

MIRADOR

DE ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 37

100 ptas.

ABRIL, 1988

MIRADOR

ALMAGRO

DE



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha

ABRIL, 1988

100 pags.

N.º 37

05/0/18

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

EDITA: Universidad Popular de Almagro.

Equipo de Redacción:

Teresa Bermejo Parras
 Manuel Sancho Gallego
 Encarnación Asensio Rubio
 Consuelo Ramírez Liñán
 Montserrat Rayo Olmo
 Francisco Asensio Rubio
 Dionisio Muñoz Moya
 Emilia Rivera Villa
 Antonio Castro Cuadra

Francisco Racionero de la C.
 Albertina Calle Delgado
 Manuel Parras Delmas
 Antonio Sánchez Calero
 M^a Araceli Monescillo Díaz
 Francisco de la R. Prieto
 Teresa del Pozo Arroyo
 Manuel Cazallas Ruíz
 Enrique Barroso

====*====

Detalle portada: Flores entre rejas.

(La Revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas).



Editorial

TRES AÑOS EN LA BRECHA

Después de varios inviernos y veranos, después de algunas andanzas y polémicas, después de algunas poesías en vena y alguna narración, después de todo, ahí está el esfuerzo de quienes hace tres años soñaban utópicamente con construir una revista de nuestro tiempo y de nuestra ciudad. **MIRADOR** surgió entre amigos, en una tertulia, con el ánimo de inquietar en el buen sentido, a aquellas personas que tenían algo que contar y callaban, con el ánimo también de dejar constancia de este tiempo nuestro que se nos va sin a penas darnos cuenta y casi sin dejar rastro.

Por descontado que damos las gracias a aquellas pesonas que han contribuido desinteresadamente a mantener la ilusión durante estos tres años. Esperamos, abiertamente a que todos, los que ya lo han hecho y los que no, colaboren en mantener esta revista que ya es sin duda historia, ya que es el periódico con más números y solera de todos cuantos en Almagro se han publicado.

III SEMANA DE HISTORIA DE ALMAGRO

Del 2 al 6 de Mayo

Convoca: UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO
CONCEJALIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO
DE ALMAGRO, DIPUTACION PROVINCIAL.

PROGRAMA

Día 2, Lunes:

-Presentación de la III Semana de Historia de Almagro por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, D. Francisco Ureña Prieto, y alcalde de Almagro, D. Luis López Condés.

-Conferencia a cargo de los licenciados y especialistas en Historia Moderna y Contemporánea, D^a Maria Araceli Monescillo Díaz y D. Angel del Valle sobre: ALMAGRO 1.808.

Día 3, Martes:

-Conferencia a cargo del Doctor y Profesor Universitario D. Leandro Tormo Sanz, sobre: "Diego de Almagro y la conquista de América".

Día 4, Miércoles:

-Conferencia a cargo del profesor y especialista D. Lorenzo Sánchez sobre el tema: "DEMOGRAFIA ALMAGREÑA".

Día 5, Jueves:

-Conferencia a cargo de la Licenciada en Historia, D^a Maria Soledad Fernández García sobre: "LA UNIVERSIDAD DE ALMAGRO EN EL SIGLO XVIII".

Día 6, Viernes:

-Conferencia a cargo del Licenciado en Arte D. Enrique Herrera Maldonado sobre: "LA UNIVERSIDAD DE ALMAGRO VISTA DESDE LA PERSPECTIVA ARTISTICA".

La entrada a estos actos es completamente gratuita, al final de cada conferencia habrá turno de coloquio.

IMPRESIONES DEL HISTORIADOR E HISPANISTA IAN GIBSON

El pasado mes de diciembre nos visitó en Almagro el hispanista e historiador Ian Gibsón, con motivo de su participación en el V Encuentro de Poesía Española celebrado en la U. Popular.

Este irlandés afincado en España desde hace unos diez años, argumenta que el culpable de quedarse a vivir en España fué "el sol de Castilla".

Conoce muy bien España y se siente español, aunque no ha perdido su nacionalidad irlandesa.

-¿Que le parece Almagro? ¿Lo conocía anteriormente?

No, no conocía Almagro, este precioso pueblo manchego y lo poco que he podido ver me ha encantado. Pero visitaré Almagro más detenidamente para conocerlo mejor.

Pasó una noche con nosotros, después de su intervención en el Encuentro con una interesante conferencia sobre la amistad de Lorca, Buñuel y Dalí, "una de las grandes amistades de este siglo".

Manifestó su interés por conocer el Corral de Comedias y dada su premura por marchar al día siguiente, no obstante a las 7,30 de la mañana le acompañamos a visitarlo. En su conversación amena y cordial nos comentó que él era bastante madrugador y que todos los días lo hacía muy de mañana.

-¿Que le gusta de España?

Me gusta todo, porque la gente es cordial y cuando te ve más de una vez te saluda por la calle, la vida está en la calle, todo el mundo se conoce. Este hecho no se dá de la misma manera en otros países de Europa que he visitado, ni en mi país, Irlanda. Me encuentro muy a gusto aquí.

-¿Continuará investigando sobre Lorca y la Generación del 27?

Pienso que no, sin embargo tengo ya en la calle una biografía que es producto de casi 20 años de trabajo y siento que no podré dejarla. Seguramente dentro de algún tiempo tendré que sacar una nueva edición y habré de actualizarla, porque cada año hay más y más material sobre Lorca. Creo que hasta la muerte estaré con él.

-¿Qué otras obras tiene en proyecto?

Quiero hacer cosas nuevas, escribir ficción, un libro sobre España, sobre lo que para mi es España.

Ian Gibsón tiene un carácter vitalista, extrovertido, demuestra su gran conocimiento del ser español, así como del idioma. Pero su aspecto, anatomía y acento anglosajón no pasan desapercibidos.

-Si yo, yo soy un caso un poco extraño. Nací en Dublin, en una familia protestante, que es una pequeña minoría de lo que es una minoría, y yo no sé si soy irlandés o español. Ni lo uno ni lo otro.

Lo que soy es un hombre que ama la literatura y se ha dicho miles de veces, pero para mi estas fronteras políticas no me interesan para nada. Creo que lo que cuenta es el amor, la amistad, la creatividad.

"Yo debo mucho a España, mucho más de lo que España me debe a mí" dijo en un momento de su conferencia. "Además Irlanda y España son, a mi juicio, el mismo país. Ya lo dijo Madariaga: "Los irlandeses son unos españoles que se equivocaron de tren, porque no sabían mucho de tecnología, y todavía no lo saben....., y se perdieron en el norte, no pudiendo volver".

Ian Gibsón ha vuelto a ser español, gracias al sol de Castilla y a los versos de García Lorca y quizá sea algún día almagreño, porque su deseo y así nos lo manifestó "algún día escribiré algunos de mis libros en una de estas casas de esta maravillosa Plaza Mayor".

E.A.R.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86.01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manchegos,
Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

DISPARATES I

Los historiadores de la filosofía suelen despacharlo en pocas palabras: su pensamiento no tiene peso específico; los aficionados a juzgar lo condenan siempre: esa ausencia de compromiso político, ese distanciamiento de toda verdad que exija sometimiento incondicional, son demasiado sospechosos. Como tantos hombres de nuestro tiempo, dejó su vida en la carretera; algo normal y cotidiano, pero absurdo. El absurdo como tema de reflexión y vivencia clave. De sus escritos me interesan aquí dos ensayos: **El mito de Sisifo** (1943) y **El Hombre Rebelde** (1951), el primero constituye un eco extraño -la guerra no aparece, pero está presente- de la tragedia vivida por Europa, el segundo nos ofrece una sui generis historia de la reflexión europea en los dos últimos siglos. El núcleo de la cuestión que Albert Camus ofrece a nuestra consideración se sintetiza en estas breves frases: "No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio". Juzgar que la vida vale o no vale la pena de que se la viva es responder a la pregunta fundamental de la filosofía (1). No hay problema teórico alguno que resolver, el problema es vital.

Para enfrentar tal problema no poseemos un método específico, la solución no se encuentra en ninguna tradición determinada, ni política, ni científica, ni religiosa. La aventura de Sisifo comienza y termina en su propio sinsentido: condenado por revelar secretos divinos (parece que el nombre del héroe significa "muy sabio"), tiene que empujar una piedra gigantesca hasta la cima de una colina y dejarla caer del otro lado, tarea que nunca logra culminar, pues siempre que está a punto de llegar a su destino el peso de la piedra le obliga a retroceder y ésta rueda de nuevo hasta el fondo, donde recomienza una y otra vez, incansablemente, la inútil y difícil ascensión. Este es el mito, ¿qué significa?: que la vida misma se ha hecho cuestionable, que el nihilismo se ha adueñado de la historia y ningún pensamiento honesto puede silenciar este acontecimiento decisivo. "¿Qué significa nihilismo? Que los valores supremos se desvalorizan. Faltan los fines, falta la respuesta al "¿Por qué?" "El gran peligro no es el pesimismo (que es una forma de hedonismo), no es el conflicto entre el placer y el dolor, ni la idea de que tal vez la vida humana arrastra de por sí un excedente de dolor. ¡Es la absurdidad de todo lo que ocurre!" (2), el problema había sido claramente planteado por Nietzsche mucho tiempo antes y de forma difícilmente superable, el absurdo no es el final de un triste camino, es el punto de partida inevitable de cualquier pensamiento que se precie, y el absurdo exige llegar hasta el límite de la calidez. De la variedad de puntos de vista que adopta el filósofo alemán para enfrentar el hecho definitivo en que desemboca inevitablemente nuestra civilización platónico-cristiana, construida sobre valores que no tienen valor, el nihilismo, Camus sólo aborda algunos que, en cierto sentido, son marginales dentro del pensamiento nietzscheano: el suicidio y la rebeldía.

El suicidio no es causa ni consecuencia, es sólo un sintoma de aquel hecho y, como tal, invierte del siguiente modo los términos del problema: ¿en qué medida representa el suicidio una salida, la solución, al problema del absurdo? Hay más de un tipo de suicidio; el suicidio físico es la forma individual, subjetiva drástica de responder al hecho del absurdo, pero hay otro suicidio

que muestra ejemplarmente la profundidad del nihilismo, el metafísico, la ideología, la religión, las formas socialmente establecidas de eludirlo. Los dos tipos de suicidio tienen algo en común, responden al problema haciendo que desaparezca, en ambos casos se pierde la claridad, la condición necesaria de su mismo planteamiento: "Lo importante por ahora, no es, pues, remontarnos a la raíz de la cosa, sino, siendo el mundo lo que es, saber cómo conducirnos en él. En la época de la negación podía ser útil interrogarse sobre el problema del suicidio. En la época de las ideologías, hay que ponerse en regla con el asesinato" (3). Se entiende el término "ideología" en sentido muy amplio e incluye también a aquellos que dicen no tener ninguna; el problema desaparece bajo las consignas del partido o las pías predicas de los poseedores de soluciones para todo, pero también desaparece bajo el miedo a perder el puesto de trabajo, frente al escaparate de los productos del mercado, y se refugia en el alcohol, las medicinas, la información, la ciencia o las drogas; el terrorismo tiene muchos rostros.

No basta decir "sí" o "no", por tanto, para señalar la solución ni cabe una tercera vía, no se resuelve esquivándolo mediante la esperanza en otras vidas que debemos merecer; cualquier cielo o final feliz prometido dejaría el problema sin tocar, pues el problema es la vida misma, aquí o allá. Si la vida se ha de vivir por ella misma o por alguna idea, doctrina o producto de los que adquiere su sentido, he ahí una forma aproximada de volver a la cuestión.

Camus presupone que la vida es el dato, el hecho del que hay que partir y en el que al final se desemboca. Y al hablar de vida significa hablar de muerte, la existencia no es otra cosa que el absurdo abrazo entre el ser y la nada, y el hombre lo sabe, aunque haga todo lo que está en su mano para olvidarlo. La experiencia del absurdo es asequible a todos, se puede sentir sobre la cama o caminando, ante el cadáver de la propia madre -como ocurre en *El extranjero*-, en medio de una fiesta, cuando, cuando la alegría amenaza desbordarse o la tristeza nos conquista. Ciertamente, a nadie le es accesible el interior de otro, más por sus hechos y palabras sabe que ellos lo saben. Así, paradójicamente, el absurdo se convierte en el punto de partida del conocimiento y de cualquier teoría del conocimiento. El espesor y la extrañeza del mundo son lo absurdo; el hombre-ombligo se descubre segregando lo inhumano, los humanos se inquietan, sienten cierto malestar del hombre, de sí mismos. Como en sentido propio sólo se ha experimentado lo que se ha vivido y se ha hecho consciente, no tenemos experiencia de la muerte, pero ella está ahí, tan unida a la vida como el coito que nos engendra. No hay que ser un lince, dice el argelino, para describir hechos absurdos, pero lo que interesa ahora no son tanto los hechos como sus consecuencias, ¿cómo es posible eludir la nada?, ¿esperar o morir voluntariamente?.

Podría pensarse que el conocimiento, una revelación, podría ofrecer alguna salida, "Sin embargo, en cuanto el pensamiento reflexiona sobre sí mismo lo primero que descubre es una contradicción" (4) consistente en que el hombre comprende el mundo únicamente cuando lo ha reducido a lo humano y ¿qué es, entonces, lo que comprende? Hay un abismo entre lo que imaginamos saber y lo que sabemos realmente; si pusiéramos a prueba nuestras creencias ó ideas sus consecuencias trastornarían nuestras

vidas. De nada y de nadie puedo decir con propiedad "¡Lo conozco!", "Puedo tocar este mundo y juzgar también que existe". Ahí termina toda mi ciencia y lo demás es construcción" (5) La ciencia propone modelos de las cosas, a veces modelos que parecen bastante aproximados, más ¿no hay siempre un abismo entre el mundo y cualquier imagen del mundo?. La razón pretende que todo está claro, se rige por el principio determinista y concluye que hay verdades ciertas, que hay leyes físicas o morales universales, que el mundo es razonable; esta razón niega, sin embargo, la más profunda verdad de la inteligencia, del espíritu: "que está encadenado". La contradicción nace precisamente de la confrontación entre el deseo de verdad y la certidumbre de ser y estar rodeados de absurdo; el problema adquiere, cuando aquella se descubre, un nuevo rostro, ¿acaso podrá vivir el pensamiento en un desierto semejante?, ¿continuará anhelando claridad a pesar de todo?. Este es el momento en que Camus vuelve la vista a los pensadores más representativos de los siglos XIX y XX, encontrando que la inteligencia ha barrido ya esos desiertos del espíritu, desiertos que son ahora su alimento: "Desde el momento en que se le reconoce, el absurdo se convierte en una pasión, en la más desgarradora de todas" (6).

NOTAS

(1) Albert CAMUS, El mito de Sisifo, Trad. de Luis Echávarri Buenos Aires, Ed. Losada, 1979, p. 13.

(2) Friedrich NIETZSCHE, En torno a la voluntad de poder, trad. de Manuel Carbonell, Ed. Planeta-De Agostini, 1986, pp. 16-17.

(3) Albert CAMUS, El hombre rebelde, Trad. de Luis Echávarri, Madrid, Alianza-Losada, 1982, p. 10.

(4) CAMUS, El mito...., p. 27.

(5) op. cit. p. 29.

ANTONIO CASTRO CUADRA

**Este espacio
está reservado
para usted
ANUNCIESE**



SALON DE PELUQUERIA

Mixta

Manoli

Merlas, 22 - Teléfono 86 12 93 - ALMAGRO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

**Joyería Relojería
Artículos de Regalo**



Mayor de Carnicería, 8 :-: Telf. (926) 86 03 27
ALMAGRO (C. Real)

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 52 - Teléfono 86 01 51 - ALMAGRO



SECCION DE ARCHIVO

ARTÍCULO DE LA PRENSA DEL AÑO 37

ALMAGRO

"Almagro es un pueblo en mitad de la Mancha, de término largo de mucho censo, de calles empedradas con guijarros, de vino exquisito. Tiene bodegas que admiten hasta 40.000 arrobas. Tiene pagos de suelo rojizo, en que los cereales no necesitan abonos. Tiene norias con pozos que manan aceite de oliva y de girasol. Tiene plaza de toros, tiene el orgullo de ser la patria chica del conquistador de más arrojo. Tiene la sangre de su orgullo. Tiene la habilidad de ponerse a la altura de las circunstancias. Tiene ricas berenjenas y tiene mosquitos, como todo lugar vinatero, pero no muchos más que en Ciudad Libre, en Membrilla y en Infantes.

La colectividad que en Almagro han hecho nuestros compañeros ofrece la particularidad más revolucionaria de cuantas hasta ahora hemos descrito en estos reportajes. Es por ello aunque por lo demás también, por lo que desde el primer momento goza de toda nuestra simpatía.

Las vicisitudes por que ha tenido que pasar desde su origen hasta hoy son pocos más o menos las que todas estas nuevas Organizaciones económicas han atravesado. Entusiasmo lírico en el primer momento, roce con el cerrilismo gubernamental, aunque en este caso se allanará por la diligencia de los Comités responsables; choque con la ignorancia de unos, tropezón con el egoísmo de otros y mil cosillas que al fin son la patente de competencia de quienes logran llegar a la meta.

La colectividad de Almagro no ha llegado todavía a la meta; aún no ha llegado ninguna, pero marcha por el camino recto, sin pararse desviando con maña los obstáculos y avanza seguramente.

Esto que no pasa de ser una apreciación mía en visita rápida, influenciada posiblemente por la simpatía de los compañeros administrativos esta confirmado por los datos estadísticos que a continuación expongo, entresacados de la Memoria que la Colectividad misma acaba de publicar, de cuya exactitud doy fé.

Datos económicos.- El elemento esencial de producción, según inventario era el siguiente en cuanto aperos y productos:

Ganado mular.....	68.080	pesetas
Idem de cerda.....	19.750	"
Idem lanar.....	70.000	"
Aperos de labranza.	140.600	"
Total	<u>298.330</u>	pesetas

PRODUCTOS

Cebada.....	3.400	fanegas
Vino.....	500	arobas
Aceite.....	600	"
Centeno.....	80	fanegas
Guisantes.....	60	"
Trigo.....	1.700	"
Panizo.....	35	"
Algarrobilla.....	160	"
Garbanzos.....	4	"
Yeros.....	70	"
Habas.....	20	"

Con un valor total de 100.953 pesetas que, con el de la ganadería supone 399.283 pesetas, caudal de principio.

El segundo año de colectividad afrontan con la siguiente potencialidad económica:

Efectivo.....	4.335,74	pesetas
Ganado mular tasado en	91.150	"
Idem de cerda.....	26.700	"
Idem de lanar.....	74.000	"
Aperos de labranza.....	150.000	"
Carretería.....	4.125	"
Carpintería.....	5.125	"
Total.....	<u>356.686</u>	pesetas

PRODUCTOS

Vino.....	2.050	arobas
Aceite.....	1.700	"
Cebada.....	5.955	fanegas
Trigo.....	900	"
Centeno.....	139	"
Guisantes.....	310	"
Habas.....	160	"
Garbanzos.....	20	"
Algarrobilla.....	335	"
Pitos.....	73	"
Yeros.....	30	"

Con un valor total de 158.726 pesetas que, sumadas con el de la ganadería, enseres, da un total de 515.412 pesetas.

La diferencia, pues, entre el capital inicial en 1 de septiembre de 1.936, fecha en que se fundó la Colectividad, y el que poseen hoy es de 116.129 pesetas.

El movimiento de caja durante el año ha sido el siguiente, según la misma Memoria:

Entradas.....	375.577
Salidas.....	371.242
Diferencia a favor	<u>4.335</u> pesetas

En este resumen, y sin ver los detalles que acaso lo justifiquen, se ve claramente una cosa: el ahorro. No ahorro por él mismo, del cual, ni habla pero si de la previsión, de la disposición para con los hermanos de fuera.

La colectividad de Almagro se olvida un poco de que es parte de una Federación. Sin embargo son laudables todas sus intenciones.

Del extenso artículo que aparece en este periódico de aproximadamente el año 1937 (Campo libre) hemos sacado esta parte por cuanto consideramos interesante el movimiento económico que tuvo Almagro, la Colectividad Agraria en época de la República, quedando constancia de la productividad y el sustento de la población. A continuación el artículo habla del consejo de administración de dicha colectividad, el artículo enumera así mismo las tres grandes bodegas que existían en Almagro, "de la carpintería instalada en lo que fue templo, de Villa Durruti y Villa Monseny".

Finalmente acaba describiendo el salón de sesiones de la Casa Consistorial.

"...limpio, severo y con las ventanas abiertas, que miran lejos, vimos el reflejo de este simpático pueblo que atesora un pergamino de la Embajada de Chile en el cuarto centenario de la aventura de Diego (20 de junio de 1036). Un retrato de Federico Relimpio, catedrático de Física en la Universidad de Sevilla; y una alegoría de fraternidad con Daimiel, desde que Daimiel se inundó el 31 de enero de 1861..."

Nota.-

Yero: Hierba de tallo erguido, hojasoblongas, flores rosaceas y fruto en vaina, con tres o cuatro semillas que se utiliza como alimento de ganado.

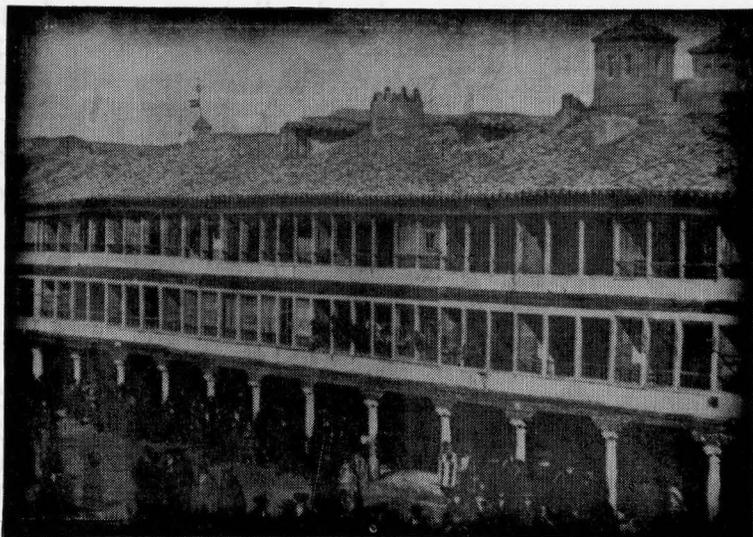
E.A.R.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO



ESTRUCTURA SOCIO-PROFESIONAL DE ALMAGRO A FINALES DEL SIGLO XVIII.

Almagro a finales del XVIII era una ciudad eminentemente activa, no solo como centro administrativo sino como un gran centro artesano y comercial.

Sin embargo, hasta ahora desconocemos en gran parte a lo que se dedicaban sus vecinos, es por ello creemos importante estudiar cuantitativamente la estructura socio-profesional, como base y medio a futuros trabajos económicos y sociales.

De una población de 2.422 vecinos según el Padrón General de Almagro realizado en 1892 por comisarios del Ayuntamiento, tenemos la siguiente relación de oficios y actividades:

Mercaderes	31	Esquiladores	2
Tenderos	30	Tratantes	3
Mesoneros	4	Sastres	26
Confiteros	9	Barberos	7
Zapateros	39	Herreros	7
Panaderos	29	Aguadores	3
Encajeros	36	Estanqueros	5
Carpinteros	20	Navajeros	2
Sinvientes	30	Torneros	5
Chocolateros	4	Hojalateros	1
Carreteros	10	Caldereros	2
Caleseros	2	Curtidores	1
Albañiles	14	Silleros	4
Maestros	4	Cordeleros	7
Cirujanos	2	Jornaleros	458
Sangradores	1	Pastores	14
Médicos	2	Ganaderos	20
Boticarios	1	Hortelanos	30
Pobres	50	Labradores	160

La lista anterior no incluye los cargos administrativos municipales ni eclesiásticos, de los cuales hablaremos en un próximo artículo.

ARACELI MONESCILLO



DESARROLLO Y ESTUDIO DE LA FLEXIBILIDAD

CONSIDERACIONES GENERALES:

La flexibilidad ha sido considerada durante mucho tiempo como una componente importante de la forma física y de la salud en buenas condiciones.

El interés en el estudio de la flexibilidad aumentó a principio de este siglo, en parte debido al incremento en el número de casos ortopédicos, como resultado de la primera guerra mundial y, en parte a causa de la epidemia de polio justo a principio de siglo. Desde entonces por diversos motivos la flexibilidad ha sido objeto de serios estudios y en nuestros días es considerada como cualidad física básica.

La flexibilidad es definida como "capacidad de movimiento disponible en una articulación o grupo de articulaciones".

La gama de movimientos o libertad de movimientos de una articulación se halla influida por muchas cosas. Aunque la estructura real de la articulación es importante, (por ejemplo, las rodillas están diseñadas para flexionarse y extenderse pero no para hiperextenderse) dentro de la capacidad normal de movimiento de esa articulación, otros factores son importantes al determinar la flexibilidad.

Generalmente se acepta que los músculos y ligamentos son más importantes en la determinación de la flexibilidad que los tendones. Por esta razón la elasticidad del músculo y del tejido conectivo, en particular los ligamentos, es especialmente importante para la elasticidad.

Los deportistas someten constantemente sus articulaciones y a su musculatura a acciones violentas, de máxima intensidad y recorrido, viéndose sometidos a muchas lesiones de las que quisieran, precisamente por faltarles en muchos casos, esa flexibilidad necesaria que proporcionan una mayor movilidad, mayor velocidad, agilidad, y en suma, mayor destreza específica.

El profesor o entrenador que trabaja con jóvenes y deportistas debe conocer, los fundamentos anatómicos y la mecánica de movimientos con el fin de aplicar sus métodos de trabajo a aquellos puntos articulares y musculares que son solicitados en la actividad deportiva que se practique.

Es necesario conocer la correcta ejecución de cada ejercicio y la finalidad del mismo, así como los grupos musculares que actúan y su grado de extensibilidad, para que la ejecución mecánica del movimiento resulte todo lo precisa que requiera la actividad practicada.

Tener conocimiento previo de la flexibilidad del sujeto a través de tests motores adecuados, de acuerdo con el uso que va hacer de sus palancas, es fundamental antes de iniciar la preparación.

Cuando el deportista es joven, una mayor movilidad se relega a segundo plano, pero a medida que el deportista va llegando a su madurez deportiva, esta flexibilidad tendrá cada vez más importancia, siendo por el contrario, muy difícil mejorarla cuando las estructuras musculares, tendinosas, óseas, y ligamentosas hayan llegado a su madurez.

CONCEPTO DE FLEXIBILIDAD

El termino flexión quiere decir, doblar una parte del cuerpo o acercar las partes distales de los distintos segmentos corporales, teniendo íntima relación con la posibilidad de movimiento de las articulaciones y con la capacidad de extensibilidad y elasticidad de la musculatura.

Podríamos definir la flexibilidad como aquella cualidad que con base en la movilidad articular y elasticidad muscular, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo al sujeto realizar acciones que requieren gran agilidad y destreza. La flexibilidad está por tanto ligada a la "souplesse", cualidad compleja que supone elegancia y facilidad de movimiento.

En terapéutica clínica, se emplea la máxima de: "Llegar hasta el punto de dolor justamente un poco más allá".

"La flexibilidad está relacionada con el tipo corporal, sexo, estructura ósea y articular así como a otros factores que escapan al control del individuo." (Rasch Burke).

FLEXIBILIDAD Y HERENCIA

Con frecuencia nos encontramos con personas, que sin efectuar ninguna práctica deportiva, adoptan posiciones que resultan muy dificultosas a individuos que han efectuado prácticas deportivas con relativa frecuencia.

Se trata de personas que constitucionalmente poseen una flexibilidad que podríamos llamar fisiológica. En lo que podríamos hacer referencia a la movilidad articular, esta flexibilidad fisiológica puede tener dos extremos la llamada laxitud y rigidez. Evidentemente existen factores constitucionales que predeterminan a la laxitud o a la rigidez global.

La flexibilidad es una característica global, y tanto los muy flexibles como los rígidos, tienden a serlo en todos los niveles de su sistema motor, no obstante, los deportistas en general tienen características de movilidad típica de los deportistas que practican.

Las mujeres y los niños tienden, por lo general, a ser más flexibles. La edad también influye en la flexibilidad. Esta tiende a disminuir la movilidad de las articulaciones, fenómeno que es reversible parcialmente. Experimentos hechos, llevaron a la conclusión de que es posible recuperar parte de la flexibilidad perdida mediante ejercicios físicos adecuados en articulaciones tan básicas como hombros, rodilla y cadera.

NECESIDAD E IMPORTANCIA DE LA FLEXIBILIDAD EN LOS DEPORTES

Mediante los ejercicios de elongación muscular y de movilidad articular cualquier deportista estaría en mejores condiciones para realizar los movimientos deportivos con la mayor eficacia y seguridad.

En la práctica deportiva sabemos que todos aquellos sujetos que han realizado de manera habitual ejercicios de extensibilidad muscular son capaces de realizar los movimientos con la mayor amplitud posible.

La flexibilidad es factor que influye en gran manera en la velocidad, ya que cuanto mayor distancia existe entre el origen y la inserción del músculo, el recorrido de los segmentos será mayor, en consecuencia, las palancas podrán desarrollar más velocidad, aparte de permitir que los músculos antagonistas inicien su acción frenadora más tarde, lo cual permitirá también una mayor coordinación y agilidad en los movimientos específicos.

A CONTINUACIÓN DARÉ UNAS OPINIONES DE ESTUDIOSOS DE ESTE TEMA.

J. Leboulch, considera que la movilidad normal de las articulaciones es condición indispensable para lograr una actitud que permite obtener un buen rendimiento funcional.

V. Hurton, señala que "si la flexibilidad no se desarrolla especialmente, su defecto se manifestará necesariamente al perfeccionar la especialidad deportiva entre si."

Rash Burke, considera que "la falta de flexibilidad normal perturba la extensión y cualidad de la realización y puede ser responsable de trastornos específicos".

La insuficiencia de ejercicios, la posición sentada y prolongada de muchos empleados, los niños en el colegio, origina a la larga una reducción de los movimientos, pudiendo llegar a convertir actitudes normales en deformaciones.

INCONVENIENTES DE UN EXCESO DE FLEXIBILIDAD O DE UNA FLEXIBILIDAD MAL TRABAJADA.

El tener una flexibilidad exagerada en comparación con el tipo morfofisiológico del individuo puede ser también causa de perturbaciones orgánicas. Individuos excesivamente laxos tienen cierta tendencia a las luxaciones de las articulaciones.

Según Perez Casas, un músculo sometido a una tensión constante y prolongada, llega a un momento en que aparecen en él importantes cambios estructurales. Sabemos bien que, como consecuencia del tirón violento muscular, el arrancamiento de fibras musculares en comparación con los tejidos óseos, puede determinar modificaciones musculares irreversibles de carácter patológico. La fibra muscular herida en su intimidad no se regenera. Ciertas deformaciones óseas aparecen también en los que practican de forma exagerada los ejercicios de flexibilidad (bailarines, gimnastas).

El alargamiento muscular repetido con exceso puede también aumentar la extensibilidad que persiste durante el descanso. Si el músculo no conserva su posibilidad de contracción en momentos de descanso (tono postural) no podrá cumplir su función tónica de mantenimiento. Ciertos problemas de columna, dolores de riñones, son debidos a esta falta de tonicidad muscular provocada por una laxitud excesiva. De aquí la importancia de combinar los ejercicios de fuerza con los de flexibilidad, sobre todo en personas EXCESIVAMENTE FLEXIBLES POR NATURALEZA y, al contrario, la flexibilidad con la fuerza en los ejercicios excesivamente musculares.

Monitor Curso Karate.

LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



DIVAGACIÓN CON TRANSFONDO DE PARÁBOLA

La vida es una novela de la materia.

E.M. Cioran.

A veces la distancia alarga los reproches, nos califica como ineptos o eternos y nos deja en la piel un cuento que habla de tribulaciones, esperas y culpar compartidas.

Sin embargo otras, oculta el colmo del desamor, ese fruto de asombro que una esperanza rota alumbra en el pobre corazón sabio que se enfrenta al mundo con la osadía que el sufrimiento le otorga.

Y así cuando el sueño aletea su inquietante cortina y embadurna todas las fortificaciones del alma, ese corazón al fin aprende que el laberinto se cierra sobre si mismo, y que no existe más alternativa que esperar al otoño para escapar del infierno de su constante búsqueda de nuevos futuros.

Entonces, ya nada queda, salvo esperar una muerte digna, aferrado a un nombre interminable.

UNA MUJER

Yo no he llamado patria
más que a ti y al idioma.
Felix Grande.

Como te quiero hoy, compañera
mujer de luna cruda y pié firme
como me importa gritarlo
a voces desde callejuelas
gitarlo como un insulto
en los parques y trincheras
donde me cobija todo lo miserable.

Como quiero hoy tu alegría, compañera
la legria que brota de tus labios
y se distrae cierta y dolida
al revolverte el pelo sobre la frente
y sobre esa tierra
que cobija un instante tu paso

como te quiero compañera, mujer,
si comparto tu mesa
y a los postres me abrumas
con mirada ruidosa
cobre el café y los cigarrillos.

Como me importa gritarte hoy compañera
con voz semicerrada por el pasmo
que te quiero
sin que hubiese podido preveerlo.

FERNANDO COLADO PINES

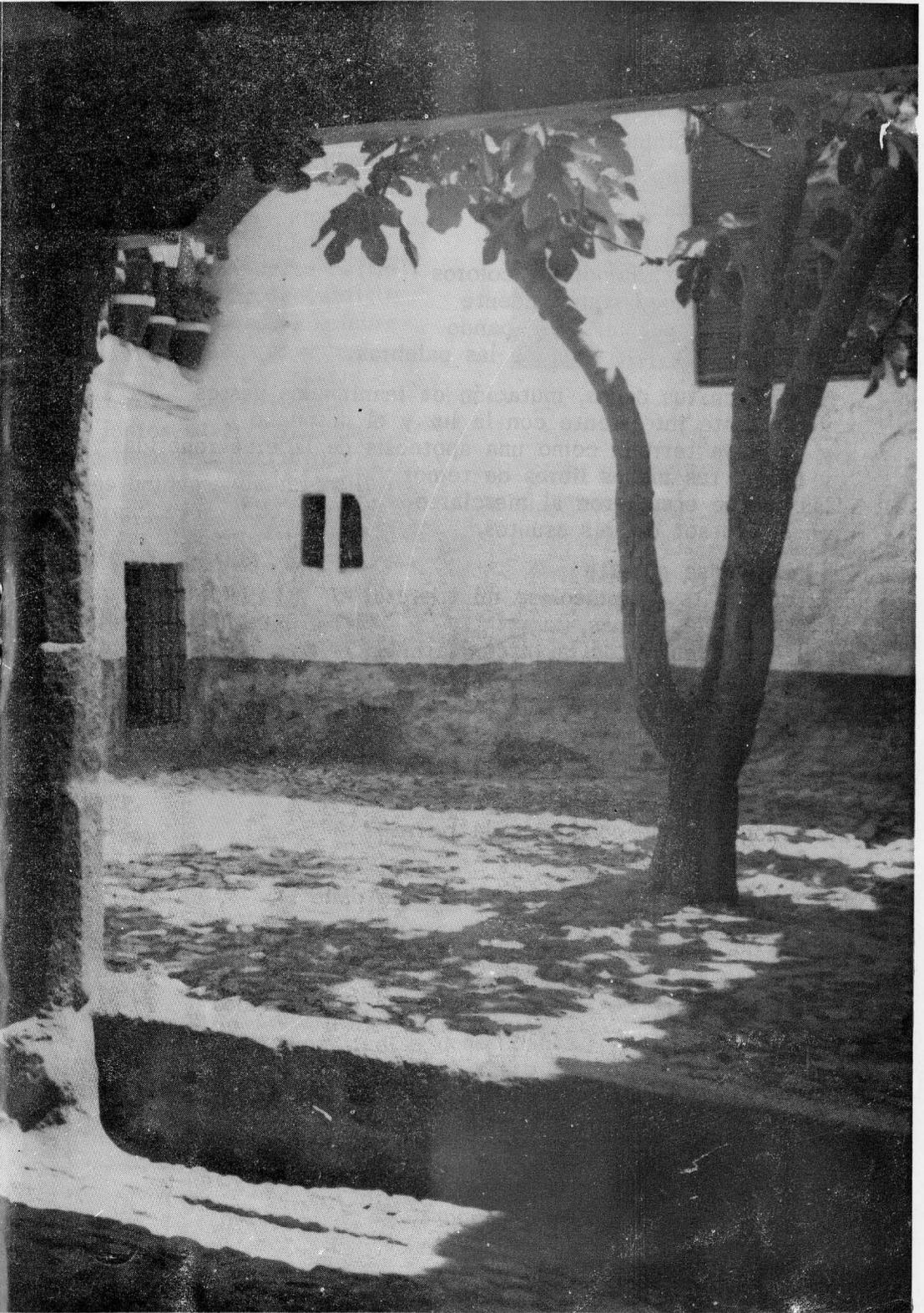


sin que hubiese podido preverlo.

FERNANDO COLADO PINES

CONFESIÓN

Te miraré a los ojos,
cuando empiece la sombra
a fondearte despacio.
Alfonso Soral.



CONFESIÓN

Te miraré a los ojos,
cuando empiece la sombra
a rondarte despacio.

Alfonsina Storni.

Cuando viniste, yo ya no aguardaba nada
las ramas de la materia permanecían allí
salpicando los himnos y los pretextos.

Todo era sencillo como una condena,
simple como una disculpa.

Llegaste, cuando en mis horas,
rompian soleadas, rumores incoloros
que lamian la roca transcendente
donde el amor pugnaba, escapando
de la geometría cristalina de las palabras

Y llegaron tus dedos, mutación de inanimados gestos
y tu frente intolerante con la luz y el despecho
y tu curva terrena como una apoteosis de laderas repetidas
y fueron tus manos libres de temor
las que se ensuciaron al mezclarse
en el espesor de mis asuntos.

Entonces quise mirarte
para que no te estremeciese mi tristeza,
tristeza de golondrinas,
en el estéril ancho de la tarde marina
tristeza de bajeles retenidos
en mares sin astros.
De brujulas abatidas en remotas auroras

Y sentí que eras el final del amor
cartílago audaz y presentido,
amor-hoguera que conduce a la tierra
desde su propia existencia.

Me mojé de tu tristeza, hasta hacerme daño
la tarde, mientras
comenzaba a romper los arbotantes del mediodía.

Fernando Colado Pines

Está temblando la noche
 que, al llegar la madrugada
 descubra lo que se escondió
 en tu alma, que me digas
 entras en la noche con tu alma.

De noche se lo llevaron
 a la madrugada
 antes de salir al alba.

¿QUÉ PASÓ CON TU VESTIDO?

Cuando llegaste amor
 era plena primavera,
 con un vestido muy blanco
 y oliendo a nardo y a hierba.
 Cuando llegaste amor
 empezaba mi condena.
 Las campanas de tu barrio
 cargadas de bronce antiguo
 daban al viento mi nombre
 la tarde de ese domingo.
 Y la hermosa primavera
 buscó el clavel amarillo,
 y juntos se entrelazaron
 en derroche de delirio.
 Los balcones de mi calle
 cargados de nube y gritos
 dieron al viento tu nombre
 la tarde de ese domingo.
 ¿Qué pasó con el clavel?
 ¿Qué pasó con tu vestido?
 ¿Qué fué de mi blanca novia?
 y qué fué de mi delirio....
 Por Dios....Si me quieres bien
 no te pongas el vestido,
 y más si es primavera,
 y mucho más si es domingo...



DEDICATORIA PARA UN LIBRO

Tu que hiciste mi día más alegre,
 mi tarde más próspera,
 y mi cielo más azul,
 Tú que dices tantas cosas bellas,
 y que siembras a todo viento
 tu gran amor.
 Dale unas horas de sosiego, llénale su día.
 Y si tiene penas,
 mitiga su dolor.

Manuel González

VICENTE CANO

LO IMPORTANTE

(A Luis de Cañigral, que me pidió un poema)

No hay nada más verdad que la verdad
que cada uno se labra.

Lo importante es creer
que un hombre puede no estar solo
en su universo
-En su cárcel cuadrada-,
si abraza tercamente el gris espacio
que le fué dado,
entre la castidad del agua
y el bosque inapelable.

Lo importante es creer
-al amparo del sol de la inocencia-,
que diciembre es azul
y que fué tuyo
el corazón propenso de las piedras.

Lo importante es creer
que no es locura ni es de ingenuos
hacerse peregrinos de imposibles
y levantar un himno
para serrarle dientes a la niebla.

Lo importante es, tal vez,
luchar
-frente a noches y muros-,
para ponerle unas palabras nobles
a la agonía -o a la esperanza-,
que nos muerde.

No hay más verdad que la verdad
que cada uno se labra.

**
*

A LA MUERTE DE UN POETA

I

Está temblando la noche
que, al llegar la madrugada
descubra lo que se esconde
entre sus negras entrañas.

De noche se lo llevaron
antes de radiar el alba,
cuchillos de sobra hendian
vericuetos y cañadas,
cuando las lenguas de fuego,
herian sus carnes blancas.

Como rosas escarlata
sobre su pecho doliente
formó la sangre un escudo
sobre aquel cuerpo desnudo
que allí, quedaba yacente.

¿Cómo no gritó la noche?
¿Cómo no se abrió la tierra?
¿Cómo las nubes del cielo,
no soltaron sus mangueras,
para lavar aquel suelo
y borrar tanta afrenta?

La noche guardó silencio
cubrió de luto la sierra
cubrió de sombra los ojos
que miraban las estrellas.
Qué noche la larga noche,
de ignominia y de vileza
cuando quitaron la vida
al más preclaro poeta.

II

¿Por qué te mataron Lorca?
¡Dime! ¿Por qué te mataron?
¿Por qué cerraron tu boca?
¿Por qué sellaron tus labios?

Por amar tanto a Granada
y cantar al pueblo llano,
por tu Mariana Pineda,
el Romancero Gitano,
porque las voces del pueblo
elevaste con tus cantos.

El viento tomó en sus manos
de tus manos la bandera,
y va cantando tus coplas
por el campo y por la sierra.
Las estrofas que dejaste
escritas con sangre y tierra
si no las cantara el viento
las recitarían las piedras
que regaste con tu sangre
en la noche sin estrellas.

III

Galopan cuatro corceles
al viento crines de fuego
los jinetes embozados
los rostros llevan cubiertos
donde el polvo del camino
dejó señales de miedos.

La noche cubrió su rostro
para no ver tanto siniestro.

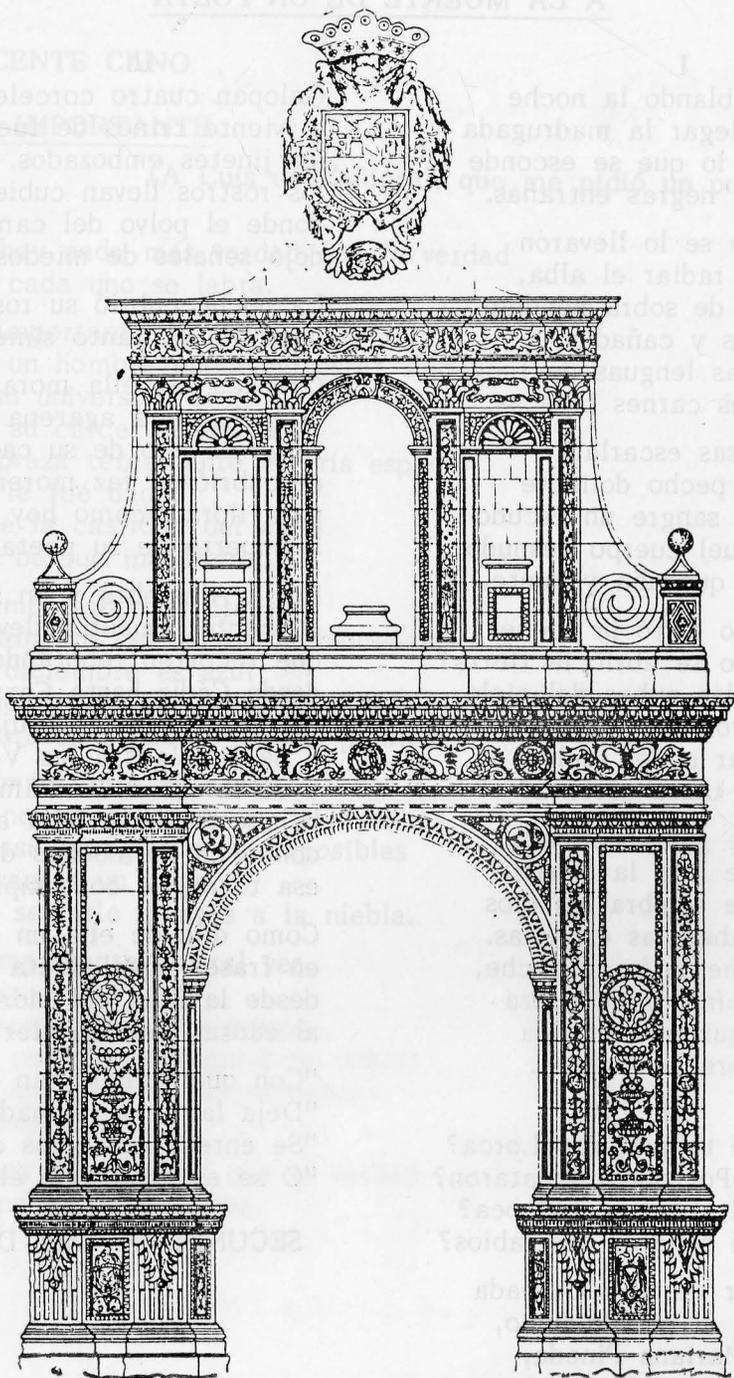
Granada la bella mora
la bella mora agarena
rasgó el velo de su cara
descubrió su faz morena
para llorar, como hoy llora
la muerte de su poeta.

En la Alhambra y en sus torres
el viento lamentos lleva
que recorren rebotando
desde Cádiz hasta Carrera;
del Cápitan a las Brujas,
o de Hidalgos a las Velas
y de la torre las Damas,
baja esconderse a la alberca
donde en las noches de luna,
esa torre, se contempla.

Como dijo de ella un día,
en frases aquel poeta
desde la Silla del Moro
al cantar para su tierra.

"Con qué trabajo tan grande"
"Deja la luz a Granada"
"Se enreda entre los cipreses"
"O se esconde bajo el agua".

SECUNDINO FDEZ DE URBIÉS



Dibujo: Teodoro Rodriguez Rey

-Puerta lateral del Covento de los Dominicos-

ANECDOTARIO

El músico francés Berlioz dió un concierto en Viena; a acabar éste todos los admiradores comenzaron a felicitarle por el éxito obtenido. Un entusiasta se acercó a Berlioz y le dijo:

-¡Permítame que estreche su mano, que tantas bellas obras ha sabido escribir!-y le tomó la mano izquierda.

A lo que suplicó Berlioz:

-Muchas gracias; pero le advierto que yo escribo con la derecha.

Joaquin Alvarez Quintero decia, refiriéndose a un joven literato que siempre iba sucisimo:

-¡No me explico de dónde saca este muchacho tanta ropa sucia para mudarse!

La mujer de Albéniz recibió un telegrama de éste, en el que le decia: "Ven muy pronto; me encuentro muy grave". La mujer emprendió viaje hacia Paris-ciudad en la que se encontraba su marido-, y cuál no sería su asombro cuando en la estación vió al músico con un aspecto rebosante de salud. Ella le preguntó. -Pero yo creía que estabas enfermo. ¿No me decías que te encontrabas en gravísimo estado?

-Sí; estaba gravísimo. Estaba empezando a enamorarme-fué la respuesta de Albéniz.

Trabajosamente subía la magnífica escalera de la Opera el compositor francés Daniel Auber, en compañía de un contemporáneo suyo, el cual, comentando el esfuerzo que a los dos les costaba aquel ejercicio, exclamó melancólicamente:

-¡Nos hacemos viejos, querido!

A lo que contestó el autor de Fra Diavolo:

-Envejecer es el único medio de vivir mucho tiempo.

Auber falleció en 1871, poco antes de cumplir los noventa años.

Cuando falleció la esposa del gran maestro Juan Sebastián Bach, los encargados de su entierro llevaron muchas flores a la casa mortuoria. Como querían consultar algunos detalles con el dueño de la casa, lo buscaron y lo hallaron sentado al piano componiendo una una de sus famosas fugas. Al serlo preguntando en dónde deberían poner las flores, contestó el distraido maestro:

-¡Eso preguntádselo a mi mujer!

Beethoven fue toda su vida un enemigo acérrimo de las Matemáticas; para él, la multiplicación era lo mismo que un cofre cerrado con siete llaves.

Si quería saber cuántas eran 16 por 24 escribía dieciséis veces 24 en columna y luego sumaba. De esta forma también llegaba a equivocarse; así, una vez quiso multiplicar 36 por 4, según su sistema escribió 36 cuatro veces en columna, y sumó y..., en lugar de salirle 144, sumó 224...

ENRIQUE BARROSO

EL DESVALEN



EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**



SANDOVAL

En campo de oro banda de sable. En una de las puertas del claustro del Convento de la Asunción de Calatrava (vulgo Dominicos).

A. Arellano

ACTUALIDAD LOCAL



Viviendas de protección oficial, adjudicadas en el mes de Marzo

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 25 DE FEBRERO DE 1988.

- 1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-
- 2º.- Aprobar expediente de imposición y aplicación de contribuciones especiales por obras de ampliación y renovación de redes de abastecimiento de agua y saneamiento.-
- 3º.- Aprobar dictámen de la Comisión de Obras y Urbanismo sobre forma de llevar a cabo las obras incluídas, respecto de este Municipio, en el Plan Provincial de 1988.-
- 4º.- Aceptar instancia de la Cooperativa de viviendas "Los Molinos" sobre reducción de aval bancario.-
- 5º.- Darse por emplazado en autos contencioso-administrativos promovidos por D. Epifanio Donoso Muñoz.-
- 6º.- Aprobar convenio para la financiación de una promoción especial de diez viviendas.-
- 7º.- Aprobar contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España con destino a obras de acerado en calle Bolaños y pavimentación y acerado en calle Guadiana.-
- 8º.- Aprobar solicitud de subvenciones para obras de mejora de la Casa Consistorial y equipamiento de dependencias administrativas.-
- 9º.- Aprobar la Cuenta de Tesorería del 4º trimestre de 1987.-
- 10º.- Ratificar acuerdo de la Comisión de Gobierno sobre rectificación anual del Padrón municipal de habitantes.-
- 11º.- Facultar al Sr. Alcalde para negociar con saneamientos Sellberg, S.A., la solución del problema planteado por ésta, sobre prestación diaria del servicio de recogida de basuras o en su caso, contratación de un peón.-

12º.- Solicitar del Inersro ayuda con destino a construcción de rampas de acceso, a favor de disminuídos físicos.-

13º.- Solicitar préstamos complementarios al Banco de Crédito Local de España, para financiar en parte obras subvencionadas por el I.N.E.M. (empedrado y acerado Ejido Magdalena y acondicionamiento Mercado Municipal).-

Almagro, 29 de Febrero de 1988.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION DE GOBIERNO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 7 DE MARZO DE 1.988.-

1º.- Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.-

2º.- Conceder varias licencias de obras particulares.-

3º.- Formular alegaciones a la demanda presentada en autos contencioso-administrativos promovidos por D. Gerardo Jabón Opazo, impugnando liquidación de plusvalía.-

4º.- Determinar plazos de iniciación y periodos de ejecución de obras incluídas en el Plan Provincial de 1988.-

5º.- Cancelar avales bancarios presentados en su momento por D. Manuel Cañizares Toribio, con motivo de recursos de reposición interpuestos frente a varias liquidaciones de plusvalía. Por otra parte, se concede el fraccionamiento de pago de la correspondiente cuota.-

6º.- Conceder licencia de obras a la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad-Real (expediente 12/88), visto su recurso de reposición frente al requerimiento de 1 de Febrero de 1988, bajo condición de que se atempere a las especificaciones y requisitos consignados en nuevo informe del Arquitecto Técnico Municipal.-

7º.- Requerir a Aquagest, S.A., para que rectifique datos que figuran en el escrito enviado sobre tarifas a aplicar en concepto de conservación de acometidas y contadores.-

Por otra parte, se aprueba el listado de precios que han de regir para la realización de acometidas y reparaciones de las mismas.-

8º.- Darse por enterada del escrito procedente del Insalud, relativo a la situación laboral de D. Manuel Rodríguez Santiago recaudador de este Ayuntamiento.-

9º.- Desestimar recurso de reposición interpuesto por D. Vicente López Barba sobre reajuste de puesto de trabajo, concediéndole gratificación por volumen de cometido superior al normal.-

10.- Aprobar relación de facturas visadas por la Comisión de Hacienda en sentido favorable, por importe total de 4.810.732 pesetas.-

11º.- Incoar expediente de declaración de ruina del inmueble urbano sito en calle de la Feria, nº 10.-

12º.- Estimar recurso de reposición interpuesto por D. Vicente Vicente Fernández frente a imposición de multa por supuesta infracción de la Ordenanza Municipal de Policía y Buen Gobierno.-

Almagro, 9 de Marzo de 1988.



CONCIERTO DE...

ACTIVIDADES CULTURALES

CONCEJALIA DE CULTURA

AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO

CONCIERTOS 1.988

<u>Día</u>	<u>Grupo</u>	<u>Tema</u>
7 de Abril	Pablo Cano	"Música Barroca"
5 de Mayo	Música Humana	"Música Antigua"
12 de Mayo	Sexteto Estudio	"Instrumentos deCuerda"
20 de Mayo	Piotr Ppaleczny	"Concierto para Piano" con música de Chopin.
9 de Junio	Escuela de Canto	Orfeón Donostiarra.
7 de Novbre	Grupo Espiral	"Música contemporánea.

Organizados en colaboración con la Conserjería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

(Oportunamente se anunciará la hora y el lugar de celebración de dichos actos).

NOTAS DE SOCIEDAD

MES DE FEBRERO

Bautismos

Beatriz Merino Morcillo, de Manuel y Petra
Jesús García Caballero, de Antonio José y Elena
Luis Manuel Fernández Martínez, de Manuel y Dolores
Elena Ordoñez Bautista, de Jesús y Antonia
David Espadas García, de Antonio y Vicenta
Montserrat Ureña González, de Antonio y Dolores
Juan Carlos Morcillo Asensio, de Juan Vicente y Francisca.

Matrimonios

No hubo ninguno.

Defunciones

Isidro Escobar Martínez de 75 años
Esperanza Rasero Soto de 87 años
Carmen Morcillo Rubio de 78 años
Valeriana Sanchez Malagón de 62 años
Rosario Fernández García de 73 años
Purificación Quijano Moya de 72 años
Emilio Arévalo Cuadra de 75 años
Francisco Andarias Portugués de 84 años
Pedro Luis Diaz Fernández de 72 años

MES DE MARZO

Bautismos

M^a Belén Ochoa de Olza Soler, de Joaquin y Rosario

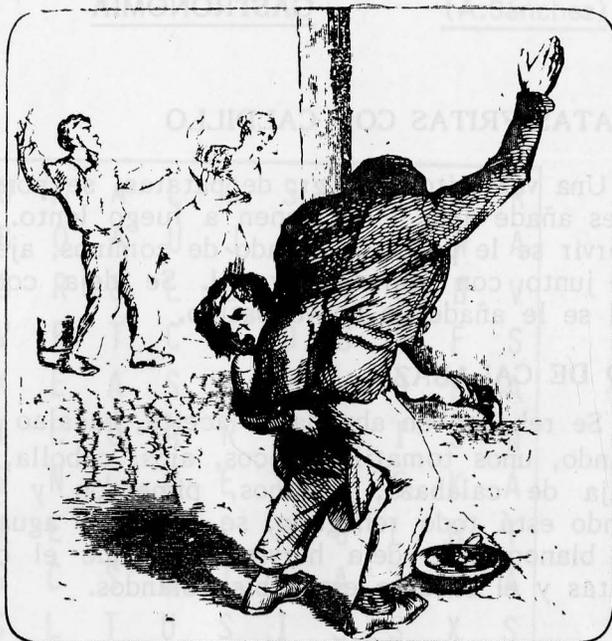
Matrimonios

José Luis Chacón López con M^a Dolores Masegosa Ruiz
Juan Emilio Angel con Matilde Cortijo Otero
Tomas Espinosa Moya con Caridad Arroyo Pedrero
Baldomero Ureña Alcázar con M^a Natividad Rincón Briñas
Eduardo Rabadán González con M^a modesta Rubio Urquijo
Cesareo Galindo Montero con M^a Rosa Diaz Martínez

Defunciones

María López Camuñas de 80 años
Manuel Jesús de Toro Rodríguez de 85 años
Manuel Muñoz López de 93 años
Blas de la Coba Caballero de 55 años
Valentin Navarro Montero de 93 años
Juan José Ureña Piqueras de 83 años
Aurelio López Rico de 77 años
Manuel Sanchez Pastor de 88 años
Amparo López Briñas de 30 años
Carmen Mestanza Romero de 93 años
Francisco Rodríguez García de 82 años

REFRANERO



- Quien bien te quiere, te hará llorar.
- En abril, mucho cantar y poco venir.
- Las mañanitas de abril, son muy buenas de dormir.
- El agua para San Juan, quita vino y no dá pan.
- Cuesta arriba quiero mi mulo;
que cuesta abajo, yo me las subo.
- La madrugá, el pellejo.....
(que le daba el sol en el culo
y pensaba que era el lucero).
- Desafortunado en el juego, agraciado en amores.
- Dónde dá el sol por la mañana, no dá por la tarde.
- La suerte no es para quien la busca,
sino para el que la encuentra.
- Más vale agua de mayo, que buyi, buyi todo el año.
- Más vale llegar a tiempo, que rondar un año.
- Lo que no veas, no lo creas. Y de lo que veas la mitad.
- Lo primero y principal, ir a misa y almorzar
y si corre mucha prisa, almorzar y no ir a misa.
- Más corre un galgo que un mastín
y si el mastín es zanquilargo,
corre el mastín más que el galgo.
- No hay sabadito sin sol, no doncella sin amor.
- Al salir de mi casa, me pongo un gorro,
las faltas que me ponen, por las que pongo.

PATATAS FRITAS CON CALDILLO

Una vez fritos 750 gr. de patatas, se ponen en un puchero, se les añade agua y se ponen a fuego lento. Cuando comienzan a hervir se le pone un majado de cominos, ajos, perejil machacados, junto con pimentón y sal. Se deja cocer un rato y al final se le añade un huevo batido.

AJO DE CALABAZA

Se rehogan en abundante aceite, bacalao desalado y desmenuzando, unos tomatillos secos, ajos, cebolla, laurel, una buena rodaja de calabaza, cominos, pimentón y patatas troceadas. Cuando está todo rehogado, se le añade agua y un chorrito de vino blanco y se deja hervir hasta que el caldo espese y las patatas y el bacalao esten bien blandos.

PLANTAS

AZULEJO

Familia: Compuestas
Longitud: 15 a 80 cm.
Planta: anual

Planta algodonosa con ramas erectas, hojas inferiores con peciolo de 10 a 12 cm. y superiores sin peciolo, solitarias (lineales y puntiagudas); las cabezuelas florales son de 1,5 a 3 cm., y son con pedúnculos largos. Sus pétalos de color azul intenso destacan de Mayo a Agosto en nuestros campos de cereal.

Conocida también con el nombre de Aciano, por la delicada belleza de su corola es cultivada también en jardinesas.

Ceres, la diosa griega, de las cosechas, llevaba una flor de aciano prendida del cabello.

Planta medicinal por sus propiedades contra la tos, la bronquitis y las afecciones hepáticas y sobre todo porque con sus flores se prepara un excelente colirio.

Palabras difíciles:

-Colirio: Preparación medicamentosa líquida usada para la aplicación local de enfermedades de los ojos.

Nota: No hacer uso de ninguna de las plantas medicinales, con fines curativos sin realizar un previo conocimiento y consulta de las mismas.

E	N	O	M	A	L	O	S	L	E	O	R
H	O	B	O	A	U	J	L	U	D	W	A
C	U	S	R	S	L	U	I	I	C	B	V
U	T	V	R	T	C	A	D	S	H	F	S
B	O	X	E	A	S	N	F	V	G	H	A
A	L	I	C	O	A	R	U	A	I	J	N
G	M	S	N	C	P	E	O	R	C	K	A
A	T	V	E	Ñ	Q	P	M	G	L	H	T
R	S	S	C	S	R	I	E	A	I	H	A
T	O	S	L	T	U	S	I	S	S	X	S
J	T	A	E	V	X	O	Y	Z	A	E	I

¿Conoces a los 7 niños Ecija? Búscalos.

T	E	O	C	I	O	V	I	L	A	N	O
A	S	I	O	S	L	U	I	U	Q	O	A
R	T	E	N	T	A	E	T	S	V	T	T
A	R	L	C	U	T	T	O	R	E	E	E
B	E	O	H	T	R	A	I	H	O	R	W
A	L	L	I	S	A	G	C	P	T	B	E
B	L	E	L	U	S	R	A	S	P	A	D
A	A	N	L	A	O	A	S	R	O	O	A
N	B	Z	A	C	U	P	X	I	Z	T	C
I	C	Z	X	E	W	L	U	C	E	R	O
C	I	A	B	E	C	A	O	L	O	R	O
O	S	O	A	L	E	U	H	C	I	B	A

Descubre 13 nombres de puntos de encaje

PATATAS FRITAS CON CALDILLO

**SUMARIO**

Contraportada. Nota de la editorial	1
III Semana de Historia. Programa	2
Impresiones del historiados Ian Gibson E.A.R.	3
Disparates I. Antonio Castro	5
SECCIONES DE ARCHIVO.	
ALMAGRO. Artículo de prensa año 37.	9
Estructura Socio-Profesional de Almagro a fines del Siglo XVIII	12
Deporte y Salud	13
LA JAULA	16
Divagación con transfondo de parábola. Fernando Colado	17
PAGINA CENTRAL	
Confesión. Fernando Colado	20
¿Qué pasó con tu vestido? M. Gonzalez	21
"Lo importante". Vicente Cano	22
A la muerte de un poeta. Secundino Fernández	23
Dibujo de Teodoro Rodriguez	24
Anecdotario. Enrique Barroso	25
Heraldica Almagreña. A. Arellano	28
ACTUALIDAD LOCAL	
Extractos de acuerdos Plenos Municipales	29
Actividades Culturales.	31
NOTAS DE SOCIEDAD	
Refranero	33
Gastronomía y Plantas.	34
Pasatiempos.	35

SUMARIO

Contraportada. Nota de la editorial	1
III Semana de Historia. Programa	2
Impresiones del historiador Jan Gibson E.A.R.	3
Disparates I. Antonio Castro	5
SECCIONES DE ARCHIVO	
ALMAGRO. Artículo de prensa ana 37	9
Estructura Socio-Profesional de Almagro a fines del Siglo XVIII	12
Deporte y Salud	13
LA JALLA	14
Divulgación con transcripción Fernando Colado	17
PAGINA CENTRAL	
Gastronomía. Fernando Colado	20
¿Qué pasó con tu vestimenta?	21
Lo importante. Victoria	22
A la guerra de su plaza. Antonio Fernández	23
Dibujos de Teodoro Rodríguez	24
Anekdótico. Enrique Berdugo	25
Heraldica. Almagreña. A. Arellano	28
ACTUALIDAD LOCAL	
Extractos de acuerdos Plenos Municipales	29
Actividades Culturales	31
NOTAS DE SOCIEDAD	
Refranero	33
Gastronomía y Plantas	34
Pasatiempos	35

