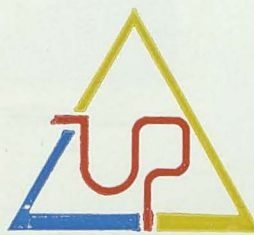
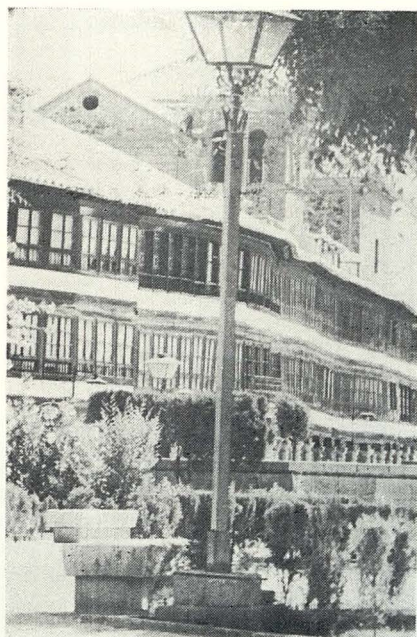


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 15

100 ptas.

JUNIO, 1986



# MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio                   | — Teresa Bermejo        |
| — Antonio Sánchez Calero              | — Manolo Cazallas       |
| — Consuelo Ramírez                    | — Encarnación Asensio   |
| — Albertina Calle                     | — Emilia Rivera         |
| — Manuel Valenzuela                   | — Ramón Sánchez-Pastor  |
| — M. <sup>a</sup> Angeles Escolástico | — Dionisio Muñoz        |
| — Manolo Parras                       | — Francisco de la Rubia |
| — Francisco Racionero                 |                         |

Tema Portada: Vista Plaza Mayor

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



*Ganadores Campeonato Provincial de Karate*

ORDENAMIENTO JURIDICO Y REALIDAD SOCIAL  
DE LA MUJER EN ALMAGRO (S. XVII - XVIII)  
APROXIMACION A UNA REALIDAD  
DESCONOCIDA (Y III)



II.—2. EL SIGLO XVIII:

a) Casos por adulterio y amancebamiento

En el siglo XVIII observamos cómo la situación social, económica, política y religiosa ha cambiado notablemente con respecto al anterior siglo. Y ello se ve reflejado en los casos consultados para el presente siglo; ante todo, hay una mayor liberalización de costumbres y normas sociales. La Ilustración ayudará en parte a inculcar dichas ideas, en cuanto que fue un movimiento ideológico de gran alcance en toda la estructura estatal y por tanto social.

Concretamente en los casos vistos sobre adulterio y amancebamiento, observamos que los casos siguen teniendo un índice de frecuencia bastante elevado, también que en ellos nunca aparece el nombre de la mujer adúltera y sí el del hombre. Pero en cambio los castigos y condenas por tal delito ha cambiado notablemente: y si antes se imponían elevadas y numerosas multas o destierros, ahora han disminuido éstos y lo único que se les hace es incitarles «a que no volvieresen a reincidir en tal delito y que no pasase ni se comunicase con dicha mujer casada bajo pena de estar cuatro años en un presidio». Sola-

mente se impondrán castigos más contundentes en el caso de ser reincidentes, entonces se les embargaba al hombre adúltero, o pocas veces a la propia mujer, sus bienes y otras se imponía una multa que podía llegar a ser de 2.000 maravedíes. Y la máxima pena era impuesta a aquellos sujetos que no solamente habían reincidente, sino que además habían cometido otros delitos como podía ser desacatos y amenazas a la propia justicia, con lo cual las penas eran de tres a cuatro años de destierro fuera del lugar habitual donde el caballero vivía y pagar una multa de 2.040 maravedíes (13).

En cuanto a los amancebamientos hay que decir que eran también sus condenas menores y el nivel social bastante transigente con el tema. Pues un mismo hombre podía galantear y conquistar a varias mujeres, y al final la condena era el multar como mucho, con dos doblones, pero en ningún caso se les embargaban los bienes, ni se les desterraba. Lo único que pasaba era que a veces el galán conquistador y burlador, era obligado a casarse con la mujer galanteada, y si no lo hacía se le encarcelaba hasta que cumplierse su promesa, aunque no siempre se conseguía esto, pues los burladores caballeros se fugaban frecuentemente de las cárceles, burlando así también a la propia justicia.

#### **b) Casos de malos tratos**

Las querellas por malos tratos físicos y verbales eran bastante frecuentes en la sociedad provinciana de Ciudad Real. La mayoría de los casos se iniciaban al comienzo del matrimonio, incluso había veces que no solamente maltrataban a su mujeres, sino que las abandonaban: «mi marido principio a darme mui mala vida trattendome mui mal de obra y palabra, dandome muchos golpes queriendome quittar la vida llegando á tal se fue, y me dexo no queriendome manttener y alimentar», sino que hemos visto las abandonaban y cuando pasaban tres o cuatro años volvían al hogar, repitiendo sus malos tratos con la mujer, por lo cual ésta se veía en la necesidad de denunciarlo a la justicia. Pero las sentencias eran bastante suaves, pues normalmente sólo sufrían por ello prisión o embargo de bienes. Y al poco tiempo eran liberados de dicha prisión y devueltos sus bienes, firmando el marido un documento por el cual se comprometían a portarse «como devia en Christiandad y serizio de Dios». De esta forma se llegaba a la reconciliación de los cónyuges (14).

#### **c) Casos por incumplimiento de palabra de casamiento**

Normalmente se incumplían por parte del novio la palabra dada de casamiento a la novia, por lo que la familia de la novia pleiteaba y hasta que no era encarcelado no paraban de perseguirlo, pues muchas veces era la deshonor de la familia lo que se defendía. Y una vez que el novio estaba dispuesto a cumplirla era soltado de su prisión, firmando para ello un documento que así lo acreditaba.

#### **d) Otros casos**

Como podían ser el rapto, el incesto, el abandono del hogar, la separación matrimonial y el aborto se daban también en la sociedad ilustrada de nuestra provincia. Pero las soluciones o sentencias tienen ahora un carácter más social y humano. Así, por ejemplo el gobierno dictaba diversas disposiciones tendentes a dar ocupación forzosa a los maridos «mal entretenidos» y ociosos que vivían a costa de su mujer, normalmente los ocupaban en el ejército, con lo cual se acababa un poco con la picaresca de los matrimonios de conveniencia. A su vez, se trataba de reinsertar a la mujer en la esfera del trabajo de la fábrica de hilos o blondas. Lo cual, sin duda, dará a ésta una mayor independencia económica, pero no así social, pues a pesar de toda la renovación ilustrada implantada en España, la verdad era que

la mujer seguía siendo social, cultural y políticamente desprestigiada y discriminada.

(1) Centro Feminista de Estudios y Documentación: *El Trabajo de las mujeres a través de la Historia*, Ministerio de Cultura e Instituto de Cultura e Instituto de la Mujer. Madrid, 1985, pp. 148 a 149

(2) *Ibidem*. p. 150.

(3) *Ibidem*, p. 156. Son datos obtenidos del censo de 1768.

(4) Archivo Histórico Municipal de Almagro, Legajo 4, doc. n.º 5. 1691.

(5) A.H.M.A., Legajo 5, doc n.º 4. 1689.

(6) A.H.M.A., Legajo 3, doc n.º 23, 1677.

(7) A.H.M.A., Legajo 1, doc. n.º 3. 1678.

(8) A.H.M.A., doc. n.º 2. 1677.

(9) A.H.M.A., Legajo 6, 1678.

(10) A.H.M.A., Legajo 6, doc. n.º 17. 1677.

(11) A.H.M.A., Legajo 8, doc. n.º 8. 1666.

(12) A.H.M.A., Legajo 2, doc. n.º 4. 1683.

(13) A.H.M.A., Legajo 88, doc. n. 2. 1729.

(14) A.H.M.A., Legajo 85, doc. n.º 9. 1736.

#### BIBLIOGRAFIA

— Centro F. de Estudios y Documentación: *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*, Ministerio de Cultura e Instituto de la Mujer, Madrid, 1985.

— II Jornadas de Teatro Clásico Español: *Teatro Clásico Español. Problemas de una lectura actual*, Almagro, 1979. Ministerio de Culura.

— A. HAUSERO: *Historia social de la Literatura y del Arte*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1974 (III volúmenes).

(Comunicación presentada al I Congreso de H.<sup>ª</sup> de Castilla - la Mancha)

## PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias



## Caja Rural Provincial

**AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado**

**BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES**

**ENTREVISTA CON D. MANUEL DORADO, PRESIDENTE  
DE LA COMISION DE CULTURA DE LA EXCMA.  
DIPUTACION PROVINCIAL**

El pasado día 12 de mayo, con motivo de la inauguración de la I Semana de Historia de Almagro, aprovechamos la ocasión para charlar unos minutos con el Presidente de la Comisión de Cultura.

—*¿Qué opina de estos ciclos de conferencias?*

Creo que este tipo de actividades, como es el dar a conocer la historia de los pueblos y especialmente Almagro por su larga tradición histórica, es bastante positivo y sobre todo porque la cultura debe darse a través de la acción. Es lo más importante que debe hacerse para que un pueblo tenga un semblante cultural vivo. La cultura no debe verse desde la perspectiva del espectador, sino como trabajo continuo de un colectivo como es este grupo de investigación que trabaja en la U. Popular con inquietud por la labor investigadora y de difusión de los hechos más característicos de la vida de un pueblo. El desarrollo de actividades como ésta, indican que se está alcanzando una madurez cultural.

—*Sabemos cuánto has luchado por las Universidades Populares. ¿Estás satisfecho de sus resultados?*

—Sin ánimo de barrer hacia dentro, el proyecto de U. P. ha cumplido los objetivos previstos. En el año 83 sólo existía una U. P. y actualmente, a finales del 86 habrá diecinueve en toda la provincia. En este sentido la labor ha sido clara y profunda y además se ha conseguido el objetivo primordial, el que los ciudadanos participen y tengan acceso a la cultura.

—*¿Cuál es la filosofía de fondo que inspira el trabajo que desarrolla el Area de Cultura dentro de la Diputación?*

—Hay una realidad que tenemos muy clara, y es que la cultura debe ser accesible a toda la sociedad en general y no a una minoría. En segundo lugar la creencia de que la cultura es indispensable para la vida en sociedad de todo individuo, y en tercer lugar es que la libertad y la justicia sólo se consiguen cuando se ha asimilado a través de una sociedad avanzada y democrática la cultura y su ejercicio.

Por último, pienso que el ocio, principal actividad de nuestra sociedad puede llevar a consecuencias positivas y negativas, por ello hay que presentar alternativas de educación y cultura como un bien para todos.

—*Culturalmente hablando, ¿cómo ves la situación en la provincia de Ciudad Real con respecto a otras provincias?*

—La situación ha mejorado bastante y hay pruebas suficientes, tanto por la producción cultural como por el tipo de actividades que se están realizando desde las distintas instituciones y asociaciones. La provincia de Ciudad Real ha pasado de estar al final a estar, si no a la cabeza, sí más arriba de la mitad, dentro del contexto nacional

—*De cara a las próximas elecciones generales, hemos leído en la prensa que estás entre los candidatos al congreso. En caso de salir elegido ¿echarías de menos el Area de Cultura. Este nuevo cargo ¿te gustaría más o menos que el que ocupas en la actualidad?*

—Os voy a ser sincero, yo, cuando pienso en la posibilidad

de no estar desarrollando una labor educativa y cultural, me es difícil imaginarse en cualquier otra actividad; la razón es que este servicio es enorme, porque incluso la oposición lo ha calificado de Ministerio, queriendo decir, que abarca demasiado.

Es cierto que no te puedes eternizar en un sitio concreto, pues las ideas se agotan y es necesario un cambio, ver otras perspectivas y quizá trabajar en aspectos nuevos, donde uno está más fresco. En esa dualidad estoy, no sé realmente dónde voy a trabajar, será mi partido el que, en su momento, tendrá que decírmelo y yo lo aceptaré de buen grado.

—*De las actividades que habéis desarrollado hasta ahora, en tu área, ¿cuáles destacarías como de mayor relevancia?*

—Destacaría fundamentalmente cinco proyectos: En primer lugar el de Universidades Populares, que ha supuesto, que en bastantes pueblos de nuestra provincia haya podido realizarse una actividad de cultura continua y definitiva que antes no existía.

También destacaría la creación de los coordinadores culturales de zona, los cuales son técnicos que trabajan en áreas geográficas deprimidas, zonas rurales como la de los Montes, Campo de Montiel, etc., que habían estado totalmente desligadas en el terrero cultural.

En tercer lugar la Biblioteca de Autores Manchegos, con 26 títulos publicados, en donde cabe la investigación, la difusión, la creación y rescate de personas de nuestra provincia, que por abatares de la historia han sido olvidados, tales como José Catilejo, Lorenzo Luzuriaga, etc.

Otro hecho destacable ha sido la creación de una Semana de la Provincia, que en la actualidad es una actividad que se escapa de las manos de un Área de Educación y Cultura, por haber adquirido unas características de desarrollo económico, de conexión e intercambio entre países de la Comunidad Económica, además de ser una semana donde toda la actividad cultural provincial se pone de manifiesto.

Y por último, destacar la labor desarrollada a través de los Convenios Culturales que han hecho posible que en poco tiempo esta provincia pase de tener 12 grupos a tener más de 150 grupos activos y que ofrecen la posibilidad de que muchos municipios puedan gozar de actividades a bajo costo.

—*¿No crees que se ha abusado demasiado del folklore como medio, casi exclusivo, de difusión cultural?*

—Sí, creo que se ha abusado demasiado. Ha habido un momento en que la cultura era folklore y esto es un error, al igual que los festejos. Eso es sólo una parte de la cultura de los pueblos.

—*¿Qué otras actividades te gustaría desarrollar en tu área que aún no se hayan podido llevar a cabo?*

—En la sociedad actual, los medios audiovisuales adquieren una importancia absoluta dentro de nuestras vidas. Es necesario una acción educativa para una mejor utilización de estos medios. Habría que crear cursos de conocimiento de dichos medios y desmitificarlos.

Enseñar a ver cine de profundidad que llegase a todos

Otra acción importante sería organizar el acceso de la juventud al teatro por lo que tiene de enriquecedor en todos los aspectos, siguiendo dos líneas de acción, por una parte creando aulas de teatro estables y por otra potenciar una compañía de teatro que representase obras de autores provinciales.



Por último, creo que sería una labor muy interesante conectar el mundo de la escuela al de la cultura no oficialista (música, artes plásticas, etc.), a través de un departamento dedicado exclusivamente a este tipo de actividades. Es gratificante para mí, ver que ya hay campañas de música en las aulas.

—*Un encargado como tú del Area de Cultura y Educación ¿debe ser un animador sociocultural por excelencia?*

—Un animador sociocultural es una persona más, encargada de un programa cultural en un eje específico. No debe ser un animador; un diputado de cultura debe ser fundamentalmente un gestor, una persona que tenga clarísimas las ideas y sepa cómo acometer la enorme cantidad de problemas que tiene una sociedad rural como la nuestra.

—*Formula rápidamente dos deseos, uno a nivel político y otro personal.*

—A nivel político, la justicia, y a nivel personal, la amistad.

—Dinos brevemente el significado que tienen para ti estos términos.

*Familia:* —Tranquilidad.

*Política:* —Aventura.

*Oposición:* —Debilidad.

*Partido:* —Unión.

*Amistad:* —Compañía.

*Hijos:* —Amor.

—*Háblanos a grandes rasgos de tu vida personal.*

—Nací en Puertollano, hace treinta y un años, estudié en Madrid Filosofía Pura y Periodismo. Estoy casado y tengo un hijo y otro que espero para el mes de julio.

—*¿Cómo llegaste a la política?*

—Llegué de manera poco intensa en el año 79, cuando milité en el PSOE, y después participé más activamente en la campaña de las últimas elecciones generales, y después en las municipales me presenté como candidato en la lista para el Ayuntamiento de Puertollano, saliendo elegido concejal.

—*¿Qué ha sido para ti lo más duro de la política?*

—Fundamentalmente tres cosas: primero la incompatibilidad con la familia, cuando uno se deja agarrar por la política tal como ésta suele hacerlo. Segundo la imposibilidad de hacer todo lo que se desea, fundamentalmente, porque los presupuestos siempre condicionan los deseos. Y la tercera es lo poco compatible que es a veces la amistad con la política.

—*Y por el contrario, ¿qué es lo más positivo?*

—Por un lado la posibilidad que tiene el político de cambiar la sociedad mediante su gestión, y por otra la satisfacción que se siente cuando algo que no existía se crea y funciona, constituyendo un servicio útil para el ciudadano.

—*Por último, ¿te queda mucho tiempo libre después de tu trabajo?*

—Hace mucho que no sé lo que es el tiempo libre, y lo más grave es que tampoco lo sepa mi familia.

Te damos las gracias por dedicarnos estos minutos para charlar con nosotros. Te deseamos futuros éxitos personales y profesionales.

BALANCE DE LA I SEMANA DE HISTORIA  
DE ALMAGRO



*La I Semana de Historia de Almagro ha sido un éxito, tanto desde la aceptación social y cultural de la propuesta, como desde la perspectiva histórica. Ha quedado patente —dado el alto número de asistentes a las conferencias— que a la gente de Almagro le interesa saber cuál ha sido la historia de su pasado, de sus habitantes y de su espacio, en definitiva de su localidad. Desde la perspectiva científica el ciclo de conferencias ha aportado nuevos datos y horizontes, nuevas e importantes innovaciones históricas.*

*Durante el siglo pasado, varios historiadores almagreños escribieron sobre nuestro pasado, especial mención mercede Federico Galiano y Ortega con su libro «Documentos para la historia de Almagro». Blázquez, Hervas y Buendía, Madoz, etc. Todos ellos nos aportaron datos significativos para la interpretación de la historia local de Almagro. Durante el siglo XX, por desgracia, pocas aportaciones nuevas e interesantes se han producido hasta ahora; se han hecho algunas con demasiadas aportaciones viejas, es decir, demonónicas. Entre las aportaciones interesantes de este siglo cabe destacar las de Portuondo, Maldonado y Cocat, Dionisio Cerro, Martínez Cerro, Herrera Maldonado, M. Espinosa, etc.*

*La I Semana de Historia de Almagro pretendía sacar del olvido viejos datos, nuevos estudios, nuevas interpretaciones, nuevos horizontes para la historia local. Los datos que se han facilitado por los conferenciantes, desde la prehistoria al siglo XX, son datos todos ellos prácticamente inéditos. Los horizontes históricos de Almagro han quedado ampliados entre el 8000 antes de Cristo y 1936, junto con el arte de los últimos cinco siglos.*

*Las conferencias pronunciadas tendrán su prolongación en un libro que verá prontamente la luz en la Biblioteca de Autores Manchegos, que publica la Excma. Diputación Provincial, con el título de: «HISTORIA DE ALMAGRO (Conferencias)».*

*La Semana de Historia de Almagro ha sentado precedentes para próximas ediciones anuales, dado que a partir de este momento se celebrarán anualmente este ciclo de conferencias sobre nuestra historia.*

*Finalmente, tengo que decir que el balance de la Semana de Historia de nuestra localidad ha sido altamente positivo. Por todo ello doy las gracias a las instituciones que la han hecho posible y a las personas que han acudido puntualmente a nuestra cita con nuestra historia.*

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

## LA ENSEÑANZA



### La organización de la Enseñanza General Básica

En esta información que periódicamente vamos haciendo desde la Revista Mirador, hoy toca otro tipo de Enseñanza que se da también en nuestro pueblo y que la conocemos con las siglas de E.G.B.

Cualquier Centro de este tipo de enseñanza tiene la siguiente organización: **Preescolar** (4 - 6 años), **Ciclo Inicial** (7 - 8), **Ciclo Medio** (9 - 10 y 11) y **Ciclo Superior** (12 - 13 y 14 años). Existe además una **Enseñanza Especial** (hasta hoy así es), que se ocupa de los alumnos con problemas. Al frente de cada uno de estos Ciclos o Períodos existe un responsable o coordinador de ciclo que es el que se encarga de ordenar racionalmente todos los contenidos, métodos y rendimientos correspondientes. Para ello tiene unas reuniones periódicas con los Profesores que imparten enseñanza en el Ciclo.

Al igual que vimos en la Enseñanza Profesional, existe la figura del Tutor. Este adquiere aquí el auténtico valor que designa el término («Persona a quien está encomendado el cuidado de otra no capaz...» Corominas), pues no podemos olvidar que el alumno deja el ambiente materno para introducirse en el ambiente escolar; comienza sus pinitos en la vida social. El Tutor, por tanto, ejerce aquí el papel de Profesor-Padre, quizá más de padre que de Profesor, por lo menos en los primeros años. La situación cambia en el Ciclo Superior, en donde el Tutor puede ser el mismo en los tres cursos o ser distinto cada año. La razón es obvia, el alumno se encuentra ya más cerca de la adolescencia que de la infancia. Su personalidad se ha madurado y la influencia del mismo es distinta. Aquí es más técnica, más científica y menos paternalista. En definitiva, el Tutor sigue siendo la pieza clave de la enseñanza, que ya reseñaba en el artículo anterior.

Todas las materias que se imparten en la Enseñanza General Básica se dividen en Departamentos: Lenguaje, Matemáticas, Sociales, Enseñanza Artística, Enseñanza Diámica, Orientación, Idioma, Extraescolares, Formación Religiosa. Otros (Departamentos específicos de cada Centro: Informática, etc.). Estos son los encargados de programar todos los contenidos, metodología y actividades a realizar a lo largo del curso. A través de ellos se racionaliza el quehacer educativo a corto, medio y largo plazo. Al frente de cada Departamento hay un responsable para coordinar todo el trabajo necesario. Se reúnen periódicamente y comprueban, revisan y ponen a punto las materias que les corresponden.

Todos los profesores de E.G.B. son Tutores y algunos también Jefes de Departamentos o Coordinador de Área, debiendo realizar ambas actividades.

En estos Centros, hasta ahora, sólo existía un Órgano Directivo que era el Director. Él era el Presidente del Consejo de Dirección, el máximo responsable de todo el Centro, y se encontraba al frente de toda actividad, incluida la burocrática. Bien es verdad que este cargo suponía unos puntos especiales para el baremo de méritos personal y algunas pesetillas más en el sueldo mensual, pero también es cierto que se encontraban acosados de trabajo, pues tenían que tocar todos los «palillos» del Colegio y éstos son muchos. A partir del próximo curso 1986-1987, por medio de la puesta en marcha de la LODE, se va a implantar los cargos de Secretario y Jefe de Estudios con las mismas funciones que tienen éstos en la Enseñanza Media: la burocracia del Centro y la ordenación pedagógica del mismo. Con esto el Director se verá más auxiliado en su labor y la enseñanza, en general, ganará en calidad al poder ser más racionalizada.

Asimismo, entrará en función el próximo curso, por las mismas razones anteriores, el Consejo Escolar, órgano colegiado, máximo responsable de la organización educativa a todos los niveles, y en donde confluyen todos los estamentos de la educación: Profesores, Alumnos, Padres de Familia, Personal no Docente y Administración Local.

Finalmente señalar que tras cursar el alumno 8.º de E.G.B. y si supera todos los controles oportunos se le da el Título de Graduado Escolar, y si no, se le extiende el Certificado de Escolaridad para señalar que ha pasado por el Centro.

Este somero análisis de la organización de los Centros de E.G.B., nos hace ver toda su estructura, así como todo lo que esta enseñanza tiene de racional y científica.

**DIONISIO MUÑOZ MOYA**

## LOS PERIODICOS DE NUESTROS ABUELOS (III)

Colaboración para U. P. Almagro  
Mayo 1986

ANGEL LUIS LOPEZ VILLAVERDE

ANGEL RAMON DEL VALLE CALZADO



### LA TIERRA HIDALGA

Es el más importante de todos los periódicos aparecidos en Almagro hasta 1930. El nacimiento de **La Tierra Hidalga**, en marzo de 1923, hemos de ponerlo en relación con dos hechos: con la crisis del sistema de la Restauración, por una parte, y por otra con la ascensión de una clase intelectual y burguesa de talento democrático y liberal y que, a la postre, serían el motor de la II República.

En septiembre de 1923, cuando el periódico lleva unos meses de vida, se produce el golpe de estado de Primo de Rivera, lo que significó la falta de libertad de expresión y de crítica y fue la causa principal de la futura desaparición de este periódico.

En 1920, Almagro contaba con 8.701 habitantes, dedicados en su mayoría a la agricultura, con un grado de analfabetismo atroz, así como de pobreza y de miseria. Este estado de cosas hace más importante aún el intento de sacar adelante un semanario de información local.

En este contexto apareció **La Tierra Hidalga** declarándose «periódico independiente». Dedicaba sus páginas a literatura, ciencias, arte, crítica e informaciones.

Sus objetivos nos muestran el espíritu liberal y crítico con que nacía el periódico. Así afirma que:

«...viene a llenar en esta Mancha nuestra ultrajada, sobada y resobada como una concubina, la misión de desenmascarar a los mandarines».

y también que:

«Las industrias..., el comercio....., la agricultura, la libertad de enseñanza..., el saneamiento de la política, pureza escrupulosa del sufragio... debe ser tratado y defendido en estas columnas».

Los hombres que elaboraban este semanario formaban parte de lo que se ha denominado pequeña burguesía. Destacan el director, Manuel Camacho Beneytez y el redactor-jefe, David Payo, así como José Almodóvar que nos ha ayudado a reconstruir la historia de este periódico.

Su tirada se calcula fue de aproximadamente unos 400 ejemplares y su alcance geográfico traspasada la comarca, según hemos podido observar al estudiar la publicidad del mismo.

Este periódico es una fuente inmejorable para reconstruir la historia de Almagro y su comarca en estos años 1923-24. Se critica la política local y la del distrito electoral de Almagro-Valdepeñas.

La llegada de la dictadura no es bien acogida por el periódico. Así, el 22 de septiembre de 1923, M. Camacho dice que «urge la rehabilitación de la vida constitucional».

Pero, inevitablemente, con la Dictadura, la información política del semanario va decayendo, dedicándose más a informaciones y artículos literarios, aunque sigue dando noticias políticas locales y de la comarca.

Ante la falta de medios económicos y la presión de la censura militar, esta publicación desaparece el 17 de mayo de 1924.

Aparte de la importancia de su información política, de la Tierra Hidalga podemos destacar:

- La calidad literaria de sus artículos
- La aparición de lo que hoy podríamos llamar Reportajes
- El uso, aunque aún muy escaso, de la fotografía
- Es un periódico abierto y progresista que centra muy bien las ilusiones de intelectuales que no tienen cabida dentro del régimen político del momento.

#### Ficha técnica

0. Tipo. Periódico.
1. Cabecera.
  - 1.1. Título. La Tierra Hidalga.
  - 1.2. Subtítulo. Periódico independiente.
2. Periodicidad. Semanal (sábados).
  3. Formato.
    - 3.1. Dimensiones. 60 x 40 y 64 x 44.
    - 3.2. Número de páginas. 6, aunque a veces varía.
4. Número primero. 24 de marzo de 1923.
5. Número último. 17 de mayo de 1924.
6. Precio.
  - 6.1. Venta. 10 céntimos el número suelto.
  - 6.2. Suscripción. 0,5 (m) y 5 ptas. (a).
7. Carácter. Informativo sin adscripción política, pero muy crítico y liberal.
8. Director. Manuel Camacho Beneytez.

## LA DESAMORTIZACION EN ALMAGRO: LA VENTA DE LAS CAMPANAS DE LOS CONVENTOS SUPRIMIDOS



Desde el reinado de Carlos III, la sociedad española necesita cada vez más dinero para financiar la política ilustrada, que consistía simplemente en crear unos centros médicos mejores, en repoblar las zonas despobladas, en fomentar la industrialización del país, en mejorar las ciudades. Para todo ello y para sostener los conflictos bélicos en América Latina y en Europa, al lado de sus hermanos borbones franceses, necesitaba el Estado más dinero. Habida cuenta que también el despotismo ilustrado, y la misma Ilustración significó desde el punto de vista fiscal una racionalización de los impuestos, tendiendo a hacer pagar más a los más ricos y menos a los más pobres. A pesar de ello el dinero que ingresaba a la arcas del Estado era escaso e insuficiente, y por ello se pensaba en vender el patrimonio territorial de los municipios y la iglesia. A este proceso de confiscación y venta de los patrimonios territoriales por el Estado se conoce en la historia con el nombre de desamortización.

La primera desamortización la realizó el monarca Carlos II, quien vendió los patrimonios de los municipios (Baldíos y Propios) en 1766 para mejorar especialmente la vida de los agricultores, y a la vez aumentar el caudal de mercancías en los mercados, que ya habían experimentado un desabastecimiento en 1766.

Posteriormente Godoy, en 1798, venderá parte de patrimonio de la iglesia, dado que sus decretos desamortizadores afectaron a las pertenencias de la iglesia: capellanías, obras pías, mismas, casos de misericordia, expósitos, etc. Con esta desamortización, el Estado ya no quería pasar las tierras de las manos muertas a los campesinos, sino obtener dinero para el Estado —el déficit— y así pagar su deuda pública. La venta de estas tierras era comprada por los compradores en títulos de la deuda pública, así el Estado obtenía el dinero necesario para financiar su política económica.

Sin embargo hasta 1833 la desamortización no va a entrar por cauces afectivos en España. Con la llegada del liberal radical Mendizábal al poder, la desamortización caminaba con pasos más firmes. Se vendían todas las propiedades de los municipios y de la iglesia. Los conventos eran desamortizados en virtud de estas leyes, y por supuesto los de Almagro no se escapaban a estas medidas legales.

Por los decretos desamortizadores de Mendizábal se suprimían en Almagro seis conventos que eran: Santo Domingo (la antigua Universidad), Calatravas (las monjas dominicas), Agustinos, San Juan de Dios, Bernardas y Franciscanas, este último convento

estaba situado en el lugar que ocupan actualmente las escuelas Miguel de Cervantes.

Todos sus patrimonios fueron vendidos, sus enseres confiscados y las monjas enclaustradas; unas abandonaron la vida religiosa y otras se marcharon a otros conventos de sus respectivas órdenes.

Por este proceso desamortizador, Almagro perdió gran parte de su patrimonio artístico, dado que crucifijos, cuadros valiosos y otros objetos más fueron subastados o trasladados a otros conventos del país. Los edificios se convirtieron en parte del patrimonio estatal y posteriormente fueron vendidos en públicas subastas. Por ello, actualmente el Colegio Universidad de Santo Domingo es una fábrica de muebles, y parte de sus dependencias se han destruido; los Agustinos están sin dedicación al culto, ya que antes fue subastada y su comprador lo cedió al Ayuntamiento para el mismo. El Convento-Hospital de San Juan de Dios es actualmente una bodega de una cooperativa, y sus naves están llenas de tinajas; las Bernardas por ello son un almacén de material de construcción; el convento de las monjas Franciscas ha sido destruido, aunque persiste el nombre de la calle, y finalmente el convento de Calatravas se ha conservado dedicado al culto, después de un complicado proceso. Desamortizado en 1833 fue retenido de la venta por el Estado hasta 1945, fecha en la que se declaró monumento nacional —que era la única manera de salvar el edificio de la privatización—; fue utilizado por el municipio de Almagro para la extinción de la langosta (ya que allí llevaban todos los almagraños los canutos de tan dañino animal para el campo, para ser destruido), y en 1903 dicho edificio, que además estaba en muy mal estado fue transferido por el Estado a la mitra del obispado de Ciudad Real, y en esta fecha fue *cedido* por dicha entidad religiosa en usufructo a la comunidad dominica de Andalucía, que la pobló a partir de aquel año.

Pero pasemos a ver por último lo de las campanas de los conventos suprimidos. En agosto de 1839 la Junta de amortización e intendencia de la provincia de Ciudad Real ordenaba a Antonio López Patiño pasase a tasar el peso de las campanas de los conventos suprimidos de Almagro, y posteriormente las condujese a Ciudad Real. La carta iba dirigida al Ayuntamiento de Almagro para que éste formase una Comisión que interviniera en el peso de las campanas citadas.

El 2 de agosto de 1839 las autoridades municipales y el citado López Patiño pasaban al local donde estaban las campanas «hechas pedazos acomodados para su colocación en serillas», y proceder a su peso.

En Santo Domingo había tres campanas que pesaron 64 arrobas y 22 libras, en las Calatravas había otras tres campanas que pesaron 18 arrobas y 16 libras, en los Agustinos había dos campanas que pesaron 18 arrobas y 16 libras, en el Convento-Hospital de San Juan de Dios había una que pesó 4 arrobas y 16 libras, en las Bernardas había dos que pesaron 33 arrobas y 14 libras, y finalmente en el convento de Franciscas había una que pesó 8 arrobas y 15 libras. El total del peso de las campanas de los conventos desamortizados ascendía a 307 arrobas.

También se pesó y vendió los hierros y la madera que las sujetaban. En Santo Domingo, los mismos pesaron 6 arrobas los hierros y 4 libras la madera, en Calatrava los hierros pesaron 6 arrobas y la madera 14 libras; en las Bernardas los hierros pesaron 4 arrobas y 10 libras la madera, en San Agustín 2 arrobas los hierros y 16 libras la madera, en el convento de las monjas Franciscas el hierro pesó 1 arroba y en San Juan de Dios 16 libras la madera.

Todo el material enagenado pasó a la Junta de Intendencia y Amortización de Ciudad Real como se desprende de las certificaciones existentes en la documentación de Archivo. De esta manera tan simple concluía la presencia en un pueblo de órdenes religiosas tan importantes, y que tanto prestigio habían dado antaño a la ciudad calatrava.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

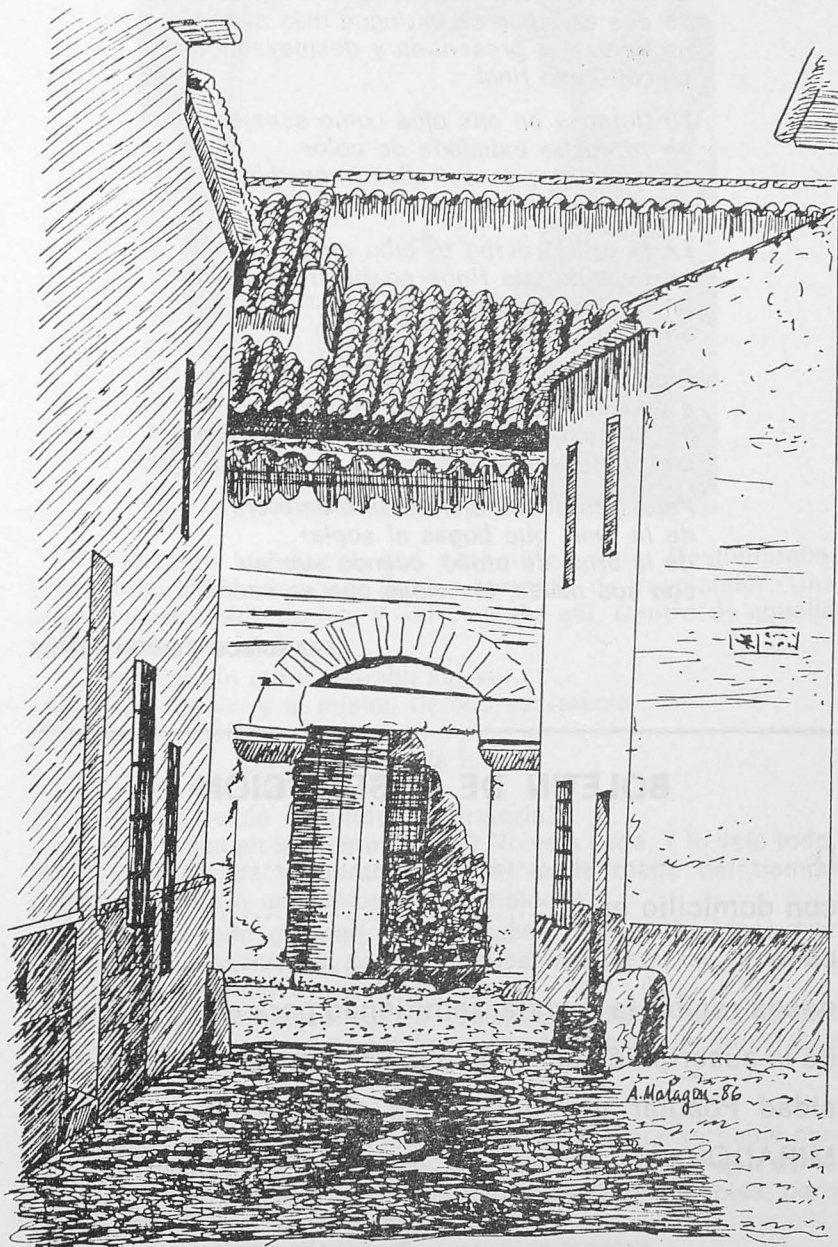


---

# LA JAULA

---

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



*Entrada a la Juderia*

LA BATELERA

*Caminé hacia una playa muy lejana  
para ver relucir tu alma en el mar,  
sólo hallé en las arenas eternas,  
congoja y soledad.*

*La canción de ultramar, es el silencio  
de ese azul que se extingue más allá,  
no es tu voz presentida y desmayada  
por un beso final.*

*Tú flotabas en mis ojos como espejos,  
en la noche inundada de color  
transparente, en estrellas impasibles  
que lucían el destino de los dos.*

*En la orilla recibo tu albo envió  
en espuma que finge acariciar,  
un pasado de palmas irisadas  
en islas de coral.*

*Eres tú que levantas olas verdes,  
a mi huella, anegada en la ansiedad  
de la búsqueda triste de unas lágrimas  
con inútil afán.*

*Pero, ¿en dónde encontraste batelera  
de la luna, que bogas al soplar  
de la brisa de otoño, cuando sueñan  
con sus naves, las vidas que se van?*

FRANCISCO BRIÑÓN TERUEL

---

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....  
con domicilio en .....  
calle .....  
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe  
de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Univer-  
sidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista  
MIRADOR.

..... de ..... de 198...

Firma del Suscriptor,



Había tanta luz. Tanta, que casi no se veía. Deslumbraba. Una luminosidad inmensa. Era un torrente de resplandor. Una orgía incomparable de luz. Y «él», estaba allí. Dentro de aquella inexplicable claridad.

Caminaba sin mirar. Miraba sin ver.  
«Aquello» cegaba y al mismo tiempo esclarecía.  
¿Qué era «aquello»

¿Era el día de la luz?

¿La hora de la luz?

¿O el momento de la nitidez aclaratoria?

¿Qué pasaba en la mente de «é»? No veía nada. Y lo veía todo. Aquel carrusel de recuerdos contado en la rueda del tiempo giraba y giraba a una velocidad vertiginosa.

En un alocado galopar, se escapaban jirones de ideas que partían en la oscuridad pero que quedaban inmersas, bañadas ya, dentro de aquel torrente de luz.

De pronto su mente se agilizó. Aquellas cadenas tenaces que la aprisionaban quedaron fundidas por la fuerza incomparable de la claridad.

¿Quién hizo el prodigio?

La luz estaba allí antes. Envolviéndolo. Y ahora se había metido dentro de «él». Toda. Toda. Y... además, notaba que se le escapaba, iluminando a los otros que estaban en tinieblas, pero sin que «él» se notase merma alguna.  
Y nació de este sortilegio una nueva primavera.

Fue como otra ave Fénix resurgiendo de sus cenizas.

Pero más fresca y al mismo tiempo más cálida.  
Más encendida. Más luminosa. Pero sobre todo más poseída y más irradiante de las más exquisita de las dulzuras. LA PAZ. Y «él»... desde entonces... se convirtió en hombre transmisor de luz y de paz.

Sin pensarlo. Sin imaginarlo, había encontrado lo que tanto buscó.

Yo lo he comprobado.

L. P. D.

## ...O QUIZA SOY LA ZARZA

M.<sup>a</sup> NIEVES FERNANDEZ RODRIGUEZ

Me confunden,  
me golpean insistentemente.  
Una luz rara vez aparece  
y la sonrisa SIEMPRE.  
Las tardes son de espera  
y la luz que todo lo dilata  
entra en mi corazón

y desvanece

Soy artificial...  
pero amo la savia  
y el rincón de los mares de los otros.  
La llamada se repite en cada instante,  
pero son sordos

e insensibles...

...Y la luz muere  
porque es para lo que ha vivido...  
...Y las manos se de desunen...  
...Y la marea sube...  
¡Te adoro noche! ¡Lluvia! ¡Fin!  
(Y en el fondo te odio)  
¡Estoy desvanecida!  
El viento no se mueve  
y es el viento de mi carne...  
No me agarran y soy desequilibrio...  
Ofrezco lo que soy  
no siendo nada.  
y pienso que soy mar  
cuando me quedo sola,  
pero ELLOS  
son océanos y barren mi destino,  
y un riachuelo soy lleno de lodo.  
¿Por qué darles la espina coronada?  
¿No sé entregar la rosa?  
Y la raíz llora desconsolada.  
Y la hoja limpia la lágrima caída.  
Pero el agua me aviva y reconforta  
y es un agua cargada de milagro  
que humedece mi ser:  
tierra desquebrajada.

Y ELLOS son todos ZARZAS de mis esquinas.  
Están ahí; ¡pero yo soy la ROSA!  
...O quizá soy la zarza  
Y ellos jardín florido  
que observan mi pobreza  
de espinas y de llanto.  
Siempre amaré la NOCHE  
y el alma se pregunta:  
porque el día no llega  
¿Rosa?

¿Zarza?

¿Despojo?

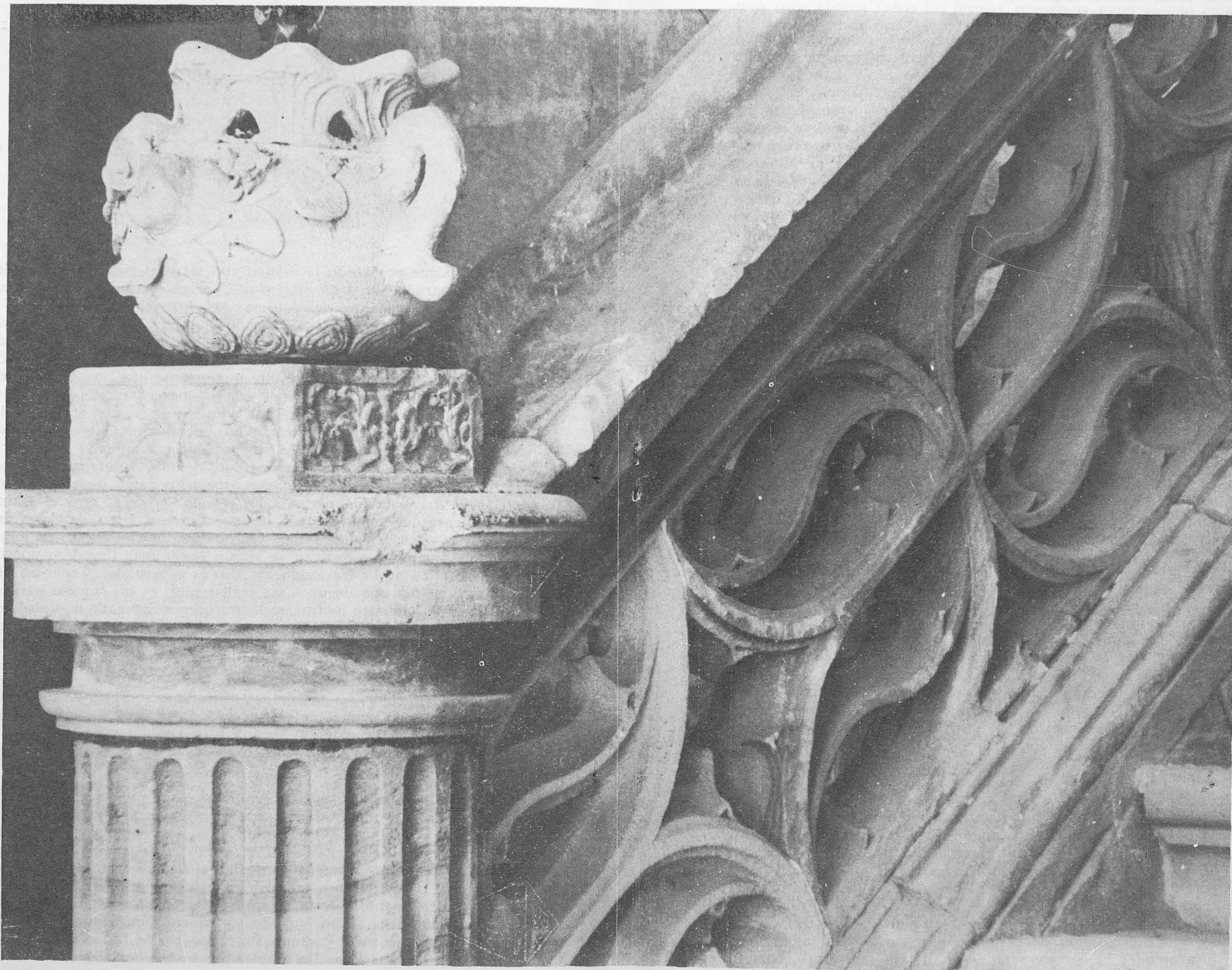
¿Lamento o plenitud vivida?  
¿Se puede ir en contra de un OCEANO  
si se es un pequeño jardín?  
El viento lo extermina  
y el corazón le grita  
y el alma escupe la llaga del dolor  
pero, ¡no soy de molde!  
y arremeto en la noche  
contra la nueva luz.

## DASI, MUCHOS AÑOS DESPUES



Se sigue perdiendo el tiempo con las tonterías más increíbles, ¿ha reparado usted en ello, fíjese y verá (sentada como de costumbre a la puerta del edificio: las dos palmeras abrazando al aire y sepultando el pequeño jardín que hay entre la casa, el templo y la acera). Una flor de geranio rodeada de su pañuelo de seda, ambas manos sobre el haldas, ayer, hoy, mañana, todos detrás del oro para dar a entender lo muy importante que resulta ser poderoso. Dasi —la hermana Concepción— no se arregle usted tanto, esto es una residencia, todos son pobres y se sienten acomplejados al verla llegar al comedor con tanto apeschuque. Nueve en punto: una gardenia de tela en la solapa (huele a almizcle, observó el residente de la habitación cuarenta y una) sujetaba la pamela delante de su vientre, los labios arrugados como diciendo pío (es la tía más ridícula que me he echado en cara, dijo el último residente que había llegado hasta entonces). Antes de desayunar les voy a leer a ustedes unos versitos que he compuesto en loor a las hermanas que dedican su vida a hacer más llevadero nuestro fracaso. Yo no he fracasado, mi hijo es gobernador. Tener un hijo feo y encima que llegue a ser gobernador, es un fracaso para un padre. Yo tampoco he fracasado, mi hijo es agregado de no sé qué. La única fracasada es ella, quería morir poderosa y va a morir como nosotros. (El saltamontes se agarró a la cereza de cera que lleva en su pamela, al botar de nuevo se llevó unas briznas de rojo entre sus patas aserradas). Las dos gotitas de agua salada tomaron el color del rimmel, el maquillaje se abrió en dos como la tierra de la cuenca del río a vista de pájaro. Muñeca, los días son iguales, ayer, hoy, mañana, estuvo en Maxims, rojo como la cereza, la señorita desea, estuvo en los altos lugares, lee: loor a las hermanas...

A las once, adiós señor, y tendía la mano para que se la besase de buena fe y mejor maña, pero siempre se le quedaba la mano en alto viendo cómo los compañeros de residencia se iban sin atender su alto ademán o su exquisito comportamiento. Por qué llora usted, Dasi. Se sigue perdiendo el tiempo en tonterías, vamos todos al grano, a lo que interesa, y las cosas que hacen de la vida una dulce flor de anís se dejan de lado, no se estilan. Te regalaré una yegua sirga —dijo cuando vivían en Winchester— todas las mañanas a las siete daremos un paseo por la finca, ponte guapa, querida, a esas horas los empleados desean ver elegante a su señora. Le dan escalofríos al ver pasar el camión del pescado, que vulgaridad —dice— fui lamentando mis errores, el pescado no huele a fósforo ni a plata, apesta a moribundo cadáver, es como sorprender a tu amante haciendo el amor con una extraña; huele a sal putrefacta, a jabón de grasas naturales. Cuénteme cosas, Dasi,



Detalle escalera del Claustro, Convento de la Asunción de Cva.

ha sido usted una mujer de mundo y conoce todo lo que hay por ahí. Puedo contar que la vida es tremendamente triste y descorazonadora —dijo con los párpados caídos, haciendo un movimiento apenas notorio, que se quedó en llama fugar apagada. Eso ya lo sabemos, mire usted, cuéntenos cómo es Noruega, y qué hay en China, cómo son los negros de África, que se peinan con barro y no con agua de jazmín.

Casi lo mata, me escondo rápidamente en la residencia cuando veo llegar el camión del pescado por el otro extremo de la calle, sí, hermana, me viene a la memoria el pasado y casi lo mato, saqué el cortaplumas de su vaina, me avalancé sobre él y se lo clavé en el costado, la putilla tenía veinte años, terso el cuerpo, el pelo teñido de verde, mire usted qué vulgaridad teñirse el pelo de verde; estaban haciendo el amor en mi lecho, no tuvieron delicadeza para irse. No piense usted más en ella, Dasi, los tiempos cambian, haga lo posible por vivir en paz. Tomaba el sol toda la mañana en el portal, mirando el jardín y anotando en el cuadernillo de baile sus impresiones, describía con frutos, flores, hojas, el olor o el perfume de la gente, buenos días señora, ¿tomando el solecito?, era pequeño, mire usted, como el mirlo del jardín y lo dejé en la maternidad; ahora será ya un hombre, era varón y tendrá seguramente esposa o amiga íntima, como se suele decir a las querindongas. Es usted una mujer cruel, Dasi, haber dejado en La Inclusa una crío por egoísmo, haberlo abandonado para tener más tiempo que dedicarse a sí misma. No lo hice por crueldad ni egoísmo, era la moda de la época, lo hizo mucha gente del mundillo grande, mal de muchos, consuelo de idiotas, claro.

El día en que estiró la pata —dijo el tapicero de más de noventa abrilés— vino un furgón lleno de coronas, cintas negras sin inscripción, yo robé una rosa de terciopelo y la aplasté con el pie para vengarme de ella, me estuvo despreciando los modales desde su llegada al asilo. Las hermanas querían guardar cinco o seis coronas para aprovecharlas cuando falleciésemos cinco o seis residentes: no va a ser todo para una misma persona —esclareció la Superiora para justificarse. Las guardaron y al necesitarlas se encontraron con la ruindad y los claveles secos. Estos es un asilo —observaría—. Vino un Rolls blanco, entró llorando el viejo churrirido, pobre Dasi querida, cuántos errores hemos cometido, nosotros somos gente que debe morir en sábanas de seda. Los viejos arremolinados en torno a la puerta de la habitación, agua fuerte de la España negra, asustaditos de ver el dinero contante y sonante que hay en el mundo para suerte de un señor, o desfortunio de miles de seres desclasificados. El primer día de primavera, Dasi baja al comedor vestida de amarillo, su sombrero es hoy blanco, lleva un broche de diamantes como la piña que un día cayó sobre mi cabeza haciéndome un trincho. Lo estrené en Cannes cuando tenía cuarenta años, la baronesa me besó la mejilla con retinencia, del mucho escozor que sentía al verme más atractiva que ella. La carta con el sello de la Casa Napoleón, corrió por el comedor antes de enterarse Dasi de su llegada, el sello de los herederos que vivían en Suiza retirados del poder. Mire usted, según Salvador de Madariaga, Napoleón es un personaje vulgar. A las doce tengo por costumbre fumar un pitillo. Esta vieja no sabe soportar las derrotas —dijo la residente que ayuda a pelar las patatas en la cocina, y emana al pasar olores de serrín mojado en aceite de linaza. Dasi cruza las piernas, coloca el pitillo en la pipa de sus mejores días, y le da al aire un mohín (uva de los labis), ronca el camión de la carne ¡horreur!, exclama, es hora de ir a atender el correo, señor —le dijo al tapicero—, cuando entre usted guarde al paso mi silla. Esta tía se cree que somos sus criados. No resiste ver a los pollos degollados, metidos en cajas de madera como si fuese la verdura: huele a muerte, a bilis, quiero morirme cuanto antes.

RAUL CARBONELL

## CARTA DE UN AMIGO AFORTUNADO A SU AMIGO INFORTUNADO

Nota previa: En algún anaquel de algún hexágono de la Biblioteca (que abarca todos los libros), reposa un determinado epistolario personal que recoge las mínimas vindicaciones de unos hombres cultivados y extremadamente sensibles, que han tenido que soportar el contacto de otros hombres vulgares y aceptar sus gustos y creencias con todo el asco que es de imaginar, pero sin dar muestra ninguna visible del mismo. Incluso, entre algunos de ellos ha nacido algo parecido a la amistad, desecha tan pronto, eso sí, como se ha revelado lo distinto e irreconciliable de sus naturalezas.

En sus epístolas usan un lenguaje elevado, que evita llamar las cosas por su nombre, dando rodeos innecesarios pero muy sutiles (según el juicio de algún lector de hoy). Con todo, esas vindicaciones epistolares resultan poco convincentes, debido, acaso, a su carácter extraño, inusual, que las ha relegado al olvido casi absoluto (el lomo de su cubierta está apenas descolorido). Sin embargo, otros dos motivos han contribuido (creo) con mayor eficacia al mismo: primero, las escasas noticias que tenemos de sus autores, monstruosamente falsas para colmo; segundo, lo difícilmente comprensibles que resultan estas epístolas, demérito en mayor medida imputable a sus autores que al lector, quien, con todo, no está libre por completo de responsabilidad. Por último, hay que hablar de la propensión a la mentira en estos autores, la cual aparece tan velada y en lugares tan imprevisibles que muy pocos lectores han advertido su presencia. Incurren también en alguna que otra incoherencia semántica.

Como prueba presento aquí una carta de dicho epistolario.  
«Querido amigo:

Admito que mi obsesión es otra muy distinta y, me atrevo a asegurar, mucho más placentera. No discutiré su pasión por el fútbol, el baloncesto y la vuelta ciclista, pero no se atreva a comparar esa pasión deportiva con la mía. Muy a su pesar, debe reconocer que mi afición extremada hacia esa mujer me convierte en un ser superior a usted, en gracia a los mejores efectos que en mi alma origina esta adoración. En principio usted no recibe ni del jugador ni del ciclista, que distingue con su afecto la respuesta merecida. Su pasión hacia ellos nació merced a la televisión: luego es lógico inferir que su existencia es ignorada de los mismos, quienes, a lo sumo, pueden presumirla. Pero puesto que su pasión la originó la popularidad, explicable, a su vez, por los méritos contraídos por los mismos en la realización de sus actividades, en las cuales destacan sobre el resto de sus colegas, debe conformarse con compartir la misma con un indefinido número de admiradores igualmente desconocidos. Yo, por el contrario, soy conocido de ella, que me distingue con su presencia sobre todos los demás compañeros, y a quien, en perfecta correspondencia, tributo el merecidísimo homenaje que se debe. Por esto no comprendo su insistencia en censurar mi afición, llamándome obseso, monomaniático y otros términos sinónimos, todo por la justificable razón de que un buen número de mis conversaciones se centran en ponderar sus virtudes y sus gracias corporales. No le asombre mi tolerancia, a la que he tenido que apelar sólo en circunstancias realmente enojosas, pues mi serenidad con usted es fruto de las consideraciones a que he llegado acerca de la sencillez de su espíritu, que sé se satisface plenamente con estos impulsivos brotes de irracionalidad pasajera. Este conocimiento me tiene muy tranquilo y es el origen de las sonrisas que usted ha sorprendido en mi afable rostro mientras hablaba con su compañero, incesantemente, sobre sus aficiones favoritas, con el fin de hacerme rabiar.



Me apena profundamente que nuestras relaciones se hayan enfriado por este motivo. Pero debe usted reconocer que no se ha esforzado mucho más que yo por disipar nuestro progresivo alejamiento, que a veces pienso, deseamos obtener sin causarnos ningún daño, bajo el amparo de nuestras pasiones irreconciliables. Como quiera que se, la puerilidad de sus insultos me confirman en la deducción absoluta hacia mi amada, en cuya presencia adquiero una seguridad y una confianza en mí mismo que no deben proporcionarle sus ídolos. Yo la amo con auténtica pasión, el fuego que despierta en mis entrañas me consume y ansío poder estar entregado a ella en una dulce y perenne confusión de nuestros cuerpos y almas gemelas. A falta de conseguir esa total entrega, no conozco otro remedio que hablar de ella, referir sus gracias, sus abrazos, sus maneras enloquecedoras, constantemente. Si pudiera callarme esta desbordante pasión, no dude usted que no lo cansaría ni un instante más con mi elocuente fervor. Pero ya no cabe en mí esta correspondida entrega. Entretanto no creo que su idolatrado ciclista o futbolista le devuelva su afecto que a usted le roba sin razón evidente, en una desigual relación donde, si me permite el símil, usted es el desafortunado amante y él el amado desdeñoso. Debe usted reconocer que su conducta merece la imposición de los mismos calificativos oprobiosos que la mía le provoca y con toda la razón que en mi caso no existe. Porque usted habla sobre ellos en una proporción semejante a la mía, pero sin percibir ninguna de las fervorosas alegrías que a mí se me brindan. Mis alegrías son fundadas y sólidas, tanto con mis mortales enfados. En pocas palabras, mi pasión es natural y verdadera. La suya, irreal y nada conmovedora; si cabe, de aquellas que mueven a la risa. *Posdata:* He llegado a pensar que para resolver nuestras diferencias nos queda como único consuelo la muerte de algún ser estimado, por el uno o por el otro, pues la misma nos hará caer en la cuenta de la suficiencia en que descansa nuestro alejamiento y comprobar el fundamento de la sinceridad, de la fuerza y ardor de las respectivas pasiones que sentimos. Pero incluso descreo de que este instrumento sea válido, cuando pienso que su pasión es realmente absorbente, que su futbolista le ha extirpado para siempre una parte de la fauna de los sentimientos humanos: aquella que provoca el dolor causado por la muerte e, igualmente, proporciona el consuelo que la remedia. A la vez le ha vuelto muy perspicaz, atento a descubrir la menor fisura que demuestre que su pasión es más cierta que la mía. Son legión aquellos que adoran al futbolista de moda, al ciclista de moda: ni tienen pudor alguno en ocultar su preferencia, ni tampoco su pasión compartida les molesta. ¡Rara clase de amor fraternal y consentido!

JOSE ANTONIO ALCALDE NEGRIL

---

# TERRIZA

---

MENAJE DE COCINA

Servicio de Bares y Restaurantes

CUBERTERIAS

BATERIAS DE COCINA

VAJILLAS, CRISTALERIAS

y artículos de Acero Inoxidable

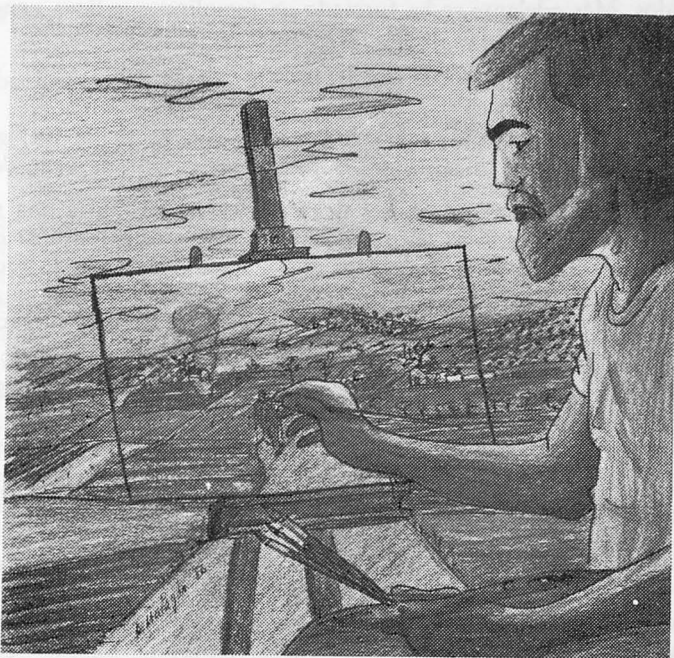
Postas, 13

Teléfono 2122 86

CIUDAD REAL

---

## UN CUADRO, UN PAISAJE, UN HOMBRE



Enfrente está el camino, en un loco zig-zag va buscando un punto de unión con el horizonte y se va haciendo más diminuto, más profundo, casi imperceptible hasta convertirse en un hilillo montaraz. Va orillado de malezas, espinos, matorjos que se pierden con él, que se confunden en franjas de tono verde caqui cada vez más claro y más impreciso.

A ambos lados y en torpe trazado, cuadrados y rectángulos de tierras en tonos nievas. Tierra roja, oxidada, tierra que en las montañas frescas deja llevar un leve vapor bajo los cálidos rayos de sol, desde los surcos recién arados. Trozos verdes llenos de vida, y luz, variados y todos diferentes; uno es de un suave verde neutro y claro, aquél tira un poco más a rojo, a verde vejiga, ese otro es más subido, es un verde intenso... son los mil variantes de un verde que harían evocar la paleta del pintor de los verdes por excelencia, Rusiñol.

Entre cuadros, minúsculos senderos limitan las fronteras de los tonos, son senderos tortuosos, inconscientes, formando como una maraña, como mil hilos de seda.

El horizonte lo forma una cadena de pequeños cerros y suaves lomas por los que se pierden los rojos y verdes, transformados en violetas y rosas acarminados, brumosos, vaporosos, más rojizos hacia la luz, más azulados en las sombras. Tonos que se confunden en el horizonte, donde éste se ensambla con los primeros trazos del celaje neblinoso y pálido de ligeros tintes verde amarillento.

Son campos de trigo y cebada recién brotados, que no levantan un palmo y ya nacen con la brisa, doblando y agitándose acompasadamente al ligero empuje en un oleaje breve sobre mar de tranquilidad esmeralda de la Mancha.

La llanura está moteada de almendros dispersos y florecidos, cuyas flores resaltan sobre el campo como pocos de algodón. Campos de olivos como rebaños en perfecta formación, estéticos, de copas verde ceniza, sobre el llano, la ladera o coronando lomas. Sobre las parcelas está la verticalidad de las casitas blancas y sus tejados anaranjados. No se percibe humo en las ennegrecidas chimeneas. Muda e inmóvil la negra noria, los quietos cangilones. El viejo tronco mantiene desnudas, aún sin vida, sus retorcidas ramas, proyectando su sombra radial, casi inexistente. Sobre todo ello revolotean traviesos y alegres diversos pajarrillos que apenas estorban la calurosa quietud.



(Artículo incluido en el libro «Granada la Bella», de Angel Ganivet. Edición Obras Completas. Librería Beltrán, Príncipe, 16, Madrid, 1986.)

## NUESTRO ARTE

Una cosa es tener artistas y otra tener arte. En Granada suele creerse, con la mejor intención, que son artistas granadinos cuantos artistas han nacido en nuestra ciudad o en su provincia. Una partida de nacimiento resuelve de plano la cuestión. Al contribuir una ciudad al desarrollo artístico de la nación de que forma parte, hay, sin embargo, que ver si lo que da son hombres o artistas, porque hombres en todas partes se crían, mientras que entendimientos modelados ya y con el temple necesario para las altas concepciones, salen de muy pocas. La ciudad tiene funciones políticas y administrativas que todo el mundo conoce; pero tiene también otra misión más importante, porque toca a lo ideal, que es la de iniciar a sus hombres en el secreto de su propio espíritu, si es que tiene espíritu. Cuando yo hablo, pues, de arte granadino, no es para oponerlo ridículamente al arte español, ni para separarlo siquiera, sino para señalar el matiz que en éste representamos y para fijar mejor el carácter de nuestra ciudad. No tengo fe en un arte exclusivamente local, ni tampoco en los artistas que se forman en el aire. Un hombre, hasta cierto tiempo, necesita nutrirse «en su tierra», como las plantas; pero después no debe encerrarse en la contemplación de la vida local, porque entonces cuando cree quedará aprisionado en un círculo tan estrecho como su contemplación.

No es esto decir que un arte demasiado general y un arte exclusivamente local sean inútiles: inútil no hay nada en el mundo. El arte local sirve para formar núcleos: muchos grandes no serían grandes sin el calor que les prestaron los pequeños; si algún artista genial quisiera iniciarnos con franqueza en el misterio de la evolución de su espíritu, sabríamos que el primer arranque, la primera llamarada, los sintió viendo un cuadro, leyendo una poesía, oyendo una composición musical, que eran muy malos en el fondo o muy pobres por la forma, pero que contenían eso que yo he llamado el espíritu de una ciudad o de un país. Después de todo, nuestro espíritu es muy pequeño, y solos no podríamos casi nada. ¿Quién sabe si los genios no son más que grandes «ladrones de espíritu», seres afortunados que por azar se han puesto en un sitio donde soplaban el alma invisible, y han servido de conductores de las corrientes espirituales que brotaban de ese alma, que es el alma común de los humildes? Así hay también genios de la guerra a costa de la sangre de los que pelean, y hombres cargados de millones a costa del sudor de los que trabajan.

Por el contrario, un arte demasiado general, esto es, un arte abstracto, de gabinete, formado entre libros y modelos, es un regulador sin el cual se caería bien pronto en el amaneramiento. Entre esas dos fuerzas, la una que empuja hacia arriba y la otra que abate los ánimos del que intenta ser demasiado original, queda espacio bastante para que los más grandes hombres se muevan con soltura; y si alguno es tan fuerte que rompe y agranda los moldes, tanto mejor.

Más bien que de arte, de lo que yo trato aquí es de tendencias artísticas. Ni es fácil, ni viene a cuento sintetizar la historia de nuestro arte: para eso están los libros; pero es importante conocer cuál, entre varias direcciones, es la mejor, para economizar fuerzas. Así, por ejemplo, hemos tenido nuestro grupo de clásicos y nuestro

grupo de románticos, y no falta quien haya creído estar en lo firme cultivando la poesía oriental. Entre esos tanteos se ha perdido gran parte de nuestra energía, sin llegar a nada grande y definitivo. Los que siguieron las corrientes venidas de fuera, tuvieron que violentar su natural para adaptarse; y los que se remontaron al orientalismo, en vez de dar un paso adelante dieron un salto atrás. Los que, afanosos de originalidad, se rebelan contra el espíritu que en su tiempo y en su medio domina, se cortan a sí mismos las alas, por lo ya dicho de que lo mejor no lo hacemos nosotros, sino que lo encontramos hecho ya.

El arte oriental no puede ser granadino, porque nosotros no somos orientales; lo arábigo se hizo místico, y un arte exclusivamente descriptivo, sensual, por muy brillante y suntuoso que sea, no nos satisface. El artista español que por su temperamento se acercó más a lo arábigo y sufrió con más intensidad la influencia de nuestro ambiente, Fortuny, no se limitó a recoger formas exteriores, sino que las vivificó con un fondo psicológico que él con su arte personal les infundía. Zorrilla fue más lejos, y en su poema oriental de «Granada» concibió la estupenda idea, no realizada del todo, de la metamorfosis de Alhamar. A los que no ven en el gran poema más que un alarde de fantasía al modo arábigo, les ruego que se fijen en el «pensamiento oculto» del poeta. A primera vista, resalta el intento de fundir en una sola las dos epopeyas cristiana y africana, y más adentro se encuentra la labor de fusión metafísica y religiosa de los tenaces y esforzados caballeros que tan bravamente lucharon siglo tras siglo. Y si llegamos a nuestro gran Alarcón, que ya no es un artista influido por nosotros, sino formado entre nosotros desde los pies hasta la cabeza, vemos en él creados por su esfuerzo personal exclusivo los mismos modelos de lo que debe ser nuestro arte: «El sombrero de tres picos» es un estudio psicológico bordado en un cuadro de la naturaleza, y «La Alpujarra» es un poema natural y religioso, que será una epopeya en prosa cuando los españoles olviden escribir el castellano, esto es, muy pronto.

El mismo punto de vista nos descubre la diferencia que existe entre el arte granadino y nuestro arte general, el matiz que lo distingue dentro del arte español. El arte español es místico en sus inspiraciones más altas, y aun en aquellas formas del arte que menos se prestan al misticismo ha hallado medio de subir hasta él: en las cartas familiares, en el teatro —donde hay géneros puramente místicos, como los autos sacramentales—, en la novela. De la música, de la pintura, de la arquitectura, no hay siquiera que hablar; pero mientras ese misticismo es de ordinario seco, adusto, a veces abstruso y árido, excesivamente doctrinal, en nuestros escritores toma cierto aire de frescor y lozanía que lo rejuvenece. La entonación didáctica se la sustituye por entonación oratoria; la cita de textos por el rasgo imaginativo, y la frase austera por el concepto vivo, apasionado, lleno de bravura, de que hay tantos ejemplos en nuestro P. Granada.

En nuestro arte propio hay siempre, pues, una idea mística en un cuadro de la naturaleza, y esa idea mística unas veces está directamente expresada y otras se deja traslucir en un soplo de amor, que vivifica hasta lo más pequeño y despreciable. Porque el misticismo no es el éxtasis; es mucho más y mejor: arranca del desprecio de todas las cosas de la vida, y concluye en el amor de todas las cosas de la vida; el desprecio nos levanta hasta encontrar un ideas que nos reposa, y con la luz del ideal hallados vemos lo que antes era grande y odioso, mucho más pequeño y más amable; por donde venimos a dar en el arte puro y universal que idealiza al héroe y al mendigo, al santo y al bandolero, a los caballeros andantes y a los Rinconetes y Cortadillos.

Si alguna duda quedara acerca de la realidad de este concepto

de nuestro arte, se desvanecería ante el espectáculo de nuestras costumbres. ¿Dónde hay un pueblo que festeje a San Juan bañándose a las doce de la noche, a San Pedro pasando las pasaderas del río «con objeto de caerse», a San Antón yendo a los olivares a comer la cabeza del cerdo y a San Miguel subiendo a un cerro a merendar? Todos los pueblos tienen sus fiestas propias, y yo he concurrido a algunas, como las «kermesses» de Flandes, que tienen gran relación con las fiestas de nuestro país; pero allí el campo es un accesorio, y las diversiones degeneran en orgías saturnalescas: falta verdura y sobra sensualidad. Nosotros, para distraernos, necesitamos ante todo un santo y un olivo. Ved a ese hombre que a la puerta de un ventorrillo, al valor de una «maceta», disparata contra Dios y los hombres, y dice no creer en la camisa que lleva puesta: es probable que al entrar en la población, al pasar por las Angustias, entre en el templo a hacerle su visita a la «abuela». No digamos que es un majadero, porque entonces nos insultaríamos a nosotros mismos. El poeta Zorrilla era «hombre de ideas avanzadas», y fue nuestro cantor tradicional: Alarcón era un escéptico, y escribió como un creyente. Si se les hubiera preguntado por qué esta contradicción entre sus ideas y sus obras, hubieran dicho: «Nuestras ideas son negativas y no sirven para el arte, que es cosa de crear, no de destruir; si escribimos con nuestras ideas, componemos folletos de propaganda, no obras de arte. Y además, cuando pensamos, pensamos con nuestra cabeza, mientras que cuando creamos, creamos con todo nuestro ser y nos sale lo que está en nuestra sangre. Hay algo que está por encima de las fuerzas humanas.» Contestación que, no por ser inventada, deja de ser digna de que la tengan presente los audaces de nuestro tiempo.

La decadencia de nuestro arte local tiene su origen en la falta de equilibrio de esas dos fuerzas que lo sostienen: debilitadas las ideas, el «color local» se insubordina y creamos sólo obras para andar por casa. Nos sucede lo que a los toreros nuevos: mucho corazón para acercarse a las astas de los toros; pero falta de maestría para salir de las suertes. Cuando lo esencial del arte no es entrar, sino salir con seguridad y elegancia. Y no se crea que hablo de aquellos artistas que, por cariño a su ciudad o por modestia, se conforman con ser artistas locales. Muchos artistas jóvenes de la región andaluza, algunos granadinos, han hecho sus primeras y aun segundas armas en Madrid: pintores, escritores, músicos. Y ninguno, a pesar de haberlos de méritos excepcionales, ha logrado imponerse todavía. Los críticos —los contados críticos que tenemos— y el espíritu crítico que no se ve, rechazan con razón un arte que tiene en lugar de alma resplandores de luz, y en vez de corazón vejigas de sangre, y en el sitio donde están las ideas, manchas borrosas donde bailotea algo que aún no ha sido posible descifrar.

---

# BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2

- Teléfono 86 11 82

- ALMAGRO

## HERALDICA

### ALMAGREÑA



*Escudo de los Coello de Portugal en el dintel de una puerta en el Claustro del Convento de Catatrava o Dominicas n.º 20*

## Actualidad local

### EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 21 DE MARZO DE 1986, Y POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 25 DE DICHO MES AYUNTAMIENTO PLENO

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Fue aprobado el Presupuesto municipal para el ejercicio de 1986.

#### COMISION DE GOBIERNO

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Aprobar certificación de obras de reforma del Asilo de Ancianos.
- 4.º Aprobar propuesta del Asesor local para la renovación del Padrón municipal de habitantes, sobre retribuciones por los trabajos a efectuar y gastos generales.
- 5.º Acceder a la petición de D. Francisco Ureña Vargas sobre colocación de toldo en inmueble sito en Rastro de San Juan, número 7.
- 6.º Idem de D. Fernando Moreno Sánchez sobre devolución de cantidad, como consecuencia de expediente de licencia de obras de Protección Oficial.
- 7.º Aprobar varias liquidaciones de plus-valía.
- 8.º Desestimar recurso de reposición interpuesto por don Antonio Malagón Villanueva y otro sobre liquidación de tasa por licencia de obras.
- 9.º Incoar expediente de revocación y retirada de licencia de auto-turismo a D.ª Isabel Barraón Sánchez-Pastor y herederos legítimos de D. Antonio Téllez Espadas, así como a D. Francisco López Ureña, por no prestar servicio al público en las condiciones que establece el vigente Reglamento Nacional de los Servicios Urbanos e Interurbanos de Transportes en Automóviles Ligeros.

Almagro, 26 de marzo de 1986..—V.º B.º el Alcalde.—El Secretario.—Rubricado.

---



## CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Sucursal de Almagro

NUESTRA CAJA

---



**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 24 DE ABRIL DE 1986**

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
  - 2.º Aprobar expediente de contratación directa de las obras complementarias del Matadero municipal.
  - 3.º Idem de construcción de una pista polideportiva.
  - 4.º Adquirir inmueble con destino a museo del teatro, a D. Antonio Rubia Rubia, facultándose al Sr. Alcalde para el otorgamiento del correspondiente contrato de compraventa.
  - 5.º Aprobar convenio con la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo para la instalación de un Centro Social Polivalente.
  - 6.º Desestimar la reclamación formulada por D. Ceferino Barrajón Ruiz y 22 usuarios más de las casetas del Mercado, a la modificación de la Ordenanza fiscal del mismo.
- Se aprueba por otra parte definitivamente la modificación de Ordenanzas fiscales acordada por el Pleno en sesión de 6 de febrero de 1986.
- 7.º Queda sobre la mesa la aprobación del estudio técnico-económico de tarifas de agua presentado por Aquagest, S. A., aceptándose por otra parte la propuesta que dicha empresa formula, sobre adecuación de las instalaciones del Pozo de la Rana.
  - 8.º Recuperar administrativamente parte de la vía pública denominada «Campo de Calatrava», que ha sido indebidamente transmitida a un particular.
  - 9.º Constituir la Comisión Especial de Cuentas, que previene el artículo 116 de la Ley 7/1985, de 2 de abril.
  - 10.º Designar al Sr. Alcalde y a los concejales D. Francisco García Jiménez y D. Nemesio Parras del Campo, para formalizar el acta de entrega al Ayuntamiento, de las obras de adecuación del Pozo de la Rana, incluidas en el Plan Especial de Emergencia por Sequía.
  - 11.º Se da por enterada la Corporación de sendas comunicaciones de la Excm. Diputación Provincial, por las que se participa la inclusión de este Municipio en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1986, con las obras cerramiento del campo de fútbol y acondicionamiento de embellecimiento de parque.
- Almagro, 29 de abril de 1986.—V.º B.º El Alcalde.—El Secretario.—Rubricado.

---

**FRANCISCO ABELLAN GOMEZ**

**Joyería Relojería  
Artículos de Regalo**



José Antonio, 8

:-:

Teléfono (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

---

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO Y LA COMISION DE GOBIERNO EN SESIONES EXTRAORDINARIAS Y ORDINARIAS, CELEBRADAS LOS DIAS 19 Y 20 DE MAYO DE 1986, RESPECTIVAMENTE  
AYUNTAMIENTO PLENO**

UNICO.—Se procedió a la formación de las mesas electorales para las Elecciones Generales a Cortes del 22 de junio de 1986.

**COMISION DE GOBIERNO**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
  - 2.º Fueron concedidas varias Licencias de obras particulares.
  - 3.º Se desestimó solicitud de D. Félix Pallarés Sobrino sobre apertura temporal de taberna.
  - 4.º Se concedieron Licencias a varios particulares para colocación de toldillas en establecimientos comerciales.
  - 5.º Idem, íd., para colocación de casetas destinadas a la venta de helados.
  - 6.º Autorizar a varios industriales para la colocación de mesas y sillas en la vía pública, fijando espacio a ocupar y plazos.
  - 7.º Acceder a varias peticiones de bajas en exacciones municipales.
  - 8.º Prorrogar contrato laboral formalizado con D. José Bermejo Luján.
  - 9.º Aprobar la cuenta de Valores Independientes y Auxiliares del Presupuesto de 1985.
  - 10.º Desestimar instancia de un funcionario sobre percepción de Trienios a cargo del Ayuntamiento.
  - 11.º Comunicar a la Delegación Provincial de Industria y Comercio no existir inconveniente en el cierre del bar «CHES» entre los días 21 y 30 de agosto próximos.
  - 12.º Confeccionar prendas de uniforme de verano para los guardias de nuevo ingreso D. Tomás Espinosa Pimienta y D. Emilio Moreno López.
  - 13.º Darse por enterada de la comunicación del Director General de Cultura, sobre el estado constructivo de la iglesia de San Agustín.
  - 14.º Desestimar instancia de D. Fernando Vidal Parras sobre concesión de un plazo entre tres y cinco años para la explotación del bar de la piscina municipal, adjudicándosele solamente durante la presente temporada.
- Almagro, 21 de mayo de 1986.—V.º B.º El Alcalde.—El Secretario.—Rubricado.

---

ELECTRODOMESTICOS

**CELESTINO**

**SERVICIO TECNICO PROPIO**

**Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO**

---

## NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de Mayo)

### Bautismos:

Lucía Arroyo Carretero hija de Julián y Nieves  
Emilio José Sánchez Fernández de Emilio y M.<sup>a</sup> José  
Rubén Pacheco Arévalo de Domingo Jesús y Carmen  
Dimas Cruz Gil de Dimas y M.<sup>a</sup> Carmen  
Alicia de la Rubia González de Miguel y Vicenta  
Jesús Bautista Escobar de Francisco y Carmen  
Angela María Sánchez Barba de Angel y M.<sup>a</sup> Nieves  
Patricia Sánchez Ruiz-Valdepeñas de Emilio y M.<sup>a</sup> Encarnación  
Ignacio Manuel Ruiz Carretero de Manuel y Amparo  
Victoria Ureña Molina de Francisco y M.<sup>a</sup> del Consuelo  
Fernando Tellez Rozas de Fernando y Angela  
M.<sup>a</sup> Milagros Ureña García de Jesús y M.<sup>a</sup> Rita  
M.<sup>a</sup> José Garrido Barrera de José Manuel y Santa  
Roberto Ureña Ureña de Antonio y Carmen  
José Antonio Bautista Buendía de Justo y Gregoria  
José María Ramírez Sobrino de Ricardo y Ceferina

### Matrimonios:

Vicente Verano Golderos con M.<sup>a</sup> de los Angeles Hervás Villaverde.

### Defunciones:

Manuela Cañizares Muñoz de 77 años  
Aurora Belmer Calvo de 83 años  
Manuel Arroyo Barraión de 78 años  
Felipe Ruiz Rasero de 68 años  
M.<sup>a</sup> de la Paz López López de 92 años  
Columbiana Malagón Uñate de 65 años  
Rita Carretero Chaves de 78 años  
Alfonso Martínez Caballero de 74 años.

## GASTRONOMIA

### CODORNICES EN PIMIENTOS (6 personas)

12 codornices.

12 pimientos verdes (de suficiente tamaño para que quepa una codorniz dentro de cada uno).

100 gr. de panceta en lonchas finas.

5 cucharadas soperas de aceite.

Sal.

Se preparan las codornices.

Se salan las codornices por dentro y por fuera. Se envuelve cada pieza con una loncha de tocino de panceta. Se les quita el rabo a los pimientos y se vacían de las simientes. Se mete cada codorniz dentro de cada pimiento.

En una cacerola se pone el aceite que cubra ligeramente el fondo (5 cucharadas más o menos), se calienta un poco y se ponen los pimientos. Se guisan a fuego mediano, más bien lento, tapando la cacerola, de forma que se vayan haciendo con el jugo de los pimientos y del tocino. Se destapa de vez en cuando para darles la vuelta, con cuidado de no estropear los pimientos.

Se tendrán haciendo más o menos 40 minutos. Se sirven calientes con su jugo.

---

### Fábrica de Embutidos

## Hermanos DONOSO

D.N.I. 5.597.741

Núm. Registro 10-1578/CR

Fuente, 8 - Teléfono 86 08 60 - ALMAGRO (C. Real)

---

## Muebles CHAVES, S. A.

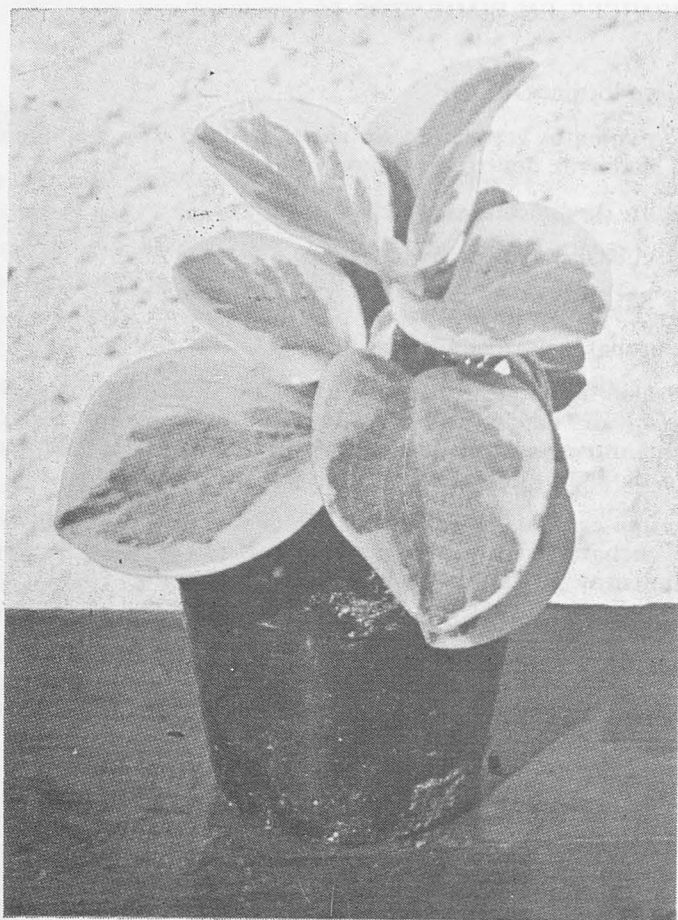
Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44

---

## PLANTAS



### PEPEROMIA (PEPEROMIA OBTUSIFOLIA)

Todas las especies de este género son originarias de la zona tropical de América. Concretamente, *P. Obtusifolia* procede de las Antillas.

La variedad más cultivada es *P. Magnoliaefolia* «Variegata». También se conoce por *Peperomia obtusifolia* «Variegata».

La *Peperomia magnoliaefolia* «Variegata» tiene las hojas perennes, y ovales. Son hojas carnosas, de color verde oscuro, bordeadas de blanco crema. En las hojas viejas la parte de color crema tiende a desaparecer y queda solo el verde.

Pueden servir para la decoración de interiores, pero teniendo mucho cuidado de que la humedad no sea exagerada y la temperatura baja, porque aparecen en las hojas manchas marrones que no tardan en descomponerse.

Se transplantan en primavera en tierra de brezo mezclada con un poco de turba. Se multiplica por esqueje.

Sirven para adornar composiciones jardineras y para terrarium.

# PASATIEMPOS

## COMPLETA LAS PROGRESIONES

Sumario:

1	6
7	

●	K	Q	J	○○○○○	●●●●●
---	---	---	---	-------	-------

2	3
9	

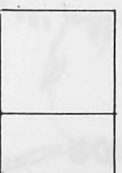
OSCAR							
LUIS							
RAÚL							

3	4
13	

4	3
19	

5	2
27	

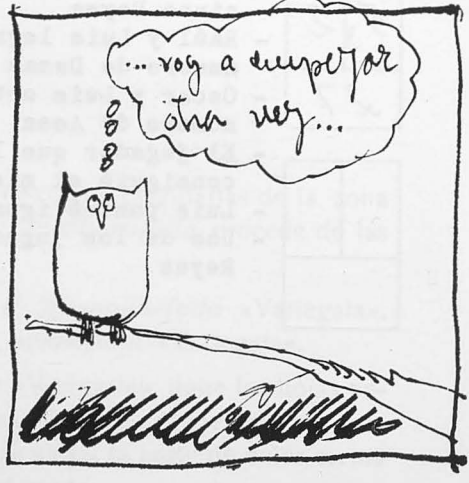

- Luis consiguió cinco Rojos
- El jugador que logró tres Damas totalizó 64 puntos
- Oscar y Raúl sacaron el mismo número de Negros
- Luis consiguió cuatro Damas
- El jugador que alcanzó 75 puntos sacó cinco Negros
- Raúl consiguió cinco Jotas
- Oscar logró dos Ases
- Raúl puntuó igual en Reyes y Jotas
- Uno de los jugadores logró cuatro Ases
- Raúl totalizó veinte puntos mas que Oscar
- El jugador que logró una Jota sacó cinco Reyes
- Raúl y Luis lograrón el mismo numero de Damas y Rojos
- Oscar y Luis obtuvieron el mismo numero de Ases
- El jugador que logró cuatro Rojos consiguió el mismo numero de Negros
- Luis puntuó igual en Ases y Jotas
- Uno de los jugadores sacó cuatro Reyes



El Buzo de la playa



por 85in 3



# Sumario:

	<u>Página</u>
Contraportada .....	1
Ordenamiento Jurídico y realidad Social de la mujer en Almagro <i>por Manuela Asensio</i> .....	2
Entrevista a D. Manuel Juliá, Presidente Comisión de Cultura de la Excma. Diputación Provincial .....	5
Balance de la I Semana de Historia de Almagro .....	8
Enseñanza. <i>por D. Muñoz</i> .....	9
Los Periódicos de nuestros abuelos. <i>A. Luis López y A. Ramón del</i> <i>Valle Calzado</i> .....	11
Archivo. La desamortización. <i>por Francisco Asensio Rubio</i> .....	13
La Jaula .....	15
Poesía. La Batelera, <i>F. Briñón</i> .....	16
"A, El" <i>por L. P. D.</i> .....	17
O quizá Soy la zarza. <i>por Nieves Fernández</i> .....	18
"Dasi, Muchos años después" <i>por Raul Carbonel</i> .....	19
Carta de un amigo atortunado, <i>por J. Antonio Alcaide</i> .....	23
"Un cuadro, un paisaje, un hombre" <i>Angel Malagón Escobar</i> .....	25
Nuestro Arte .....	27
Heráldica Almagreña .....	30
Actualidad Local .....	31
Notas de Sociedad .....	34
Gastronomía .....	35
Plantas .....	36
Pasatiempos. <i>M. Cazallas</i> .....	37



