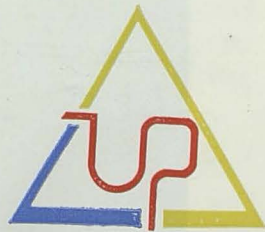


# MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 29

100 ptas.

AGOSTO, 1987



# MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

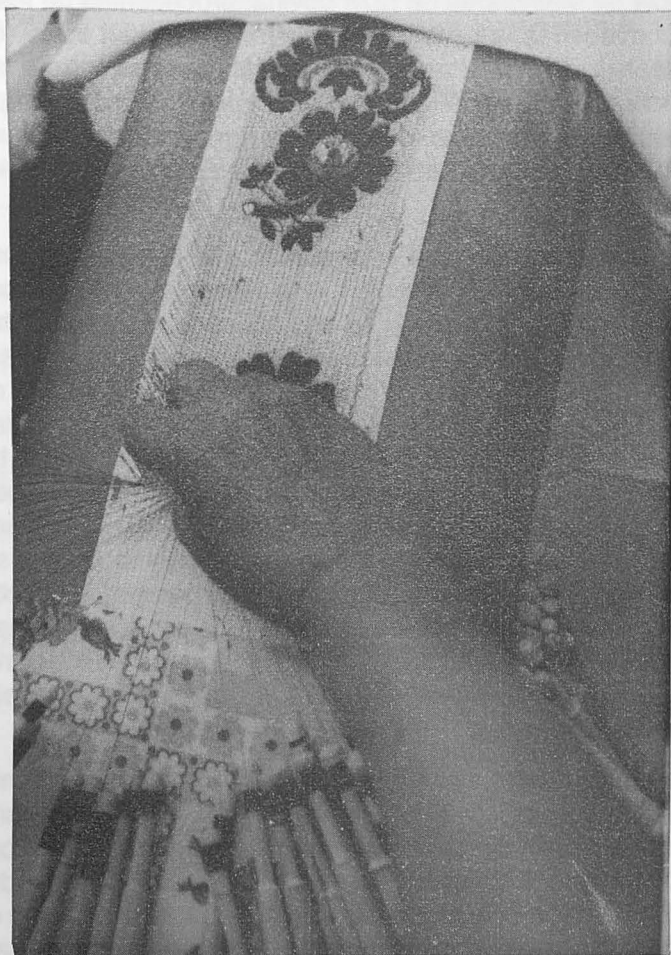
Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| — Francisco Asensio                   | — Teresa Bermejo        |
| — Antonio Sánchez Calero              | — Manolo Cazallas       |
| — Consuelo Ramírez                    | — Encarnación Asensio   |
| — Albertina Calle                     | — Emilia Rivera         |
| — M. <sup>a</sup> Angeles Escolástico | — Ramón Sánchez-Pastor  |
| — Manolo Parras                       | — Dionisio Muñoz        |
| — Francisco Racionero                 | — Francisco de la Rubia |

Tema Portada: (Obra realizada en el T. Cerámica)

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



## PINCELADAS

### FERIA DE GANADOS

Este mercado anual de contratación animal, desde los tiempos primitivos de la fundación de nuestra ciudad, ha tenido siempre una importancia extraordinaria, manteniendo la supremacía en este respecto sobre los pueblos limítrofes, y aún me atrevo a asegurar, que en toda la región manchega.

Claro es que la tracción por motores mecánicos, tanto en la ciudad como en el campo, ha restado algo la libre concurrencia de toda clase de animales ¡Quién iba a sospechar que pudieramos llevar en un coche veinte o cincuenta «caballos», todos aunados, sin temor a encabritarse, y -aspiración ideal- que no comiesen más que cuando trabajasen...! ¡Oh, poder de los inventos...! ¡Oh, milagro de la mecánica...!

Para pasear en las ciudades, no hay nada como cabalgar en un brioso y magnífico corcel, un «pur sang», manejado por diestro jinete, que, caracoleando maravillosamente, pondrá a prueba la pericia de su mandatario. Esto que indico, es en cuanto al aspecto que pudiera llamar «decorativo». Por este medio, algunos individuos se han «llevado de calle» muchos corazones, suspendidos, a modo de trofeo, en la montura de la cabalgadura.

A pesar de la nombradía de esta feria de ganados, es de notar la carencia de ejemplares de raza bovina, procedentes de los pueblos comarcanos, y no porque las condiciones del suelo, clima, etc., sean desfavorables a su alimentación, pues vemos cruzar con frecuencia las calles de la población unos magníficos ejemplares astados, que aquí se han criado... Por tanto, no se me alcanza el por qué de la ausencia de mencionados ejemplares. ¡Averigüelo Vargas...!

Dan una nota polícroma y abigarrada a la referida feria, los individuos de los pueblos próximos, que vienen a vender, unos, y a comprar, otros, y sobre todo, la enorme concurrencia de «tratantes» y vendedores gitanos, -los cañís- que con sus maneras típicas de «dorar la píldora», pretenden que insensiblemente nos la traguemos... ¡Como si estuviésemos en la tierra de María Santísima...! Si queréis pasar un rato de agradable esparcimiento, bastará, que presenciéis, como meros espectadores, uno de estos «tratos» u operaciones de compra-venta, y os «reireis» a mandíbula batiente con los «dichos» y «cosas» de esta gente, que ya sabeis lo que exageran y falsean los conceptos..... Las mujeres, acompañadas por sus «churumbeles», recorren las principales vías de la población, la mayoría de ellas demandando una limosna para ayudar a los gastos extraordinarios, aunque muchas veces no sientan tal necesidad...

Para hacer un alto en estas operaciones de compra-venta, refrescar las fauces, tomar un «tente en pié», y descansar un rato, hay instalados en dicho sitio unos puesto, o «chozos», de comidas y bebidas, donde se sirven al público berenjenas aderezadas «al estilo de la región» que como la mayor parte de ellas están condimentadas con «picante», les excita sobremanera la mucosa esóf-

macal y ésta pide «a grandes voces» un lenitivo bajo la forma «líquida», más o menos hidroalcohólica...

El mercado de que hablamos vulgarmente llamado «Cuerda», tiene tres días de duración, que son: 24, 25 y 26 de Agosto. Este año, según el «Programa oficial de festejos», el último día habrá una «Contratación especial», llamada «Económica», en la que se podrá «comprar a conciencia» buenos y nobles ejemplares a precios sumamente reducidos: de veinticinco pesetas en adelante... ¡Forasteros y turistas que llegáis con las gabetas repletas, se os presenta ocasión printiparada para aligerarlas de peso...¡ Con el objeto de evitaros molestias y facilitar su adquisición, en varios locales de esta población, -oportunamente anunciados- estarán expuestos al público, para que los examine detenidamente, los diferentes lotes de animales que puedan comprarse en las susodichas condiciones. El Gobierno, a fin de estimular la crianza de selectos ejemplares, nombrará al que reúna mayor número de brutos por este medio, y como Representante del Distrito, miembro de la Junta o Comisión para el «Fomento de la Cría caballar, mular y asnal en España».

De la Feria de este año, que siempre tuvo gran renombre, no estarán nada quejosos los forasteros, pues la «Comisión de festejos» ha procurado aumentar los «números de atracción», como habeis visto. Yo sólo desearía que, en vez de «atracción parcial», fuese «atracción universal»... para bien de todos...

Y, por mi parte, que sigan la Feria de ganados de las más variadas clases y de las más distintas marcas...

**Jesús GOMEZ RODRIGUEZ**  
(De «La Tierra Hidalga» Almagro,  
25 de Agosto de 1923 - N.º 23)

---

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....  
con domicilio en .....  
calle .....  
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe  
de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Univer-  
sidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista  
..... de ..... de 198...

Firma del Suscriptor,

# ESTUDIO DE LA POBLACION DE ALMAGRO Y SU RELACION CON EL MEDIO ECONOMICO 1.ª PARTE

**Trabajo realizado por un grupo de alumnos del Colegio Público "Paseo Viejo de la Florida" de Almagro, bajo la dirección de su profesor D. Blas Frutos Muñoz. Presentado como ponencia al II Congreso de Historia Joven de Castilla - La Mancha.**

Componentes del grupo:

- Elena Mellado Rodríguez (6.º de E.G.B.)
- Monserrat Rincón Asensio (6.º de E.G.B.)
- Concepción Oteo Bella (6.º de E.G.B.)
- Raquel Castellanos Romero (7.º de E.G.B.)
- Antonio Moreno Contreras (7.º de E.G.B.)
- Rosa maría Ruíz Roldán (7.º de E.G.B.)
- Manuel Sancho González-Calero (7.º de E.G.B.)
- Belén Rincón de Toro (7.º de E.G.B.)
- Belén Ureña Prieto (7.º de E.G.B.)

## 0. INTRODUCCION

Almagro nacida en el siglo XIII después de la victoria de las Navas de Tolosa, debe su importancia a la Orden de Calatrava. Capital de las posesiones de dicha Orden, vio mermada su influencia, cuando fue absorbido el Maestrazgo, en tiempos de los Reyes Católicos. De sus efectos vinieron a sacarla los banqueros alemanes Fugger, con quienes el emperador mantenía constantes deudas, y a quienes arrendó gran parte de los territorios calatravos, y muy en particular la explotación de las minas de Almadén. De este modo la ciudad se convirtió en el centro de las actividades de estos territorios construyéndose así, la Plaza Mayor de estilo Flamenco.

En 1550 se funda su Universidad llegándose a conceder borlas de doctor, con los mismos privilegios que la de Alcalá de Henares. En 1824 es suprimida por el gobierno, alcanzándole los efectos de las desamortizaciones, en especial la de Mendizabal, encontrándose hoy su edificio en manos de una industria del mueble.

Tanto por su pasado histórico como por sus edificios religiosos y públicos, Almagro es declarada el 13 de julio de 1972, CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO MONUMENTAL.

De su pasado histórico se desprende la gran actividad económica, que un día llegó a tener; si bien la pérdida de esta actividad la empuja hacia un retroceso, que iniciado en el siglo XIX, dura hasta nuestros días.

El presente trabajo centrado en el siglo XX, parte de la idea básica de que ningún pueblo puede aumentar su población, sin que a su vez aumenten los puestos de trabajo, que en definitiva, son los que van a permitir el aumento de ésta.

Para ello se ha procedido al estudio de la evolución demográfica y a su comparación con el sector primario, secundario y terciario. En el caso concreto de ALMAGRO. donde se aprecia un descenso

de la población a partir de la década de los 50, pretendemos encontrar la justificación ante este hecho evidente así como la relación que guardan estos sectores con el descenso antes mencionado.

## **1. FACTORES QUE PROVOCAN EL ASENTAMIENTO DE LA POBLACION**

Los asentamientos de la población a lo largo de la historia, se han producido tradicionalmente en aquellos lugares, que por sus características, ofrecían un modo de vida a la población asentada.

En la actualidad podemos afirmar que estas características están relacionadas directamente con los sectores de producción, dependiendo en exclusiva la evolución de la población del aumento o descenso de la mano de obra en dichos sectores.

El aumento traerá consigo la llegada de nuevas personas, provocando con ello, el fenómeno de la INMIGRACION. Por el contrario, el descenso será consecuencia directa de grandes problemas sociales, que llevarán a una parte de la población, hacia otros lugares que les ofrezcan un modo de vida acorde con sus necesidades, o por el contrario a la marginación social.

## **2. EVOLUCION DE LA POBLACION**

El crecimiento de la población de ALMAGRO, con algún retroceso producido en 1930, podemos decir que ha sido positivo hasta la década de 1950.

La población no presenta unos avances muy significativos durante las primeras décadas, debido a las graves epidemias, a la guerra civil y a la postguerra; sin embargo el crecimiento vegetativo resulta positivo. Así nos encontramos, que de 1900 a 1950, la población de ALMAGRO alcanza un crecimiento real de 1975 personas. A partir de esta época y como se puede apreciar en el cuadro y en el gráfico de evolución, ALMAGRO presenta un retroceso que le supone la pérdida de 1585 habitantes.

En términos comparativos con la Provincia, observamos que ésta, desde 1900 presenta un despegue importante con respecto a nuestra localidad, para llegar a 1960 con un saldo favorable del 60,1 %; siendo a partir de esta fecha cuando comienza a producirse un retroceso en su población; retroceso iniciado con anterioridad tanto por la Comunidad de Castilla - La Mancha como por la población Almagreña.

### **2.1. NATALIDAD**

La natalidad en la provincia de Ciudad Real, se caracteriza por alcanzar un índice elevado, que se mantiene hasta la década de los 20, fecha en que se inicia un descenso paulatino, que lleva a la TASA BRUTA DE NATALIDAD (T.B.N.) a coincidir con la media nacional en 1965, para a partir de esa fecha situarse por debajo de la misma.

ALMAGRO no se sitúa dentro de la tónica provincial, ya que sólo

supera su media en la década de 1940 y 1950. A partir de esta fecha se sitúa por debajo de la media provincial y nacional durante los periodos 1960 y 1970, para llegar a 1981 con una T.B.N. igual a la provincia. Esto es consecuencia de dos factores fundamentales; por una parte, la práctica corriente de los anticonceptivos, típicos de toda sociedad desarrollada, y por otra, debido a las consecuencias lógicas de la emigración, que afectaría a los más jóvenes.

## 2.2 MORTALIDAD

ALMAGRO ha sufrido un proceso descendente desde la primera década de 1900, como se puede apreciar en el gráfico y en el cuadro correspondientes. Aunque en estos primeros periodos nos encontramos con TASA BRUTAS DE MORTALIDAD (T.B.M.) superiores a las provinciales a causa de las epidemias que afectan a toda España.

La caída más baja la presente en 1970 con un 7,46 % de media como consecuencia de los avances en medicina, la extensión de la seguridad social y las mejoras higiénico-sanitarias.

A partir de esta época, vuelve a elevar sus índices hasta el 9 % cifra sensiblemente inferior a la Provincial. Ello no es imputable a las condiciones socio-económicas ni sanitarias, sino al envejecimiento que como consecuencia de la emigración sufre la población de ALMAGRO. Esto es una característica que se puede apreciar en el conjunto provincial, si bien, éste comienza a elevar su mortalidad a partir de la década de 1960.

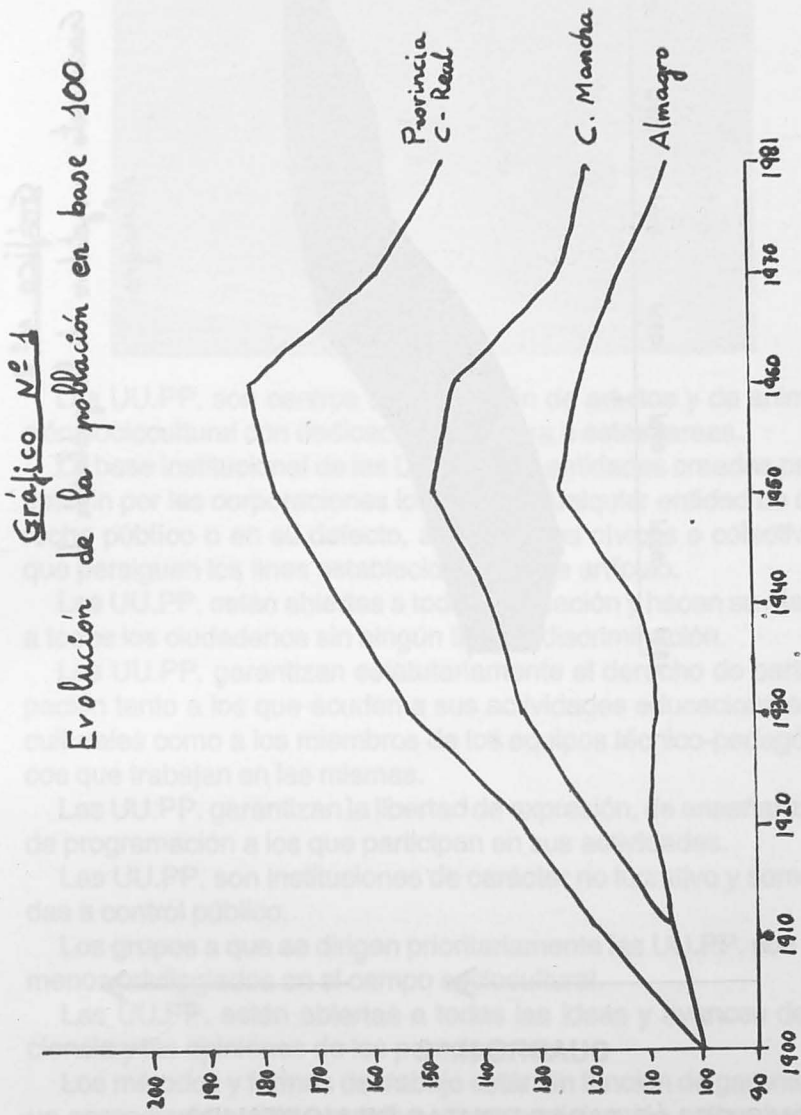
## 2.3. CRECIMIENTO VEGETATIVO

Del estudio realizado con los crecimientos vegetativos por años, se puede deducir, que en los periodos de 1900 a 1910 nos encontramos con crecimientos negativos, concretamente en los años 1900-1901-1906, debido a las graves epidemias de difteria que afectaban sobre todo a la población infantil; sin embargo, la fuerte natalidad 36,6 % hizo que en este período el crecimiento vegetativo fuera de un 6,6 %. Así mismo en los años 1938-1939 nos encontramos con crecimientos vegetativos de -10,25 % y -3,39 % respectivamente, como consecuencia de la guerra civil; si bien como en el caso anterior, la media de esta década presenta un saldo positivo de 8,2 %

Como se puede apreciar en el cuadro del crecimiento vegetativo de ALMAGRO, realizado con las medias de crecimiento por años, este ha ido aumentando desde principios del siglo, encontrando su punto más alto en la década de 1950, con un 14,6 % de media. A partir de esta fecha comienza a decrecer, para pasar en 1981 a un 6,8 % cifra ligeramente superior a la media nacional. Esto es debido a la caída de la TASA BRUTA DE NATALIDAD (T.B.N.) y al aumento de la TASA BRUTA DE MORTALIDAD (T.B.M.)

Con respecto a la provincia, el crecimiento vegetativo de ALMAGRO se sitúa por debajo, excepto en la década de 1950 y 1981. Durante este siglo el crecimiento natural de la provincia de Ciudad Real ha llegado a duplicar y en algunos casos a triplicar a la de AL-

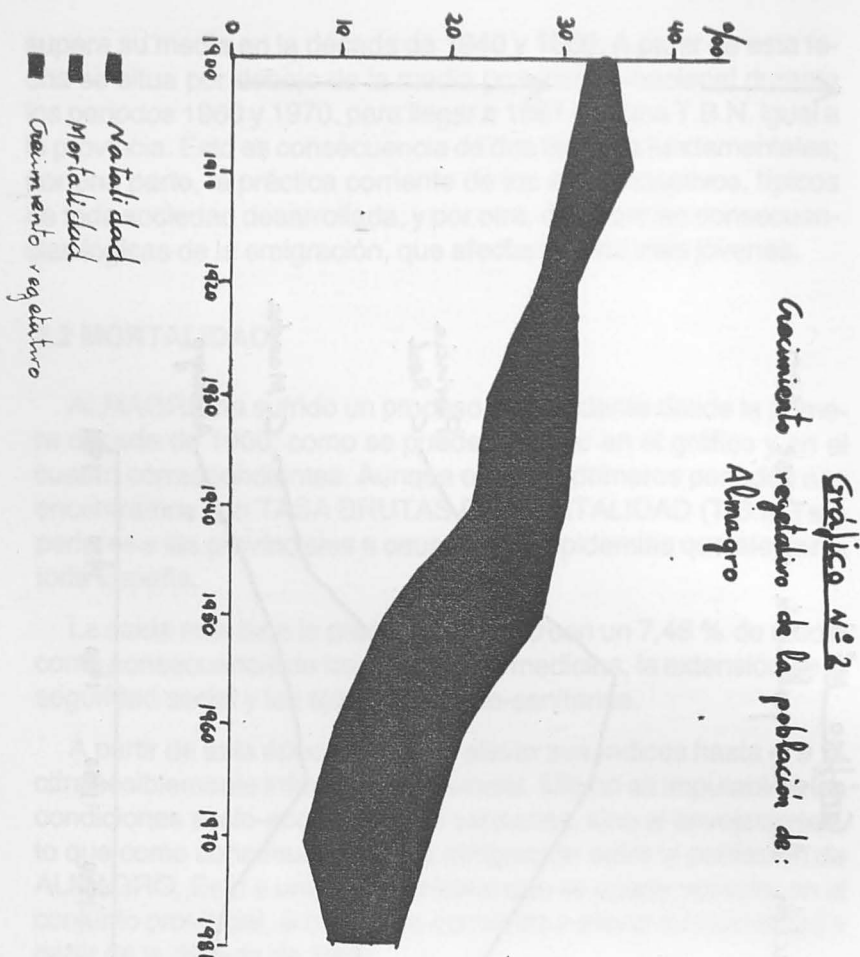




CUADRO N.º 1

CUADRO DE EVOLUCION EN BASE 100

AÑO	ALMAGRO	C. REAL	C. LA MANCHA
1900	100	100	100
1910	104,2	118	104,3
1920	109,1	132,9	119,5
1930	107,7	152,8	132,5
1940	111,3	164,9	137,8
1950	124,7	176,3	147,5
1960	121,4	181,5	143,5
1970	113,6	157,8	124
1981	104,8	145,6	118,3



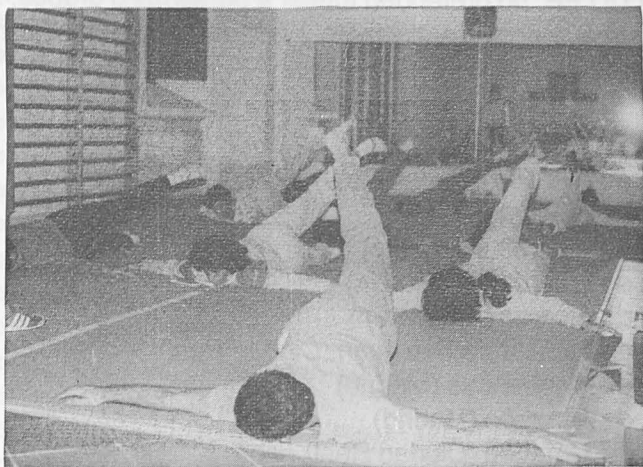
→ →

**CUADRO N.º 2**

MEDIAS DE LAS TASAS BRUTAS DE MORTALIDA,  
NATALIDAD Y CRECIMIENTO VEGETATIVO DE  
ALMAGRO Y PROVINCIA

AÑO	ALMAGRO			PROVINCIA		
	T.B.N.	T.B.M.	C.V.	T.B.N.	T.B.M.	C.V.
1900	34,3	31,9	2,4	40,2	32	8,2
1910	36,6	30	6,6	40	26,7	13,3
1920	31,1	28	3,1	37,1	25,2	11,9
1930	31,4	22,9	8,5	34,7	20,4	14,3
1940	30,4	22,2	8,2	29	19,7	9,3
1950	28,5	13,9	14,6	24,2	13,1	11,1
1960	21,3	9,9	11,4	23,2	9,4	13,3
1970	18,4	7,46	10,9	20,7	8,9	11,8
1981	15,8	9	6,8	15,8	9,36	6,44

## ¿QUE SON LAS UNIVERSIDADES POPULARES?



Las UU.PP. son centros de educación de adultos y de animación sociocultural con dedicación exclusiva a estas tareas.

La base institucional de las UU.PP. son entidades creadas para este fin por las corporaciones locales y/o cualquier entidad de derecho público o en su defecto, asociaciones cívicas o colectivos que persiguen los fines establecidos en este artículo.

Las UU.PP. están abiertas a toda la población y hacen su oferta a todos los ciudadanos sin ningún tipo de discriminación.

Las UU.PP. garantizan estatutariamente el derecho de participación tanto a los que acuden a sus actividades educacionales y culturales como a los miembros de los equipos técnico-pedagógicos que trabajan en las mismas.

Las UU.PP. garantizan la libertad de expresión, de enseñanza y de programación a los que participan en sus actividades.

Las UU.PP. son instituciones de carácter no lucrativo y sometidas a control público.

Los grupos a que se dirigen prioritariamente las UU.PP. son los menos privilegiados en el campo sociocultural.

Las UU.PP. están abiertas a todas las ideas y avances de la ciencia y las opiniones de los participantes.

Los métodos y formas de trabajo están en función de garantizar un aprendizaje activo y creativo y una participación cultural en libertad.

Las UU.PP. tienen con objetivo servir de plataforma en donde jóvenes y adultos puedan aportar y adquirir conocimientos y nuevos medios de expresión y desarrollar actitudes que posibiliten una conducta crítica, libre, participativa y emancipadora en el ámbito en el que se desarrolla su vida.

Las UU.PP. se definen como un espacio potenciador de una actuación consciente, integradora e innovadora a nivel personal, laboral, social y político, pero no se convierte en instrumento organizativo de la acción. Esta tiene sus propios cauces.

Las UU.PP. son centros de animación sociocultural abiertos a toda la población. Como vehículos de esta animación se entienden todas sus actividades, y como agentes de las mismas a todos aquellos que participan en ellas.

Objetivo primordial de las UU.PP. es que todas las personas que usan de su plataforma tengan ocasión de «aprender a aprender» y de convertirse en dinamizadores y agentes socioculturales del medio donde se mueven.

Las UU.PP. no pretenden tutelar a personas o grupos, sino potenciar la autonomía consciente y responsable de los mismos.

## 81 RAZONES POPULARES

- \* U.P. de Alamillo (Ciudad Real)
- \* U.P. de Albacete
- \* U.P. de Alborea (Albacete)
- \* U.P. de Alcantarilla (Murcia)
- \* U.P. de Alcaraz (Albacete)
- \* U.P. de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
- \* U.P. de Alcobendas (Madrid)
- \* U.P. de Alcorcón (Madrid)
- \* U.P. de Almadén (Ciudad Real)
- \* U.P. de Almadenejos (Ciudad Real)
- \* U.P. de Almagro (Ciudad Real)
- \* U.P. de Almansa (Albacete)
- \* U.P. de Almendralejo (Badajoz)
- \* U.P. de Alpera (Albacete)
- \* U.P. de Andorra (Teruel)
- \* U.P. de Andújar (Jaén)
- \* U.P. de Aranjuez (Madrid)
- \* U.P. de Azuaga (Badajoz)
- \* U.P. de Badajoz
- \* U.P. de El Bonillo (Albacete)
- \* U.P. de Brazatortas (Ciudad Real)
- \* U.P. de Bullas (Murcia)
- \* U.P. de Cabezarrubias (Ciudad Real)
- \* U.P. de Cáceres
- \* U.P. de Calasparra (Murcia)
- \* U.P. de Calzada de Calatrava (Ciudad Real)
- \* U.P. de Cartegena (Murcia)
- \* U.P. de Casas Ibáñez (Albacete)
- \* U.P. de Castellar de Santiago (Ciudad Real)
- \* U.P. de Colmenar Viejo (Madrid)
- \* U.P. de Chillón (Ciudad Real)
- \* U.P. de Elche (Alicante)
- \* U.P. de Elche de la Sierra (Albacete)
- \* U.P. de Fuenlabrada (Madrid)
- \* U.P. de Fuenteálamo (Albacete)
- \* U.P. de Fuerteventura (Gran Canaria)
- \* U.P. de Gijón (Asturias)
- \* U.P. de Guadalmez (Ciudad Real)
- \* U.P. de Hellín (Albacete)
- \* U.P. Herencia (Ciudad Real)
- \* U.P. de El Hoyo (Ciudad Real)
- \* U.P. de Leganés (Madrid)
- \* U.P. de Linares (Jaén)
- \* U.P. de Lorca (Murcia)
- \* U.P. de Marbella (Málaga)
- \* U.P. de Mazarrón (Murcia)

- \* U.P. de Mérida (Badajoz)
- \* U.P. de Maestranza (Ciudad Real)
- \* U.P. de Miguelturra (Ciudad Real)
- \* U.P. de Molina de Segura (Murcia)
- \* U.P. de Montijo (Badajoz)
- \* U.P. de Moraleja (Cáceres)
- \* U.P. de Moratalla (Murcia)
- \* U.P. de Munera (Albacete)
- \* U.P. de Murcia
- \* U.P. de Ossa de Montiel (Albacete)
- \* U.P. de Palencia
- \* U.P. de Parla (Madrid)
- \* U.P. de Puerto de la Cruz (Tenerife)
- \* U.P. de Puertollano (Ciudad Real)
- \* U.P. de Riopar (Albacete)
- \* U.P. de Rivas Vaciamadrid (Madrid)
- \* U.P. de La Ronda (Málaga)
- \* U.P. de San Sebastián de los Reyes (Madrid)
- \* U.P. de La Solana (Ciudad Real)
- \* U.P. de Solana del Pino (Ciudad Real)
- \* U.P. de Tarazona de La Mancha (Albacete)
- \* U.P. de Tauste (Zaragoza)
- \* U.P. de Torrejón de Ardoz (Madrid)
- \* U.P. de Totana (Murcia)
- \* U.P. de Valencia
- \* U.P. de Vigo (Pontevedra)
- \* U.P. de Villacarrillo (Jaén)
- \* U.P. de Villafranca de los Barros (Badajoz)
- \* U.P. de Villarrobledo (Albacete)
- \* U.P. de Yecla (Murcia)
- \* U.P. de Zafra (Badajoz)
- \* U.P. de Zaragoza.

Número de UU.PP. censadas hasta enero de 1987.

---

**FRANCISCO ABELLAN GOMEZ**

**Joyería Relojería**  
**Artículos de Regalo**



Mayor de Carnicería, 8      :-:      Telf. (926) 86 03 27

**ALMAGRO (C. Real)**

---

## HACIA EL III CONGRESO DE UNIVERSIDADES POPULARES

Frente a la tentación del desencanto y la apatía, frente a la desigualdad, la marginación, el miedo y la incultura, nuestra sociedad ha de movilizar sus mejores energías, tomar la iniciativa, solidariamente, para hallar soluciones imaginativas y audaces, respuestas innovadoras a las necesidades del presente y a los retos del futuro próximo.

Las Universidades Populares, como parte del movimiento de Educación Popular, y desde hace casi un siglo, han intentado contribuir decididamente a ese esfuerzo promoviendo la participación solidaria, el desarrollo cultural y educativo de las capas populares de nuestra sociedad.

En diciembre de este años, las Universidades Populares celebran su Tercer Congreso, considerado como una cita clave en su procedimiento de desarrollo y consolidación. Las UU.PP. quieren que este Congreso suponga un paso cualitativo en su ya larga andadura; que, partiendo del análisis de la experiencia acumulada, surja de él una formulación más precisa de su papel social en este momento histórico, que se perfilen los campos y métodos de actuación más adecuados para nuestra realidad concreta, que se establezcan fórmulas de organización acordes con las necesidades de nuestro tiempo.

Y quieren, además, que ésta sea una ocasión para llamar la atención de la sociedad española acerca de la importancia de la educación de adultos y del desarrollo sociocultural, recabando al tiempo la participación solidaria de sus elementos y sectores más conscientes y activos.

Para que ello sea algo más que un deseo, las Universidades Populares van a preparar su Tercer Congreso en coherencia con su filosofía y objetivos; mediante la mayor participación posible de cuantos agentes están implicados en su tarea —participantes, técnicos, responsables político-institucionales— en todos los planes en los que actúan cada municipio, cada zona o región y en el conjunto del Estado.

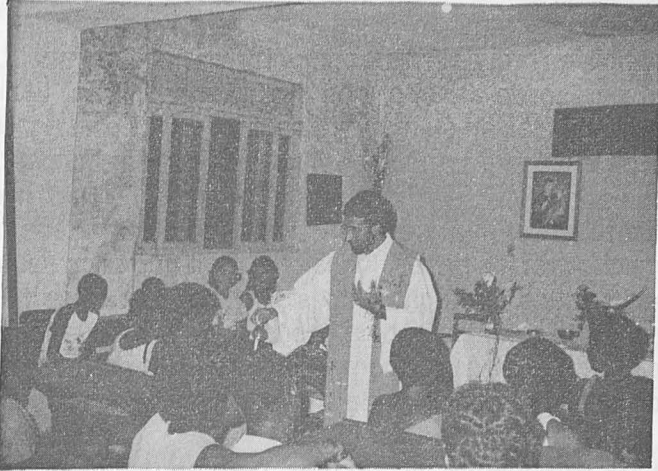
El Tercer Congreso y su proceso preparatorio se convierten así en el hilo conductor, referencia permanente de la actividad de las Universidades Populares durante 1987 y, por ello, *Tablón de papel* (Revista de la F.E.U.P.) le dedica atención especial y lo seguirá haciendo en cada número, hasta su celebración.

En ese mismo sentido se orienta el programa de trabajo de la Federación Española de universidades Populares, aprobado por su Junta Rectora el 13 de febrero y difundido en estos próximos días.

Junto al proceso preparatorio del III Congreso, y en torno a él, se señalan líneas de trabajo para las Universidades Populares en cinco direcciones: el desarrollo de la participación en las UU.PP.; la mejora de la formación de los educadores de adultos y trabajadores socioculturales de las UU.PP.; el reforzamiento de las relaciones institucionales y de la gestión para consolidar el proyecto UP; el desarrollo de la coordinación u organización zonal de las Universidades Populares y, por último, la profundización en la evaluación, la reflexión y análisis del trabajo de las UU.PP.

Se trata de implicar en este debate y en estas tareas a cuantos toman parte en este proyecto de Universidades Populares. O, mejor dicho, «nadie» ha de impliarlos, nos hemos de implicar solos. ¿O no?.

## ENTREVISTA CON ENRIQUE CORDOVA VALLE



Seguramente a algunos de ustedes no les diga nada su nombre, aquellos que le conocieron, ya no le recuerden. A través de sus palabras, en esta entrevista, le conocerán algo más, así como la labor que desarrolla por tierras americanas.

Enrique nació y se crió en Almagro, en la actualidad tiene 32 años; su «profesión» vocacional es la de Misionero en Brasil. Realizó estudios de teología y ética, pero su preparación como mensajero de la palabra de Dios, la completa día a día compartiendo los modos de vida, las costumbres, el idioma de las gentes con las que convive. Una vida llena de dolor, alegría, pobreza,... la injusticia que padecen, todavía, algunos hombres, mujeres y niños sobre la tierra.

— *Cuentanos tu trayectoria desde que te iniciaste al servicio de la Iglesia Católica. ¿En qué sitios has estado?*

— Antes de nada, quiero saludar a todo el pueblo de Almagro, a aquellos que aman la cultura, la lectura, la comunicación, a las personas de inimitable originalidad. Animar a este equipo de gente que a través de estas páginas nos proporcionan la posibilidad de una comunicación y todo aquello que lleva consigo.

Estoy contento de estar con vosotros y, con sinceridad y alegría, respondo a las preguntas.

¿Mi trayectoria?. Prácticamente, empecé cuando niño, sólo tenía 12 años cuando entré en el Seminario, pero antes ya sentía una fuerte tendencia a trabajar dentro de la Iglesia. Esto aún sigue siendo un misterio para mí, experimento una "fuerza" más fuerte que yo mismo, causa que siempre me ha impedido tomar otros caminos -y propuestas no han faltado ni creo que faltarán, como también tentaciones- es la presencia de Dios.

Estudí en Ciudad Real unos 10 años y faltando dos para terminar, entré con los Misioneros de la Consolata y con ellos continué. Estudié después en Valladolid y Madrid, donde terminé mi formación; Londres y Roma para especializarme en idiomas. De padre he trabajado un poco en Kenia -como experiencia misionera-, en Málaga, y estos cuatro últimos años en Brasil. Como veis una experiencia nómada, muy rica y muy dura también. Me siento feliz.

– *¿En qué consiste tu trabajo?*

– Bueno, como padre misionero, trabajo con los más pobres del mundo y estos son la mayoría. Mi trabajo consiste en la formación, animación y organización de la comunidad cristiana.

Es difícil, en breves líneas, comunicaros nuestro trabajo. Mi parroquia en Rio de Janeiro, esa ciudad maravillosa, tiene unos 60.000 habitantes en su mayoría negros y mulatos. Lugares muy típicos de la célebre samba que viven en míseras chabolas. Allí no se vive, se sobrevive, son lugares infrahumanos. Es difícil narraoslo.

La parroquia es muy grande y estamos sólo tres padres, trabajamos mucho con las bases, los laicos, para que ellos asuman los muchos trabajos. De hecho la Iglesia brasileña es de las más avanzadas en este sentido. Trabajamos también en pequeñas comunidades o capillas, donde hacen las veces de guarderías, alfabetización de adultos, reuniones de barrio, primeros auxilios médicos, etc.

Podría extenderme mucho más, pero en resumen, las dos líneas más importantes de mi trabajo son: Formación de animadores y líderes y asistencia a las pequeñas comunidades-capilla donde la carencia de todo es absoluta.

– *¿Las personas que forman una misión, sólo son curas? ¿Quiénes pueden evangelizar?*

– Las personas que forman la misión son aquellas que trabajan desinteresadamente por el bien y la construcción de la comunidad o sociedad, no importa si religiosa o socialmente. Los bautizados estamos llamados por Jesús Cristo a ser luz y sal de la humanidad proclamar y vivir su palabra. Es claro que la evangelización es tarea de todos, San Pedro así nos lo dice “... **cada uno con el don que ha recibido, se ponga al servicio de los demás, como buenos administradores de la gracia de Dios...**” (1P, 4,10)

En nuestra parroquia, de unos 60.000 habitantes estamos sólo tres padres -Ciudad Real con 50.000 h. tiene más de 50 curas- pero tenemos más de 100 colaboradores de primera línea, entre responsables de liturgia, de canto, de comunidades, de fiestas, catequistas de todos los niveles, animadores, artistas, encargados de grupos de reflexión, profesores de arte y costura, de educación de adultos, etc. En fin, mucha gente voluntariosa que colabora. ¿Y vosotros, colaborais también?

– *¿Cuál es el organismo competente dentro de la iglesia en España que se encarga de las misiones fuera del país?*

– No hay un organismo competente en general, y si Institutos Misioneros que, en relación con los obispos de esos países, hacen como contratos de trabajo en sus diócesis. Mi instituto, Misioneros de la Consolata, trabajo en diversos países de Africa, América del Sur y Asia.

– *Hablanos de su organización (Jerarquía, estudios, preparación, subvenciones, etc.)*

– Nuestro instituto se fundó a principios de este siglo en Italia. En la actualidad somos unos mil -tiene también mujeres, unas 1.300- y su fundador fue José Allamano.

La jerarquía es democrática y con una periodicidad de mandato de no más de seis años. Existe el General con su Consejo que son



los responsables de todo el Instituto y además hay superiores de cada país y cada casa.

Referente a los estudios y preparación de misioneros dura bastantes años y se hace en diferentes países para acostumbrarnos, desde jóvenes, a las lenguas y costumbres diferentes. Después de terminar COU, se comienzan estudios de filosofía y teología en la Universidad con un año intermedio de noviciado, es un año dedicado a la espiritualidad misionera y del propio instituto. Los estudios de teología podemos hacerlos en cualquier punto del planeta: Roma, S. Paolo, Nairobi, Londres, Bogotá, Madrid.

Economicamente, vivimos de nuestro trabajo y, como es claro, de las ayudas y campañas en favor de las misiones. Nosotros podemos construir algunas cosas gracias a las ayudas que se reciben. El dinero que dais en el Domund es bien aprovechado allí.

*— ¿Cuál es vuestra preparación como misioneros antes de salir para el país de evangelización?*

— Bueno, en todo estos años de estudios junto a los formadores contacto con los misioneros, a través de las lecturas, la oración, etc., te vas preparando interiormente y psicológicamente. Creo que es uno de los tipos de vida más interesantes y bonitos que una persona puede realizar. ¿No creéis?

*— Cuando llegais a la Misión, ¿cómo empezais? ¿cuáles son vuestros primeros puntos de actuación para con la gente del lugar?*

— Cuando llegas a estos lugares, distantes en todos los entidos, ten sientes desconocido y desconocedor, un extraño, un extranjero, es muy duro ¿sabéis?. Sin tus amigos, sin tu lengua, sin la alimentación habitual, con un calor que mata (Río supera los 40°), con formas diferentes de vivir, relacionarse, de entender la vida. Te sientes como un niño, y como un niño tienes que ir aprendiendo y acostumbrandote a todo lo suyo para poder hacerte uno de ellos.

Mi primer trabajo siempre ha sido la relación humana, la observación, la atención, la pasividad. Si quieres vivir con ellos, tienes que penetrar en su alma, amarlos y dejerte amar. Para vivir con ellos tienes que morir a tus esquemas convencionales y un poco, a la cultura propia o formas de entender la vida.

*— ¿Está siempre en vosotros presente el cariz religioso a la hora de abordar los problemas de estas personas?*

— Los problemas suyos son la vivienda, la alimentación, la escuela, el trabajo, la higiene, la salud, la falta de una conciencia política, la falta de una preparación para la convivencia social y familiar, etc. Ellos no cuentan para nada en la sociedad, nadie los considera -sólo para sambar- ni los quieren, ni los ayudan... ¡mejor que no existieran! ¡Pongan una bomba en la chabola!.. son expresiones que yo he oído, pero no voy a hacer comentarios porque se me cae la cara de vergüenza.

Yo entiendo y así lo vivo, que la fé cristiana es un experiencia profunda del Dios de Jesús de Nazaret y que ésta fé tiene raíces concretas en la vida cotidiana. ¿Cómo quiere Dios que vivamos las relaciones humanas, y el trabajo cotidiano?. De todo ello tenemos respuestas en su Palabra. La fé ha de estar y animar la vida o de lo contrario nuestra fé es una mentira o una alienación.

Podemos entender que nuestro trabajo no consiste solamente

en eso que llamamos "religioso" (cultos, rezos, sacramentos...) eso tiene que ser la expresión de los otros, o sea, de la VIDA CON SENTIDO a través de la fe. Es por ello que la fe y la vida están unidas por todo lo que conlleva social, cultural o políticamente. ¿Quién manda en nuestra vida? No es Dios, ni la filosofía o la política, quien manda es la economía y el capital y estos no tienen ética, ni valores, son las sanguijuelas de los pobres y de los pueblos, y contra eso debemos luchar porque mientras no destruyamos estas barreras será imposible construir el verdadero Reino de Dios. Ellos están llevando al hombre al ateísmo, al individualismo, a la violencia, etc.

Muchas cosas nos quedan a los cristianos por entender y dejar de ser tan ingenuos ante la terrible realidad, y esto no sucederá hasta que la vivencia de la fe entre plenamente en la vida política y social, mientras tanto nuestra fe estará incompleta.

— *¿Qué pretendes conseguir de ellos?*

— El trabajo con los pobres y empobrecidos es lento y lleva muchos años. Grandes cosas no pueden pretenderse, pues la situación social, familiar, económica, etc., lo impiden. A pesar de estas limitaciones pretendemos:

- \* Conservar, formar y purificar la fe eclesial.
- \* Que sean capaces de organizarse por sí mismos, en comunidad.
- \* Que tomen conciencia de su situación social y que luchen para su mejora.
- \* Formación de líderes y animadores entre ellos para su propia autonomía.

— *¿Es importante la vocación?*

— La vocación es un misterio en la vida de los hombres. Ese misterio, para mí, es una fuerza y gracia que procede de Dios y es una fuerza mayor que tu mismo. Sin esto, ¿Quién tendría voluntad para pasar toda la vida entre la miseria y la pobreza, lejos de la familia y sin tener la tuya propia, expuestos a las enfermedades o la muerte incluso?. Sin ella yo no me hubiera arriesgado y ahora estaría casado con alguna almagreña y con mis niños, estaría en mi pueblo, con vosotros y como vosotros.

— *¿Cuáles son tus condiciones económicas y laborales en estos países como misionero?*

— Vivo de mi trabajo, tanto de la parroquia -estipendios- como de profesor de 2.º y 3.º de BUP, pero esto no dá para tantos compromisos e imprevistos con los pobres y las comunidades; a ellas las estamos dotando de infraestructura (guarderías, alfabetización, etc) pero para ello se necesita más dinero del exterior porque ellos no tienen y nuestra parroquia es muy pobre. Estas ayudas no son muchas, pero salimos adelante poco a poco. Desde aquí quiero agradecer a M.<sup>a</sup> Angeles Letrado que, en su amor por las misiones, manda dinero algunas veces y con ella agradecer a otras personas que han colaborado. Espero que lo continúes haciendo, pues tengo bastante proyectos y si alguien más desea colaborar, comunicárselo a D. Manuel o a M.<sup>a</sup> Angeles.



– *Cuentanos algo de la situación social, económica, política, religiosa y cultural de Brasil.*

– Para ésta pregunta, la verdad es que necesitaría todo un artículo y no sé como explicarlo para que os hagaís una idea aproximada de la situación. Creo que lo mejor, más que describroslo, os daré los siguientes datos:

Superficie: 8.511.965 km.<sup>2</sup>, o sea, 16 veces mayor que España  
Habitantes: unos 130.000.000, en su mayoría negros y mulatos a pesar de tener, todo el sur del país, enormes colonias de italianos, alemanes, polacos, portugueses, japoneses (en S. paulo) que generalmente viven bien.

Vivienda: Hay ciudades enormes donde puedes ver la majestuosidad del capitalismo y también lo que él provoca: miles de chabolas. En el interior la vida es tranquila y penosa; las casa pobrísimas, generalmente sin agua, ni luz.

Brasil es un país muy rico, es por ellos el gran interés que tienen todas las grandes potencias y multinacionales. Es el 4.º país del mundo en exportaciones y 6.º en pasar hambre. ¿increíble, verdad? ¿Cómo es posible que un país tan rico y con tantos alimentos pase tanta hambre?. Es lo que llamamos "CAPITALISMOS SALVAJE". La situación socio-económica es la siguiente:

- 1 % lo constituyen los super-ricos. No saben ni lo que tienen (industriales, grandes fazendeiros...)

- 4 % son los ricos, un poco menos potentes que los anteriores. En las manos de este 5 % está el destino de Brasil. Ellos son los que controlan el mercado, la política, el trabajo, etc.

- 15 % los constituyen la clase media. Tienen los mejores empleos o son pequeños propietarios de tierras y negocios. Ganan entre ocho y 15 sueldos (allí el sueldo está entre las 7 u 8 mil pesetas).

- 80 % que son todos los demás, son pobres y de los cuales el 60 % son trabajadores con uno o dos sueldos, y un 20 % sin trabajo y poca vida (indios, niños abandonados, eternos emigrantes, diaristas, etc.)

Culturalmente, aproximadamente el 40 % de la población es analfabeta, aunque hay regiones en las que se supera esta cifra. En nuestra parroquia de la Bahía tenemos un 80 % de analfabetos. En las grandes ciudades no es difícil encontrar escuelas, pero en el

interior -lugares alejados o del centro o de las capitales- es muy difícil.

En la parroquia donde yo estoy hay seis escuelas para los 60.00 h. en las cuales después de 4.º de E.G.B. ya hay pocos y en 8.º menos aún. Universitarios se cuentan con los dedos de la mano (Derecho sólo para los ricos pues es carísimo costearse esta carrera).

Otro de los gravísimos problemas es la repartición de las tierras donde el 90 % están en la manos de aquel 5 % del que os he hablado.

Hay personas que tiene extensiones de tierra como cualquier región española. Por eso, Brasil, es un país riquísimo con su mayoría pobre. ¿Quiénes tiene la culpa?

– *¿Qué es para tí la teología de la liberación?*

– Es largo de contar. Ha sido algo que ha ido naciendo y creciendo, en los últimos 40 años en miles de pequeñas comunidades dónde los pobres reunidos en la fé y en torno a la Palabra de Dios, se han preguntado:... ¿Por qué nuestra vida es tan sufrida?... ¿Será la voluntad de Dios?... ¡No!. No puede ser, Dios es Padre y está de nuestro lado como lo muestra la Biblia. El no es el culpable. ¿Quién los es, entonces?... Y de esta forma empiezan a analizar las causas del mal que están pasando: Son los hombres y las estructuras que nos gobiernan, creadas por los mismos hombres, a través de la economía, la política, la ambición, etc. Es entonces cuando se preguntan ¿Qué hacemos?. ¿Cómo se posiciona nuestra fé delante del escándalo de la pobreza?. La respuesta: “Uniéndonos, oponiéndonos a la injusticia, orando, luchando. Dios está con nosotros porque queremos la justicia que no tenemos”.

Esto está pasando con miles de grupos y comunidades de base y la Iglesia empezó un nuevo rostro, no ese de siempre rezar y rezar para nada conseguir, dejó su individualismo pasivo dónde la fé no dice nada en la vida. La Iglesia empezó a tener un rostro comprometido, el rostro del pueblo que vive su fé y lucha por mejores condiciones de vida.

Ellos se están organizando externa e internamente, y generalmente sin curas, por la falta de ellos. Este tipo de Iglesia, infelizmente, ni lo conocemos, ni lo vivimos. La Iglesia de Brasil es de las más vivas y comprometidas generando la T. de la L. como respuesta de la fé a la situación de injusticia generalizada; respuesta paa la creación de un orden nuevo, el orden de Dios.

– *¿Qué representa Almagro para tí?*

– Almagro, es “mi Almagro”, mi pueblo, lugar que me ha visto crecer, salir, volver, descansar... es el lugar de mi infancia, de mis amigos de siempre.

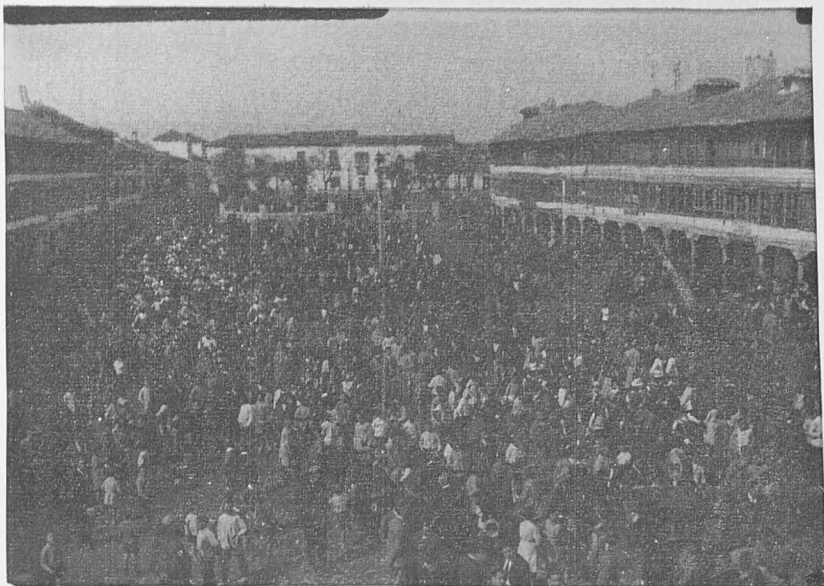
Almagro ocupa un lugar importante en mi vida, lugar estable y sedentario en mi vida inestable y nómada. Mi madre se ha ido a vivir a Ciudad Real y, no sabeís como lo siento, porque, éste no es mi lugar. Almagro forma parte de mi yo.

Os dejo ya “foi bom estar con vocês” y si algún joven se anima o tiene inquietudes de trabajar con los pobres, que lo haga, es una gran alegría.

Hasta cualquier día o año, yo siempre volveré a mi pueblo. Orad por mí.

ENCARNACION ASENSIO

## LOS APODOS DE ALMAGRO



Algunos al leer el título del artículo pensarán que hablaré de los apodos de los actuales habitantes de Almagro, pero no va a ser así, hablaré sí de los apodos, pero refiriéndome al pasado.

Los apodos son nombres que suelen aplicarse a determinadas personas, tomándolo de sus defectos corporales, o de alguna circunstancia particular.

El uso de los apodos es muy antiguo y debe buscarse su origen en los pueblos más remotos de la tierra. En cierta manera el nombre no puede dejarse de considerar como un apodo o calificativo distintivo de una persona. A lo largo de la Historia y la Literatura se han usado para designar a todas las personas (Rinconete y Cortadillo, Dómine Cabra, El Buscón, etc.).

En la Biblia por ejemplo el nombre de Abraham significa "padre de creyentes", José "el que cree", Isaac "risa", Rodrigo "lobo audaz". En la historia han sido frecuente designar con apodos a los reyes que por sus nombres podían ser confundidos con otros, por ejemplo: Jaime "el Conquistador", Sancho "el Fuerte", etc.

La aceptación del término en sentido burlesco ha estado extendida especialmente entre las clases más bajas de la sociedad. El apodo es una radiografía sicológica o física del individuo en cuestión; a pesar de que se ha considerado como un insulto en algunos casos, es una forma de designar cariñosamente a algunos individuos en una colectividad. Uno de los elementos más característicos de los apodos es el que hace nacer el apodo, normalmente nunca se conoce y es por tanto de carácter anónimo.

En otro orden de cosas diré que existen muchos apodos que sin saberlo sus portadores arrancan de muchas años atrás, es decir del siglo XVII o XVIII. Pero pasemos a examinar algunos de ellos atendiendo a algunos conceptos y épocas.

Apodos fisiológicos:

(a) **Orejas de Queso**, 1698. Delito al que parece aso-

ciado: juego de naipes.

(a) **El Pelos**, 1773. Robo

(a) **El Mindorro**, 1750. Riña

- Juan Morales (a) **Carne Cruda**, 1786, Robo
- Vicente López (a) **El Gordo del Culetero**, 1798.
- Juan López (a) **Culetero**, 1798. Robo:
- Felipe Serrano (a) **El Chato**, 1804
- Javier Dotor (a) **Capado**, 1807. Robos, asaltos y varias cosas mas.
- Silverio Lerma (a) **Garvancico**, 1812. Juerguista, riñas.
- Manuel García (a) **Ojetes**, 1815. Robo.
- Antonio Sobrino (a) **Alcayata**, 1835. Robo.
- Francisco Rugeros (a) **Palillos**, 1836. Robo, asalto, asesinato.

Apodos de carácter sicológico, de oficio o geográficos:

- Francisco de las Nieves (a) **Intendente**. 1775.
- Ramiro Franco de Torres (a) **El Indiano**. 1784. Robo.
- Pedro Caballero (a) **Picardías**. 1798.
- Vicente Avilés (a) **Basuro**, 1807. Robo.
- Joaquín García (a) **Carracuca**, 1807. Robo.
- Francisco García (a) **El Guerrero**, 1808. Robo.
- Manuel Malagón (a) **El Cachondo**, 1811. Alborotos públicos.
- Manuel García (a) **El Párroco**, 1814. Riñas.
- Julián López (a) **Polaco**, 1821. Asesinato.
- Manuel Gómez (a) **Cordones**, 1821. Asesinato.
- Francisco Gil (a) **Maza**, 1822. Riña.
- Vicente Lara (a) **Chitón**, 1825. Riña.  
(a) **Bodega**, 1828. Riña y apaleo a su mujer.
- Fermín Malagón (a) **Presidio**, 1831. Robo.
- Francisco Fernández (a) **Gorro**, 1832. Asalto.
- José García (a) **Pepitones**, 1832. Asalto.
- José Fernández (a) **Chupón**, 1833. Riña.
- Antonio Rodríguez (a) **Manero**, 1834. Injurias.
- Antonio Muñoz (a) **Carretero**, 1844. Riña.
- Manuel Barrios (a) **Madero**, 1844. Riña.
- Antonio Simón (a) **Solana**, 1845. Lesiones.
- Ramón López (a) **Potaje**, 1847. Robo.
- José García (a) **Condado**, 1949. Robo.
- Vicente Montero (a) **Zumajo**, 1851. Violación.
- Antonio Crisanto (a) **Zarapa**, 1861. Robo.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

---

ELECTRODOMESTICOS

**CELESTINO**

SERVICIO TECNICO PROPIO

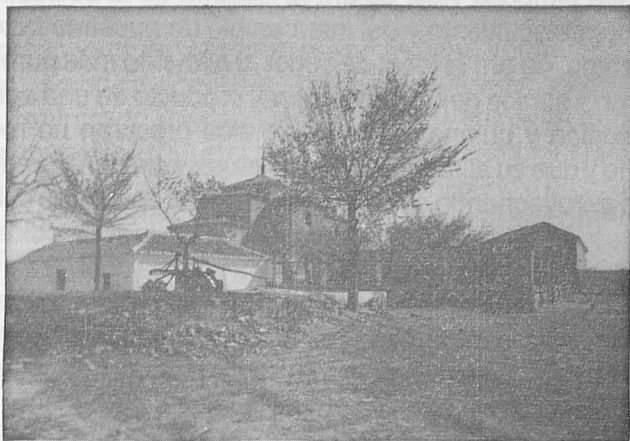
Capitán Parras, 1

- Teléfono 86 07 47

- ALMAGRO

---

## VIDA ALTERNATIVA RURAL (o urbana)



Recordando la entrevista que me hicieron hará unos dos años en esta revista sobre la empresa que llevaba a cabo en Matallana (Guadalajara), pueblo deshabitado por los acosos sufridos (emigración, aislamiento por la construcción de la presa de El Vado y coacciones de todo género), y que ahora cuenta con una pequeña comunidad y varios vecinos más; y habiendo leído en las primeras páginas de un libro de Lanza del Vasto (El Arca tenía por vela una viña, me parece, y en las que me veo reflejado) sobre las comunidades del Arca que él fundara lo que sigue, me he animado en días de asueto a cumplir el deseo de este consejo de redacción de escribir algo, que como sabéis os lo pide reiteradamente a todos para hacer posible que la revista salga todos los meses para vuestra lectura y vehículo de inquietudes.

También me lleva a escribir el deseo de divulgar con fines de práctica para quienes lo anheles un modo de vida simple y natural en el que al igual que Lanza de Vasto y otros muchos veo una posibilidad de alternativa para la actual humanidad, de la que sin duda habrá que quedar algún raro ejemplar en la lucha por la vida de "la evolución de las especies", si es que La Tierra le quedan más milenios.

La cita a la que aludo es de José Ramón Morán, su traductor al castellano; en la introducción y dice así: "El Arca se inscribe en la ancestral tradición de la no-violencia y muestra, desde hace un cuarto de siglo, que es posible otra alternativa vivida de la forma más ecológica posible, en el respecto a las personas y la Naturaleza y con los medios más simples y accesibles".

Este tipo de vida que llevan en la creatividad día a día cientos de personas en pequeños grupos comunitarios se podría hacer extensible y viable a todo el mundo que conviva respetuosamente con la Naturaleza.

"Cuando el Arca -que importa si hace miles de años de ello- se puso a flote remontando la corriente de la fatalidad, su taea fue salvar lo esencial: **La vida.**" (obra citada).

Y esto es lo esencial de cualquier comunidad, ante todo "la vida", vivir y procurar que vivan los demás seres de nuestro alrededor. De ahí llevar una vida sana que respeta el derecho a la vida de todos los demás seres, de ahí llevar una vida simple que no nos de-

trimento: no acaparar, no acumular, no reservar para; trabajar si, pero racionalmente, solo lo necesario para vivir, si trabajas menos no vives (estamos hechos para el movimiento y la relación), si trabajas más tampoco vives, de ahí la filosofía de la autosuficiencia, del autoabastecimiento y del intercambio de nuestros frutos y conocimientos, de ahí el ideal de llegar al alimento más puro y sano. La mayoría somos gente vegetariana, producto de una agricultura bio-ecológica y quienes tienen animales procuran no romper el equilibrio y que su alimentación sea natural y sin transformar el medio sino aprovechando sus recursos propios. La vida es sencilla en las fiestas, en el trabajo, en el tiempo libre, en las comodidades, en las salidas al exterior, en la vida privada y en los rincones y tiempos personales para la propia intimidad, así como en la habitabilidad, que se hace en conformidad con el medio en el que se vive y con las tradiciones, usos y costumbres no sin introducir las nuevas tecnologías que se conjugan y apoyan la vida.

Yo no sé si esto lo habrán percibido las familias y personas almagreñas que han visitado Matallana o cualquier otro lugar o sólo se habrán quedado con motivos anecdóticos o ridículos por las privaciones, sacrificios y odiseas que han sufrido al no haberse hecho y curtido durante el tiempo necesario para ese género de vida y no se puede acometer como un fin de semana cualquiera, unas vacaciones o un paseo por la sierra o por la nieve cuando es todo un estilo de vida al que se accede por meditación, la acción y el desprendimiento y que requiere toda una habituación, mentalización y cambio, y que les ocurriría exactamente al contrario si convivieran una larga temporada de su vida con la Naturaleza en un medio idóneo. Siempre digo que para llegar a vivir así pasé varios años madurando la idea que una vez me sugirieran disponiéndome durante años, sobre todo en mi interior hasta que la vida en la ciudad se me hizo "artificial y engañosa" (Lanza) de los sentidos.

La Sabina es un árbol de difícil reproducción y es también el nombre del grupo alternativo que vive en Escalera (Guadalajara). Ellos están dando cursos de como vivir en el campo a gentes que deseando ese modo de vida no saben cómo ni con quién contactar. El curso es muy amplio, variado, atractivo y flexible. El curso es un fruto de acuerdo con el I.N.E.M. para parados por el que los mayores de 25 años perciben sobre mil ptas. diarias y los menores algo menos. Aunque viven separado tiene un mínimo de dos horas de convivencia con ellos y también participan de sus trabajos ayudándoles. Aprenden artesanías ya olvidadas de los pueblos y otras actividades que, aún sin decidirse por la vida en el campo, les servirán para su promoción, incluso laboral. Yo diría que ante todo aprenden a darse y a recibir, cualidades imprescindibles para compartir una vida con los demás. Estos cursos también se dan en Genicer (León) en Taller-7, en la granja-escuela de Mas de Noguera (Castellón) y en la comunidad Gaia de Burguillos de Cerro (Badajoz). Allí podéis pedir información.

Por último me siento obligado a comunicaros la actual situación de Matallana, porque sin duda me preguntaréis, ya que habéis apoyado la vida (y esperamos lo sigáis haciendo) que nos empeñamos ofrecer en aquel lugar de privilegiadas condiciones. Los actuales moradores de Matallana, algunos de ellos avecindados en el Concejo que corresponde, viven allí gracias a una concesión hecha por I.CO.NA., propietario del pueblo. Esta concesión acabó con el



pasado año y a los nuevos adjudicatarios no les han hecho ver con buenos ojos a aquellos habitantes que velan por el entorno que van recuperando y conservando muy acertadamente día tras día. No obstante y como parece que ambos proyectos sean conciliables no les han conminado a abandonar, ¿pero les llamarán armoniosamente a cooperar en su proyecto?. ¿El futuro cambiará Matallana? Un niño va a nacer allí en breve, ¿se verá obligado a buscar otro refugio humano donde se comparta, se participe y se conviva en armonía con todas las fuerzas cósmicas?.

**aquí, ¡ahora mismo!**

**CREDICAJA**

Sin entrada • Máximo plazo • Mínimo interés



CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS  
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE  
CUENCA Y CIUDAD REAL**

==== TU CAJA en **Castilla-La Mancha** ====



**CAJA RURAL**  
PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

**MEJORANDO LO PRESENTE.**

**LIBRETA** *Pensión*  
*Vida*

**INFORMESE EN SU CAJA RURAL** 117 oficinas a su servicio



GRUPO ASOCIADO  
**CAJAS RURALES**  
BANCO DE CREDITO AGRICOLA

**RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.**

Construcciones La Mancha, S. L.



CONSTRUCCION Y RESTAURACION EN GENERAL

Ejido San Lázaro, 1 - Teléfonos 861173 - 861300

13270 - ALMAGRO (C. Real)

# LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

## Canción

Si mi voz muriera en tierra,  
Llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:

Sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

Ra/ael Alberti



RAYITO

# PLAZA DE TOROS DE ALMAGRO



MARQUEZ

## Los DIAS 24 y 25 Agosto 1927

con motivo de la importante FERIA, presididas por la Autoridad competente y (si el tiempo no lo impida) se verificarán

### DOS GRANDES CORRIDAS DE TOROS, DOS LOS MEJORES CARTELES DE LA PRESENTE TEMPORADA

#### Primera Corrida de Feria-Miércoles 24 de Agosto SEIS TOROS

Se lidiarán SEIS HERMOSOS TOROS, con divisa azul y blanca, de la acreditada ganadería de DON FABIAN MANGAS, procedentes de

#### Gamero Civico

vecino de Salamanca, hermanos de los que se lidiaron en la segunda corrida del año anterior, los cuales serán picados, banderilleados y muertos a estoque por las siguientes cuadrillas:

##### LIDIADORES

PICADORES.—Lorenzo Sacristán (Peseta) y Luis Ortels (Picardías); José Calderón y Juan Antonio Molina; Rafael Andrade (Artillero) y Joaquín Girado (Terremoto). PICADORES DE RESERVA.—Doroteo Piquero (Salomón) y Antonio Ayala.

##### ESPADAS

**Fausto Barajas**  
**Niño de la Palma**  
**Manuel del Pozo Rayito**

BANDERILLEROS.—Victoriano Boto (Regaterín), Alfredo Cuadrán y Manuel Alcolea; Antonio Duarte, Manuel Ordóñez y Enrique Clemente (Alpargatero); Antonio García (Bombita IV), Manuel Navarro y Eduardo Pedrote.  
UN PUNTILLERO.

#### Segunda Corrida de Feria-Jueves 25 de Agosto SEIS TOROS

Se lidiarán SEIS ESCOGIDOS TOROS, con divisa azul, encarnada y amarilla, de la famosa ganadería de

#### Don Antonio Perez Tabernero

vecino de San Fernando (Salamanca), los que serán picados, banderilleados y muertos a estoque por las muy renombradas cuadrillas siguientes:

##### LIDIADORES

PICADORES.—Agustín Ibáñez (Marinero) y Francisco Zaragoza (Trueno); Rafael Andrade (Artillero) y Joaquín Girado (Terremoto); Bernabé Alvarez (Catalino) y Juan Rodríguez (Conejo). PICADORES DE RESERVA.—Doroteo Piquero (Salomón) y Antonio Ayala.

##### ESPADAS

**Antonio Márquez**  
**Manuel del Pozo Rayito**  
**Joaquín Rodríguez Cagancho**

BANDERILLEROS.—Gabriel Hernández (Posadero), Antonio Lozano (Gota) y Ramón Pintado (Finta); Antonio García (Bombita IV), Manuel Navarro y Eduardo Pedrote; Rafael Valera (Rafaelillo), Miguel Mestra y Narciso Gálvez.  
UN PUNTILLERO.

#### Las corridas empezarán a las CINCO Y MEDIA en punto (H. O.)

Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes.

Una brillante Banda de música amenizará los espectáculos tocando las más escogidas piezas de su muy variado repertorio.

Se observarán con todo rigor las disposiciones dictadas por la Autoridad para el régimen de las corridas de toros.

No se lidiarán más toros que los anunciados y si alguno se inutilizase durante la lidia no será reemplazado por otro.—Se advierte al público que una vez adquiridos los billetes no se admitirán en las taquillas sino en el caso de suspenderse la corrida antes de empezada.—No se darán contraseñas de salida.

#### PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (Incluidos todos los impuestos)

SOMBRA	Primera corrida	Segunda corrida	Tercera corrida
	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
Palcos del 16 al 29	80,00	90,00	20,00
Palcos del 12 al 15 y del 30 al 33	60,00	70,00	16,00
Palcos del 8 al 11 y del 34 al 43	48,00	50,00	14,00
Palcos del 1 al 7 y del 44 al 46	25,00	30,00	10,00
Barreras, con entrada	20,00	25,00	9,00
ENTRADA GENERAL, SOMBRA	12,00	14,00	4,00
ENTRADA GENERAL, SOL	7,00	7,50	3,00

Los niños que no sean de pecho necesitan billete.—NOTA.—Los señores abonados de otras anteriores tendrán reservadas sus localidades hasta el día 22 a las diez de la mañana, en la Secretaría del Ayuntamiento.



NIÑO DE LA PALMA

### El Día 26 de Agosto Monumental Novillada y Charlotada Precios Ultrapopulares

El DÍA 27 de Agosto tendrá lugar el descajonamiento de los toros que han de lidiarse en las citadas corridas.

#### HABRA TRENES ESPECIALES



CAGANCHO

Imprenta de TORERIAS, Ruiz, 9-Tel. 53214.

## A UN ARTESANO

He quemado la nave,  
la barca que lleva mis versos  
boga ya por el mar sin velamen  
dónde arden mis sueños.

Quisiera ser artesano  
de palo y azada,  
esculpir dioses a mi antojo  
cantos de navaja.

Artesano de brisa y tonada  
que inunde los valle  
airé los maizales,  
y el helecho adorne  
cuando cae la tarde

Artesano de sueños  
que brega y que crea,  
que forja ilusiones  
allá en la alta aldea.

Artesano rudo  
que quemó la nave  
para hacer barquitos,  
versos de madera  
que esculpió una tarde.

MANUEL GONZALEZ

## LA FERIA

Casetas de tabla,  
gayas percalinas,  
colosal derroche  
de papel pintado:  
Las hembras, nos muestran  
sus caras divinas,  
radiantes de júbilo...  
¡La «feria», ha llegado!

Casetas deshechas,  
rotas percalinas,  
papel en jirones  
sucio y despintado:  
Las hembras, nos muestran  
sus caras divinas  
tristes y abatidas...  
¡La «feria», ha pasado

TOMAS ALMODOVAR  
(La Tierra Hidalga: (Fragmento) n.º 23  
25 de agosto de 1923)

## LA REINA DE LA MANCHA

Reina te llamo porque reina fuiste  
de la tierra natal del Caballero  
más valiente, arrogante y altanero  
que a conseguir "entuetos" se resiste.

De tu imperio y corona sólo existe  
el recuerdo fugaz y pasajero..

¡Concluyó tu vivir aventurero...!

¡Todo tu antiguo brillo lo perdiste !

¿Por qué murió tu fuerte poderío?

Porque fuiste indolente, perezosa,  
para afrontar impávida el azote  
del infortunio, y un poco medrosa  
para seguir al bravo Don Quijote. !

ANASTASIO R. CAÑIZARES

(T Hidalga del 25 de agosto de 1923)

EL CORREGIDOR  
MESON



Plaza Fray Fernando  
Fernández de Córdoba, 4

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO  
(C. Real)

## MONA, MONA...

Mona, mona, mona... Un miedo cerval la sacó de sus cabilaciones. Ya estaban allí. Como todos los días. Las voces habían salido entre la niebla y unos bultos pequeños se acercaban difuso corriendo hacia ella. Como siempre los chicos de la calle se acercaban a ella con piedras en las manos y aire amenazador. Lloraba, daba gritos, ¡Ay mi madre! ¡Ay mi madre! ¡Piedras no! ¡Piedras no! decía.

Se oyó el chirrido de un cerrojo y una mujer apareció sobre el quicio de su puerta. La mujer regañó a los que la amenazaban y los chicos avergonzados desaparecieron corriendo calle abajo. No llores. No te asustes, si no te tiran piedras, tranquilízate. No le hagas caso. ¿Llevas ahí el puchero de las sobras? Preguntó la mujer. Entre sollozos la anciana que asustaban los chicos respondió afirmativamente mientras sacaba un desconchado pucherillo de porcelana que llevaba escondido debajo del mandil. La mujer cogió el puchero, pasó a su casa y, al poco rato, salió otra vez a la puerta con el puchero. Toma, son habichuelas, cenamos anoche, y, han sobrado estas pocas. Llévalas a tu casa, no sea que las vayas a verter. No se las des a tus sobrinos, cómetelas tu y no llores más.

Como soy una pobrecita tonta y no tengo padre, ni madre por eso me tiran piedras. Dios te lo pague. Y la anciana con sus habichuelas en el puchero y dos trozos de pan que ya le habían dado antes vió resuelta la comida de aquel día.

La mujer cerró su puerta, y la Eustaquia la pobre, que así decía la anciana, que se llamaba, que vivía de la caridad, más tranquila se dirigió a su casa. Instintivamente miraba a las esquinas, pensaba que los chicos que ya la habían asustado podrían aparecer en cualquier momento. Cruzó con alguno de los chicos que iban a la escuela, y le tranquilizó el que estos no le dijeran nada. Al pasar por la puerta de la posada, tres labradores salían acompañado por un hombre que llevaba un saco negro. Uno de ellos le dijo: «bien has escapao esta mañana bien te vas a poner». Esta frase le hizo alegrarse, se sintió contenta. Llevaba su puchero de habichuelas y dos trozos de pan en el mandil.

En realidad, la verdad era que casi siempre tenía para comer. Lo malo eran los chicos. Los sustos que le daban. Si no fuera por eso, con las sobras y un pedazo de pan comía ella, y las cenas, una sardina de cuba, unas zanahorias, unas patatas asadas, alguna vez hasta una onza de chocolate, o un trozo de tocino.

Pero lo chicos... Cuántos sustos le hacían pasar. Cuántas veces se tenía que guarecer en el quicio de una puerta llorando y dando gritos hasta que se iban. Cuántas veces le amenazaban con una vara o con piedras. Mona, mona le decían y tiraban piedras al suelo, cerca de donde ella estaba. Clamaba, lloraba, piedras no, decía pero nadie le hacía caso. Se los decía a los serenos, a las madres, se lo voy a decir a los civiles, les decía, pero como si nada. Y cuando se iban los chicos se sentaba en la puerta llorando entrelazando y apretando sus sarmentosos y descarnados dedos y limpiándose los ojos con los picos del pañuelo de la cabeza. A veces, salía la dueña de la casa y la echaba a cajas destempladas. «Anda dá la tabarra en otra puerta», le decía. Y la Eustaquia la pobre, que no tenía padre ni madre, como ella decía que era tonta y vivía de la caridad pública tenía que salir, tenía que dejar de molestar, tenía que

seguir rodando y rodando, dando tumbos, a encontrarse otra vez con los chicos que la asustaban con piedras o con las varas de los mochos, o con las manillas de los aros, o con los tiradores. Y luego a pedir. había que pedir; «Una limosna que soy la Eustaquia la Pobre» y a lo mejor un «perdona por Dios que estuviste aquí ayer» era la respuesta o «vuelve el jueves, que los jueves damos limosna, si no no podemos hacer otra cosa que abrir la puerta».

Los pobres tenían que llegar a tiempo, tenían que llegar en buena ocasión, tenían que llegar antes, porque a todos no se les podía dar. Y la Eustaquia, la Eustaquia la pobre, que no tenía padre, ni madre, que era una pobrecita tonta llegaba tarde o estuvo ayer o no llegaba el jueves a las casas donde daban limosna los jueves, o no llegaba los domingos a las casa que daban limosna los domingos y rodaba y rodaba de puerta en puerta, cosechando perdona por Dios y molestando, siempre molestando.

Y alguien, alguna vez, porque no molestará, por no sentirla, porque allí iba a estar mejor, porque allí le iban a dar de comer, porque allí iba a estar más atendida se encargó de buscarlo otro alojamiento, un asilo para que se la llevaran. Y Algún alcalde o persona influyente hizo gestiones, y pocos días después en un coche y sin que ellas quisiera, sin querer abandonar su casilla de la calle Sierra, llorando la montaron y se la llevaron.

Pocos días después de que esto sucedió, me enteré que se la habían llevado y nunca más volví a saber nada de la Eustaquia. Nunca supe si este cambio fue bueno o malo para ella. No sé si se adaptó o no a vivir en la otra residencia. No sé si desde allí añorará sus trozos de pan, su puchero con las sobras, su casilla de la calle Sierra, esas pequeñas cosas que nos rodean y que sólo nos damos cuenta de su valor cuando las perdemos y entonces si que las echamos en falta.

Hace muchos años que se la llevaron, más de treinta. Cuando se fue debía tener alrededor de setenta y aunque no he sabido nunca nada de su muerte, pienso que ha de llevar muchos años enterrada. Pero cuando paso por su hundida casilla de la calle Sierra guardo un sentido recuerdo de aquella mujer que vivió allí de la caridad pública, que los chicos la asustaban con piedras y palos y le decían mona. Y como ella decía no tenía padre ni madre, y era un probecilla tonta.

VALENTIN VILLALON BENITEZ

---

## Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

---

## SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO

---



## ¡QUIEN NIEGA EL CORAZON!

A mi amigo, el sacerdote y gran poeta. Valentín Arteaga, voz cabal y fiel de Dios y de los hombres.

Nosotros los poetas,  
sensiblemente, hacemos  
panes con esperanzas  
para irlos repartiendo.

Somos -tú bien lo sabes-  
muros vivos del pueblo,  
para sentir su penas  
y para defenderlo.  
¡Para multiplicarle  
los peces de los sueños!

¿Qué sería de todos  
a los que nos debemos  
si un día les faltara  
la luz de nuestros versos?

Si todo el dolor suyo  
-lo sabes bien- es nuestro  
¡quién niega el corazón  
capaz de sostenerlo!

VICENTE CANO

(Del libro Amor es una lluvia)

---

### PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

**ALMAGRO**

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire  
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manche-  
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones  
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

---

## MIGUEL PRIETO ANGUITA: UN PINTOR OLVIDADO

Inaugurada recientemente en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la exposición dedicada al Pabellón Español que el gobierno de la República montó en la Exposición Internacional de París de 1937, no debe pasar desapercibida la visión de la obra de Miguel PRIETO ANGUITA (Almodóvar del Campo 1907 - México D.f. 1956) que participó en la Sección de Artes Plásticas y que es de un enorme interés.

Miguel Prieto es un desconocidísimo pintor, del cual Valeriano Bozal en su libro "El Realismo Plástico en España de 1900 a 1936" (Madrid. 1967) llega a decir que "es un pintor casi «fantasma» que nadie recuerda y cuyas obras resultan de muy difícil localización". La citada exposición de Madrid ofrece la posibilidad de contemplar 5 dibujos de M. Prieto realizados a pluma y tinta china de tan excelente factura que (según se puede leer en el catálogo) el Museo de Arte Moderno de Barcelona los ha tenido catalogados durante años como grabados. Su arte podría clasificarse de surrealista pero con intencionalidades de realismo crítico. Tendencia en la que también se viene incluyendo y del que cuando se habla de M. Prieto siempre se le cita, a RODRIGUEZ LUNA? un soberbio pintor que si bien poco más conocido por su mayor obra existente, no deja de ser también otro artista "anónimo" para el gran público.

Una sucinta biografía que es lo que se pretende en ésta reseña o artículo meramente divulgativo, incluiría sus comienzos con la escultura en la Escuela de San Fernando de Madrid con asistencias a los estudios de Julio Prat y Victorio Macho. Posteriormente asumiría las tendencias neocubistas del momento para pasar al surrealismo (caso del ya citado RODRIGUEZ LUNA, y los también pintores ANGELES ORTIZ Y F. LASSO). Se sabe que colabora con Federico GARCIA LORCA en los decorados y figurines de "La Barraca" y así mismo funda un guñol llamado "La TARUMBA". Son años de compromiso y participación política. Así, 1933 es el año de la primera exposición que asume el realismo como una ideología concreta, que se celebra en el Ateneo Madrileño y que es la 1.ª Exposición de Arte Revolucionario organizada por la "Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios" bajo el lema de Antifascismo, y en la que además de M. Prieto participan: Alberto Sánchez, Ramón Puyol, Carreño, Pérez Mateos, Rodríguez Luna, Josep Renau, Monleón, José Carnicero, Ravassa, Bartolozzi, Yes, Helio Gómez y la Adhesión de Arteta y Mateo Hernández que se encontraban fuera de España. Nombre como se puede observar de una parte significativa de los artistas de la época. Al estallar la guerra ingresa en la Alianza de Intelectuales Antifascistas trabajando en la sección de Artes Plásticas y realizando ilustraciones para "ACERO" y "EL MONO AZUL" (de ésta última realiza la portada del n.º 1). También la revista "OCTUBRE" patrocinó la 1.ª Exposición de Arte Revolucionario anteriormente citada.

En 1936 se traslada a Valencia donde continúa trabajando y haciendo colaboraciones para la revista "Nueva Cultura". En Valencia firma la famosa "Ponencia Colectiva" que se presentó en el II Congreso Internacional de Escritores y en la que se daba una explicación teórica a la necesidad de decisiones y posicionamientos

totalmente unitarios que congregaba e imponía la situación bélica a los artistas, intentando asentar las bases de un arte militante y polemizado sobre el realismo, tema que había desatado ya una fuerte polémica en las páginas de la revista "Nueva Cultura", y en la que participan Alberto, Ramón Gaya, Gil-Albert,... etc. y que no es el tema de ésta breve reseña de M. Prieto y por tanto no me voy a extender en ella. Lo que si es cierto es que los temas y preocupaciones de los intelectuales en esos años no tiene mucho que ver con los actuales según se ha podido comprobar siguiendo la prensa de estos días de atrás, con la reciente celebración del Congreso de Intelectuales de Valencia, recordando el de 1937, aunque su sombra aún alargada permita anotaciones y citas que hoy deben estar felizmente trasnochadas (vervigracia: el estalinismo y la incapacidad de autocrítica). Pero siguiendo con nuestro paisano M. Prieto (por cierto nacido en el mismo pueblo que un mediocre, muy mediocre pintor: Palmero, del que lamentablemente nuestras primeras autoridades democráticas organizaron una retrospectiva que pienso merecían otros artistas más significativos de nuestra tierra, si de eso es de lo que se trataba) podemos añadir que se traslada a Barcelona cuando es allí trasladado el Gobierno, y cuando finaliza la guerra atraviesa la frontera y es recluido en el campo de concentración de Argelés-sur-Mer. Finalmente se traslada a México donde trabaja en escenografías e ilustraciones de libros y donde muere en 1956.

La obra de M. Prieto aunque inseparable en muchos aspectos de las circunstancias bélicas de nuestra guerra civil y su servicio a una causa cronista de guerra, supone junto con la obra de Rodríguez Luna y Alberto, la superación de la lucha entre el realismo y el surrealismo que se había puesto de manifiesto en los años anteriores a la guerra y es de una singularidad y atractivo nada desdeñables, por lo que deberíamos reivindicar su importancia.

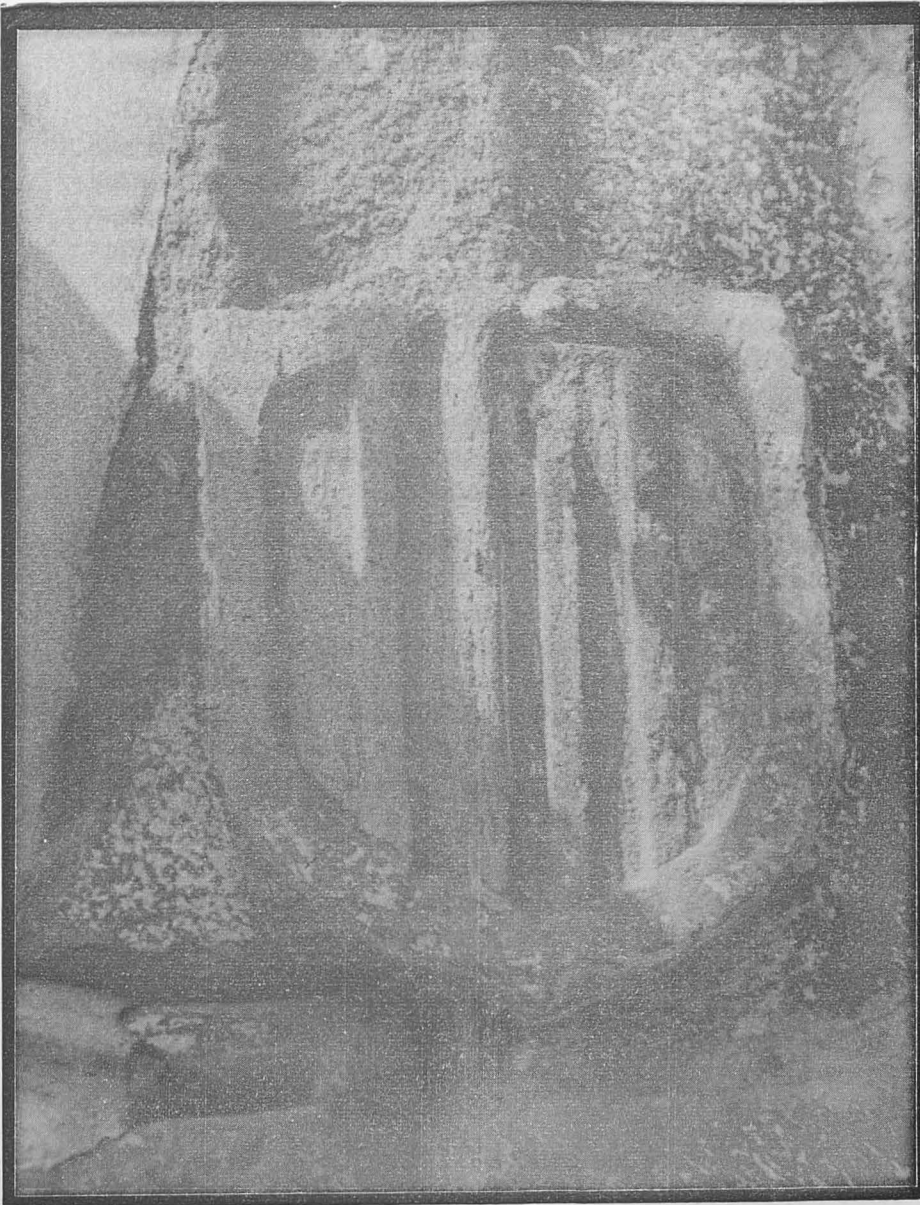
La obra de M. Prieto, como la de Alberto, Benjamín Palencia o García Maroto, importantes artistas de nuestra tierra o como la de tantos artistas que surgieron en las primeras décadas del siglo o durante la República, debería suponer un esfuerzo a realizar para buscar, cuidar y mostrar un arte que en muchos casos ha sido la vanguardia o ha formado parte de lo más significativo del arte nacional.

Almagro, julio de 1987

Juan Fco. Racionero de la Calle

# HERALDICA

## ALMAGREÑA



## LOS BANDOS DE FERIA

Era frecuente y usual, como muy bien pusieron de moda los ilustrados en el siglo XVIII, antes de que llegara el tiempo de la Feria se dieran los bandos correspondientes por los alcaldes para evitar determinados excesos propios del tiempo aparte que siempre fueron las fiestas de nuestros pueblos.

Por todo lo expuesto, decía en su bando el Alcalde de Almagro, Diego Camacho, en 1900: «... me hace esperar confiado que todos y cada uno sabrán cumplir con el deber que la hospitalidad impone, con cuyo testimonio se aumentará el buen nombre de los Almagreños...»

Las recomendaciones especiales que hacían los alcaldes en sus bandos para la Feria atendían primordialmente a prohibir en la calle Madre de Dios, Carnicerías y San Agustín el tráfico de carruajes y caballerías; también se preocupaban los alcaldes por que las calles estuvieran limpias y cuidadas, así ordenaban a los labradores que limpiasen los caminos que daban acceso a los ejidos de Calatrava y Santiago, aunque eso sí, dicha labor debía hacerse sólo durante el 23 de agosto y nunca el resto de los días que duraba la Feria (24, 25, 26 y 27). También se prohibió en aquel bando de 1900 el encender fósforos cerca de las eras, ya que estaban allí acampados los vendedores de ganados.

A medida que paso el tiempo, las disposiciones articulatorias de los bandos variaron, no solo a veces en número, sino en contenidos y exigencias. Por ejemplo el bando de Feria de 1904 dado por el alcalde, Emilio Lozano, disponía además de cosas parecidas a las anteriores, el que los comerciantes y vendedores ambulantes se acreditasen a las autoridades municipales cuando así se solicitase, así como se encontraban obligados a pedir el permiso para venta a la alcaldía; también se prohibía la venta de géneros adulterados -ingenuamente- o descompuestos que fueron dañinos para la salud.

Este mismo año de 1904, y visiblemente como la Feria empezaba a tener ya una dimensión no sólo comercial sino lúdica, se prohibía el que los «prestigitadores, jugadores de manos, titiriteros, cantantes y músicos ambulantes, se dediquen a sus industrias sin antes obtener permiso de la Alcaldía». Se prohibía también los juegos de azar de cualquier clase, lo que significaba que se jugaba con frecuencia.

En algunos casos los bandos de Feria fueron completados, como no, con otros bandos de carácter sanitario o estético, tan arraigados en la conciencia del pueblo de Almagro. En 1910 el alcalde obligaba a que todas las casas fueran blanqueadas y pintadas antes de día 22 de agosto, salvo aquellas que visiblemente no lo necesitasen.

Se obligaba también a los vecinos a que barriesen sus calles y plazas, y prohibían el «dejar salir y correr aguas por los albañales ni arrojar estos a la vía pública»; se imponía una sanción si se infringía cualquiera de las disposiciones dadas.

Haré mención especial de las disposiciones dadas en los bandos de Feria relativos a los espectáculos taurinos.

Se prohibía taxativamente en la plaza de toros que hubiera gente delante de las maromas durante las corridas, y se obligaba a que los empleados de la plaza de toros llevaran un distintivo.

Era frecuente también que se prohibiera levantarse de sus asientos a los espectadores durante la lidia, permitiéndoseles durante la muerte, enganche y arrastre del toro; finalmente se prohibía introducir en la plaza de toros vinos y licores (nos suponemos que esto nunca se debió conseguir), armas, palos y el arrojar frutas, cáscaras y otros objetos al redondel, ya que ello podía distraer a los lidiadores y exponer su seguridad.

Durante bastante tiempo pues, el sistema de bandos dados por los alcaldes fue un sistema eficaz de comunicar sus sentimientos ideológicos o legales a los habitantes de una ciudad, Almagro no escapó a esta dinámica, y son buena prueba de esta filosofía los numerosos bandos que existen en el Archivo Municipal sobre todas sus vivencias colectivas (carnavales, romerías, etc) y por supuesto de sus Ferias.

**F. Asensio Rubio**  
**M.ª Teresa del Pozo.**

# ACTUALIDAD LOCAL

## (PRIMER PLENO DEL NUEVO AYUNTAMIENTO)

### ACTA DE LA SESION EXTRAORDINARIA CELEBRADA POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EL DIA 9 DE JULIO DE 1987

#### ORDEN DEL DIA

**1.º Aprobación del Acta de la sesión anterior.**- Enterados los asistentes del borrador del acta de la sesión celebrada el día 30 de junio de 1987, el Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad aprobarla en sus propios términos.

**2.º Renuncia al cargo de Concejal, formulada por D.ª María del Carmen Maldonado Somoza.**- Previa lectura por el Secretario, la Corporación se dá por enterado del escrito que formula D.ª María del Carmen Maldonado Somoza, concejal de este Ayuntamiento, en el que se expresa su renuncia a este cargo, dimitiendo del mismo a los efectos oportunos por motivos personales.

En vista de los anterior y considerando lo prevenido por el artículo 182 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General de 19 de Junio de 1985, el Ayuntamiento pleno acuerda por unanimidad dar traslado a la Junta Electoral de Zona del escrito de la interesada, acompañado de certificación de este acuerdo, a fin de que atribuya el escaño vacante a quien corresponda, dentro de la lista de la Federación de Partidos de Alianza Popular, de este municipio, interesando se comunique a este Ayuntamiento a los oportunos efectos.

**3.º Decreto del Sr. Alcalde sobre periodicidad de sesiones del pleno, creación de comisiones informativas y su composición, nombramiento de representantes de la Corporación en Organos Colegiados, nombramiento de Tenientes de Alcalde, miembros de la Comisión de Gobierno, Presidentes de las Comisiones Informativas y Delegaciones.**- A fin de cumplir lo establecido por el artículo 38 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, de 28 de Noviembre de 1986, se dá lectura al Decreto dictado por la Alcaldía en fecha 3 de julio actual, relativo a las cuestiones señaladas en el epígrafe.

En primer lugar, el Ayuntamiento pleno se dá por enterado de los señores concejales que integrarán la Comisión de Gobierno, delegaciones de competencias de la Alcaldía efectuadas en ésta, concejales que tendrán la condición de Tenientes de Alcalde, y delegaciones conferidas por la Alcaldía en cada uno de los miembros de la Comisión de Gobierno y en otros concejales no pertenecientes a la misma.

En segundo término, vistas las propuestas de la Alcaldía en el Decreto de que se trata, relativas a las cuestiones que a continuación se indican, el Ayuntamiento pleno adopta por unanimidad los siguientes acuerdos:

a) las sesiones ordinarias del mismo tendrán lugar los últimos miércoles de cada mes, sin perjuicio de las atribuciones que en esta materia confiere a la Alcaldía el artículo 13.3 del Reglamento Orgánico Municipal.

b) las Comisiones Informativas municipales, bajo la presidencia de los señores concejales nombrados a tal fin por la Alcaldía en uso de las atribuciones que a este respecto se le confieren legalmente, serán las siguientes, con la composición que se expresa:

**1. ESPECIAL DE CUENTAS:** Presidente: D. Luis López Condés.

Vocales: D.<sup>a</sup> Consuelo Ramírez Liñán, D. José Pedro Solís Piñero, D. Antonio García Rivero y D.<sup>a</sup> María del Carmen Maldonado Somoza (o quien le sustituya en su día, por haber renunciado al cargo de concejal)

**2. HACIENDA:** Presidente: D. Luis López Condés

Vocales: D.<sup>a</sup> Consuelo Ramírez Liñán, D. José Pedro Solís Piñero, D. Antonio García Rivero y D.<sup>a</sup> María del Carmen Maldonado Somoza (o quien le sustituya en su día, por haber renunciado al cargo de concejal)

**3. FESTEJOS Y TURISMO:** Presidente: D. Manuel Sancho Gallego.

Vocales: D.<sup>a</sup> Consuelo Ramírez Liñán, D. José Pedro Solís Piñero, D. Francisco Asensio Rubio, D. Luis Aparicio Donoso, D. Antonio García Rivero y D.<sup>a</sup> Rosario Vargas Baeza.

**4. OBRAS Y URBANISMO:** Presidente: D. Francisco Asensio Rubio.

Vocales: D. Francisco García Jiménez, D. Manuel Sancho Gallego, D. Luis Aparicio Donoso y D.<sup>a</sup> María del Carmen Maldonado Somoza (o quien le sustituya en su día, por haber renunciado al cargo de concejal)

**5. BIENESTAR SOCIAL Y SALUD:** Presidente: D. José Pedro Solís Piñero.

Vocales: D.<sup>a</sup> Consuelo Ramírez Liñán, D. Francisco García Jiménez, D. Asterio Galván Cañizares y D.<sup>a</sup> Rosario Vargas Baeza.

**6. ENSEÑANZA Y CULTURA:** Presidente: D.<sup>a</sup> Consuelo Ramírez Liñán.

Vocales: D. Manuel Sancho Gallego, D. Francisco Asensio Rubio, D. José Pedro Solís Piñero, D. Asterio Galván Cañizares, D. Antonio García Rivero y D.<sup>a</sup> Rosario Vargas Baeza.

**7. ASUNTOS GENERALES:** Presidente: D. Francisco García Jiménez.

Vocales: D. Francisco Pedrero Vidal, D. Manuel Sancho Gallego, D. Luis Aparicio Donoso y D. Asterio Galván Cañizares.



c) Nombrar al concejal D. José Pedro Solís Piñero, como representante de esta Corporación municipal en la Comisión Gestora de la Mancomunidad constituida con el Ayuntamiento de Bolaños para la depuración de aguas residuales.

Y no existiendo más asuntos de qué tratar, se levantó la sesión a las 20,40 horas del día de su comienzo, extendiéndose la presente acta de cuyo contenido, como Secretario, doy fé.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL  
AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA,  
CELEBRADA EL DIA 9 DE JULIO DE 1987**

Unico.- Fueron aprobados proyectos de obras de acondicionamiento de la Plaza de toros, al amparo de los beneficios derivados del Plan Especial de Acción de Empleo en Zonas Rurales Deprimidad de la Comunidad de Castilla-La Mancha y Orden Ministerial de 21 de Febrero de 1985, así como proyecto de obras de pavimentación y acerado de los caminos del Moral y Fosforería, Recodo de los Fúcares y acceso a la calle del Pilar, ejecutándose por el sistema de Administración directa dichas obras, todo lo cual a efectos de solicitar del INEM las correspondientes subvenciones.-

Almagro, a 13 de julio de 1987

V.º B.º  
EL ALCALDE ACCTAL.,

EL SECRETARIO

# PROGRAMA OFICIAL DE FERIAS Y FIESTAS EN HONOR DE SU EXCELSO PATRONO SAN BARTOLOME, APOSTOL

## **Día 22, sábado**

A las 9 de la noche, en el Corral de Comedias, ACTO LITERARIO y Proclamación de la Reina de las fiestas y sus damas de honor. Intervendrá como mantenedor, D. ANTONIO CASTRO CUADRA, Licenciado en Filosofía y Profesor de E.M.

A continuación, entrega de premios del XVI Certamen Literario «Ciudad de Almagro», que otorga este Ayuntamiento.

A las 10,30 de la noche, inauguración oficial de las Fiestas y Fiestas a Cargo de las autoridades locales y provinciales, quemando fuegos artificiales y Pasacalles de la Banda de Música Local, bajo la dirección de D. Jesús Santacruz Carretero, acompañados por la cabalgata de Gigantes y Cabezudos.

A las 11,30 Cena de Gala en el Parador Nacional de Turismo (Reservas de tarjetas, en el Ayuntamiento).

## **Día 23, domingo**

A las 9 de la mañana, en las pistas del Instituto de Bachillerato, partido de BALONCESTO.

A las 7 de la tarde, en la pista del Club Polideportivo 75, Final del XI Trofeo de Tenis «Ciudad de Almagro», en las categorías de Doble Masculino y Veteranos y posteriormente, Final Individual de Damas e Individuales infantil.

A las 7,30 de la tarde, actuación de la TUNA JUVENIL PROVINCIAL DE DONANTES DE SANGRE de Herencia, por las distintas calles y recinto ferial.

## **Día 24, lunes**

A las 9 de la mañana, en las pistas del Instituto de Bachillerato, partido de Baloncesto.

A las 10 de la mañana «VIII MARATHON POPULAR DE LA BERENJENA», de carácter provincial, con premios en metálico y berenjenas.

A las 11 de la mañana, Función Religiosa en Honor de San Bartolomé, Apostol, Patrono de la ciudad.

A la misma hora, en los locales del Club Polideportivo, final del XI Trofeo de Tenis, en las categorías de Individual Masculino. Al termino del mismo se efectuará la entrega de Trofeos.

A las 12 de la mañana, en el Hogar del Pensionista, tendrá lugar un Vino de Honor en homenaje a nuestros mayores con entrega de diplomas y premios en metálico. Actuación del BALLET FLAMENCO MERCEDES de Valdepeñas.

A la misma hora Pasacalles y Concierto de la Banda de Música Local en la Plaza Mayor.

A las 6,30 de la tarde, encuentro de Fútbol en el Campo Municipal.

## **Día 25, martes**

A las 9 de la mañana, en la pista del Instituto, emocionante partido de Baloncesto.

A las 12 de la mañana, Pasacalles y Concierto de la Banda de Música Local, bajo la dirección de D. Jesús Santacruz, en la Plaza Mayor.

A las 6,45 de la tarde, Monumental CORRIDA DE TOROS, en la que se lidiarán seis escogidos y bravos ejemplares de la Ganadería de Juan Pérez Tabernero, para los matadores José ORTEGA CANO, José Ruiz ESPARTACO y VICTOR MENDEZ, acompañados de sus correspondientes cuadrillas.

### **Día 26, Miércoles**

A las 9 y 11 de la mañana, en la pista del instituto, partidos de semifinales del TORNEO DE BALONCESTO

A las 12 de la mañana, celebración de pasacalles y concierto de la Banda de Música Local en la Plaza Mayor.

A las 12,30 de la mañana, celebración del DIA DE LA BICICLETA, en cuya prueba podrán participar todas las personas que lo deseen, consistente en una vuelta al circuito urbano, con salida del Ayuntamiento, siendo al final recuperados con vino y berenjenas.

A las 7 de la tarde, espectáculo cómico-aurino «Toronto y sus monos toreros».

A las 8,30 en la Universidad Popular, y con motivo de la Fiesta de la Berenjena, actuará la Agrupación Folklórica LA ROSA DEL AZAFRAN de La Solana, ofreciéndose vino y berenjenas a todo el público asistente.

### **Día 27, jueves**

A las 10 de la mañana, prueba ciclista y VII GRAN PREMIO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO, de carácter nacional, para juveniles y cadetes, organizado por el Club Ciclista Almagreño. Al término de la prueba se efectuará la entrega de premios.

A las 12,30 en el recinto de la Piscina Municipal, Pruebas de Natación en las distintas categorías y modalidades.

### **Día 28, Viernes**

A las 10 de la mañana, Final de Baloncesto, correspondiente al Trofeo de Ferias que se viene celebrando. Entrega de Premios.

A las 12 de la mañana, Pasacalles de la Banda de Música Local.

A las 8 de la tarde, Visita al Santuario de Ntra. Sra. de las Nieves y ofrenda de productos de la tierra. Actuará la Agrupación Folklórica «Virgen de las Cruces» de Daimiel.

## **REPRESENTACIONES TEATRALES EN EL CORRAL DE COMEDIAS**

**Temporada de Ferias - Agosto 1987**

### **Día 23, domingo - a las 9 y 11,15 noche**

La Compañía «CALDERON DE LA BARCA» de Madrid, con Vicente Parra, Agata Lys, Helena Fernán Gómez y la presentación teatral de Micky, entre otros, escenificarán la obra de Pedro Mario Herrero, titulada «NO LE BUSQUES TRES PIES AL ALCALDE», bajo dirección de Martín Ferrer.

### **Día 24, lunes - a las 9 y 11,15 noche**

Presentación de la Compañía «TIRSO DE MOLINA» de Madrid, con la obra «BAJARSE AL MORO», de la que es autor Alonso de Santos, e intervendrán Fernando Tejada, Arturo Querejeta, Pilar

Marco, Juan de Orduña, María López, Carlos Adán y Carmen Rossi, bajo dirección de Gerardo Malla.

**Día 25, martes** - a las 9 y 11,15 noche

La Compañía de Teatro «ZAMPANO» de Madrid, pondrá la obra titulada «EL HIJO PRODIGO».

**Día 26, miércoles** - a las 9 y 11,15 noche

La Compañía de MARA GOYANES – MANOLO ANDRES escenificará la obra original de Charles Laurence, titulada «MI AMIGA VIKY LA GORDA».

**Día 27, Jueves** - a las 9 y 11,15 noche

Actuación de la Compañía «LOPE DE RUEDA» con la obra «CONTRAFIGURA», de la que es autor Jaime Carballo.

**Día 28, viernes** - a las 9 y 11,15 noche

Despedida de la Cía «TIRSO DE MOLINA» con la obra «PATATUS» de José María Bellido, bajo dirección de Luis Balaguer.

## **GRANDES BAILES POPULARES EN LA PISTA MUNICIPAL (Jardines del Inst.º Formación Profesional)**

**Días 22 y 23 de agosto**

Fabulosa Verbena Popular amenizada por la sensacional Orquesta:

« POSEIDON »

en los intermedios sonará música discotequera.

**Días 24 y 25 de agosto**

Extraordinaria Verbena Popular, a cargo de la Gran Orquesta:

« CENTRO – SUR »

y la presentación de la cantautora Natividad Lomas en las noche del 25.

**Días 26 y 27 de agosto**

Magnífica Verbena Popular, con la presentación del Conjunto musico-vocal:

« LOS BLONDAS »

en los intermedios sonará música discotequera

Nota.- Todos los Bailes empezarán a las 12 de la noche y son GRATUITOS.

## XVI CERTAMEN LITERARIO «CIUDAD DE ALMAGRO»

Con motivo de las Ferias y Fiestas 1987 de esta ciudad, se convoca el XVI Certamen Literario «Ciudad de Almagro» organizado por el Ayuntamiento, con arreglo a las siguientes bases:

Podrán concurrir todos los escritores nacidos o residentes en la región Castilla - La Mancha. El certamen literario se limitará a trabajos, según sigue:

a) Para optar al primer premio, trabajos de investigación de la Historia, Arte y Cultura de Almagro.

b) Para optar al segundo premio, trabajos de género libre y que tenga como tema, la ciudad de Almagro, en cualesquiera de sus facetas históricas o artísticas. Los trabajos deberán ser inéditos, no publicados.

No podrán presentarse, en ninguna de las modalidades a éste Certamen durante tres años sucesivos, aquellos autores que hubieran obtenido premio, excluido el año en el que se otorgue.

Los originales se presentarán por triplicado ejemplar, en correo certificado, dirigido al Ayuntamiento de Almagro, indicando «Certamen Literario».

Se presentarán escritos a máquina por una sola cara y a dos espacios sin firmar y sin ningún detalle que pueda identificar el autor, excepto el lema y el título, y en sobre aparte, cerrado y lacreado, con idéntico lema al exterior, se incluirá el nombre, apellidos y dirección del autor.

El plazo de admisión de originales, finalizará, improrrogablemente el próximo día 18 de agosto a las 12 de la noche.

### **Se establecen los siguientes premios:**

Primer Premio: (Investigación) 50.000 ptas.

Segundo Premio: (Prosa o Poesía), 40.000 ptas.

La entrega de los premios se efectuará el día 22 de agosto a las 9 de la noche, en el acto literario del pregón de Ferias.

(Almagro. 1987)

# **X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO**

**Almagro. Del 1 al 15 de septiembre de 1987**

## **PROGRAMA**

### **I. REPRESENTACIONES**

#### **(Corral de Comedias)**

Días 1, 2 y 3

«ENTREMESES»

Teatro de Cámara de Madrid

Dirección: Angel Gutiérrez

Días 9 y 10

«NOCHE DE EPIFANIA»

De W. Shakespeare.

Cherub Company de Londres

Dirección: Andrew Visneski

Días 12, 13 y 14

«LOS BALCONES DE MADRID»

De Tirso de Molina.

Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

#### **(Plaza de Santo Domingo)**

Días 4 y 5

«LA DEVOCION DE LA CRUZ»

Calderón de la Barca.

Dirección: Eusebio Lázaro

Días 8, 9 y 10

«EL CABALLERO DE OLMEDO»

Lope de Vega.

Comedia Nacional de Uruguay.

Dirección: José Estruch.

Días 13, 14 y 15

«CANTAR DEL MIO CID»

Anónimo

Corral del Principe.

Dirección: Juan Pedro Aguilar.

#### **(Claustro Dominicos)**

Días 5 y 6

«EL ENFERMO IMAGINARIO»

Comedia de Molière.

Centro Dramático Nacional de Borgoña

Dirección: Alain Merquat.

# UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

## Programa de cursos y actividades para el II Ciclo Abril-Junio 87

Días 11, 12, 13, 14 y 15

«ANTES QUE TODO ES MI DAMA»

Calderón de la Barca.

Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Director: Adolfo Marsillach.

## II. JORNADAS

Director: Luciano García Lorenzo (C.S.I.C.)

Tema de las Jornadas: "Los géneros menores en el teatro clásico español"

### DESARROLLO DE LAS JORNADAS

Día 9 de septiembre

- "Poética de los géneros menores", por Javier Huerta Calvo, Catedrático de la Universidad de Amsterdam.
- "Modos de la comicidad", por María Grazia Profeti, Catedrática de la Universidad de Verona.
- "Del gesto a la palabra: el actor en el teatro menor del siglo XVII", por Evagelina Rodríguez Cuadros, Catedrática de la Universidad de Valencia.

Día 10 de septiembre

- "El lenguaje de los géneros menores", por Ricardo Sanabre Sempere, Catedrático de la Universidad de Salamanca.
- "Personajes y tipos", por Maxime Chevalier, Catedrático de la Universidad de Burdeos.
- "Burla e ideología en los entremeses", por Marc Vitse, Catedrático de la Universidad de Toulouse.

Día 11 de septiembre

- "la puesta en escena de los géneros menores" con la intervención de Miguel Narros, Ernesto Caballero, Alfonso Gil y Antonio Tordera.

## III. TALLERES

"CALDERON" de Passolini. Guillermo Heras.

"JULIO CESAR" de Shakespeare. Toby Robertson.

Taller impartido por: Oswaldo Bonet.

### INFORMACION:

Ministerio de Cultura. (91) 429 24 44 (ex. 2620).

Oficina Festival en Almagro. (926) 86 07 17 y 486 01 00

Junta de Comunidades Castilla-La Mancha.

(925) 22 34 50 (Ex. 211-210)

Diputación de Ciudad Real (926) 22 32 02

### MINISTERIO DE CULTURA

Junta de Comunidades Castilla - La Mancha

Ayuntamiento de Almagro - Diputación Provincial



## NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de Junio)

### Bautismos

- M.<sup>a</sup> del Pilar López Vargas, de José y Margarita.  
Francisco Javier Huertas Sánchez, de Francisco y Nieves.  
Sergio Prieto Prado, de Bernabé y Nieves.  
Elena Bermejo Díaz Cañas, de Tomás y Justa.  
M.<sup>a</sup> Dolores Serrano Carretero, de Jesús Miguel y M.<sup>a</sup> Dolores.  
M.<sup>a</sup> Pilar Ureña Ureña, de Domingo y M.<sup>a</sup> del Pilar.

### Matrimonios

- Lorenzo Pérez Sánchez con Elena Bermejo del Castillo  
Antonio Almansa Guzmán con M.<sup>a</sup> del Carmen Gascón Sánchez  
Pelagio Armenta Rodríguez con M.<sup>a</sup> del Pilar Vargas Muñoz.  
Fernando Fraile Guzmán con M.<sup>a</sup> Luz Salgado Morales.  
José Vicente Ayllón Gómez con M.<sup>a</sup> Nieves Tellez Almansa  
Javier Chaves García con Rosa M.<sup>a</sup> Baos Guzmán.  
José Antonio Patiño Diez con M.<sup>a</sup> Magdalena Maldonado Camuñas.

### Defunciones

- María González Guerra de 11 días.  
Francisca Sánchez-Pastor Parras de 38 años.  
Nicolás Ureña Muñoz de 56 años.  
Manuel Romero Muñoz de 62 años.  
M.<sup>a</sup> Juana Cuadra Rugeros de 83 años.  
Santos Ruiz Fernández de 80 años.



Victorina Clavo Pérez.  
 Alfonso Romero Morcillo de 80 años.  
 Francisca Cortés Serna de 83 años.

### **(Mes de Julio)**

#### **Bautismos**

Jesús M.<sup>a</sup> Díaz Rodríguez, de Antonio y Francisca.  
 José Manuel Jesús Ribio Córdoba, de José Manuel y Ceferina.  
 Pedro Peña Muñoz, de Fernando y Yolanda.  
 Luis Eduardo Ruiz Maldonado, de Manuel y M.<sup>a</sup> Nieves.  
 M.<sup>a</sup> Rosario Molina Barraón, de Bernardo y Rosario.  
 Pedro Cañamero Molina, de Pedro y M.<sup>a</sup> Nieves.  
 M.<sup>a</sup> Dolores Sobrino Chaves, de Antonio y M.<sup>a</sup> Dolores.  
 Alvaro Fernando Galán Jiménez, de Genaro y Carmen.  
 Rocio Bautista Arroyo, de Luis y M.<sup>a</sup> Jesús.  
 M.<sup>a</sup> Teresa García Prieto, de Bernardo y M.<sup>a</sup> Teresa.  
 Antonio José Menchero Aparicio, de Antonio y Araceli.  
 M.<sup>a</sup> del Valle Amores Relez, de Julio y M.<sup>a</sup> del Valle.

#### **Matrimonios**

Antonio Luis Micó Hernández con M.<sup>a</sup> Nieves Gacía Camino.  
 Lázaro León González con M.<sup>a</sup> Nieves Isabel Andarias López.  
 Rafael Lorenzo Pérez con Dominga Montero Robledo.  
 Juan Carlos Matas García con Angela M.<sup>a</sup> Bahillo Víctor.  
 Igancio Parras Montero con Pilar Cañizares Arévalo.  
 José Angel Malagón Domínguez con M.<sup>a</sup> Nieves Nieto Cañizares.  
 Antonio Espinosa Domínguez con Teresa López Moreno.  
 M.<sup>a</sup> del Carmen Horcajada Barraón con Salvador Malagón Villanueva.  
 José Gabriel Gómez Arroyo con Dolores Día Jiménez.  
 Agustín Tomás Rodríguez Ruiz con M.<sup>a</sup> Josefa Ríos Laguna.  
 Alfredo Barraón Villaverde con Antonia Luján Ureña.  
 Florentino Vera Fernández con Rosa María Rivero Freina.  
 José Miguel Martín Briñas con Antonia Hervás Naranjo.

#### **Defunciones**

Agustín Golderos López de 96 años.  
 M.<sup>a</sup> del Carmen Romero Morcillo de 82 años.  
 Jerónimo Ortiz Portugués de 74 años.  
 José María Arroyo Ruiz de 84 años.

## GASTRONOMIA MANCHEGA

### BACALAO DE FERIA (Generalizada)

El bacalao desalado se corta en tiras delgadas, que se hierven solamente en agua un par de minutos.

Hecho esto, se escurren bien y se colocan las tiras de bacalao en una fuente grande de barro, cubriéndose con la salsa siguiente:

Se toman dos yemas de huevos duros y se trabajan en el mortero con dos dientes de ajo, aceite y zumo de limón, como para hacer una mahonesa. Cuando esta salsa o crema está bien trabajada y empiezan a formarse unas burbujillas, se echa sobre el bacalao y se acaba de adornar la fuente con los otros dos huevos duros que ya tendremos cortados al efecto, alternando las rodajas de huevo con aceitunas negras del país, tan apreciadas en toda la Península.

### BIZCOCHO DE FERIA (Toledo)

Tómense 125 gr. de azúcar, batánse muy bien con cinco huevos; luego de bien batido añádanse cinco cucharadas de harina; mézclase todo, viértase en un molde untado con harina y mantequilla y cuézase a horno suave.

(Del Recetario Gastronómico de  
Castilla - La Mancha)

## PLANTAS

### ZURRON DE PASTOR (Capsella Bursa-Pastoris)

Familia: Crucíferas

Tamaño: 6 a 80 cms.

Planta: anual o bianual.

Su tallo es erecto, con hojas basales, desde pinnatifidas a enteras, formando una roseta. Sobre los tallos existen unas hojas abrazadoras que son lanceoladas y pubescentes (de las axilas de estas parten también otros tallos secundarios). Los frutos son triangulares con una hendidura, de 6 a 9 mm., por arriba.

Las pequeñas flores blancas de 2,5 cm. de diámetro, suelen florecer de Marzo a Noviembre y forman racimos erectos en la parte superior del tallo.

El zurrón o bolsa de pastor, como también se le conoce, es fácilmente localizable, en cualquier lugar (incluso en el medio urbano), junto con la "Hierba Cana" y el "Diente de León". Es fácilmente reconocible, pues sus frutos tienen forma de corazón o de zurrón.

Llamada en la Edad Media "sanguinaria", se utiliza para cortar hemorragias y vendar heridas. Para tales fines deben utilizar, según diversos autores, las hojas abrazadoras, por ser las más efectivas.

### PALABRAS DIFICILES

**Abrazadoras:** Que tienen lóbulos basales proyectados hacia atrás que parecen abrazar al tallo.

**Pinnatifidas:** Hojas con lóbulos pinnados, no independientes, que forman foliolos.

(Colectivo Ecologista TARAY)

# GASTRONOMIA MANCHEGA

Victoria Clavo Pérez

## BACALAO DE PERIA (Gastronomía)

El bacalao desalado se corta en trozos de 2 cm de ancho y se lavan solamente en agua un par de minutos.

Hecho esto, se escuden bien y se cocinan las tiras de bacalao en una fuente grande de barro, cubriéndolo con la siguiente salsa:

Se toman dos yemas de huevos duros y se trapan en el mortero con dos dientes de ajo, aceite y zumo de limón, cogiendo el aceite y una cucharilla de café de sal.

Y una cucharilla de café de pimienta negra y se trapan bien. Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

Se agregan los trozos de bacalao y se cocinan a fuego lento durante 15 minutos.

## SUMARIO

	<u>Páginas</u>
— Contraportada .....	1
— Pinceladas: «Feria de Ganados». Reproducción de «La Tierra Hidalga» .....	2
— Estudio de la población de Almagro y su relación con el medio económico (I) .....	4
<b>UNIVERSIDAD POPULAR</b>	
— ¿Qué son las Universidades Populares? .....	9
— Hacia el III Congreso .....	12
— Entrevista con Enrique Córdoba Valle .....	13
— «Los apodos de Almagro» F. Asensio .....	19
— Vida alternativa rural. Julián .....	21
<b>LA JAULA</b>	
— «A un artesano» de M. González .....	26
— «La Reina de La Mancha» y «La Feria» Reproducción de «La Tierra Hidalga» .....	27
— «Mona, Mona...» Valentín Villalón .....	28
— «¡Quién niega el corazón!» Vicente Cano .....	30
— Miguel Prieto Anguita, un pintor olvidado F. Racionero .....	31
— Heráldica .....	33
— Archivo .....	34
<b>ACTUALIDAD LOCAL</b>	
— Plenos Municipales .....	36
— Programa Feria y Fiestas 1987 .....	39
— X Festival de Teatro Clásico. Programa .....	43
— Notas de Sociedad .....	45
— Gastronomía y Plantas .....	47

