

MIRADOR

DE

ALMAGRO



universidad popular ALMAGRO

N.º 23

100 ptas.

FEBRERO, 1987

MIRADOR

ALMAGRO

DE



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is difficult to decipher but appears to include the name 'Almagro' and some other illegible words.



05/01/18

MIRADOR

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL

Edita: Universidad Popular de Almagro.

Intervienen en la elaboración de esta Revista:

- Francisco Asensio
- Antonio Sánchez Calero
- Consuelo Ramírez
- Albertina Calle
- M.^a Angeles Escolástico
- Manolo Parras
- Francisco Racionero
- Teresa Bermejo
- Manolo Cazallas
- Encarnación Asensio
- Emilia Rivera
- Ramón Sánchez-Pastor
- Dionisio Muñoz
- Francisco de la Rubia

Tema Portada: "Carnachos"

(La redacción de Mirador no comparte, necesariamente, las opiniones de los artículos.)



REMORDIMIENTOS DEL CARNAVAL
 (Hermoso cuadro de Pereda, titulado «El sucho de la vida», grabado por Franch, que se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.)

LAS OTRAS ENSEÑANZAS



Desde siempre, cada maestro ha procurado que la enseñanza, que «su enseñanza» fuera lo más completa posible; que abarcara la mayor cantidad de facetas; que sus alumnos consiguieran aquello que se nos inculcó en las Escuelas de Magisterio: una formación integral.

Cuando esto escribo, pienso en el aula en la que pasé mis mejores años de escolaridad; en el maestro que me enseñó casi todo lo que sé y que me dio con sus ejemplos las normas para mi trabajo de ahora.

Pues bien, junto a él, recuerdo, había otros excelentes profesionales pero que trabajaban de una forma tan independiente, que cada clase era una isla, a pesar de estar separadas por un simple tabique. Eran escuelas unitarias, en las que gracias a la heroicidad de estos hombres y mujeres adquiríamos los conocimientos necesarios para llevar una vida digna unos, o para iniciar unos estudios y terminar otros.

Cada maestro tenía sus aficiones; cada uno sus preferencias; cada cual sus defectos, sus incapacidades. Los alumnos que pasábamos varios años bajo su tutela, adquiríamos inexorablemente esas aficiones, dominábamos mejor las materias que él dominaba más y quedábamos en inferioridad en aquellas en las que no estaba especialmente dotado.

Me refiero a aquellas «áreas» que han sido (y que aún son) consideradas de segundo orden, como Dibujo, Trabajos Manuales, Educación Física, Música, etc., pues sólo si el maestro era un buen dibujante, un «manitas», un buen deportista, músico o aficionado a la música, transmitía su inquietud a sus alumnos.

En aquellos tiempos, cierto es, que la sociedad no demandaba ciertas actividades y sí que los alumnos supieran las «cuatro reglas».

Yo, en aquel entonces, recuerdo que al margen de la escuela, aprendía música con mi padre, y otros amigos y compañeros lo hacían con el «Maestro de la Música», en la academia de la Banda Municipal; unos, llegamos a tocar algún instrumento; otros; no, aún así, todos tuvimos contacto con la música y algún poso quedó; alguna inquietud despertó aquel contacto.

Todos nosotros éramos gente algo pintoresca para el resto de los compañeros de clase.

Cuento esto, para significar que a pesar de haber pasado más de treinta años, los músicos seguimos siendo personas algo pintorescas dentro de nuestra sociedad.

En muchas ocasiones alguien nos dice que le hubiera gus-

tado tocar algún instrumento, que siente envidia porque no ha tenido ocasión de aprender música; ahí quiero ir a parar.

La música es una materia olvidada por las autoridades académicas de nuestro país, a pesar de que desde hace mucho tiempo figura en los programas de enseñanza. Lo cierto es, que no existe personal especializado oficialmente para impartirla con seriedad dentro del magisterio, y los que están preparados, aunque no sean maestros, siguen esperando.

Se sufre este olvido hasta el extremo de que cuando se explica Historia del Arte, en general, ni siquiera se menciona junto al resto de grandes artistas, pintores, escultores, arquitectos, a los grandes músicos representantes por derecho propio de las distintas corrientes culturales, de esta forma, la incultura musical, es absolutamente general. No es raro que por ejemplo una persona de cierta cultura sepa distinguir la pintura de Velázquez a la del Greco, pero bastantes menos sabrán distinguir la música de Wagner de la de Verdi, por poner ejemplos de compositores que se dedicaron entre otras cosas al mismo género, aunque con «pinceladas» muy distintas; también es raro que esas personas sepan citar alguna obra de algún compositor español como Falla, Albéniz, Granados, etc. Lo cierto es, que nunca fue para ellos materia de estudio, ni tan siquiera actividad extraescolar dirigida; de ahí la incultura en este campo.

Actualmente, en la escuela se hacen esfuerzos por dar a los alumnos algo más que conocimientos librescos, que aunque necesarios, no son los únicos ni los que harán más felices a los alumnos; se hacen esfuerzos, repito, para que los niños adquieran hábitos de conducta destinados a la utilización de su tiempo libre, pero de una forma poco reglada y en general con una escasez de medios humanos alarmante.

Existen materias en las que continuamos como hace veinticinco años: si hay un «manitas» entre los maestros, a Pretecnología; si hay un músico, a Música; si hay un buen dibujante, a Dibujo; si no hay nadie que destaque en nada, a morir por Dios; Matemáticas, Lenguaje, Geografía, Historia y poco más.

El profesorado, que es consciente del problema, participa en cursos para adquirir o actualizar conocimientos y poder ofrecerlos a los alumnos; pero por desgracia la mayoría de estos cursos, o son demasiado cortos o por el agobio de tener que hacerlos en los fines de semana o a partir de las cinco de la tarde, normalmente fuera de su pueblo sin recibir compensación económica que, al menos, cubra los gastos, lo cierto es que en la mayoría de los centros se continúa con soluciones de fortuna que, generalmente son las menos afortunadas.

Actualmente se están realizando cursos para maestros de Pedagogía Musical, de Educación Física, de Idioma (que es otro cantar) y otros, programados por el Ministerio de Educación a través de los Centros de Profesores, que son una esperanza de solución para aquellos centros donde prestan sus servicios los profesores asistentes.

De cualquier manera, es la sociedad, los padres con sus representantes en los órganos colegiados, quienes tienen que tomar conciencia de no permitir que los responsables de la educación en todas las esferas, sigan olvidando estas áreas formativas.

Los hombres de ahora y aún más los de mañana, necesitamos saber cómo emplear el tiempo libre, y desde pequeños debemos recibir las orientaciones necesarias. Una educación para el ocio. Seguro que muchos males modernos serían anécdota de haber tenido otro tipo de «actividades extraescolares» dirigidas por profesionales preparados.

MANUEL SANCHO GALLEGO

LAS UNIVERSIDADES POPULARES ESPAÑOLAS ENTRE 1901 Y 1939



La historia de las Universidades Populares Españolas era, hasta ahora, un tema pendiente que por unos u otros motivos se iba postergando. ¿Cómo surgieron las primeras Universidades Populares? ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cuál fue su importancia e influencia? Estas eran preguntas a las que escasamente podíamos contestar y cada vez era mayor la demanda de respuesta. Por fin, decidí asumir mi responsabilidad en este campo y sumergirme en los, algunas veces, kafkianos vericuetos pre-informáticos de los archivos y bibliotecas para realizar una primera investigación sobre los orígenes de las Universidades Populares en nuestro país. Pronto empecé a encontrar una gran cantidad de artículos aparecidos en la prensa especializada de principios de siglo y que aportaban una importante información no sólo sobre las Universidades Populares, sino sobre la Educación Popular nacional e internacional, que servían como modelo para la creación de las primeras Universidades Populares.

En este sentido fueron decisivas las experiencias de Extensión Universitaria en España, la Residencia Universitaria de Toynbee-Hall, en Londres, o las Universidades Populares francesas surgidas en la última década del siglo XIX. Sobre la experiencia de Toynbee-Hall existe un importante artículo de Uña Sarthou publicado en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza en enero de 1903, y a las Universidades Populares francesas, y extranjeras en general, Adolfo Posado les dedica una amplia parte de su libro «Las Universidades Populares», publicado en Valencia por Sempere y Compañía, sin fecha.

Universidades Populares de Oviedo y Valencia

Adolfo Posada fue, precisamente, el principal promotor de la primera Universidad Popular Española que nació como un servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo en 1901, y que, en años sucesivos, se extendería a otras ciudades asturianas como Gijón, Avilés o Mieres. Los Anales de la Universidad de Oviedo publicaba en 1904 la Memoria de la Universidad Popular de los cursos 1901-1902 y 1902-1903 y que dividía en cuatro grupos:

«1.º Conferencias en la Universidad con carácter de cultura general y dirigidas a un público mixto; inauguradas por el Rector, comprendieron, ya series de lecciones, ya lecciones sueltas...»

«2.º Conferencias pedagógicas para los maestros, a cuya obra quiere colaborar singularmente esta Universidad, siguiendo el movimiento iniciado en otros países, donde cada vez se van enlazando con mayor intimidad todas las funciones de la educación y la enseñanza y dislocándose al par las antiguas jerarquías.»

«3.º Clases especialmente destinadas a los obreros y que son como el germen de la llamada «Universidad Popular», que cada año se va delineando en la obra de la de Oviedo. En estas clases, donde fue preciso limitar la matrícula a 50 alumnos, se ensaya una enseñanza familiar, que ponga en comunicación más estrecha y fecunda a maestros y discípulos...»

«4.º Lecciones fuera de Universidad —que es como la extensión se inició en Inglaterra y América—. Los Sres Posada, Mur, Altamira, Arias de Velasco, Buylla (D. Arturo) y Sela, dieron en el Centro Obrero de Oviedo lecciones y cursos sobre la Enseñanza popular, las Corrientes alternativas, el «Quijote», el Carácter moral de la educación, la Tuberculosis e Historia Contemporánea...»

Está claro que la identificación entre Extensión Universitaria y Universidad Popular era total en esta primera época, hasta que en 1903 surge la de Valencia, considerada como la primera Universidad Popular por ser, en realidad, la primera creada por iniciativa popular, y al margen de la Universidad oficial. Las diferencias básicas entre la Extensión Universitaria y la Universidad Popular las define muy gráficamente Alejandro Tiana (ver entrevista en este mismo número) cuando dice que «La Extensión Universitaria se crea de arriba hacia abajo, mientras que la Universidad Popular nace de abajo hacia arriba».

La Universidad Popular de Valencia se crea en 1903 por iniciativa de Vicente Blasco Ibáñez y tuvo una vida llena de altibajos e interrupciones hasta su desaparición definitiva en 1928. Su inauguración tuvo lugar el 8 de febrero de 1903 con un discurso de Gumersindo de Azcárate, catedrático de la Universidad de Madrid, con el título de «Neutralidad de la Universidad», en el que, entre otras cosas, decía:

«...el principio de «neutralidad», en que debe inspirarse todo establecimiento de enseñanza, ya sea oficial, ya sea libre, por lo mismo que, por desgracia, todavía se pone en duda en nuestro país su virtualidad, y además, por una razón de oportunidad: pues por la significación de los fundadores de esta Universidad popular, y hasta por el local en que estamos, conviene salir al encuentro de ciertos prejuicios y prevenciones que en opuesto sentido pudieran surgir, contra la voluntad y el propósito de aquéllos.

¿Qué es la «neutralidad» en el campo de la ciencia? Una cosa que resulta de la conjunción de estas otras tres: 'Libertad, tolerancia, desinterés'».

Y más adelante, añade:

«Y claro que la libertad es condición de la «neutralidad»; porque desde el momento en que ella fuese sustituida por la imposición, resultaría que unos, los conformes con ella no lo serían. Y conviene añadir que el reconocimiento de esta libertad implica el derecho de cada cual para poner a la misma, por propia voluntad, los límites que estime debidos».

La segunda fase se inauguró en 1909 con una conferencia de Unamuno, y a partir de 1911 las interrupciones se sucedieron debidas, quizás a las largas ausencias de la ciudad de Blasco Ibáñez. Según Alejandro Tiana en su artículo «Las Primeras Universidades Populares españolas y la educación de la clase obrera», la realidad de las actividades no fue tan deslumbrante como se había proyectado y, paradójicamente, no muy diferente de la Extensión Universitaria. Valencia contaría, también, entre 1906 y 1911 con una Universidad Popular Católica creada, supuestamente, como réplica a la de Blasco Ibáñez.

La Universidad Popular de Madrid

Madrid fue la siguiente ciudad que contó con una Universidad Popular. En 1904, un grupo de jóvenes pertenecientes al Ateneo de Madrid fundaron la Universidad Popular que tendría su primera sede en el Centro Obrero de la calle Relatores. Poco después contaría ya con un local propio en la calle Sacramento, 4. Contó con 104 miembros numerarios fundadores y 46 miembros asociados de carácter honorífico

que contribuyan al mantenimiento del Centro con cuotas mensuales. La primera Junta de Gobierno estuvo formada por Salvador Crespo y López de Arce, como presidente, Miguel Salvador y Carreras, como vicepresidente y Agustín Barcia y Trelles como secretario general. Sus rasgos más característicos fueron su interés por la reforma social, la educación popular para la pacificación social y la variedad de la temática en los cursos impartidos. Por otra parte, fue criticada su similitud con la Universidad en los métodos educativos y su tendencia al paternalismo.

El 27 de enero de 1906 el Marqués de Casa-Laiglesia, miembro de la Universidad Popular y diputado en Cortes, defendió en el Congreso de los Diputados una petición de subvención. De su intervención extraemos los siguientes párrafos pertenecientes al Diario de Sesiones de Cortes.

«...Estas instituciones tienen y han tenido extraordinaria importancia, como siempre ha reconocido todo el mundo, y también el Señor Presidente del Consejo de Ministros, a quien he de aludir muy especialmente en este asunto, cosa que a nadie ha de extrañar, porque se trata de una institución que tiene por fin primordial difundir la cultura y traer a nuestra Patria vientos de vida europea.»

«...Porque, Sres. diputados, la Universidad popular tiene dos fines: el primero le ha cumplido con su hermosa labor de ir a buscar al obrero donde se encuentra, de ir a sus sociedades para darle la instrucción; ha cumplido la misión de difundir la cultura. Si alguno de vosotros un día festivo va al Museo, verá grupos de obreros acompañados de muchos jóvenes, y existe además una Sociedad tan importante como la Asociación para la enseñanza de la mujer, donde las mujeres de la más ínfima categoría social han alcanzado un grado de cultura que hace algún tiempo nos hubiera parecido imposible.»

«...Se necesita que esa Asociación tenga domicilio legal, que esa Asociación tenga local donde practicar sus enseñanzas, que es una de las obras más importantes de enseñanza, y por eso llamo la atención de la Cámara y requiero primero el auxilio del Gobierno; pero si este auxilio se me negara, si el Gobierno no secundase esta iniciativa, yo requeriría el auxilio de todos vosotros, recordando aquellos dos grandes principios de la existencia universitaria inglesa, que para las Sociedades modernas puedan vivir y para que los ciudadanos puedan ejercitar el civismo, es necesario que tengan aquel grado de cultura que les hace conscientes al emitir el sufragio, y diciendo también que no se pretende, ni se puede pretender que cada ciudadano sea un profesor, pero que sí es necesario que los países modernos civilizados tengan el convencimiento de que todo ciudadano tiene derecho a poseer los conocimientos que le capacitan para ser un factor de la gobernación de su país.»

La intervención del Marqués de Casa-Laiglesia fue contestada por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Sr. Santamaría de Paredes, con elogios a la labor de la Universidad Popular...

«...Si interesante es siempre la enseñanza del niño, creo que lo es más, si cabe, la del adulto, como quiera que sirve esta enseñanza para completar la primaria, para reparar los olvidos sufridos a consecuencia del tiempo, y sobre todo para preparar al hombre para la lucha por la vida. Si a esto se agrega que esa enseñanza de que hablaba S.S. es tan variada, cuanto que tiende a perfeccionar la cultura y a ponerle al individuo en condiciones de poder ejercer mejor su profesión u oficio, claro es que el elogio ha de ser todavía mayor...»

...pero sin ofrecer una solución inmediata a la petición, a causa de la escasez de los presupuestos destinados a enseñanza.

«La partida que aparece dedicada a subvencionar instituciones de enseñanza popular no importa más que 25.000 pesetas, y hay que atender a cosas que me parecen tan sagradas por la importancia que tiene, universalmente reconocida, como las Escuelas de Majón y la Sociedad el Fomento de las Artes: ya comprenderá S.S. que, después

de esto, ha de quedar una cantidad verdaderamente insignificante para poder responder a esta necesidad.

«Ahora, lo que hay que hacer, entiendo yo, es pensar seriamente en este asunto para organizar el servicio de subvenciones a estos establecimiento de enseñanza popular».

Tras la intervención del Ministro, pide la palabra el Presidente del Gobierno, Sr. Moret, para hacer una calurosa defensa de la Universidad Popular...

«...Señores, esta modesta y sencilla institución, que se llama Universidad Popular, desempeña dos fines sociales que me parecen de una importancia y de una transcendencia inmensa. Modesta en sus medios y en su personal, pero llena de celo y de fe, esa institución realiza cerca de la clase obrera la misión de ponerla en contacto con las clases superiores, superiores por la fortuna, por el azar, por el nacimiento, por la educación, y además da a la clase obrera el sentimiento de la ilustración y de la vida. Porque, en último término, nosotros, muchos de nosotros, ¿qué encontramos en la vida de realmente agradable? La ciencia, la contemplación del ideal, el arte, la música, la pintura; y la clase obrera, por sus condiciones no tiene medios de llegar a esto, que parece tesoro encerrado en el arca misteriosa de la pobreza».

...y para mostrarse favorable a la concesión de la subvención:

«...Yo, Sres. Diputados, no creo decir nada nuevo si os digo que en los Estados Unidos, sobre todo, se llama a esto tener dispuesto el tren de instrucción, y así como hay el tren contra incendios, el tren contra el enemigo, se ha dado este nombre práctico a la linterna mágica de reproducción, a los libros, a los cuadros, a los modelos y a los tipos de las cosas que se quieren enseñar. Este tren está siempre preparado para cuando hay una Universidad o una reunión de jóvenes que desean utilizarlo, dárselo: ellos llevan su iniciativa, su afecto; el Estado le da los medios de realizar su misión».

«¿No creéis, Sres. Diputados, que bien merece la pena de acoger esta institución con simpatía y exponerla delante de vosotros? Pues ya tiene el señor Marqués de Casa-Laiglesia, por mi parte, el testimonio que rindo a una institución, que es de aquellas que han despertado mayor simpatía en mi espíritu, a pesar de los muchos años que llevo ocupándome de estas materias».

Aunque el debate se zanjó aquí, es de suponer que la intervención del Presidente del Gobierno fue de capital importancia pues en el resumen de cuentas de la Universidad Popular correspondiente al año 1906, aparece una subvención del Ministerio de Instrucción Pública de 1.234,75 ptas. En 1911 se le volvería a conceder otra subvención, siendo éste el último dato conocido sobre la existencia de la Universidad Popular de Madrid.

Eugenio D'ors, Leopoldo Palacios, Eduardo Marquina, Eduardo Ortega y Gasset, Adolfo Buyla, José y Manuel Echegaray, José de Lázaro Galdiano y Gumersindo de Azcárate fueron personas ligadas en mayor o menor grado a la Universidad Popular, además de Julián Besteiro, que además de colaborador fue su mayor crítico, como demuestra este extracto de su artículo publicado en «El Intransigente» en abril de 1907.

«...Salvo honrosas excepciones, los profesores de la Universidad Popular no pueden ofrecer a los obreros otra cosa que sesiones de hipnotismo, por supuesto, sin sugestión. No pueden seguir una idea porque no la tienen; no pueden despertar una pasión porque carecen de ellas (...). Son ejemplares corrientes de nuestra clase media, de esta clase media sin personalidad y sin carácter, que no han sabido vivir nunca otra vida que la puramente imitativa, la vida de los niños, la vida de los monos. De aquí resulta que los profesores de la Universidad Popular son más bien inferiores que superiores a sus discípulos...»
Sevilla, La Coruña y Segovia

La Universidad Popular de Sevilla es una de las más desconocidas de esta primera época. De ella se sabe que fue creada en 1905 por la llamada «Liga de Amigos de la Enseñanza», formada por Alejandro Guichot, como principal promotor, y entre todos, por Alfredo Murga, José Pedrigal, Antonio de Seras y Manuel Blasco Garzón. Parece ser que esta Universidad Popular funcionó sin pleno rendimiento hasta 1910, año en que se disolvió. Sevilla contaría con otra Universidad Popular entre 1933 y 1936 de la que se habla más adelante.

Otra de las más desconocidas es la Universidad Popular de La Coruña de la que apenas se conocen datos. Sabemos que fue creada en 1906 y que estuvo presente en el Congreso Fundacional de la «Federación de las Instituciones de Educación preescolar de España», celebrado en Oviedo en 1908. Para conocer algo más de ella nos remitimos al artículo de Alejandro Tiana «Las primeras Universidades Populares españolas y la educación de la clase obrera», donde dice:

«La Universidad Popular de La Coruña es la menos conocida de las creadas en estos primeros años del siglo. La única noticia que poseemos sobre ella es el resumen de la memoria presentada a la Asamblea de educación postescolar de 1907, obra de su presidente, Seijo Rubio. Sabemos que se creó en 1906 por un grupo de jóvenes coruñeses instruidos, y que mantuvo estrechas relaciones con las sociedades obreras de aquella localidad. Organizó conferencias, cursos de Gramática, Aritmética, Geometría y Dibujo, y excursiones instructivas. Aunque parece que fue recibida con ciertas reticencias, sus promotores declaraban haberlas superado satisfactoriamente. Entre sus proyectos se contaban la creación de instituciones análogas en Santiago y Lugo, lo que no sabemos es que llegara a realizarse».

La Coruña es la última de las Universidades Populares conocidas de esta primera época. Años después, en 1919, se crearía la de Segovia, que sería también la última hasta la fundación de las Universidades Populares de la FUE en los años 30.

En 1969, la Academia de Historia y Arte de San Quirce celebraba el 50 aniversario de la creación de la Universidad Popular de Segovia (de la que es sucesora), con la publicación de un libro con el título de «El cincuenta aniversario de la Universidad Popular». Gracias a él podemos conocer con cierta amplitud lo que fue dicha Universidad Popular.

Se fundó el 21 de noviembre de 1919 y el primer curso dio comienzo el 2 de febrero de 1920. Entre los miembros fundadores encontramos a Antonio Machado —que fue además profesor de francés—, Florentino Soria y José Rodao, y entre los conferenciantes que en alguna ocasión pasaron por el Centro destacan Miguel de Unamuno, Eugenio D'ors, María de Maeztu, Lorenzo Luzuriaga y Gregorio Marañón.

Una de sus principales actividades fue la creación de una Biblioteca circulante que llegó a contar con 2.000 lectores y 4.000 volúmenes. Esta Biblioteca se formó con donaciones particulares. Antonio Machado donó, en repetidas veces, un centenar de libros. Contó con local propio en un edificio contiguo a la antigua iglesia de San Quirce. En los años 30 se disolvió para convertirse en la actual Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Cartagena y las Universidades Populares de la FUE

Cartagena inauguró su Universidad Popular el 10 de mayo de 1932. Había sido creada, unos meses antes, por Carmen Conde y su marido, Antonio Oliver Belmás y tuvo su primera sede en la Escuela de Comercio de la Plaza de Castellini. Contó con una subvención municipal de 2.500 pesetas y otras 750 fueron aportadas por la Diputación Provincial. Su primer Consejo Directivo estuvo formado por Manuel Más Gilabert, como presidente, Antonio Oliver, como vicepresidente, Carmen Conde, como secretaria, y Ginés de Arlés y Antonio Puig Campillo como vocales.

Se dieron cursos de Historia Antigua, Arquitectura, Bellas Artes, Gramática, Literatura, Aritmética, Idiomas, etc. Se creó una Biblioteca circulante, una revista-boletín con el nombre de «Presencia», un cineatógrafo educativo, una Sección Femenina dedicada a actividades para la mujer y una fonoteca con el nombre de «El archivo de la palabra».

Se organizaron excursiones, exposiciones y recitales poéticos en los cuales Miguel Hernández estrenó poemas como «Elegía media del toro» o «Romance de la novia luñada». Funcionó con un alto rendimiento hasta que fue truncada por la guerra civil.

En 1932, Madrid y Valencia marcan el comienzo de las Universidades Populares de la FUE (Federación Universitaria Escolar). En 1933 se inaugura la de Sevilla, una de las más conocidas de esta última etapa, que fue creada por José Llavador, A. José León y Antonio Percio, como principales promotores. En sus primeros meses de funcionamiento llegó a contar con 2.000 alumnos, lo que hizo insuficiente el local cedido por la Universidad de Sevilla, en la calle Laraña y hubo que establecer nuevos locales en el grupo escolar Giner de los Ríos y en el Instituto de Enseñanza Media S. Isidoro.

Para darse a conocer y captar alumnos, los organizadores utilizaban la prensa local, además de visitar fábricas, sindicatos e, incluso, tabernas donde daban pequeños «mítines». Se dieron cursos de alfabetización, Geografía, Historia, Gramática, Física y Química. Se organizaron conferencias desarrolladas por profesores de la Universidad y se dieron recitales poéticos. Jorge Guillén participó en alguno de ellos. Entre 1932 y 1939 la FUE creó unas cincuenta Universidades Populares en toda España de las que apenas se tienen noticias. Sabemos que funcionaron en ciudades como Albacete, Santander, Alcoy, Alicante, Murcia, Granada, Madrid, Valencia, Gandía, Ciudad Real, Castellón y La Roda. En esta última ciudad ni siquiera comenzó sus actividades a causa de la guerra.

Manuel Tuñón de Lara, en su libro «La España del siglo XX», nos dice sobre este tema que:

«Las Universidades Populares, empresa también de la FUE, que contó con el apoyo de las autoridades docentes, realizaron una obra de extensión cultural en casi todas las capitales universitarias de España y no de propaganda política como pretende algún libro de Memorias, prueba de su pluralismo es que en ellas hubo profesores como Carmen Castro, Rodolfo Barón (más tarde subdirector de la UNESCO), Manuel Ballesteros, Lora, Landelino Moreno.

El final de la guerra civil marcó la desaparición de todas ellas hasta su recuperación en 1980 en que las Universidades Populares inician su actual etapa.

MANUEL NAVARRETE
Documentalista de la FEUP

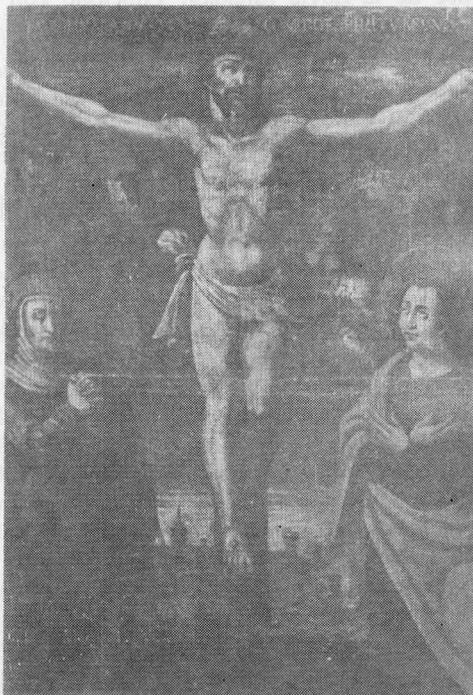
BIBLIOGRAFIA

- AZCARATE, GUMERSINDO DE: «Neutralidad de la Universidad». Discurso de apertura de la U.P. de Valencia. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 31 de marzo de 1903.
- BARREIRO, HERMINIO: «Lorenzo Luzurriaga y la Escuela Pública de España (1889-1936)». Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 1984.
- CONDE, CARMEN: «Por el Camino Buscando sus Orillas». Tomo I y II. Plaza y Janés, 1986.
- CONGRESO DE LOS DIPUADOS: «Subvención a la Universidad Popular establecida en Madrid...». Diario de Sesiones de Cortes, 27 de enero de 1906.
- DIPUTACION DE ALBACETE: «50 Aniversario de la Universidad Popular de La Roda». Mayo 1986.
- ESTEBAN MATEO, LEON: «La Universidad Popular de Valencia». Universidad de Valencia, 1985.
- GRAU SANZ, MARIANO: «El cincuenta aniversario de la Universidad Popular de Segovia». Instituto Diego de Colmenares. Segovia, 1970.
- IGLESIAS, CONCEPCION: «Blasco Ibáñez, un novelista para el mundo». Sílez, 1985.
- NUÑEZ GIL, MARINA: «La Universidad Popular de Sevilla (1933-1936): Una Labor de Extensión Universitaria». Higher Education and society historial perspectives. Universidad de Salamanca, 1985.

Nota: Disponemos de más bibliografía en UU.PP.

Biografía

PEDRO DE CAMPROBIN PASSANO, UN PINTOR ALMAGREÑO



Nacido en nuestra ciudad en 1605, falleció después de 1674 posiblemente en Sevilla; fue uno de los pintores de naturaleza y bodegones mejores de su tiempo. Era natural de Almagro y nieto, por su madre, de pintor emparentado con los Perolas (pintores italianos afincados en Almagro); entró al servicio de Tristán —discípulo aventajado del Greco— en Toledo, en 1619. Se estableció en Sevilla (1) hacia 1630, ya que en esa fecha se examina en la capital andaluza, donde años más tarde figura entre los fundadores de la Academia y vive todavía en 1674.

Dado el género de pintura por él cultivado —especialmente bodegones, del que hay en Almagro alguno en la actualidad, sus obras se encuentran especialmente en colecciones particulares. Entre los poseedores de sus obras se encuentran el Marqués de Moret y el inglés T. Eden. La reproducción fotográfica pertenece a un excelente bodegón propiedad del Marqués de Moret (2).

(1) Esto es lo que ha llevado al historiador del arte D. I. Diéguez de Angulo a afirmar que su obra entronca con la escuela andaluza de pintura del siglo XVII.

(2) Uno de los cuadros que actualmente están en la iglesia de San Francisco podría ser perfectamente suyo, ya que la obra temáticamente entronca con la obra de Tristán con quien trabajó Camprobin en Toledo. Dicha obra acusa una notable influencia del pintor toledano.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

**Cartas del Ayuntamiento de Ciudad Real en apoyo del
liberalismo (febrero de 1823)**

(Mariceli Monescillo Díaz y Angel Luis López Villaverde)

La Guerra de la Independencia (1808-14) había supuesto para la sociedad española no sólo el intento de liberarse de las tropas invasoras francesas, sino también el principio de una revolución liberal. La restauración del absolutismo (1814-20) dio al traste con ésta y hubo de esperar al Trienio Liberal (1820-23) para que los postulados liberales que habían sido propugnados en plena guerra (Cortes de Cádiz de 1810 y Constitución de 1812) se pusieran en práctica.

Ante el golpe de estado de Rafael de Riego, Fernando VII tuvo que resignarse a jurar la Constitución. Este triunfo momentáneo del liberalismo se explica por la inviabilidad del régimen absolutista.

El liberalismo moderado que se dio en un principio en el gobierno dejó paso a otro más exaltado como respuesta a los intentos de los contrarrevolucionarios (los llamados «realistas») de llevar al país a una guerra civil. El gobierno de Evaristo San Miguel (a partir de agosto de 1822), con el que había empezado esta segunda fase del trienio en que la revolución se radicaliza, hizo frente a la sublevación «realista».

Ante esto, las potencias de la Santa Alianza (Rusia, Prusia, Austria y Francia), que estaban en contra de cualquier régimen liberal, decidieron intervenir en España en el Congreso de Verona (octubre de 1822). La respuesta verbal del gobierno ante tal provocación fue contundente, pero se quedó en eso, y no pudo evitar que la intervención militar extranjera (que se encomendó a Francia y se materializó en el ejército de casi cien mil hombres, los «Cien mil hijos de S. Luis»), a la que se unieron los «realistas», se produjera en abril de 1823 y se volviera a restaurar el absolutismo.

Pues bien, a principios de febrero de 1823, cuando este proceso estaba en ebullición, el Ayuntamiento de Ciudad Real envió sendas cartas dirigidas al Rey (aunque el verdadero destinatario no era éste, que se sabía apoyaba la contrarrevolución, sino el gobierno) y a las Cortes, en solidaridad de las contestaciones dadas por el gobierno y las votaciones de las Cortes en contra de la provocación extranjera y defendiendo el régimen liberal. Una copia de estas cartas se conserva en el Archivo Municipal de Almagro, y por su significación nos ha parecido conveniente e interesante darlo a conocer en la revista (1).

«Al Rey.

Señor:

La lectura de las notas pasadas al Gobierno de V. M. por los Gabinetes de Rusia, Prusia, Austria y Francia, y de la contestación dada a ellas por aquel, al paso que ha escitado la indignación de este Ayuntamiento, al considerar el atroz insulto hecho a la Nación española por aquellas Potencias, le ha llenado del más noble orgullo y del más sublime entusiasmo, al ver la dignidad y entereza con que el Gobierno de V. M. ha sostenido el decoro de esta Nación heroica, y ha mostrado a la Europa su decisión firmísima a sostener ilesos los derechos del Pueblo Español; derechos en que no es dado intervenir a ningún otro, sin atentar contra los más sagrados principios de el de gentes, respetado siempre por los Españoles.

Las eternas verdades que encierra la contestación dada por el Gobierno de V. M., los sublimes sentimientos de patriotismo y honor nacional, que con este motivo ha manifestado el augusto Congreso de las Españas, y los que a su ejemplo se muestran ya en todos los españoles, deben convencer a los Gobiernos de Europa, de que los que para sostener el decoro y la independencia de su Nación, osaron, con espanto de todos los pueblos, declarar la guerra al poder de Napoleón, y después de seis años de desolación y de desastre, por un valor y una constancia de que la historia no presenta ejemplo, lograron por último derrocar su imperio, están dispuestos a hacer lo mismo, y aun mayores sacrificios, por sostener ilesa la Constitución que con V. M. han jurado.

El Ayuntamiento constitucional de Ciudad Real se congratula con el Gobierno de V. M. por la gloria con que se ha cubierto a sí mismo y a toda la Nación Española, y le asegura de la identidad de sus sentimientos, y de los de la heroica Ciudad que tiene el honor de representar» (2).

«Soberano Congreso Nacional.

En los papeles públicos se ven insertas las notas pasadas a nuestro Gabinete por los de Rusia, Prusia, Austria y Francia; y si bien no declaran la guerra abiertamente, se deduce de su lenguaje, que no perdonarán medio para inquietarnos, y aun arrancarnos, si fuese posible, la CONSTITUCION POLITICA, que los Representantes de la Nación española reunidos en Cortes decretaron en el año de 1812 y tienen jurado defender y conservar a costa de las mayores fatigas.

Las contestaciones dadas por el Gobierno, y el voto general de Vosotros, ¡oh Padres de la patria!, según las sesiones del 9 y 11 de enero, han llenado de satisfacción a los habitantes de esta Capital, quienes han renovado sus votos de morir primero que ser víctima de ningún tirano, y de no consentir que se altere en nada la Constitución. Con la efusión de su corazón han elogiado el fuego sacrosanto que os caracteriza; se preparan con sus pechos abiertos para pelear con los enemigos exteriores que intenten infectar nuestro hermoso suelo; y últimamente os dicen por medio de su Ayuntamiento, que tiene la honra de representar, que habéis dado un testimonio público del alto concepto de vuestras virtudes, y un lugar preferente a esta Nación, que por su valor y heroica constancia ha figurado mucho en la historia, pero nunca más ha sido mostrado tan sublime como cuando dio el primer grito de su libertad.

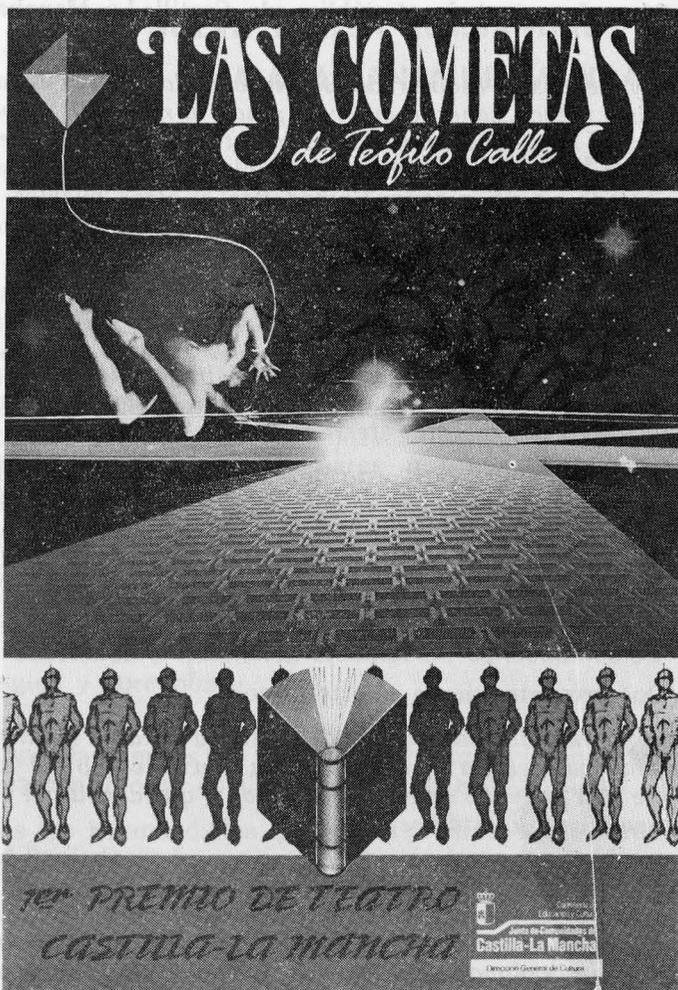
Si la Patria se viese en peligro, están por demás que los pueblos indiquen a las Cortes el modo de salvarla, puesto que tienen en ellas su mayor confianza, y las ven ocupadas sin cesar en alianzas importantes y todo medio de defensa.

Si en la guerra pasada con el tirano Napoleón supimos sepultar más de medio millón de enemigos por rescatar al Rey y vivir independientes, en época que carecíamos de armamento, que no había tantos soldados, y que no tuvimos tiempo para prevenirnos; ahora podemos formar esperanza de repeler, y estimar a los que provoke perturbarnos en nuestros inviolables y sagrados derechos; hay amor patrio; hay mayor número de hombres adiestrados en el manejo del arma, y acostumbrados a resistir las campañas; tenemos tiempo para prepararnos y trazar planes; tenemos en Madrid el Rey constitucional; y para decirlo todo, se defiende la Constitución.

Aliéntese pues las Cortes, vivan con la vigilancia que exige nuestra situación; continúen con sus firmes propósitos, y cuenten para todo con este Ayuntamiento y pueblo que representa».

(1) La transcripción de las cartas sigue la ortografía de la época.

(2) Al final de cada una de las cartas, aparecen las firmas del Alcalde y de los Regidores.



Entrevista con:

JESUS PUENTE, Actor

El pasado 27 de enero se presentó en Almagro la obra de Teófilo Calle, «Las Cometas», Primer Premio de Castilla-La Mancha concedido por la Junta de Comunidades y cuya representación está llevando por todos los pueblos y ciudades de la región.

Antes de la representación, tuvimos ocasión de charlar agradablemente con el director de la compañía, D. Jesús Puente, reconocido actor de teatro primordialmente, aunque en la conversación que mantuvimos con él nos comentó que también ha trabajado y aún lo hace, en el cine.

—¿Qué es para Jesús Puente el teatro, y qué representa en su vida?

—*Para mí, el teatro es mi modo de vida y mi vida de modo, porque yo vivo del teatro y para el teatro.*

—¿Qué supone, en tu carrera, «Las Cometas», de Teófilo Calle?

—*Teófilo Calle es amigo mío y como le dieron el Primer premio de Castilla-La Mancha, pensé que el mejor regalo que podía hacerle era ponerle la comedia en el escenario. La Comunidad tiene como recompensa para un autor el publicarla, pero no tiene ningún compromiso más.*

Yo lié un poco a Antonio Navarro y al Consejero de Cultura para hacer esta obra y que estuviera en el escenario; por todo ello lo he hecho, y pronto se ha convertido en un regalo para el público porque le está gustando bastante.

—¿Cómo ha aceptado el público de Castilla-La Mancha esta obra?

—*Muy bien, estoy asombrado, porque cuando vas a estrenar una obra, más o menos, sabes lo que va a pasar, al menos lo sospechas. En este caso ha sido asombroso, en su estreno de Toledo llegaron a decir que era la mejor obra que había representado. Después hemos estado en sitios como Ciudad Real y otros pueblos, como hoy en Almagro; supongo que el público aquí la acogerá igualmente bien.*

—¿Podrías resumirnos en pocas palabras el argumento de la obra?

—*Es un sueño, es sobre una libertad imposible. Alguien que quiere volar, ser cometa, pero no lo consigue nunca, porque tiene que volar pero con los pies aferrados al suelo.*

Entonces es muy difícil esto de la libertad, nunca se llega a conseguir del todo, siempre te falta algo más y al final te das cuenta que la libertad es muy difícil de conseguir. Para una persona que vive en la sociedad, la libertad tiene una cantidad de límites enormes. Es una necesidad, pero ¿asta qué punto? Porque yo me considero una persona libre pero cuando me doy cuenta de lo esclavo que soy, me quedo perplejo.

—¿Qué proyectos tienes a corto plazo?

—*Ya me han llamado para representar la obra en Madrid, concretamente para el día 10 de marzo. Se han enterado del enorme éxito que está teniendo en esta Comunidad y que además el público se lo pasa bien y la está aceptando.*

—¿Habías estado en Almagro alguna vez?

—*No, no lo conocía; cuando he pasado por las calles de Almagro, al venir en el coche, he pensado: ¡Qué pena, qué vida la mía! Me resulta imperdonable no conocer ni siquiera, el Corral de Comedias.*

Le preguntamos si había participado en algún festival de teatro clásico que se celebra en septiembre, pero nos respondió que no, porque hacía mucho tiempo que no hace teatro clásico.

Seguidamente le agradecemos el habernos dedicado unos minutos para charlar amablemente con nosotros y por ser tan asquible y cordial.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198...

Firma del Suscriptor,

LA NUEVA Y VIEJA HERMANDAD TAMBIEN LLAMADA SANTA HERMANDAD

JOSE GIL DE PAREJA Y ROSALES

A esta reunión de gente armada para perseguir en cuadrilla a los malhechores y salteadores de caminos, es de muy antiguo origen en España. Hubo a lo largo de la Historia, dos hermandades, la Vieja y la Nueva. La primera tuvo su origen en la minoría de edad de Don Alonso el Bueno, cuando los vecinos de Toledo y Talavera se armaron reunidos, para perseguir a los parciales desbandados de los Castros y los Laras, así como a abundantes foragidos que amenazaban asolando, las haciendas, rebaños de ganados y colmenares, que había por los montes de Toledo y Sierra Morena.

Como los reyes de España y sus justicias reales por aquella época andaban ocupados en la guerra contra los infieles, no era posible atender en justa regla, la seguridad de los caminos y haciendas del reino, cual era habido, por tanto aprobaron cuanto estos asociados o hermanos ejecutaban, concediéndoles varios privilegios y derechos.

Como los efectos de esta asociación eran tan útiles y positivos para las gentes del campo que tanto tenían que andar por los caminos, dieron en llamarla SANTA HERMANDAD.

Tras las Hermandades de Toledo y Talavera, se formó la de Ciudad Real, después que esta población fuera fundada por Alfonso X. Las hermandades tenían sus privilegios notables y su jurisdicción muy independientes. Nombraban sus alcaides, alguaciles y cuadrilleros, celebraban sus «llegas» o juntas generales para tratar y proveer todo lo concerniente a la hermandad. Como privilegio importante, era el DERECHO DE ASADURA, que fue dado en las Cortes de Burgos el año 1315, donde se requirieron a las justicias de España, que previniesen a los pastores, vaqueros y cabreros, para que cada hatu hubiese de dar una asadura, para mantenimiento de los cuadrilleros e individuos de la Santa Hermandad, que cuidaban de la seguridad de los campos y rebaños. Este derecho se llamó también de «PASADURA».

La Nueva Hermandad fue instituida por los Reyes Católicos, en unas leyes que publicaron en la ciudad de Córdoba el 7 de junio de 1496, con el mismo santo fin, de perseguir malhechores y los foragidos que habían quedado en los caminos desde el tiempo de Enrique IV y con los mismos privilegios que la primera Hermandad.

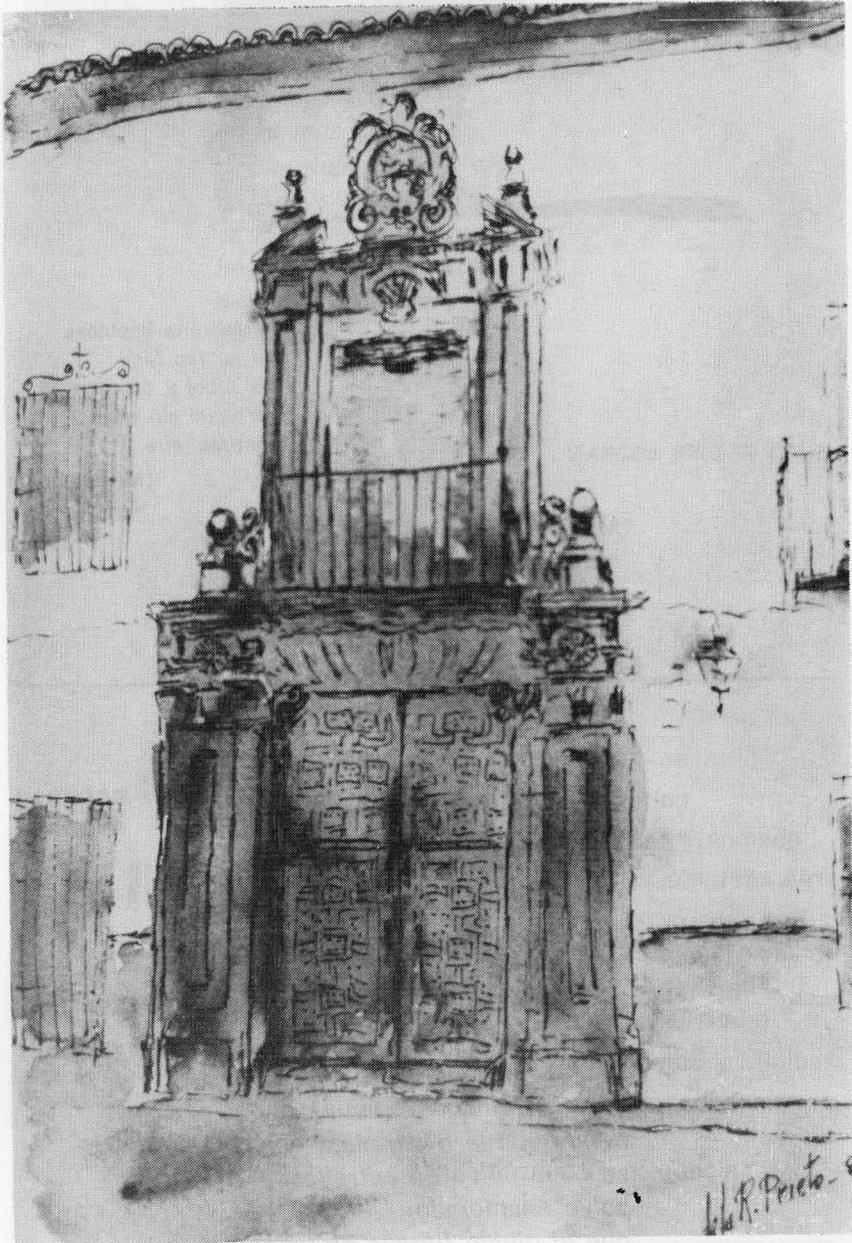
Los cuadrilleros o ministros de la Santa Hermandad, vestían de verde con su ballesta al hombro, acompañaban a los alcaides cuando salían con el Estandarte Real, o recorrían los caminos y despoblados en persecución de foragidos. Hacían sus salidas en épocas determinadas del año, sin perjuicio de hacerlo cuando la necesidad lo exigía, y era tal el fuero de estos ministros, que habiendo motivo para ello, asaletaban a los malhechores en ciertos sitios que la Hermandad tenía destinados para la ejecución de su justicia. (Según guía del Archivo de la Mesta, cj. n.º 46, Campo de Calatrava, año 1505, 1-30-R y siguientes).

TAMBIEN LLAMADA SANTA HERMANDAD

...de la ciudad de Toledo...

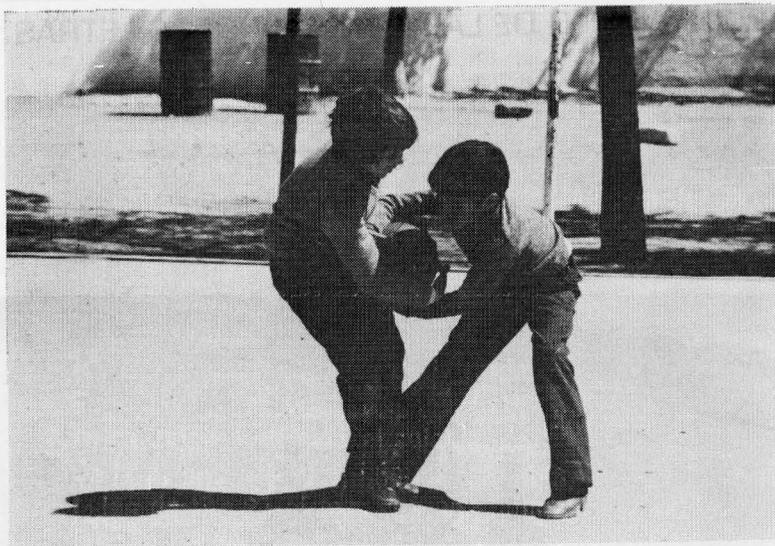
LA JAULA

SUPLEMENTO DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS



crecientemente de esperanza.
No mento
que habla el hoy nacido
de lo que ayer murió,
sino aliento con cinco almas

ALUMNO DE POETAS



A Manolita Espinosa
*No es tan fácil
ser árbol y camino;
ser agua sin edad;
sentirse aire.*

(M. Espinosa)

*Maestro tantos años,
me nació un alma de discípulo,
unos pies que no saben
caminar
sino por surcos nuevos
que abre la palabra.
Maestro tantos años,
quiero cambiar mi mesa
por un pupitre viejo
con alumnos
nuevos cada otoño.
¡Nunca maestro, siempre alumno
de poetas!
Ellos libran los ojos
de la niebla
de la edad y la costumbre.
Y cada ocaso aseguran
que aun el polvo camina;
roca, estatua frustrada,
se hace polvo de estrellas,
polvo enamorado;
que el olvido florece en lunas
crecientes de esperanza.
No maestro
que habla al hoy nacido
de lo que ayer murió,
sino alumno con cinco almas*

en el-sentido,
ansia de corazón sin memoria;
valle de resonancias,
lago de círculos sin fin
sobre la voz que cae;
alumno, arcilla irguiéndose
al soplo de esa voz
que conjura a la aurora,
brazos de árbol alzándose,
río en camino contra el viento,
abriendo los paisajes,
viento nunca ciego,
ritmo libre saltando cordilleras,
elevando horizontes,
sol creyendo cada día
en el amor.
Como alumno perpetuo
—libre y apasionado—
de los poetas, yo me inscribo
hoy, día del maestro,
hoy, día veintisiete
de noviembre del año
de mil y novecientos
ochenta y seis.

MARCOS RINCON CRUZ

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Ronda San Francisco, s/n.

Teléfs. 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: «PARAL»

ALMAGRO

Categoría 4 Estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitaciones con Baño Completo, Aire
y Actos Culturales

Restaurante, Platos Típicos Manche-
gos, Bodega Típica, Piscina y Jardín

Banquetes, Bodas y Comuniones

Acondicionado, Calefacción y Minibar

Salones para convenciones, Reuniones
de Empresas y Exposiciones

Aula Magna para Conferencias

MUSA INVERNAL

*Las gasas del ocaso son gemidos,
lágrimas enjugadas en distancia
errando de indolencia e inconstancia,
que abandonan la vida y sus latidos.*

*Se fueron los asombros consumidos
en lejanos adioses sin fragancia,
mientras el ruiseñor de la arrogancia
loco de pena emigra a lueños nidos.*

*Todo huye del color muy lentamente.
También mi corazón impenitente
cambió su estampa roja por violeta.*

*Mi canto se convierte en voz secreta,
esperando en la sombra una llamada,
esta vez amarilla y desolada.*

.....
*Has llegado en la nieve levemente,
en filo del dolor blando y callado,
ya vuelves donde yace sepultado
el cristal del aliento más ardiente.*

*Caen los copos, leves, dulcemente,
marchitas azucenas áel pasado
cual sueño que retorna convocado
por el sollozo helado de lo ausente.*

*Me duele tu llegada de alba fría,
tu penumbra de cielo en agonía
y la fuga del ala más sonora.*

*Dime, musa invernal, ¿en dónde moras?
¿En el crespón doliente de los lirios?
¿O en la luz mortecina de mis cirios?*

FRANCISCO BRIÑON TERUEL

BOHEMIA

MATERIAL BELLAS ARTES - PAPELERIA

TRABAJOS MANUALES - MARQUETERIA

Encomienda, 2

- Teléfono 86 11 82

- ALMAGRO

El País
Luis Llach
Versos 50

Ha llegado la niebla,
sobre el suelo escarchado
y lo ha cubierto todo
con su frío sudario.
Ha borrado los cerros.
Ha borrado los llanos.
Ha borrado caminos.
Ha borrado el poblado.
Sólo se oyen los ruidos.
Nos sorprenden de pronto,
esos ruidos cercanos.
El sonar de la esquila
de un no visto ganado,
golpes de un leñador,
el volar de unos pájaros.
Jadeante run-run
de un camión solitario.
La voz de la campana
que ha muerto
está tocando.

V. VILLALON

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería Relojería
Artículos de Regalo



Mayor de Carnicería, 8 :-: Telf. (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

«País Petit»
Lluís Llach
Verges 50

FUERON aquellos los hermosos días,
lluvia como espigas y uvas de septiembre.
La luz ambigua en las cigüeñas viejas
inventaba islas, nombres y azules
nuevos para tus ojos.

—La tarde,

como un poso en el cristal de la ventana
Un bar, café y cigarrillos. Una esquina,
limpio espigón y gaviotas. Y el sol, agrio
de amarillos en la encina, diluyendo
las evanescentes playas de la tarde.
Fueron aquellos los hermosos días.
Lejos, lejos de ti está el suicidio
de la sangre rota y el húmedo centeno.
Lejos de ti está el mar que no pudimos.
Fueron los hermosos días
como espuma adormilada en los escollos,
pulverizada en yodo y marítimas actinias.
Y fuera tal vez tu único destino
que cifrase en ti la belleza de los cuerpos
para crearte nuevamente en un poema.
Fueron aquellos los hermosos días
como rebaños de áncoras profundas,
ciegos los ojos de mirar al mar.
El aire sabía a nítida luz y a otoños viejos,
a ácidas resinas y uvas de septiembre.

Pasaron ya aquellos días y hoy
no me resta por decir más que te quise
en un bar, café y cigarrillos, o en una esquina.
Amarte a ti fue amar el instante preciso del

/encuentro:

toda la vida que en un nombre cabe.
Amarte a ti fue saber que el tiempo poco importa,
porque es un vacío de octubres como espumas
en las heladas orillas de la sangre.

Marzo 1982.

(Arqueología Rota y otras Islas,
de Fernando José Carretero)

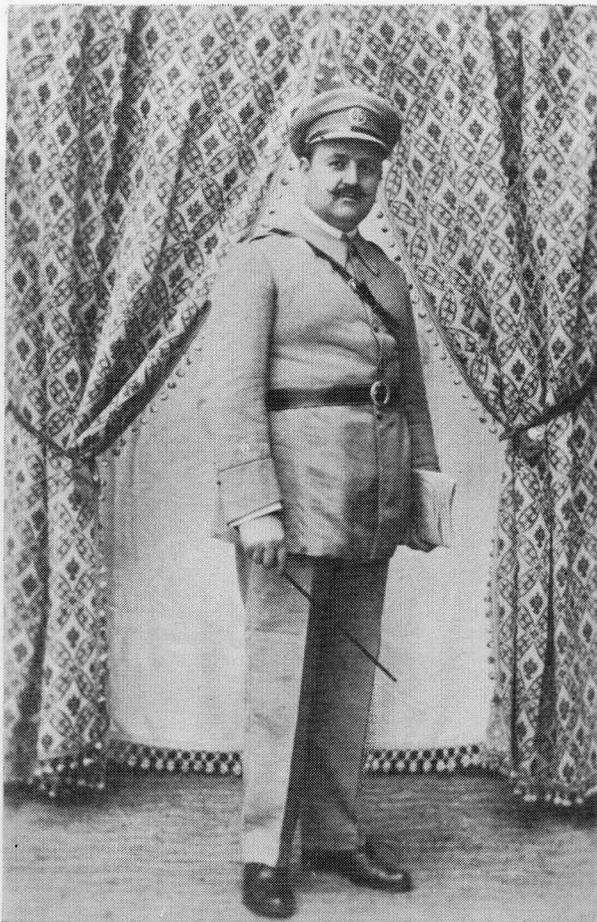
Muebles CHAVES, S. A.

Ronda de Santo Domingo, 2

ALMAGRO

Telf. Fábrica 86 04 45 Particular 86 08 44

ENTIERRO DE UN DIRECTOR



[A mi querido padre en el aniversario de su muerte.]

*Las campanas sonaban
en las torres con acento
y con sus cantos sollozaban
dando gemidos al viento.*

*Con su triste concierto
al pueblo estaban anunciando,
que alguien había muerto
al que había que enterrarlo.*

*El latido campanal era constante
porque había muerto un director,
de la música, gran amante
que había marchado con Dios.*

*Por eso repicaban fuerte
con repetidos golpes de dolor,
porque también sentían la muerte
de este humilde director.*

*Un siete de febrero, dolor profundo,
el alma de mi padre voló al cielo,
quedando yo en este mundo
con amargo desconsuelo.*

Director de un Director
Luis Llach
Verges 50



Muebles CHAYAS S. A.

Plazuela

Banda de Santo Domingo de Caleruega, Almagro, Ciudad Real, España
Telf. Fabricación 944 46 46



del Corto

*De mi casa salió el sepelio;
yo, encabezando el duelo,
caminando hacia el cementerio
con la moral caída por el suelo.*

*La gente empezó a desfilar
y la banda de Pablo a tocar,
martilleando fuerte mis sienes
el sonido del instrumental.*

*Por la marcha fúnebre, quedé inerte
y con mis ojos lágrimas vertía
igual que un poeta vierte
sus estrofas en la poesía.*

*Lamentos daba el viento
que se escapaban en la ausencia,
con notas de sufrimiento
y oraciones de penitencia.*

*Fue una triste procesión
que caminaba lentamente,
que con orden y emoción
fue formando la gente.*

*Mis ojos iban clavados
en su modesto arcón de madera
y con paso lento y amargado
mi pena, caminaba sin frontera.*

*El hábito de franciscano
llevaba como rico ornamento,
para él, grande fue ese día
y triste para mi el momento.*

*Por las calles seguía caminando
la funeraria lentamente,
tembloroso iba yo andando
y sin poder levantar mi frente.*

*Encima de su funesto arcón
dos recuerdos de su vida
con él iban en unión,
su digna batuta y gorra de director.*

*El emblema musical destacaba
viéndose con gran esplendor
y aún más la lira brillaba
con los vivos rayos del sol.*

*Buen camino le habrá marcado
su lira que siempre le fue leal
y Santa Cecilia lo habrá guiado
con música celestial.*

*Bien sabemos que es temporal
la banda que hace la humanidad,
pero la divina banda celestial
es para toda la eternidad.*

*El solfeo siempre estaba enseñando
y mucho en este mundo sufría,
si algún músico o educando
a dar clase no acudía.*

*Como en la gloria nada aterra
nuevos discípulos podrá sacar,
todos los que en la tierra
no le dio tiempo a enseñar.*

*Siendo el cielo todo poesía
seguro estoy que no sufrirá
y podrá ver con alegría
que ningún educando le faltará.*

*Se habrá reunido allí con mi abuelo
formando las bandas más completas,
compuestas por ángeles del cielo
con órganos, violines y trompetas.*

*Me dejaron dos profundas heridas
en mi sangrante corazón,
porque de dos personas queridas
volaron sus almas con Dios.*

*Para un hijo, su mejor victoria
es por sus padres, sufrir y llorar
y elevar a su digna memoria
dentro de su casa un altar.*

Refrán

*El que a sus padres no tiene amor,
es un decaestado y desagradecido
y ha sido un mal nacido
sin alma ni corazón.*

ANTONIO MOLINA MORALES

Febrero 1987

ALMACENES

"RIVERO"

PAQUETERIA Y

CONFECCIONES

VENTAS AL MAYOR: San Ildefonso, 31 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Feria, 7 - ALMAGRO

VENTAS AL DETALL: Comendador Girón, 14 - BOLAÑOS

Teléfonos 86 09 77 y 86 04 00

ROMBOS

A MIGUEL ANGEL,
*viajero sereno de la noche,
la vida, los cafés.*

Es curioso que hayamos decidido tácitamente reunirnos siempre en este viejo café, en el que hace ya dos años, entramos una tarde para enterarnos de una vez de lo que había escrito Rombos. La verdad es que a todos nos pareció un poco cursi, y cuando llegaba en su lectura a los trozos más dulzones casi sentíamos vergüenza. Sin embargo, tenía tanto interés en que le escucháramos —se le notaba desde hacía varios días— que por lo menos esa tarde nadie le dijo nada, y acabamos brindando hipócritamente por la calidad de sus versos. Rombos tenía los ojos aguados y estaba muy colorado. Hoy estará ahí dentro, al lado de la ventana, con su palidez de siempre.

El caso es que aquellas cuartillas de Rombos fueron la causa directa de que empezásemos a pasar horas y horas en el Café Rodin. Y dos años después Sara sigue siendo inalcanzablemente hermosa y solitaria. Habla poco, pero todos sabemos, tal vez por la manera que tiene de mover los ojos, que siempre está extraordinariamente atenta a lo que ocurre. Un día nos contó que su madre había abandonado la casa donde vivían cuando ella tenía doce años, para irse con uno de los actores de la compañía en que trabajaba. Naturalmente su padre y luego alguna tía o alguien así hasta que empezó a trabajar en aquella librería.

Muevo la silla y apenas se oye el ruido de la madera, por los gritos que dan Pedro y el Negro enzarzados, una vez más, en su eterna discusión sobre los extraterrestres. El Negro se ha reído mucho de las teorías de Pedro sobre la enorme soberbia de los hombres que piensan que son los únicos habitantes del Universo. Siempre me ha maravillado la elegancia del Negro. Hoy ha venido con un chaleco de terciopelo rojo y un pantalón de pana gris, y está fumando con las piernas cruzadas, moviendo su brillantísimo zapato derecho. Mira indiferente a la calle mientras lanza sus ataques contra la «ingenuidad de Pedro y su pueril necesidad de misterio». Es gracioso contemplar las diferencias de temperamento entre los dos. Pedro no deja de moverse y gesticular dando gritos.

Me siento entre Sara y Marta, Rombos me da una palmada en la rodilla y pido una jarra de cerveza mientras aspiro la mezcla de perfumes que desprenden las mujeres, y tal vez el Negro. Rombos está hoy más pálido que de costumbre y tiene unas cuartillas en la mano. Querrá leernos algo, seguramente. Hay que tener mucho cuidado con lo que se le dice, porque cualquier ambigüedad puede parecerle burlona. Es mejor dejar que él mismo se decida, y sabemos que al fin lo hará.

Dejamos que las voces, cada vez menos interesadas en lo que dicen, de Pedro y el Negro se mezclen con esa cancioncita de Ray Charles, y el humo de los cigarros y la tarde que va deslizándose ahí fuera, que hace que cada vez sean más necesarias las luces prematuramente encendidas. Se está tan bien aquí. Tan cálidamente situados y sobre todo poder mirar largamente a Sara, que sabe que hace tiempo que la miro así, pero esos levisimos pliegues de sus ojos expresan una vaga negativa, algo que le impide aceptarme, algo que no pudiera superar, y esa mirada es como una desconsolada súplica de que no continúe mirándola así, pero es tan difícil, viéndola ahí sentada todos los días.

Rombos, decididamente, va a empezar a leer, y por fin Pedro y el Negro se han dado cuenta y se callan.

Me gustan estos silencios porque me permiten concentrarme más en la forma de sus manos cruzadas sobre la falda. Podría estar todo el tiempo mirándolas, pero Rombos ha empezado a leer y hay que prestar toda la atención posible para que no piense que nos aburren sus poemas, así que ya tenemos la cabeza llena de las frases dulzonas de su escritura. Le sube un poco de color cuando empiezo a sentir el pie de Marta subiendo por mi pierna derecha, pero sigo mirando la rojez de Rombos ahí enfrente, tartamudeando un poco entre «Tus labios de miel» y otras dulzuras más empalagosas aún, y el pie de Marta sacándome de mis casillas, sin atreverme a mirarla porque no sé qué ocurrirá entre sus ojos y los míos cuando se encuentren después de este contacto en el que siento su empeine suave y sus dedos moverse ahí abajo, junto a mi tobillo.

De repente Rombos deja de leer y se nos queda mirando hasta que empieza a llorar terriblemente, arrugando las cuartillas entre las manos, sin taparse la cara que ha vuelto a ser pálida y le caen unos grandes lagrimones. Sara se levanta y le acaricia el pelo. No sabemos qué hacer ni qué decir, porque al fin y al cabo ignoramos el motivo de su repentino llanto. Sabemos que es muy sensible. Dice que le dejemos en paz, se levanta bruscamente y sale corriendo con las cuartillas arrugadas en la mano. Marta deja de tocarme.

Es terrible tener que quedarse ahí callado, como nos hemos quedado todos, sin saber qué decir, a pesar de que todos sabemos que no es una reacción rara en Rombos, pero es inevitable empezar a pensar en la cantidad de concursos, las influencias, las promesas, y a pesar de todo Rombos sigue insistiendo absurdamente, y alguien, alguno de nosotros, debería decirle que no insista tanto, que no se lo tome tan a pecho, y que a lo mejor unos meses con su tía en la casa de la costa, el mar, el aire puro, y tal vez hasta unos buenos versos marinos. Marta propone un coñac en el bar de la esquina.

Nos levantamos casi sin mirarnos y ya estamos sintiendo el aire fresco en la cara. Caminamos en silencio escuchando los ruidos de la hora, algún bozinazo y los tacones de Sara.

GERMAN LOPEZ RUEDA



Caja Rural Provincial

AHORA... nuevo Grupo Financiero Asociado

BANCO DE CREDITO AGRICOLA - CAJAS RURALES

PAGINA INFANTIL

- Juegos -

Sólo se necesita una cuerda pequeña si la comba es individual, o grande si se juega en grupo, generalmente se utilizaban aquellas sogas gordas y fuertes que había en las casas para atar la leña.

Dos niños se quedan y serán sustituidos por los que saltan según vayan perdiendo. Los que se quedan cogerán la soga de los extremos e irán dando vueltas de forma regular —dando comba—. Los demás jugadores se colocan en fila. La madre, que es el primer niño que entra en la cuerda, salta una vez y se sale, luego el segundo, tercero, etc., hasta que alguien pierda.

La madre indicará los saltos que deban darse.

Juegan niños de todas las edades y a los más pequeños se les permite muchas cosas que no se les permitiría a los mayores: perder comba, llevársela, no hacer todos los movimientos, entrar siempre del derecho si todavía no han aprendido a entrar del revés, etcétera.

Existen muchas modalidades y variantes.

1. **Saltando uno solo.**—Se hace con comba alta, dando vueltas a la cuerda normalmente. Un niño salta solo, mientras los demás esperan su turno cantando.

DIME LOS AÑOS QUE VOY A VIVIR

Rey, dime los años,
que voy a vivir:
uno, dos, tres, cuatro...

SOY LA REINA DE LOS MARES

Soy la reina de los mares
y ustedes lo van a ver:
tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger.
Pañuelito, pañuelito,
quién te pudiera tener,
guardadito en el bolsillo
como un pliego de papel.
Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
otra mantequilla
para la semana.
Botón,
botera,
palique
y afuera.

AL PASAR LA BARCA

Al pasar la barca,
me dijo el barquero:
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser,
porque la bonita
no es buena mujer.

2. **Comba baja.**—Balanceos, no se da vueltas a la comba, sino que la sog a va oscilando de un lado a otro.

AL FRANCÉS

Al francés
lo van a meter preso.
Y ¿por qué?
Porque ha robado un queso.
Al francés
lo van a fusilar.
Y ¿por qué?
Porque ha robado un pan.

REVISTA ZAHORA

Tradiciones populares

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 07 47 - ALMAGRO

SAN ANTON, UN AÑO MAS

ANTONIO SANCHEZ CALERO

Hace unos años cuando regresaba de Daimiel una desapacible tarde de enero, a la entrada de nuestro pueblo me sorprendió ver una fogata en mitad de la vía pública. Como el tiempo era realmente malo, amenazaba nieve, pensé que el frío, junto a la falta de calefacción, debería ser la causa de que un importante número de vecinos rodeara la hoguera con más o menos desenfado. Pensé, con tristeza, que el bajo nivel económico que sufre una parte importante de la población era la causa de esta estampa atípica.

Cuando no habían transcurrido unos metros otra reunión de similares características, igualmente alrededor de ese elemento purificador, me hizo recapacitar sobre la situación. Pensé que esto sería algo más que un accidente calefactor. Como vecino de una gran ciudad nunca podía imaginarme que costumbres tan ancestrales, como la del culto al fuego, pudiera aún permanecer en nuestra actual sociedad.

Transcurrido el tiempo empecé a conocer el verdadero sabor de ese rito a Vulcano, su simbología y su tradición. Alrededor del fuego, unas veces con unos otras en otros charlábamos, cantábamos, bebíamos..., pasábamos, en una palabra, un rato agradable. La limonada, el tiznao, las patatas asadas, los chorizos e incluso el chocolate venían a mis manos sin saber qué es lo que tenía que hacer para corresponder a tanta amabilidad; cuando nos apetecía cambiábamos de calle y vuelta a empezar.

Pensaba por entonces que esta costumbre de quemar, ahora sé que por San Antón, muebles viejos, madera o todo aquello que fuese combustible, era algo que como por encanto surgía en esas fechas, sin más sacrificio que el trabajo de deshacerse de lo «sobrante del año». ¡Qué equivocada estaba! A los que vamos de fogata en fogata y aun a los que participan con una pequeña cantidad de dinero o especie, nos parece que encender ese fuego sólo implica acercar una simple cerilla a un montón de leña. No, nada más lejos de la realidad. Al iniciarse la combustión y dar comienzo a la fiesta, la encargada o encargadas de la hoguera, creo que las mujeres ponen más interés que los hombres, han tenido que realizar una serie de pesquisas, compras y trabajos en muchos casos importantes.

Cuando hay certeza de que la hoguera se va a realizar, la organización supone únicamente una carga más o menos pesada, pero cuando no hay seguridad se produce un estado anímico nada recomendable, pues las personas que dudan siempre tienen ganas de «salir a la calle» y lo único que necesitan es una pequeña ayuda de los demás. Estas personas primero quieren, luego al verse solas desisten y juran que ya no van a hacer más el tonto. Con este convencimiento empiezan a padecer un complejo de culpabilidad al ser ellas las primeras que en su familia o calle rompen la tradición.

En un momento dado, cuando el sentimiento egoísta ha barrido con todos los prejuicios y la decisión de «no calentarse» es absoluta, aparece, un año más, un vecino que normalmente es el mismo y que como nunca se entera o nunca quiere enterarse de nada, trae un poco de leña, unas patatas, unos pimientos o simplemente pregunta ¿qué se necesita? o ¿en qué se puede ayudar? Tomada por sorpresa, la fortaleza de intransigencia de la que se había rodeado nuestra heroína, primero se conmueve al manifestar su soledad, luego se agrieta ante la mirada inquisidora o la pena de la bien intencionada y por fin, cual muralla de Jericó, se derrumba estrepitosamente. Un año más prevalece la tradición, el orgullo, el sacrificio..., el corazón sobre la insolidaridad, el egoísmo, la economía, el trabajo... o lo que es lo mismo, sobre la cabeza.

Y así de la nada al todo, en el momento preciso la plaza o la calle se iluminan, empieza a llegar la gente y por tanto a derramarse la limoná, a no separarse del tiznao quien ya sabemos, a joder el ascua (nunca mejor dicho) el de siempre. Después del primer alboroto la fiesta empieza a decaer con la marcha del primer grupo, pero como siempre sobreviene

el milagro, ya que otro grupo y otro dobla la esquina, la charla desenfadada, el cante y el jolgorio permanecen.

En una hoguera surge la anécdota: Un conductor impaciente que no va a ningún lado pero que tiene mucha prisa, pierde el tiempo primero en reivindicar, segundo en chillar y por último en amenazar con pasar por encima de la hoguera. Cuando ya podía estar en su casa oyendo el rapapolvo que le endosa su mujer todos los días, este hombrecillo acogido a fuero, constitución y otras hierbas y por tanto con todo el derecho del mundo y sin ningún miramiento ni educación pasa ufano por el fuego con su flamante coche y no menos flamante sonrisa desarrollista que mira cómo el tercer mundo ha querido invadir esa libertad que sólo tiene entre esas cuatro paredes de lata.

Aprovecho este incidente para pedir al Ayuntamiento el cierre de la circulación de estas calles durante esta fiesta popular, cada vez más en alza.

A pesar de que tal o cual amigo no ha venido, la noche se ha desarrollado perfectamente, con el orden, la alegría y el desenfadado de siempre. Los más trasnochadores se alejan cansados y satisfechos dejando a sus espaldas la clásica botella rota, los trozos de pan, la grasa... y sobre todo la ceniza y los rescoldos invadiendo la calle. Al día siguiente, por muy temprano que uno se levante, la vía pública se encuentra más limpia que nunca debido a esa gente que ama la fiesta y que, a qué dudarlo, ha sido la que menos ha comido, bebido y bailado. Como dijo Churchill, y salvando las distancias nunca tantos recibieron tanto de tan pocos.

Seguro que todos y cada uno de los que salimos esa noche tenemos un recorrido más o menos fijo, dependiendo de las amistades y la distancia, con todo es cita obligada la que la Hermandad de Labradores organiza en la Ermita de San Juan, que a mi entender es la más populosa de todas. Si ésta es la oficial es muy posible que la de Dominicas sea la segunda en el número de visitas debido al empeño de Luisa Villaverde y de los vecinos de ese admirable barrio que no escatima en medios para hacerla más famosa. Todas las hogueras tienen su particular idiosincrasia que las hace distintas a las demás, así si tuviéramos que destacar un adjetivo de la que se organiza en Bernardas, éste sería la de su familiaridad, no por el número de personas que acoge, que son muchísimas, sino por la atmósfera que la rodea. Es muy posible que sobre todo cuando ha transcurrido buena parte de la noche se convierta en la más animada, ni que decir tiene que esta fogata no existiría si no hubiera personas como Carmina y Nieves Ruiz o familia como los Fernández, Madrid, etc. Con igual ilusión y éxito, año tras año se organiza otra hoguera que tiene también, como se dice ahora, mucho tirón, me refiero a la de la calle Tercia donde los Díaz Fernández y los Ureña se destacan como cabezas del «cotarro». Unos metros más abajo resplandece en leal competencia y con el mismo desenfadado la que capitanean los Monicos. No es mi intención reparar en cada una de las hogueras, crecientes en número, que se desarrollan en nuestras calles, pues el listado se haría interminable, mas con todo no se puede dejar de mencionar a las que tienen lugar en la calle Compañía por obra y gracia de Rosario Fernández y los Peña (en cualquier fiesta popular los encontraremos en cabeza), así como la de la calle Elvira, la cual nunca se apagará mientras viva el bueno de Colas. Nueva en esta plaza ha sido la organizada por la Universidad Popular de cuyo éxito puedan dar fe los que allí estuvieron y que de seguir así se convertirá, sin duda, en una de las más populares.

Para terminar, resaltar el futuro de esta noche de San Antón entre la gente menuda, que fuera del proteccionismo de sus mayores, montan el espectáculo por su cuenta y si no que se lo pregunten a María Romero.

A estas personas que con su trabajo, sacrificio e ilusión mantienen en alza esta entrañable fiesta de San Antón, mi más sincero agradecimiento.

HERALDICA

ALMAGREÑA



Escudo de los Welser, sito en la calle Virgen de las Nieves

ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 27 DE NOVIEMBRE DE 1986

- 1.º Aprobar el acta de la sesión inmediatamente anterior.
 - 2.º Se da por enterada la Corporación de varias comunicaciones relativas a inclusión de este Municipio en Planes Provinciales de Obras y Servicios y de la Comunidad Autónoma.
 - 3.º Queda sobre la mesa imposición de contribución especial INSERSO, por reparación de cubierta del edificio anexo a la iglesia de San Bartolomé.
 - 4.º Aprobar expediente número 3 de modificación de créditos dentro del Presupuesto municipal.
 - 5.º Aprobar Cuentas de Tesorería primer y segundo trimestre de 1986.
 - 6.º Implantar el nuevo sistema retributivo del personal funcionario de esta Corporación, a tenor del Real Decreto 861/1986, de 25 de abril, aprobando al efecto el catálogo de puestos de trabajo, con la asignación de niveles de complemento de destino, la valoración de puestos de trabajo a efectos del complemento específico, y establecerlo con su respectiva cuantía a favor de aquéllos, advirtiéndose por otra parte acerca de los requisitos que deben concurrir para la percepción de la cantidad correspondiente al antiguo complemento de dedicación exclusiva, englobada ahora en el complemento específico. Quedan derogados cuantos acuerdos anteriores se opongan, contradigan o resulten incompatibles por lo establecido en el presente.
 - 7.º Se manifiesta por unanimidad la voluntad de constituir una Mancomunidad municipal para información de servicios.
 - 8.º Aprobar solicitud de ayuda económica de la Consejería de Política Territorial, con destino a obras de abastecimiento de agua a esta población, con arreglo al Decreto 199/1986, de 4 de noviembre, y normas que lo desarrollan, aceptándose las condiciones previstas en las citadas Disposiciones.
- Almagro, a 1 de diciembre de 1986.

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESION EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DIA 18 DE DICIEMBRE DE 1986

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
 - 2.º Adoptar compromiso sobre explotación y mantenimiento, a través de la Mancomunidad constituida con Bolaños, de la depuradora de aguas residuales, en la parte proporcional que según los Estatutos corresponda, que se instalará en terreno cedido a dicha Mancomunidad en la finca rústica «La Colonia».
- Almagro, 19 de diciembre de 1986.

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTA-
MIENTO PLENO, EN SESION ORDINARIA, CELEBRADA EL DIA
23 DE DICIEMBRE DE 1986**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar Concierto de recaudación con la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real, para la de los Tributos Locales de carácter Real, a partir de 1987.
- 3.º Prestar conformidad a la Resolución de la Dirección General de Admón. Local, sobre convalidación de los Estatutos de la Mancomunidad con Bolaños para depuración de aguas residuales.
- 4.º Aprobar propuesta de la Comisión de Hacienda sobre modificación e implantación de Ordenanzas Fiscales con efectos desde 1987, modificación de cuotas del Impuesto Municipal de Circulación, y de los tipos unitarios del valor corriente en venta a efectos del Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos durante el bienio 1987-88.
- 5.º Aprobar cuenta de Tesorería del tercer trimestre de 1986.
- 6.º Que la transcripción de las actas de las sesiones y Resoluciones de los Organos unipersonales, se verifique en los respectivos libros de medios mecánicos, teniendo en cuenta lo dispuesto en el Decreto 126/1986, de 25 de noviembre.
- 7.º Solicitar de la Excm. Diputación Provincial la inclusión en los Planes Provinciales de Obras de renovación y ampliación de las redes de abastecimiento de agua y saneamiento de varias vías urbanas, instándose por otra parte la delegación de la contratación y seguimiento de dichas obras.

Almagro, 29 de diciembre de 1986.



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

Sucursal de Almagro

NUESTRA CAJA

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA EL DÍA
29 DE ENERO DE 1987

1.º—Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.

2.º—Quedó sobre la mesa la aprobación del proyecto de compensación del polígono 4.I.4 de las Normas Subsidiarias de Planeamiento, presentado por Cooperativa de Viviendas «Los Molinos», debiendo celebrar una reunión entre representantes de la misma, de este Ayuntamiento y un Técnico en materia urbanística.

3.º—Se dió por enterado del escrito del grupo municipal A. P., P. D. U. L., sobre sustitución de concejalia vacante, dándose traslado a la Junta Electoral, a los oportunos efectos legales.

4.º—Se dió por enterado de sendos escritos de la Excma. Diputación Provincial, sobre inclusión en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1987, de las obras denominadas «Nuevas captaciones y accesos instalaciones deportivas», acordándose al efecto consignar las correspondientes aportaciones municipales en el Presupuesto General de 1987.

5.º—Aprobar propuesta sobre cambio de destino de parte de subvención concedida por el INEM (expediente 13/082), en el sentido de que la cantidad correspondiente a la calle Vistillas de Santiago se destine a obras de pavimentación y acerado de los caminos del Moral (en parte), y de la Fosforería, aprobándose el Proyecto y Memoria correspondiente y resto de las condiciones que para la primera de las vías urbanas mencionadas.

6.º—Asumir con efectos de 1987, el cobro voluntario y ejecutivo de los Tributos Locales de Carácter Real, solicitándose del Ministerio de Economía y Hacienda la entrega de los antecedentes y demás instrumentos de cobro precisos, todo ello teniendo en cuenta lo prevenido en el art. 61 de la Ley 21/1986, de 23 de Diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1987.

7.º—Autorizar la solicitud de subvenciones para mantenimiento de Servicios Sociales Generales y equipamiento y reforma del Asilo de Ancianos «Ntra. Sra. de la Merced» con cargo al Fondo Regional para el Bienestar Social.

Almagro, a 2 de Febrero de 1987.

NEMESIO, ADIOS

Aunque las palabras, los hechos y su ejemplar comportamiento no puedan devolvérselo a la vida, justo es que también desde esta página deportiva de «Mirador», le dediquemos un póstumo homenaje de cariño y admiración a este hombre, almagreño que durante tantos años y casi hasta su muerte ha dirigido los designios del fútbol local, como Presidente del Almagro, C. F.

Pero D. Nemesio Parras del Campo era algo más, este hombre que simultáneamente a su vida deportiva, su espíritu de servicio a sus conciudadanos le había llevado a servir como Concejal del Ayuntamiento de su pueblo en las 2 últimas legislaturas, incluyendo la presente, era ante todo y sobre todo un hombre de bien.

Era este hombre enjuto y cariñoso, el ciudadano afable, el amigo sincero, el compañero comprometido en momentos difíciles y el timonel firme en situaciones de zozobra, el fútbol almagreño debe mucho a Nemesio, y todos los almagreños lo sabemos y habremos de estarle siempre agradecidos, él, que pese a su enfermedad larga y difícil siempre supo estar al pie del cañón, él, que no regateó ningún tipo de esfuerzo, incluso muchas, muchísimas veces, a costa de su propio bolsillo, él, que lo dió todo por el fútbol, hoy desgraciadamente ya no está con nosotros, ya no está con nosotros físicamente pero sí lo tenemos vivo en el recuerdo, y es que hombres como Nemesio son el propio deporte, el fútbol en este caso, por que el deporte, amigos míos, no es solo el esfuerzo físico de los atletas, sino el compendio de una serie de aptitudes y comportamientos que hábilmente coordinados tienden hacia la consecución de un fin, el éxito, y de éxitos, amigos lectores. Nemesio Parras sabía bastante.

Por último, queremos expresar a su viuda y familiares, tal y como todo el pueblo entero hiciera el día de su sepelio, estamentos oficiales entidades deportivas, jugadores del Almagro C. F., de antes y de ahora, unidos todos por el dolor de esta pérdida irreparable, que en la tarde del 17 de Enero acudimos a decirle el último adiós a nuestro amigo Nemesio, queremos expresarles, como digo, el testimonio de nuestra condolencia y admiración a la vez por este hombre que supo ser ante todo almagreño, caballero y servidor de su pueblo, Don Nemesio Parras del Campo (q. e. p. d.), Adiós.

CELEDONIO RAMIREZ.

Fiestas en honor de

SAN ILDEFONSO Y NTRA. SRA. DE LA PAZ

Viernes 23. *A las 11 de la mañana: Santa Misa a San Ildefonso*
A las 7 de la tarde: Pasacalles por la Banda de
tambores y cornetas de la Sta. Vera-Cruz, en colabora-
ción con esta Ermita; Niños y niñas ataviados con
el traje regional, Comparsas de Gigantes y Cabezudos,
repique de campanas y lanzamiento de cohetes.
A continuación: Concurso de Cabezones, organiza-
do por Bar Casa Morris, en el sitio de dicho bar.
Exposición de premios e información: en Bar Morris

Sábado 24 *A las 11 de la mañana: Solemne Función de la Paz*
Las homilias serán a cargo de: D. Manuel Jiménez
de los Galanes (Parroco de San Bartolomé)
A las 3 de la tarde: Concurso de Migas, que se cati-
ficará por miembros de la junta con los siguientes
premios:

1.º *Trofeo donado por San Isidro y San Antón*
y 2 cajas de Cerveza.

2.º *Trofeo donado por la Caja de Cuenca y*
Ciudad Real y 1 caja de Cerveza.

3.º *2 cajas de Cerveza.*

Los concursantes que no tengan las migas termina-
das a las 3 de la tarde, quedarán fuera de concurso.
Se regalará una bolsa de pan-miga a cada concu-
sante (un kilo de pan)

A las 4 de la tarde: Gran Rifa Tradicional de Hor-
nazos, Jamones, Pollos, Conejos y otros productos
de la tierra.

Subastada por el Gran Valentín.

A partir de esta hora, Concurso de Tangana

Domingo 25 *A las 10:30 de la mañana: Misa de difuntos por*
los hermanos fallecidos.

A las 11:45 de la mañana: Actuación de la orquesta
Amigos de Jonás, en colaboración con esta Ermita.

Durante la actuación de esta Orquesta: Concurso
de baile moderno por parejas (indistintamente de
Niños y Niñas) a las dos mejores parejas se le im-
pondrán una Banda de colores.

La edad límite de los concursantes no podrá exceder
de los 12 años.

A las 4 de la tarde: Segunda Rifa Tradicional.

Se invita a todo el pueblo a lucir en la fiesta, capas
antiguas con o sin sombrero para su mejor enmar-
que de la fiesta y su tradición.

Habrà limonada gratis - Servicio de reposteria - Todos los actos
se celebrarán al aire libre si el tiempo no lo impide.

Colaboran: Confecciones Soriano, San Isidro y San Antón, Caja
de Cuenca y Ciudad Real.

Almagro, 1987

JUNTA DE LA ERMITA DE SAN ILDEFONSO Y NTRA. SRA.
DE LA PAZ DE ALMAGRO

Presidente: José Ureña Gómez
Vicepresidente: Rafael González Prieto
Secretario: José Ignacio López Asensio
Tesorero: Julio Rubia Rubia
Camarera Honorífica: Teresa Cárdenas Pardo
Camareras: Ramona Mejía Mejía, Santos Garrido Canuto
Vocales: Encarnación Rincón Cruz, Ceferina Gómez Ruiz,
Antonia Ruiz Sánchez, M.^a Angeles Letrado Garcia, José Díaz
Vargas, Francisco Muñoz Ríos, Santiago Rozas Chaves, José
Montero Arroyo y Juan Canuto Bautista.
Párroco-tutor: Manuel Giménez de los Galanes.

Premios y nombres de ganadores en los concursos, según
el cartel anunciador de festejos

Día 23: En el Concurso de Cabezones organizado por la
Casa Morris.

- 1.º Premio - Trofeo donado por por Evaristo Pérez
y Chapela, ganador: D. Pedro Ureña Vargas (61 cms.)
- 2.º Premio: - Trofeo donado por Dionisio Canuto y
Chapela, ganador: D. Pablo Moreno Ruiz (59 ctms.)
- 3.º Premio: - Chapela, ganador: Domingo Díaz Moya
(58 ctms.)

Día 24: Concurso de Migas

- 1.º Premio: Trofeo donado por la Hermandad de San
Isidro y S. Antón, ganador: D. Vicente Ayllón Ayllón.
- 2.º Premio: Trofeo donado por la Caja de Cuenca y
Ciudad Real, ganador: D. Higinio Soto de la Rubia
y Cia.
- 3.º Premio: Ganador: Revista Mirador, representada
por su Directora y Concejala de Cultura, Consuelo
Ramírez Liñan.

(Concurso de Cante Flamenco) (No estaba previsto
en el programa, fué colaboración directa al pueblo
almagreño.)

- 1.º Premio: Trofeo de la Ermita.
- 2.º Premio: Donado por Antonio Bermejo del Castillo,
Vicente Aparicio Donoso e Higinio Soto.
Ganadores: Agustín García y Vicente Ayllón.

Día 25: Concurso de Baile Moderno (Infantil hasta 12 años.)

Premios: Cuatro bandas grabadas con la fiesta del
Santo,

Por la noche hubo actuación voluntaria de Gloria y
su acordeón, Eduardo Gascón, José Vicente Verano,
Verano a la Batería, Agustín García, Antonio Pozo,
etc. (No constaba en cartel.)

NOTAS DE SOCIEDAD

(Mes de Enero)



Bautismos

M.^a Nieves de la Rubia Gómez, de Antonio y Emilia
Esther Galiano Cuadra, de Vicente y M.^a Angeles
José Julián Bautista Aranda, de José Julián y Raimunda
Rosa María Villaverde Malagón, de Antonio y Carmen
Ana Belén Romero Prado, de José Daniel y M.^a Vicenta
David López Ureña, de Angel y Sacramento

Matrimonios

Pedro Chamizo Mohedano, con Engracia Rincón Bautista
Francisco Díaz Ureña, con Pilar Maldonado Gascón

Defunciones

Rita González Barba, de 96 años
Eulalia Espinosa Chaves, de 86 años
Nemesio Parras del Campo, de 54 años
Rosa López López, de 85 años
Santiago Villaverde Borondo, de 63 años
Vicente Masegosa Malagón, de 60 años
Elisa Redaño Bajatierra, de 43 años
Pilar Calvo Aparicio, de 84 años

LOS VINOS

El éxito de una buena comida depende también de la selección de los vinos y de la forma en que éstos son servidos.

Aunque se trate de una comida sencilla hay que saber qué clase de vino tiene que servirse. Si se desea servir únicamente una clase de vino a lo largo de toda la comida, es aconsejable emplear un vino clarete, que es adecuado para varios tipos de comida.

En una comida de bastante importancia se pueden servir tres o cuatro clases de vino e incluso más; para el aperitivo, whisky, un Jerez para las sopas y consomés; vino blanco para acompañar el pescado; para las carnes y la caza, vinos tintos más o menos fuertes, y para los postres, espumosos.

COMO SE SIRVEN LOS VINOS

Los vinos blancos y rosados se sirven fríos. Los espumosos y los champañés se sirven casi helados. Los vinos tintos hay que servirlos a temperatura ambiente (de 15 a 18 grados) y los tintos de más cuerpo, como los de Burdeos y Borgoña se servirán «Chambrés», es decir, a 22 grados. La palabra «chambrés» significa sacarlos de la bodega y dejarlos a la temperatura del comedor de la casa.

Al servir un vino no debe llenarse más que una tercera parte de la copa. Es muy importante también la forma y el color de la copa en que se sirve un vino. Esta tiene que ser de cristal lo más fino posible; la copa más recomendada para catar un buen vino es la que tiene forma alargada y es recogida en el borde para conservar más el aroma. El color de la copa se aconseja que sea blanco a fin de distinguir bien el color y transparencia del vino.

QUE VINO SERVIR EN CADA PLATO

Aperitivo: Jerez, seco; Oporto, seco; vermouths, whisky; toda clase de zumos de fruta y algunos cócteles.

Entremeses: vinos blancos, secos o champaña rosado bien frío.

Mariscos, ostras, salmón ahumado: vinos blancos semi dulces, achampanados con aguja, como los de Alella, Malvasía y Rueda.

Calous, consomés y sopas: Jerez seco y vinos blancos; Amontillado, Moriles.

Setas: vinos blancos o tintos, según la clase de setas.

Huevos: vinos tintos como Rioja, Perelada, Valdepeñas; Haro, Burdeos o vinos blancos secos o semi secos: Penedés, Ribeiro, Amontillado.

Para pastas y arroces dependerá de los ingredientes que lo acompañen; si es pescado, blanco, seco o semisecho. Carnes, tintos o rosados suaves.

Pescados: vinos blancos secos o semi secos: Alella, Penedés, Valdepeñas, Ribeiro, Chablés.

Carnes blancas asadas: tintos o claretes no muy fuertes como los de Haro y Rioja.

Carnes rojas asadas: tintos secos y de mucho cuerpo como el Sangre de Toro, Borgoña, Cariñena y Priorato.

Caza: vinos tintos, fuertes aromáticos y de mucho cuerpo, como los de Sangre de Toro, Valdepeñas, Vega Sicilia y Rueda.

Foie-gras: champaña rosado o tintos de cuerpo como los de Borgoña y Rioja.

Quesos: vinos blancos suaves y según la clase de queso, cerveza o sidra.

Repostería: vinos espumosos semi secos, Jerez, Málaga, Moscatel, Malvasía y Champaña.

Fruta: Moscatel, Garnacha, Malvasía, vino rancio.

Café: licores tales como coñac (es más oloroso tomado caliente), anís, menta...

Existen ciertos platos cuyo servicio no implica el acompañamiento de un vino, éstos son: las ensaladas aliñadas con vinagreta, las alcachofas, los espárragos, encurtidos, agrios y postres a base de chocolate.

Algunos platos de origen extranjero, especialmente oriental, que se sirven acompañados de una tacita de té. Asimismo, en Italia, la pasta condimentada con mantequilla fundida y queso rallado se sirve acompañada solamente de agua natural, fresca.

Para pastas y arroces dependerá de los ingredientes que lo acompañen. Si es pescado: blanco, seco o semi-seco; si son carnes: tintos o rosados suaves.

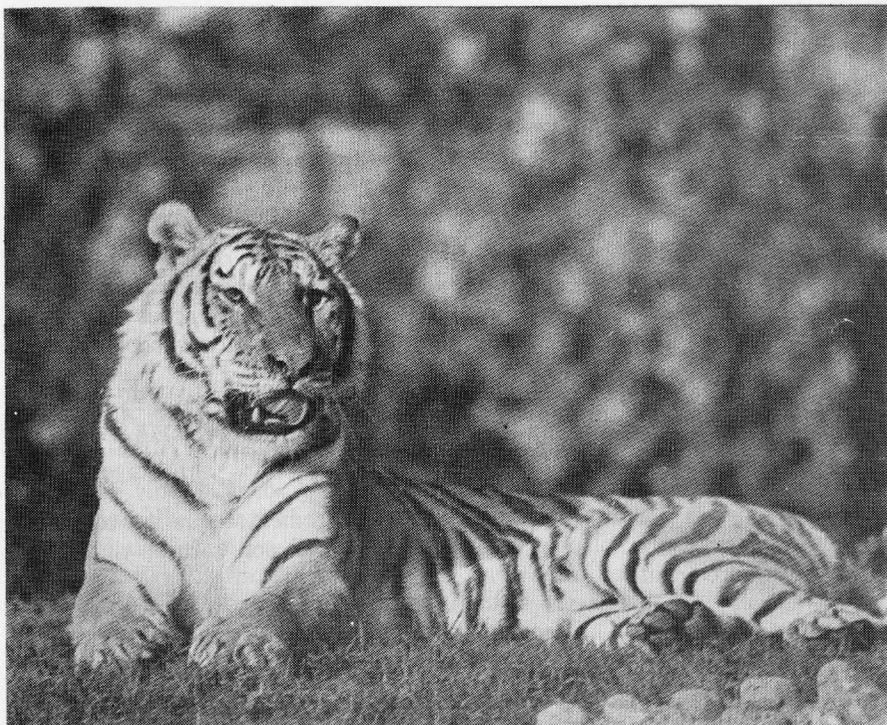
EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)

Tigre

Es el gran señor de la jungla asiática



El tigre merece el título de rey de los animales, porque es, sin ninguna duda, más fuerte que su primo el león. Su forma de vida solitaria le concede una consideración particular, que no merece el león, que es el más sociable de todos los felinos.

Los antiguos chinos veneraban al tigre como encarnación de una potencia sobrenatural. A pesar de esta consideración y de este prestigio, el tigre ha padecido innumerables e incesantes persecuciones durante siglos. Particularmente abundante en la India, este felino ha ido escaseando allí de manera alarmante. Preciso es decir que la caza del tigre se ha considerado desde siempre como un deporte favorito de los maharajás y de los ingleses acomodados. Así han sido exterminados sin piedad decenas de miles de tigres por puro placer. Además de la caza, que ha diezmando la población natural del rey de la jungla, la tala de bosques y la constante extensión de las tierras cultivadas, han reducido a la nada los dominios del tigre. Por ello, tan sólo sobrevive en algunas parques nacionales y en los manglares del delta del Ganges.

El tigre ataca a todas las especies de animales, pero sus presas preferidas son los grandes mamíferos. No duda en apoderarse de una cría de elefante cuya madre se haya alejado momentáneamente. En Asia Septentrional, el tigre se alimenta casi exclusivamente de jabalíes y de ciervos. A veces tiene que habérselas con un oso, pero este gran mamífero sabe defenderse y la lucha que sigue es terrible; varias veces se han encontrado esqueletos de un oso y de un tigre, uno al lado del otro, lo que demuestra que los dos adversarios han muerto.

PASATIEMPOS

C	O	S	S	E	T	O	J	I	U	Q
A	P	E	A	T	R	O	S	O	I	R
L	H	W	C	A	S	T	I	L	L	O
C	O	O	S	P	A	J	R	L	O	D
A	L	L	O	A	H	N	R	I	N	A
B	E	L	V	I	N	T	O	U	R	D
E	L	D	A	I	O	T	N	G	L	N
O	U	S	A	N	C	H	O	A	C	E
F	R	C	I	A	F	R	A	N	E	M
I	D	O	M	I	N	G	O	O	M	O
H	O	B	O	L	A	J	O	M	O	C

Encuentra 14 nombres de bares almagreños

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

(Al resolverlo hay que poner también las quince (15) casillas en negro).

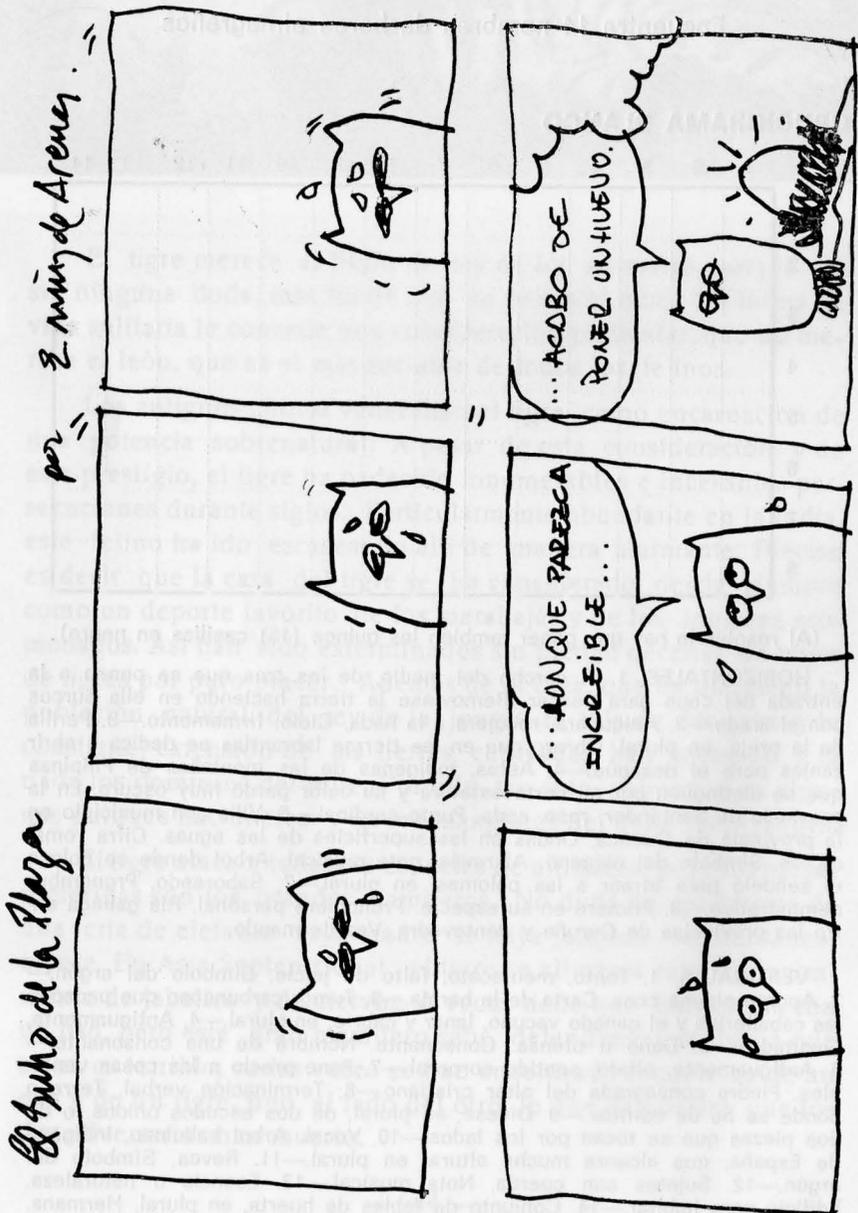
HORIZONTALES. 1. El corcho del medio, de los tres que se ponen a la entrada del copo para pescar. Removiese la tierra haciendo en ella surcos con el arado.—2. Aniquilara, redujera a la nada. Cielo, firmamento.—3. Perilla de la oreja, en plural. Obrero que en las tierras labrantías se dedica a abrir zanjas para el desagüe.—4. Aetas, indígenas de las montañas de Filipinas que se distinguen por su corta estatura y su color pardo muy oscuro. En la provincia de Santander, raso, seda. Punto cardinal.—5. Villa con municipio en la provincia de Cuenca. Ondas en las superficies de las aguas. Cifra romana.—6. Símbolo del oxígeno. Al revés, nota musical. Arbol donde se coloca el señuelo para atraer a las palomas, en plural.—7. Saboreado. Pronombre demostrativo.—8. Primero en su especie. Pronombre personal. Ría gallega entre las provincias de Coruña y Pontevedra. Voz de mando.

VERTICALES. 1. Tonto, mentecato, falto de juicio. Símbolo del argón.—2. Apunte alguna cosa. Carta de la baraja.—3. Tumor carbuncoso que padecen las caballerías y el ganado vacuno, lanar y cabrío, en plural.—4. Antiguamente, inusitadas.—5. Daño u ofensa. Consonante. Nombre de una consonante.—6. Antiguamente, olfato, sentido corporal.—7. Pone precio a las cosas vendibles. Piedra consagrada del altar cristiano.—8. Terminación verbal. Terreno donde se ha de edificar.—9. Dícese, en plural, de dos escudos unidos, o de dos piezas que se tocan por los lados.—10. Vocal. Arbol salicíneo, indígena de España, que alcanza mucha altura, en plural.—11. Revea. Símbolo del argón.—12. Sujetos con cuerda. Nota musical.—13. Esencia o naturaleza. Edificio para habitar.—14. Conjunto de tablas de huerta, en plural. Hermana.

JEROGLIFICO

SO
NOTAS
TANTALIO

¿Que oficio tiene mi hermano?



REFRANERO

- *Al moro negro, capirote colorado.*
Se refiere a que es agradable beber vino después de la morcilla.
- *Casa mía, por pequeña que seas me pareces una abadía.*
El cariño al propio hogar hace que parezca mejor que ninguno.
- *Pasado el tranco, olvidado el santo.*
Habla de los desagradecidos.
- *No hay mayor dificultad que la propia voluntad.*
- *Muerto el perro se acabó la rabia.*
Porque quitando la causa del daño, cesa éste.
- *Lágrimas de las damas, son agua de la fragua.*
Duran lo justo para fingir.
- *El día que te casas, o te sanas o te mancas.*
- *La oveja harta, del rabo hace manta.*
Al que está satisfecho todo le parece bien.
- *Quien bien tiene y mal escoge, del mal que le venga no se enoje.*
- *Abril frío, mucho pan y poco vino.*

Restaurante Mesón Sancho

Ejido Calatrava, 18 - Teléfono 86 02 87 - ALMAGRO

SALON DE BODAS CERVANTES

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, REUNIONES DE EMPRESA

Mayor de Carnicería, 25 Teléfono 86 01 51 ALMAGRO

Sumario:

	<i>Página</i>
Contraportada	1
Las otras enseñanzas. <i>M. Sancho</i>	2
Las Universidades Populares Españolas entre 1901 y 1939	4
Biografía <i>Francisco Asensio</i>	10
Archivo <i>A. Luis López. Mariceli Monescillo</i>	11
Entrevista con <i>Jesús Puente</i>	13
Una nueva y Vieja Hermandad <i>Gil de Pareja</i>	15
LA JAULA	17
Poesía <i>Marcos Rincón</i>	18
<i>F. Briñón</i>	20
<i>V. Villatón</i>	21
<i>F. José Carretero</i>	22
Entierro de un director <i>Antonio Molina</i>	23
Rombos <i>Germán López</i>	28
Página Infantil	30
San Antón <i>Antonio Sánchez</i>	32
Heráldica Almagreña	34
Actualidad Local	35
Deportes <i>Celedonio Ramirez</i>	38
Fiesta San Ildefonso y la Paz	39
Notas de sociedad	41
Gastronomía	42
El Tigre	44
Pasatiempos	45
Página de Humor	46
Refranero	47



Sumario:

	Páginas
Contraportada	1
Las otras monedas. M. S.	2
Las Universidades Populares	3
Biografía. Francisco Jarama	10
Archiep. A. Luis López Marín	11
Entrevista con Jesús Pons	12
Una nueva y Vieja Hispania	13
LA JUELA	17
Poesía. Manuel Alvar	18
F. Brito	20
V. Villada	21
F. José Carreras	22
Entrevista de un Director. Antonio Moreno	23
Reportajes. Germán López	26
Páginas Infantiles	30
San Agustín. Antonio Sánchez	32
Histórica Almagro	34
Actualidad Local	35
Deportes. Celso María Quintanilla	36
Fiesta San Ildefonso y la Paz	38
Notas de actualidad	41
Gastronomía	42
El Tigre	44
Paratigres	45
Páginas de Humor	46
Reflexiones	47

