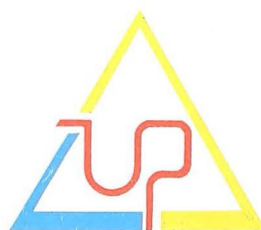


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita:

Universidad Popular de Almagro

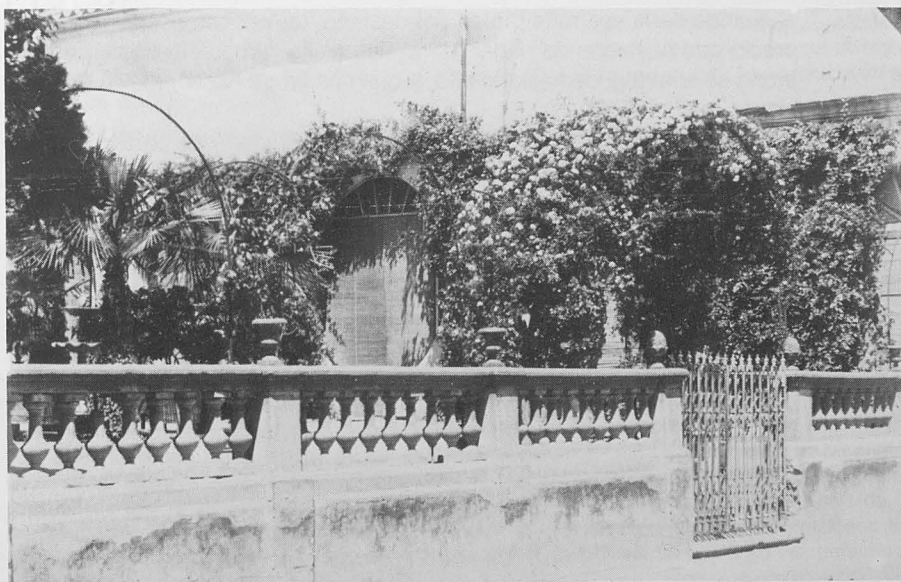
Tema portada:

Obra realizada en barro por M. Romero

EQUIPO DE REDACCION:

| | |
|---------------------------|---|
| Teresa Bermejo Parras | Francisco Racionero de la C. |
| Manuel Sancho Gallego | Albertina Calle Delgado |
| Encarnación Asensio Rubio | Manuel Parras Delmas |
| Consuelo Ramírez Liñán | Antonio Sánchez Calero |
| Montserrat Rayo Olmo | M. ^a Araceli Monescillo Díaz |
| Francisco Asensio Rubio | Francisco de la R. Prieto |
| Dionisio Muñoz Moya | Teresa del Pozo Arroyo |
| Emilia Ribera Villa | Enrique Barroso |
| Antonio Castro Cuadra | Francisco del Río Muñoz |

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Aspecto del jardín del Casino a principios de siglo

Editorial

EN ABRIL AGUAS MIL... El agua, sueño dorado de nuestros campesinos, hay quien dice que el castellano vive mirando al cielo, esperando que se cubra de miles de nubes preñadas de lluvia que hagan crecer las semillas y cubran nuestros campos, sedientos durante el largo y seco invierno, del manto verde esperanza que haga soñar con una buena cosecha.

El agua, elemento fundamental en la constitución de los seres vivos, ha tenido diversa consideración en las diferentes culturas, para algunas civilizaciones ha sido símbolo de la vida, una vida que estalla de mil formas diferentes en la primavera.

El agua ha sido utilizada también como elemento lúdico, así muchas culturas nos han dejado como legado sus fuentes, donde el agua juega haciendo mil y una piruetas, y se rompe en múltiples sonidos.

En nuestra cultura industrial, el agua, como toda la naturaleza, está siendo maltratada, todos los días podemos leer en la prensa noticias de ríos que se han muerto, matando toda la vida que ellos contenían, si alguna vez salimos al campo podremos asistir al tétrico espectáculo de masas de agua cubiertas de una densa capa de espuma, fruto de desechos industriales y humanos, y es que estamos matando el agua. Un agua que, por otra parte, tampoco se regenera, pues, según los científicos, los cambios climáticos a los que estamos asistiendo, largas sequías, salpicadas de grandes inundaciones, pueden deberse a la fuerte contaminación que sufre la atmósfera, debido, ante todo, a los gases, que en grandes cantidades, son lanzados día a día a ella. Como consecuencia de todo ello asistimos al avance cada vez más rápido del desierto, tal vez sea ese el precio que hayamos de pagar por el desarrollo. Un precio que a uno se le antoja demasiado alto, y que nos ha de hacer reflexionar.

Y esta reflexión la hemos de hacer todos los ciudadanos para tomar conciencia de que la naturaleza es un bien que se nos ha legado y que nosotros hemos de legar a las generaciones futuras para que su calidad de vida sea mayor de la que gozamos hoy.

¡Ojalá que nunca más tengamos que asistir al triste espectáculo de la desecación de nuestros acuíferos!, para que La Mancha vuelva a tener las zonas lacustres que en otro tiempo tuvo.

F. del RIO

Aniversarios

En estas fechas hemos de hablar de tres. Diez años cumplen los Ayuntamientos democráticos. Cinco la Universidad Popular. Cuatro la revista "Mirador".

Los años, al discurrir, dejan tras sí la estela de su comportamiento en cada actuación humana. Se justifican los que han demostrado eficacia y aportado cosas positivas, los que merecen la catalogación de "ha valido la pena", y aunque difícilmente puede conseguirse la objetividad desde la participación, haré el esfuerzo de evaluar aproximándome cuanto pueda.

La democracia en los Ayuntamientos ha propiciado un método participativo y dialogante. Las diferentes opciones políticas elegidas por los españoles para estas instituciones han permitido en donde la mayoría gobierna, la aplicación de su programa electoral acorde con su filosofía social y en los casos de inexistencia de mayorías absolutas pactos de gobierno consensuados. En todos ellos, la aceptación de argumentos y aportaciones, son tenidos en consideración, ya que el cometido de los Ayuntamientos es ofertar a sus convecinos un modo de vida digno y próspero, dotarles de servicios, atender sus aspiraciones, cuidar del medio en que habitan, desvelarse por la conservación del patrimonio cultural o histórico y cuidar de ordenar el urbanismo pensando en el futuro. Ser cauce por el que discurren las legítimas demandas y reivindicaciones individuales o colectivas, punto de concurrencia de afanes e intereses, impulsor de iniciativas e incluso paño de lágrimas de cada día de la familia o el individuo afectados.

Tres legislaturas han asumido hasta hoy esa tarea. Todas ellas han vivido esa inquietud cotidiana y con valentía (permítaseme decirlo) afrontando su cometido con el ingenio de que han dispuesto, sin más medios que la ilusión, sin otro poder decisorio que la perseverancia, los bolsillos vacíos y el corazón y la mente inundados de proyectos e intenciones. Han llamado a todas las puertas, pedido a todas las instituciones, demandado a todos los vecinos, atronado todos los teléfonos, recorrido todos los gabinetes, unas veces con éxito y otras descorazonados, derrotados, pero tesoneros para volver a empezar.

La realidad es que Almagro acusa esa labor y sería difícil de mostrar otra cosa. El elogio inmediato de quienes visitan Almagro tras unos años de ausencia surge espontáneo, Almagro, ya, antes, había conseguido mejorar y eso ni se pone en tela de juicio, pero el ritmo se ha aumentado en altas cotas y eso a pesar de la falta de colaboración total que sería deseable. Aún quedan viviendas abandonadas que deslucen nuestro urbanismo y todavía se ensucian las immaculadas calles tras el sacrificio de sus laboriosas vecinas, por personas ajenas al prestigio de su ciudad acreditada por limpia.

Cinco años tiene de vigencia la Universidad Popular, realidad satisfactoria hoy de un balbuceo de entonces. Lo que se afrontó con temores ha calado profundamente y muchos, cientos de almagreños, han tenido la oportunidad de asistir a actividades tan diversas como el hilo y el barro, la gimnasia y la blonda, el kárate y la música, el baile y la informática, la tijera y la mecanografía, el idioma y la alfabetización. Muchas personas mayores gozan la realidad de saber leer y escribir desde su anterior desconocimiento sin esperanza y la blonda, maravilla en seda que definía a Almagro como su sede española, agonizaba sin encontrar nuevas y delicadas manos que la hicieran resurgir para transmitirla a otras generaciones, logro gozoso de la Universidad.

Las conferencias impartidas por destacados y doctos concurrente han sido numerosas, el cine ha tenido sus ciclos, las semanas de historia de Almagro, asistidas de personalidades cualificadas de ese campo han desentrañado nuestro pasado, las exposiciones de diversas materias han sido notables, desde el concierto musical a la charla taurina han entrado en su ámbito de difusión cultural.

Hoy la Upe, como se la conoce, es prestigio añadido a nuestro quehacer, y su sede, cedida a Almagro por la Junta de Comunidades, un digno marco, exponente del pasado y foro del futuro de nuestras gentes no iniciadas en otros cauces del saber.

Al año de su inauguración surgió, hace cuatro, la revista "Mirador" que no es otra cosa que la expresión voluntaria y generosa de la comunicación entre los almagreños que colaboran y los que gustan de su lectura. Ha tenido también distintos comportamientos, pudiéramos decir que aún está por conseguir, abierta a la participación y ávida de adquirentes.

Para la historia quedará como un testimonio de la época o como una publicación de mayor enjundia en la medida en que prenda en todos los almagreños la voluntad de hacerla mejor. Ahí queda la oferta y aquí está el sacrificio de pocos hasta hoy y ojalá que muchos mañana.

Este es el balance de lo expresado a modo de efemérides importante por acontecimientos que pudieran pasar inadvertidos y que sin embargo han tenido trascendencia en ese camino del calendario que agota la vida de las gentes, posibilitando que otras, incipientes o nonatas hoy, sepan la trayectoria de sus antepasados por sí al considerarse válida la asumieran, conscientes de que la construcción de vías que hagan posible el progreso, la calidad de vida, la aproximación de las gentes, las difusión del saber y el entendimiento, son aportaciones tan importantes que suprimen el riesgo del enfrentamiento y la discordia que a su vez generan lo peor.

LUIS LOPEZ CONDES

ARCHIVO

LOS FUCARES



A lo largo de la Edad Moderna fue frecuente la presencia de extranjeros en estos reinos que entonces componían España. Abundaron en determinados momentos franceses, alemanes, flamencos, y todo ello estuvo sujeto, como en el caso de Los Fúcares, a las relaciones políticas o comerciales que la Corona a veces mantenía con nuestros vecinos países europeos.

Los Fuggers o Fúcares como más tarde se les conocería, por la castellanización del apellido, vendrían a España tras la coronación de nuestro rey Carlos I como emperador de Alemania. La coronación de Carlos I como emperador de Alemania fue, sin embargo, un largo proceso, así como su entronización en España. Tras la muerte de Felipe "El Hermoso", la locura de su madre Juana, y el fallecimiento de su abuelo materno Fernando "El Católico" sin herederos de su segundo matrimonio con Germana de Foix, Carlos vino a España a tomar posesión del trono de Castilla más Aragón, más todo lo que cada uno llevaba en lote: América, Africa, Nápoles y Sicilia, etc.

En 1519 Carlos recibe la noticia del fallecimiento de su abuelo Maximiliano I, y rápidamente reúne dinero para ser coronado emperador de Alemania, no sin reticencias y protestas por parte de las Cortes de los diversos reinos españoles, a quienes el rey pide dinero. A la citada corona aspiraban también otros reyes europeos, Enrique VII de Inglaterra y Francisco I de Francia, el rival más directo de nuestro soberano; por todo ello Carlos no podía perder la ocasión de ser coronado emperador y heredero de los territorios de su abuelo, y como el dinero que llevaba no fue suficiente para "comprar" a los príncipes electores de la Dieta que designaba al emperador entre los diversos candidatos, Carlos una vez en Alemania tuvo que pedir a los Fuggers la suma de medio millón de florines para esta empresa. Una vez coronado emperador y como contraprestación al préstamo efectuado por los Fuggers, Carlos concede a dicha familia, y como medio de pago, el arrendamiento de los Maestrazgos, cuya administración perpetua había obtenido Carlos del Papa Adriano VI, por bula de 4 de mayo de 1523; las minas de plata de Guadalcanal y las de mercurio de Almadén.

Desde este momento, y dado el carácter marcadamente urbano y comercial

de Almagro en el siglo XVI, los Fúcares deciden establecerse aquí. Por ello el jefe de la casa, Jacobo, pasa a España y establece su administración en Almagro; desde aquí regirán sus negocios hasta el fin del contrato.

Jacobo Fugger fue con sus dotes de comerciante el fundador de esta saga de banqueros y comerciantes. El enriquecimiento de éste se produjo tras la explotación de las minas de plata del Tirol y las de cobre de Hungría; con parte de estos beneficios construyéronse un castillo en Fuggerau (Tirol), y fundaron en Augsburg la colonia de Fuggerei, compuesta de 106 viviendas y con albergue para un grupo importante de personas; dicha población existe en la actualidad con el mismo nombre.

Tuvo Jacobo varios hermanos e hijos que continuaron la estirpe, dedicándose a las finanzas, las letras y otras importantes actividades, recibiendo por ello títulos reales y favores pontificios. La casa Fugger ha pervivido hasta la actualidad, con dos ramas, una con sede en Augsburg y otra en Bremen, siendo la primera rama la que conserva la titularidad de la propiedad de la iglesia de San Blas, donde lucen aún los escudos de armas de la mencionada familia.

Jacobo se estableció, como ya hemos dicho más arriba, en Almagro, y aquí edificó sus casas y almacenes en el sitio que hoy ocupan las casas que forman la manzana de San Agustín. Sabemos, recientemente, por los trabajos de documentación y excavación que realiza la Junta de Comunidades para proceder a la restauración de San Agustín, que existe debajo de la cimentación del edificio actual otra procedente de la vivienda de los Fúcares. En otra parte de la calle de la Feria, lado de San Agustín, existen restos de bóvedas y murallas de lo que fueron los almacenes de azogue; así mismo la actual Universidad Popular constituía parte del patrimonio urbano de la familia alemana, donde tenían instaladas sus oficinas; el mencionado edificio fue aprovechado por los fúcares, ya que originariamente era árabe, y sobre él instalaron un patio y escalera renacentista, y ello no es de extrañar, ya que Carlos V hace lo mismo en la Alhambra (Granada).

Sin lugar a duda el vestigio más importante que dicha familia ha dejado en Almagro, amén de la calle "Recodo del fúcar" o el Camino de los Fúcares (camino de Almadén), ha sido la ermita de San Blas. La mencionada ermita fue construida sobre otra ya existente llamada de San Salvador, y como las obras de la mencionada iglesia no se concluyeran una vez muerto Jacobo, sus biznietos continuaron la obra y terminaron el mencionado edificio, instituyendo sobre ella un patronato de legos, según escritura otorgada en Augsburg el 12 de diciembre de 1590. La mencionada escritura de patronato que se conserva en el Archivo Histórico Municipal, así como algunas cartas del fundador de la familia, Jacobo, posee 34 cláusulas y en ellas se establece el orden de sucesión del patronato, pasando en el caso de no existir descendencia a la "Justicia y Regidores" de la villa de Almagro, conjuntamente con el Gobernador que fuese a la sazón del Campo de Calatrava, perpetuamente.

El patronato estaba dotado con 135.191 maravedíes de renta, de estos fondos se pagarían al capellán mayor 25.000 maravedíes cada año y 16.000 a cada uno de las otras cuatro capellanías. 12.000 maravedíes recibiría el sacristán y 7.000 el organista; el resto del dinero se destinaría a los gastos y a la fábrica de dicha iglesia.

En las cláusulas mencionadas del patronato los capellanes estaban obligados a decir cada semana dos misas, cada uno de los capellanes, cubriendo así toda la semana. Por otra cláusula se prohibía el enterramiento en la misma a cualquier persona, a la vez que se prohibía la construcción de capillas, altares o tumbas laterales.

Sobre las puertas principales de la iglesia pusieron los Fúcares una lápida en señal del derecho adquirido por el patronato que poseían, y que aún existe, y que dice así:

SALVATORI OPT. MAX
QUANTUM ID EST ET
QUAM ETIAM SPECTANDUM
EXTRA INTRAQUE SACELLUM
JACOBUS FUGGER ET
FRATUM EJUS FILII
PIETATES ET RELIGIONIS ERGO
D.D.D.

"Jacobo Fugger y los hijos de sus hermanos dedicaron al Salvador óptimo máximo cuanto hay y cuanto habrá dentro y fuera de esta capilla, como testimonio de amor y devoción"⁽¹⁾.

TERESA DEL POZO

NOTAS

⁽¹⁾ GALIANO Y ORTEGA, F.: Documentos para la historia de Almagro, Imprenta Provincial, 1898, pg. 197.

**DESDE MI
AULA**

Una decisión



Antes pensaba que la escuela era cosa de niños. Cuando me enteré de que en mi pueblo en la Universidad Popular había clase para adultos sentí una gran curiosidad: ¿irían personas mayores que yo?, ¿habría muchas mujeres?, ¿cómo serían los maestros?, ¿costaría mucho dinero?, ¿pondrían notas?, ¿usarían cartillas y libretas?...

Si fuera más decidida hubiera asistido desde el primer día, ¡con las ganas que siempre había tenido de aprender! pero me daba vergüenza hasta de comentarlo con mis familiares y amigas. Además en la plaza oí una conversación en la que decían: ¡a su edad y con los libros bajo el brazo!, ¡qué ganas de perder el tiempo!, ¡no deben tener muy limpia la casa!, ¡qué querrán aprender esas!, ¡parece mentira que el gobierno se gaste el dinero en estas cosas!...

Unas vecinas se apuntaron y estaban muy contentas de aprender. Me animaban y me decían que quienes debían de avergonzarse eran los que no sabían valorar la importancia que la cultura tiene para todas las personas.

Un día me decidí y mientras cenábamos dije que pensaba apuntarme a estas clases. Mi marido no puso muy buena cara pero no dijo nada porque no quería distraerse de la televisión. A mi hija mayor, que ya hace BUP le pareció muy buena idea y me animó mucho. Desde entonces no he dejado de asistir ni un solo día y viendo mis progresos mi marido se está animando.

M.J.P.

**EL CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4**

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)



EL URBANISMO DE ALMAGRO

Cualquier lector de *Mirador* que me haya seguido como colaborador de esta revista, observará que cada vez escribo de un tema diferente: Enseñanza, Sanidad, Mercaderías, etc. Hoy el tema, siguiendo esta línea señalada, es distinto: **Urbanismo**. Pero no es un urbanismo cualquiera, sino uno muy entrañable y cercano: el almagraño.

Día a día vemos las obras que se están realizando en esta nuestra población: asfaltado de calles, plazas y plazuelas, alumbrado de calles, Paseillo Viejo de la Florida, Centro de Salud, Palacio Maestral, Hogar del Productor, Teatro Principal, Museo de Teatro (callejón del Villar), Ejido de Calatrava, Iglesia de los Jesuitas (S. Bartolomé), Viviendas del Ejido de la Magdalena, y un largo etcétera que sería largo enumerar. Estos son datos que están ahí y que cualquier persona puede comprobar. Pero también es bien cierto que excepto las obras de promoción pública (INEM, Junta de Comunidades, Ministerio de Cultura), el resto se realiza en extrarradio, es decir, fuera del Almagro monumental, histórico, turístico, televisivo.

Gracias a eso se están recuperando huertos, caminos, terrenos baldíos que nunca fueron habitados por su lejanía al casco antiguo, y hoy entran en los planos urbanísticos de la localidad. Darse un paseo por la calle Las Cruces, Roldanes, Mera o Rastro de S. Juan es una auténtica delicia urbanística: hermosas fachadas, pavimentación buena, iluminación aceptable, en definitiva, casas dignas y confortables, tan importante para la realización humana.

Todo esto es fenomenal. Así es y así debe seguir esta paulatina reconstrucción de los alrededores de Almagro; pero, y aquí viene la gran cuestión, ¿qué pasa con el Centro? ¿qué pasa con ese casco urbano que tanto nos enorgullece a los almagraños? ¿con ese centro universal, turístico e histórico? Si hacemos un recorrido partiendo de la plaza nos encontramos con calles que están semidesiertas. Casas con bellas estampas pero que señalan su abandono y tristeza. Algu-

nas con enormes huertos que dan a dos calles. Sus dueños no las remozan porque no pueden o no quieren, y las empresas constructoras no las actualizan porque no le son rentables. El ciudadano medio tampoco puede comprarlas por lo excesivamente caras que resulta su arreglo. Sólo el potentado que la adquiere, la remozada y viene 4 días al año.

Esto es un problema que todas las ciudades históricas lo están padeciendo: el ciudadano medio no puede adquirir estos inmuebles, y la Administración bastante tiene con arreglar los edificios públicos más notorios. El resultado es que el casco urbano de Almagro va envejeciendo, y lo que es peor, se va hundiendo, deteriorando día a día.

La solución al problema no sé cuál sería la más idónea. Lo que sí sé es que hay que dársela entre todos. Una vez asistí a un pleno en el Ayuntamiento y creí entender que la Corporación municipal era consciente del tema, y que se iban a gestionar líneas de crédito a un tanto por ciento bajo para la reconstrucción de casas antiguas. Quizá ésta sería una solución. Será cuestión de enterarse con más detalle de estos menesteres. Pero lo que está claro es que tenemos que concienciarnos todos y poner cada uno nuestro granito de arena. (Eso sí, que no pese mucho la arena). Hasta otra.

DIONISIO MUÑOZ MOYA



**¡ Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION !**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

Almagreños ilustres

DON JUAN CAÑIZARES FONSECA. Arzobispo de Santiago. Familiar del Papa Julio II. Fundó el Colegio de Santa Cruz en Salamanca y una beca para estudio, de naturales de Almagro, en dicha Universidad. Año 1534.

DON DIEGO DE ALMAGRO. Conquistador de Indias en el año 1525 en unión de Francisco Pizarro. Descubridor de Chile.

DON JUAN FREDERIC GELDRE O XELDRE. Jesuítas. Teólogo insigne. Profesor de la Universidad de Alcalá. 1625.

DOCTOR DON MARTIN DE GARNICA. Magistral de Cuenca en 1592. Obispo de Osuna.

BERNARDO DE LORCA. Escritor. 1669.

FRAY PEDRO ESPINOSA DE LOS MONTEROS. General de la Orden de San Francisco y Obispo de Jaca.

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ. Teniente General de la Armada en 1807.

JUAN BAUTISTA RAMIREZ DE ARELLANO. Médico ilustre en 1680.

PABLO VICTORIANO CALDERON. Rector de la Universidad de Salamanca, 1719.

PEDRO DOMINGUEZ. Jesuítas. Ilustre escritor.

FRAY PEDRO MEJIAS. Definidor y visitador de la orden de San Agustín. Prior de Guadalupe (Islas Filipinas) en 1621.

ILUSTRISIMO SEÑOR DOCTOR DON LUIS GREGORIO LOPEZ DEL CASTILLO. Obispo Auxiliar de Madrid en 1815. Académico honorario de la Historia y Colegial mayor de San Ildefonso, de Alcalá de Henares.

ANTONIO DE LORCA. Erudito. Varón de gran facilidad en el decir. Escritor fecundo, puro y elegante, 1687.

MARIA CAMPORREDONDO. Escritora de un tratado filosófico en seguidillas.

JUAN DE LA RIPIA. Hacendista. 1694.

GARCIA RAMIREZ DE ARELLANO. Táctico militar. 1767.

DON FRANCISCO GAUNA. Conde de Valparaíso. Secretario del despacho universal de Fernando VI.

JUAN, FRANCISCO Y ESTEFANO PEROLA. Pintores y escultores. Trabajaron en el Palacio de los Marqueses de Santa Cruz, en el Viso, en Villanueva de los Infantes, en la nave del Sagrario, de Córdoba, y en el Claustro Principal del Convento de San Francisco, de Sevilla.

FRAY AGUSTIN DE SAN ANTONIO. Franciscano y Lector del convento La Ambrosiana.

DOCTOR DON PEDRO PRIETO DE LA PEÑA. Presbítero y médico.

DON FEDERICO SORIA SANTACRUZ. Teniente General y Diputado a Cortes en varias legislaturas.

DON SANTOS JORRETO. Escritor y Secretario de la Audiencia de Valencia.

DON FEDERICO GALIANO ORTEGA. Catedrático y Director del Instituto de Ciudad Real.

DON ENRIQUE UBEDA MANZANERO. Cura Arcipreste de Llerena.

DOCTOR DON JOSE RAMON QUESADA GASCON. Cura-vicario de Quilmez (Buenos Aires). Vicario General de Valencia y de Toledo. Obispo Auxiliar de Toledo y luego de Segovia.

VICENTE Y FRANCISCO RUGERO. Comandantes del Ejército. Guerrilleros carlistas.

DOCTOR DON FEDERICO RELIMPIO. Catedrático de Química y Rector de la Universidad de Sevilla.

(De "Esto no ha empezao"
editado para Feria en 1946)

PACO UREÑA

LO primero que se descubre en la fotografía de Paco Ureña es esa especie de socarronería propia de los hombres y mujeres de Almagro. Los hombres y mujeres de Almagro son, al pronto, muy socarrones. Por reírse se ríen hasta de sí mismos. Tienen mucha trastienda los hombres y mujeres de Almagro. La mirada entre pícara y un poco modosa, de chaval creído que no quiere que se le adivinen los bastidores del Corral de Comedias, de Paco Ureña, es una mirada de travesura interior muy disimulada.

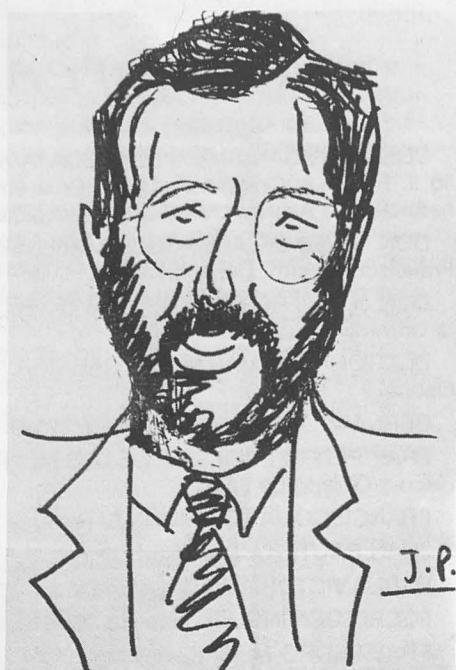
La primera vez que se encuentra uno con el retrato del cuerpo entero del actual presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real

piensa que está delante —quien lo mira— de un pillete de barco. Los chicos de Almagro, aunque los nombren, en un repente del ascenso político, directores de Educación y Ciencia, siguen teniendo toda la vida cara de rapazuelos traviesos, a quienes les causa gran satisfacción ser capitanes de barco. La plaza de Almagro tiene mucha vocación marinera. En el retrato socialista de Paco Ureña se ve todavía ahora, un chiquillo dispuesto a apedrear todo el cristalería de la anchura navegante de la plaza de Almagro. Luego resulta que los hombres y mujeres de Almagro, en creciendo o llegando a ser personajes importantes, se les pone inmediatamente cara de fotografía muy solemne. Paco Ureña va cada vez más solemne y comedido por el paisaje de su fotografía, sabe usted. Usted sabe que este muchacho de Almagro, tan capaz él de salir en los periódicos retratado en bañador, de presidir un claustro de Formación Profesional con pantalones vaqueros, o de enviar a un Premio Nacional de Literatura, subordinado suyo, a todos los Institutos de Enseñanza Media de la provincia a persuadirles, con muy buenas intenciones, —sin lograrlo—, que los profesores sean excelentes personas, luego resulta tener cara de haber estado toda la vida haciendo novillos, o descomponiendo las reglas del orden.

Cuando Paco Ureña se pone gafas de sol, estrena un traje a la medida y se queda perfectamente pensativo, suele salir en las fotos reflexionando mucho sobre el Insalud, el Hospital Psiquiático, las aguas tasadas del Pantano Gasset o la Alcaldía de la Torre de Juan abad, como si de súbito a todos los muchachos de apedrear las cristalerías de la Plaza de Almagro les diese por conseguir compostura y juicio de presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Cuando los muchachos de Almagro llegan a ser presidentes de la Diputación Provincial de Ciudad Real ponen cara de Paco Ureña, lo cual —ya se sabe es un logro de la democracia que estamos disfrutando por acá—.

Lo bueno de la democracia, por estos sitios de sol de pueblos enjalbegados y deliciosos del campo de Calatrava, con amplios ventanales de rejería y hermosos escudos nobiliarios, es que de la noche a la mañana, por puro prodigio de la cotidianidad, nombre autoridades provinciales, gente de orden, personas de pro, responsables de la cosa pública discursadores de esperanza, padres de la patria, alma de la región, señores del sino común, artífices del futuro, hechiceros de tribu, a hombres sencillos, diáfanos, de andar por la calle, de ir y venir, de llegar, de estar y de ser, que nacieron para merecer la confianza y la bendición del vecindario de todos los municipios del censo de por acá.

Paco Ureña pertenece de todas todas a esta lista. Antes cuando detrás de las mesas grandes de los despachos gubernamentales se solían sentar ilustrísimos y



excelentísimos señores, no se podía imaginar uno de presidente de la excelentísima Diputación Provincial a un chico de Almagro que acaba de tomarse un tinto con berenjenas en el bar "El Santo" de la calle Ejido de Calatrava, berenjenas, "El bizco", claro, del callejón de Bolaños. Antes, mire usted, para poder subir a los despachos de arriba del Palacio Provincial había que traer las alforjas llenas de tarjetas de recomendación ocupando casi el sitio libre de la "viajera" de Terrinches; tarjetas de los terratenientes e hijosdalgo del lugar, con hondos y resplandecientes apellidos antiguos y aún así, señor, le entraban a uno muchas aperturas. Ahora, no. Cosas, sabe usted, del cambio último y de la fotografía de don Francisco Ureña, que continúa teniendo muestras en el retrato de la presidencia de ser muy abrazador y democrático.

Es muy democrático y muy abrazador Paco Ureña. Paco Ureña va por la llanura de su espejo sin que nadie tenga por qué ponerle marco a la perspectiva y al gozo de la normalidad, puesto que se le descubre de inmediato la intención y el porvenir, o no hay necesidad de rebuscar al otro lado de la cartulina ni de los vericuetos del dibujo de la socarronería, pues está todo muy manifiesto y revelador.

Lo que da gusto —de los presidentes de la Diputación Provincial de ahora— es su cercanía y vecindad. No le da corte al personal invitarles a unas copas o pedirles el bastón de mando prestado para un rato. Al cabo y al fin los muchachos de estas tierras de Raimundo de Fitero, en las que Dios ha llovido muchísimo, son muchachos normales y corrientes, que están ahí donde están porque todos lo hemos querido un poco. Paco Ureña, cuando va por Toledo, 17, aunque en ocasiones vaya muy trajeado y circunspecto, lo hace a sabiendas de que en La Mancha las cosas ahora son cosas de andar más por casa que antes. Como si el mapa se hubiera desmedido un poco, sí señor.

Paco Ureña está consiguiendo que esto de ser presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real no exija aumentar de volumen el tamaño de la ambición del carnet de identidad, que uno es lo que es y no lo que aparenta. Las apariencias se desmilagran enseguida por acá.

Cuando a los mozalbetes de Almagro los designan presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real les da un aire, un aire —créanlo ustedes— muy saludable. Se tornan prodigiosamente normales y bien parecidos, aunque siempre se les nota un poco la diferencia y las ganas de poder seguir haciendo trastadas. Paco Ureña no che trastadas por aquello del mal parecer, pero hacerlas vaya si las haría. De ahí el salir alguna vez que otra en bañador a la hora de inaugurar una piscina municipal. En los carnavales próximos de Malagón lo habremos de ver disfrazado con blusa y con boina de arriero de La Mancha, puesto que estos políticos de ahora, sabe usted, son la monda lironda, jolín.

VALENTIN ARTEAGA

EL RINCON DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO

MISCELANEA CROMATICA

Homenaje a la Banda de Música

Por las calles y plazas pasa la Banda gritándole al Pueblo la alegría de vivir.

Las campanas, golpeadas con martillos de bronce, se derraman sobre los viejos tejados, y el río sonoro de un pasodoble va limpiando de silencios las grietas de los muros.

Una nota Redonda, pedal de un acorde ligado, sube como un globo posándose en una górgola de la torre para dialogar con las campanas.

Flotan las Corcheas en parejas, con sus barras en forma de trapecio, donde se columpian los Mordentes como chispas luminosas escapadas del Pentagrama, y las Negras danzan por las aceras inundadas de luz mañanera.

Las Blancas suben a los aleros de las calles estrechas para ver los viñedos y las nubes viajeras.

Una carroza de Fusas, revueltas con Berroles blancos y grandes como corazones, va dejando una estela que se disuelve entre los gritos de la chiquillería; y un Sostenido gigante se empina a una ventana enramada de geranios para ver a la Reina de la fiesta en su alcoba.

Un Stacatto duerme en el regazo de un Becuadro; y la Clave de Sol y la de Fa van cogidas de la mano bautizando con vino las notas del Pentagrama.

En la plaza mayor, un Arpa gigante, como un árbol milenario, salpicado de Notas Cromáticas, como frutos tempranos, irradia la luz y el sonido de un grupo de lirás pequeñas que juegan al corro cantando música relojera.

Accionan suavemente los Cilindros y los Bajos disparan la Tónica y la Cuarta para guiar una bandada de Corcheas alocadas, que al fin se pierden sin rumbo en el horizonte de la mañana azul.

Tropieza una Blanca con la clave de Do, y una Síncopa de Bombardino cojea por el Pentagrama con una herida de Puntillo en un costado.

Una Fermata de Tresillos escala la hornacina de la iglesia, y un acorde la sorprende lanzando Apoyaturas a los altos Registros.

Reza un Trombón, con voz aguardentosa, su letanía, y una Trompa lanza un alarido, asustado por el trueno de los Timbales y el relámpago de los Platillos sorprendidos por la Maza del Bombo.

Silba una flauta junto a la fuente llamando a los pájaros y un Oboe, llorando, le contesta con un trino de Semifusas.

La gran familia de los Saxofones se retira a deliberar a una esquina desierta y sus diálogos gangosos llegan hasta el porta de la Casa Abadía.

Con sus Pabellones al Aire, las Trompas, Trompetas y Trombones, rompen un diálogo de Clarinetes que esperan a Lohengrin en su barca tirada por un Cisne Blanco.

J. CASES APARICIO
Valencia



CRONICA DE VIAJES (III)

4. LA CASA

La habitación está repleta de sillas y de cosas desordenadas, el ambiente es, sin embargo, acogedor, quizá un poco más cargado. La gente se tumba temprano a dormir el cansancio que el calor sofocante reparte por igual en cada uno de ellos. Los techos son amarillos, es lo único que no ha cambiado en este cuarto tan cercano al patio, y el silencio sólo se interrumpe con el ruido del sueño.

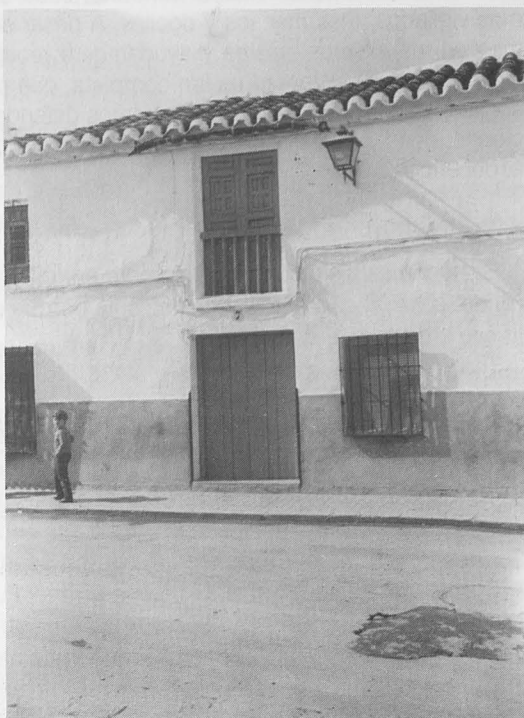
Hay un racimo de uvas tintas en la repisa de la chimenea, junto a los pimientos verdes y rojos. Unas mazorcas de maíz cuelgan de unos clavos introducidos en las maderas del techo. El aspecto es un poco pasajero, como toda la casa; un lugar para incluir en el índice de recuerdos que llenan nuestra vida, donde sólo la esperanza permanece siempre a nuestro lado, como nuestra juventud. Cada día conocemos algo nuevo de nosotros. Las noches oscuras se hacen interminables y nos imaginamos el ruido de las hojas al caer desde las ramas. No sabemos bien qué ocurre, pero nada es como antes.

Es curioso darse cuenta que el tiempo no se detiene, ni siquiera un momento, tiempo al fin y al cabo. Comenzar a escribir de nuevo resulta costoso y parece que no tuviéramos nada que decir, pero en pocos minutos todo cambia, las frases se hacen extensas y confesamos que seguimos experimentando cierta ansiedad: una contradicción y un consuelo que no siempre nos abandona, como el destino, algo difícil de reconocer.

La ventana que hay junto a la puerta espera a la luz de la mañana, y, si la observas un rato puedes llegar a imaginar —con perfecta claridad— todas y cada una de las expresiones que guarda. Sí, escribir sigue siendo la mejor de las experiencias: no necesitamos callar. Es como el dibujo o la pintura: un lenguaje donde nuestra voluntad puede defenderse y luchar por todos y cada uno de nuestros derechos; por ejemplo, el derecho a estar preocupado por el tiempo y por el porvenir.

La escritura está cargada de imágenes y las imágenes guardan todas las sensaciones, hasta las que a veces pueden resultar ridículas. Con frecuencia estas imágenes encierran el calor y la ternura de los momentos más felices e imperecederos; aunque ellas guardan también los recuerdos más tristes y dolorosos, porque la felicidad, casi siempre, esconde momentos de injusticia, porque para algunos no ocurre nada, nunca ocurre nada grave. Sin embargo, la paciencia de algunos hombres es tan grande y las ansias de libertad tan intensas y necesarias que, ese solo sentimiento, los esclaviza con un miedo terrible a ser dichosos y parecen agotados por el tiempo, ese tiempo, siempre el mismo.

Todos parecen empeñados en hacer de nosotros unos personajes estables con ideas fijas, establecidos, seguros y triunfadores, con porvenir. Nosotros en cambio, que no estamos seguros que sea eso lo que buscamos, nos impacientamos y nos aburrirnos. No nos gustan las ceremonias oficiales, no creemos en lo que dicen aquellos que hablan de nuestra seguridad, que deciden por nosotros y anuncian en la prensa con grandes titulares sus triunfos diplomáticos: sus grandes negocios que



tanto cuesta mantener. Mas al contrario, cada día nos sentimos más esclavizados, más vigilados, más mansos y dóciles. A pesar de la experiencia de la historia, caemos en los mismos errores y ayudamos a recuperarse a quienes nos maltrataron. Nuestra falta de voluntad es tan completa, que no reconocemos quienes somos. Ni siquiera —a pesar de la cultura— sabemos defendernos con sus mismos trucos. Pareciendo, pues, que estemos destinados a no ser otra cosa que la expresión de viejas experiencias.

5. TU CARTA

La noche se aleja como una sombra entre los árboles, envuelta en una túnica de olvido, callada, casi estéril. Camiña sola porque nadie desea acompañarla; nadie se atreve a detenerla y a hablarle.

Todos corren y la luz, tras la ventana, los esconde y los guarda de una muerte segura.

Con frecuencia nos sentimos así. El paisaje es plano, y, a lo lejos, el horizonte dibuja una línea difuminada donde se juntan todos los colores: los grises y los verdes se funden con el marrón de la tierra. La soledad de este momento es eterna. El viento apenas es una brisa suave. Arriba, las nubes, viajan veloces desde el sur —tu Sur— con un soplo que las empuja, que no puede verse. El olor envuelve: la humedad, el aroma de las plantas. El tiempo es ahora un tono amarillo entre los grises, un azul en aquel hueco de las nubes; algo difícil de explicar. Me siento para escribirte y quiero que mi escritura te haga sentir que no hay ningún espacio que dificulte esta presencia. No estoy perdido ni me siento olvidado, pero el otoño nos cubre con sus hojas y nuestro corazón se siente así, en este murmullo.

El campo me ha hecho volver a escribir. Me gustaría verte y decirte que el amor se encuentra en la amistad, pero tal vez no lo creas así, sobre todo porque puedes pensar que la amistad puede desvanecerse si no estamos cerca para cuidarla y fortalecerla juntos. A pesar de ello, creo que no entraña dificultad el espacio que ahora nos separa, pues siempre queda en el corazón.

6. TIEMPO

Los días y las tardes pasan deprisa entre dos tiempos de leyenda: uno imaginario, otro real. Este último es un tiempo de ausencias y de monólogos, de añoranzas, de espera. Se encierra en una carta interminable, una única carta sometida a aquellas y a estas expresiones cotidianas que se deslizan entre el mundo familiar de los amigos y de la gente, con sus torturadoras escaramuzas y con sus exquisitos y delicados detalles. Los viajes se someten a la dura prueba del afecto y siempre, al llegar a ese lugar, descubres cómo la vejez ha descubierto hasta los árboles.

7. EL INVIERNO

El pueblo estaba ardiendo, la gente cantaba en las calles y en las plazas, todos, de hoguera en hoguera y sin cenar, buscaban a su mujer con un vino en las manos y una canción en la garganta. Al bajar del autobús nos conmovió aquel espectáculo y, extrañamente, quisimos saltar, correr en aquel corro.

Era un pueblo de piedras y barro con calles que subían y bajaban de los cerros, ¿dónde estaban los cerros? Todo en esa dirección estaba oscuro a nuestra llegada: el camino, los campos. La noche era fría y seca pero había mujeres hermosas de cabellos oscuros, de ojos oscuros, de cabellos rubios. Allí, en un lugar muy diferente del que habíamos partido, la gente festejaba la llegada del invierno, ese solsticio de magia y de culto ancestral. De noche, con hogueras que ardían chillando con gritos antiguos...

...El vino corría por nuestras gargantas y llegaba a la sangre como la música al corazón. El ánimo crecía por momentos al ritmo de las sensaciones fugitivas, de las miradas y de los ojos que brillaban y se consumían de calor.

Fue una sorpresa llegar a este pueblo arropado en una túnica de olvido. Encontrar el sol bailando entre las ramas de jara y de encina, dueño y señor de la noche.

Al final todos saltamos la hoguera para purificarnos, y al hacerlo, curiosamente, no sentimos nada.

8. 1983

He vuelto a Zacatena antes de la Noche Vieja y ya me siento otra vez dentro de mi casa. La chimenea calienta nuestra estancia antes de dormir. Es un lugar tranquilo capaz de provocar cualquier sentimiento, entre ellos el amor.

Se van los años como matojos que envuelve el viento en un torbellino de Verano. Sólo que en este caso el viento está lleno de sustancias. También, son ciertas manos las que nos dan la ternura, porque al atardecer, el último día del año es siempre un presagio.

Un año que ha pasado como extrañado y/o prisionero de algún lugar. En ese sitio tan solitario se puede correr y gritar, una porción de tierra entre los trópicos y entre los sueños de una pintura (el trópico como lugar extremo donde las sustancias se sumergen buscando el borde del agua). Se aproxima un final de año; durante el cual las palabras sucumbieron por olvido, y ahora transcurrido ese tiempo, encuentro el hilo de los relatos que se habían perdido. Allí, precisamente allí, que nacieron con una carta también. Este otro lugar está ahora, por el contrario, cubierto por la niebla y la tierra fría, se adormece en el sueño de la noche; la noche que el tiempo le ha dejado.

INOCENTE BLANCO DE LA R.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2

Capitán Parras, 1 - Telf.: 86 07 47 - ALMAGRO

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

LOS MOLINEROS

Aunque no he sido molinero, conozco bien esta profesión y fui testigo de la desaparición de uno de ellos situado en lo que es el callejón del Aguila, el cual voy a recordar en este relato.

Antiguamente las personas encargadas de moler la aceituna eran los maestros albañiles, éstos trabajaban en su oficio (la albañilería) en un período de tiempo que iba desde marzo a septiembre aproximadamente, cuando los días son más largos, ya que la jornada era de sol a sol. Estos hombres junto con miembros de su cuadrilla eran contratados por el dieño del molino que solía tener casa de labor.

La temporada de aceituna comenzaba en el mes de diciembre y no terminaba hasta abril o mayo, dependiendo de lo abundante que fuera la cosecha, y mientras duraba la tarea permanecía en el molino todos los trabajadores y sólo salían los sábados para mudarse de limpio.

La labor empezaba para estos "molineros", como así se llamaban, tres o cuatro días antes de empezar a moler limpiando el molino y terminaba volviendo a dejar todo limpio después de finalizar de moler.

Una vez de recogida la aceituna, la llevaban al molino y allí los molineros la echaban en unos trojes, que estaban en un patio grande separados unos de otros por unos muros de mampostería; estos trojes estaban enumerados, así cada cosechero sabía cuál era su aceituna. Allí la dejaban hasta que les llegaba el turno para molerla, pero antes de molerla avisaban al dueño por si quería estar presente durante la molienda.

La aceituna la medían con una media fanega que equivalía a unos 40 kilos. Después la echaban a paladas en un alfanje, que estaba compuesto de dos rulos y un malacate donde iba una mula que daba vueltas cual si fuera una noria; una vez molida la aceituna y cuando estaba hecha una masa, la echaban en unos redores o baléos y la mezclaban con agua y luego la ponían en una piedra redonda, del mismo diámetro que los redores, y la pasaban a través de un canal y allí le seguían dando vueltas. Estos redores subidos por una especie de palanca prensaban la aceituna y así se obtenía el aceite y el alpechín, éste último iba a unos barrancos muy grandes llamados charcas, y el aceite pasaba por una especie de filtros llamados jáminas, hasta que salía claro. Después se echaba en unos tinajones grandes que había en el almacén, cada uno con un número distinto el cual coincidía con el número del troje para saber qué aceite correspondía a cada uno.

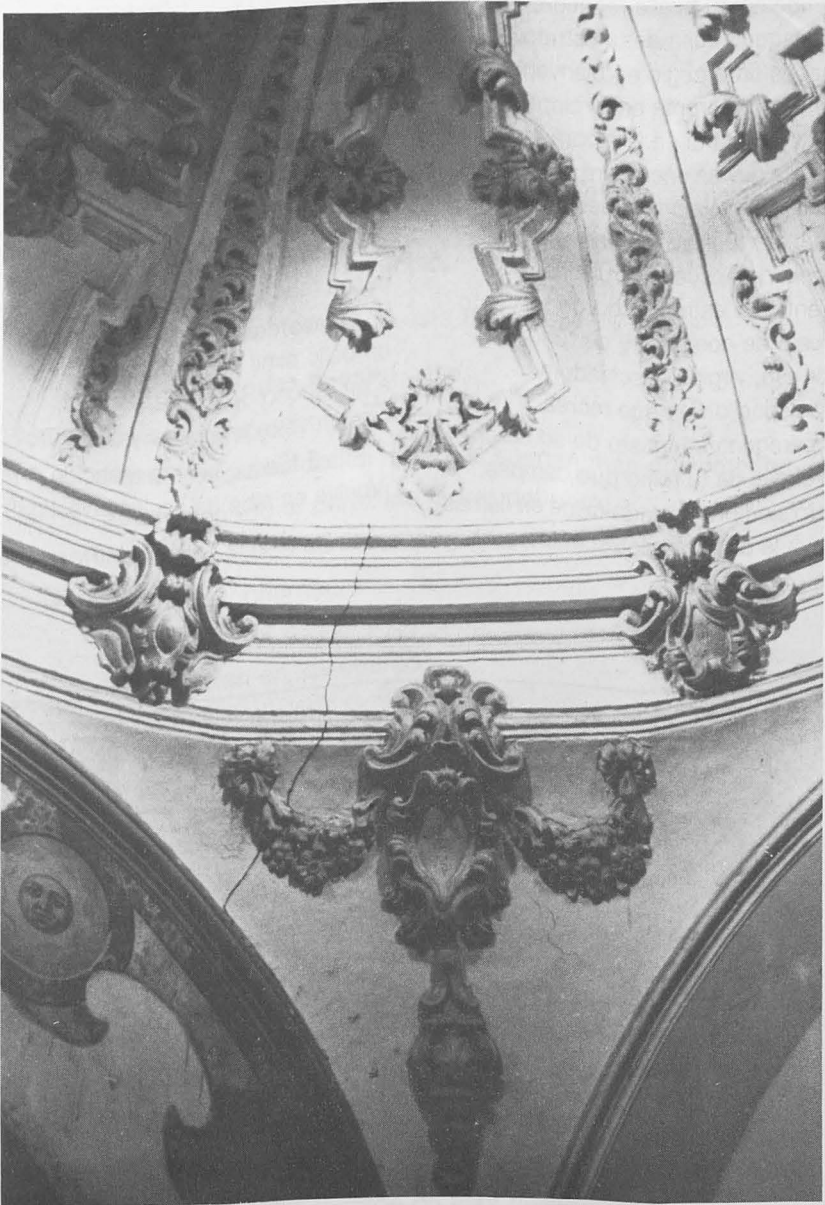
Una vez elaborado el aceite, el molinero se quedaba con una parte, lo que se llamaba la maquila, que era como pagaban según el rendimiento de la aceituna. De ahí ese cantar tan popular que dice:

*"Los molineros de aceite
siempre tienen qué decir;
si es pequeña, todo es hueso
si es gorda, toda alpechín.*

C. BERMEJO

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Detalle interior de la Iglesia de S. Agustín

Primavera

Primavera, fragante y carmesí
en la aurora fugaz del romancero,
allegas del amor siempre hacia tí
que destella de un mágico lucero.

Siempre estela es tu faz arrebolada,
de amapolas, de sol y de trigales,
maravilla de luz enamorada
en naves flameadas de ideales.

Dime ¿cuál tu alegórico arrebato,
tu símbolo y tu huella repetida,
la demagogia rosa de tu estrato?
Te sabes un arpegio en bienvenida.

Sí, eres un aroma en terciopelo,
una luz ancestral en la alborada,
dulce ala que se encumbra en el anhelo,
la pasión de la alondra desatada.

Un gozo fugitivo del encanto,
armonía de ensueño y ruiñeñor
que enfunde estremecido de su canto
en vuelo de nostalgia y de rubor.

Por eso, virginal fascinadora
de saciedad divina que recrea
cual peregrina en fausto de su aurora
me colmas de tu reino que campea.

Pero siempre tu alado cisne en llamas
se lleva la dulzura adolescente,

sólo dejas el fruto de tus ramas,
nácar de amor, suspiro de lo ausente.

No vuelvas a turbar mi arcano sueño
con tus salmos de lirio y de poesía.
No, no eres el modelo de mi empeño
cual llama que se extingue en lejanía.
Ignoras el dolor en noche fría,
la tristeza del humo pensativo,
el letargo de loca fantasía,
el plañido del llanto lenitivo.

Prefiero los jardines otoñales,
el ocaso de un oro decandente
crepúsculo eterno de fanales
cual despedida lírica y doliente.

Ajena a los flautines del lamento,
a la sombra errabunda y lastimera,
al mísero naufragio del hambriento
pasas rauda, gentil y postinera.

¿Acaso eres ficción de eternidad,
un bello simil de un partir oscuro
a un reposo de ignota soledad,
tras un velo de muerte y de futuro?

Si así fueras; sonata renacida.
¡Vuelve en alba de azules investida!

FCO. BRIÑÓN TERUEL

EL DESVAIN



Primavera en Euzkadi

Amanece, tristemente,
en esta tierra suave y verde.

Ya es primavera
y en los picos de la sierra
las flores rompen,
con mil soles,
el húmedo manto de la niebla.

Llueve despacio,
acariciando los brotes sedientos de savia,
parpadeando
en los fuertes brazos del tilo.

El sol no es el tesoro de esta tierra suave y verde.

El silencio rodea nuestra casa,
vieja y grande;
hasta los pasos de los hombres suenan más gravemente,
acompañando el perezoso ladrar del perro.

Los pájaros se han recogido en sus nidos.
Algunos, sonrientes,
hacen el amor de rama en rama
y despiertan en los charcos
el rubor del agua.

Qué lejos está La Mancha!,
y el tesoro de su tierra:
el sol alegre y joven siempre
mañana tras mañana,
la luz,

aguardando en los surcos de su vientre.

Mis ojos piden descanso en tus llanuras...
mientras miran

 a los montes,
 a los prados,
a la hierba suave y verde de esta tierra

ANTONIO CASTRO CUADRA



OFICIOS PERDIDOS: "Los Molineros"

Primavera

“La primavera *—dice un refrán—*,
la sangre altera”.

Es una explosión de luz
de colores y perfumes.
Es embriagarse de aromas
sintiendo el corazón henchido
con el flujo de la sangre
que acelera los latidos.

Es un regalo al oído
el trinar de ruiseñores,
de malvises y jilgueros
que cantan a sus amores.

Es la pantalla gigante
que refleja al arco iris
en jardines y vergeles
con el color de las flores
y el verde de los laureles.

Es sentirse enamorado
cuando el sol en la ventana
nos trae cada mañana,
en sus reflejos dorados,
esas ganas de cantar,
esa ilusión de vivir,
esa fuerza de soñar
despierto, y así sentir
toda la felicidad.

Es sentir en torbellino
renacer las ilusiones
viviendo las emociones
dando goce a los sentidos.
Aspirando hasta saciarse
el perfume de las flores,
contemplando hasta extasiarse.

La gama de los colores
que trae la primavera
para goce y pleitesía.
Por eso, la sangre altera,
al sentir con alegría
como en loca carrera
corre por el cuerpo vida.

Es sentir esos efluvios
que brotan del surco abierto,
con el calor de la tierra,
como si fuera su aliento.
es empaparse de luz
con reflejos de colores
que trae la primavera
para poner a las flores.
Verde esperanza en los prados,
verde musgo en los montes.
Mundo verde de esperanza
en todos los corazones

Secundino Fernández de U.

Restaurante Mesón Sancho

Ejido de Calatrava, 18

Salón de Bodas Cervantes

Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa

Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego

Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87

ALMAGRO

Las cartas divinas de Beatriz

1.^o ¡Hola! Dios, soy Beatriz, tengo 8 años y me decido a escribirte porque me encuentro muy enferma y sin esperanzas de mejorar, aunque todos los que hay a mi alrededor se empeñen en decir que me voy a curar; yo sé que no, y por eso quiero que me esperes y me des fuerzas para llegar a tu lado sin pena y de dejar a mis padres, a mis hermanos, y el traje blanco tan bonito que me compraron para el día de mi Primera Comunión.

Para terminar esta carta, sólo decirte que si no puedo estar aquí y tu me llamas, que por favor te acuerdes siempre de mi familia y de Fanny, mi perrilla.

Espero que no te robe mucho tiempo, yo sé que tiene mucho que hacer, ya todos te estamos pidiendo siempre algo.

Cariñosamente,

BEATRIZ

2.^a Querida Beatriz:
tu problema es mi problema, y tu dolor el mío. Pero tienes que ser fuerte y piensa que tu sufrimiento será vida para otros, será tu paz y sosiego, calma para la tempestad. No llores, no te desesperes, alegría a tus padres con tu alegría, y enséñales tu bondad.

Querida Beatriz, tu momento está cerca, pero acógelo con alegría.

Con cariño

DIOS

3.^a Querido amigo Dios:
Otra vez soy yo, Beatriz, hoy me encuentro algo mejor; los dolores tan fuertes que he tenido estos días, han bajado, ya no vomito. Ayer escuché hablar bajito a mi abuela con mi madre y puse atención para ver si me enteraba de algo de lo que hablaban, y escuché lo siguiente: "Esta niña cuando mejore será para acabar, su cáncer está muy avanzado", yo no entiendo muy bien eso, pero imagino que tienen razón, pero si tengo que morirme no me gustaría que fuese como en las películas, sufriendo y poniendo esa cara tan rara que ponen los actores. Dios, tu carta que sólo yo soy capaz de leer, me ha gustado mucho y nadie se cree que te he escrito y tu me has contestado. Cuando lo digo todos me dicen "pobrecita", pero a mí me da igual, por que yo sé que tengo mucha suerte al poder irme tan pronto contigo...

Querido Dios, se me están acabando las fuerzas, estoy empezando a cansarme, lo siento, no puedo escribir más; te quiero mucho, espérame... No te olvides de mí.

BEATRIZ

4.^a Querida Beatriz:
Bienvenida al Reino de los Cielos.

DIOS

SAGRARIO RORRIGUEZ CONTRERAS

E. T. de Almagro

Nuestro "MALETILLA" sigue...

...Me cambié de pueblo, y el próximo fue mucho más simpático que el anterior, porque después del infierno viene la gloria.

Ya había, al menos, un director de lidia y en vez de ir sudando, íbamos en autocar hasta el próximo pueblo que nos tocaba de turno, el autocar nos dejó a catorce kilómetros de nuestro destino, allí nos esperaba el cartero con una mula que tenía más huesos que un cementerio, echamos los capotes, el faldón de los estoques, encima del corcel y caminito adelante, para el pueblo próximo "de la esperanza".

Unas veces sudando y otras "montao" en el "jalmugo", llegamos al pueblo donde nos esperaban las autoridades. En seguida nos acomodaron en nuestro aposento, la casa era de una viuda que cedió para nosotros sus habitaciones, con dos camas y una hija maravillosa que nos servía todo lo que nos hacía falta...

Como yo, de vez en cuando, me montaba en el penco, llegué con un dolor en el trasero que no es para contarlo, y en seguida al carro, mientras el director de lidia se iba a tomar unas copas con las gerardias del pueblo, cuando llegaba a la casa serían las 4 de la mañana con una melopea que, él mismo no sabía por dónde le había "entrao", pero como a este señor le gustaba la priba, lo pasó fenómeno, al día siguiente seguía con la misma fórmula, total que a la hora de la verdad ya os contaré más adelante íbamos de tasca en tasca, allí todo estaba pagado para los toreros, no dejaban pagar en ningún sitio, total que antes de ir a comer nuestro director de lidia ya llevaba media lagartijera, lo echamos al catre y allí durmió la mona hasta la hora de ir a la plaza para ir a torear.

Bueno, vamos al grano, en este pueblo no había reses de capea, sino dos de muerte, una que pagaban los casaos y otra que pagaban los mozos. Estas reses después de lidiarlas y darles muerte a estoque las desguazaban y las asaban a la brasa, hechas piquitos, que luego todo el vecindario iba a comer después.

Bueno y allí teníamos de nuevo al maletilla con las dos reses de muerte y el director de lidia subido en un carro dándole instrucciones, por aquí, por allí y él de vez en cuando, se pegaba un lingotazo de una bota que, de vez en cuando, le ofrecían los espectadores. Yo no hacía caso de nadie y menos de un "templao", yo lo hacía a mi manera y estuve al alcance de algunas figuras de aquellos tiempos la cosa resultó bastante bien, después de la faena le metí media lagartijera y rodó la fiera sin puntilla, me otorgaron dos orejas, rabo y una pata, los más grandes trofeos que he alcanzado en toda mi vida taurina, como es costumbre los toreros ofrecen los trofeos a los espectadores conseguidos y cuando terminé de dar varias vueltas al ruedo, los que cogieron dichos trofeos me los devolvieron diciendo: "lo que corta el torero es para él".

Esto ocurrió con la vaca de los casados, la otra era más pequeña y cuando me di cuenta había medio pueblo de espontáneos, o sea, no me dejaron recibirla de salida, se apoderaron de ella, se montaron encima y al final fue apuntillada por el carnicero del pueblo, total, el director de lidia cobró un dinero y a mí no me dio ni para tabaco.

Al día siguiente nos despedimos de las autoridades y cogimos el mismo camino que habíamos traído y como este señor, el director de lidia, tenía un bar allí le dejé los trofeos para exposición.

J. MOLINA COLADO

LA SEÑORA MATILDE TIENE UN GRAN PROBLEMA (I)



La señora Matilde era una persona tranquila y cariñosa.

A pesar de su larga edad trabajaba en sus labores domésticas.

Su casa se encontraba un poco apartada del pueblo se las arreglaba para ir de vez en cuando a comprar.

Pero un día su tranquilidad se acabó. Un nuevo ser se instaló en su casa.

Pero ¡era una mota de polvo! Sí, al principio era difícil de creer pero poco a poco se fue acostumbrando. La mota se llamaba Suci, de suciedad.

Entró por una rendija de la ventana. Llevaba consigo un par de rellenas maletas de las cuales colgaban algún que otro calcetín.

Lo primero que hizo Suci fue buscar un sitio donde instalar su casa. No tardó mucho en dar con el lugar perfecto: el rinconcillo de la chimenea.

Cada vez que Matilde limpiaba la chimenea y ponía troncos nuevos, Suci se cogía su escobilla, subía por la chimenea y empezaba a soltar hollín hasta que los troncos quedaban más negros que cien cañivales pintados con tinta china.

Luego Matilde no salía mal servida, pues se daba la vuelta y se encontraba negra de pies a cabeza.

Por donde Suci pasaba todo se ensuciaba y Matilde tenía que hacer partida doble de limpieza.

Matilde solía levantarse a las 8,30, ahora eran las 7,00 y se liaba a dar escobazos. El porqué, era muy sencillo. Suci estaba tocando su batería portátil y armaba mucho escándalo. Y aunque la casa estaba un poco apartada del pueblo se oían los golpes hasta en la Plaza Mayor.

Lo peor era por la noche, porque Suci salía a tocar por las calles del pueblo. Con el ruido, la gente se volvía loca, sorda... y los que tenían más suerte sólo se desmayaban.

Los coches que pasaban por allí cerca miraban los calendarios para ver qué fiesta era ese día.

Muchas personas se creían Superman y se tiraban por los balcones pensando que iban a volar, pero lo único que conseguían era pegarse un ceporrazo de campeonato.

En los hospitales no cabía ni un garbanzo y ya no daban ni para aspirinas. Como no quedaban camas libres, los enfermos dormían en las alfombras, armarios, camillas... y algunos en las cunitas de los bebés.

Los manicomios estaban a tope. Los locos que llegaban tenían de sitio nada más que en el hueco que hay entre reja y reja de la ventana.

Sanatorios para sordos, no podíamos contar nada, estaban tan llenos que no se podía entrar para ver lo que ocurría.

Matilde se desesperaba, pero a ella no le pasaba nada.

Un día pasó por la ventana de la casa una mota actriz que era, aparte de famosa en el mundo de las motas, muy guapa.

Los dos se enamoraron y se casaron.

La boda se celebró en el tejado de la casa de Matilde. Invitaron a todas las motas del paño de la limpieza y a las del recogedor.

Todos se vistieron de gala para asistir a la boda de Suci y Manchita, que así se llamaba ella.

En el banquete se puso Suci a tocar y bailar hasta que todas las motas bailaban sin parar. Si no llega a ser porque el tejado empezó a tambalearse, seguían tocando y bailando hasta las tantas de la madrugada.

Mientras tanto, la señora Matilde tenía hasta los bomberos bajo aviso.

(II)

Pasó el tiempo y...

Después de un año de absoluta tranquilidad en el pueblo, y sobre todo en la casa de Matilde, pasó por allí una comitiva de "minicoches" que escoltaban a uno de ellos. Estos pararon en las afueras del pueblo por donde pasaba un riachuelo muy pequeño (más bien parecía un charco alargado).

Del coche escoltado salieron Suci y Manchita con dos cestitos de bebé que inmediatamente pusieron en carricoches (habían tenido mellizos).

Entonces apareció entre las matas un "minipueblo" para motas. Cada mota de la comitiva ocupó su casa.

Todas las motas vivieron en ese pueblo al que llamaron Mota del Motil.

Ya ningún habitante del pueblo quiso molestar a las motas por si las moscas (o también "por si las motas").

MARIA (10 años)

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

ACTUALIDAD LOCAL

Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en Sesión Ordinaria, celebrada el día 20 de febrero de 1989

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, requiriéndose en ciertos casos la presentación del proyecto de ejecución adaptado a las resoluciones de la Comisión Provincial del Patrimonio H. Artístico, y pendientes otros de determinados requisitos.
- 3.º Informar favorablemente expediente de ampliación de taller dedicado a fabricación de carrocerías, accesorios y repuestos, promovido por Hijos de Froilán Fernández, S.A., en Carretera Valdepeñas, s/n.
- 4.º Autorizar la instalación de rótulo comercial, bajo determinadas condiciones, a Muebles Espinosa, C.B., desestimándose la solicitud sobre este particular formulada por D. Eugenio Núñez Fernández.
- 5.º Conceder baja en las exacciones de alcantarillado y recogida de basuras a D. Ricardo Cantero Huertas.
- 6.º Autorizar a D.ª M.ª Nieves de Toro Sánchez la instalación de un quiosco en la confluencia de las calles David Rayo y Andrés Cano, durante la temporada de verano.
- 7.º A la vista de expediente tramitado al efecto, se concede licencia para el ejercicio de la actividad de autoturismo, a D. Sacramento Pastor Prado.
- 8.º Queda sobre la mesa la resolución del recurso de reposición interpuesto por Canal 3, S.A., frente a acuerdo desestimatorio de uso de bienes de dominio público, en tanto se emite informe por la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico.

Almagro, a 22 de febrero de 1989

Extracto de los acuerdos adoptados pro el Ayuntamiento Pleno, en Sesión ordinaria, celebrada el día 27 de febrero de 1989

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Autorizar la solicitud de varias subvenciones en materia de Bienestar Social.
- 3.º Acogerse a la convocatoria de ayudas para mejora de Casas Consistoriales, convocada por Orden de la Consejería de Presidencia de 30 de diciembre de 1988, quedando facultado el Sr. Alcalde para la firma del correspondiente convenio.
- 4.º Promover expediente de cesión gratuita al INSERSO, de parte del edificio denominado "San Bartolomé".
- 5.º Aprobar rectificación del Padrón municipal de habitantes al 1.º de Enero de 1989.
- 6.º Realizar por el sistema de Administración las obras denominadas "Pavimentaciones y acerados" y "Urbanización parque", incluidas en el Plan Provincial de 1989, garantizándose al propio tiempo la viabilidad de los correspondientes proyectos técnicos y adoptándose el compromiso de iniciar las obras en el plazo de tres meses, siendo su período de ejecución hasta el 31-12-1989.
- 7.º Rectificar el asiento núm. 5 del Inventario de Bienes de este Ayuntamiento (rectificación al 31-12-1987), con el fin de subsanar determinados errores y omisiones en la finca rústica a la que se refiere.
- 8.º Aprobar proyecto de pavimentación y acerado de varias calles, con el fin de solicitar subvención del I.N.E.M., al amparo de la Orden del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de 21 de febrero de 1985; solicitar préstamo complementario del Banco de Crédito Local de España, por importe de 19.970.023 ptas., para financiar el presupuesto no subvencionado, facultándose al Alcalde para reajustar en caso necesario dicha cuantía y formular los documentos precisos al efecto; y comprometerse a incluir en el Presupuesto de 1989, inicialmente, los gastos e ingresos relativos a la operación de que se trata.

- 9.º Aprobar manifiesto-petición para resolver diferencias entre los gobiernos europeos, según propuesta de la F.E.M.P.
- 10.º Habiéndose cumplido los preceptivos trámites legales, se acuerda adquirir la casa sita en el número 20 de la calle Bernardas, que será ofrecida al Ministerio de Justicia para albergar el futuro Juzgado de 1.º Instancia, facultándose al Alcalde para otorgar la correspondiente escritura.

Almagro, 2 de marzo de 1989

Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en Sesión Ordinaria, celebrada el día 6 de marzo de 1989

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Remitir expedientes de obras a la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico para su aprobación, declarándose la situación de ruina en el expediente 56/89, con autorización de demolición del inmueble, sin perjuicio de la resolución definitiva por aquella Comisión, y conceder la licencia solicitada, de obras, a Don Jesús Cuadra Sánchez.
- 3.º Aprobar factura presentada por el arquitecto D. Juan Fco. Racionero de la Calle, correspondiente a honorarios del proyecto de la 2.ª fase de rehabilitación del edificio de los Jesuitas.
- 4.º Enterada de la comunicación procedente del Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria, sobre revisión del catastro urbano, se somete al Ayunamiento pleno para que resuelva sobre la creación de una Comisión de Seguimiento.
- 5.º Autorizar ocupación de vía pública para venta de diversos artículos, durante la próxima Semana Santa, a D. Rafael Díaz Aniceto y D. Manuel Silva Villagrán. No se concede autorización a Don Justo Castro Patón y a Don Gil Jiménez Galán, para instalar máquina recreativa y cochecito infantil, respectivamente, en la Plaza Mayor, habida cuenta del entorno urbanístico. Se autoriza a D.ª Nieves Cruz González la instalación de un quiosco para venta de helados, con carácter provisional, en el parque municipal de la Florida.
- 6.º Aprobar devolución de ingresos indebidos a favor de D. Ramón Barrajón Sánchez-Pastor y D. José Manuel Calderón Sánchez, a la vista de los expedientes que remite la Delegación Provincial de Hacienda.
- 7.º Conceder baja en la exacción por recogida de basuras, a Doña Josefa González Hervás, respecto del inmueble sito en calle Roldanes, núm. 28, previa justificación por la interesada del corte del suministro de agua y energía eléctrica.

Almagro, a 9 de marzo de 1989

Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno, en Sesión ordinaria, celebrada el día 20 de marzo de 1989

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, remitiéndose algunos expedientes a la Comisión Provincial del Patrimonio H. Artístico.
Se estima recurso de reposición formulado por D. Antonio Díaz Sánchez, frente al acuerdo de esta Comisión de Gobierno, de 20 de febrero de 1989, que exigía determinados requisitos en relación con el expediente de obras 45/89.
- 3.º Informar favorablemente expedientes de actividades molestas, promovidos por varios particulares.
- 4.º No se accede a la solicitud de Don Mariano Ozores Muñoz, sobre instalación de un quiosco de temporada en la vía pública, para venta de bebidas refrescantes y alcohólicas.
- 5.º Conceder varias bajas en diversas exacciones municipales, previos los informes emitidos al respecto.
- 6.º Aprobar certificaciones de obras, correspondientes a la construcción de una hospedería y rehabilitación del Colegio de los Jesuitas, para Centro Social.
- 7.º Conceder a D. Jesús de la Rubia Velázquez un paso para acceso al local comercial de su propiedad en la Plaza de España.
- 8.º Acceder a la solicitud de Doña María José Pallarés Sobrino, sobre colocación de un cartel publicitario.
- 9.º Estimar recurso de reposición formulado por Canal-3, S.A., frente a acuerdo desestimatorio de solicitud de uso de bienes de dominio público, si bien advirtiendo que no se trata de una licencia urbanística sino de una mera autorización previa, que no implica ésta, para la cual habrá de presentar el correspondiente proyecto.
- 10.º Autorizar solamente la ocupación del suelo y vuelo de carácter público en la Plaza Mayor, con objetos o productos de artesanía popular y típicamente almagreños, permitiéndose tan sólo un saliente de 50 centímetros como máximo a partir de la línea de fachada.

Almagro, 27 de marzo de 1989

Noticias Breves

Se inauguró la nueva oficina de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, situada en la c/. Granada, 1 de nuestra localidad.

En el acto que tuvo lugar el día 17 del pasado mes, estuvieron presen-

tes, el Director General de la entidad, D. Serafín González, el Presidente de la Diputación D. Francisco Ureña, Vicepresidente, D. Manuel Juliá y el Alcalde de Almagro, entre otras personas.



El pasado 18 de marzo a las 8 de la tarde, tuvo lugar en el Teatro Municipal, el Pregón de Semana Santa a cargo de Doña Dulce Bermejo, a continuación actuaron la Banda de Música Municipal y la Coral "Orden de Calatrava".

Excelente Concierto Sacro Sinfónico Coral, organizado por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, pudimos escuchar todos los allí presentes, el día 19 por la mañana en el Teatro Principal. Intervinieron en el mismo, la Coral del Conservatorio de Música de C. Real y la Orquesta de Cámara de Badajoz, acompañada de M.^a Elena Grajera, soprano, y Atsuko Kudo, Mezzo. Nos gustaría que este tipo de actuaciones fuesen más frecuentes y concurridas.

El mismo día por la noche, en la explanada de los Dominicos, los carpinteros de Almagro celebraron su patrón S. José. A las 10 de la noche se quemó una falla de artesanía con fuegos artificiales.

El Consejero de Política Territorial de Castilla-La Mancha, D. Gregorio Sanz, realizó el pasado día 22 una visita a algunas de las localidades de nuestra provincia. Entre ellas visitó las obras que se están realizando en la carretera de Miguelturra a Almagro y depuradora de aguas residuales que da servicio a esta última. Así mismo, firmó un importante convenio con la Diputación, para el tratamiento de residuos sólidos urbanos.

En este mes de abril, se cumplen dos aniversarios. Por un lado hace cinco años, el día 4 del presente, se inauguraba la Universidad Popular. Igualmente en el mes de abril, pero un año después, en el año 1985, salía a la luz, tras muchas vicisitudes, el número 1 de esta revista MIRADOR.

También es noticia la inauguración inminente del Centro de Salud, probablemente el día 10, si las autoridades autonómicas no vuelven por quinta o sexta vez a aplazar la fecha. Lo cierto es que Almagro ya tiene Centro de Salud, y además uno de los mejor dotados de nuestra provincia.

Están finalizadas las obras de lo que será en un futuro inmediato, el Museo del Teatro, situado en el callejón del Villar. Este centro albergará importantes fondos documentales, entre ellos diversos manuscritos de Calderón y Lope.

Se están arreglando los accesos al colegio público "Miguel de Cervantes", dicha obra permitirá a los escolares circular libremente en esta zona, sin peligro de tráfico. En esta obra se incluye la remodelación de la plazuela de Cervantes en la que están colaborando un grupo de jóvenes trabajadores franceses, que forman parte de un intercambio cultural con el Ayuntamiento.

En trámites de preparación están las IV jornadas que sobre Historia de Almagro, que organiza todos los años la U. Popular, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, en el mes de mayo.

Participarán como ponentes, historiadores de las Universidades de Sevilla y Granada entre otros.

El día 30 de abril tendrá lugar en la Plaza Mayor, la próxima Jura de Bandera del BHELA 1

E.A.R.

es gratificante a la vez que es poseedor de un verdadero filón de conocimientos y saber hacer.

Asimismo adelanto, que como años anteriores, y enmarcado en las actividades de verano, el próximo mes de junio se impartirá un curso regional de alta competición en Almagro, dado por Sensei Yoshiatsu Doi, de la Federación Japonesa de Karate.

EXAMENES DE GRADOS

En ocasión de unos exámenes convocados el día 12 de Marzo en Valdepeñas, han sido presentados ante el Director Regional de Grados, tres alumnos de la clase de karate de la U. Popular.

Siendo todos ellos aptos y por consiguiente merecedores del cinturón marrón de Karate.

Los alumnos aprobados son:

ALMUDENA HERVAS SANTIAGO

JOSE VARGAS CARRETERO

JESUS RAMON HORCAJADA ALCAZAR

La sección de karate de la U. Popular, ya cuenta en sus filas con ocho alumnos de este nivel.

Mi más sincera enhorabuena a todos ellos.

El Monitor del curso

“...Incumbe al Maestro y a su responsabilidad encontrar, no el camino propiamente dicho, pero sí el «cómo» de ese camino hacia la última meta, adaptándose a la peculiaridad del aprendiz”.

B.A.L.B.

VI CAMPEONATO DE CASTILLA-LA MANCHA DE KARATE POR EQUIPOS

Triunfo del Shotokan Universidad Popular de Almagro en modalidad de Karate Infantil

El día 19 de marzo tuvo lugar la sexta edición del Campeonato de Castilla-La Mancha por equipos, en el Polideportivo Municipal de Torrijos (Toledo). A él asistió un equipo de tres jóvenes promesas de la Sección de Karate de la U. Popular de Almagro para medirse a 25 equipos llegados de las provincias de Toledo, Albacete y Ciudad Real.

En la modalidad de katas (formas) infantiles, categoría en la que participaban los almagraños, se encuadraban Angel Luis Chaves Muñoz, cinturón negro de 13 años, Julián Blanco Gavilán, cinturón marrón de 13 años y Francisco López Ráez, cinturón marrón de 12 años.

Empezando las eliminatorias y debiéndose quedar sólo 16 equipos en juego, nuestros locales consiguieron arrancar del criterio arbitral la 2.ª mejor puntuación. Demostrando el conjunto Calatraveño entereza y saber hacer. En la segunda vuelta y apeándose al margen de la competición ya otros ocho equipos, los karatekas de la U.P. siguiendo con su buena actuación, se clasificaron de nuevo para la final llegando a quedar en la segunda posición de esta manga.

Por fin ya en las finales y tras puntuar de nuevo con gran diferencia, nuestro equipo se alzó con el primer puesto y por consiguiente quedando Campeón de Castilla-La Mancha de Karate infantil por equipos, en su versión Katas.

Para el entendimiento de los lectores, en los encuentros de Karate existen dos versiones, la de Kumite (combate) y la de Kata (forma), esta última trata de una serie de técnicas coordinadas y preestablecidas que en un todo simulan un enfrentamiento con posibles adversarios, con sus correspondientes cambios de dirección, ritmos rápidos o lentos, etc.

Cuando con esto se compite por equipo de tres deportistas, las dificultades se triplican ya que se trata de ejecutar todos los movimientos del kata al unísono.

NOTAS DE SOCIEDAD

BAUTISMOS

José Jesús Olmo Bautista, de José y Antonia. Leticia Esmeralda Coello Marques, de Tomás y M.^a Teresa. Inmaculada Moreno González, de Emilio y Emilia. Javier Medina Rincón, de Anselmo y M.^a Nieves. Cristina Ruiz del Valle, de José y María. José Luis Martín de la Puente García, de Teodomiro y M.^a Nieves. Jesús Miguel Horcajada García, de Jesús Miguel y Rosa María. Marta Sánchez Ayllón, de Angel y Antonia. José Gabriel Gómez Díaz, de José Gabriel y Dolores. Samuel Chaves Bautista, de Angel y Manuela. Noelia García Benet, de Ricardo y Carmen. Belén Cañizares Baos, de Zoilo Andrés y Angela. Daniel González Chacón, de José y Angela. Antonio Parras Cañizares, de Ignacio y Pilar. M.^a Nieves Muñoz Molina, de Eugenio y Vicenta. Rubén Gonzalo Hervás, de Francisco y Angeles.

BODAS

Angel Quesada Ordóñez con M.^a Nieves Rodríguez Alcázar. Carmelo Carneros Ruiz del Valle con Celia Gascón Prado. Adolfo Polo Alvaro con Josefa García Alvarez. Fermín López Gómez con María del Carmen López García. Cándido Arreaza Sánchez con María Nieves Alcázar Jiménez. Juan Bautista Salgado Morales con María Luisa Porras Villa.

DEFUNCIONES

José Antonio Broceño Serrano, de 57 años. Carmen López Valls, de 76 años. Marcela Fernández del Moral, de 73 años. Paz Garrido Vega, de 84 años. Isabel Bautista Gómez, de 78 años. Antonio Andarias Deltrán, de 79 años. Feliciano Carretero Nieto, de 87 años. Agustín Rincón Horcajada, de 84 años. Jesús Cruz González, de 59 años. Concepción Chaves Cañizares, de 53 años. Teodomiro Bautista Fernández, de 67 años. Jesús de la Rubia Velázquez, de 63 años.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del suscriptor,

ANECDOTARIO

En la primavera del año 1929, el tema dominante en España era el de las curas del doctor Asuero. Este, mediante unos toques en el trigémino, afirmaba curar a los tullidos y baldados. Tal cantidad de éstos acudió a San Sebastián, que la prensa periódica registró a diario la fisonomía especial que presentaba la capital de Guipúzcoa. Tuvieron que intervenir las autoridades para evitar manifestaciones de adhesión ruidosa. Uno de los admiradores del doctor le dijo:

- En el siglo XVI hubiera usted terminado en la hoguera.
- Calle, hombre. ¿No ve usted que habría curado de su gota a Felipe II?
- contestó Asuero.

(Inserto en "Mirador", 13 junio 1929)

* * *

El sabio investigador francés Calmette visitó en viaje científico el Africa Ecuatorial. En su recorrido fue acompañado por un anciano misionero, residente mucho tiempo en aquel país, el cual, al pasar junto al cementerio de Libreville —capital de Gabón—, le dijo:

- Aquí tiene el jardín de aclimatación de los blancos.

* * *

Se hallaba en estado comatoso el matemático Bossut en el momento en que acudió a verle su amigo Manfertins.

- Está perdido —dijeron a éste los familiares del enfermo—, ya no habla.
 - Dejádme a mí —dijo Manfertins—. Voy a hacerle hablar.
- Y aproximándose al moribundo, le gritó al oído:
- Bossut, ¿el cuadrado de doce?
 - Ciento cuarenta y cuatro —respondió Bossut, reaminándose—.
- Y, después del gran esfuerzo hecho, murió.

* * *

De no muy buen grado y sólo por complacer a su esposa, asistió un día a una brillante fiesta de sociedad Edison. El famoso inventor, tras no pocos esfuerzos, logró escapar de sus admiradores y fue a sentarse a un rincón.

Un amigo observó que Edison no hacía otra cosa que mirar el reloj, murmurando algo entre dientes. Movido por la curiosidad, se le acercó sin que lo advirtiera el sabio y le oyó exclamar en un suspiro:

- ¡Si al menos hubiera un perro aquí!

GASTRONOMIA

ZANGUANGOS (Liétor y Ayna, Albacete)

En una olla con agua, ponemos a cocer patatas, un cuarto de bacalao, cuatro o cinco tomates secos (jareas) y tres pimientos secos (cornetas). Una vez cocido, se le quita la piel al bacalao y al tomate, se desmenuzan ambas cosas y con esto se hace un moje, añadiéndole un poco de aceite crudo, dos huevos duros partidos en trozos pequeños y un par de dientes de ajo muy picados.

Aparte, y en un mortero, se pican ocho nueces, un diente de ajo y una yema cocida y se añade un poco de aceite crudo, dándole vueltas hasta que se mezcle todo.

Se fríe un picatoste, se parte muy menudo y se le añade a la mezcla el moje; el agua de haber cocido todo se vierte junto con las patatas cocidas y se come en el mismo mortero.

BACALAO AL DESMAYO (Toledo)

Se calienta manteca de cerdo y, encima, se van dorando unos trozos de bacalao previamente desalado. Una vez pasado por la manteca bien caliente, se le añade una cebolla muy picada y el zumo de un buen limón, sazonándose con pimienta y hierbas aromáticas. Se tapa bien la

olla y se deja cocer lentamente durante veinte o veinticinco minutos. Una vez cocido se le añaden unas patatas cortadas en rodajas. Hecha esta operación, se le añade un vasito de vino blanco y se vuelve a cocer lentamente hasta que las patatas queden blandas.

Para servir este plato, se ponen las patatas en el fondo de una fuente y los trozos de bacalao encima. Se espolvorea con perejil fresco muy picado.

AJIACEITE (Albacete)

En el mortero se machacan un par de dientes de ajo y una patata cocida, se añade una yema de huevo y se mezcla bien; sin dejar de darle vueltas, se le añade aceite crudo, hasta que forma una pasta consistente del estilo de la mahonesa.

Una vez terminado, se saca con un acuchara y se coloca en un plato en forma de rellenos.

Este ajiaceite se utiliza también para espesar el caldo de algunos guisos. Típico en esta provincia es el guiso que lleva también el mismo nombre.

PAPARAJOTES (Ciudad Real)

Se baten las claras de dos huevos, se le añaden las yemas y se vuelven a batir; se le echa una cucharadita de levadura Royal, se mezcla con 1/2 kg. de harina y se pone sal. Se le añade agua templada hasta que quede una masa suelta. Después se cogen con una cuchara y se van echando en aceite. Se toman con chocolate.

Informática y escritura “JUANCAR”

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO

SUMARIO

| | |
|--|----|
| Contraportada | 1 |
| Editorial | 2 |
| Aniversarios | 3 |
| Archivo "Los Fúcares" <i>por Teresa del Pozo</i> | 4 |
| Desde mi aula "Una decicisión" <i>por M.J.P.</i> | 6 |
| Urbanismo en Almagro <i>por Dionisio Muñoz</i> | 7 |
| Almagreños Ilustres | 9 |
| Paco Ureña <i>por Valentín Arteaga</i> | 10 |
| Miscelánea <i>por J. Cases</i> | 12 |
| Crónica de Viajes (III) <i>por J. Blanco</i> | 13 |
| Gremios: Los molineros <i>por C. Bermejo</i> | 16 |

LA JAULA

| | |
|---|----|
| Primavera <i>por F. Briñón</i> | 18 |
| Primavera en Euzkadi <i>por A. Castro</i> | 19 |
| Página central | 20 |
| Primavera <i>por Secundino Fernández</i> | 22 |
| Las cartas divinas de Beatriz <i>por S. Rodríguez Contreras</i> | 23 |
| Nuestro maletilla sigue... <i>por S. Molina</i> | 24 |
| Página Infantil <i>por María</i> | 25 |

ACTUALIDAD LOCAL

| | |
|---|----|
| Plenos y Comisiones | 27 |
| Noticias breves <i>por E.A.R.</i> | 29 |
| Campeonato de Ajedrez | 30 |
| Página deportiva | 31 |
| Notas de Sociedad | 33 |
| Anecdotario | 34 |
| Gastronomía | 35 |

