

MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro



MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita: Universidad Popular de Almagro

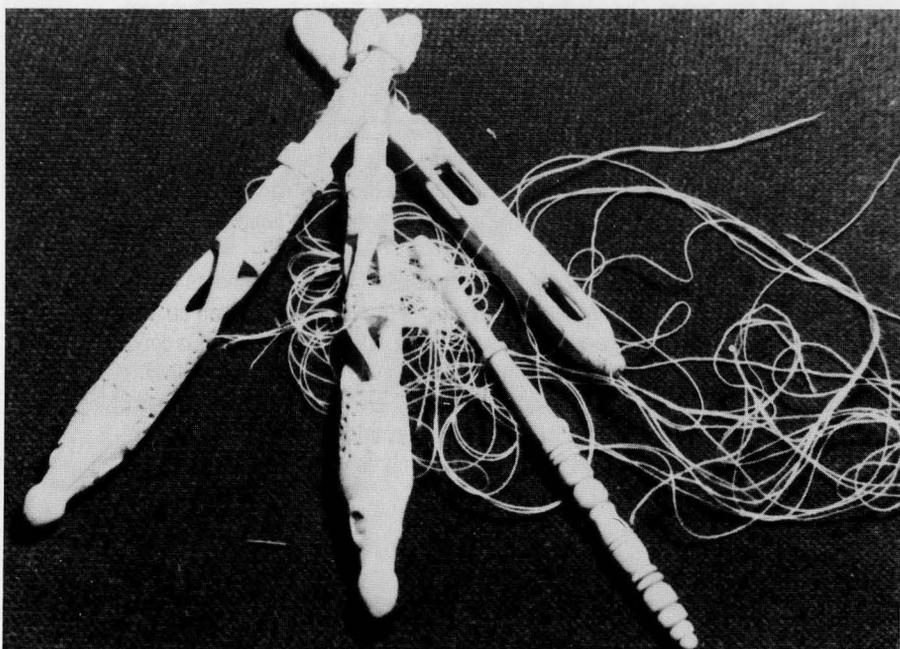
Tema Portada: *Calle San Agustín (años 40)*

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Consuelo Ramírez Liñan
Encarnación Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
Teresa Bermejo Parras
Andrés Peláez Martín
Albertina Calle Delgado
Enrique Barroso Gippini
M.^a Nieves Bermejo Parras
Vicente Gómez Ramos
Eugenia Brazales Plana

Francisco Racionero de la C.
Montserrat Rayo Olmo
Antonio Sánchez Calero
Emilia Rivera Villa
Manuel Parras Delmas
Teresa del Pozo Arroyo
Francisco de la Rubia P.
Francisco Asensio Rubio
Araceli Monescillo Díaz
Francisco del Río Muñoz

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos).



Bolillos

Editorial

UN cumpleaños siempre es merecedor de celebrarse, ha sido un año más de experiencia acumulada, un año más de vida, en el que hemos ido concretando ilusiones y fraguando otras nuevas, en un cumpleaños se celebran los retos, pequeños o grandes, que a lo largo de ese año se hayan superado, al tiempo que se plantean otros nuevos, pues todo lo que se estanca se muere.

El mes de abril irá siempre ligado a la Revista "MIRADOR", pues, fue un mes de abril, hace ahora seis años, cuando el primer número de "MIRADOR" vio la luz, han sido seis años durante los cuales, mes a mes, "MIRADOR" ha llegado puntualmente a las manos de todos aquellos que nos han querido acoger. Seis años, durante los cuales, "MIRADOR", ha querido ser el lugar de encuentro de todos los que vivimos en esta entrañable ciudad y los que, por una u otra causa, viven fuera de ella. Ha querido ser, ojalá lo hayamos logrado, una ventana abierta a las opiniones, ideas e inquietudes de todos los almagreños.

Con la perspectiva de nuestra corta historia podemos ver los cambios que la revista ha sufrido, tanto en su morfología como en su contenido, intentando siempre, responder al calor con que sabemos que se nos acoge. Queriendo ser vínculo de unión entre todos los que compartimos el día a día de nuestro pueblo.

En estos seis años, han sido muchos los que han pasado por nuestras páginas aportando su granito de arena a la obra común de estas páginas, gracias a su esfuerzo, "MIRADOR" se ha podido confeccionar mes tras mes, porque tras las páginas de la revista hay el esfuerzo de unas personas que con sus aciertos y desaciertos hacen que "MIRADOR" sea la publicación local que más larga vida ha tenido en la historia de Almagro.

Pero no todo está conseguido, sin duda, "MIRADOR", no es aún, la revista que todos deseamos que sea, pero sus páginas están abiertas a todo aquel que quiera aportar sus ideas, sus opiniones, etc. En definitiva a todo aquel que crea que tiene algo que comunicar a nuestros convecinos, pues "MIRADOR" sigue fiel al deseo que la hizo nacer: acoger las inquietudes, los deseos, las opiniones de todos los almagreños, pues la revista es de todos los hombres y mujeres de Almagro.

ALMAGRO



CON PABLO MOLINA COLADO Y DOMINGO VERA MOLINA



Desde nuestras páginas de Mirador, han sido muchas las veces que de una forma u otra hemos conocido aspectos de la gran saga de los Molina.

No obstante de todos ellos, no me parece recordar el haber destacado un aspecto característico de esta familia, su dedicación a la Pastelería.

Es por esto que hoy nos hemos reunido en casa de Pablo Molina, el cual pese a su enfermedad accedió de buen grado y bastante emocionado a recordar su vida de pastelero junto con su primo hermano Domingo, y cómo no, como siempre, una vez más, también estaba su mujer, Angelita, la cual ha sido siempre oficial por excelencia en el obrador de "Pablito".

—¿De dónde viene vuestra dedicación a la Pastelería?

—Nuestra dedicación viene de nuestro abuelo Juan Avelino, él fue el primer pastelero de la familia y después le siguieron sus seis hijos varones, entre ellos el padre de Pablo.

—Nos dice Pablo con una risa emocionada "El primer horno que utilizó mi abuelo fue una tinaja que en cierta ocasión al calentarse demasiado estalló".

Es Domingo quien nos dice: "Pablo recibió de su padre las primeras lecciones como pastelero, pero no por mucho tiempo, ya que al dedicarse éste a la música y ser nombrado organista de San Bartolomé, no pudo dedicar mucho tiempo a este oficio, con lo cual Pablo pasó a ser oficial de pastelero con su tío, Antonio Molina López".

Tuvo Pablo que abandonar Almagro y con ello su trabajo, al ser trasladado su padre a Murcia, sin embargo, en Murcia continuó con el oficio de pastelero, más tarde después de cumplir el servicio militar se volvió otra vez a Almagro, donde nuevamente estuvo trabajando con su tío Antonio Molina, donde ganaba 1 peseta y mantenido.

Prosigue Domingo: “Yo también oficial pastelero, obtuve mi formación con Pablo López Fernández y al igual que Pablo ganaba 1 peseta”.

—¿Cuándo y por qué decidisteis montar vuestro propio obrador?

—Fue en el año 49, ya casados y viendo que las retribuciones económicas como oficiales eran muy bajas, nos pusimos al habla y decidimos montar nuestro propio obrador, el cual ha continuado hasta el día 31 de diciembre, nos dice Domingo, en que me jubilé.

Pablo por su enfermedad lo tuvo que dejar cinco o seis años antes, aunque su mujer ha continuado hasta el final.

—¿Por qué son tan conocidos los pasteles y dulces de “Pablito”?

—La verdad es que la calidad de nuestros productos nos han acreditado siempre, nuestros dulces por muchos que hiciéramos teníamos la garantía que antes de elaborarlos ya los teníamos vendidos, pero no sólo en Almagro, nuestros productos a través de las ferias a las que solíamos ir con un puesto (Torralba, Carrión, Puertollano, etc.), han sido conocidos en muchos puntos de la provincia.

Hemos vendido en Puertollano en la pastelería de D. Felipe Fernández, en Ciudad Real a Ruzurí, y en Almagro es donde no hemos tenido una tienda propia a través de la de Carlos.

—¿Con cuántas personas funcionó la empresa “Pablito”?

—Como ya hemos dicho, principalmente Pablo y yo, aunque hemos tenido oficiales que poco a poco se han ido separando, formando ellos mismos empresas, como el caso de Cipriano y Tomás, los cuales recientemente y como consecuencia de la desaparición de nuestro obrador, se les ha unido Jesús, con lo cual los tres oficiales que se formaron en nuestro obrador, continúan juntos y han creado su empresa.

—¿Qué días o fechas han sido siempre las más señaladas y de más trabajo?

—Las fechas más señaladas han sido siempre, el día de la madre, San José, Semana Santa y las bodas.

Las bodas eran, antes, de gran trabajo para nosotros, ya que lo único que se ofrecía a los invitados eran pasteles y dulces.

Recuerdo también que una vez estuvimos tres días con sus tres noches sin dormir, once personas elaborando pasteles, tartas y otros, para abastecer la festividad de Santa Bárbara en Puertollano, y seguir con la festividad el día de la madre.

Esos días de tanto trabajo, como es lógico, los oficiales se enfadaban porque querían salir y había quien decía “¡Claro, como toda la península es nuestra! por eso no terminamos nunca”.

La verdad es que esta entrevista ha sido un recordar de mi niñez, pues todo lo que nos cuenta Pablo y Domingo, lo he vivido y recuerdo cómo esos días de gran fiesta, todos los chiquillos éramos pocos para repartir por todas las calles del pueblo, esos cubiletes, tartas, pasteles... obteniendo como recompensa alguna propinilla y de vez en cuando, algún que otro dulce y los “recortes” por los que nos peleábamos.

Por último aprovechamos para dar las gracias a todo el pueblo, porque si la Pastelería de Pablito es conocida, es gracias a todas las personas que nos han avalado, adquiriendo nuestros productos. Muchas gracias a todos.

M.^a TERESA BERMEJO PARRAS

La Mujer y la Escuela de Ciclismo de Almagro

Como todos sabemos en Almagro existe desde hace varios años una Escuela de Ciclismo que depende del Club Ciclista Almagreño, pero no vamos a hablar de ella en particular, sino del papel que la mujer, o sea la madre del Ciclista puede representar en esta Escuela y que puede llegar a ser muy importante si nos lo proponemos, ya que precisamente por nuestra condición de ama de casa disponemos, "a veces" de un horario más flexible que el de nuestros maridos y por tanto podemos ayudar, por ejemplo, en los entrenamientos acompañando a los chavales, si disponemos de coche y carnet de conducir: vigilando que circulen debidamente por la carretera, prestarles ayuda en caso de avería, caída, etc. pero donde más podemos influir como madres del Ciclista es precisamente en la principal filosofía que inspira a cualquier Escuela Deportiva y en manera particular a las Escuelas de Ciclismo, la función de educar al niño en el deporte, los trifundos, los buenos resultados y demás "glorias", pueden llegar a ser, incluso, perjudiciales para nuestros hijos si sus padres no saben hacerles ver que lo importante no es ganar sino participar. Lo importante es lograr que nuestros hijos tengan una calidad humana superior, que entiendan el deporte como una perfección personal, que sepan convivir con los demás compañeros, que sepan respetarse a sí mismo desde el respeto de los demás. Aquí desde nuestra función de educadoras es desde donde podemos hacer nuestro particular entrenamiento y conseguir nuestra meta tener unos hijos sanos como deportistas y como personas.

La labor de las madres en el Ciclismo es un poco ingrata si no la hacemos participativa, ya que si nos limitamos a dar permiso a nuestro hijo para que sea ciclista, consentir al marido que le ayude a que ellos hagan la guerra por su cuenta, en una palabra, a nosotras sólo nos quedan las largas y nerviosas esperas del día de la carrera con la comida fría por el retraso, la "riña" con el marido después de una reunión que ha acabado en el bar de "al lado", etc. Ese papel pasivo es el que debemos de abandonar y buscarle el lado bueno al asunto, como puedan ser las ayudas en todo lo que podamos, participar en las carreras con nuestros hijos aunque sólo sea dándoles ánimos, dejar trabajar a los chavales, a los técnicos y a los árbitros, no presionar a los chicos antes de las carreras para que traten de hacerlo bien por encima de todo, y sobre todo cuando nuestro hijo haya tenido un mal resultado apoyarle y darle moral para que no se venga abajo y el día que lo haga muy bien no permitir que se le suban los humos a la cabeza; que el día que sufra una injusticia sepa afrontarla con la elegancia de un buen deportista y si la injusticia le ha beneficiado, que sepa entender y ver que ese buen resultado no cuenta ya que ha sido a costa de un compañero perjudicado, aquí es donde podemos desarrollar nuestro trabajo de educadoras de nues-

tros deportistas en la carrera de la vida.

Por otra parte también tenemos nuestros ratillos de ocio, aprovechar las salidas a las carreras para dejar las cacerolas el domingo (con un pollo asado se soluciona el problema) y disfrutemos con nuestras "chacharas" entre carrera y carrera y luego animemos a nuestros maridos para que algún sábado que otro nos "saquen" a tomar algo todos en partida (los niños al nono) que también lo pasamos bien.

ÁNIMOS A TODAS Y QUE TENGAMOS UNA BUENA TEMPORADA 1991

MILAGROS GARCÍA SALAZAR

Colaboradora del Equipo Juvenil de Ciclismo de Almagro



Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/. Ejido de Calatrava, 1
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 - Telf : 86 01 96 - ALMAGRO

Homenaje a D.^a Antoñita

El pasado día 8 de marzo y con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, El Ayuntamiento de la localidad celebró en el Teatro Municipal un acto-homenaje a la mujer trabajadora almagreña que se cerró con la actuación del grupo "Alarcos". El acto consistió en el nombramiento de tres mujeres "Hijas adoptivas" de la ciudad, Manolita Espinosa, M.^a Nieves Mestanza y D.^a Antoñita Pérez, a continuación insertamos las palabras que una antigua alumna suya, dirigió a esta última.

Al empezar este pequeño homenaje, permíteme sólo por unos momentos, llamarte de Tú, aunque ese Tú, siempre con mayúsculas.

Cuando leí la noticia en la prensa de que el Excmo. Ayuntamiento había acordado nombrarte HIJA ADOPTIVA de nuestro pueblo, el tuyo, porque me consta que te identificas plenamente con Almagro y sus gentes; lo primero que pensé, fue que estarías contenta con este acuerdo, pero siendo conocedora de tu sencillez y modestia, imaginaba que sería un mal rato para ti. También imaginé como responderías al recibir la noticia, pensando que no lo merecías, que no tenían porque haberse molestado, etc. Pues sí, sí que lo mereces.

Tu aval es tu trabajo dilatado, sensible; tus virtudes personales proyectadas en tus alumnos; en fin un largo etc., que por no sacarte los colores, omito, ya que de todos y por todos es conocida tu trayectoria humana y profesional, llena de fe, amor y trabajo.

¡Cuántas imágenes y recuerdos de los años que he tenido la gran suerte de compartir contigo como alumna, se mezclan ahora en mi mente!... Esos pellizcos en la mejilla, que con tanto cariño nos dabas y que alguna vez, nos hacías daño; pero era un dolor comprendido porque con ese gesto, nos demostrabas una vez más, el cariño que nos profesabas que al mismo tiempo era mutuo.

También recuerdo oírte hablar con tus compañeras de "mis niñas" cuando te referías a tus alumnas, y es que estoy convencida, ahora más que nunca, que cuando contabas tus cosas, nosotras formábamos parte de tus bienes.

Y como no, recordar la última media hora de clase, cuando habíamos acabado nuestra tarea diaria, ponernos todas de pie y siempre mirándote a ti para no perdernos detalles de tus gestos (porque estos decían tanto como tus palabras) escucharte y al mismo tiempo, aprender esas poesías, que tu sabiamente componías. ¿Recuerdas?... La niña presumida, silencio en el castillo, el canto a la anciana... y tantas y tantas otras que llegan a mi recuerdo.

¡Qué decir de ti! cuando todos sabemos de tu dedicación pedagógica, que ha dado hombres y mujeres a Almagro, hombres y mujeres que han llegado a la segunda generación y te recuerdan con la gratitud y afecto más cuidado.

Un adagio viejo nos dice "Que un buen maestro es un tesoro para la sociedad". Tu has quedado en nuestra sociedad, en nuestra historia local, como bandera de cordialidad, entrega y profesionalidad; y es que ser hija natural de un pueblo, es

grandeza heredada, mientras que entregar la vida a una ciudad (en este caso Almagro) es grandeza ganada. Y tú con tus 45 años en la ciudad de Almagro has merecido que hoy, se te reconozca como HIJA ADOPTIVA y muy querida.

Por último, permíteme que acabar con una poesía que tu me enseñaste.

Quisiera dirigir esta poesía, a todas las mujeres que con su trabajo y abnegación, han sido el baluarte de nuestra sociedad y han colaborado notablemente en hacer una sociedad más justa y digna.

CANTO A UNA ANCIANA

Suena a caricias; a música, a flores,
ese nombre de anciana, que ya ostentas
y en torno tuyo, giran mil amores,
junto al cobijo de tu vida buena.
Has llegado a la cumbre, deshojando
con sacrificio y fe, tus ilusiones;
y en todo ese camino, fue quedando
reguero inmaculado de perdones.

Sangrante el corazón, tu sonreías,
ante la ingratitud, que te ofrendaban,
y todas tus pupilas florecían,
en estrellas que Dios engalanaba.
Él, te dará su premio, dulce amiga
y esa flor que tu fuiste deshojando,
allá la encontrarás, radiante y viva,
esperando tu puesto entre los santos.

M.^a NIEVES BERMEJO PARRAS

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

MUEBLES Y REGALOS

DÍAZ ARIAS

Cl. La Tercia, 2

Teléfono: 86 07 87

ALMAGRO (Ciudad Real)

**DESDE
MI ALULA**

“La sociedad celebra el día de la mujer trabajadora”

Los días previos al 8 de marzo las redacciones de los periódicos se llenan de notas relativas a los actos que diversas instituciones organizan para conmemorar la lucha de la mujer por su acceso al trabajo, en igualdad de condiciones con su prójimo, el hombre.

Los factores más importantes del cambio en la situación de la mujer española se han producido tras su acelerada incorporación al mundo del trabajo. Esta incorporación ha contado, sin embargo, con obstáculos tales como el paro, cuya tasa femenina es superior.

La incorporación de la mujer al mundo del trabajo no sería posible si, paralelamente no se avanza a las responsabilidades en el trabajo doméstico, en el cuidado de los hijos entre el hombre y la mujer y en solidaridad social, en la atención a los niños y ancianos para que las mujeres puedan hacer compatible su trabajo profesional con las obligaciones familiares.

Las mujeres a pesar de los logros obtenidos, siguen estando discriminadas, porque aunque exista una creciente sensibilización, el perjuicio y la desigualdad en muchos sectores, continúa.

El desempleo es mayor en el colectivo femenino por ello es preciso animar a la mujer que sufra cualquier tipo de discriminación, a organizarse y luchar por un mundo más justo y solidario.

El hecho de que la mujer trabaje no es una novedad, vivimos un tiempo de profundas transformaciones. Esperamos que se pueda caminar hacia la plenitud, eligiendo la propia opción de vida, en la que la mujer al igual que el hombre pueda acceder a los mismos campos, descansando de los que tradicionalmente le son intrínsecos. Si todos meditamos sobre este tema, bienvenido sea el Día de la Mujer.

“LA MUJER”

La mujer, hace muchos años estaba predestinada a casarse, tener hijos y guardarse en casa, cuidando de la familia y trabajando en la casa para ellos, pero nunca fuera de ella, esto era algo que el hombre no aceptaba, de esta manera la mujer se estancaba, al casarse, en muchos aspectos, cultura, educación, relación, etc.

Aunque todavía queda mucho camino que recorrer, afortunadamente van

cambiando las cosas en favor de la mujer. Hoy la mujer es capaz de llevar su casa y trabajar fuera de ella. Sale fuera para adquirir una cultura, relacionarse con otras personas, se siente útil y es capaz de desarrollar su inteligencia como el hombre. Consigue de esta manera, a veces, que los demás miembros de la familia, colaboren en el trabajo del hogar, aunque la mayoría de ese trabajo sigue siendo para la mujer, lo que nos demuestra que la mujer es mucho más trabajadora.

Desde hace unos años se viene celebrando el 8 de marzo, el Día de la Mujer Trabajadora, se conmemora esta fecha porque en ella, a principios de este siglo, murieron en New York mujeres trabajadoras en una fábrica textil.

La mujer al realizar un trabajo fuera de su casa, consigue además de tener una mayor independencia económica, contribuir a los gastos del hogar, valorándosele más las horas que pasa en la casa e intenta aminorar la diferencia entre el mando del hombre y la mujer.

En definitiva la mujer trabajadora ha llegado a ser una realidad y por ello bien merece un homenaje.

M.^a JOSÉ GAVILÁN NUÑIZ
Alumna del grupo B Graduado E.

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

EL CORREGIDOR
MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

OPINIÓN

Estimado señor:

He tenido el honor de recibir en París un ejemplar de "EL DÍA" en el cual figura una circular que informa sobre la aparición de un "BORRADOR para un proyecto de estatuto del escritor desprotegido".

Estoy de acuerdo con las dificultades que cita José Rivero Vivas y las soluciones que propone, pues he leído una gran parte de las obras de este autor y considero una injusticia, al ver como el actual sistema no le deja ningún recurso para que la calidad de su producción literaria retenga el eco que merece.

A todas sus observaciones, me parece bien añadir el resultado de un examen de todo lo que nosotros comprobamos en Francia, donde centros llamados culturales que representan a nuestro país, no disponen de biblioteca ni nada que pueda estimular el cultivo de la Literatura.

Por experiencia sé que, en 1981, cuando deposité un manuscrito en Barcelona me pidieron tres ejemplares del original, y en 1989 me exigieron cinco.

Entre estas dos fechas, presenté unos originales en Madrid sin hacer el depósito legal, y un editor indelicado plagió uno de mis sistemas, sin consultarme ni comunicármelo.

Estas eventualidades nos obligan a hacer el depósito legal antes de presentar un trabajo a un editor para participar a un concurso.

En un concurso muchas veces nos piden hasta cinco ejemplares, más otros tantos del depósito legal, hacen una suma considerable para un escritor que no tiene más recursos que su talento y buena voluntad.

Y lo peor es que, con frecuencia, crean al premiado antes que el premio.

Por todo esto, no es de extrañarse de ver como un español, si tiene oportunidad de hacer el depósito legal de una propiedad intelectual, opta por Francia, donde no le piden más que dos ejemplares y la validación es completamente gratuita.

Esto nos prueba que un escritor novel está aún más desamparado económicamente que en tiempos pasados, antes del Ministerio de Cultura de hoy, que siendo Socialista, no me parece muy social.

A pesar de toda la admiración que, como muchos españoles y franceses siento por Jorge Semprún, el hombre y su obra; no conozco bien su historia ni las dificultades que pudo encontrar para hacerse un nombre en la Literatura, pero no puedo ocultar mi decepción, al ver que nuestro Ministro no haya caído en la cuenta de que después de que él está al frente del Ministerio, hay muchas cosas que van peor.

Si es así, está bien hacérselo saber y esperar de él una respuesta y una pequeña solución.

Esto no costaría caro al Estado y estimularía la divulgación de los talentos ignorados por el gran público.

El ejemplo de José Rivero Vivas es uno de los más representativos, con una obra tan variada de gran calidad y toda la originalidad autodidacta, que sólo la escuela de la vida puede proporcionar, pero como ésta no extiende diplomas, el mérito tiene pocas probabilidades de ser conocido.

Si los poderes públicos no examinan bien esta cuestión, la Literatura acabará por ser el pariente pobre de las Artes.

Si usted estima que el contenido de esta carta puede ser de interés para sus lectores, queda usted autorizado a publicarla parcial o integralmente.

Agradeciéndole la amabilidad de haberla leído, le saluda atentamente.

JOSÉ ANTONIO PÉREZ PRADO
(Dibujante-humorista, Creador de
pasatiempos y Cruciverbista francoespañol.
París 1991)

¿Qué le pedimos a la Tele?

A la televisión le pedimos entretenimiento, pasatiempo, recreo, información, enseñanza y formación.

En resumen a la televisión le pedimos que nos entretenga, nos informe, nos eduque. Si todo esto se logra, perfecto; pero me temo sea lo contrario.

Repasen por favor, los espacios televisivos, pulsen los botoncitos de la "tele" y seleccionen los canales ¡Qué de frustraciones y desilusiones! Sólo encontrará violencia y sexo, pornografía, etc. etc. Entretenimiento de pésimo gusto. Recuerden "No te rías que es peor", como muestra; informaciones contradictorias, encubiertas y amañadas; enseñanzas perniciosas, amorales, agresivas, diálogos y vocabulario malsonante y soez, imágenes y escenas, que a veces, hieren la sensibilidad de muchos televidentes, hasta de los menos escrupulosos.

Y vamos al espacio televisivo de sobremesa, de audiencia masiva, por lo general familia de gente sencilla, y haciéndome portavoz de un grupo un tanto numeroso de adictos a este espacio, por razones de tiempo y comodidad. Observamos lo siguiente: Sin rechazar totalmente los productos importados, pues nos traen noticias de lugares, países y costumbres, que de otro modo, tal vez, no llegaríamos a conocer.

Nos parece que adolecen de excesivo largo metraje, además de un lenguaje dulzón. Si bien es cierto, un tanto perdonable por ser un español modificado a través del tiempo, por influencias circunstanciales geográficas, y sobre todo climatológicas.

¿Por qué no nos buscan para entonces unas miniserias sobre temas de nuestra literatura española? Que a la vez que nos entretengan, nos den a conocer algo de lo bueno que hay en nuestra literatura, y que no andamos precisamente escasos, con cuya adaptación a la pequeña pantalla, den la posibilidad de actuación a escritores y actores españoles, veteranos y noveles.

Todo ello llevado a la pantalla, adornado con suave limpieza y moral, que no ocurra lo que con la última que nos han puesto, que además de falsear la historia nos han metido sexo a toda pastilla, pues no siendo puritana, opino que ya no recrea tanto destape, desnudismo, provocación y violencia.

Denos a cambio algo ameno y relajante que nos haga más atrayente la "tele".

ROSARIO MOLINA COLADO

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

¿QUÉ SUCEDE EN LA URSS?

Es un interrogante que circula actualmente, de una manera rauda y a la vez inquietante. Esta gran potencia que parece estar a punto de desmigajarse, está sufriendo la mayor tensión de su historia.

Ya en su viaje a España, Gorbachov dio muestras de la debilidad de su país para afrontar la nueva situación que les acecha. No sólo parecen estar cayendo sus cimientos, sino que entre las altas cúspides del poder hay tensiones latentes.

La situación actual puede quedar sintetizada en los siguientes aspectos:

1. Padece la rebelión más cruenta de la mayor parte de las Repúblicas que componen la URSS. La matanza de Vilna, puede marcarse como punto de referencia pretextual, para que personas de la máxima confianza de Gorbachov hayan comenzado a abandonarle.

2. Una espectacular crisis económica, con desabastecimientos en las calles.

3. Pérdida de influencia internacional en un mundo que ha pasado de considerar a la URSS como superpotencia a país tercermundista, susceptible de ayudas económicas masivas.

4.º Feroz lucha entre conservadores y radicales por el poder, en el seno del propio PCUS, que implica la pérdida de equilibrio político y la inclinación cada vez mayor del líder hacia la línea conservadora.

El mayor riesgo que en los últimos días ha venido sumándose a la situación, lo ha constituido la posible desintegración de lo que hoy conocemos por Unión Soviética. En el actual momento, ni el centro cumple las competencias que le asigna la legalidad vigente, ni las Repúblicas se adaptan a lo que marca la Constitución.

Gorbachov, Jefe de Estado y en uso de unos poderes extraordinarios otorgados por una Ley especial, está pasando por uno de los momentos más difíciles, desde que en 1985 fuera designado Secretario General del PCUS.

Él mismo, admitió, que existe el peligro de pasar de un sistema excesivamente centralizado a otro radicalmente opuesto de separación y de caos.

El nombrado Tratado de la Unión —destinado a sustituir el que desde 1922 ha servido de base al Estado soviético— y que debía haber sido presentado en el pasado mes de noviembre, no es sino el resultado de un proceso de reflexiones y negociaciones para vislumbrar un futuro más satisfactorio a la

polémica estructura territorial.

Este Tratado goza de un contenido reformista, estimula muchos progresos en el autogobierno de las Repúblicas. Las Repúblicas podrán desarrollar cierta actividad internacional y establecer relaciones con otros Estados.

No obstante el primer referendun en la historia de la URSS celebrado el pasado 17 de marzo, no sólo ha demostrado la crisis interna y el inconformismo de los ciudadanos, sino que ha arrojado una mayor incertidumbre a la situación.

Seis repúblicas, de las quince que conforman la Unión Soviética, Estonia Letonia, Lituania, Moldavia, Georgia y Armenia han boicoteado el plebiscito y han adoptado medidas más resolutivas para afirmar su soberanía. En el caso de las 3 Repúblicas Bálticas se han celebrado referendums sustitutivos en los que ha triunfado la tesis independentista.

El otro plebiscito que se dio, fue la futura introducción del sistema presidencial en la URSS —postura defendida por el Presidente de la Federación Rusa Boris Yeltsin—.

El resultado ha sido ambiguo, la pregunta iba formulada de una manera tal que invitaba al sí y aunque Gorbachow obtuvo alrededor del 70% del voto afirmativo, es clara la desconfianza que los sectores más desarrollados manifiestan al Presidente. Así mismo Yeltsin alcanzó también el respaldo popular que necesitaba, el 50% del censo, pero no cuenta con los dos tercios del Parlamento para abrir camino a una Presidencia de Rusia elegida por sufragio universal.

Lo único que cabe esperar de estos resultados, es que Gorbachov debe optar por el camino de la negociación y que rechace el recurso a la fuerza. Pues es una salida ineficaz ante una Unión Soviética en transformación, donde los viejos moldes son inviables.

ANA PARRAS RAMÍREZ

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores
SPV, AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras
EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir
OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras
ORIENT, CASIO, FACIT, TOSHIBA, ETC.

Registradoras
CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO

Para una musa que existió

A D. Alberto López,
mi maestro preferido (1925-30)

En las Escuelas de entonces la palabra PROFESOR aún era inexistente, al menos para los chicos de las clases no pudientes, en la que yo estaba incluido.

La palabra MAESTRO era la más natural, y recuerdo a D. Alberto una figura señera, que en los años de los que hablo, nos educó.

Supongo que como yo, habrá todavía alguno que lo recuerde con gratitud.

Corrián los años treinta
y la musa que existió
era una rosa almagraña
y como tal... ilusión.

¿Qué como era esa musa?
pues era... yo te diré:
Blanca como una paloma,
Guapa, sin más adjetivos,
de estatura espigadita,
y hubo un momento en su vida
que demostró ser bonita.

Cuándo se tiene quince años
siempre hay dentro una musa,
la logres o no la logres
pero el recuerdo perdura.

Como cualquier ser humano
el también tuvo su musa,
era fragante la rosa, y
dejó en él tanto aroma
que aquella flor tan preciosa
dejó marcada su huella.

El corazón anhelaba

poder ver su amaranto,
el pensamiento volaba,
esperando ilusionado
el rato de contemplarla.

Puso en ella tanto amor
con sus quince primaveras,
que se sintió desvalido
cuando a su musa soñada
del rosal que más mimaba
su flor... otro la cogiera.

El tiempo fue transcurriendo,
y en ocasiones la vió,
como éste, no perdona,
la flor se fue marchitando
pero aquella que fue rosa
dentro le dejó su aroma.

Ese joven... ya declina,
y recordando su yo
revivió la primavera
de aquel su primer amor.

A. BRIÑAS
(Madrid, marzo 1991)

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras





Escuela de niños (aproximadamente años 20) Foto cedida por Domingo Vera





MAGUTINA

- “Hay días en que amanecen rotos todos los juguetes —mas no importa—
—Acaso ellos y yo hemos pasado de moda para siempre”.
- No obstante aún, están brillando los colores de los hilos en mis ojos de tu caja de costura.
- Todavía los recuerdos de nuestra infancia se amontonan de alegría en mi mente soñadora.
- Los paseos por el prado, o los trotes con “chapinus” que anduvimos, las callejas que corrimos, y el regazo siempre tierno de la “agüela”.
- El peral de Mary-Sánchez, o el manzano que daba por debajo de la escuela, el pilón de la bolera, donde un día caíste y qué vivo está en mi mente, y ha formado de aquel hecho una quimera.
- ¡Magutina, Magutina, vamu a casa la “agüela”!
- Nos fabricamos nuestro mundo en un trocito de hierba, y los juegos eran sueños, los juguetes los “falechus” las gallinas, la masera.
- Un mundo de los dos solos. El trabajo de los nuestros noche y día, de los hermanos y los padres, para arrancar el terruño y dar sustento a la vida.
- Ahora sí que estamos solos, Magutina...
- Se va pasando la vida
ya se fueron nuestros mayores, los padres y los hermanos y aquella “agüela”
querida.
- ¡Mas nos quedan los recuerdos!
¡Aún Asturias está viva! Sus gentes y sus manzanos,
y más abajo la mina, y los mineros cantando,
con sus penas y alegrías.
- ¿Recuerdaste de estas cosas? Magutina, Magutina...

¡COMO UN HIMNO EN LA DISTANCIA!

(Sinfonía Pastoral)

—Nunca olvidaré aquella mozuela
que cantaba por las riberas mientras lavaba.
Nunca pude saber quién era,
pues su voz me llegaba
entre castaños y entre helechos
por la pradera.

Mas su voz la recordé siempre como si fuera un himno en la distancia, y
ella me acompañó como a la romería acompaña la dulce gaita.

¡Aquella voz que se desmayaba sola! ¡Un eco de canción... entrecortada!
Que se adornaba como un salmo con la brisa de mi Asturias, con los sonos
de la esquila de la vaca. ¡Sinfonía Pastoral y canto amado! —que me has
hecho cada día amar mi tierra, con el son de ese canto perfumado.

—A ti mozuela de la aldea, que eres cántico y eres frescor de alborada, hoy
le canta mi canción, a tu canción, con un verso, un madrigal, un te quiero
del ayer, y ya pensando en un mañana.

—Me gustaría volver a ti en el tiempo de los tiempos, cuando eres todo y no eres nada, y que me llenases de canto, y escuchase tu tonada.
¡Como un himno en la distancia te escuché toda la vida! Pido a Dios que no me falte tu recuerdo, eres el son de una Asturias, a quien te sueña, quien te vive, quien te canta desde el centro de mi España...

MANUEL GONZÁLEZ ÁLVAREZ

EL PINCEL

El pincel
mezcla colores
y resbala
por el lienzo
de mis amores...,
y yo pienso,
que por ser únicos,
son los mejores.
Tus ojos soñadores
en mis cuadros,
cuando los miras.
Tu boca sonriente,
cuando me admiras;
por que sabes
que te amé
desde el primer día.
Qué hermoso ha sido
estar siempre a tu lado;
trabajando sin cesar,
recojemos, ya,
el fruto de lo sembrado.

RAMÓN DE MUCIENTES

ERES TÚ

Eres tú,
dulce amor,
que acaricias los sentidos
y llegas al alma...

Ternura y pasión
de mujer enamorada,
que goza en la vejez
de una plenitud lograda...

Cuántas noches en vela
has visto llegar el alba,
mientras los demás dormían
tú, aún, no descansabas...

Recordar tu vida,
me apasiona,
y vivirla cada día,
lo que más me ilusiona.

Por eso, con todo ardor,
en estos sencillos versos,
le doy las gracias a Dios
porque me diste, tú amor.

RAMÓN DE MUCIENTES

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO

Nuevo ambiente
viernes y sábados



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO



AURORA JAUFFRET, "LA GOYA". (Fotografía de Calvache, 1925)

MUSEO DEL TEATRO



La Colección Iconográfica del Museo del Teatro (y II)

ESTAMPAS

Con la apertura del primer establecimiento litográfico en Madrid por José de Madrazo (situado en las dependencias de El Tivoli) en los primeros años del siglo XIX, proliferó con rapidez este nuevo arte de estampación para la ilustración de libros y la edición de estampas sueltas.

La fidelidad de reproducción debido a su manejo más fácil que el utilizado en planchas de cobre con el buril y su abaratamiento llevó a artistas como Federico de Madrazo, Campuzano, Lhardy, Maura, Rico, Pradilla y un largísimo catálogo de artistas de la primera y segunda mitad del XIX a adaptar esta técnica como nuevo soporte para sus producciones artísticas, sobresaliendo como primera gran producción, desde los talleres del Tivoli, "La Colección de Cuadros del Museo Nacional de Pintura", en la que se litografiaron cuadros de Velázquez, Goya, Murillo, Zurbarán, Guido Reni, Tiziano... etc, con la intervención de muchos de los artistas antes citados. A esta serie siguieron otras de "Vistas de Sitios Reales", "Monumentos de España"... etc. Pero si la litografía se remontó sobre todos los géneros fue con el arte del retrato donde alcanza las cotas más altas, en un dramático pulso con otro arte, igualmente incipiente, que como mancha de petróleo se extendió y difundió rápidamente: la fotografía.

Autores dramáticos, músicos, actrices, actores, tenores, sopranos, bailarinas... con sus retratos pasan a formar parte de las innumerables galerías de personajes notables, cuyas reproducciones litografiadas se venden en establecimientos litográficos o en librerías y a veces se reparten en encartes de publicaciones periódicas o a través de suscripciones.

De esta pléyade de personajes teatrales el Museo posee una amplia colección y que, como en casos anteriores, junto a buen número de piezas sueltas de grabados, litografías, aguafuertes y cromolitografías, conviene subrayar la colección de personajes, dibujados y litografiados por Bartolomé Maura, de los que destacamos por la validez del retrato, el interés iconográfico del personaje y su importancia técnica a Julián Gayarre, Narciso Serra, Tamayo y Baus, Gil y Zárate, Ventura de la Vega, Rubí, Manuel Bretón, Núñez de Arce, José Echegaray, Javier de Burgos, García Gutiérrez..., que componen una magnífica galería, en su mayor parte grandes autores y libretistas de zarzuela, de la segunda mitad del siglo XIX.

Entre los retratos grabados a buril y aguafuerte destacamos la colección dibujada por Jiménez y grabados por Selma dedicados a los grandes hombres de nuestra Historia, y que por lo que a este Museo interesa guarda los retratos de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Ruiz de Alarcón...

De entre las piezas sueltas merecen citarse los dos retratos de Julián Romea (en su papel de *Sullivan*) y el de su mujer la actriz y más tarde primera profesora de declamación del Real Conservatorio de Arte Dramático, Matilde Díez, dibujados por Luis de Madrazo y litografiados en París por León Noël en 1892.

Entre las estampas extranjeras guarda el Museo una curiosa colección de grabados coloreados dedicados, al tiempo que retratar a actores importantes, a la indumentaria teatral. Son francesas, de fines del siglo XVIII, firmadas por Martinet en París, y de entre los retratos sobresalen los dedicados a Talma, del que se reconoce ser el mayor actor de todos los tiempos y maestro en estas artes, Isidoro Máiquez, el gran renovador, junto a Romea, del arte de la interpretación y de la puesta en escena en nuestros teatros.

Otra colección sobresaliente es la formada por una serie de estampas, litografías, grabados coloreados y cromolitografías, de todos aquellos artistas que desde 1850 alcanzaron días de gloria en el Teatro Real (colección que tiene su continuidad en la fotografía) y de los que sería injusto no destacar por su belleza los retratos de: "La Favorite" (Sollier/Garnier), Mlle. Pasta (Gérard/Lecomte, 1830), "La Giampietro" (Stannard/T.H.Mc Guire), Tagliafico (M. Alphe/Bertand), Marietta Brambilla (Llanta, 1835) y "La Malibrán" (Gueredón/Molthe, 1829).

Mencionar como telón último de esta colección la verdadera joya del Museo del Teatro y goce especialísimo para estudiosos de la iconografía o en general del teatro. Nos referimos al retrato de Isidoro Máiquez, primer actor del Teatro del Príncipe, pintado por Goya y grabado al buril por Esteve y realizado en los últimos años del siglo XVIII.

FOTOGRAFÍAS

Sin duda alguna y dentro de esta colección es el soporte más numeroso del Museo con un número que sobrepasa con creces las 20.000 y en las que de manera muy puntual se recoge un amplio abanico de la vida teatral en España desde 1870 hasta nuestros días.

Por sus características tan especiales el estudio de la fotografía, además de sus absolutos valores sociales y documentales, no ha tenido aún, salvo excepciones notabilísimas –caso es por mencionar alguno el de el fotógrafo *Alfonso*– una valoración absoluta desde el punto de vista de la Historia del Arte, y aquí hemos de volver a insistir en los fondos del Museo del Teatro, en que se unen además del valor histórico y documental –aún muy superior a otros casos el que puede tener una fotografía deficiente– el gran valor artístico, debido a lo importante de los fotógrafos que han hecho posible la colección: Laurent, Kaulad, el ya citado Alfonso, Calvache, Walken, Beringola... y en la actualidad Gyenes, Martínez, Gigi Corbetta, Suárez, Pull, Chicho, Gol, Ouka Lele, Ros Ribas...

Haciendo un seguimiento de esta colección nos encontramos de manera más que puntual y minuciosa todos los problemas, superaciones y avances que tanto en el arte del retrato han ido encontrando los fotógrafos, como el más difícil de la plasmación del movimiento que lleva la acción teatral y las incidencias dramáticas de la luz en el teatro.

Casi se podría hacer un paralelismo minucioso entre nuevas técnicas dramáticas y nuevas técnicas y objetivos entre teatro/fotografía dramática y los avances conseguidos en el espacio y el tiempo.

Pero en cuanto a lo que ahora nos interesa reseñar, los valores del retrato, no podemos como en anteriores casos reseñar las piezas más notables, debido a lo exhaustivo del número de obras, y conviene más en este caso establecer momentáneamente una división temática:

- *Retratos*: autores, compositores, escenógrafos, actores y actrices.
- *Grupos*: a) Compañías de Teatro dramático, zarzuela, ópera, ballet, revista musical, circo, variedades.
- *Representaciones teatrales*: Teatro en España (subdivisiones por regiones), teatro extranjero, festivales nacionales, festivales internacionales, ópera, ballet, zarzuela, circo, revista, variedades, etc.
- *Teatro de Calle*
- *Teatro de aficionados*.
- *Efemérides*. Tertulias, banquetes, homenajes, beneficios, distinciones, conferencias.
- *Varios*. Familias, amigos, personajes políticos y reales, etc.

Resta únicamente como colofón el añadir que estas colecciones (especialmente los apartados de estampas y fotografías) se amplían notablemente a partir de los ejemplares de la numerosa biblioteca teatral del Museo, dedicados a biografías de cualquiera de estos populares personajes, de biografías y anecdotarios de los teatros, glosarios teatrales y así como en las colecciones de publicaciones periódicas como “Comedias y Comediantes”, “El Teatro”, “El Arte del Teatro” y las más recientes como “teatro”, “Yorick”, “Pimer Acto”, “El Público” etc., y las muchísimas revistas editada por sociedades recreativas o boletines de grupos de aficionados tan característicos de fines y principios de siglo.

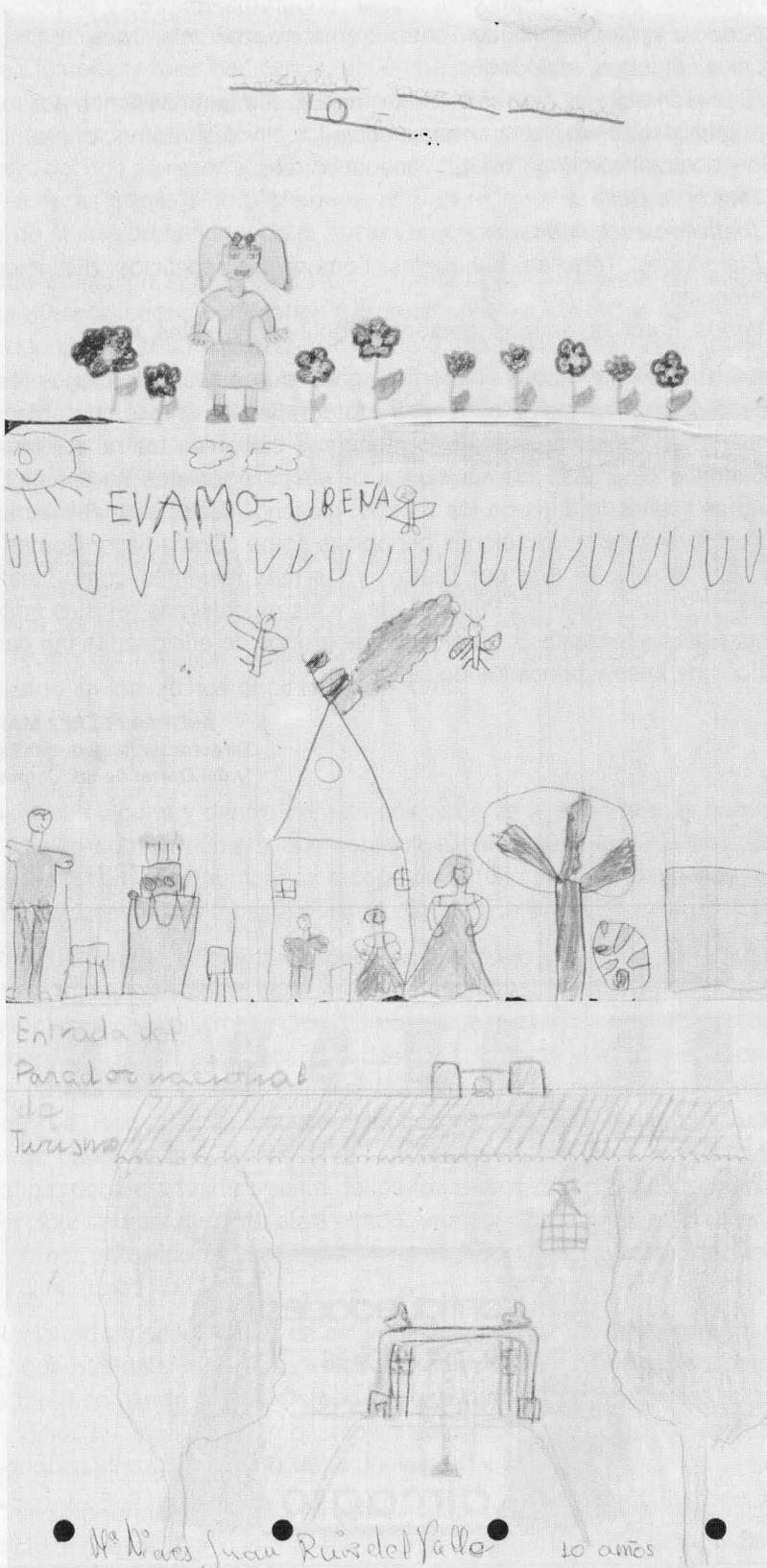
ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN
Director del Museo del Teatro
y del Corral de las Comedias)

Dibujante y litógrafo, se citan en este orden.



**PAGINA
INFANTIL**

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



ANECOTARIO

Cuando contaba nueve años de edad fue presentado Chateaufeuf a un obispo, quien le dijo:

—Hijo mío, si me dices en dónde está Dios te doy una naranja.

—Señor —respondió el niño—, si vos me decís en dónde no está yo os daré dos.

A través de los siglos se ha mantenido la afirmación de que Cornelia fue la mujer más virtuosa de Roma. El rey de Egipto la solicitó en matrimonio, pero ella no aceptó. Vivía sencillamente, sin lujo alguno. Un día, en una reunión de matronas romanas que ostentaban en profusión alhajas, le propusieron que mostrara también las suyas. Entonces ordenó que le trajeran a sus hijas, y presentándolas a la concurrencia dijo con orgullo:

—He aquí mis joyas.

Un acreedor de Balzac le visitó un día y le dijo:

—Mañana tengo que pagar una deuda y desaría que usted me pagase hoy.

—¡Qué bien está eso!... ¡Usted contrae deudas y luego quiere que se las pague yo!

Allá por el año 1918 le fue rendido un homenaje al gran tenor Caruso. En su honor habló un señor que no fue nada breve; luego le imitaron otros dos, y viendo el gran tenor que aquello no tenía trazas de terminar se levantó y dijo:

—¡Santo Dios! Entre tanta gente ¿no hay una sola voz que me diga que cante?

Y sin esperar la contestación comenzó a cantar el gran artista.

El príncipe de Asturias, que luego reinó como Carlos IV, mereció despectivos juicios de los que le trataron cuando joven. Se cuenta que en sus tiempos de "estudio" preguntó un día:

—¿Conque el infante no quiere estudiar?



—No, señor.

—Pues si no quiere estudiar... que no estudie.

—¿Cuántos funcionarios trabajan en mi Ministerio? —preguntó en cierta ocasión Bidault al jefe de personal.

—Pongamos que la tercera parte, señor ministro— le contestó.

El célebre aventurero Cagliostro declaraba siempre que tenía trescientos años. Un hombre muy curioso se acercó un día a uno de los criados y le preguntó si aquello era verdad.

—No puedo decirle con exactitud la edad de mi amo, ya que estoy a su servicio desde hace solamente cien años.

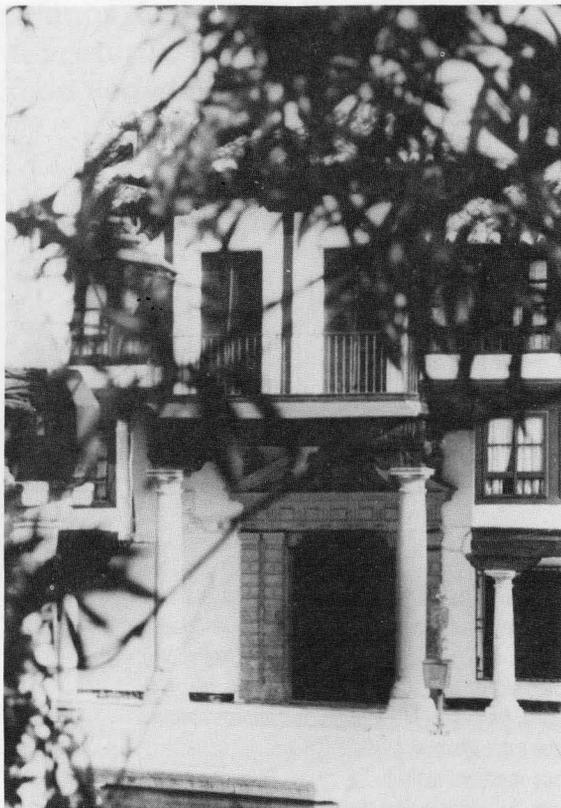
André Citroën, en su viaje de estudios por América, visitó los talleres que Ford tenía en Detroit; allí pudo ver que los obreros trabajaban con muchísima organización. Ford dijo:

—Sesenta y cinco minutos después de llegar la primera pieza a manos del primer obrero el coche sale del taller.

A lo que respondió Citroën:

—Eso no es nada extraordinario. En mi taller, una hora después de que la primera pieza llegue al primer obrero entra en la clínica el primer transeúnte atropellado.

ENRIQUE BARROSO



**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL
AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA,
CELEBRADA EL DÍA 28 DE FEBRERO DE 1991**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Solicitar de la Excm. Diputación Provincial que delegue en este Ayuntamiento las facultades de contratación y seguimiento de la obra "Pavimentaciones y acerados" incluida en el Plan de Cooperación de 1991.
- 3.º Aprobar propuesta sobre modificación del Reglamento del Mercado Municipal.
- 4.º Rectificar el Inventario de Bienes al 31 de diciembre de 1990.
- 5.º Incoar expediente para el otorgamiento de distinciones honoríficas a varias personas, nombrándose Instructor y Secretario, y que en el supuesto de que, cumplidos los trámites reglamentarios con publicidad sin reclamaciones, y acreditados positivamente los méritos, queden nombradas en firme con tales distinciones.
- 6.º Queda sobre la mesa moción del grupo municipal del Partido Popular sobre reducción del tipo de gravamen del Impuesto sobre Bienes Inmuebles de naturaleza rústica.
- 7.º Acogerse a convocatoria de subvenciones en materia de consumo, aprobar los programas de actividades y sus presupuestos, adquirir el compromiso de financiación de los programas en la parte no subvencionada y de aceptar los bienes indefinidamente los bienes a la protección de los consumidores, así como coordinar las actividades de esta Entidad a las que programa la Consejería de Sanidad y Bienestar Social.
- 8.º Aceptar los compromisos establecidos en las Disposiciones que regulan las ayudas para adquisición de maquinaria con destino a la mejora y conservación de caminos rurales, así como ejecutar el Plan de Mejora conforme a lo previsto en la memoria valorada, ayudas que se conce-

den a las Mancomunidades de municipios, en una de las cuales se encuentra integrado éste.

- 9.º Aceptar la inversión concedida para equipamiento del Centro Social Polivalente, autorizándose al alcalde para la firma del Convenio y de otros documentos.
- 10.º Conceder licencia de obras, a instancia del Consejo Superior de Deportes, con carácter gratuito, para la construcción de una pista polideportiva en el Instituto de Formación Profesional, y adoptar los copromisos de urbanizar la parcela y accesos, realizar trabajos previos y las acometidas de agua, electricidad y alcantarillado.
- 11.º Efectuar aportación económica por el mismo importe de la tasa derivada de la concesión de licencia de obras para rehabilitación y ampliación de la Casa-Palacio del Conde de Valdeparaíso, que llevará a cabo la Excm. Diputación Provincial para sede de la futura Universidad de verano.

Almagro, a 4 de marzo de 1991

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 11 DE MARZO DE 1991

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión anterior.
- 2.º Resolver expedientes de bajas en exacciones y devolución de ingresos.
- 3.º No acceder a la solicitud de D. Pedro Martínez Godino sobre instalación de puestos de venta durante la Semana Santa.
- 4.º Aprobar convenio de cooperación con la Dirección General de Tráfico para control y regulación del mismo en las travesías.
- 5.º No se accede a la solicitud de D. Félix Fernández Jiménez sobre arrendamiento de finca rústica.
- 6.º Participar al Presidente del Club de Baloncesto de Almagro que se tendrá en cuenta su petición de ayuda económica en cuanto resulte posible, en el Presupuesto de 1991.
- 7.º Aceptar en depósito temporal los fondos museísticos del Museo Nacional del Teatro, así como las obligaciones derivadas de su conservación y exhibición, a expensas del Inventario y catalogación de los mismos.
- 8.º Acceder a la instancia de D. Justo García Pedrero sobre ocupación de vía pública durante la Semana Santa, con mesas y sillas, bajo determinadas condiciones.
- 9.º Autorizar a la Compañía Telefónica para llevar a cabo determinados pasos subterráneos e instalación de cruzamiento aéreo.
- 10.º Aprobar la certificación número 1 de las obras de reforma y adaptación del Asilo de Ancianos.
- 11.º Condonar sanción a la vecina D.^a Nieves Bautista González.

Almagro, a 13 de marzo de 1991

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 15 DE MARZO DE 1991

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar la celebración de una novillada.

Almagro, a 18 de marzo de 1991

NOTICIAS LOCALES

El día 13 del mes pasado se celebró en Almagro una reunión del Alcalde con los técnicos de la Delegación Provincial de la Consejería de Política Territorial y el delegado de la misma D. Juan Hidalgo. En esta reunión se trataron diversos temas relacionados con nuestra localidad, entre ellos el de la barriada Castilla-La Mancha, en algunas de cuyas viviendas se han detectado que deberán ser reparados con cargo a los fondos de dicha consejería. Se trató también la construcción de nuevas viviendas sociales, así como el lugar donde se ubicarán veinte viviendas unifamiliares. También se trató la fórmula para que las casas construidas dentro del casco histórico de Almagro puedan acogerse a las ayudas que se arbitren de cada a facilitar las obras de reparación que precisen a bajo coste.

* * * * *

Los días 12 y 13 de marzo tuvo lugar en Almagro (Hospedería Municipal) un curso sobre "El Proyecto en la Educación de Adultos", dirigido a todos los profesores de Educación de Adultos que trabajan en las Universidades Populares de la provincia y al que asistieron también los coordinadores de zona del MEC. Dicho curso que estuvo impartido por Ezequiel Ander-Egg, consultor técnico de Naciones Unidas en temas de Animación sociocultural y Educación de Adultos, estuvo organizado por la Asociación Provincial de UU.PP. y la Federación Española de UU.PP. y participaron 45 personas.

* * * * *

Los estatutos definitivos que regirán la Universidad regional fueron aprobados el pasado día 20, por unanimidad, en una reunión clausural celebrada en el Parador Nacional de nuestra localidad por los 165 claustrales que componen dicho órgano. En dicha sesión se destacó el grado de madurez de los miembros del claustro universitario de la Universidad. Los estatutos recién aprobados se publicarán en el mes de septiembre en el BOE, tras su ratificación por los Consejos de Estado y de Ministros.

* * * * *

El pasado día 22 de marzo quedó inaugurado el nuevo centro emisor de Radio Nacional de España instalado en Almagro. El acto que tuvo lugar en el Parador Nacional contó con la presencia de Francisco Ureña, presidente de la Diputación, y los concejales Francisco Pedrero y Francisco García, después en las instalaciones el Director de RNE en Ciudad Real, explicó las características técnicas del Centro a las autoridades e invitados presentes, se refirió al papel de la radio pública como institución al servicio del sistema democrático y del pluralismo. Finalmente se agradeció la colaboración prestada por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Almagro.

* * * * *

Los pasados días del 21 al 26 de marzo, casi trescientos almagraños se desplazaron a la ciudad francesa de Guerandae, con motivo del intercambio de hermanamiento que el Ayuntamiento de Almagro está llevando a cabo con la citada ciudad francesa. En esta expedición encabezada por el alcalde de nuestra localidad y la presidente de la comisión encargada del intercambio acompañados de los compo-

nentes de la Banda de Música, grupo de Coros y Danzas "Tierra Roja" y representantes del comercio y la industria. El objetivo de este intercambio es dar a conocer algunos de los aspectos de nuestra localidad y abrir vías de intercambio comercial con la ciudad francesa, al mismo tiempo que devolver la visita que hace unos meses nos hicieron una representación del pueblo de Guerandae. Según las impresiones de algunas de las personas que realizaron este viaje, fue en todo momento cordial y sobre todo la gran acogida que tuvieron por parte de los encargados de la recepción de almagraños en Guerandae, en cuya ciudad asistieron y participaron en numerosos actos culturales que fueron preparados para la ocasión.

* * * * *

El día 23 de marzo tuvo lugar en el teatro municipal el Pregón de Semana Santa, que como viene siendo tradicional cada año se realiza el sábado que precede al Domingo de Ramos. En esta edición el Pregón de nuestra Semana Santa estuvo a cargo de D. Luis Maldonado Fernández de Tejada.

* * * * *

El día 27 del pasado mes, el A.G.T.C. "Corral de Comedias" representó el Auto Sacramental "La Danza de la Muerte", Anónimo del siglo XIV en la iglesia de San Blas, con motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro. A la representación que acudió numeroso público, tanto el reparto, equipo técnico como el montaje corrió a cargo de dicho grupo, con la colaboración del Ayuntamiento y la Hermandad de San Blas.

* * * * *

ENCUENTRO REGIONAL DE RESPONSABLES E INFORMADORES DE O.M.I.C.s.



Los días 15 y 16 de febrero se celebró en Almagro el Encuentro Regional de responsables e informadores de las OMICS, al que asistieron 70 representantes de toda la región. Los objetivos de estos encuentros fueron la coordinación de la labor que realizan las OMICS de la Región, planificando líneas conjuntas de actuación y el dotar de conocimientos técnicos sobre "El Servicio Eléctrico", a los profesionales en materia de consumo.

En estas jornadas se trataron entre otros temas, el Plan de formación continuada, tratamiento de las demandas sobre consumo, fomento de la participación ciudadana en el consumo, estructura orgánica y papel de las OMICS, las sanciones administrativas en el ámbito local, seguimiento de precios, papel de las OMICS en el Mercado único europeo, etc.

Simultáneamente al Encuentro, se celebró una exposición con material informativo, elaborado por las Oficinas Municipales de Información al Consumidor. En el encuentro intervinieron diversos técnicos de ADAE, Hidroeléctrica Española, Iberduero, Unión Fenosa y de la Dirección General de Consumo.



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en Castilla-La Mancha



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

I CERTAMEN DE CUENTOS

Almagro



La comisión de Enseñanza y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro, con motivo del día del libro, organiza el **I Concurso de Cuentos**, en el que podrán participar todos los escolares y estudiantes de la localidad, con arreglo a las siguientes

BASES:

- 1.^a Podrán concurrir al mismo, todos los alumnos de E.G.B., B.U.P., F.P. y C.O.U. que estudien en centros de nuestra localidad.
- 2.^a Se establecen las siguientes categorías:
CATEGORÍA A: para los alumnos de E.G.B., con las siguientes modalidades:

1.^a) 1.º y 2.º cursos de E.G.B. - 2.^a) 3.º y 4.º cursos de E.G.B. - 3.^a) 5.º y 6.º cursos de E.G.B. - 4.^a) 7.º y 8.º cursos de E.G.B.

CATEGORÍA B: para los alumnos de B.U.P., C.O.U. y F.P.

3.^a) El tema será libre y los trabajos tendrán una extensión compilada entre 2 a 4 folios para los alumnos de la primera etapa de E.G.B. de 4 a 6 folios para los alumnos de la segunda etapa de E.G.B. y de 6 a 8 folios para los estudiantes de B.U.P., C.O.U. y F.P.

4.^a) Los trabajos deberán ser inéditos, no publicados, mecanografiados a doble espacio y en una cara para los alumnos de la segunda etapa de E.G.B., B.U.P., C.O.U. y F.P. y con ilustración y sin mecanografiar para la primera etapa de E.G.B.

5.^a) Se presentarán sin identificación alguna que lo relacione con el autor, junto con un sobre cerrado en cuyo exterior aparecerá el título del cuento y en su interior los datos personales, dirección y teléfono del autor.

6.^a) Se establecen los siguientes premios:

CATEGORÍA A): premios para cada una de las modalidades **consistentes en libros**.

CATEGORÍA B): Primer premio dotado con **15.000 ptas**. Segundo premio dotado con **10.000 ptas**. Tercer premio dotado con **5.000 ptas**.

7.^a) El jurado calificador estará compuesto por:

Presidente: Concejal-delegada de Enseñanza y Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

Vocales: Directora del Colegio Público "Diego de Almagro". Director del Colegio "Miguel de Cervantes". Director del colegio "Paseo viejo de la Florida". Directora de la Escuela-Hogar Ntra. Sra. del Rosario. Director del Instituto de Formación Profesional. Directora del Instituto de Bachillerato.

Secretario: Secretario del Excmo. Ayuntamiento.

8.^a) El Ayuntamiento de Almagro se reserva el derecho de publicación de los cuentos, sin que ello suponga o sean exigibles derechos del autor.

9.^a) El plazo de entrega finalizará el día 10 de abril de 1991. Los cuentos deberán enviarse a la siguiente dirección:

I CERTAMEN DE CUENTOS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO

10.^a) La entrega de los premios se efectuará el día 23 de abril, en los locales de la Biblioteca Pública Municipal, coincidiendo con los actos conmemorativos del día del libro.

11.^a) Los trabajos presentados y no premiados, podrán ser retirados por los respectivos colegios o personas en quienes delegen o sean autorizadas, en el plazo máximo de quince días.

12.^a) El jurado podrá declarar desierto alguno de los premios, si lo estimase conveniente.

GASTRONOMÍA

AJO CARRETERO

Se sofríen unas patatas cortadas en lonchas, con pimentón y laurel. Se añade agua, agua bacalao y unos tomatillos, dejándolo hervir junto con el aceite de freir las patatas, a fuego lento.

Cuando el caldo se haya espesado y reducido se sirve acompañado por unos pimientos en vinagre, buen pan de hogaza y una jarra de vino blanco fresco.

PIERNA ASADA A LA CAZADORA

Se toma una buena pierna de cordero y se deja en una rustidera de barro en adobo. El adobo se prepara al modo tradicional. Tras unas horas en adobao, se seca la carne con un paño y se pone al horno, se cubre de mateca, se rocía con zumo de limón y se asa en el horno hasta que se vea dorada y en su punto. El tomate se pone a la cazuela cuando se introduce en el horno: esta operación mejora siempre la salsa.

FAUNA



ZORRO (*Vulpes Vulpes*)

Familia: *Canidae*. Longitud: 65 cm. (más 40 cm. de cola). Peso: 7 kgs.

De las características morfológicas de su cuerpo, destacan: su dorso pardo rojizo, el vientre blanco, la parte superior de las orejas de color negro, su ancha cola (que sirve como dissipador de calor) que termina en una punta blanca.

Es capaz de adaptarse a las más variadas circunstancias en cuanto a hábitat y alimentación. Se alimenta de los animales que es capaz de cazar, de los que encuentra muertos y de diversos vegetales (frutos, bayas silvestres, etc.).

Su vista, oído y olfato, le han hecho ser uno de los cazadores con más éxito en sus correrías.

La hembra, mucho más pequeña que el macho, trae al mundo dentro de una madriguera, durante los meses de marzo a abril, 3 o 4 cachorros con los ojos cerrados. Durante las 4 primeras semanas serán alimentados por la madre y a partir de la octava semana abandonarán a sus padres para dedicarse a la caza.

Este animal se encuentra en los sitios más variados, sin embargo es difícil verlo pues su fino olfato le permite detectar nuestra presencia.

Tiene por costumbre marcar su territorio de caza con sus excrementos (su orina posee un característico olor) con el fin de que otros congéneres no invadan su territorio. También tiene por costumbre enterrar el exceso de comida que buscará cuando la necesidad le obligue.

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Entrevista con Pablo Molina y Domingo Vera, <i>por T. Bermejo</i>	4
Página de la Mujer	
“La mujer y la Escuela de Ciclismo”, <i>por M. García</i>	6
“Homenaje a D. ^a Antoñita”, <i>por M.^a Nieves Bermejo</i>	8
Desde mi aula. Alumnos de Graduado	10
Opinión	
Carta de José A. Pérez Prado	12
¿Qué le pedimos a la tele? <i>Rosario Molina</i>	13
Internacional. ¿Qué sucede en la URSS? <i>por Ana Parras</i>	14
“Para una musa que existió”, <i>por A. Briñas</i>	16

LA JAULA

Página Central “Escuela de niños. Almagro años 20”	18
“Magutina” “Himno en la distancia”, <i>por M. González</i>	20
“El pincel”. “Eres tú”, <i>por R. de Mucientes</i>	21
La Colección Iconográfica del Museo del Teatro, <i>por A. Peláez</i>	23
Página Infantil	26
Anecdotario, <i>por E. Barroso</i>	27

ACTUALIDAD LOCAL

Plenos y Comisiones Municipales	28
Noticias locales	30
I Certamen de Cuentos	33
Gastronomía y Fauna	35



