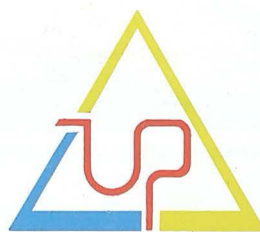
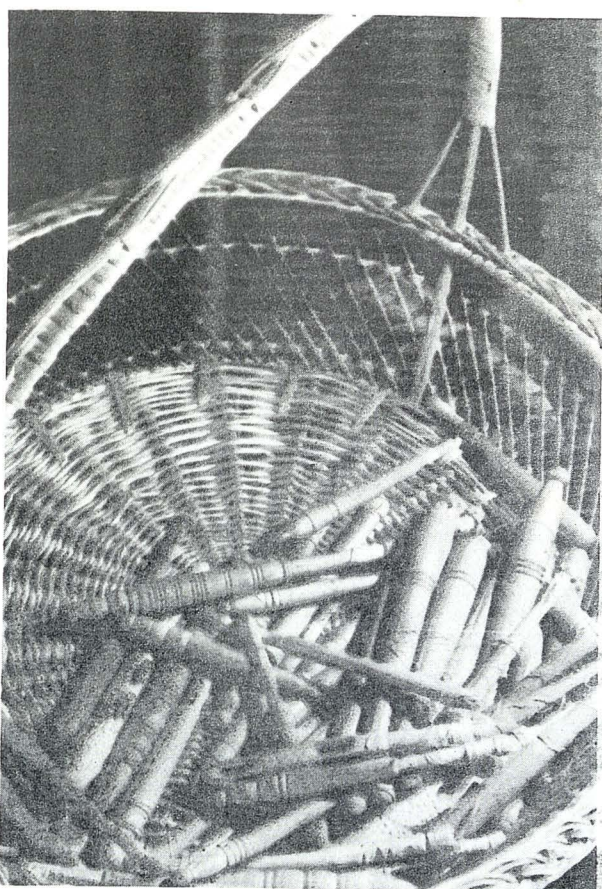


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita:

Universidad Popular de Almagro

EQUIPO DE REDACCION:

Teresa Bermejo Parras	Francisco Racionero de la C.
Manuel Sancho Gallego	Albertina Calle Delgado
Encarnación Asensio Rubio	Manuel Parras Delmas
Consuelo Ramírez Liñán	Antonio Sánchez Calero
Montserrat Rayo Olmo	M. ^a Araceli Monescillo Díaz
Francisco Asensio Rubio	Francisco de la R. Prieto
Dionisio Muñoz Moya	Teresa del Pozo Arroyo
Emilia Ribera Villa	Enrique Barroso
Antonio Castro Cuadra	Francisco del Río Muñoz

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Vista de una de las torres del Palacio del Conde de Valdeparaiso, cedido recientemente a la Diputación Provincial para su restauración.

Editorial

ACABAN las vacaciones, septiembre, significa volver a nuestra cotidianidad, reencontrándonos con todo aquello que durante once meses del año conforma nuestra vida diaria.

Uno de esos reencuentros, no el único, pero sí, tal vez, uno de los más conocidos, es el reencuentro escolar. Septiembre es el mes en que terminan las vacaciones escolares, y comienza la actividad académica. Una actividad que, cada vez más, preocupa a toda la sociedad, y es lógico que así sea, puesto que los educandos de hoy, va a ser los que tengan en sus manos la sociedad española del futuro. Una sociedad en la cual todos queremos que se alcancen las máximas cotas de justicia, igualdad, libertad. En definitiva, una sociedad de un alto nivel de desarrollo, en el más amplio sentido de la palabra.

Tal vez por eso, en el año 1982, el Ministerio de Educación y Ciencia, elaboró un proyecto de Reforma educativa, proyecto que unió en torno a sí a grupos de docentes que durante todos estos años lo han experimentado. Este proyecto se presentó a la reflexión de toda la sociedad española durante el curso 1987-88, este proyecto contempla la generalización de este nuevo plan para el curso 1990-91. Este sería, pues, el último curso del actual plan de estudios.

Ante este hecho, habría que preguntarse si se ha reflexionado en serio y en profundidad sobre el tipo de educación que queremos para nuestros niños, si vemos la escuela como un lugar de cooperación entre padres, alumnos y profesores, en definitiva, si la educación es algo importante para nosotros.

Si no es así, os invito a que lo hagamos en este curso que empieza: nos jugamos el futuro de nuestro país.

UNIVERSIDAD POPULAR

Programa de Cursos y Actividades OCTUBRE-DICIEMBRE 1989

DEPARTAMENTO DE EDUCACION BASICA

- Alfabetización
- Pregraduado
- Graduado Escolar
- Aula abierta de Cultura (Curso abierto, de matrícula continua, especialmente destinado a personas que ya han superado el Graduado, y desean ampliar sus conocimientos sin expectativas de titulación).

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION

- Mecanografía (dos grupos)
- Contabilidad
- Informática (Iniciación)



T. de Corte y Confección

DEPARTAMENTO DE ARTESANIA Y DISEÑO

- Encaje (dos grupos)
- Corte y Confección
- Manualidades (dos grupos, uno de ellos para jubilados)

DEPARTAMENTO DE EXPRESION ARTISTICA

- Taller de Música (Solfeo, Guitarra, Piano, Armonía, Coral, etc.)
- Danza-aerobic
- Danza Infantil
- Sevillanas

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDAD DEPORTIVA

- Karate (Tres niveles)
- Gimnasia de Mantenimiento

MONOGRAFICOS

- Curso básico de Puerticultura

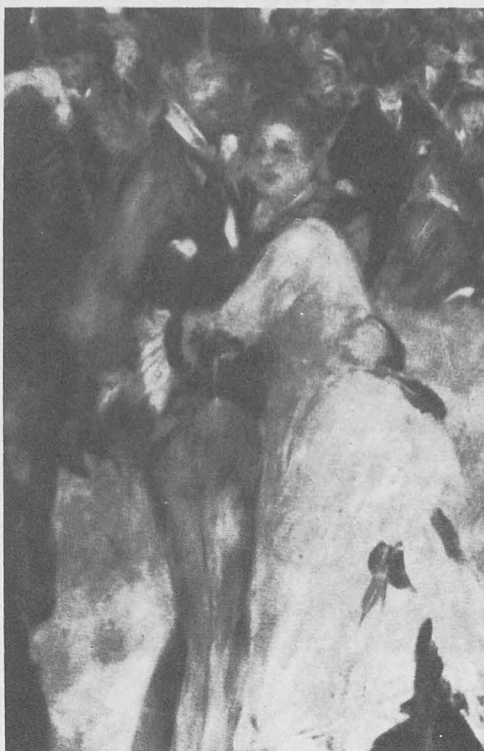
NORMAS DE LA INSCRIPCION

- 1.º Las inscripciones se realizarán del 18 al 30 de septiembre, en la U. Popular, calle Arzobispo Cañizares, 4, según el horario de oficina: mañanas de 12 a 2, tardes de 5,30 a 8,30. Teléfono: 86 08 01
- 2.º Todas las solicitudes de matrícula realizadas fuera de plazo quedarán en función de la disponibilidad de plazas o bien se considerarán en lista de espera.
- 3.º Todos los cursos tienen un mínimo de inscripciones para llevarse a cabo.
- 4.º Las cuotas de los cursos son las siguientes:
Mecanografía, Contabilidad, Informática, Corte y Confección,
Manualidades, T. de Música, Karate, Sevillanas, Danza y
Gimnasia de Mantenimiento 1.300 ptas.
Puericultura 600 ptas.
Alfabetización, Pregraduado, Graduado Escolar,
Encaje y Aula de Cultura Son gratuitos

ALMAGRO DURANTE LA REPUBLICA (1873-1874) (I)

NO } 1.º premio
XVIII Certamen Literario.
Ciudad de Almagro 1989.

Por M.ª TERESA
DEL POZO ARROYO



I. EL AMBIENTE POLITICO NACIONAL

Tras el triunfo de Alcolea y la salida de Isabel II para Francia, comenzaba en España un periodo histórico nuevo, caracterizado por la presencia viva y fuerte de las nuevas fuerzas políticas que existen en el país, demócratas, republicanos, federalistas, etc. Las mencionadas fuerzas progresistas llevarán a cabo una revolución sin precedentes, que acabaría frustándose, tras la experiencia republicana de 1873.

La salida de la reina fue seguida en España de la búsqueda de una nueva monarquía, y con no pocos problemas y complicaciones internacionales, se lograba elegir a la casa de Saboya como la nueva monarquía hispana. Amadeo de Saboya, el nuevo rey, llegaría a España justo en el momento que el hombre fuerte de la operación de cambio de dinastía fuera asesinado: el general Prim.

La situación difícil para el nuevo monarca se complicará, además, con los levantamientos carlistas en el norte y parte del resto del territorio nacional y con las insurrecciones de Cuba y Filipinas (Lares y Yara).

Amadeo de Saboya en desventaja en país extraño, tras la inestabilidad gubernamental (seis gabinetes y tres elecciones generales tuvieron lugar desde el 2 de enero de 1871 hasta la abdicación del rey en febrero de 1873) y el conflicto con los artilleros, decide abdicar el 11 de febrero de 1873. La Asamblea nacional (Congreso más Senado) decide proclamar en esa misma sesión la I República Española.

La vida política del régimen republicano no correría más suerte que la del rey italiano, por ello la República tuvo cuatro presidentes y otros tantos o más gobiernos.

La I República Española en su corta vida tuvo que superar graves problemas: el enfrentamiento entre republicanos unitarios y federales, el cantonalismo, los levantamientos carlistas, y las insurrecciones coloniales. Finalmente el capitán general de Castilla, Manuel Pavía, acabaría disolviendo la vida política republicana el 2 de enero de 1874, a la vez que se

formaba un gobierno republicano con miembros de diversos partidos políticos, y en la presidencia Serrano. En diciembre de 1874 Martínez Campos acababa oficialmente con el régimen republicano en España, tendrían que pasar 57 años más para que la experiencia política republicana se volviera a repetir.

II. LA SITUACION POLITICA EN CIUDAD REAL

La vida política en Ciudad Real estuvo caracterizada en estos años por el peso del carlismo, y en menor cuantía por la presencia del cantonalismo.

Los carlistas se habían echado al monte en 1871, una vez que el rey Amadeo había sido elegido como rey de España, con el objetivo de intentar coronar al "pretendiente". En los años republicanos existen ya bandos y partidas de carlistas en nuestra provincia, concretamente en 1871, según Antonio Blázquez, existía una importante facción de más de 400 o 500 infantes y 60 caballos comandada por Bartolomé Benavides; otros elementos carlistas de este periodo son: *Mergeliza, Merendón, Amador Villar, Feo de Cariño, Crisanto Gómez*, etc.

Desde 1869 y hasta 1874, y en resumen de Manuela Asensio Rubio, existieron en la provincia de Ciudad Real 30 partidas, repartidas de la siguiente forma: 8 en 1869; 6 en 1872; 10 en 1873 y 6 en 1874.

III. LA VIDA POLITICA EN EL ALMAGRO REPUBLICANO

Tras la dimisión de Amadeo de Saboya el 7 de febrero de 1873 se proclamaba la I República Española, y todos los pueblos, incluido Almagro, proclaman el nuevo régimen. En Almagro la proclamación republicana se efectuó el día 13 de febrero de 1873 por el Ayuntamiento, y en sesión extraordinaria; según se lee literalmente en el libro de sesiones: "*El Sr. Presidente abrió la sesión manifestando que a su noticia ha llegado por conducto del Sr. Juez de Primera Instancia, que había recibido un telegrama del Presidente de la Audiencia del Territorio, que los cuerpos colegiados constituyéndose en Asamblea Nacional, habían proclamado la República y nombrado un Poder Ejecutivo, el Ayuntamiento acatando la soberanía de la nación, acordó adelantarse a la forma de gobierno proclamada, por lo cual el Sr. Presidente dió un viva a la República, otro a la Soberanía Nacional y otro al orden que fueron contestados por los Sres. Concejales presentes*".

En la misma sesión una comisión encabezada por Juan Bautista Pérez formuló las siguientes propuestas:

- 1.^a La formación de una milicia republicana almagraña para sostener el orden público.
- 2.^a Petición de que los emblemas y armas reales fueran suprimidos de los escudos y banderas oficiales.
- 3.^a Solicitar el cambio de nombre de la Plaza Mayor que lo tenía como Plaza de la Constitución por Plaza de la República.
- 4.^a Que la bandera republicana se instalara en el balcón del Ayuntamiento ondeando desplegada tres días.
- 5.^a Que se enviase una felicitación al gobierno por la proclamación de la República.

Si bien la proclamación de la República se efectuó en el Ayuntamiento el día 13 de febrero, la oficial fue el día 16 de febrero y también en sesión extraordinaria. A la última el Alcalde invitó a las autoridades judiciales, a los empleados de Hacienda y Correos, así como a todos los funcionarios municipales. En la mencionada sesión el alcalde leyó el acuerdo tomado en Madrid por la Asamblea Nacional y profirió varios vivas a la República, al gobierno y a la Asamblea Nacional. Al mismo tiempo en la sesión mencionada se acordó invitar a que los ciudadanos de Almagro pusieran colgaduras en sus balcones y que los iluminasen al anochecer; ese mismo día habría repique general de campanas y la banda municipal tocaría todo el día en la puerta de Ayuntamiento.

Durante el tiempo que presidió la República Estanislao Figueras se proclamó la República Federal en junio de 1873, con los votos en contra de García Ruiz y Ríos Rosas. En Almagro el 11 de junio de ese año el Ayuntamiento acuerda proclamar solemnemente la República Federal con los mismos festejos que había recibido me-

ses antes la llegada de la República. El alcalde, Sr. Iniguez, realizó un discurso en favor de la experiencia federalista y dió varios vivas al nuevo gobierno de la nación.

El nuevo ayuntamiento estaba compuesto, tras la renovación de junio de ese año, por los concejales: Iniguez, Aedo, Colorado, Tello, Escobar, Ahugetas, Del Amo, Pérez Quesada, Masfarré, Pérez Gavilán, Patiño y Serrano.

Como consecuencia de la crisis gubernamental, tras la salida de Pi y Margall, el 13, 14 y 15 de julio de 1873 se celebraron nuevas elecciones municipales, siendo elegidos concejales los siguientes ciudadanos:

Jacinto Andarias, Miguel Pérez de Gracia, Pedro José Gil, José Rodríguez Alcocer, Angel Balmaseda, Jesús García Moreno, José M.^a López y Salcedo, Paulino Tello y Lavieja, Trinidad Norberto Moreno, José Antonio Barba, Ceferino Huertas (1.^{er} síndico), Laureano Barrajón (2.^o síndico).

En octubre el gobernador civil visitó Almagro y poco después agradecía calurosamente a los almagreños el buen recibimiento que le habían dispensado.

El golpe de estado del general Pavía había acabado de hecho con la vida política republicana y en razón de ello, en el sector más puro del republicanismo, la fórmula empleada por Pavía había provocado un fuerte resentimiento contra el militar. En los pueblos este acontecimiento se vivió, especialmente entre los republicanos puros, con no pocas tensiones. En Almagro el 7 de enero de 1874 varios de los concejales de la corporación deciden dimitir de sus cargos en señal de protesta por la forma en que se disolvieron las Cortes. Los Concejales dimisionarios son: López, Serrano, Tello, García Moreno, Maldonado Gil, Huertas y Norberto Moreno. El alcalde no acepta la dimisión de los concejales expresados.

Poco tiempo después, y de acuerdo con la marcha de los asuntos políticos nacionales, el Ayuntamiento fue destituido en su totalidad por el Gobernador Civil quien nombró una nueva corporación, conservando sólo algunos de los ediles más moderados de la corporación anterior. El nuevo Ayuntamiento lo conforman:

José Relimpio Cejudo, Jesús Largo y Heredia, Manuel Díaz y Morena, Jesús Escobar y Torres, Jacinto Andarias Acosta, Ruperto Martínez, José Rodríguez Alcocer, Francisco Escobar Tarrero, Julián Pérez de Gracia y Cárdenas, Manuel Ruiz Alberca, Vicente Calvo Espinosa, Emeterio Aedo y la Torre, José María Lavieja, Manuel Pérez, Julián Rodríguez Ortega, José Sobrino y Bacetes, José A. Barba y Ahugetas, Vicente Higuera y Rubia.

La situación político-militar en estos años es difícil, ya que al toque de campanas acuden pocas personas para solucionar los problemas existentes en Almagro, particularmente el defensivo, ya que los carlistas suelen atacar la ciudad. La situación se complica ahora con la división del sector republicano en nuestra ciudad. Saturnino Vargas Machuca del partido federalista, ataca al Ayuntamiento por pensar, afirmó él, no estar compuesto, al igual que el *"gobierno supremo"*, con las nuevas reglas de proporcionalidad política. Afirma por ello: *"... considerando que habiéndose formado el Gobierno Supremo con la concurrencia y consulta de todas las fracciones liberales o de las personas notables de las mismas, era procedente que el Ayuntamiento Republicano de esta población se hubiera formado por igual sistema, consultándose a lo menos a los notables de cada Partido Liberal..."*

A pesar de lo afirmado, y de estar disconformes con la manera de realizar las elecciones municipales, los radicales afirman estar dispuestos a luchar contra el carlismo, al igual que lo hicieron *"en plena situación Federal"*, a la vez que manifestaban que todos los menores de 45 años debían concurrir a la defensa de la ciudad siempre y cuando existiera peligro de invasión de la misma, quedando obligados además por la ley de *"milicias ciudadanas"*; solicitaban también la dimisión del Ayuntamiento en pleno, y pedían la formación de una corporación de *"concentración municipal"*, en la medida que debían estar en ella representados todos los elementos liberales de Almagro; finalmente culpaban a los dirigentes del municipio del incumplimiento de cualquiera de los extremos de la mencionada comunicación, no haciéndose responsables de lo que pudiera suceder si esto no se realizaba.

La carta enviada por el Partido Radical generó un fuerte debate en el pleno y se acordó remitir el escrito al Gobernador Civil para que fuera el quién decidiese sobre el asunto.

El 21 de marzo de 1873 la junta de Armamento y Defensa se reúne con el Ayuntamiento, y ante las críticas del Partido Radical, deciden dimitir la mayoría de sus miembros. Otro tanto ocurría en el resto del país, ya que los republicanos en este momento quedaron divididos en múltiples fracciones que iban desde el republicanismo centralista y unitario de Martos al federalista y radical de Pi y Margall. La vida política municipal estaba completamente colapsada en el mes de marzo de 1874, pero la entrada de Alfonso XII en España solucionaría todos los problemas nacionales y locales. El Ayuntamiento provisional decide felicitar al rey y celebrar la entronización alfonsina con festejos populares. Comenzaba una nueva etapa de la Historia de España y de Almagro.

DEFENSA, MILICIAS Y ORDEN PÚBLICO

Uno de los capítulos esenciales en estos años en la vida política almagreña fue el orden público, fuertemente alterado, en el caso del periodo republicano, por las partidas carlistas. Las murallas ya centenarias de Almagro con sus puertas de entrada —Granada, Ciudad Real, Valenzuela y Bolaños— recuperaron su vieja función defensiva, por última vez, en los años del sexenio revolucionario. Los ataques constantes de las partidas carlistas a Almagro fue un hecho que mantuvo en alerta, mientras éstas duraron, a toda la población almagreña.

Las autoridades responsables de la población se encontraban obligadas, no sólo a sostener las viejas murallas, sino a la creación de una guardia de seguridad ciudadana que vigilasen a diario el recinto amurallado de nuestra ciudad, con la finalidad de evitar sorpresas ante los ataques carlistas.

Durante la etapa republicana la defensa de la población se confirió a una milicia urbana que llevaba el nombre de "*voluntarios de la República*". La mencionada milicia estaba conformada por 2 compañías de voluntarios, la mayoría de los cuales eran menestrales o jornaleros, a los que hubo que asignarles sueldo, ya que lo necesitaban para su sostén diario.

Las dos primeras compañías de "*voluntarios de la República*" estaban constituidas por 100 hombres armados, bajo las órdenes del alcalde de la ciudad y un responsable de los mismos. Las primeras compañías quedaron constituidas el 20 de marzo de 1873, en una coyuntura en que el carlismo provincial adquirió verdadera virulencia, como queda patente en la intervención que los miembros de las mencionadas compañías realizan en la sesión ordinaria municipal de 25 de julio de 1873: "*Los oficiales de la Compañía de voluntarios de la República e individuos del Comité Republicano que se hallan en el salón después de pedir el permiso correspondiente hicieron presente a la Corporación que en vista de las críticas circunstancias que atravesamos y de que las partidas carlistas toman algún fomento en nuestra Provincia, creían conveniente para evitar una invasión por sorpresa, el que se acordara por el Ayuntamiento establecer un retén de 25 hombres armados, y cómo quiera que la mayor parte de los voluntarios son menestrales o jornaleros que necesitan el jornal diario para sostenerse, deberían ser retribuidos...*"

El mencionado retén estuvo vigente hasta el 18 de septiembre de ese año momento en que las partidas carlistas perdieron fuerza en la provincia. El retén se redujo a 20 hombres que se turnaban diariamente, cobrando a razón de 6 reales diarios.

No acabaron aquí los problemas con el retén, ya que en la sesión ordinaria celebrada por el Ayuntamiento el 1 de octubre de 1873 se presentaba el jefe del retén, Manuel Aparicio, exponiendo que había vecinos que se habían negado a realizar el servicio la noche anterior, en contra de lo mandado por el Ayuntamiento. El alcalde mandó llamar a los afectados que comparecieron en la sesión, y Juan Francisco Malagón alegó que no obedecieron a Aparicio a petición de los "*voluntarios de la República*" que estaban en las puertas del Ayuntamiento. El Alcalde ordenó que obedecieran al jefe del retén o que de lo contrario ingresarían en prisión; al mismo tiempo el alcalde pidió que se convocara a los jefes de los "*voluntarios de la República*", con el objetivo de resolver este pequeño conflicto, "*teniendo en cuenta que los voluntarios son los primeros en robustecer y dar prestigio a los acuerdos del Ayuntamiento, y deberían dar ejemplo*".

Con anterioridad, y para completar el sistema defensivo de la ciudad, el 31 de agosto se había creado la "Junta de Armamento y Defensa". La constitución de la misma se había realizado en sesión celebrada en el Teatro Principal por todos los elementos liberales de la población, con designación de los cargos responsables de coordinar las operaciones de defensa de la ciudad; fueron designados para ello: Jacinto Andarias, Angel Balmaseda, Ceferino Huertas, Julián Díaz de Gracia, José Aparicio, Ublado Díaz Crespo, Manuel Gil, Ramón Sánchez, Pío Gil y Martínez, Miguel Calvo y Viso, Saturnino Vargas Machuca, Vicente Calvo y Espinosa, José M.^a Abeleda, Marciano Colorado y Juan A. Fernández Calvillo.

Particularmente la mencionada Junta se encargó de mejorar la fortificación de la ciudad y de reglamentar la seguridad de los ciudadanos, para ello estableció el 23 de noviembre de 1873 un severo plan de seguridad y defensa de la ciudad. Al toque de alarma se abrirían todas las puertas de la plaza de la República y las calles de los extremos de la población serían iluminadas por los vecinos que las habiten, a la vez que los alcaldes de barrio obligarían a los labradores a situar carros en las bocacalles que llevan al centro; así mismo se reorganizaría de nuevo la milicia republicana y se darían fusiles a los quintos de instrucción del Regimiento España tercero de Lanceiros, ubicado en la Plaza Mayor, en el sitio que actualmente ocupa el BANESTO. Se firmó también una lista de defensores al que debían acudir en caso de alerta, a la vez que compraron 200 esportillas de cuartilla para dárselas a los alcaldes de barrio con el ánimo de que formasen barricadas si ello fuera necesario, a la vez que se compró abundante munición (10.000 cartuchos para fusil, 20.000 para escopeta y 40.000 casquillos para rellenar).

La fortificación de la ciudad, otro de los objetivos de la Junta, era difícil de lograr no sólo por lo costoso de la empresa, sino también por lo extenso de la obra a ejecutar, ya que la ciudad poseía una gran extensión territorial. Las fortificaciones se realizan en las calles que lindan con las rondas, especialmente en calles como la del Convento y la Santa.

La ciudad de Almagro redobló sus esfuerzos militares a comienzos de 1874, momento en que el Regimiento de España sito en Almagro fue desplazado fuera de la localidad. El Regimiento nunca más volvería a Almagro, ya que un rayo provocó ese mismo año un incendio y destruyó buena parte del edificio, y el Ayuntamiento no encontró las 12.000 ptas. necesarias para la reparación del edificio.

MUEBLES Y REGALOS

DIAZ-ARIAS

C/ La Tercia, 2 – Telf.: 86 07 87 – ALMAGRO (Ciudad Real)

D.^a Dulce Bermejo

Nació en Almagro el 12 de septiembre de 1922, al que ha llevado, lleva y llevará siempre en el alma. Cursó estudios de Profesora de Enseñanza Primaria, hoy E.G.B., así como dos cursos de ampliación en Psicología y Orientación Profesional, Filosofía, Matemáticas, Literatura y Geografía e Historia.

Entre sus aficiones preferidas están la Literatura y la Pintura, pero sobre todo la Música, ha sido la actividad que ha ocupado gran parte de su vida junto con la enseñanza.

— **¿De dónde nace su afición por la música?**

— La afición musical nació conmigo. La fomentó en el ambiente familiar, mi padre tocaba bastante bien la guitarra, mi madre participó siempre en el coro de los PP. Franciscanos de aquella época.

Yo participé desde muy pequeña, por espacio de 25 años, en el coro polifónico que regían los PP. Dominicos desde el año 33. En el 35 comencé la adquisición de mis primeros conocimientos de solfeo en el centro de Acción Católica, los cuales interrumpí al año siguiente, para reanudarlos más tarde, en el año 1938, con José que era hermano de Pablo Molina, gran músico formado en el Conservatorio de Madrid, con él estudié dos años de solfeo y algo de piano.

Así fueron los comienzos, después continué con mi afición musical. En el año 60 terminaba mis estudios de Magisterio y me trasladé a Madrid. Mi trabajo en la enseñanza fue agotador, me ocupaba todo el día y casi la totalidad de mi tiempo. Sin embargo mi deseo de ampliar conocimientos musicales, me llevó a prepararme por mi cuenta en mis pocos ratos libres. Fue así como aprobé 1.º y 2.º en los exámenes libres del Conservatorio de Madrid.

Mi falta de tiempo fue el mayor enemigo, me resultaba difícil compaginar los estudios con el trabajo. Sin embargo a los dos años comencé en una academia musical de enseñanza particular y allí, estudié los cinco años de solfeo, armonía, conjunto coral y cuatro años de piano.

Cuando me jubilé, trasladé mi expediente al Conservatorio de Ciudad Real y en la actualidad curso el 4.º de piano. Paralelamente, asisto con asiduidad a conciertos, conjunto coral en el Conservatorio de Madrid como oyente y, mantengo contacto con personas del mundo de la música.

— **¿Cómo surge la Coral Orden de Calatrava? y ¿cómo se hizo cargo de la dirección?**

— Al quedar disuelta la agrupación que dirigía D. Manuel, en la que yo participaba, también, como coralista, y después de pensarlo mucho debido a los inconvenientes que había, ya que en el grupo no existía la disciplina como norma. Observé que había unos cuantos componentes que sentían interés por la música coral e insinuaron sus deseos de continuar, pero algunos mostraban cierta desconfianza, lo cual supuso un estímulo para mí.

Empezamos los ensayos desde abajo, clasifiqué las voces por cuerdas y dentro de las pocas posibilidades que había para seleccionar. Después de un año de árduo trabajo, en la S. Santa del 87, interpretamos un mini-concierto combinado con los pequeños en el S. de Actos de los PP. Dominicos. Los asistentes a aquella actuación aplaudieron nuestra labor y me animaron a continuar. Me lo seguí pensando, al ver el entusiasmo que mostraban, me decidí por la dirección de una forma más seria.

— **¿Quiénes forman la Coral?**

— En la actualidad el grupo coral está compuesto de 35 personas, distribuidas en las cuerdas siguientes: 13 sopranos, 10 contraltos, 7 tenores y 5 bajos.

— **¿Cuáles son los fines que persigue?**

— Elevar el nivel musical de sus componentes, así como de todos nuestros oyentes y conseguir una verdadera afición por la música culta.

— ¿Cuentan con algún apoyo y subvención de carácter económico de alguna Institución?

— Este año hemos conseguido una pequeña ayuda, gracias al interés demostrado por nuestra Delegación Municipal de Cultura, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, pero eso es insuficiente. Los gastos iniciales, de local para ensayo, instrumento musical para el mismo, partituras y otros elementos necesarios, los cubro yo.

El grupo contribuye con un modesto fondo aportado por cada uno, y recurriendo a alguna rifa de lotería, alguna gratificación modesta de alguna actuación, etc. y así vamos haciendo frente a los gastos necesarios que van surgiendo, como uniformes, que recientemente nos hemos hecho, desplazamientos, etc., etc.

— ¿Cuántas actuaciones tiene en su haber la Coral?

— Desde que asumí la dirección del conjunto, hemos realizado dos en Miguelturra, una en Calzada, Base de Helicópteros, Viso del Marqués, y cuatro en Almagro (dos de ellas en el recién restaurado Teatro Municipal).

— ¿Qué aceptación han encontrado en el pueblo de Almagro?

— La aceptación que hemos tenido ha sido estupenda, gusta mucho y eso que a pesar de todo, es todavía imperfecto el empaste de voces, la matización, etc. El rendimiento de una coral es largo y duro el conseguirlo.

— ¿Cómo ha evolucionado desde sus comienzos hasta la actualidad?

— Almagro siempre tuvo un conjunto polifónico muy bueno, de voces instrumentales por supuesto. Nuestro pueblo da voces en general de un color muy aceptable, lo que ocurre es que no se ha cultivado. El conjunto de v.i. tuvo su apogeo bajo la dirección del P. Ramón Fernández, después decayó mucho y quedó reducido a un corito parroquial. El grupo actual, ha evolucionado de v.i. a coro mixto, iniciado primero por D. Manuel y ahora conmigo.

— Además de dirigir la Coral se dedica a enseñar a los más jóvenes. ¿Cuéntenos cómo tiene organizado y en qué consiste su trabajo con ellos?

— La idea de organizar un conjunto coral no fue pensado en los adultos. Durante los 27 años que he ejercido mi profesión de Maestra más de 20 años, las actividades musicales ocuparon un lugar preferente en la formación artística de los niños.

Tenía formado un grupo de 25 instrumentistas de rondalla y flauta dulce y un conjunto coral de voces instrumentales, que interpretaban obritas a 2-3 y 4 voces.

Al jubilarme, (nuestra meta fue siempre volver, queríamos demasiado a nuestro pueblo para quedarnos en Madrid) la falta de niños me producía tristeza y al observar que no había más contacto con la música, que la magnífica labor de la Banda Municipal, pensé por mi cuenta y riesgo, formar un conjunto coral infantil de cierto nivel polifónico, esto era por el año 86.

La respuesta fue y sigue siendo positiva, lo organicé de la siguiente manera, por un lado un grupo de rondalla, grupo de canto polifónico en el que intervienen todos, interpretaciones sólo para rondalla y otros cantos de acompañamiento del grupo de cuerda.

En la actualidad surgió otro inconveniente, los mayores no querían estar con los pequeños y me he visto obligada a realizar una subdivisión en el grupo. En total son 60. En la sección de canto realizan ejercicios encaminados a la educación de la voz, aprenden a respirar, matizaciones, etc. Los instrumentistas, conocimientos elementales de solfeo, figuras, valor de las mismas, etc.

— ¿Le es gratificante esta labor que esta llevando a cabo?

— La labor realizada con los niños es la que más llena mis inquietudes y a la que presto mi mayor entusiasmo, aunque a veces, me desanimo bastante, porque al trabajar en solitario no puedo ni seleccionar, ni coordinar. Se apuntan a todo y siempre le toca perder a la coral. Pero así tengo que aceptarlo.

— ¿Con quiénes tiene mayores dificultades en el aprendizaje? ¿Existe un verdadero interés por aprender en los propios niños o por el contrario son los padres los que demuestran interés por que sus hijos aprendan?

— Cada grupo tiene sus dificultades características. La capacidad del adulto es superior, pero existen otros intereses de carácter personal que, a veces, dificultan un progreso rápido en el aprendizaje. El empaste de la voz es más difícil en el adulto que en el joven. Mantener la atención del niño es más costoso, en cambio son más

dóciles de manejar, porque en ellos no existen prejuicios de ningún género, aceptan mejor sus limitaciones. La dificultad común a los grupos es la falta de tiempo.

La música en cualquiera de sus facetas necesita dedicación. El adulto con las exigencias de la vida moderna y las obligaciones particulares de cada uno, resulta algunas veces, hacer un esfuerzo para asistir a los ensayos. El niño, al estar en periodo de formación, tampoco dispone de tiempo, los programas escolares están tan cargados de obligaciones, que me he visto obligada a restringir la enseñanza, tanto de canto como de solfeo.

El interés es relativo, tanto en los niños como en los padres, en lo que a mi respecta, he encontrado apoyo, bastante menos en los varones que en las niñas, hay complejo de sexo. En general, nuestro carácter mediterráneo es muy bullanguero y fácilmente claudica de lo que no es obligación, por lo que cuesta bastante mantener el interés.

— **¿Qué objetivos le gustaría conseguir con estos grupos?**

— ¿Los objetivos a conseguir...? Primero cuidar y vigilar las aptitudes sobresalientes en relación con la música, en los niños, para que a ser posible, no se pierdan valores. Ya hay alguno que despunta como instrumentista, pero los padres piensan que una dedicación a la música no es rentable, y en esto se equivocan. ¿Se convencerán...?

En segundo lugar, alcanzar con entrega y esfuerzo por mi parte, que los dos grupos quedaran integrados de una forma definitiva en el apartado de "Cultura Municipal". No es costoso, con una pequeña ayuda material y el entusiasmo manifestado en las actuaciones que hemos realizado, es suficiente para conseguirlo. El grupo de los niños es más difícil mantenerlos, pero es necesario para ir cubriendo las vacantes que dejan los mayores y además para entre los más capacitados, posibilitar la continuidad. ¿Es una utopía abrigar esta esperanza? ¡Almagro bien merece el esfuerzo!

Gracias por su colaboración.

E.A.R.-T.B.P.

Informática y escritura "JUANCAR"

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del suscriptor.



Sobre el más próximo lugar

Al parecer, nada ocurre en el terreno neutro de la insignificancia, nada acontece sin más. No sólo para el hombre: podríamos pensar que el ratón debe definirse por relación a sí mismo, esto es, debe agotar su sentido en el cúmulo de reacciones físico-químicas que, según algunos, constituyen su vida; sin embargo, tan diminuto espécimen provoca reacciones inauditas: mujeres que trepan ágilmente a la mesa si su presencia se insinúa, gatos que despiertan de su letargo y, en décimas de segundo, se abaten sobre el codiciado enemigo. Para ser justos, hay que decir que el mundo de los diccionarios se compone de los que existen y de los que no existen todavía; entre los últimos figuran el *Diccionario de los gatos cazadores* y el *Diccionario de la mujer trepadora*; a su vez, si abrimos éste por la voz "Ratón", encontramos el siguiente desarrollo semántico: "Terrible aminalejo de ojillos alegres, cola movediza y dientes incansables que acecha en oscuros rincones para provocar síncope, gritos de angustia y saltos peligrosos". Cosas tales nos advierten de que el pequeño, suave y peludo animal no es un mero roedor, cuyo ser se acaba ante los ojos de aquellos que gastan su vida entre las cuatro paredes de un laboratorio; y ni siquiera hemos salido todavía del sacrosanto terreno de los *hechos*, olvidándonos a propósito de la ratita presumida, de Mickey y de otros famosos ejemplares de la especie sin par. En un mundo ratonil como el nuestro, no es extraño que pase inadvertido precisamente él, sin que merezca, aparte de científicos martirios y suculentos negocios, una brizna de pensamiento. Se dice que las personas serias no han de ocupar su tiempo en semejantes asuntos. Entre ciertos amantes del saber, sin embargo, se tiene por axioma que el conocimiento, el espíritu, siempre está más cerca, pero lo próximo suele ser lo más lejano.

Y ¿qué tienen que ver el espíritu y la historia del ratoneo con nuestra historia?, puede preguntar cualquiera. La respuesta no es fácil, sobre todo en un terreno, lo próximo inadvertido, propenso a los prejuicios heredados, a una cierta imagen de lo nuestro, a cierta sensibilidad airada. Cuando aquel

gigante de metro y medio, Kant, dijo que la máxima idea central de la Ilustración no era otra que ¡Atrévete a pensar!, no se refería, para nada, a los sabios e ilustrados señores que dan conferencias o escriben libros, se refería a los simples hombres, a la inquietud esencial que nos corroe. Tampoco es la Ilustración el mero nombre de una época, con un comienzo preciso del que pueda ofrecerse una fecha, el *¡Todo está lleno de dioses!* de Tales de Mileto, dos mil años antes venía a decir lo mismo, como el *¡Conócete a ti mismo!*, que Sócrates tomó prestado de Apolo. Inquietud, no seguridad. Esos nombres no son nombres de “grandes y famosos”, son nombres de hombres que dijeron sí a su tarea, sencillamente; al hacerlos “grandes” los situamos en la distancia y quedamos dispensados de un esfuerzo semejante, con ello los traicionamos y nos traicionamos. Toda falsa política es, por ello, política de nombres, nombres en los libros, nombres por las calles, nombres en las encrucijadas de los caminos; y es falsa porque no existen, ni han existido nunca, nombres. Sólo hay hombres, cosas, seres próximos, tan próximos que no los vemos, de la misma manera que nosotros mismos somos el contenido de nuestra más grande ignorancia. Difícil e incómoda es la cercanía que fuerza a pensar, pero también ineludible, a no ser que hayamos decidido ya convertirnos a un “nombre” más o menos desconocido y distante, que sea por nosotros.

¿Es extraño, por tanto, que nuestro lugar, el espacio que nos hace vecinos, nos sea el más desconocido, el que menos invita al conocimiento? de él lo sabemos todo, decimos; pero decir que se sabe todo de algo significa aceptar que se lo ignora, que se acepta una imagen heredada cualquiera como verdad. Ocurre incluso que nos sentimos ofendidos si otros, un forastero, nos muestra perspectivas inéditas, nos hace caer en la cuenta de nuestra ceguera. Una inmensa porción que lo que nos rodea en la cercanía está a la vista oculto, y lo que espera escondido no es otra cosa que el aspecto creador que nos identifica como hombres, poetas del mundo; porque el mundo, *éste* mundo, se sabe y se alegra en nosotros.

No es la alegría creadora, sin embargo, la feliz compañera de nuestro trabajo. El espíritu de este tiempo invicta a la inmersión exclusiva en el negocio; se vive para negociar, se negocia para vivir, pero la vida, lo más próximo de todo, permanece ignorada, retirada, dejada a un ayer o un mañana que, sabemos, no han sido ni serán. Así, el lugar, el espacio donde la vida se construye, plasmación material y concreta de la sospechada potencia del ser, se abandona a su suerte, aquí y en todas partes. No es tan extraño que la preocupación ecológica surja, junto a la preocupación por la ciudad histórica, en un siglo que destruye sistemáticamente todo espacio vital: la actitud de los hombres de hoy se resume en el “meter la pala” arrasando, en el Amazonas, en todos los pueblos y ciudades, aquí también, si lo que hay no sirve al negocio, es decir, a lo que nuestro circunstancial y corto punto de vista considera importante. Si el espíritu —que se plasma siempre en la materia concreta, sea el lenguaje, la tierra o el hierro— del lugar se respeta, se cuida, se restaura, es siempre con vistas al negocio. Decir que la mayoría de las cosas que existen, plantas, animales, casas, plazas, libros..., merecen existir por sí mismos, libres, precisamente porque no sirven para nada (lo que nos conmueve y repele en la obra de arte, sobre todo en aquellas que aún no han sido reconocidas como tales y su valor no puede calcularse en dinero, es su autonomía, su imponerse frente a los vacuos intereses del momento, su realidad), porque su ser se agota en estar absolutamente ahí, tal es su fuerza, se considera herejía peligrosa, que atenta directamente

contra el orden y la seguridad.

La insensibilidad hacia las cosas próximas, la falta de valor para pensar, el agotamiento de la energía creadora llevan el nombre de "lo nuevo". Entregados, en esclavitud, a lo nuevo, lo que permanece de ayer, de hace un momento, queda inmediatamente definido como "viejo" y de lo viejo sólo se salva lo que tiene de nuevo, lo que en ello induce el negocio, de ahí la fiebre dineraria que rodea la obra de arte. El arte mismo es concebido y vivido como un negocio más; un pingüe negocio, que reclama la atención y el interés de primera página; con ello la obra de arte agoniza, muere de la misma miseria que, tal vez, condenó a muerte a su creador, ahora con el polo *invertido*. Esto significa que el mundo, comprimido en este espacio artístico que es la tierra toda, no está ahí para ser gozado, para vivir en su compañía, sino para ser comprado y vendido; como la inmensa mayoría de los hombres forman parte del negocio, que no de los negociantes, la compraventa también los define; el nacido para creador es sólo *criado*, esclavo, fiel servidor o "nada" de los intereses de un orden extraño y extrañador.

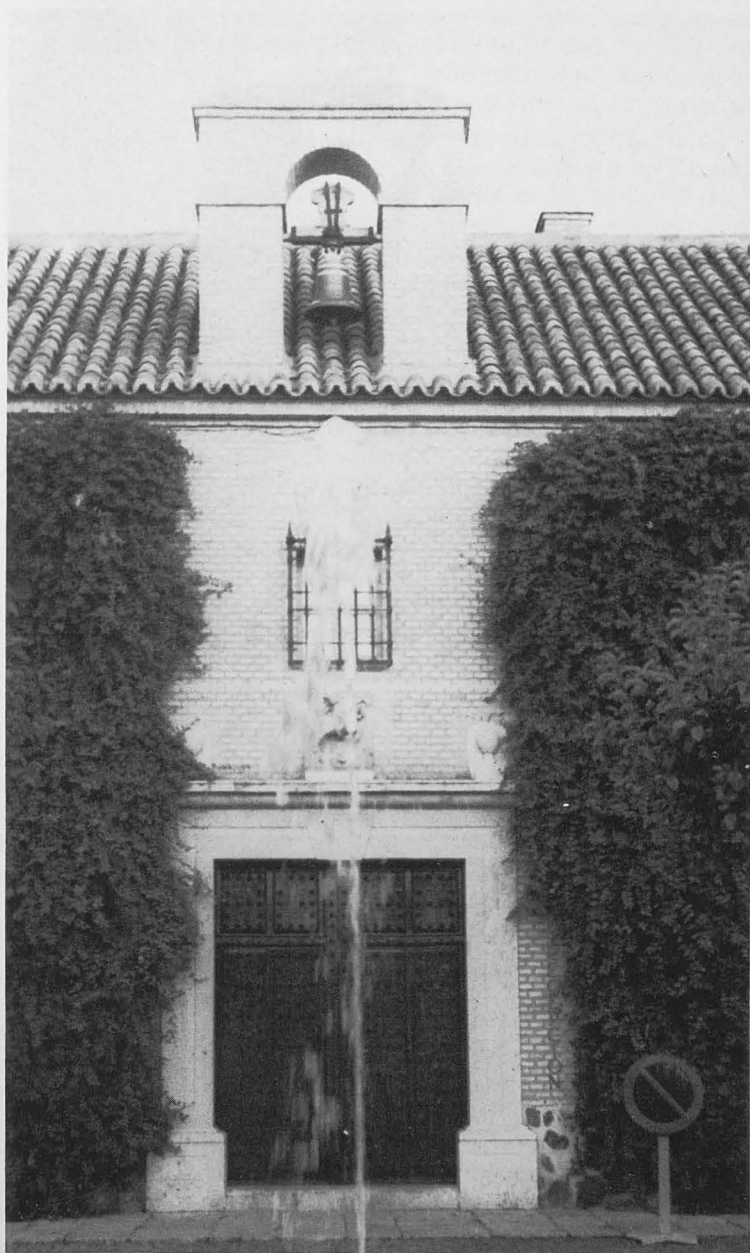
Hablamos, sin embargo, del lugar, no de los hombres —de ellos se ocupan sus negociantes, los sindicatos, por ejemplo— y del lugar más próximo. Aquí se llama Almagro, que últimamente viene nombrado por los definidores como teatro y tramoya, es decir, como lugar para espectadores llamados al olvido, pero incluso como teatro, sobre todo como teatro, nuestra ciudad es problema y obliga a pensar (¿Se puede dar sin más, por ejemplo, el patio del Monasterio de la Asunción a los montajes de los geniales artistas, cuyos descuidos con el lugar siempre son justificables? ¿No hay en Almagro otros sitios tan buenos como ese para el teatro, pero menos sensibles al posible descuido?). Con ello no negamos la teatralidad de nuestra ciudad, sólo afirmamos que eso, ni por aproximación la *de-fine*, es decir, que si también se adapta al teatro se debe a la profundidad y extensión que posee como obra artística en sentido absoluto. Por ello, la gente lo comenta, Almagro no se adapta a los negocios, y yo añado: no debería ser negociable.

Para los que gustan de preguntarse: ¿Se puede convertir la Plaza Mayor, algo inaudito como espacio público de gozo, en una pura cáscara que sirve de cobijo a establecimientos que destruyen su estructura sistemáticamente? ¿Existe nuestra Plaza, el hospital reconvertido en bodega-cooperativa, tantas casas y rincones, para ser sacrificados, por las buenas, a la rentabilidad? ¿Entonces? Hablando de forma más general: ¿Negociantes por encima de todo u hombres que piensan, gozan y respetan su lugar? ¿Sacrificar el lugar a una forma de vida o vivir para comprender, descubrir, recrear, inventar, acrecentar la vida del lugar? ¿Merece vivir este lugar, a costa incluso de algunos de nuestros intereses privados? ¿Sabemos que merece vivir? ¿Hasta dónde? ¿Ha sido Almagro alguna vez problema para nosotros? ¿No nuestra casa, nuestro negocio, sino Almagro? ¿Prevalece sin más el punto de vista de la familia, de la partida, del gremio, del partido como verdad, que al final, debe imponerse? No poseemos grandes cosas, nuestro urbanismo y nuestra arquitectura es tan sorprendente como débil, demasiado débil; exige el esfuerzo de una mirada que se adquiere con trabajo y dedicación; por otra parte, Almagro no nos pertenece como una propiedad, su ser nos supera por todas partes, va más allá de nosotros y se proyecta, como todo lo que es único, hacia el mundo, de donde nos nace una incómoda pero feliz responsabilidad: podemos destruirla y truncar su más íntimo sentido, un sentido que lo es también de aquel que está libre y abierto para acogerlo. La existencia de este lugar y de los que lo habitan es paradójica: no pueden ignorarse aunque se hagan sufrir.

ANTONIO CASTRO CUADRA

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Te vi

Hele ahí, figura sacral desligada de mi numen celeste
sobre un cielo que resplende,
donde tus pies no posan.
Tus cabellos iridiscentes, absorbían
todo el ardor inmenso de un esplendor deshecho
Aparecida forma que pasa, imagen de un céfiro,
reflejado en un mar de brillos
que rebasa sus márgenes.

Mis ojos te ven irradiada,
desleída entre notas levisimas,
melopeya que entona un ruiseñor diletante.
Te vi como palmeado mensaje auroral,
tornasol estelar, que se acrecentó con su cercanía,
allegado de una estumada ausencia,
lamento de la lejanía.

Te vi, en la exuberancia de un jardín de primavera,
ceñida en un molde que se desliza estilizada,
para fundirse en la luz de la mañana,
reverdecida en el espejo de un mar,
ebrio por los besos refulgentes de un coro de peces.

Deseada sombra luminosa
que se acercaba para inundarme con sus destellos
como cauce desbordado
y recrearse en el guarismo infinito
que me dejaba su aire.

Te vi silenciosa presencia desprendida,
de una cúpula repleta de palomas encantadas.
Fue un latir de olas, que llegaban agitadas
a mi pecho como galopar ignorado.

Te vi instante fugaz,
breve como la vida mía.

Una ilusión volada en la lucidez de mis ojos,
que retorna a un oriente inefable
para yacer entre un pasado de cenizas perdurables.

F. BRIÑÓN TERUEL

En la ciudad recóndita del ama
hay vagas torres de altura desmedida
que ocultan tu desnudo y me deslumbran
en el orto solar tras de tu frente.

Me estás enamorando paso a paso
pero me mata tu silencio en ciernes.
Me duele tanto verte que me vuelvo
y te pienso por verte y me lacera
tu lentitud, tu gracia, tu dulzura.

Soñé tus ojos con tal de no mirarlos
y me perdí en su noche pupilar
como se pierde mi deseo en la espera
y acallo la erección entre las sábanas.

Amor hermoso, cariño tan lozano
que me matas como a las golondrinas,
en la distancia y la indiferencia.

Ten compasión del que por ti no vive
y vive en ti, por más que alce los ojos
y se inunde de ti como del cielo.

BENJAMIN HERNANDEZ CABALLERO



Esta tierra

Luna blanca
como la noche oscura
tendida y expectante
como la mar serena.

Luna y noche
sobre tu cuerpo toda
la vida pierde sentido
y transcurre
entre sollozos y aullidos
de un pasar sentido
como la España toda,
entre el jolgorio y el aullido
entre el grito y el quejido,
de este pueblo que ha vivido
lo que otros han sentido.
La ausencia de lo vivido
entre espadas y amoríos.

El día

Un ruido
quizás un caballo.
Un sol anclado
como varado,
y sobre las torres
el azul añil arrancado
al mar y el verano.

Sobre tus piedras
un aleteo negro y blanco
palomas y golondrinas
vencejos y grajos.
Alguién pasa rápido
como dando saltos.
Las siete y ya despacio
va caminando la mañana
y el día andando.
Refriega de cacharros,
un coche
el día ha comenzado

F. ASENSIO

Nieve florecida

SANTA MARIA DE LAS NIEVES PATRONA DE ESTE ALMAGRO

Se arrodilla la luz en la llanura
entre el gozo del trigo tan dorado...
y el azul de este cielo que se agranda,
que se extiende sin fin, sereno y claro.

Señora, como la luz tan blanca que arrodillas,
así mi corazón se ha arrodillado.
¿Y por qué al contemplarte así, hasta mis huesos
de júbilo han saltado?
¿Y por qué al evocarte así, tan pura y todo
pulso la lira con afán, temblando,
y se nubla la voz en mi garganta
y desfallece el canto?

Soñar... ¿Qué es el sueño?
¿Qué es este afán desnudo y confiado?
Pero, Señora, al soñarte así, entre esas nubes
que se van dulcemente deshojando
en copitos de nieve,
de luz y seda entrelazados
mi amor, tan niño, te ha seguido
en la canción del viento enamorado.

Nieve pura bajada de este cielo...
Jazmín redimido del quebranto:
¡Con qué blancura sin igual se cubre
la hidalguía señorial de Almagro!

JOSE LUIS PABON. O.P.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 – Telf.: 86 01 96 – ALMAGRO

¡Todavía mejor!

HACE MUCHOS SIGLOS

Una vez iba el rey a cazar a los Pirineos navarros, pero tuvo una avería en la carroza antes de llegar al lugar de la montería; ello le obligó a pernoctar en una aldea. Se hospedó en casa del alcalde. Como era un rico terrateniente, que tenía una casona señorial confortable, el rey fue alojado con todas las comodidades, como no hubiera podido soñar.

¡Dios!, ¡qué honor para el alcalde tener al rey hospedado en su casa! Tanto él como su esposa se desvivieron para que nada le faltase a su regio invitado.

Se improvisó una cena que ya hubieran querido prepararla los concineros de bandera. Colas de cangrejos, ancas de rana y huevos fritos de entremeses. Truchas asalmonadas, cochinillo asado y lomo en adobo. Nueces en almíbar, guindas en aguardiente y nitos fritos en sartén para postre.

El rey se chupó los dedos de gusto, regoldó a sus anchas y felicitó a la alcaldesa por sus buenas disposiciones culinarias.

¿Y al alcalde? ¿Qué le diría el rey al alcalde, que tan espléndidamente le había hecho los honores? ¡Ah!, al día siguiente, al despedirse, le abrazó de buen grado, se enorgulleció de tener un alcalde tan adicto y obsequioso y le recomendó con todo interés:

— Mira —le dijo— cuando vayas a la corte, no dejes de ir a mi palacio, pregunta por mi y tendré mucho gusto de obsequiarte en mi casa.

Pasaron varios años y nuestro buen alcalde hizo un viaje a Madrid. Se acordó de la recomendación recibida del rey de que fuera a verle. Se presentó a la puerta del palacio real y preguntó por Su Majestad.

Salió el jefe de la guardia y se enteró de lo que deseaba el alcalde rural y le contestó con cara de condolencia:

— Mire, el rey por quien usted pregunta ha pasado a mejor vida

Y el ingenuo alcalde le contestó:

— ¡Todavía mejor!

MANRIQUE DE LARA

HABITACION DE POETA

“Si te has detenido
a mendigar,
a ver pasar el Sol
camino de la cita,
a decirles pío pío,
pío a las santas avecillas,
a descubrir los misterios
de la flauta; a orientarte
para volar rumbo a los brazos
lúdicos del vicio; a embarazar
la paramera
«mis manos son de trigo,
de trigo dorado mis dedos son,
¡de espigas los cabellos!,
de plata son mis palabras»,
si no has dicho
«¡vetel!»
al vagabundo,
«¡espera!»
tuyo es nuestro pan
y nuestro vino. Abre el zurrón, hermano
hermano, toma un trago y un pedazo de destino».

NEL AMARO



Otra retrospectiva familiar

ANECDOTARIO

En una exposición de electricidad a que acudió Edison una señorita encargada comenzó a explicar al inventor el funcionamiento de los aparatos. Edison le hizo algunas advertencias y la joven, un tanto molesta, se encaró con él y le dijo, sin poder reprimir su enfado:

– ¿Es que va a pretender usted darme a mi lecciones de electricidad?

* * *

Sabido es que a Rafael el *Gallo* le acosaban en todo momento quienes sabían que al acercarse a él no marchaban de vacío. Para librarse de ello, en una ocasión en que iba a torear en una plaza de Andalucía, rogó a un amigo suyo de esa localidad que le buscara un hospedaje apartado, no publicitario, pero que tuviese limpieza en los servicios. Cuando llegó al pueblo se dirigió con el amigo a la casa, y al examinar el lecho vio una chinche.

– Está muerta, señó -le dijo el fondista.

A la mañana siguiente, el fondista le preguntó si había tenido buena noche y si le había molestado algún insecto, a lo que contestó Rafael, muy serio:

– La chinche muerta no me ha molestado, no, señó: pero... ¡camará las que han venío al entierro!

* * *

Franklin fue a Londres a gestionar la autonomía de su pueblo, la cual era negada por los ingleses, intransigencia que luego fue motivo de que las armas sustituyesen a la diplomacia. Un día le llevaron al Parlamento, en donde le tenían preparada una sesión de burlas. Cada vez que intervenía un orador para mofarse de él y de las pretensiones que le llevaron a la capital inglesa, el *pueblo* coreaba las burlas. Cuando salió del Parlamento le preguntó un amigo suyo:

– ¿Cómo tuvo usted paciencia para soportar tanta desvergüenza?

– Porque cuando más ser burlaban, más pensaba yo que estaba cumpliendo con mi deber.

* * *

Encontrándose enfermo de gravedad Jorge Luis Leclerc, conde Buffon, recibió la visita de una jovencita que mostraba gran interés por la salud del gran naturalista francés. El conde dijo estas palabras:

– Os encuentro seductora aun en estos momentos en que ya nada me seduce.

* * *

El profesor Donato Jaja, de Pisa, anunció un día a sus alumnos que les iba a dar cuenta de una cosa excepcional. Todo los alumnos esperaron con ansiedad la explicación. Llegado el momento de hacer su sensacional descubrimiento, dijo:

– El ser existe; pues, en caso contrario, yo tendría que afirmar su no existencia, y, a hacer esto, ya dejaría implícita la existencia del ser. Esta conclusión me ha costado diez años de trabajo y reflexión.

Uno de los alumnos que le escuchaban exclamó:

– ¡Qué diez años tan bien empleados!

E. BARROSO

**PAGINA
INFANTIL**

(Envíamos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

EL RINCON DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8 Telf.: (926) 86 03 27
ALMAGRO (C. Real)

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en
Sesión Ordinaria, celebrada el día 24 de julio de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión anterior.
- 2.º Conceder licencia de obras a D. Celestino González Moreno respecto al inmueble sito en calle Emilio Piñuela, 17.
- 3.º Declarar el estado de ruina del inmueble ubicado en Corredera de San Pedro, 9, ordenándose al propietario su demolición en el plazo de cinco meses y remitiéndose copia del expediente, que ha sido tramitado de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Disciplina Urbanística, a la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico, con el fin de que emita el correspondiente informe.
En cuanto al expediente de declaración de ruina del inmueble sito en calle Serón, n.º 4, se recuerda recabar del técnico informe nuevo dictamen.
- 4.º Aprobar devolución de ingreso indebido, a instancia de D. Angel Medrano Bárcenas, por el concepto de Impuesto municipal de Circulación.
- 5.º Conceder a la Junta Directiva de la Esclavitud Santa Vera-Cruz, ayuda económica por importe de 25.000 ptas., con motivo de las fiestas de Santa Ana.
- 6.º Interesar informe de la Delegación Provincial de Educación y Cultura (Patrimonio Histórico), en el que se especifiquen las zonas o partes del Corral de Comedias que se hallan en deficiente estado de conservación, expresándose en qué consiste el supuesto deterioro. Al propio tiempo se recaba informe acerca del propósito de la Dirección General de Cultura para arbitrar por su cuenta las medidas de conservación adecuadas.

Almagro, 28 de julio de 1989

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno
en sesión ordinaria celebrada el 7 de Agosto de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras, denegándose otras solicitudes habida cuenta de los informes técnicos desfavorables.
- 3.º Facultar a la Alcaldía para resolver petición de concesión de caseta de Mercado formulada por D. Lope Díaz Olmo, autorizándose por otra parte traspaso del puesto de la nave central de que actualmente es titular Hermanos Donoso, S.L., a Pescados Miguel Moreno, S.L., solamente para la venta de pescado congelado.
- 4.º Dar traslado a la Policía Municipal, para que emita informe, del recurso de reposición formulado por D. Andrés Baeza Alameda, frente a liquidación complementaria por ocupación de vía pública con mesas y sillas.
- 5.º Remitir a la Asociación de vecinos "Los Almagros", de Fuente-Alamo (Murcia), un ejemplar de la lámina editada sobre esta localidad.
- 6.º Comunicar a D.ª Amparo Bautista Muñoz que, previamente a resolver su solicitud de instalación de un cierre metálico en C/ Pilar, núm. 3, debe promover el preceptivo expediente de apertura de establecimiento comercial.
- 7.º Aceptar la subvención concedida por la Consejería de Agricultura para mejora y conservación de caminos rurales, adoptando al propio tiempo el compromiso de finalizar las obras o realizar las mejoras en el plazo de un año.
- 8.º Aprobar la Certificación n.º 3 de las obras de rehabilitación del Colegio de los Jesuitas para Centro Social Polivalente.
- 9.º Aprobar la relación n.º 3 de justificantes de gastos de la obra "Urbanización Parque" (Plan Provincial de 1989).
- 10.º Aprobar relación n.º 2 de justificantes de gastos de obras de peatonalización de calles.

Almagro, 9 de agosto de 1989

Entrevista con D. José Solís, Concejal de la Plaza de Toros de Almagro

— **¿Qué es lo que se siente cuando uno es responsable de una plaza de toros como la de Almagro?**

— La responsabilidad es grande, ya que es una plaza con un cariz taurino muy importante, tanto por su pasado como por su presente. Por la plaza de toros de Almagro han pasado los mejores toreros de este país y las mejores ganaderías; por todo esto quién lleva sobre sus espaldas esta responsabilidad siente una gran preocupación.

— **¿Qué línea se va a seguir en la plaza de toros de Almagro con la nueva empresa Roca y Victor?**

— Es una incognita, dado que esta empresa actuará por primera vez en la plaza de toros de Almagro. La intención que abrigó el Ayuntamiento de Almagro al subastarla este año era la de aumentar el número de festejos, ya que es una plaza de solera y como tal debía ser potenciada, al menos, con la celebración de dos corridas de feria. De todas formas, y aún a pesar del planteamiento positivo que ha hecho la empresa con las dos corridas de feria, deben pulirse aspectos descuidados en este primer momento, tanto en materia taurina como en ganaderías

— **¿Qué han sido y significado las novilladas celebradas en los pasados meses de junio y julio en Almagro?**

— Sin lugar a dudas es uno de los logros más importantes que se han tenido desde que yo soy responsable de la plaza de toros de Almagro. Con las novilladas se ha potenciado la plaza de toros de Almagro y la fiesta taurina a nivel provincial, que está olvidada desde este enfoque de festejos menores, ya que las grandes empresas sólo se preocupan de dar corridas mayores, donde el beneficio es más sustanciosos y los festejos taurinos más resonantes, desde la perspectiva publicitaria.

Las novilladas que ha dado el Ayuntamiento de Almagro deben ser un camino a seguir en la provincia y la región, ya que sería la única forma de descubrir nuevos valores del torero, tanto en el ámbito provincial como regional. Además estas novilladas son una escuela de aprendizaje también para el aficionado, ya que se aprende a valorar lo que en definitiva tiene de arte una corrida de toros o una novillada.

Este camino emprendido será un programa que se continuará en los próximos años, mientras la corporación existente rijan los destinos de Almagro, ya que con ellos se potencia Almagro a nivel taurino, así como a la propia provincia.

— **¿Qué es el Patronato Municipal Taurino?**

— El Patronato Municipal Taurino surgió como consecuencia de la realización de unas novilladas de promoción, y dado que para celebrar dichos festejos es necesario la colaboración de muchas personas, aficionados de Almagro, desinteresadamente, han estado colaborando para la celebración de dichos eventos taurinos. Estas nueve personas han trabajado denodadamente para sacar adelante estos espectáculos taurinos.

— **¿Qué consideración te merece la peña taurina “Los Valdaos”?**

— Es un grupo de personas de aficionados a los toros, a la fiesta, que han hecho una peña para luchar por la fiesta nacional, tanto a nivel provincial como local. Sería bueno que no sólo hubiera una, sino que hubiese más, ya que Almagro tiene una solera taurina y una plaza que se merece eso y más.

— **¿Qué me diría de los dos carteles de feria y de las ganaderías que acuden en agosto a Almagro?**

— El primer cartel de la feria está formado por Roberto Domínguez, Espartaco y Joselito con toros del Marqués de Luchena; es la mejor corrida que hay programada para este verano en la provincia; es un cartel con solera y fuerza al que no se le puede pedir más. La segunda corrida de feria compuesta por los diestros Ruiz Miguel, Tomás Campuzano y Pedro Castillo está dentro de la tónica de lo que han sido las corridas de feria de Almagro, a nivel de Toreros, pero no de ganado, que es algo

flojo, a pesar de que es de D. José Escobar y de que la misma esta considerada como ganadería "algo dura"; nosotros no es lo que pensabamos se traería a Almagro, ya que entendiamos que debían ser unos "Palas" o unos "Musteirás", que hubieran dado un mayor juego al segundo cartel de ferias.

— **¿Qué espera Vd. de la afición almagraña y provincial para con la fiesta nacional con Almagro y la nueva empresa Roca y Victor?**

— El público de Almagro y de la provincia creo que responderá satisfactoriamente a los carteles de feria que hay planteados, especialmente al primero, en dónde espero se produzca lleno completo; por el contrario la segunda corrida de feria es una incognita, aunque yo espero y deseo de la afición local y provincial que llene las gradas del coso taurino almagraño, por lo menos con esa ilusión y esperanza lo hemos montado los que tenemos la responsabilidad de dirigir la plaza de toros de Almagro.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

==== TU CAJA en **Castilla-La Mancha** ====

NOTICIAS BREVES

El presidente de la Diputación Provincial, D. Francisco Ureña, junto con el diputado delegado de obras, D. Segundo Toledo, y el Alcalde de Almagro, D. Luis López, visitaron el palacio de los Condes de Valdeparaiso, por primera vez, después de que fuera cedido a la Diputación Provincial por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real. La edificación que tiene más de tres mil metros cuadrados, será destinada, una vez finalizadas las obras de restauración y acondicionamiento a la nueva función que cumplirá, a la Universidad de Verano de Castilla-La Mancha y como probable sede del Patronato Provincial de Turismo.

En la noche del pasado 10 de agosto tuvo lugar en nuestra ciudad un desafortunado incendio, en la casa situada en el n.º 4 de la calle Jerónimo Ceballos. A pesar de la rapidez con la que actuó el servicio de Emergencia del 006, la unidad existente en el municipio y la perteneciente a la Base de Helicópteros de Almagro, no pudo salvarse la edificación, que quedó destruida en su práctica totalidad, debido a la rapidez con que se propagó el fuego, así como a la antigüedad de la casa y a la madera que constituía gran parte en dicha edificación. Así mismo fueron numerosos los vecinos de la localidad los que ayudaron en las tareas de extinción.

El pasado 14 de agosto, tuvo lugar el fallo del jurado, sobre los trabajos presentados al XVIII Certamen Literario "Ciudad de Almagro", convocado por el Ayuntamiento de nuestra ciudad. El primer premio, dotado con 75.000 ptas., recayó en D.^a M.^a Teresa del Pozo Arroyo de Almagro, por su trabajo de investigación histórica "Almagro durante la I República. 1873-1874". El segundo premio fue otorgado a D. Santiago Romero de Avila, de Ciudad Real, por su composición en verso, titulada "Reflexión Apasionada", dotado con 50.000 ptas. Las personas que componían el jurado calificador, acordaron otorgar una mención especial al trabajo presentado por D. Antonio Campos Acevedo, de Almadén, titulado "Buscando la rebelión de las cucharas". Los trabajos premiados en este certamen, irán apareciendo en este y en sucesivos números de esta publicación.

E.A.R

BAUTISMOS

Carmen Maldonado Moreno, hija de Antonio y Remedios. David Ramírez García, de Celedonio y Consuelo. José Carlos Aranda García, de José Luis y Francisca. Laura Horcajada Romero, de Angel Luis y Angelines. M.^a Jesús Delgado Vargas, de Juan Carlos y Carmen. María Romero Gómez de Fabriciano y Rosario. Vanesa Álvarez Menchero, de José Antonio y Eugenia. Angela María López López, de José y Petra. Angel Luis García Muñoz, de Angel Luis y Mercedes. María Gutiérrez Romero, de Luis y M.^a Vicenta. Estefanía Quesada Golderos, de Vicente y Carmen. Ana M.^a Nieto Pérez, de Ramón y Consuelo. Consuelo Blanco Díaz, de Angel y Estefanía. M.^a de los Angeles Oteo Luján, de Francisco y Angela. Ana M.^a Masegosa Arenas, de José Antonio y M.^a del Prado. Patricia Barba Barrios, de Francisco y Concepción. Alberto Cuevas Nieto, de Esteban y Antonia. Francisco Díaz Maldonado, de Francisco y Pilar. León Martínez Díaz, de León y Rosa María. Sonía María Peña Morales, de Alejandro y Mercedes. Sonia Patiño Aranda, de Antonio y M.^a José. Natalia Chacón Vargas, de Julio y Miren Karmele. Antonio Javier Sobrino Rodríguez, de Antonio y Pilar. David Vicente Ayllón Sánchez, de Vicente y M.^a Pilar.

MATRIMONIOS

Carmelo Madrid Fernández con Elvira Moreno Torres. Antonio García Serrano con Emilia Robledo Ureña. Manuel Ruiz Maldonado con Pilar Ráez Trapero. Antonio José Nieto Pedrero con Isabel Cubero Alonso. Eduardo Roldán Espinosa con M.^a Josefa González Ureña. Francisco Naranjo López con Carmen Huertas Torres. José Angel Romero Espadas con Juliana Nieto Rincón. Angel Parras Montero con Josefa Téllez Almansa. Carlos Bentabol García con M.^a Carmen Amador Soro. Jesús Ruiz Romero con Piedad Serrano Gómez. Rogelio Arias Fernández con Antonia del Campo Bautista. Javier Aguilar Pérez con M.^a Pilar Malagón Ruiz del Valle. Glicerio Chaves S.-Pastor con Engracia Gonzalo Merlo. Pablo Martín de Almagro Sánchez con M.^a Pilar Gómez Prieto. Félix Ruiz Castilla, con Margarita Ruiz del Valle Abad.

DEFUNCIONES

Vicenta Ramírez Chaves, de 82 años. Inocente Prado Robledo, de 62 años. Francisco Cuadra Vidal, de 51 años. Teodora Carretero Romo, de 87 años. Dionisio Roldán Muñoz, de 62 años. Inés García Fernández, de 93 años. Teresa Ruiz Masegosa, de 83 años. María García Carretero, de 64 años. Josefa Ruiz Olmo, de 80 años.

HOROSCOPO

Por MARIA

ARIES

Tu corazón latirá profundamente y vivirás momentos extraordinarios. Si compartes tu vida en pareja, cuida de no hacer tonterías, en cambio si andas solo por la vida, tienes posibilidades de un reencuentro feliz. Cuida tu sistema nervioso, pues corres el riesgo de ver alterado tu estado de ánimo. No subestimes tu situación financiera o te saldrá muy caro.

TAURO

Estarás sujeto al campo de los celos y los temores infundados, se más liberal, y tu relación de pareja será óptima. Procura no adquirir compromisos que después no podrás cumplir. Las vacaciones de verano han sentado muy bien a tu organismo.

GEMINIS

Aumenta tu confianza en las propias posibilidades personales que posees de manera innata, tanto para tu vida sentimental como laboral. Sentirás deseos de organizarte mejor en lo sucesivo, porque ya se acabaron las vacaciones.

CANCER

Con toda seguridad, la suerte te deparará una maravillosa aventura acompañada de flechazo. Todo llega en esta vida, tu decaimiento veraniego pasará, una vez pasados estos calores. Pon mano a la obra y recupérate de los elevados gastos económicos que has realizado.

LEO

Rompe con los compromisos un tanto informales que mantienes desde hace mucho tiempo. Se realista y organiza tu vida en torno a otras nuevas empresas. Realiza algún viaje de placer, de vez en cuando y fomenta nuevas amistades. Tu carácter que es bastante abierto, te ayudará mucho.

VIRGO

Los viajes, relaciones o noticias, te incitarán a la actividad. Disfrutarás de relaciones muy positivas en tu entorno más inmediato. Los negocios que te surgirán, harán acumular algún dinerito extra, que nunca viene mal. Buen comienzo de otoño en general.

LIBRA

Ahora no es el momento de pavonearse, enfrentate a la realidad. En cualquier proyecto que realices, no dejes que los aspectos negativos se conviertan en protagonista de tus jornadas. Se optimista y perseverante.

ESCORPION

Es muy conveniente para tu vida personal, que guardes para ti mismo tus pensamientos, los amigos, a veces, resultan no serlo y podrían jugarte malas pasadas. Posibles sorpresas en el ámbito profesional.

SAGITARIO

Posibilidades de seducción dirigidas a alguna persona con corazón solitario que necesita tu apoyo y te lo está pidiendo solapadamente. continúa trabajando con calma y optimismo, el trabajo es un bien que no debe llegar a estresarte.

CAPRICORNIO

Indiscutiblemente tu carácter deja mucho que desear. Si no cambias de manera radical, perderás muchos amigos y la situación laboral será tensa y poco gratificante. Sin embargo con tu pareja la situación es óptima, porque el/ella, se han acostumbrado a tu forma de ser.

ACUARIO

No seas demasiado reivindicativo en tu ambiente profesional o laboral, tu podrías ser el primer perjudicado. Déjate aconsejar de tu compañero/a y de los amigos. Hay que combatir la injusticia, pero no hay que protestar, por protestar, perdiendo de vista la realidad.

PISCIS

Las vacaciones no han sido todo lo buenas y relajadas que hubieses deseado, sin embargo ponte en marcha para el nuevo periodo laboral, intenso y agotador que se te avecina. El año próximo procura seleccionar mejor tu lugar de descanso. ¡Animo!, no decaigas.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

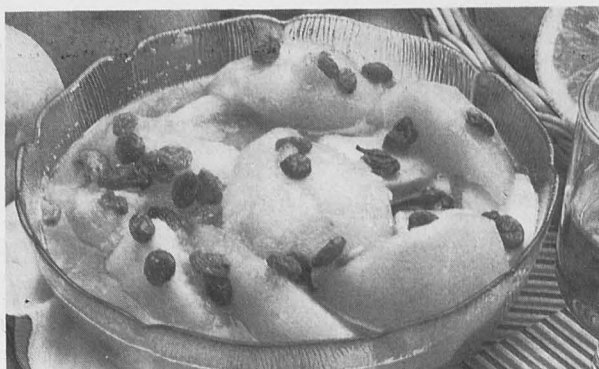
EL DESVALEN



GASTRONOMIA

MOJETE DE CAMPO

Plato típico de las vendimias en esta zona de la Mancha.



Se ponen en una sartén, aceite y unos ajos, dejándolos tostar un poco a fuego lento. Se fríen un par de pimientos en trocitos y se apartan.

Se pelan y se parten en rodajas, un kilogramo de patatas y se rehogan en el aceite sobrante de sofreír los ingredientes anteriores. Cuando el pimiento está frío, se deshace mezclándose con sal gorda, se añade a las patatas, se echa agua y se deja cocer hasta que las patatas estén en su punto.

TORTAS DE TRIGO DE LA MANCHA (Generalizada)

En un recipiente adecuado se ponen siete huevos y doscientos gramos de azúcar y se baten lo necesario; se temple un poco sin dejar de batir, se aparta y se sigue batiendo hasta que se enfríe y haya levantado casi el doble de su volumen primitivo. Entonces con una espátula se van mezclando la harina y el almidón, que previamente se habrán unido. Esta mezcla se hará con cuidado para que no haga grumos.

Luego con una manga de boquilla corriente, se van haciendo las tortas dándoles formas de espiral, es decir, se empieza haciendo una circunferencia y se va rellenando con la masa hasta que queden completas. Después se aplastan un poco con un cartón y se envuelven en azúcar lustre.

Se ponen a cocer a horno bastante fuerte.

El almidón puede ser sustituido por harina, pero con la mezcla salen más finas.

**EL CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)**

FAUNA

MARIQUITA (*Coccinella Septempunctata*)

Es un pequeño coleóptero con tres pares de patas, un par de antenas y un cuerpo redondo con dos élitros rojos, que poseen 7 puntos negros, que cubren las alas plegadas y membranosas. Existen otras variedades que se diferencian por el número de puntos y el tamaño. En nuestra comarca la podemos ver con frecuencia.

La hembra pone en Mayo varios millares de huevos, depositándolos en las plantas infectadas de pulgones y cochinillas. Al nacer, las larvas, pasan por cuatro fases de crecimiento hasta que pasados dos meses se convierten en adultos. Vive aproximadamente, un año.

Este pequeño animalito, resulta un inmejorable insecticida, al que el hombre no sabe valorar en toda su extensión, ya que una sola mariquita es capaz de devorar en un año, un millar de pulgones. En el siglo pasado se importaron, varias colonias de mariquitas, para combatir una tremenda plaga de pulgones que asolaban las plantaciones de cítricos en California. Del mismo modo, en Inglaterra, importaron dicho animal para combatir los parásitos de sus frutales, de esta forma evitaban utilizar pesticidas que tan nefastas consecuencias producen en las plantas, tierra, arroyos e incluso en las personas.

Por las ventajas antes indicadas deberíamos proteger este coleóptero introduciendolo en nuestros rosales y plantas caseras, evitando así la utilización de productos químicos que tan nocivos resultan para el hombre.

Restaurante Mesón Sancho

Ejido de Calatrava, 18

Salón de Bodas Cervantes

Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa

Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego

Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87

ALMAGRO

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Programa de actividades de la U. Popular para octubre-diciembre 1989	3
“Almagro durante la I República 1873-1874”. 1.º Premio del Certamen Literario “Ciudad de Almagro”	4
Entrevista con D.ª Dulce Bermejo	9
“Sobre el más próximo lugar” <i>por A. Castro</i>	12
LA JAULA	15
“Te vi” <i>por F. Briñón</i>	16
“Esta tierra”. “El día” <i>por F.A.R.</i>	17
“Nieve florecida” <i>por F. José L. Pabón</i>	18
“Todavía Mejor” <i>por M. de Lara</i>	19
Página Central	20
Anecdotario <i>por E. Barroso</i>	22
Página Infantil	23
ACTUALIDAD LOCAL	
Plenos y Comisiones	25
Entrevista con D. José Solís, Concejal responsable de la Plaza de Toros	26
Noticias breves	28
Notas de Sociedad	29
Horóscopo	30
Gastronomía	32
Fauna	33

