir por la mujer y no algo que venga dado por la condición sexual con la que se nace, o por el hecho del matrimonio. Así vemos como en la mayoría de los casos hay una falta de concienciación en nosotras mismas, renunciando a nuestros puestos de trabajo o estudios al casarnos.

Por último, si llegara el caso esta página se haría eco de cualquier "denuncia" en la que pusiera de manifiesto la problemática situación de algunas mujeres de cualquier aspecto. Trataremos de demostrar a los escepticos que opinan que no existen hoy día injusticias con la mujer, que están equivocados y que sólo reconociéndolas e identificándolas conseguiremos situaciones justas en esta nuestra sociedad que se denomina democrática.

MONTSERRAT RAYO



---

# LA JAULA

---

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



ALMA MATER  
(C. R. N.)

BL CARTERO

187



Quizá soy en este mundo  
el ser a quien más se espera,  
dentro de la casa o fuera  
con el ardor más profundo.

Los novios, porque desean  
saber de bien amado,  
y si en escribir no ha dado  
después su conducta afean.

Los padres, por que reciben  
gran consuelo a su tristeza,  
si ven que, con gran presteza,  
sus hijos a ellos les escriben.

Y estos, porque en su mente,  
por ser los más preferidos  
a sus padres tan queridos  
recuerdan constantemente.

Y, en fin, todos los humanos  
a los que el cartero entrega,  
en cuanto a su poder llega,  
la carta de sus hermanos.

Pero hoy mi finalidad  
es decirle francamente  
que pasen muy felizmente  
la PASCUA DE NAVIDAD.

Y la vez yo considero  
que no sería leal  
si un AÑO NUEVO ideal  
no les desea

EL CARTERO



## NARRACION

Esta postal es un ejemplar con la cual felicitaban las pascuas los carteros de aquél entonces, allá por los años treinta.

Es una lástima no reproducirla en su color, por que a pesar de que en aquellos años no se dominaban en la impresión los colores con la perfección de hoy en día, esta postal está imprimida nada menos que en nueve colores. blanco, dorado, azul, azul celeste, rojo vivo, verde, gris oscuro, naranja y crema. Está imprimida en Barcelona. Esta postal leva en la parte de atrás un verso, el cual se publica al pié de la misma.

Como ya digo, la mencionada postal servia de felicitación de pascua y los carteros la iban entregando en el día 24 (día del aguinaldo) a todos los vecinos de la localidad, por lo cual se le correspondia dándoles el mencionado aguinaldo que consistía en una cantidad de unas cuantas perras, que oscilaban (según las fuerzas o voluntad de cada uno) sobre 5, 10 y 25 cts. como mucho, en algunas casas llegaban a dar 2 reales de plata (50 cts.) pero las menos y en otras no les daban nada. Estas cantidades hoy en día son totalmente irrisorias y se les llamaría una miseria, pero en aquellos tiempos, hacían una buena pacotilla (como se solía decir) claro, con arreglo al nivel de vida de aquellos años cuando un pan de un Kg. valía dos reales y cuatro reales un Kg. de sardinas. En aquellos años se decía mucho este refrán: Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero y de esta manera en este día 24, llegaban a juntar el sueldo de un mes, que sería, no estoy seguro, sobre 150 o 200 ptas. como máximo.

\*\*\*\*\*

Aprovecho esta ocasión, para felicitar las pascuas al equipo de redacción de MIRADOR y a sus lectores, deseándoles un feliz año 1988.

ANTONIO MOLINA MORALES  
Almagro, diciembre 1987.

**EL CORREGIDOR  
MESON**



Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4  
Teléfono (926) 86 03 29  
**ALMAGRO**  
(C. Real)

## FUGACIDAD

Yo también quiero ser un amarillo  
como un ancho trigal,  
como hoja melancólica de otoño,  
como un dulce olvidar.

Más allá de hirviente luminoso,  
la esperanza de azul  
desvestía sus sueños fugitivos,  
peregrinos sonoros de la luz.

El celeste infinito que anhelaba  
del ensueño, su humbrál,  
aún yerra vagando cual remoto  
desvelo de se irá.

Ya las sombras entonan otros tiempos  
de las alas , sepulcros de cristal.  
Ya no vuelan a cielos de esmeraldas,  
ni traspasan las lindes de ultramar.

Se fueron los alientos delirantes,  
esilios de la rosa y el jazmín.  
Hoy, sonata y nostalgia rememoran  
los romances de Abril.

Responde caminante del alígero  
paso con un decir de hambre y de sed.  
¿Que llama intangible devora tu éxodo?  
¿Que playas de oro te dijeron, ven?

¡Ultimo marmol, soledad del polvo!  
¡Postrer eco de olvido terrenal!  
Es bella tu leyenda de elegido.  
Porque es breve y te dice que se va.

FRANCISCO BRIÑON TERUEL







# HIMNO DE ALMAGRO

(Letra: Manolita Espinosa)

Una cruz de Calatrava  
es tu veleta.  
Y eres plaza  
de todos los caminos.  
Las campanas  
amanecen a tu gloria.  
Y en el arco de dos cielos  
de la Historia,  
hay abrazo de lenguaje y oraciones:  
es América y España  
tu destino.

**¡Almagro!**  
**del blasón**  
**y el monasterio;**  
**de la piedra,**  
**del mar**  
**y el horizonte.**  
**Almagro: Voz del Arte;**  
**sol y silencio;**  
**brújula y nave.**

Sobre el eje de un mundo  
en escenario,  
vistas rancias  
pasiones con ensueño.  
Tus mujeres,  
que tejen sin descanso,  
abrirán puertos de amor  
y de trabajo.  
Y en tu Plaza de mares ignorados,  
juegan niños que cantan  
tu pasado.

**¡Almagro!**  
**del blasón**  
**y el monasterio;**  
**de la piedra,**  
**del mar**  
**y el horizonte.**  
**Almagro: Voz del Arte;**  
**sol y silencio;**  
**Brújula y nave.**

La llanura de las vides  
y de olivos  
cubre frentes  
de sol y de futuro.  
Bate el viento

banderas de esperanza.  
Bate el viento a la paz  
que lleva el alba.  
La mies está dorada y brilla alto:  
Llanura de Quijotes  
y de Sanchos.

**¡Almagro!**  
**del blasón**  
**y el monasterio;**  
**de la piedra,**  
**del mar**  
**y el horizonte.**  
**Almagro: Voz del Arte;**  
**sol y silencio;**  
**brújula y nave.**

© Copyright MANOLITA ESPINOSA, 1987.

Ni la totalidad, ni parte alguna de esta publicación  
pues puede ser reproducida o transmitida en manera  
ni por ningún medio o procedimiento electrónico,  
químico, mecánico, óptico, acústico, de grabación  
magnética, fotocopia, o cualquier almacenamiento  
de información y sistema de recuperación, sin per-  
miso previo y escrito del autor.



---

## CONSTRUCCIONES

**La Mancha S. L.**

Construcción y Restauración en general  
de toda clase de edificios

- **VENTA DE PISOS** -

OFICINAS: Ejido San Lázaro, 1

Telfs. 86 11 73 y 86 13 00

ALMAGRO



## NOCHE DE REYES

Noche blanca de Reyes;  
Duermete, luna,  
no despierten tus pasos  
sueños de cuna.  
Por las alas del aire  
suben sonrisas,  
cascabeles de incienso,  
de oro y de mirra.  
Templad vuestros rigores,  
viento y escarcha,  
que caminan los Reyes  
de casa en casa.  
Hoy cambian su palacio  
por una cueva;  
para el niño más pobre  
llevan la estrella.  
Duermete tu mi cielo,  
cierra los ojos;  
y cogerán tus manos  
mar de tesoros.  
Cansados de gobierno  
vienen los Reyes;  
pondrán beso y corona  
sobre tu frente.  
Te subiran en brazos  
a sus camellos;  
te vestirán de príncipe,  
flor de su reino.  
Te dejarán el mundo  
sobre tu cama,  
para que tu lo alegres,  
risa del alba.  
La luna ya se duerme  
por la colina;  
y en púrpura de reina  
baña su túnica.  
¡Abre el balcón de oriente,  
cielo dormido,  
que el Rey de las estrellas  
ha aparecido!

MARCOS RINCON CRUZ

## DISPLICENCIA

Vagamente apenado por el ruido  
que ese mundo tan lejano hace al pudrirse;  
contristado bastante por el ténue  
fragor de los periódicos sangrientos  
y afligido a fin de cuentas casi un poco  
por el hambre vez alguna inmoderada  
de cierta gente otra, má uhesuda que delgada,  
me pregunto en rigor por que maligno  
es el tan inútil, inmoral y displicente  
placer occidental de la ironía.

ANGEL ROMERA

\*\*\*\*\*

## DEPRESION

(Desde mi rincón)

Los colores me deprimen,  
se desdoblán las ideas.  
Mi pensamiento es como áspero,  
monótono, y se pierde en cada acera,  
Esta tarde el aire es como metálico  
y con chirrido las pisadas,  
el viento huele oxidado  
y no brotan las palabras.  
Quiero vivir... ¡Quiero vivir!  
mi mente está empañada.

MANUEL GONZALEZ

---

# FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Reiojería**  
**Artículos de Regalo**



Mayor de Carnicería, 8      :-:      Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

---



## DE LIBROS

En la reseña de este mes voy a seleccionar a un par de poetas de Granada, que son Javier Ejea (1952) y Luis García Montero (1958). Los dos pertenecen a lo que se ha venido llamando "otra sentimentalidad" o "sentimentalidad otra", haciendo alusión de que aún siendo una poesía brotada de un "yo, en y dentro" del tiempo histórico, también lo es de un "yo individual" como comenta Aurora de Albornoz en el prólogo del libro "Paseo de los Tristes" de Javier Ejea, Premio Juan Ramón Jiménez de año 1982.

Este "zoco granadino" (en el que habría que incluir también a Alvaro Salvador) a hecho notar su presencia dentro de la actual poesía española; y la revista que editan en Granada: "Olvidos de Granada" es de lo mejor en cuanto a revistas de provincias que se editan actualmente tanto en calidad como en contenido.

A finales del 84, Luis García Montero estuvo en Ciudad Real en el "primer encuentro de Jóven Poesía" que se celebró en la capital de la provincia. Tenía entonces 26 años y ya tenía en su haber el premio García Lorca 1979 por su libro: "Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn", un accésis en el Premio Internacional de Poesía ciudad de Melilla 1981 por su libro "Trístia" (hecho en colaboración con el citado Alvaro Salvador) y el premio Adonais de 1982 por su libro "El jardín Extranjero". Y cito lo de los premios por que todo el mundo sabe la importancia de los dos últimos.

En mi biblioteca tengo el citado premio Adonais (El Jardín Extranjero), el "Diario Cómplice" de 1987 en Hiperión, y un librito que añoro como pieza única que es (editado en Granada en 1982 y escrito junto con Javier Ejea) y que se titula "El Manifiesto Albertista" y que es un homenaje a Alberti cuando por fin entró en Granada, "con una Bienvenida marinera de Alvaro Salvador y una Despedida Piccasiana de Antonio Sánchez Triguero".

Además de estos libros y de los ya citados, ha editado también Luis García Montero uno titulado "Rimado de Ciudad" que es un libro -disco con poemas musicados de grupos de rock, y dos libros de ensayo: "El Teatro Medieval. Polémica de una inexistencia" (1984) y "poesía, Cuartel de Invierno" (1987).

De Javier Ejea, tengo el citado "Paseo de los Tristes" y "A Boca de Parir" de 1976. También fué premio Provincia de León por su libro "Troppo Mare".

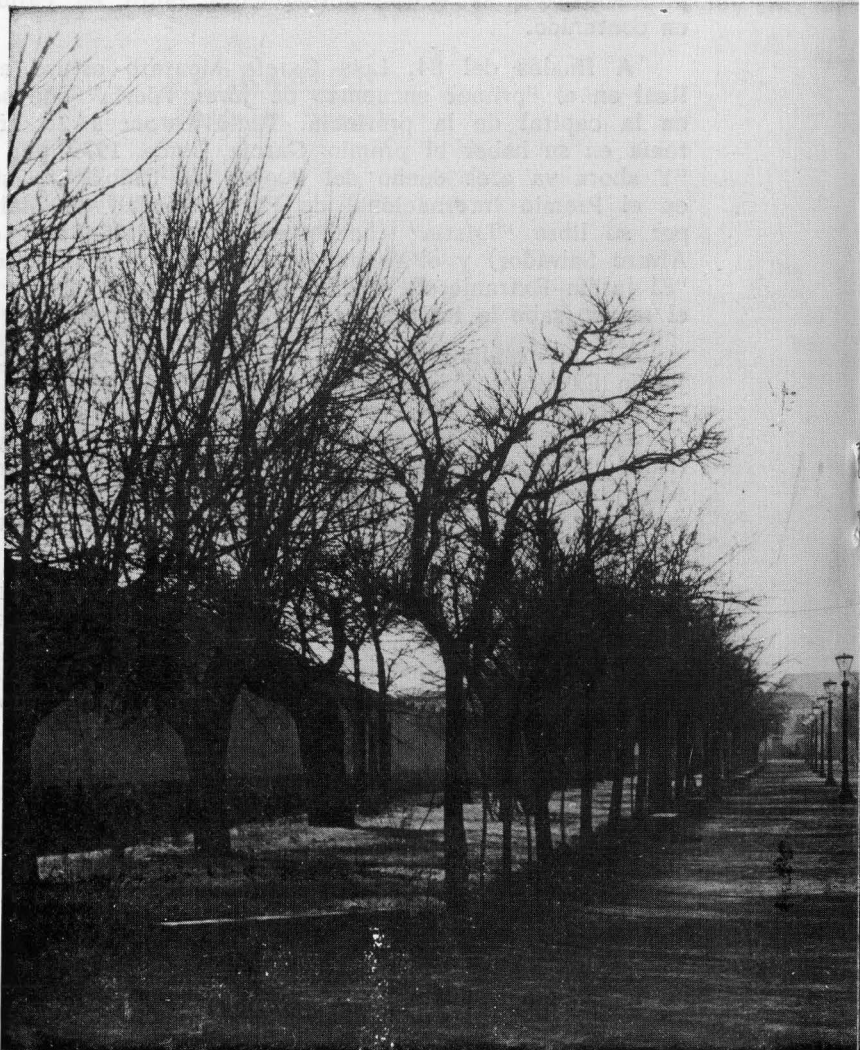
Pasando a la selección de algunos de sus poemas, he hecho una primera de Javier Ejea, una segunda de Luis García Montero y por último un fragmento del "Manifiesto Albertista" firmado por los dos.

### SELECCION: de JAVIER EJEA

#### L A C A S A

Diciembre en el jardín. Esta es mi casa.  
Yo vivo en un lugar por encima del humo,  
entre una tumba antigua y una palabra nueva  
ya convertida en grito.  
Queda un trazo de mar por estos patios,  
y una gran epidemia de palomas  
deshalojó el corral y desnudó el alero.  
En las ventanas aguilas en vuelo  
y una rejas sin voz: pasado el sueño.

Es la revista de esta casa de Almagor...  
 poemas de (1928). Los dos poemas...  
 llamado "otra..."  
 poemas...  
 "yo en y dentro..."  
 "yo habiendo..."  
 del libro "Paseo de Almagor..."  
 Ramón Jiménez de...  
 Este "paseo..."  
 para a Almagor...  
 la actual...  
 "Ovidio de Almagor..."



Paseo de Almagor  
(antes de ser...)

Yo vivo en un lugar...  
 entre una...  
 no...  
 Cuando no...  
 y una...  
 debajo...  
 En las...  
 y con...



Una caja de madera... un grupo de papel... y una botella en la... Entre todos y... Desde el punto de... al fin de la... y los... Y con gran... de los... Lleva un... Distingue en el... Esta es la...



a Estación  
remodelado)

El... y se... una... que... En... F... en...

Una caja de música de amarilla presencia,  
un barco de papel desdencijado y solo  
y una herida en la luz: como recuerdo.  
Entre nube y metal me llega el día,  
entre piedra y coral como un presagio.  
Desde el fondo al pretíl, llenando huecos,  
el filo de la noche me abandona  
y me sorprende el sol.  
Y una gran siembra sueño en los rincones  
de luces para tí.  
Libres me anuncia el corazón sus alas.  
Diciembre en el jardín. Esta es mi casa.  
Esta es mi casa para tí, mi amor.

DE "A BOCA DE PARIR"

\*\*\*\*\*

Todas las plazas tienen olor de espera,  
todas las plazas abren un respiro fingido  
adornado con árboles en poda, lluvias interminables  
por donde cada corazón se tambalea  
y va dejando huellas de cigarros,  
pisadas sin amor,  
restos de soledad sobre los bancos públicos  
que sin embargo ofrecen reposo, intimidad...  
mientras algún chillido de un pájaro alarmado  
anuncia la presencia de río,  
las oscuras espumas,  
sus orillas con gatos que huyen  
hacia los negros sumideros de la ciudad.  
¿Quién de nosotros  
-los que ya nada poseemos  
sino el deshabitado extravío de la conciencia-,  
en una de estas noches sin trégua  
no ha sentido esa sorda pasión,  
no ha sentido el lejano temblor  
y brillar por encima del cauce  
otra clase de luz, otra esperanza?  
¿O quienes  
-de los que amaron y perecen-  
no se saben perdidos y distintos ahora,  
casi románticos,  
cuando se estrecha el corazón  
y el pretíl no es apoyo sino larga frialdad,  
sino cabalgadura de un sueño malherido,  
envuelto en su neblina traspasada de lluvia  
con esa luz amarillenta  
que campanadas centinelas  
hacen tembrar?

DE "PASEO DE LOS TRISTES"

SELECCION: DE LUIS GARCIA MONTERO

PASEO MARITIMO

SERA por que el amor tenía entonces  
el color de las lámparas de gas  
y yo tampoco años que miraba  
caer en las hamacas  
una lenta experiencia de cansado  
septiembre.  
Era en las tardes últimas.  
Sentados sobre el porche veíamos la luz.  
Finales de verano por las enredaderas,  
en los olivos secos,



las palmeras desnudas de un jardín  
donde nada pasaba,  
solamente la vida.  
Con que corage, amor, y que deprisa  
se nos llenó más tarde  
de paseos franceses y de farolas viejas.  
y era un tiempo feliz el que vivimos.  
según dijeron luego. Demi infancia recuerdo  
dos zapatos vacíos y azulés en el suelo,  
el olor de la casa,  
sus ojos y los tuyos que llegaron despacio  
igual que aquellos sueños  
heridos tibiamente por un lápiz de labios,  
carmín desesperado de posguerra.

DE "EL JARDIN EXTRANJERO"

\*\*\*\*\*

#### A FEDERICO CON UNAS VIOLETAS

HAS llegado de nuevo. Te esperaba  
para tenderte el brazo perdido de los humos,  
la curva de los muelles, la soledad ajena  
de Columbia University  
y esta ceniza fría  
en los párpados rotos  
de la ciudad sin sueño.

Imagínate ahora  
aquel cielo cansado,  
aquellos ojos tuyos  
de mil novecientos veintinueve,  
extraviados entonces,  
recorriendo los puentes,  
como un gesto sin fondo.

En este Sur  
de vigas y de luces  
puede llegar la muerte una mañana,  
pero extraña  
la experiencia que tiene la historia entre sus muslos  
de milenarior amor,  
paciente amor salvaje  
contra todos nosotros.

Imagínate ahora  
los andamios,  
la habitación vacía y el deseo  
hundido como un barco  
que buscara el suicidio.

Has llegado hasta Harlem,  
bajo el sordo rumor de los motores  
vas a quedarte mudo,  
con tu sudor o solas, con el miedo,  
para ver como cierra los ojos de la muerte,  
como besa los labios de su último amante.

Era mil novecientos veintinueve.  
No debió ser extraño,  
porque estabas allí despues de todo,  
sobre el turbio desagüe de la vida.

De "El Jardín Extranjero".

Como el primer cigarro,  
los primeros abrazos. Tú tenías  
una pequeña estrella de papel  
brillante sobre el pómulo  
y ocupabas la escena marginal  
donde las fiestas juntan la soledad, la música  
o el deseo apacible de un regreso en común,  
casi siempre más tarde.

Y no la oscuridad, sino esas horas  
que convierten las calles en decorados públicos  
para el privado amor,  
atravesaron juntas  
nuestras posibles sombras fugitivas,  
con los cuellos alzados y fumando.  
Siluetas con voz,  
sombras en las que fué tomando cuerpo  
esa historia que hoy somos de verdad,  
una vez apostada la paz del corazón.

Aunque también se hicieron  
los muebles a nosotros.  
Frente a aquella ventana -que no cerraba bien-,  
en una habitación parecida a la nuestra,  
con libros y con cuerpos parecidos,  
estuvimos amándonos  
bajo el primer bostezo de la ciudad, su aviso  
su arrogante protesta. Yo tenía  
una pequeña estrella de papel  
brillando sobre el labio.

DE "DIARIO COMPLICE"

\*\*\*\*\*

Por ella,  
la reina de los bares,  
la reina de los mares de ginebra,  
llenos de tempestad.

DE "DIARIO COMPLICE"

**SELECCION: DE JAVIER EGEE Y LUIS GARCIA MONTERO**

J.-Señoras...

L.-y señores: existe en la fiesta de los  
toros una suerte llamada toreo al  
Mogollón, en la que una muche-  
dumbre de poetas cogidos del mis-  
mo capotillo rojo hurtan sus cuer-  
pos a la embestida de...

J.-la luz sin afeitar de la poesía.

L.-Pues bien, siguiendo las maneras  
de la suerte vamos hoy a contar-  
les una historia, acaso nuestra pro-  
pia historia. Porque...

J.-Señoras y señores:

L.-nosotros, un día decidimos ser poe-  
tas y nos asomamos al ruedo ofi-  
cial de la literatura.

J.-¡Quedamos atónitos!

L.-catatónicos,

J.-ilusos,

L.-patidifusos,

J.-desconcertados,

L.-alucinados,

J.-embriagados,



- L.-casi ensimismados,  
 J.-idos,  
 L.-cariacotecidos,  
 J.-mudos,  
 L.-ojipelambrudos,  
 J.-cornicapricudos,  
 L.-perniculimbrudos,  
 J.-rabudos,  
 L.-y una ligera sensación de asombro  
 J.-se adueñó de nuestras virginales inquietudes.
- L.-Yo quería ser poeta más no se, no se, ¿que modelo escogeré?
- J.-Si te gustan las violetas,  
 las purezas y las tretas  
 del lenguaje sin pasión  
 bastará con Juan Ramón.
- L.-No se, no se.  
 ¿Que modelo escogeré?
- J.-Si te gustan las princesas,  
 sus dulces bocas de fresas  
 y los prados de Edén,  
 confórmate con Rubén.
- L.-Sin decidir el modelo nos lanzamos directamente al jardín de la metáfora, con una andrajosa espontaneidad.

Fragmento de "EL MANIFIESTO ALBERTISTA"

Juan Francisco Racionero  
 Noviembre 1987  
 ALMAGRO

---

## PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 86 01 25

Dirección Teleg.. «PARAL»

**ALMAGRO**

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire  
 y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos,  
 Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones  
 de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

---

## ANEC DOTARIO

Guillermo Dupuytren, hombre de modales bruscos y parco de palabras, llegó a ser primera figura de la cirugía francesa de su época.

Una vez en que rodeado de sus discípulos, operaba en el anfiteatro, el paciente lanzaba una o a gritos terribles, por ser entonces desconocida la anestesia. El doctor seguía absorto en su trabajo, pero al observar que los alumnos perdían gran parte de sus explicaciones, exclamó, irritado, dirigiéndose al paciente:

-¡Cállese usted, que no se me oye!

\*\*\*\*\*

Una dama muy distinguida hizo al sabio francés Arago una serie de desconcertantes preguntas, a las que este fué contestando modestamente:

-No lo sé señora.

Asombrada la dama de que el hombre tan sabio fuese tan ignorante, volvió a decirle que como era posible que él, que era uno de los sabios más más significados, ignorara aquellas cosas, a lo que contestó Arago con toda la sencillez posible:

-Nolo sé, señora.

\*\*\*\*\*

El origen del "paralelo" barcelonés fué este:

En casa del entonces director del observatorio astronómico, Sr. Comas y Sola, servía una muchacha que, al casarse, pensó poner un cafetín en esa parte de la ciudad. Como carecía de medios económicos, se lo dijo a su señor, y Comas y Sola respondió:

-Si es por eso no se preocupe. Yo les dejo lo que necesiten, pero con una condición: que el bar se llame El Paralelo.

Y el barrio, poco a poco le llamaban como al cafetín.

\*\*\*\*\*

Don Mariano Benavente, el "Médico de los niños" del siglo pasado, que fué padre del famoso dramaturgo don Jacinto, tenía un procedimiento curativo del que da fé la inscripción que existe en su monumento del Retiro madrileño:

MEDICACION SENCILLA, AMOR MATERNO,  
DEVUELVEN LA SALUD AL NIÑO ENFERMO.

En una ocasión salvó a un niño que padecía difteria, enfermedad terrible en su época, cuando la madre se deshacía en elogios y le mostraba su agradecimiento, D. Mariano le dijo:

-No tiene usted que agradecerme nada. Su hijo se ha salvado por bien educado. És el niño más dócil que he curado.

ENRIQUE BARROSO



## KAMAKURA

### CUEVA NEVADA

Siempre que Matzuo estaba presente sus rasgos y los de la foto de la abuela, eran el tema principal de la conversación.

¡Como se parece a su abuela! Exclamaban familiares y amigos con asombro.

En realidad, Matzuo se le parecía a la abuela en los ojos, boca y nariz, casualmente, también llevaba su nombre.

El día de la celebración de Kamakura -Cueva Nevada-, 15 de febrero, Matzuo cumplirá 10 años. Pero este Octubre, había resultado especialmente fatídico para ella, pues se escuchaba el rumor en el colegio de que Atsuko sería la nueva mentora de inglés del cuarto grado.

Matzuo urdió planes para hacer que Atzuko renunciase al nombramiento. Tenía que hacerlo, para ella, sería insoportable el tener que recibir clases de Atsuko.

Desde la primera vez que sus miradas se cruzaron, en el jardín de los cerezos, Matzuo sintió una descarga de energía negativa, que la hizo palidecer y temblar. Recordaba como, hasta Blachy, su mascota, corrió como flecha acerada sin destino, al sentir la cercanía de una mujer. Matzuo llegó a pensar Atsuko tenía pacto diabólico con el mal allá.

Por su parte, Atsuko estaba feliz, pues el ascenso era ya una realidad. Este último logro de su carrera, le provocaba fantasías. ¡Al fin podía dar clases a las niñas de cuarto grado! -pensó, mientras preparaba la materia didáctica específica.

Matzuo supo que la amenaza se había convertido en realidad, al ver que Atsuko entraba en la sala de clases. Apenas el día anterior había puesto en aviso a sus amigas Ohtaue y Miriko. Les explicó que Atsuko era pésima maestra, y, que además era sumamente antipática.

Conocemos de sobra la rigidez del sistema educativo japonés. Atsuko, no por ser mujer, además de relativamente joven, iba a ser menos severa con sus pupilas, que sus colegas. La mayoría ancianos sabios y extremadamente rigurosos.

Desde el primer día, Atsuko impuso sus reglas, la clase en general, se mostró un tanto rebelde. Las chicas jamás habían estado bajo la férula de una maestra; así lo demostraban con ciertas actitudes, no muy notorias, pero perceptibles para Atsuko.

Los extensos vocabularios y elucubradas redacciones empezaron a hacer su aparición, y al unísono que la tinta roja se esparcía, denotando errores al por mayor, el humo de Atsuko iba sufriendo potentes erupciones, que dejando caer su maléfica lava, marcaban perenne huella quemante en el reborde de los infantiles corazones.

Las travesuras planeadas por Matzuo, nunca pudieron darse a luz. Atsuko era astuta. No se le podía engañar o sorprender.

El espíritu pujante de Matzuo, no encontraba salida de la encrucijada. Por más que trataba de realizar adecuadamente sus trabajos, no alcanzaba calificación de promoción. En su hogar también había problemas; pues las frecuentes citaciones que Atsuko enviaba a sus padres, multiplicaban sus complicaciones. Laforja estaba en marcha. Matzuo no dormía. Cuando lograba ingerir alimentos, recurritaba a escondidas. No soportaba esta situación. Algunas veces trató de hablar con Atsuko, pero la preceptora se mostraba hermética a la comunicación.

Los padres de Matzuo conservaban un interior lítico, de tradiciones ancestrales. En ningún momento llegaron a pensar que la pedagoga se comportaba en forma inhumana con la niña. Al contrario, comentaban con entusiasmo, que al fin su hija había encontrado la guía adecuada, quien podría enseñarle más y mejor que nadie.

Matzuo había adquirido una palidez insana. Sus ojos enrojecidos, ya de mirada apagada, y sus labios resecos, que ya en nada se parecían a los de su adorada abuela, quien dormía desde hacía un año en el Narayama. La niña la recordaba con cariño pensando triste, que si su abuela viviese nada de eso hubiera sucedido.

Al comenzar febrero, la pequeña estaba obtensiblemente debilitada. De ambulaciones nocturnas marcaban senderos por su dormitorio. Sus padres, sin advertir su estado de ánimo, se encontraban ocupados con los preparativos del Kamakura, que además de ser su cumpleaños, es en Japón, una importante festividad infantil. Durante el Kamakura, Cueva Nevada, los niños se introducen en cuevas de nieve, dentro de las cuales construyen un altar, -Saidan-, alumbrado con velas o lámparas eléctricas. Se colocan diversas ofrendas. En el centro del Kamakura los niños forman una fogata, alimentada por carbón. Los padres los proveen de pasteles de arroz y frutos.

Cada año de su vida, Matzuo había disfrutado su Kamakura con deleite. En esta ocasión no tenía deseos de preparar su kimono y atuendos diversos.

Muy temprano, el 15 de febrero, sus progenitores la fueron a despertar, para felicitarla. Al no hayarla en su aposento la buscaron por toda la casa. Los aullidos lastimosos de Blacky, los condujeron al paraje que se encontraba detrás de la colina, lugar en que se acostumbraba a celebrar el Kamakura.

Los lamentos de la madre se sembraron en el eco. El padre enmudeció. Matzuo había utilizado el carbón del Kamakura para hacer una especie de cuna, recostándose en el centro y prenderse fuego. Aún se desprendían de sus restos pincelazos de humo negrozco. Remordimientos de la vida misma. Junto al cadaver de la pequeña, se encontraba la fotografía de la abuela.

Ígneo interior...

Alas de fuego...

Guerrero de la luz.

NYDIA MERAZ. México. 87.



Ella jamás había concebido ninguna sospecha. Se Había casado amando a su marido y aún hoy lo amaba y -creía- era amada. Pero aquellas risas provenían de su dormitorio. Apresuró su marcha y comprobó que su marido estaba acompañado de una desconocida. Volvió silenciosamente sobre sus pasos y se dirigió hacia la cocina. Víctima de un brusco e inesperado sobresalto - la idea de que su marido le era infiel tardó un tiempo en precisarse en su mente y entonces sólo la consideró como una hipótesis que había que verificar- cogió una botella de agua y bebió un largo trago. La tristeza le ahogaba. Confusa, salió de su casa buscando el amparo del frío de la calle, del tráfico nocturno, de los rostros fugitivos de los paseantes, cualquier cosa que neutralizara el tormento que la angustiada imagen le causaba. En vano. Había recibido una educación doméstica exquisita y, por tanto, era de suponer que estaba optimamente preparada para enfrentarse a cualquier conflicto casero con apenas falta de éxito. No, no se entregaría a la bebida para disipar durante un rato el creciente malestar que la ganaba. Harta por causa del ruido y de la pasajera visión de tanto rostro anónimo, determinó -segura de lo acertado de su decisión y esperanzada con la súbita e inexplicable seguridad que se había apoderado de ella- recogerse en un confortable y silencioso hotel. Se le había enseñado que la calma y la soledad son los únicos aliados posibles para llegar a la solución de conflictos como el suyo, si realmente tenía la intención de encontrar una. Así, pues, sentada tranquilamente ante una mesa reconstruyó la escena. La voz masculina era la de su marido pero la femenina podía ser la de su hija que no se sabe por que motivos hubiera acudido allí, razón por la cual ella no la había reconocido dado el carácter inusitado de la presencia de la hija en el dormitorio paterno. Si era así ella estaba difiriendo absurdamente el reencuentro con su marido a la vez que alimentaba la semilla de un recelo cuyas consecuencias futuras no podía prever pero que en todo caso no estrecharían los vínculos conyugales. Pero ella estaba convencida de que nunca antes había oído esa voz y sólo un estado de agitación del que ella no era víctima podría explicar el desconocimiento de la voz de su hija. No, no albergaba ninguna duda: era una desconocida y su marido le era infiel. inevitablemente empezó apreguntarse desde cuando y por qué motivo era engañada, y que aptitud debía adoptar. Declararle directamente su infidelidad no provocaría otra reacción en él que la negación rotunda y una precipitada y dolorosa explosión de disgusto, réplica justa a la falta de fundamento de la imputación de la que le hacía objeto. Era más conveniente proceder con tacto, pero tampoco ella elegiría este camino porque lo que no quería era descubrir que su marido sostenía una relación amorosa ilícita (ello a pesar de las precisas instrucciones que se le habían ofrecido para enfrentar victoriosamente una emergencia de este género considerada, es cierto, improbable por aquellos mismos que le habían impartido dichos consejos como se obliga al estudiante a conocer todos los temas para enfrentar confiado y seguro un examen que siempre es más fácil de lo que presume). No era valiente y, por eso mismo, tampoco emprendería una romántica y alocada aventura amorosa con la que llamar la atención de su marido para hacerle reflexionar que le convenía más: si satisfacer su secreta pasión o no comprometer la unidad del hogar familiar. Sabía que no optaría por ninguna de estas vías y, por esa razón, su tormento era mayor, porque no tenía la decisión de aplacarlo por ninguno de los procedimientos posibles que le eran ofreci-



dos. De ahí que tampoco fuera a censurar a su marido por su adúltero comportamiento, ya que si él era un incosciente ella era una mujer cobarde a quien le faltaba no sólo el coraje para remediar este estado de cosas sino que no debía sentir tanto amor hacia su marido como decía cuando prefería que el tormento royera sus entrañas antes que decidirse a poner coto al mismo. Si ella lo amaba lo tenía que demostrar intentando ganarse el favor exclusivo de su marido.

Sin haber tomado una decisión pero tranquilizada por el descubrimiento de sí misma a que había llegado (descubriendo que compensaba de algún modo la desazón que le había causado esa sospecha, la cual llegaba, por esta razón incluso a agradecer) abandonó el hotel y se dirigió a su casa.

Camino del salón encontró a su marido el cual, al verla ahí, se detuvo sorprendido, ya que aguardaba su regreso no antes de dos días.

-¿Te sorprende mi llegada?, dijo sin ninguna intención de inquietarle.

-Claro, no te esperabamos hasta el miércoles, respondió.

Ella percibió cierta confusión en su mirada que no podía considerarse como consecuencia de su visión inesperada. Al advertir que esa confusión inexplicable de su marido amenazada su recobrada serenidad, se despidió para tomarse un baño caliente. "Realmente -pensaba mientras se bañaba- no me importa que mi marido me engañe; tampoco me importa la reacción de mis hijos si descubren su asunto". Es cierto, a ella la dejaba igual el secreto amor de su marido como la probable sorpresa dolorosa que experimentarían sus hijos si se enteraban; pero tenía la seguridad que resultaría intolerable oír las justificaciones de su marido por no llegar a la hora acostumbrada o por una ausencia del domicilio familiar que se había prolongado contra su voluntad. Se decía que estaba dispuesta a consentir los ilícitos contactos de su marido en cuanto ello no le produjera una alteración de sus nervios, ya que su propia salud era lo que más contaba para ella. Por ese motivo no apelaría a la sinceridad de su marido para que le revelase su secreto, ya que, la feliz resolución del conflicto, no borraría la sombra de una infidelidad que nadie podía asegurar que no se reproduciría de nuevo en el futuro; además, el deterioro de sus relaciones, causado por el conflicto felizmente resuelto era irreparable. Tampoco se entregaría a su marido con una furia desconocida, resucitando una pasión olvidada hace tiempo con el fin de hacerle olvidar su frívolo pasatiempo, pues así sólo provocaría en su marido las sospechas que a ella entonces le acosaban, redoblando a partir de ese momento sus cautelas, las cuales, sin embargo a ella no le pasarían desapercibidas.

Ambos métodos pues, la apelación a la sinceridad como la desmesurada entrega sexual quizás conseguirían devolverle a su marido a su lado pero llevaban aparejados un riesgo incalculable de algo que ella no consentiría que fuera amenazado: su salud, su frágil y delicada salud. Se trataba de que la ignorancia se extendiera sobre el lamentable asunto. ella no sólo tenía que ignorarlo sino demostrar a su marido que lo ignoraba, y si éste descubría que su mujer sospechaba, convencerle de que tenía que esforzarse para que ella lo ignorase. Solamente así la calma, su calma sobre todo seguiría mandando en el hogar.

Ninguna sospecha oscureció ningún rostro a la hora de la cena; durante la cual ella manifestó abiertamente su satisfac-



ción por la paz reinante entre ellos a la vez que comprendía la necesidad de asumir el papel del orden familiar en abierta e incesante lucha contra cualquier agente, prometiéndose que, si descubría que ella era ese agente, no actuaría con menos severidad, perturbador del mismo.

Los peligros aparejados a este convencimiento quizás se le escaparon. No quería darse cuenta que era la suya una conducta egoísta y que su interés por la perduración del orden familiar obedecía a su deseo ferviente de que no se viera alterado su bienestar personal. Por eso quizá no ejecutaría ningún acto violento, por ser ella la primera y principal perjudicada con el mismo, necesario para reconquistar una improbable pérdida de la armonía lograda. Hay que ver el tacto por el que procedería para que su marido no advirtiera el menor recelo que entorpeciera el curso de su irregular relación amorosa, porque menos que nada estaba dispuesta a tolerar los reproches y las injurias que su marido, por un lado le arrojaría por saber que conocía su relación ilícita y la consentía, ya que el no podría convencerse de ello sin imaginar una oculta y malévolamente intención en su mujer por la cual permitía su adulterio, ni tampoco los de sus hijos, cuando supieran que preferían la salvación del orden y del honor de la familia a la extirpación del cáncer que terminaría arruinándola.

JOSE ANTONIO ALCAIDE NEGRILLO



**CAJA RURAL**  
PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

**MEJORANDO LO PRESENTE.**

**LIBRETA**  
**Pensión**  
**Vida**

**INFORMESE EN SU CAJA RURAL 117 oficinas a su servicio**

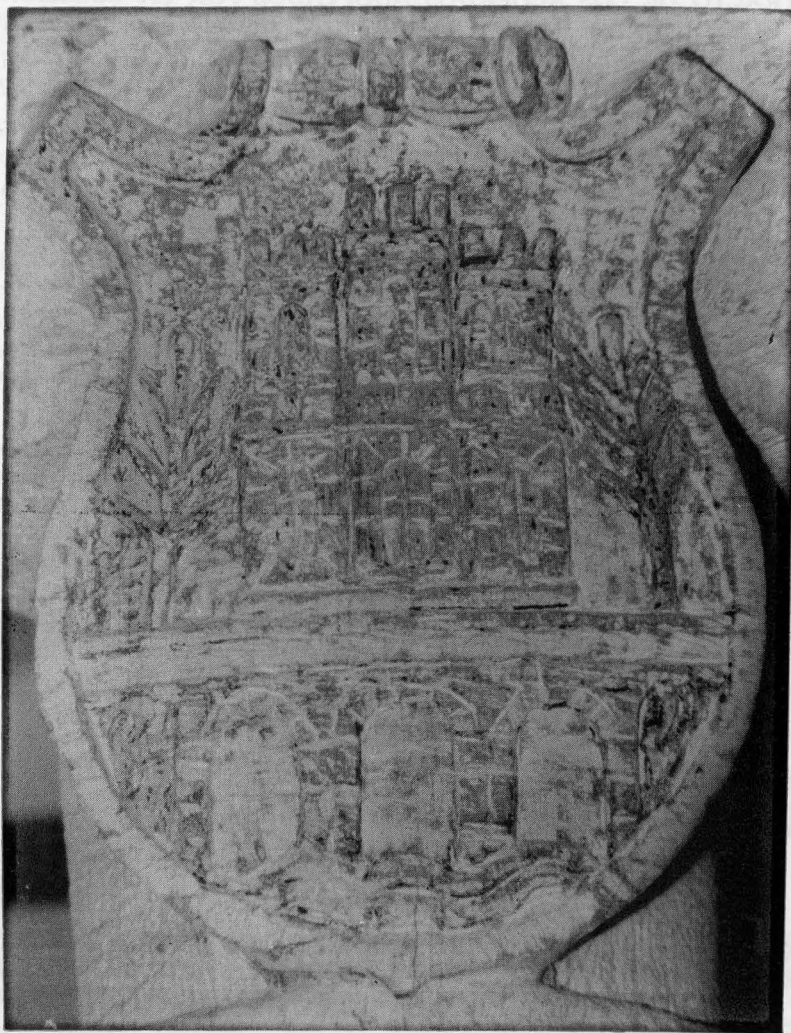


GRUPO ASOCIADO  
**CAJAS RURALES**  
BANCO DE CREDITO AGRICOLA

**RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.**







A R C E

En Almagro existen dos piedras armeras que podrían corresponder a esta familia:

En la plaza, en la casa contigua al Ayuntamiento esquina a la calle de la feria (anteriormente estaba situada en la calle de la Compañía) y se trajo aquí al restaurar la Plaza en 1967.

**Descripción:** En campo de plata un puente de tres arcos de piedra bajo el que corre un rio; el puente un castillo de tres torres tambien de piedra, surmontado de cinco flores de lis de azur.

En estas armas faltan la bordura jaquelada de plata y gules y el lema ARCENDO VINCES ARCE, que aparece en otros escudos de esta familia.

El segundo se encuentra en un capitél que pertenecería a la misma casa de la calle Compañía, careciendo este de las flores de lis.

A. ARELLANO



## ACTUALIDAD LOCAL

### EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 4 DE NOVIEMBRE DE 1987.-

- 1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2º.-Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3º.-Sesestimar recursos de reposición en materia de plus valía interpuestos por D. Manuel Cañizares Toribio.
- 4º.-Aprobar devolución de ingresos indebidos de Contribución Territorial Urbana, a favor de D<sup>a</sup> Rosa Cañizares Ruiz y D. Manuel Nieto Pardo.-
- 5º.-Tra la publicidad llevada a efecto y vistas las distintas solicitudes presentadas, contratar co caracter laboral a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Araceli Monescillo Diaz, como ordenanza municipal.-
- 6º.-Acceder a la petición de D. José At<sup>o</sup> Cruz Megia, en representación de "Construcciones Artesanas Almagreñas, S.L.", para colocar un disco de vado permanente en la puerta de acceso a las cocheras que posee en calle Plablo Molina, así como prohibir parcialmente el aparcamiento en la parte opuesta al inmueble de que se trata.-
- 7º.-Desestimar escrito de D. Juan Diaz Cuevas sobre pago de tasas por ccesión de licencia urbanística.-
- 8º.-Aprobar varios expedientes sobre bajas en exacciones y fraccionamiento de pago.-
- 9º.-Autorizar a D<sup>a</sup> Misericordia Torres Inarejos la colocación de un letrero comercial en el establecimiento que posee en la plaza mayor de esta ciudad.-

Almagro, 6 de noviembre de 1987.

### EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 17 DE NOVIEMBRE DE 1987.-

- 1º.-Aprobación de acta de la sesión anterior.-
- 2º.-Conceder varias licencias de obras particulares.-
- 3º.-Aprobar la 1<sup>a</sup> certificación de la obra "Nuevas Captaciones" incluida en el plan provincial de 1987.-
- 4º.-No acceder a la instancia de D. José Romero Nieto sobre colocación de letrero anunciador por no referirse a establecimiento determinado y suponer un saliente inoportuno a la via pública.-
- 5º.-La comisión queda enterada del escrito de D. Carmelo Peñasco Escobar, solicitando respuesta a su solicitud para instalación de vídeo comunitario.-
- 6º.-Desestimar el recurso de reposición interpuesto por D. Francisco Arroyo Espinosa, sobres exigencia de expediente de actividad molesta para apertura de establecimiento.-
- 7º.-Desestimar pretensión de D. Julio Alcázar Cuadra sobre deslinde de terrenos en zonas de la plaza de toros.-
- 8º.-Revisar contrato de D. Manuel Maldonado Camuñas, para poner en concordancia su retribución con las funciones que desempeña.-
- 9º.-Acceder a la solicitud de D. Celedonio Ramirez Muñoz sobre relevo en la secretaria de la comisión de festejos y encargado de la feria.-



10º.-Estinguir la autorización a la titular de la actividad de estación de servicio de combustibles en el Ejido de Calatrava, D<sup>a</sup> Lucía Pérez Mateos.-

11º.-Aprobar el presupuesto de la Biblioteca Municipal para 1987.-

12º.-Aprobar relación de facturas y cuentas, previo visado de la comisión de Hacienda, por importe de 1.046.429 ptas.-

13.-Requerir a los propietarios del inmueble de calle Diego de Almagro nº 13, para obras de adecentamiento de fachada.-

14º.-Desestimar recurso de reposición interpuesto por D. José Galiano Parras frente al requerimiento formulado para supresión de una rampa de acceso a un inmueble de su propiedad.-

Almagro, 23 de noviembre de 1987.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 19 DE NOVIEMBRE DE 1987.-**  
=====

Por mayoría de votos y por la oposición de los miembros presentes del Grupo de A.P, se dejan sin efecto los acuerdos reflejados en el apartado 1 del punto 8º del orden del día de la sesión plenaria de 28 de octubre de 1987, relativos a la actuación del recaudador municipal, aprobándose el acta tal como está redactada.-

Almagro, a 23 de noviembre de 1987.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 25 DE NOVIEMBRE DE 1987.-**  
=====

1º.-Se aprobó el acta de la sesión anterior.-

2º.-Acepta solicitud de Saneamientos Selbert, S.A. sobre prórroga de contrato por recogida domiciliaria de basuras, pero sólo durante un año.-

3º.-Aprobar concierto con la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real para la recaudación en vía ejecutiva de las exacciones municipales no contempladas en el concierto de 26 de diciembre de 1986.-

4º.-Derogar la ordenanza fiscal del arbitrio con fin no fiscal sobre tenencia de perros, ordenándose al recaudador municipal la devolución de las cuotas satisfechas y que no proceda a la cobranza de las pendientes de pago.-

5º.-Aprobar definitivamente la Ordenanza Municipal de Tráfico.-

6º.-Aprobar las cuentas de Tesorería de 2º y tercer trimestre de 1987.-

7º.-Facultar al Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial para que represente a este Ayuntamiento en el próximo Congreso de la Federación Española de Municipios y Provincias.-

8º.-Ratificar compra del terreno efectuado por la Alcaldía para la instalación de una Emisora de Radio Nacional de España junto a la carretera de Granátula, facultándose al Sr. Alcalde para formalizar el correspondiente contrato.-

9º.-Aprobar el expediente nº 4 de modificación de créditos dentro del vigente presupuesto municipal.-

10.-Incorporar al acta de la presente sesión los acuerdos de la celebrada el día 28 de octubre pasado, expuestos en el punto

8º, apartado 1, del orden del día de esta última, relativos a la incoación de expediente administrativo al Recaudador Municipal. Votan en contra de lo anterior el Grupo de Concejales de A.P..-

Almagro, 2 de diciembre de 1987.

FE DE ERRATAS.-En el número 32 del mes de noviembre, en los extractos del pleno celebrado el día 15 de octubre de 1987 en el apartado 4º donde dice 22.500.000 ptas, debe decir 2.500.000

---

## Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

---

## SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

---

Hotel Don Diego

Restaurante Sancho

FERMIN MARTIN CONSUEGRA

DIRECTOR

Ejido Calatrava, 1  
Telfs. 86 02 67 - 86 12 87

ALMAGRO  
(C. Real)



**SU MAJESTAD LA REINA DOÑA SOFIA Y EL CONDE DE BARCELONA VISITARON ALMAGRO CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION DEL VIII CENTENARIO DE LA ORDEN DE CALATRAVA.**



El pasado día 3 de noviembre tuvieron lugar los actos conmemorativos del VIII centenario de la Orden de Calatrava. Los actos comenzaron en el castillo Sacro Convento de Calatrava la Nueva y finalizaron en Convento de los Dominicos de Almagro.

Por la tarde llegó Don Juan de Borbón, alojándose en el Parador de Turismo, donde descansó unos instantes para asistir después al concierto que tuvo lugar en la Iglesia del Convento de la Asunción de Calatrava a las 7 de la tarde.

Instantes antes de comenzar el concierto llegó Su Majestad la Reina procedente de la Base de Helicópteros de Almagro, siendo cumplimentada por el presidente de Junta de Comunidades Don José Bono. Llegó a la Iglesia de los Dominicos con Don Juan. Asistieron al concierto todas las autoridades provinciales junto con el Presidente de la Diputación Provincial Don Francisco Ureña y el Alcalde de nuestra ciudad Don Luis López. La amplia nave del templo dominico estuvo llena de público que lo compusieron los Caballeros de la Orden de Calatrava y demás autoridades.

Numerosa multitud se personó en los alrededores del convento tributando cariñoso homenaje y aplausos a la Reina Doña Sofía y a Su Alteza el Conde de Barcelona.

El concierto estuvo a cargo de la Sociedad Bach que ofreció una magnífica versión de las cantatas 187 y 140 de Juan Sebastián Bach. Cantatas que estuvieron dirigidas por Ellen Erdmann con Elvira Padín, soprano, Carmen Sinovas, mezzo soprano, Alfonso Ferrér, tenor y Jesús Zazo, bajo; orquesta y coro de la Sociedad Bach, de Madrid, a la cual felicitó la Reina al finalizar el concierto.

## LOS DEPORTES

Como comentábamos en nuestro número anterior, dió comienzo el campeonato de deportes en sala correspondiente a la temporada 87-88, con un buen nivel de participación, y con buen espíritu de todos aquellos que aún no habiendo jugado nunca a balonmano, lo intentan para conseguir promocinar este deporte casi ignorado en nuestro pueblo.

La primera jornada fué poco lucida por ese motivo y esperamos que el nivel aumente en posteriores confrontaciones.

Los más pequeños, han comenzado sus competiciones escolares el día 21 de noviembre, con resultados buenos para el Colegio Cervantes y malos para el Paseo Viejo.

El Deporte Federado continua su buena marcha, aunque el Almagro perdiera contra el Bolañego por 0-1 el día 22 de noviembre, poco a poco se afianza y sigue practicando el mejor fútbol de su grupo.

En cuanto al baloncesto, el equipo funciona ala perfección, y no tiene rival. Tal y como se está desarrollando la competición sería un fracaso que cualquier equipo consiguiera hacerle más de 50 puntos. Son con mucha diferencia los mejores.

---

## SANTA CECILIA 1987

Como todos los años, el día 22 de noviembre la Banda de Música de Almagro ha celebrado con numerosos actos la festividad de su Patra Santa Cecilia.

Los actos, conocidos por todos los almagreños que "sufren" de una u otra forma, ya que durante la noche anterior a la fiesta, la música suena por los cuatro puntos cardinales de la población acompañada de cohetes.

De cualquier manera la buena gente que es el pueblo nuestro sabe resignadamente comprender y hasta algunos celebrar, aunque sean las cuatro de la madrugada, con una copilla.

Este año, se ha roto una tradición y ha sido la comida de hermandad que se celebraba en la plaza de toros. Este año ha sido sustituida por otra comida de hermandad y de familia en la que han participado todos los músicos y sus familiares.

Se han mantenido sin embargo todos los actos restantes, tanto religiosos como profanos, incluido el concierto en el cine Molina de acuerdo con el siguiente programa:

GLORIA AL TRABAJO	Pasodoble
KATIUSKA 1ª y 2ª parte	Selección
PETREL	Pasodoble
VAUDEVILLE SUITTE	Vodevil

Finalizó el concierto con la interpretación del Himno de Almagro por la Coral "Gentes de Almagro" acompañados por la Banda de Almagro.

MANUEL SANCHO



## NOTAS DE SOCIEDAD

(mes de Septiembre)

### Bautismos

Rocio Verano Gómez de José Vicente y Agustina  
M<sup>a</sup> del Prado Gómez de Jesús y Rosario  
Marta Arroyo Ureña de Domingo y Rosa  
Angel Marchán Galván de Angel y Victoria  
Sara Cabañas Barrajon de Francisco y Carmen  
Fc<sup>a</sup>. Miguel Ureña Barrajon de Francisco y Teresa  
Javier Sánchez Fernández de Emilio y M<sup>a</sup> José  
José Francisco de Toro Torres de José Vicente y Aurelia  
Miguel Prieto Villaverde de Miguel y Encarnación  
Mirian García Donoso de Santiago y M<sup>a</sup> dolores  
José Manuel Manzanares Molina de José M. y M<sup>a</sup> del Rosario  
Soffía Díaz García de Santos y Silvia  
Jose Aparicio Huertas de Alberto y M<sup>a</sup> del Carmen

### Matrimonios

Francisco Hervás Rodriguez con M<sup>a</sup> del Pilar Gonzáles Fdez.  
Ramón Martín Porrero con Dolores Ruíz Espinosa  
Bernhard Johannes Walter con Virginia Almodóvar de la Serena  
Emilio Moreno López con M<sup>a</sup> de la Nieves Bella Rincón  
Angel Bernál Muela con Margarita M<sup>a</sup> Maldonado Muñoz  
José Antonio Gascón Ramirez con Baldomera García Caballero  
Mariano Sánchez Zamorano con Encarnación Nieto S. Pastor  
Tomás Fernández Zamora con M<sup>a</sup> de la Paz Garrido Raez

### Defunciones

Julián Costoso González de 77 años  
Sacramento Carretero Chaves de 78 años  
Feliciano Diaz Valdés de 83 años  
Andrés Moreno Muñoz de Morales de 63 años  
Trinidad Ramirez Bautista de 76 años  
Rita Ruiz Ureña de 74 años  
Mercedes Cruz Pedrero de 86 años

## NOTAS DE SOCIEDAD

Mes de Octubre)

### Bautismos

Santos Bautista Sánchez de Santos y Nieves  
Esperanza M<sup>a</sup> Barrera Sobrino de Valeriano y Josefina  
Donato Aparicio Sanroma de Donato y Nieves  
Ana Isabel Espinosa Camacho de Valentín e Isabel  
M<sup>a</sup> del Pilar González González de Rafael y Nieves  
Luis Carlos Borondo Vidal de Luis y Sagrario  
Adrián Camacho Ureña de Antonio y Ana M<sup>a</sup>  
Luis Carlos Gracia Masegosa de José Luis y M<sup>a</sup> del Carmen  
Esatefanía Parras Fernández de Antonio y Dolores  
José Carlos Pacheco Arévalo de Domingo Jesús y Carmen  
M<sup>a</sup> Antoni Masegosa Gracia de Carlos José y M<sup>a</sup> Antonia

### Matrimonios

Antonio Serano Sánchez con Isabel Ruíz Hervás  
Antonio Maldonado Muñoz con Remedios Moreno Rosales  
José Miguel Morales Siller con M<sup>a</sup> de la Paz Garrido Ruez  
Juan José de Felipe Pérez con M<sup>a</sup> del Carmen Chacón López  
Jesús Verano Golderos con Carmen Robledo Bella  
Norberto Paz Córdoba con Natividad González Silvero  
José M<sup>a</sup> Molina Villegas con María Donoso Golderos  
Antonio Ruíz Letrado con Antonia Arroyo Pérez

### Defunciones

Mauricia del Campo Menchero de 76 años  
Juan Antonio Rincón Huertas de 46 años  
Jacinto Diaz Sánchez de 87 años  
Plácido Núñez Fernández de 53 años  
Virginia Alvarez Molina de 80 años  
Vicente Alvarez Ayllón de 60 años  
Valentín Espinosa Colado de 54 años  
Vicente Aranda Catalán de 71 años  
Joaquín Luján Romero de 73 años  
Regina Velasco Naranjo de 63 años



## GASTRONOMIA

"No hay caza perdida,  
sino la liebre asada  
y la perdíz cocida".  
(Popular)



### Galianos Manchegos (Generalizada)

Se comienza por preparar las tortas de pastor, para la cual se calientan 3/4 de litro de agua con un poco de sal. Aparte, en una vasija, se pone la harina, se hace un hoyo en el centro y se echa agua templada; con la mano se va recogiendo la harina y se va mezclando con el agua para hacer una masa consistente como la del pan, pero sin levadura. Cuando se ha absorbido todo el agua, se agrega un poco más de harina y se trabaja la masa sobre una superficie plana, hasta que resulte muy fina; entonces se hace con ella una bola, se aplasta y se extiende hasta dejarla de unos dos centímetros de grueso y se cuece al horno.

Entre tanto se trocean un conejo de monte y una gallina de corral que tendremos preparado previamente sazonados con sal y ajos. Se pone a cocer a fuego medio.

En una satén se frie aceite y se rehogan en el 100 gramos de jamón serrano partido en pequeños trozos, agregando después caldo de cocido además del caldo de la coción de la gallina y el conejo. Tras un hervor, se añade la carne cocida con anterioridad, la torta hecha trocitos, procurando que todo esté bien cubierto por el caldo.

Unos momentos antes de servirlos se colocan en esta salsa los trozos de carne, se les deja dar un hervor y se sirve.

(Del recetario gastronómico  
de Castilla la Mancha).

### Mantecados de almendra

Se trabaja 1/4 de kilo de manteca de cerdo con la mano, se le añaden 2 huevos batidos, 1/2 kilo de almendra y, por último, la harina que admita. Tiene que quedar una masa regular no muy dura. Se extiende la masa y se hacen los mantecados de la forma que se quiera. Se pintan con huevo batido y se les pone azúcar antes de meterlos al horno.





# Sumario:

	<u>Página</u>
Contraportada.....	1
A Rafael.....	2
Del Encuentro de Poesía.....	3
La Mágia de Nuestra Arquitectura A. Castro....	5
Entrevista.....	8
La Plaza Mayor. Reforma de 1745 F. Asensio....	11
Página de la Mujer. Montserrat Rayo.....	14
LA JAULA	
Felices Pascuas.....	16
Narración.....	17
Fugacidad. Francisco Briñón.....	18
Himno de Almagro.....	19
Noche de Reyes. Marcos Rincón.....	21
Página Central.....	24
Displicencia. Depresión. A. Romera y M.	22
De Libros. Francisco Racionesro.....	23
Anepdotario. Enrique Barroso.....	30
Kamakura. Cueva Nevada de Lída Meraz.....	31
Egoismo e incomprensión. J. B. Alcaide.....	33
Heraldica Almagreña. M. Arellano.....	37
Actualidad Local.....	38
Visita de S.M. La Reina.....	41
Los Deportes. Manuel Sancho.....	42
Notas de Sociedad.....	43
Gastronomía.....	45

