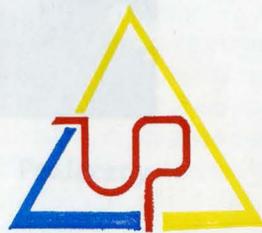


MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 40

100 ptas.

JULIO, 1988

MIRADOR

DE ALMAGRO



JULIO 1988

100 pags.

N.º 40

05/0/18

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

EDITA: Universidad Popular de Almagro.

Equipo de Redacción:

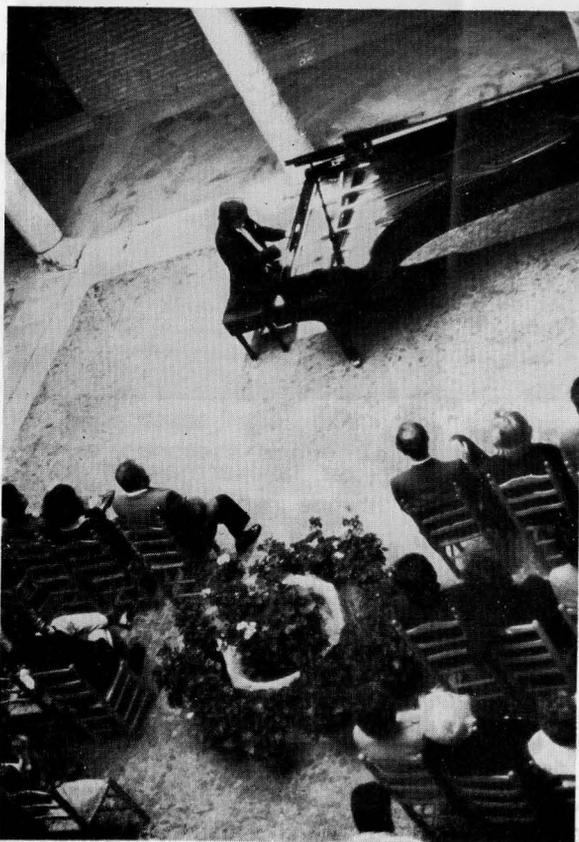
Teresa Bermejo Parras
Manuel Sancho Gallego
Encarnación Asensio Rubio
Consuelo Ramírez Liñán
Montserrat Rayo Olmo
Francisco Asensio Rubio
Dionisio Muñoz Moya
Emilia Rivera Villa
Antonio Castro Cuadra

Francisco Racionero de la C.
Albertina Calle Delgado
Manuel Parras Delmas
Antonio Sánchez Calero
M^a Araceli Monescillo Díaz
Francisco de la R. Prieto
Teresa del Pozo Arroyo
Manuel Cazallas Rufz
Enrique Barroso

=====



(La Revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas).



Concierto de piano de Prort Ppalczny

**PATRONAZGOS Y TERRITORIOS DE (GRACIA)
DE LA VIRGEN DEL MONTE (BOLAÑOS)
Y DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES (ALMAGRO)**

Comunicación presentada en las IV jornadas
de Etnología de Castilla la Mancha
Albacete 1986.

**Elisa Aboy Armendariz
M^ª de los Angeles Delgado Burgos**



INFORMANTES:

Alfonso Osorio Presidente de la Hermandad de la Virgen del Monte (Bolaños) del que hemos recibido, así como el resto de los miembros de la Junta, una calurosa acogida y abundante información.

Leonor Ureña Garrido, vecina de Almagro, 49 años, Montserrat Córdoba, vecina de Almagro, 19 años.

=====

La Virgen del Monte y la Virgen de las Nieves, patronas respectivas de Bolaños y Almagro, representan dos tipos de patronazgos, en sus relaciones con las imágenes y sus respectivas comunidades y territorios, en la actualidad de carácter local, al expresar el distinto sentir propio de cada comunidad, manifestado en las dos diferentes advocaciones de la Virgen María.

Tal diferencia, que inicialmente resaltamos, deriva de la peculiar organización espacial y económico-social histórica de

dichos pueblos. Aunque la distancia que media entre ambos es escasa (3 o 4 kilómetros) y confusa porque alguna pròpiedad de Almagro está enclavada en el término de Bolaños, como el terreno donde se encuentra edificado el Santuario de la Virgen de las Nieves. Este, inicialmente, perteneció a la dehesa Torrovilla, al parecer dependiente de Torroba (1). Más tarde fué reconstruido en el siglo XVII por los segundos Marqueses de Santa Cruz, en memoria de la protección que sobre el primer Marqués, el almirante d. Alvaro de Bazán, ejerció la Virgen de "al lado de Almagro" con ocasión de la batalla de Lepanto (2). Es importante reseñar que en el siglo XVI, un camino real de cierta importancia pasaba por el término de Bolaños, dirección E-O, desde la Venta de Borondo al Santuario de la Virgen de las Nieves, que servía de comunicación entre Portugal y Extremadura con las regiones levantinas (3). Si este Santuario presenta cierta confusión en cuanto al porqué de su emplazamiento, que más adelante intentaremos aclarar, no así el de la Virgen del Monte. Se encuentra enclavado en lo que, en el siglo XVII, fué la Dehesa de la Moheda, a unos 4 Kms. de Bolaños hacia el este. Perteneció, como la Dehesa de Torrovilla, a la Orden de Calatrava, para después pasar al concejo. Su situación está dentro de su mismo término, pero excedía, esta dehesa, el término de Bolaños (4), lo que hace suponer que fuera un enclave limítrofe conflictivo.

Los dos Santuarios estaban situados en dehesas pertenecientes a la Orden de Calatrava, aprovechadas como invernaderos de los ganados trashumantes (5).

El de la Virgen del Monte en zona cercana a lindes y el de la Virgen de las Nieves en un camino real, importante en el siglo XVI. Estos enclaves aportan datos sobre las distintas comunidades y territorios de "gracia", pues la construcción de los Santuarios y su dedicación responden a los motivos particulares de índole económica, social o política de cada grupo.

El primer patronazgo aparece reforzado como tal y afirma su pertenencia al pueblo, protegiendo con sus favores a la colectividad. La misma leyenda que lo inicia, aparición de la Virgen a una pastora y después, también, a un pastor manifiesta su origen medieval. El que el primitivo Santuario, que en la actualidad está ampliado y muy retocado, pueda ser dotado hacia el siglo XIII, son datos que nos van, ya, ambientando o circunscribiendo la concreta economía de esta zona cuando se instaura esta advocación. Tiene así un carácter cultural y delimitado. La misma localización, como limítrofe, de su santuario ratifica su caríz local y concreto, circunscrito a una comunidad de símbolos entre sus devotos con una identidad bien diferenciada. Como apunta Christian, al referirse al tipo de leyendas de apariciones de la Virgen a los pastores, muy comunes en toda España en zonas de pastos y linderas: " aunque acurre muy a menudo cerca del límite, son extremadamente raras en el límite mismo, siempre, un poco hacia un lado, De hecho, sucede como si la Virgen trazara el borde externo del término del pueblo, diciendo: esto es nuestro" (6).

El segundo patronazgo lleva implícita cierta ambigüedad. Se le puede implicar en la actualidad el término de cultural, pero no claramente delimitado. Al estar situado su santuario en otro término, su territorio de gracia es más amplio que su patronazgo, aunque fuera de este tenga una importancia secundaria con respecto a la Virgen del Monte, que mantiene su preponderancia

en sus coincidentes patronazgo y territorio de gracia, las manifestaciones culturales simbólicas se entremezclan a su paso por el término de Bolaños. La misma edificación en el siglo XVI presentaba un estado ruinoso (7). De ese mismo siglo se conservan libros de su Cofradía, así como de Actas o Acuerdos del concejo, justicia y regimiento de la Villa de Almagro. En estos últimos se indica que en 1544 nombró el concejo comisarios para que ejerciesen jurisdicción en la Ermita el día de la advocación de la Virgen; en los primeros aparece el culto rodeado del mayor esplendor y magnificencia a cargo de una Cofradía regida por constituciones. Todo esto indica que hasta el siglo XVI, ese santuario no estaba dedicado a la Virgen de las Nieves (8), y por lo tanto ésta tampoco disfrutaba de patronazgo, al crearse la Hermandad también en esta fecha. En la leyenda se aprecia, también esta no dedicación: el primer Marqués de Santa Cruz, antes de ir a luchar contra los turcos, fué a este Santuario para ponerse bajo la protección de la Virgen. Cuando estaba en la batalla rezó a esta, pero sin citar su nombre específico, diciendo: "la de junto Almagro" según unos, otros "la morenita", por el color de su tez. Difícilmente hubiera olvidado el nombre de su patrona.

El que se encontrara sobre estas fechas el Santuario en ruinas posiblemente se debiera a que por ser su terreno propiedad de Almagro, pero en otro término, su conservación se abandonó por costosa. Así, como, también, porque a la primitiva Virgen que se le dedicó, dejara de tenersele devoción. Quizá esta primera advocación por la significación inicial de su enclave tuvo las mismas connotaciones que la Virgen del Monte. Pero cuando Almagro se convirtió en capital de la Orden de Calatrava, por residir en ella los Maestres, centro por lo tanto de concentración de nobleza y ser además punto importante de varias rutas comerciales, se le impuso un giro económico que marcó el abandono del primitivo santuario y de su advocación de distintas implicaciones.

Se eligió no ya una advocación de la Virgen concreta y de carácter local que incluso se le pudiera reconocer por la identificación nombre-toponimia como la Virgen del Monte, sino una elegida por el Vaticano "Virgen de las Nieves", que tiene su fiesta, en todo el mundo, el día 5 de Agosto, y que resulta ser la misma advocación que Madre de Dios, de la cual existía y existe un templo en Almagro. El porqué se la dedicó, también, el Santuario, quizá esté en la importancia que adquirió su enclave en el camino real, sitio obligado de paso comercial y por las necesidades y exigencias de la nueva y boyante burguesía comercial almagreña que demandaba una Patrona que respondiera a su status y actividad. Por lo tanto el giro económico impuso el cambio en la advocación. Sin dejar de tener en cuenta el afianzamiento de su propia identidad frente a la de Bolaños.

La elección de esta Virgen deriva de un interés comercial que dimana de una comunidad fundamentalmente urbana, impuesta, principalmente, por nobles y burgueses. Y responde, en los siglos XVI y XVII como en los siguientes, no incluyendo el actual, a unas exigencias de apertura que llevaban implícitos los contactos comerciales y la unión de la nobleza con el alto clero. En realidad lo único que se hizo fué ampliar el territorio de gracia de Madre de Dios, una vez que se la instituyó como Patrona.

Si con todo lo dicho, parece que este patronazgo fué o es de

carácter formal o intitucional, no es lo exacto. Aunque se eligió una advocación de la Virgen de devoción generalizada, esta se generó de los intereses de una colectividad muy concreta, manteniendo siempre su territorio de gracia bastante claro, en cuanto a Almagro, término o pueblo, no en Bolaños. Sin embargo, es interesante resaltar, que mientras que la Virgen del Monte responde al esquema y necesidades de su comunidad agrícola-ganadera, como benefactora y protectora de cosechas durante su estancia en el Santuario del 6 de Enero al 7 de Septiembre, estando el periodo de invierno en la Iglesia Parroquial para defender y proteger a sus habitantes. La Virgen de las Nieves cuando va al Santuario el día 1 de Marzo, no tiene esa función protectora de los campos. Más bien tiene que ver con esas dos ferias que se celebran en Almagro, una después de la Pascua de Resurrección (primavera) y otra después de la Virgen de Agosto (verano), esta última más propicia por estar más cerca en el tiempo a la demostración de devoción de la comunidad. En la actualidad, esa función ha perdido su significado, aunque sea un sitio de paso, pero no obligado para llegar a Madrid. Si se sigue haciendo este traslado es únicamente por tradición, ya que donde ejerce ahora todos sus poderes es en su estancia en el puevblo, como protectora de una determinada identidad.

Es momento, ya, de plantear la problemática que entrañan las diferentes identidades en sus aspectos culturales y sibólicos.

Como hemos señalados, el pueblo de Bolaños ha tenido siempre una economía agrícola-ganadera,

Como hemos señalado, el pueblo de Bolaños ha tenido siempre una economía agrícola-ganadera, cultivos de huerta pocos cereales, olivos y vid, así como aprovechamientos de pastos por ganados trahumantes. En la actualidad se mantiene ese carácter de pequeña propiedad combinado a mediados de este siglo con un pequeño desarrollo industrial, pero de carácter familiar, no atrayendo a gentes de otros lugares al no ofrecer excedentes de puestos de trabajo. El término municipal ha aumentado así como el número de habitantes. Debido a las desamortizaciones del siglo XIX, las propiedades cercanas a su término, antes pertenecientes a la Orden, pasaron a posesión del municipio. Así el aumento de espacio cultivable llevó implícito el aumento demográfico.

Es una comunidad que se ha mantenidos con una identidad invariable, ya que su economía no ha cambiado radicalmente y sus contactos con el exterior no han sido lo suficientemente intensos, como para que influyesen en su pérdida de identidad. Su mentalidad fundamentalmente campesina impregna tanto su vida económica y social como su vivencia religiosa. Por una parte mantiene una agricultura de semi-subsistencia, no integrándose en la economía del mercado al no invertir para una agricultura especulativa, por estar encerrada en una pequeña propiedad que impide el cultivo extensivo y por tanto el desarrollo agrícola, guiada también por la mentalidad común al pequeño campesino europeo, de recelo a entregarse, sin reservas, a este tipo de economía de excedentes, no cuidando el fondo de reemplazo para asegurarse la dieta colórica familiar y el seguro de simiente. Este campesino es consciente que tiene que producir para asegurarse tanto el fondo del reemplazo como el fondo ceremonial que conlleva toda relación social (9). Pero por otra parte no se mantiene ajeno del todo al panorama económico español de desarrollo industrial, a nivel familiar, corriendo así escasísimos

riesgos por el abatamiento de los costes de producción. Esta no es masiva pero le permite abastecer su pequeño mercado fijo que le proporciona suficientes ganancias para ampliar poco a poco su industria, que siempre está enfocada hacia los productos de cultivo o cria: berenjenas, pipas, pollos etc.

Este recelo económico se transforma en tradicionalismo religioso, aunque su nivel de vida se ha elevado, no su forma tradicional. Siguen adorando a su Virgen campesina, coqueta, que dispone más o menos de ocho sombreros con flores, algunos de paja por su carácter pastoril según la primera aparición de la leyenda. Usando la corona el día que se la saca en procesión por el pueblo, 15 de abril y durante su estancia en el pueblo. Responde así a su doble faceta de Virgen del campo y Virgen del pueblo. Sin reproducir completamente la leyenda que se encuentra recogida en su novenario, hay que reseñar que sus primeras apariciones fueron con aspecto de pastora, para no asustar a la pastorcilla que se manifestaba, pero cuando quiso darse a conocer se rodeó de una gran aureola, en posteriores apariciones, ante las jerarquías eclesiásticas de Almagro. Se ve muy clara así, la doble intencionalidad de su doble aspecto respondiendo a dos tipos de status e identidades.

El día de la romería, último domingo de Abril, se le hace una misa principal, (función) en el Santuario nuevo, situado al lado del pequeño y primitivo, después se la conduce en procesión al rededor de él. Durante el trayecto la gente se cuelga en las cintas, que lleva en el manto, multitud de billetes, como pago o recompensa por los favores recibidos, sin tener en cuenta la cantidad que pone el vecino. Antes de introducirla, de nuevo, en el Santuario se celebra la subasta del **estadal**, término que antes designaba una medida y que en la actualidad corresponde a medalla bendita, ésta es de oro que corresponde (cada año se hace una); en la última romería se llegó a cotizar por 120.000 ptas. Después la comunidad celebra allí su día festivo, todos se sienten hermanos y todo es compartido, el extraño deja de serlo, se organizan en grupos de familias o amigos para preparar y consumir fundamentalmente cordero.

Su trato con la Virgen está enmarcado en la misma relación que un niño con su madre, sin elevar su status. No se le ve como señora, sino como madre cuidadosa y protectora de cualquier miembro de la comunidad.

En la variopinta cantidad de exvotos que se le han dedicado, casi todos de carácter fotográfico, pudimos contactar que, no sólo se recurre a ella en momentos límites, de enfermedad o desgracia, sino en todo tipo de momentos en que la vida del ser humano puede sufrir algún cambio, como cuando un muchacho se va a la mili, o se casa. Invocando no una ayuda milagrosa a la Virgen soberana, sino vigilancia y cuidado protector como una madre tiene con su hijo. Desempeña, pues, una función maternal con la población adulta de la comunidad y está completamente enraizada en ésta como una realidad más de ella. La espontánea generosidad que se le demuestra cuando se cuelga el dinero en sus cintas, ya que el día de la romería, o en sus traslados, no puede ser interpretado como signo de ostentación, responde, más bien, al trato natural que un hijo agradecido muestra hacia su madre por algo que considera impagable, pero que no tiene otro modo material de demostrarlo.

La identidad de la comunidad almagreña funciona bajo otros

resortes, también muy diferenciados.

Su economía ha estado bajo el marco de una nobleza terrateniente y una burguesía comercial (los Fúgger). Su sociedad tremendamente jerarquizada ha consolidado una mentalidad que, actualmente, pervive y rige el trato social, no al político, trasvasando al plano religioso.

Si cualquier miembro de la comunidad no es nada como tal, a no ser aclarada, suficientemente, su filiación y posición social. La Virgen no es alguien más de la comunidad, es la Reina del pueblo, su Soberana, y su trato corresponde a su posición.

En la actual colectividad se perciben grupos sociales claramente diferenciados, pequeños restos de nobleza o burguesía terrateniente, un gran grupo de pequeños comerciantes o pequeña burguesía, escasísimo pequeño campesino y otro gran grupo de asalariados y jornaleros.

Su forma de entender la vida se rige bajo, lo que podíamos denominar, relaciones de poder, ya sea en sus manifestaciones económica o social. Nadie según ellos mismos, tiene que demostrar su nivel adquisitivo porque todo el mundo lo conoce. Critican el trato que recibí su Virgen al pasar por el término de Bolaños, colocándola dinero en el traje, como hacen con la Virgen del Monte, y más aún, si lo hace alguien de Almagro. Esta actitud o comportamiento es juzgado de manera negativa, primero porque no es el trato que se le deba dar a una señora, a una reina y, segundo porque se interpreta como ansias de ostentación, por parte de ciertos miembros de la comunidad que en esos momentos pierden la conexión con su identidad colectiva para asemejarse a otra y de los que se conoce su poder adquisitivo. En Cambio, sus ofrendas en matálico se hacen discretamente en bandejas depositadas al lado de la Virgen o en cepillos para tal fin.

Su romería y sus traslados al pueblo también tiene un carácter peculiar. El 5 de Agosto se celebra una función solemne en el santuario con ofrenda-de flores por niñas y jóvenes. Después cada cual come viandas que se llevan preparadas de casa en círculos más bien cerrados, ya que su hospitalidad es distinta a la bolañega y se rige por otros cánones, "depende a quien se invite, así será la comida a preparar", no "lo que hay se come" como la otra identidad. Se celebra ese mismo día una corrida de toros en una plaza preparada para tal fin, adosada a la Ermita, reconstruida después de la guerra.

El paso de la Virgen por el término de Bolaños se hace muy deprisa y en presencia de sus autoridades, todo el trayecto va acompañada por sus devotos, algunos de ellos descalzos por algún voto. Antes de llegar a Almagro, las camareras, que oscilan entre el número de doce, la cambian de traje en una capillita, en el lugar denominado los Molinos, se sustituye el vestido de viaje por el de ciudad, siendo a la inversa cuando va al Santuario.

Su recibimiento en el pueblo es apoteósico, salen a su encuentro las autoridades y se la hacen honores con castillos de fuegos pagados por la gente que ha hecho promesas.

Su imagen siempre llevó costosísimas coronas, aún antes de su coronación que se efectuó en 1912. Su porte y su vestimenta recuerdan a un aristócrata.

Otro dato a reseñar, que consideramos de gran importancia es el nombre que tiene su Hermandad, Diputación. Puede que tomara nombre de la Diputación General de los Reinos, por

detentar us primeros miembros, nobles y burgueses, estos puestos públicos.

Los exvotos son también fotográficos, trenzas, piernas... de cera, pero su fecha es más tardía, principios de siglo, que los de la Virgen del Monte, que datan de los más antiguos de la segunda mitad del siglo XIX. Su finalidad está siempre en situaciones límite, no como mera protección, como hemos visto en la Virgen del Monte.

Para terminar, los votos que realizan las dos identidades y sus respectivas patronas tienen la misma simbología de agradecimiento y sacrificio. Las dos comunidades van descalzas o levan las andas de la Virgen para cumplir sus promesas en los trayectos de las Iglesias Parroquiales a los Santuarios y en los dos caminos hay que subir altozanos, por los enclaves elevados de éstos. Así, los dos Santuarios son útiles también como objeto de penitencia. Se hace necesario demostrar un esfuerzo para merecerse un Santuario o un Patrón, al margen de las connotaciones económicas que implique su enclave, la gracia misma se consigue con el trabajo penoso [10].

NOTAS:

[1]-[2] Corchado Soriano, Manuel. El Campo de Calatrava, los pueblos y sus términos. I.E.M. C. Real, 1982. T.III. Pág. 68.

[3] Op. cit. [1]. pág. 134.

[4] Op. cit [1]. pág. 135.

[5] Corchado soriano, M. La Mancha en el siglo XVI. Rev. Hispania [CSIC]. Madrid, 1973. Pág. 154.

[6] WILLIAN A. CHRISTIAN: Religiosidad popular, Ed. Tecnos. M, 1978, Pág. 98.

[8] Como otra posibilidad, reseñamos la opinión de Angel L. Fernández Chamón. Actas Primeras Jornadas de Folklore CastellanoManchego. Cuenca, 1983. Pág. 67.

[9] WOLF, Eric R. Los Campesinos. Ed. Labor. Barcelona, 1982. Pág. 14 a 17.

[10] Op. cit. [6].

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

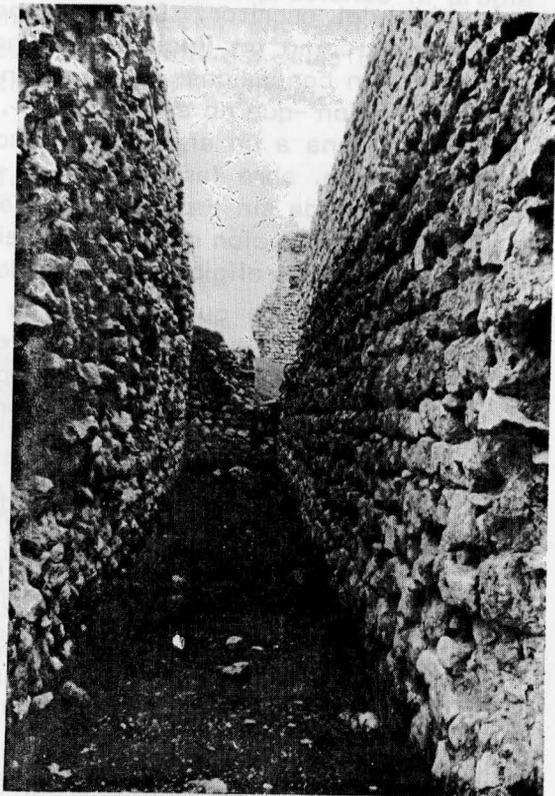
desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,

DISPARATES IV

Antonio Castro Cuadra



Estilo de vida y creaciones absurdas. El amante, el conquistador, el comediante, el aventurero, apurado hasta la última gota la copa de la existencia. La novela, ese mundo ahíto de meticulosas descripciones, plasma el estilo literario del hombre absurdo: no explica la vida, no le da un sentido, sencillamente la describe, "No ofrece una solución al mal espíritu. Es, por el contrario, uno de los signos de ese mal que repercute en todos los pensamientos de un hombre" (14). Sin embargo, al identificarse tan profundamente con la vida humana, la novela anula la distinción entre arte y filosofía, la estética se transforma en metafísica, pues "Si el mundo fuese claro no existiría el arte", desde este momento, la filosofía no es, no puede ser, labor de universitarios departamentos de Lógica o Ética: la filosofía elude el problema; ello explica, quizá, por qué los filósofos profesionales -esos distinguidos amantes de la lucidez como prevenda académica prefieren olvidar ciertos nombres, o acaso se convierten ellos mismos en novelistas, como queriendo ser de verdad "filósofos". Y es que el novelista concreta una situación y la lleva hasta el límite de su lógica interna: "Trabajar y crear" para nada, esculpir en arcilla, saber que la propia creación no tiene porvenir, ver la propia obra destruida en un día teniendo conciencia de que, profundamente, eso no tiene más importancia que construir para los siglos, es la sabiduría difícil que autoriza el pensamiento absurdo" (15). No ha de sorprender, por tanto, que el librito termine con un análisis de las obras de Kafka, ese, "universo inefable en el que el hombre se da el lujo torturante de pescar en una bañera sabiendo que no saldrá nada de ella" (16).

Las obsesivas descripciones kafkianas introducen cierta novedad, ya presente en el mito griego: la repetición incansable de lo estéril, la exaltación de lo percedero, se convierten en fuentes de ilusiones para el creador absurdo, ponen un sentido

en la vida del escritor. De este modo, si **El proceso** puede interpretarse como un **juicio** del mundo en su totalidad, donde se describe sin concesiones la situación del hombre, la conciencia de una acusación -que no es una culpa-, cuyo contenido desconoce y que lo condena a un afán cerrado sobre sí mismo, **El castillo**, por el contrario, abre las puertas de una esperanza consistente en aceptar la vida sin esperanza. Para Camus, la obra de Kafka está llena de inspiración religiosa, enseña la resignación universal, expresa la vivencia religiosa del absurdo.

Aquel otro hombre que escribió un extraño libro de filosofía durante la primera guerra mundial, escondiendo en la mochila de campaña sus pensamientos, tan aparentemente ajenos a los acontecimientos que vivía, decía también que lo importante, lo que se vive y se hace, pertenece a lo que se puede, acaso, **mostrar**, no a lo que se puede **decir**, comparaba su obra a una escalera que hay que tirar después de ser utilizada para subir a la inevitable conclusión: "De lo que se puede hablar, es mejor callarse" y lo que había que callar era, precisamente, aquello de lo que la filosofía venía hablando a gritos una y otra vez, las presuntuosas verdades -soluciones- eternas.

En estas condiciones, nos enfrentamos de nuevo con el mito de Sísifo. El absurdo de su existencia no está en el pesado trabajo [siempre la misma piedra, la misma senda, la misma montaña y el mismo sol] que ha de realizar cada día para nada, reside en la conciencia de ello, la tragedia está en saberlo. La puesta en escena del mito griego muestra, por otra parte, lo que no puede decirse, reconocer el mundo como es, transido de absurdidad, no tiene porqué llevar ni a la desesperación ni a la esperanza. Más aún: "Hay que imaginarse a Sísifo dichoso" (17). El mito no se pierde en las riberas del tiempo, amanece cada día en cada hombre: "...la obra trágica podría ser la que, una vez desterrada toda esperanza futura, describa la vida de un hombre dichoso. Cuanto más exultante es la vida, tanto más absurda es la idea de perderla. Este es, quizá, es secreto de esa aridez soberbia que se respira en la obra de Nietzsche, en este orden de ideas, Nietzsche parece ser el único artista que haya sacado las consecuencias extremas de una estética de lo absurdo: pues su último mensaje consiste en una lucidez estéril y conquistadora y una negación obstinada de todo consuelo sobrenatural" (18).

No se trata, entonces, de resignarse al sinsentido, de concebir una grandeza entendida como sometimiento lúcido al propio destino desesperado, como no se trataba de eludir lo absurdo mediante consuelos religiosos o ideológicos. Los personajes kafkianos anuncian a gritos que no pueden ser dichosos, la vida humana repite insistentemente el ritmo torturante de máquinas incansables; pero a Sísifo lo distingue una cualidad sutil: no se resigna. Tras ordenar Zeus a Hades que llevase a Sísifo al Tártaro y fuese eternamente castigado por revelar secretos divinos, éste no se acobardó, al contrario, puño a Hades unas esposas con el pretexto de aprender su manejo y las cerró; y, cuando Hades fué liberado por Ares y Sísifo sometido de nuevo, mediante su esposa Mérope, logró de Perséfone el permiso de volver a la tierra con la promesa de retornar al Tártaro a los tres días, sin embargo, viendo de nuevo la luz del sol, fué más allá de su promesa y sólo a la fuerza volvió al mundo de las tinieblas donde se le impuso el castigo ejemplar que ya conocemos. Aquí comienza la suposición de Camús, Sísifo, orgulloso y sabio, no pide perdón,

se entrega con pasión a su nueva tarea, despreciando la propia venganza de los dioses; en su desprecio, encuentra la dicha, redescubre la dignidad que está por encima del poder de condenar, e inicia cada día gozosamente su absurda ascensión.

(NOTAS

[14] CAMUS, El mito de Sísifo, p. 57.

[15] Op. cit., p. 123.

[16] Op. cit., p. 140.

[17] Op. cit., p. 133.

[18] Op. cit., p. 148.

N. B. En el artículo "Disparates II", **MIRADOR DE ALMAGRO**, nº 38, Mayo, 1988, pp. 7-9, se han deslizado algunos errores, ajenos por completo a la intención y al texto del autor, que afectan a su comprensión; así, donde dice "tanto para el que decide creer que sólo salva la fe en su representante infalible la que causa los mismos efectos" (p. 8, líneas 3-5) debe decir "tanto para el que decide creer que sólo salva la fe sin más predicados que la propia conciencia coma para el que decide creer que es la fe en un representante infalible la que causa los mismos efectos". Algunas líneas más abajo donde dice "manifestante irracional" debe decir "manifiestamente irracional". Por nuestra parte, esperamos el día en que los impresores respeten el original, sin interpretarlo según su parecer, y las correcciones de los responsables de la revista.



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



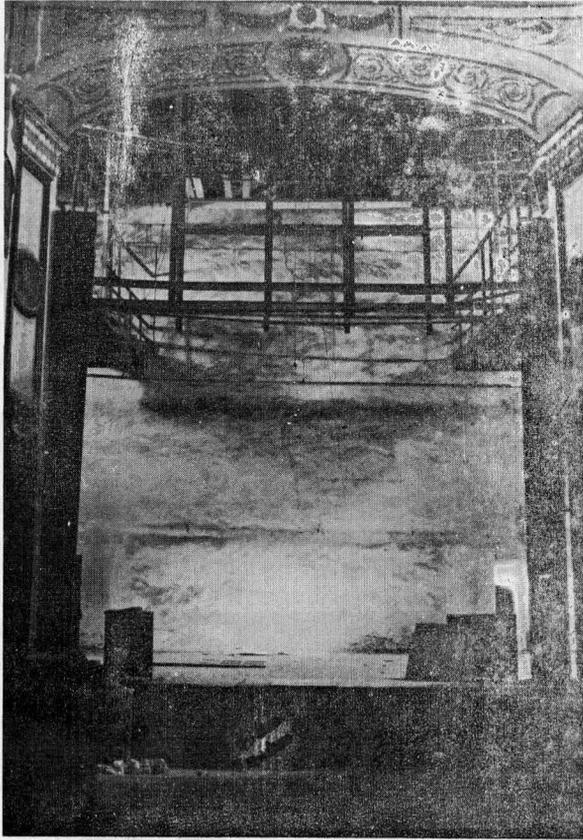
**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

EL TEATRO PRINCIPAL DE ALMAGRO (1864-1940)

(II Parte)

Francisco Asensio Rubio



Realizada la inauguración del Teatro Principal en el año de 1865 fueron muchos los fines para que fué utilizado: sala de bailes, colegio electoral, sala de conciertos, sala cinematográfica, etc. Su fisonomía al igual que sus funciones iniciales fueron paulatinamente transformadas, particularmente en 1929 y 1935, momentos en que sus estructuras de palcos y fachadas fueron transformados.

En 1873 el local era subastado para la realización de los bailes de carnaval en la cantidad de 750 pesetas. Por esta cantidad el arrendador del local podría dar como máximos cinco bailes públicos, obligandose a pagar en dos plazos las citadas 750 pesetas, y si faltara al pago del segundo plazo, el ayuntamiento se incautaría de los productos de los dos últimos bailes para realizar el reintegro del arriendo. Al margen de las 750 pesetas, el arrendatario debía pagar 25 pesetas más al encargado de quitar los decorados, otras 25 pesetas al carpintero que mantenía el tablado para el baile sobre el patio de butacas, y finalmente 5 pesetas por cada noche de baile al conserje del edificio. El ayuntamiento se reservaba también el derecho de suspender el baile por "causas políticas ó epidémicas", rebajando el precio del arriendo en función de las sesiones suspendidas. Esto último no era de extrañar ya que por estos años (1873) "España vive extraña situación de guerra civil, con el último movimiento carlista y el movimiento cantonalista, y aunque el segundo no afectó a nuestra población no ocurrió lo mismo con el primero" (8).

La subasta del arriendo para los bailes de carnaval del Teatro se efectuó en las Casas Consistoriales el día 26 de enero, y finalmente y tras varias pujas, se le adjudicó a Ceferrino Huertas Moreno en la cantidad de 1.030 pesetas.

Ese mismo año de 1873 el ayuntamiento acordó trasladar el Juzgado Municipal del edificio del ayuntamiento al Teatro Municipal, ubicando dicho Juzgado en las dependencias del conserje y despacho de billetes del mismo. En marzo de 1874 el Teatro Principal albergaba una función de baile benéfico para los heridos de las guerras carlistas, y durante todo este período del sexenio revolucionario fué el lugar de reunión de los partidos políticos y milicianos nacionales, que acudían al citado local al toque de campana.

Por los expedientes de subastas sabemos que no eran demasiados los licitadores que acudían a las mismas para arrendar el Teatro, ya que frecuentemente no pasaban de uno o dos, y en algunos casos no acudía ninguno; también sabemos de esta actitud, lógicamente, por el precio del arriendo, ya que debió ir subiendo con los años, y muy al contrario bajó: en 1873 se pagaron por los bailes de mascaradas 1.030 pesetas, mientras en 1897 por todo el año de arriendo el Teatro se pagó 1.081 pesetas.

En 1903 sabemos que el edificio se encontraba en buen estado, ya que fué encargado un informe del mismo por la Diputación Provincial a su arquitecto Florian Calvo. Este informe data de noviembre de 1903 incluye planos y una memoria descriptiva del edificio, donde se explica el emplazamiento del edificio y la superficie del mismo (904,50m²), así como la clase de construcción, estado de conservación y seguridad en caso de incendio.

De los dos últimos puntos afirma Florian Calvo, caso de la conservación: "Se encuentra en buen estado y los espesores de sus muros responde á las buenas condiciones de estabilidad, solo esta falto de reparaciones, tanto en los solados como en los enlucidos y blanqueos"; de la seguridad afirmaba que era buena, no solo por que las puertas abrían hacia fuera sino porque aunque no poseía agua de "presión" poseía un pozo en un patio lateral que "podía atacarse con facilidad un incendio" (10). Sabemos también, por este informe, que en 1903 el Teatro Municipal ya había incorporado el alumbrado eléctrico a sus instalaciones, y no es de extrañar ya que en 1897 el municipio concedió licencia a Antonio Beneytez Moran para la instalación en Almagro de una central eléctrica local: "La Sociedad Eléctrica Almagreña", que comenzó a funcionar a partir de enero de 1899.

Fué lugar de encuentro el Teatro Principal de algunos inventos más importantes de los últimos años del siglo XIX, como fué el caso del cine. El domingo 28 de Junio de 1899 se daba la primera función de cine en el Teatro Principal, gracias al cinematógrafo de los hermanos Lumier, que venían acompañados por el micrófono Bettini. Las escenas presenciadas eran las propias de los Lumier: bodas, bautizos, trenes, jardineros, etc. En esta primera proyección los precios de las localidades oscilaron entre 5 pesetas de la platea y los 50 céntimos de general (11).

En los años veinte, y paulatinamente con el aumento del

confort, el Teatro Principal fue remozado, tanto a nivel de instalaciones básicas (calefacción), como de utilidad (transformación de sus espacios) y estética (revoco de su fachada original).

El 25 de mayo de 1927 Pedro Aguado, instalador de Madri de calefacciones "por favor á baja presión", ofertaba un presupuesto y proyecto de la misma para su instalación en el Teatro Municipal de Almagro. El proyecto ascendía a 7.750 pesetas y no incluía las obras previas de acondicionamiento de la misma: albañilería y pintura. El importe de la obra se pagaría de la siguiente forma: 40% del total una vez terminada la instalación y comprobado su funcionamiento, y el 20% restante dos meses después. El instalador garantizaba las reparaciones de los posibles fallos durante los tres años siguientes a la ejecución de la instalación.

Las obras se retrasaron varios años, en 1929 Pedro Aguado presentaba un nuevo proyecto, y finalmente la obra se ejecutaría en 1934, después de los plazos legales previstos por la ley para subastas municipales. La instalación costó 11.250 pesetas, y aún en 1935 el ayuntamiento reclamaba del instalador el arreglo de los defectos que presentaban algunos radiadores.

Una de las reformas importantes que se realizó al Teatro Principal fue la de 1929. Por ésta se aumentaron el número de butacas del patio (32 más), se suprimieron parte de los palcos existentes y se convirtieron en delanteras y gradas -primer cuerpo, extremos del mismo-, se repasaron los tejados, los cielos rasos, los solados y la fachada. La obra ascendió a 10.595 pesetas, sin contar con el importe del telón metálico que se quería instalar en dicho Teatro. Las obras debieron realizarse aquel año, con la excepción de la instalación del telón y la calefacción. En la actualidad la distribución de espacios es la misma que presentaba después de la remodelación de 1929.

Durante estos años, los que van de 1920 a 1930, el local del Teatro fue utilizado frecuentemente como colegio electoral, sala de baile en carnaval, y sus funciones iniciales fueron quedando olvidadas, particularmente por el boom del cine, como demuestra este pasaje de un acta formada por el ayuntamiento en relación con la instalación de la calefacción: "...que el local habría de dedicarse con preferencia a representaciones teatrales. Resulta ahora (1935), que, dedicado a cinematógrafo ..." (12).

A pesar de ello el Teatro Principal conservó su función como teatro por estos años, según se desprende del periódico almagreño "Tierra Hidalga"; se representaban obras de Linares Rivas, Quintero, Muñoz Seca, Benavente, etc; y algunas obras musicales de Rossini y zarzuelas de compositores españoles (13).

La última obra de remozo del Teatro Principal de Almagro data de 1935, por la que se cambió el revoco de la fachada, pasándolo del modelo neoclasicista al de color caña, grafiada, con el que ha estado hasta la actualidad, en que se está recuperando el primitivo. La obra se contrató en octubre de 1935 a Vicente Muñoz y quedó terminada en enero de 1936, por lo que el contratista reclamaba las 1,990 pesetas en que estaba presupuestada la obra (14).

Durante los años republicanos fué el lugar preferente para los oradores municipales y nacionales; tras la guerra civil fué de nuevo abierto para sus funciones tradicionales de teatro, sala de cine y baile, como lo demuestra el contrato firmado por el ayuntamiento de Almagro y Manuel Marcos el 1 de noviembre de 1939.

De entonces a esta parte ha seguido siendo sala cinematográfica y teatro hasta hace una decena de años en que fué cerrado por su mal estado; en la actualidad está siendo rehabilitado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, bajo la dirección del arquitecto D. Miguel Fisac.

NOTAS

- (1) CARLO ARGAN, G.: El arte moderno, Ed. Gustavo Gili, 1975, I Tomo, Pg. 4.
- (2) ARTOLA, M.: La burguesía revolucionaria (1808-1874), Ed. Alfaguara, Madrid, 1977, pag. 357.
- (3) VARIOS.: 2ª Semana de Historia de Almagro, artículo de José Rivero.: "Almagro y la rquitectura del XIX", anexo 2, Teatro Principal, s.p.; mecanografiado, en vías de publicación.
- (4) Existe una excelente descripción de todo lo expuesto, con todo lujo de detalles, en el citado "anexo 2: Obra TEATRO PRINCIPAL", recogido por José Rivero en el mencionado artículo.
- (5) LANZA, Diario de la Mancha, 22 septiembre 1983, nº 12.974, pg. 11, Francisco aAsensio Rubio.: "Una arquitectura olvidada: La arquitectura del siglo XIX en Almagro".
- (6) Archivo Historico Municipal de Almagro, siglo XIX, Sección, Secretaria, Subsección "Cultura", "Contrato ejecución obras decorado del Teatro Municipal", Manuscrito. Los citados decorados se han conservado íntegramente en el Teatro Principal hasta las obras actuales, que se han depositado en la Plaza de Toros de Almagro, de donde recientemente se han rescatado algunos por la sección de investigación de la Universidad Popular de Almagro.
- (7) A.H.M.A., siglo XIX, Secretaria, Subsección "Cultura", "Expediente de subasta para el arriendo del Teatro..."
- (8) El mensaje era el siguiente, según el inventario formado por el ayuntamiento en 1897: "Una mesa en el despacho de billetes; seis perchas de madera, una taquilla depósito de entradas, ventana de cristales para la del despacho, tiene rotos los cristales. Cuatro sillas para el despacho de billetes, una escalera de mano, un biombo de balleta inservible, dos gorras, una del portero y otra del conserje.

En el cuarto tocador de señoras: un sofa viejo, cuatro sillas viejas, un palanganero de hierro, dos perchas de hierro, dos palomillas con sus tablas correspondientes.

Cuarto nº 2: cuatro sillas, un palanganero de hierro, dos perchas, dos palomillas con tablero.

Cuarto nº 3: cuatro sillas, un palanganero de hierro, dos perchas de hierrõ, dos palomillas con tablero.

Cuarto nº 4: cuatro sillas, un palanganero de hierro, dos perchas de hierro, dos palomillas con tablero.

Cuarto nº 5: cuatro sillas, un palanganero de hierro, dos perchas de hierro, una tabla con palomillas.

El cuarto del alumbrado: ciento cuarenta quinqués útiles y tres inútiles. Ochenta y siete de cristal útiles, veinte y cuatro de hierro fundido inútiles, que fueron sustituidos por los que están colocados en el patio del Salón; tres cajones para el servicio del alumbrado. En la fachada del Teatro existen colocados dos farolas grandes, útiles.

Cuarto de maquinista: siete sillas tapizadas, cuatro pedestales de hierro, tres paños de cortinas para decoración, una alfombra para el piso del escenario, bastante deteriorada, un velador, dos mesas jardineras, siete farolillos de mano viejos, una chimenea francesa de lienzo, tres sepulcros de lienzo, de D. Juan Tenorio, una fachada de iglesia, un telón de boca, un telón de selva, otro de calle, otro de tela cerrada, otro de casa pobre, otro de salón regio, otro de columnas, 44 bastidores con nueve bambalinas, seis timpanos de laca cerrada, dos puertas de salón regio, dos puertas de calle, una puerta de sala cerrada, otra rústica, un telón de embocadura con su pesa correspondiente, ciento veinte butacas, ocho docenas de sillas plateas, cuatro docenas de sillas en los palcos, siete perchas de hierro en los palcos, catorce en las plateas, una docena de taburetes utilizados como asientos para los músicos". Además poseía el local un tablón portatil para el baile de carnaval.

A.H.M.A., Secretaria, Subsección "Cultura", "Inventario del Teatro", 1897. Manuscrito.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 86 01 25

Dirección Teleg. «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

ENTREVISTA

En nuestro ánimo por darles a conocer aspectos de la vida de nuestro pueblo, nos ha parecido interesante acercarnos hasta el Colegio de la Asunción, más conocido como Convento de los Dominicos para conocer más de cerca el ayer y el hoy de estos frailes.

Así nos dirigimos a su Prior, el Padre Manuel, con quien estuvimos conversando durante largo tiempo.

-Hagamos una breve historia de la comunidad y sus orígenes.

Gracias a la magnificencia de D. Fernando Fernández de Córdoba, en el año 1539, la Orden de Calatrava funda el Convento del Santísimo Rosario. Trece años más tarde convierte dicho Convento en Colegio Universitario comenzando las primeras clases en Septiembre de 1574. Está adscrito dicho Colegio a la Universidad de Alcalá y se confieren grados hasta 1820, año en que se suprimen las Universidades menores. Después de la Desamortización y Exclaustración, el Convento sale a subasta pública y es adquirido como fábrica de muebles, también fué hospital en tiempos de la guerra civil.

Tras un paréntesis de 70 años, regresa la Orden a Almagro y el Obispo concede en usufructo perpetuo el histórico y artístico Monasterio de Nuestra Señora de la Asunción, cuna de monjas Calatravas y a principios del siglo XIX de los monjes Calatravos.

Fuó el Convento de los Dominicos casa principal de la Orden con un radio de influencia que abarcaba desde el Tajo a toda Andalucía y parte de Canarias.

Aquí se impartían los cursos correspondientes al Bachiller, noviciado, Teología y finalizaban estos estudios con el canto de Misa.

Contábamos con una gran biblioteca en todos estos temas que poco a poco, conforme estos estudios fueron desapareciendo por trasladarse los Dominicos a Granada, actualmente se encuentran en Sevilla. Aquí sólo queda una buena colección relacionada con Humanidades.

Además de los temas antes mencionados, hemos de destacar un pionero de la psicología, el Padre Manuel Barbado, también existía una gran colección relacionada con Psicología.

Como algo anecdótico: nos dice el Padre Manuel que también había estudios de Física y Astronomía, de hecho un Dominico tenía unas instalaciones en la torre y hacía la predicción meteorológica de Ciudad Real.

A partir del año 51 con el traslado a Granada, Almagro queda como Seminario. Llega a tener un total de 330 Seminaristas, aquí estudiaban el bachillerato. Aunque la preparación que recibían era más amplia y profunda de forma que permitía a nuestros alumnos un fácil desenvolvimiento en la vida.

Las notas que obtenían en el bachillerato eran convalidadas por profesores de Ciudad Real, hasta que en el 70 se reconoce como colegio independiente. Ya en el año 75 se crea el Instituto de Formación Profesional, para ello cedimos al Ministerio de Educación 16.000 m² por un periodo de 30 años y además nosotros nos encargamos de impartir las clases de Religión.

-Hablemos de la Comunidad: ¿Cuántos miembros la forman?, ¿En que consiste su trabajo apostólico?, ¿Que necesidades tienen?.

La comunidad se compone de tres frailes solamente. La crisis religiosa se ha hecho sentir de una manera más acusada en este Convento, Cuna de Vocaciones y Casa Madre de la Providencia Bética en otros tiempos.

Nosotros tenemos un reto: hacer frente a tantas actividades Apostólicas, unas heredadas del pasado y otras puestas en marcha, y nos resistimos al cierre de un Convento que encierra en sí una parte importante de la historia de la provincia Bética.

En cuanto al trabajo Apostólico, atendemos principalmente a tres Comunidades Religiosas: Capellanía del Convento de la Encarnación de Dominicas de Clausura, el Colegio de Ntra. Sra. del Rosario, con 94 alumnas y 6 religiosas, y la Comunidad de Religiosas Mercedarias con sus ancianos y religiosas.

También atendemos la Orden Seglar Dominicana y Cofrades del Rosario. Las hermanas seglares son 115 y cada día es más clara su colaboración con la Comunidad.

Con estas órdenes nos reunimos, en concreto el Padre Juan Bernardo, una vez al mes para tratar temas de formación. Estas personas son el testimonio vivo de nuestro dominicanismo.

Nosotros los dominicos, somos hombres de fronteras, estamos donde se va perdiendo la luz, descubriendo la verdad para que la encuentren otros. Nuestro lema es descubrir la verdad para comunicar.

En cuanto a necesidades, faltan personas, con sólo tres personas no puede haber vida comunitaria de oración y no puedes dedicarte a otras obligaciones apostólicas, no podemos seguir fielmente el legado dejado por nuestros antecesores.

En cuanto a necesidades materiales, hemos pasado muchas, puesto que sólo contabamos con un servicio, pero hace tres años se hizo comunicación de bienes (cesión de comunidades que tienen más) y con la ayuda de otros conventos nos arreglaron los dormitorios que ahora son habitables y agradables.

-Hablemos de los proyectos de la Hospedería y de la Escuela Taller.

El obispado va a ceder al Ayuntamiento de Almagro parte del convento por un periodo de 20 años para su restauración y habilitación como hospedería. La hospedería tendrá una capacidad para 100 personas, ésta se utilizará como residencia para grupos culturales y se habilitarán algunas aulas para conferencias, cursillos, salas de exposición y otras actividades culturales. Esto será independiente totalmente de nuestras dependencias. Para nosotros se habilitarán unas habitaciones con cocina y los servicios indispensables.

Para la escuela taller se tiene previsto ceder parte del huerto, la parte destinada a lavadero, este terreno todavía está por determinar el periodo de tiempo de cesión.

Todo esto dará mucha más vida y actividad al convento y ayudará a la promoción del convento y del municipio de Almagro.

Sirva nuestra despedida como homenaje al que fué un gran almagreño, EL PADRE SECO (q.e.p.d.), el que estará en nuestro recuerdo para siempre.

(Teresa-Emilia)

Restaurante Mesón Sancho

Ejido de Calatrava, 18

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego

Tifs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87

ALMAGRO



FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo



Mayor de Carnicería, 8 :-: Telf. (926) 86 03 27
ALMAGRO (C. Real)



SALON DE PELUQUERIA

Mixta

Manoli

Merlas, 22 - Teléfono 86 12 93 - ALMAGRO

La comunidad se compone de tres frailes solamente. La crisis religiosa se ha hecho sentir de una manera más acusada en este convento. Duna de Vocaciones y Casa Madre de la Pravidencia se dedica en oración...

Nosotros tenemos un reto: hacer Apostólicas - unas heredadas del marcha, y nos resistimos al cierre en sí una parte importante de la historia...

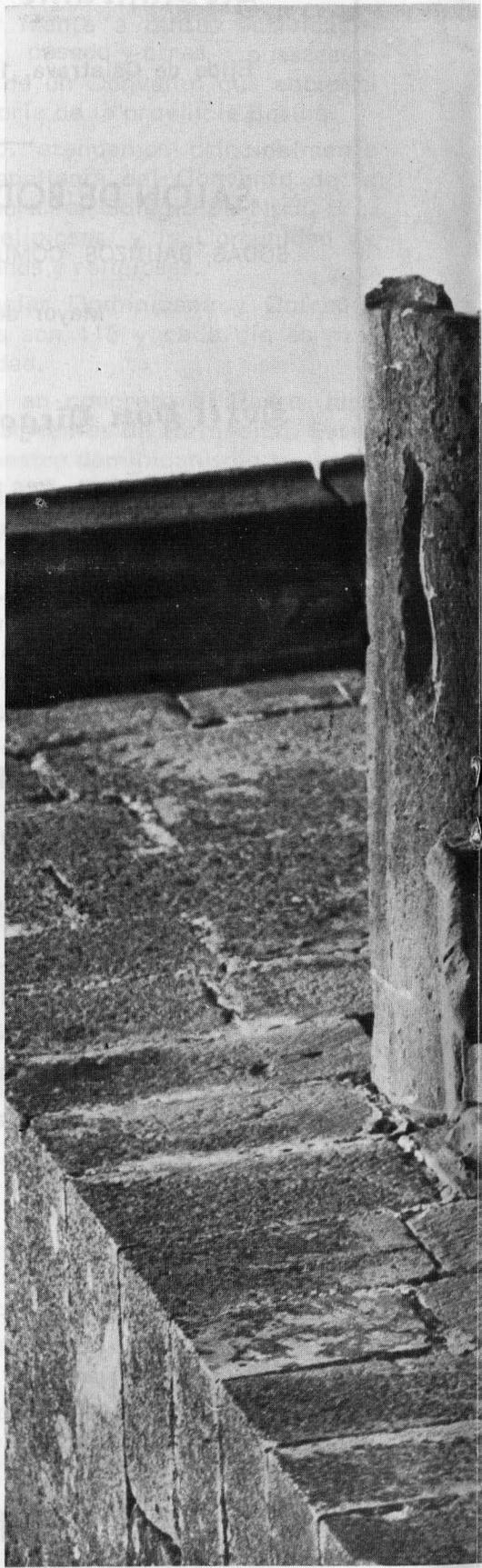
En cuanto al trabajo... tres Comunidades... encarnación de las Comunidades...

También atendemos el Rosario. Las hermanas colaboran en esta labor...

En cuanto a necesidades, faltan para poder haber vida comunitaria de...

También atendemos el Rosario. Las hermanas colaboran en esta labor...

En cuanto a necesidades, faltan para poder haber vida comunitaria de...



Una de las góngolas del Monasterio

ORGANIZA - 88 75 88

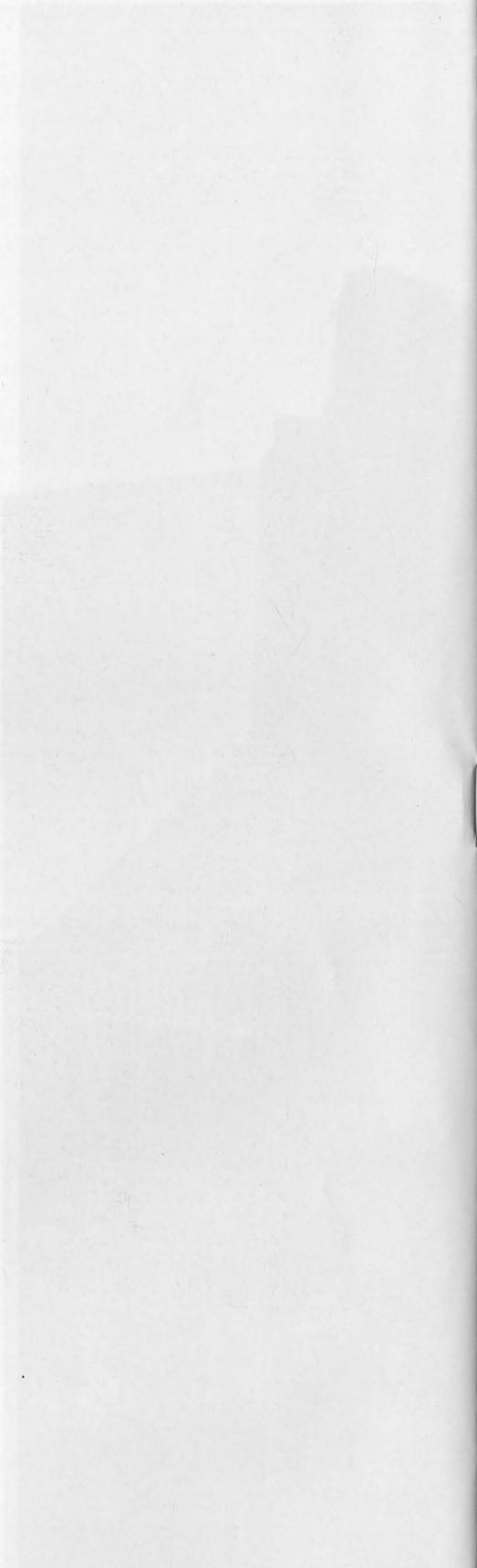
LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



Teodoro Rodríguez R.
101 J. Fco. Racionero de la Calle

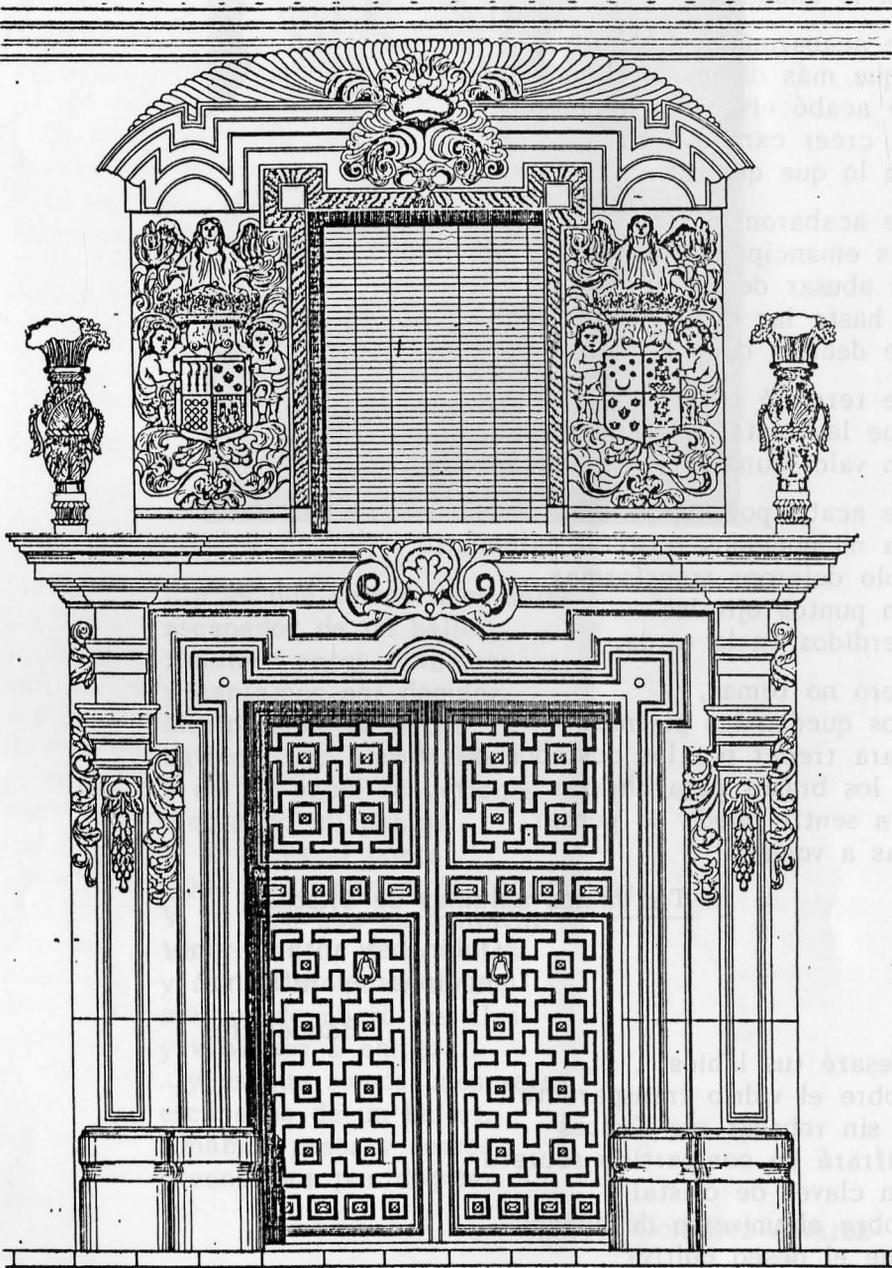
de la Asunción de las Calatravas



la institución de las Calles

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



DIBUJO: Teodoro Rodríguez R.
PROYECTO: J. Fco. Racionero de la Calle

Ya solo el agua que nos espera
el agua que se mueve sin descanso.

J.Ramón Jimenez

Despedida a dos bocas.

Como ves todo llega,
se acabó lo que creíamos suficiente
este repentino escándalo
en nuestras biografías
así lo anuncia.

Se acabaron los números
¿que más dá uno o siete?
se acabó el sumar minutos
el creer cara a cara
en lo que quieres.

Se acabaron al fin
las emancipadas manecillas del reloj
el abusar de la espera
y hasta las mil y una forma
de decirte que te quedas.

Se terminó pensar
que las restas debieran tener
un valor sumador en nuestras vidas.

Se acabó por hoy
ya no podemos retar al calendario
solo dejarnos transformar
en puntos ojivales
perdidos en la tarde.

Pero no temas,
nos quedan las piernas
para trepar por los costados del día
y los brazos para abrazar
sin sentir miedo de pensar,
vas a volver.

Tus labios axiomas de cristal.

¿Quién osa ante el amor
mencionar el infierno?

Baudelaire.

Besaré tus labios
sobre el vidrio transparente
y sin rebasar sus límites
cifraré un compartido secreto
en claves de cristal
sobre el universo de audacia
que el deseo cultiva
en los planos oropeles de tu boca.

Morderé tu boca,
tras poner el reloj del tiempo boca abajo
para extraer del día
una interminable dimensión
un acuoso letargo de sabores
que diluyan mi mortalidad
y me empujen a otro mundo
incubado lejos de la vida.

Fernando Colado Pinés.

Mariposa de la noche

(A mi hija Amparo)



...y es que somos unos seres
escapados de un ballet,
rimamos pasos y versos
y cantamos por doquier.
Mariposa de la noche
batiendo las alas vienes
y en mi papel te detienes
alegando mi pensar.
Y le dices al poeta
¿Qué es lo que estás escribiendo?
Y te digo que un cantar...
Yo le canto, tu lo bailas
y así se ahoga el sonar,
mueves de nuevo las alas
y volvemos a empezar.
...y es que somos unos seres
escapados de un ballet,
rimamos pasos y versos
y cantamos por doquier.

Manuel González Alvarez

El mundo de los sueños

En el mundo de los sueños
en el que todo es perfecto,
he vivido en una noche
una vida en un momento.
Y era todo tan hermoso,
que el hombre amaba al hombre
y el gato amaba al perro.
Las ciudades eran campos

lentos de flores sin tiesto.
Las casas setas gigantes,
los árboles verdes, muy verdes.
Todo el mundo sonriendo,
nadie con mirada grave,
el aire limpio, muy limpio,
y el cielo grande, muy grande.
Niños jugando y corriendo,
tomando el sol los ancianos
y con las manos unidas
paseando enamorados,
y yo en el medio de todo
dando gracias al cielo,
buscando cosas hermosas
en este mundo de hielo.
Hasta en eso el sueño fué perfecto
pues el cielo me respondió:
no busques fuera el cielo
que está en tí, y en Dios.

Amparo González Antón.

SILENCIO

Tú, estabas allí;
¡Eras el silencio
que me ensordecía!
Estabas también en la oscuridad
que yo escudriñaba y....
¡No te veía!
Antes.....
¡Mucho antes....!
Estuviste donde los gorjeos
no se enmudecían.
Y gritó al silencio
donde sé que estás,
y lloro a la luz
que me dió tu vida...
¡Y sé que no hay más!

Felisa Aranda -La Santolaya-

**EL
DESVALEN**



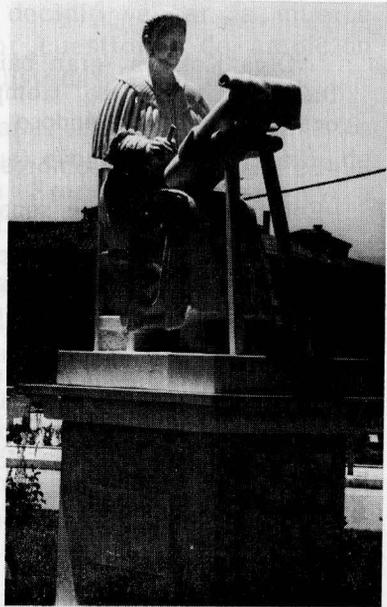
HOMENAJE A LA MUJER ENCAJERA

ASI ERES.

Sobre piedra
que abriga eternidades,
tu raza
está grabada en su camino.
El aire pone pies
de pica en Flandes,
y te hace universal
en sus dominios.
El sol cubre tus manos
y tu frente,
y teje tu trabajo
y tu destino.
Mujer de España
y de Castilla;
mensajera de Paz
al peregrino.

ENCAJERA DE ALMAGRO (A través de la Historia)

A jornadas
de fé templada y justa,
tejes sueños,
trabajos y esperanzas.
La Historia
te ha marcado
con su página
recoge la canción
de tus bolillos;
la belleza del tejido
hecho celaje;
los suspiros de amor
-mientras rezabas-
por los hijos y el pan...,
que son del alba.
A jornadas
de fé templada y justa,
el sol se pone
y nace una verdad:
mujer;
belleza de España;
peregrina de amor;
heroína artesana.



Manolita Espinosa.

ANECDOTARIO

El gran Leonardo de Vinci, en los últimos años de su vida, formuló esta bella máxima:

"Como un día bien aprovechando procura un sueño feliz, así una vida bien empleada nos lleva a una muerte dulce".

Olga Koklova, gran bailarina del ballet ruso de Diaghilew fué durante cierto tiempo esposa de Picasso. En cierta ocasión dijo: refiriéndose a éste:

-Es una persona asombrosa y apasionante.

-Entonces, ¿Cómo se separó de él?

-Porque no es posible para una mujer que tiene sus sentimientos vivir con un monstruo nacional.

Anselmo Feuerbach, el célebre pintor, fué invitado a un gran banquete; por aquella época el artista era muy joven y todavía desconocido. En el vestibulo donde los invitados se despojaban de sus abrigos reinaba una confusión muy grande, y Feuerbach vino a chocar contra un elegante caballero. Este muy indignado, le dijo:

-¡Animal!-

Con tono apacible contestó el pintor:

-Perdone; pero esta aglomeración no tiene nada de extraño que uno choque con otro.

Sw hablaba de Rubens ante el pintor Casanova.

-Rubens- dijo a éste una dama- era un diplomático que de divertía siendo pintor.

-Perdón, madame-rectificó Casanova-; todo lo contrario: Rubens era un pintor que se divertía siendo diplomático.

Eldibujante francés Luis Forain enfermó en París en 1931. Era octogenario, y al reconocerle el médico le informó, diciéndole:

-No se preocupe usted...El pulso es bueno; el corazón magnifico; los pulmones funcionan bien; casi no tiene fiebre.

A lo que contestó, sonriendo, el enfermo:

-En resumen, que voy a morirme con una salud a prueba de médicos.

El pintor J. G. Domergue pintó el retrato de una dama, y cuando el artista se lo enseñó al esposo dijo a éste:

-Fijese hasta qué punto se parece.
Sólo le falta hablar.

-¡No por favor! Mejor está así.

El dibujante francés Luis Forain enfermó en París en 1931. Era octogenario, y al reconocerle el médico le informó, diciéndole:

Enrique Barroso

LA VENGANZA DE DIEGO DE ALMAGRO EL MOZO, CON LA AYUDA DE LOS CABALLEROS DE LA CAPA.

José Gil de Pareja y Rosales

Fué Don Diego de Almagro el Mozo, hijo del mariscal Don Diego de Almagro y de una agraciada india noble del Panama, quien al paso del tiempo decidió vengar la muerte de su padre a manos de Pizarro por cuestiones de ambición y poder en las nuevas tierras conquistadas a los Incas.

Los doce caballeros de la capa, seguidores afanados del partido almagrista, pusieron sus espadas al servicio de este en contra del marques Don Francisco Pizarro; y a pesar, de que Pizarro había ofrecido al joven Almagro, que quedó huérfano a la edad de diecinueve años ser para él un segundo padre y aposentándolo en su palacio. Pero fastidiado el mancebo de oír palabras en mengua de la memoria de su padre el mariscal y de sus amigos, se separó del marqués y se constituyó pupilo de Juan de Rada que era este, un anciano muy animoso y respetado. Pertenecía a una noble familia de Castilla y se le tenía por hombre de gran cautela y experiencia. Habitaba en el portal de Botoneros lugar de humilde condición y que así se llamaba en Lima a los artesanos que en otras partes son pasamaneros. Rada vió en la persona de Almagro el Mozo un hijo; y a la vez, una bandera para vengar la muerte del mariscal, así como todos los de Chile, cuyo número era alto reconocieron por caudillo al joven Don Diego, mirando a Rada como el llamado a dar impulso y dirección a los elementos almagristas.

Por Rada, acudió presto y solicitó el llamamiento de los caballeros de la capa, cuyo mote hizo fortuna y corrió de boca en boca por todo el territorio de Lima.

Llamabánsé los doce caballeros:

Pedro de San Millan, era de Santiago, contaba treinta y ocho años y pertenecía al número de los ciento setenta conquistadores que capturaron en Atahualpa, al hacerse la repartición del rescate del inca; leal amigo del mariscal Don Diego de Almagro, que siguiendo la bandera de este, cayó en la desgracia de los Pizarro, que le confiscaron sus bienes dejándolo de por vida, a vivir de la lismona y la caridad.

Cristobal de Soto, ya metido en los cincuenta y cinco años, había sido hábil militar y por eso, era muy tenido en cuenta en sus consejos como soldado, siendo capitán de infantería en la batalla de Salinas.

García de Alvarado, mancebo de veintiocho años, de aire marcial e instintos dominadores, ambicioso y pagado de sus meritos.

Diego Mendez, de la orden de Santiago, hermano del famoso general Rodrigo Ordoñez, que murió en la batalla de las Salinas mandando al ejército vencido.

Francisco de Chaves, Martín de Bilbao, Diego de Hocés, Gómez Pérez y Martín Carrillo, solo nos dicen los cronistas que fueron intrepidos soldados y muy queridos de los suyos. Ninguno de ellos llegaba a los treinta y cinco años.

Juan Tello, sevillano fué uno de los doce fundadores de Lima.

Jeronimo de Almagro, nacido en la misma ciudad que el mariscal, y por esta circunstancia y la del apellido, se llamaban primos; aunque tal parentesco no existia, pues Don Diego que fué un pobre exposito, cuando Jeronimo rayaba ya en los cuarenta años.

Como anecdotia de ser llamados los caballeros de la capa; se debe según los historiadores, y entre ellos Ricardo Palma; quien se dice que entre los antes citados, y como consecuencia de su antagónica pobreza al haber sido despojados de sus bienes, tan solo tenian una sola capa entre los doce caballeros; y cuando alguno de estos hidalgos, tenia que salir para asistir a algun acto representativo, o asistir a la iglesia etc., usaba esta capa, teniendo que quedarse los otros recluidos por falta de la indispensable prenda y como colmo de sus miserias.

Bien es verdad que por aquellos tiempos, ningún hombre que en algo se estimará, podía salir a la calle sin la respectiva capa, como enseña de hidalguia y honorabilidad. Pues hiciese frio o calor, el español antiguo que se preciase de tal, no podía prescindir de tan clásica prenda, tanto en el paseo, banquete, fiesta o asistencia a la iglesia.

Por eso, Antonio Picado, el secretario del marques Don Francisco Pizarro, o más bien su demonio de perdición, hablando un día de los hidalgos almagristas los llamó caballeros de la capa, mote que hizo fortuna, y corrió como la polvora por toda la población española.

Pizarro quiso propiciarse amigos aún dentro de los caballeros de la capa; para ello envió mensajes de alago a Sotelo, Chaves y otros, ofreciéndoles sacarlos de la menesterosa situación en que vivian. Pero en honra de los almagristas es oportuno consignar que ninguno se rindió ni se humillaron a recibir el mendrugo de pan que se les queria arrojar.

Ante tal estado de cosas, la insolencia del secretario Picado iba en aumento cada día, el que no cesaba de insultar ni provocar a los de Chile, como eran llamados los partidarios de Almagro. Hasta el extremo que los almagristas indignados por tanto ignominio e irritación, colocaron una noche tres cuerdas en la horca con carteles que decian: Para Pizarro, para Picado, Para Velazquez.

El marques al saber esto como grave desacato para ambos personajes, lejos de irritarse dijo sonriendo: ¡Pobres! Algún desahogo les hemos de dejar y bastantes desgracia tienen para que les molestemos más.

Picado entonces y haciendo alarde de su apellido, se sintió obligado a vengar el agravio. Y aquella tarde del 5 de Junio se vistió un Jubón y una capetilla francesa, bordada con higas de plata y montado en un soberbio caballo, pasó y repasó, haciendo caracolear al animal, por las puertas de Juan de Rada tutor del joven Almagro, y por el solar de Pedro de San Millan, residencia de los doce hidalgos. Llevando su provocación hasta el punto de que, cuando alguno de ellos se asomaba, les hizo un corte de manga, diciendo: ¡Para los de Chile! Y picó espuelas al bruto.

Al enterarse Rada de estas burlas tan ofensivas para los almagristas, por parte del secretario Picado, este, acudió pese a su ancianidad y respirando indignación por tan vil agravio de Picado, la junta resolvió no esperar justicia del representante que enviaba la Corona, si no proceder al castigo del marques y su insolente secretario.

Garcia de Alvarado que tenia puesta esa tarde la capa de la compañía, la arrojó al suelo y parandose sobre ella, dijo: "Juremos por la salvación de nuestras ánimas morir en guarda de los derechos de Almagro el Mozo, y cortar de esta capa la mortaja para Antonio Picado".

Entre los muchos avisos y advertencias que recibió Pizarro de lo tramado por los almagristas para asesinarlo, se cuenta el de un clérigo que en la tarde del 25 de Junio le avisó bajo secreto de confesión, saber que un grupo de almagristas trataban de eliminarlo a filo de espada y muy en breve; a lo que respondió Pizarro: "Este clérigo obispado quiere". Al acostarse el marques aquella misma noche, el pajecillo que lo ayudaba a desvestirse le dijo: "Señor no hay en las calles más novedad si no que los de Chile quieren matar a su Señoria". ¡Eh rapaz! "Dejate de bachillerias que esas cosas no son para tí" -le interrumpió Pizarro-.

Al día siguiente se produjo la insurrección de los almagristas por toda la ciudad. El marques gobernador y capitán general del Perú Don Francisco de Pizarro se hallaba en uno de los salones de palacio en tertulia con el obispo electo de Quito, el alcalde Velazquez y hasta quince amigos más, cuando entró un paje gritando: ¡Los de Chile vienen a matar al marques, mi señor!

La confusión fué espantosa. Unos se arrojaban por los corredores al jardín, y otros se descolgaron por las ventanas a la calle; contandose, que entre los últimos de la fuga se encontraba el alcalde Velazquez, que para mejor asirse a la balastrada se puso entre los dientes la vara del juez, y no faltando así al juramento que momentos antes había hecho al marques, diciendole: Que si este se veia en apuros y atrenzos, era por que él no tenía la vara en la mano, si no en la boca.

Pizarro con la coraza mal colocada, pues no tuvo tiempo para acabarse de armar, la capa terciada en el brazo izquierdo a modo de escudo y su espada en la diestra, salió a oponerse a los conspiradores, que ya habían matado a un capitán y herido a tres o cuatro criados. Acompañaban al marques su hermano uterino Martin de Alcantara, Juan Ortiz de Zarate y dos pajes.

Pizarro a pesar de sus sesenta y tres años, se batia con los brios de la mocedad; y los conjurados no lograban pasar el dintel de una puerta, defendida por Pizarro y sus cuatro compañeros que lo imitaban en el esfuerzo y coraje. Pese a herir a uno de los conjurados, Martin de Bilbao le acertó con una estocada mortal en el cuello. El conquistador del Perú solo pronunció una palabra "¡Jesús!" y cayó haciendo en el suelo una señal de la cruz con su propia sangre, besandola al exalar el último suspiro. Con el murieron Martin de Alcantara y los dos pajes.



Los religiosos de la Merced que, así en Lima como en el Cuzco, eran almagristas, sacaron la custodia en procesión y se apresuraron a reconocer el nuevo gobierno.

Los caballeros de la capa presididos por Juan de Rada y con la ausencia de D. Diego, se constituyeron en tribunal para ajusticiar al revoltoso e integrante secretario, Antonio Picado, quien dejó su vida en el cadalso el 29 de Septiembre.



CONSTRUCCIONES

La Mancha S. L.

Construcción y Restauración en general
de toda clase de edificios

- VENTA DE PISOS -

OFICINAS: Ejido San Lázaro, 1

Telfs. 86 11 73 y 86 13 00

ALMAGRO

EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)

HERALDICA

ALMAGREÑA



Escudo cortado, en el primer cuartel cinco estrellas de seis puntas, en el segundo un toro pasante a la derecha. Se ignoran los colores así como la procedencia del capitel y la familia a la que pertenecen estas armas.

A.A.

ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 27 DE MAYO DE 1988.-

1º.-Se aprobó el acta inmediatamente anterior.

2º.-Reconocer como propiedad de D. Ricardo Juan Alvarez y D. Francisco Arenas Alvarez una superficie de 272 m2 en la zona de la plaza de toros, que figuraba inventariada y registrada por error como propiedad municipal, anulándose el correspondiente asiento del inventario de bienes y solicitándose del Registro de la Propiedad la cancelación del consignado en dicho Centro.

3º.-Acceder a la solicitud de Dª Dolores Maldonado Soto sobre permuta de terrenos en la zona de la plaza de toros, bajo condición de que la efectividad del acuerdo queda supeditada a que elimine las servidumbres existentes en su terreno, así como el vallado del mismo.

4º Aprobado las bases para la selección de aspirantes a plazas de Administrativo de Administración General (promoción interna), y Primer Cabo de la Policía Municipal, en el primer caso por concurso oposición y en segundo por oposición libre.

5º.-Ratificar convenio formalizado con la Consejería de Industria y Turismo para construcción de un alojamiento turístico.

6º.-Expresar voluntad de llevar a cabo la adquisición de inmueble urbano sito en calle Gran Maestro, número 2 (Casa o Palacio Maestral), declarar de utilidad pública, a efectos de expropiación forzosa, del fin que se opone en la moción de la alcaldía de la que se da lectura, al que se pretende afectar el citado inmueble, y declarar en consecuencia la necesidad de ocupación del mismo, iniciándose el oportuno expediente para su expropiación forzosa, sin perjuicio de la competencia que en su caso esté atribuida al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia sobre este particular.

7º.-Proceder a la corrección de error en la rectificación del inventario de bienes al 31 de diciembre de 1987.

8º.-Aprobar propuesta de la Alcaldía sobre derogación de la Ordenanza Fiscal por visitas al Corral de Comedias (número 28).

9º.-Aprobar expedientes de solicitud de ayudas a la Excmo. Diputación Provincial para servicios sociales, al amparo del Programa Especial previsto en el presupuesto de 1988.

10º.-Determinar que el Sr. Arquitecto Técnico Municipal, D. José Luis Gasch Zapata, dedique su actividad exclusivamente al servicio del Ayuntamiento durante los días en que así debe hacerlo a tenor del correspondiente contrato.

11º.-Ejecutar por el sistema de Administración la obra "Plaza Toros, alumbrado", incluida en el Plan Provincial de 1988, facultándose a la Alcaldía para concertar préstamo con que financiar la aportación municipal, adoptándose compromisos en cuanto a los plazos de iniciación y de ejecución de dicha obra.

Almagro, 30 de Mayo de 1988.

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 6 DE JUNIO DE 1988.-

- 1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2º.-Solicitar de D. Vicente Ruíz Bautista presente proyecto de ejecución de obras relativas al expediente 120/88, adaptado al estudio previo aprobado por la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico, y comunicar a Dª Salud Rincón Maldonado debe efectuar las necesarias correcciones del anteproyecto de obras que presenta (expediente 205/88), habida cuenta del informe técnico desfavorable.
- 3º.-Aprobar 1ª certificación de la obra pavimentación de la calle Ejido de la Magdalena.
- 4º.-Conceder autorizaciones para colocación de mesas y sillas en la vía pública a varios titulares de bares, estableciéndose determinadas condiciones.
- 5º.-Desestimar recursos de reposición interpuestos por varios vecinos frente a liquidaciones de contribuciones especiales por obras de ampliación y renovación de redes de agua y saneamiento, estimándose el interpuesto por D. Felipe Valencia Villaverde y solicitándose informe del Técnico Municipal acerca del formulado por D. Antonio Vargas Ruíz.
- 6º.-Aprobar la relación número 1 de justificantes de gastos correspondientes a la obra "Reconstrucción Casa Maestral", incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1988.
- 7º.-Queda pendiente de resolución instancia de Dª María Nieves de Toro Sánchez sobre colocación de kiosco.
- 8º.-Conceder varias autorizaciones para colocación de toldillas protectoras de los rayos solares.
- 9º.-La Comisión se da por enterada de la instancia de D. Angel Chaves Borondo sobre aplazamiento de vigencia de licencia de obras.
- 10º.-Desestimar recursos de reposición interpuesto por Dª Dulcenombre Díaz Fernández frente a liquidación de tasa por licencia de obras.
- 11º.-Colocar puntos de luz eléctrica en la calle denominada "CastillaLa Mancha.

Almagro, 10 de Junio de 1988.

EXTRACTOS DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 6 DE JUNIO DE 1988.-

- 1º.-Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2º.-Se aprobó el proyecto de acondicionamiento de la plaza de toros, solicitándose del Banco de Crédito Local de España préstamo complementario por importe de 6.120.411 pesetas para financiar las partidas presupuestarias a cargo del Ayuntamiento, quedando facultada la Alcaldía para reajustar en caso necesario su cuantía y solicitar la anulación del proyecto de "Acondicionamiento de la Plaza de Toros" (2ª fase) y la del préstamo referido a este. Se establece el Fondo Nacional de Cooperación Municipal como recurso afectado en garantía y se adopta el compromiso de incluir los correspondientes gastos e ingresos derivados de tal operación en el Presupuesto municipal de 1988 mediante la oportuna modificación de créditos.

Almagro, 10 de Junio de 1988.

**DE LA VISITA A ALMAGRO
DEL PRESIDENTE DE LA
JUNTA DE COMUNIDADES
DE CASTILLA-LA MANCHA
D. José Bono Martínez**

El pasado 15 de Junio, tuvo lugar en Almagro la inauguración del monumento a la Mujer Encajera, erijido en el Ejido de Calatrava, por suscripción popular y realizado por el artista local D. León Herrera.

Los actos estuvieron presididos por el Presidente de la Comunidad Autónoma D. José Bono que tras ser recibido por el Alcalde de Almagro, el Presidente de la Diputación Provincial y el resto de la corporación municipal, se trasladaron a la nueva rotonda dónde está instalado el monumento.

D. Luis López Condés, Alcalde de nuestra ciudad, tomó la palabra dirigiéndose ante el numeroso público asistente, manifestando que el momento que estaban viviendo todos, colmaba viejas aspiraciones de los almagreños, para perpetuar en la memoria, el trabajo y la dedicación de la mujer encajera a lo largo de tantos años. Finalmente hizo un canto a la mujer almagreña dedicada a la confección de blonda y encaje, con el deseo de que esta tradición no se pierda en Almagro.

A continuación intervino el Presidente Bono, quien mostró su satisfacción por encontrarse en Almagro, asegurando, como en su día dijo, escribiese Gustavo Adolfo Becquer, que nunca se acabará el encaje, mientras haya mujer en Almagro y en el campo de Calatrava. Refiriéndose al monumento en sí, tras felicitar al autor, dijo que no era un monumento a una persona concreta, sino a todas las almagreñas y almagreños. Finalmente agradeció al trabajo duro y callado siempre, de las encajeras de Almagro cuya labor había dado fama e importancia a Almagro.

Seguidamente se trasladaron al Ejido de la Magdalena, donde se hizo entrega de las llaves a los concesionarios de las 110 viviendas de promoción pública e inauguración de la calle Castilla-La Mancha, que se empezaron a construir en la anterior legislatura, siendo Alcalde D. Bibiano Ramirez Aldavero.

Tras un breve descanso, el Presidente Bono se trasladó a Valenzuela de Cva. y otros pueblos de nuestra provincia.

E.A.R.

EL RINCON DEL MONAGUILLO



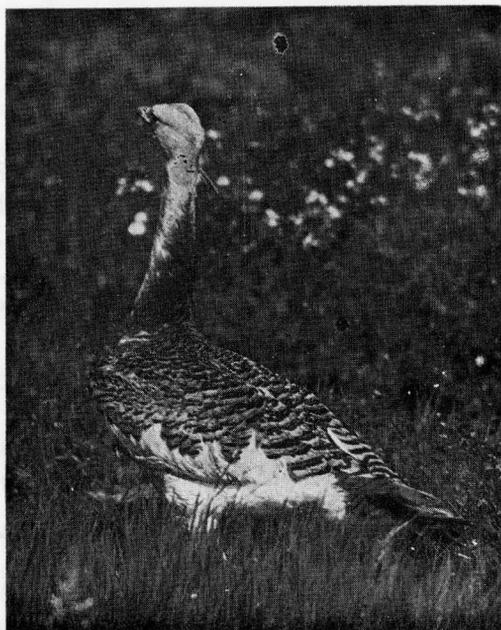
- TABERNA TAURINA -

Santo Domingo, 16

ALMAGRO

Telf. 86 12 28

**Este espacio
está reservado
para usted
ANUNCIESE**



AVUTARDA

Otis Tarda
Familia: Otidae
Peso: 7-20 Kg.
Longitud: 1 m.

Su cuello y cabeza con dolor gris claro; la espalda, el dorso de las alas y la cola beige-rojizo y amarillo-ocre, ondeadas de negro, el resto de las partes inferiores son de color blanco. Posee fuertes patas y un pico, en cuya base tiene unas finas plumas blancas que forman el bigote (este solo existe en los machos a partir de su tercer año de vida).

Es la mayor ave que campea por nuestra comarca y por el resto de Europa. Vive en llanuras, pues necesita grandes espacios abiertos para realizar su torpe y lento vuelo (de ahí su nombre). Es muy tímida y desconfiada, no permitiendo la aproximación humana. A pesar de ello su número ha disminuido considerablemente por haberse cazado incontroladamente.

En el mes de abril iniciada su espectacular cortejo nupcial.

La puesta de huevos suele hacerse en una depresión de terreno dónde deposita 2 ó 3 huevos que, serán incubados por la hembra, durante 25-29 día. Pasado éste tiempo saldrán los pollos, que son nidífugos, y sólo mes y medio después estarán en condiciones de volar. Su media de vida es de 30 años y su madurez sexual la alcanzan a los 4-5 años.

Su alimentación está compuesta, fundamentalmente, por materia vegetal (gramíneas, hojas, hortalizas, leguminosas, etc.) aunque no desdeña saltamontes, escarabajos, lombrices, multitud de insectos, etc.

Cortejo nupcial: Es una danza o baile que el macho efectúa para impresionar y seducir a la hembra.

Madurez Sexual: Capacidad para reproducirse.

(Colectivo ecologista TARAY)

GASTRONOMIA MANCHEGA

Ajo de Pastor

Lo hacía los pastores el día primero de mayo. Se toma al estilo de una caldereta, con fuente en el medio y tenedor en ristre a la pesca de una buena de cordero.

La cosa es muy sencilla, tan sencilla que se hacen en pleno campo al resguardo de una buena encina, mientras el ganado descansa de la larga jornada.

Se elige un buen cordero y tras sacrificarlo, despellejado y dejarlo toda la noche al relente, se trocea, se pone en una gran cazuela de barro sobre ascuas ya apaciguadas, cubriéndolo con agua, laurel, pimienta, sal, un par de cabezas de ajos y un buen chorro de vino blanco bode la prieta bota con apariencia de ubre recentona. Se pone a cocer sin prisas. Se espuma y se le da un buen tiento de aceite de oliva crudo, a ser posible con algún gradejo de acidez. Se prueba a ver qué tal de sal, seguro que necesita. Se le echa una buena guindilla que siempre hay que llevar en el zurrón, porque, ¿qué es la vida sin una guindilla? Se deja cocer hasta que se consuma, no hay prisas con una buena bota de vino blanco fresco, recién llena en la bodega, sin bautizos, ni escaseces. En ese momento, ahí, empieza el festín y al final, algún regüeldo que otro.

Nota: Esta receta la hemos querido transcribir de la forma que nos fué explicada por Matías El Orejuto, pastor eterno de eternos caminos manchegos.

(Del Recetario Gastronómico de Castilla-La Mancha.)



SUMARIO

Contraportada.....	1
Patronazgos y Territorios de Gracia de la Virgen del Monte y la Virgen de las Nieves. E. Aboy y A. Delgado.....	2
Disparates IV. Antoni Castro.....	9
El Teatro Principal de Almagro (y II) F.Asensio...	12
Entrevista.....	17
PAGINA CENTRAL.....	20-21
LA JAULA.....	23
"Despedida de dos bocas" "Tus labios axionas de cristal. F. Colado.....	24
"Mariposas de la noche".....	25
"Homenaje a la mujer encajera. M. Espinosa.....	27
Anecdotario.....	28
La venganza de Diego de Almagro EL MOZO, con la ayuda de los caballeros de la capa. José Gil de Pareja.....	29
Heraldica Almagreña. A. Arellano.....	33
Extractos de acuerdos adoptados por el Ayuntamiento pleno.....	34
De la visita de D. José Bono.....	36
Aves.....	38
Gastronomía.....	39



SUMARIO

Contraportada..... 1

Patronazgos y Territorios de Gracia de la Virgen del Monte y la Virgen de las Nieves. E. Abby y A. Delgado..... 2

Disparatos-IV. Antoni Castro..... 8

El Teatro Principal de Almagro y M. F. Abadía..... 12

Entrevista..... 17

PAGINA CENTRAL..... 20-21

LA JUALA..... 23

"Destinada de... las estaciones de... cristal. F. Col... .. 24

"Mariposa de... .. 26

"Homenaje... .. 27

Anekdotes..... 28

La venganza de... .. 29

con la ayuda de... .. 29

Ca de... .. 29

Heraldica... .. 31

Extracción de... .. 34

ambiente... .. 34

De la vista de... .. 36

Arte..... 38

Gastronomía..... 39

