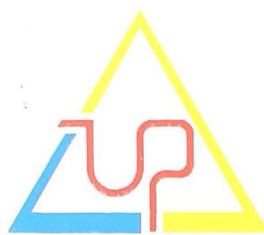


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro

MIRADOR

Revista mensual de información local

Edita:

Universidad Popular de Almagro

Tema portada:

Dibujo taurino de F. de la Rubia

EQUIPO DE REDACCION:

Teresa Bermejo Parras	Francisco Racionero de la C.
Manuel Sancho Gallego	Albertina Calle Delgado
Encarnación Asensio Rubio	Manuel Parras Delmas
Consuelo Ramírez Liñán	Antonio Sánchez Calero
Montserrat Rayo Olmo	M. ^a Araceli Monescillo Díaz
Francisco Asensio Rubio	Francisco de la R. Prieto
Dionisio Muñoz Moya	Teresa del Pozo Arroyo
Emilia Ribera Villa	Enrique Barroso
Antonio Castro Cuadra	Francisco del Río Muñoz

(Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos)



Editorial

LA feria es una institución que nace durante el gran desarrollo urbano y comercial del que es protagonista todo el Occidente europeo a partir del siglo XIII.

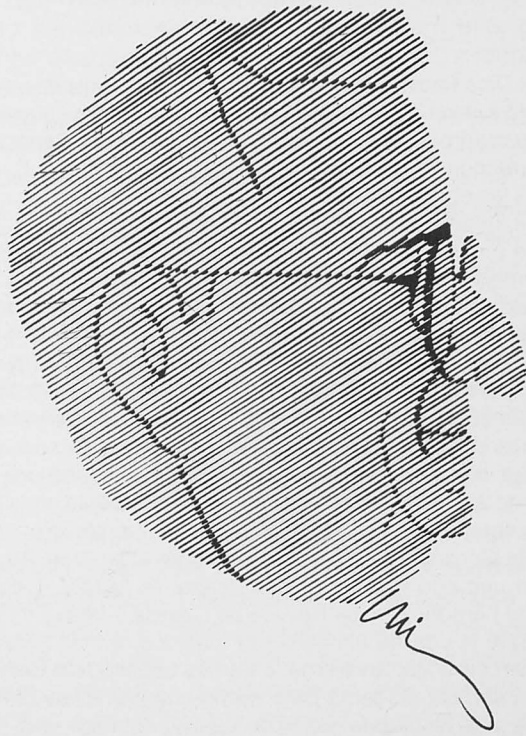
Ante todo, la feria es una reunión de mercaderes, que acudían a un determinado lugar, bajo la protección real, o del señor feudal correspondiente, para intercambiar sus mercancías. El período de duración de las ferias era variable, aunque se prolongaban durante varios días. A Almagro se le conceden dos ferias por el rey Enrique II de Trastámara, una que empezaría el lunes después del domingo de Quasimodo (que era el domingo siguiente al de Resurrección), y la otra a partir del día de Santa María de Agosto, ambas con una duración de tres semanas. La concesión de ferias a Almagro ha sido estudiada por el profesor Luis Rafael Villegas, quien ha fechado el documento que se conserva en el Archivo Municipal. El documento de concesión de feria a Almagro se promulgó el día 28 de abril de 1374 en Burgos.

Pero sin duda, las tres grandes ferias del reino de Castilla se sitúan en el triángulo geográfico delimitado por las ciudades de Medina del Campo, Medina de Rioseco, y Villalón de Campos, todas en la provincia de Valladolid. Estas tres grandes ferias castellanas se convierten no sólo en lugares de compraventa de mercancías (sobre todo lana), sino en grandes mercados financieros, de modo que el pulso económico de la monarquía de los Reyes Católicos y de los Austrias, se va a medir por las cotizaciones financieras de estas tres grandes ferias.

Esta feria medieval decae a partir de la profunda crisis que sufre la corona española a finales del siglo XVI y el XVII, siglos durante los cuales van languideciendo hasta llegar a su total desaparición.

Junto a los mercaderes, acudían a las ferias, gentes de toda condición, entre ellos juglares, cómicos, etc., que completaban la actividad mercantil con el divertimento. Ha sido esta vertiente de la feria la que ha llegado a nuestros días, reduciendo los días feriales al asueto, la diversión y la sana convivencia.

F. DEL RIO



Las Ferias de mi ciudad

Perdió la feria su larga expectación, pasó de ser la única oportunidad de compra y esparcimiento a una más en el devenir del año. La diversión no se limita ni acaba en esos días de agosto.

No obstante, su entidad, su identidad y su capacidad concita ilusión en próximos y alejados. Su diversidad de oferta en espectáculos, la celebración del Patrono San Bartolomé y su marco de instalación y reunión es motivo inicial de alegre presentimiento para realizarse después en cumplida satisfacción.

Que la conjunción de ánimos, medios y oferta haga inolvidable esta edición a todos los almagreños de nacimiento y vocación gozando en esta ciudad, testimonio del pasado, promesa de futuro y exponente grato de presente.

Ser de Almagro, estar con Almagro es hoy un halago permanente. Os deseo lo mejor

LUIS LOPEZ

CARTA DE PRIVILEGIO DE LAS FERIAS DE ALMAGRO

Otorgada por el Rey D. Enrique II en 29 de abril
de 1412 y confirmada por los Reyes D. Juan I
en 8 de agosto de 1416 y D. Carlos III
en 4 de enero de 1770

En el nombre de Dios Padre. é hijo Espiritu Santo que son tres personas. é un Dios verdadero. que vive é reina por siempre jamás é de la bien aventurada Virgen Gloriosa. Santa Maria su madre á quien nos tenemos por Nuestra Señora. é por Abogada de todos nuestro fechos. é de honrar é servicio de todos los Santos de la Corte Celestial que todas las cosas que Dios en este mundo fizo. nascen é fenecen quando el tiene por bien é quanto a la vida deste Mundo cada uno á su tiempo é curso savido. é no fincan otra cosa que fin no haya Salvo Dios que nunca obo comienzo. ni habrá fin é asemejanza de él ordenó los Angeles de la Corte Celestial. e como quier que quiso que obiese comienzo. pero que no obiese fin é que durase siempre é porque todos los Reyes se deben nombrar de aquel Reyno. á do han de ir á dar razón de lo que Dios en este Mundo les encomendó é por quien reynan. é cuyo lugar tienen por lo qual son tenidos de facer bien é limosna por su amor é porque el estado de los Reyes es dado de honrar é de Previllejar. é de enoblecer á las Ciudades. Villas é Lugares de los sus Reynos porque valan más é sean más ricas é más honradas ellas é los que en ellas moran. por ende queremos que Sepan por este nuestro Privilegio todos los homes que ahora son ó serán de aqui en adelante. como Nos. Dn. Enrrique por la gracia de Dios Rey de Castilla. de Toledo de León de Galicia de Sevilla de Córdoba de Murcia de Jaén del Algarve de Algecira e Señor de Molina. reinante en uno con la Reyna Doña Juana. mi Muger. é con el Infante Don Juan mi fixo primero heredero en los Reynos de Castilla é de León por grande voluntad que debemos que la villa de Almagro sea más rica. é mas Noble é abundada. é por facer bien. y merced á los cavalleros. é homes buenos. é á todos los Moradores que oy son é seran de aqui adelante para siempre jamás é hayan mas é valan más é para que la dicha villa se pueble mejor de quanto esta ap. que nos los pidió por Merced Don Fr. Pedro Muñiz Maestre de la Orden de la Cavalleria de Alcantara tenemos por bien que en la dicha villa se fagan dos ferias cada un año la una que comience el Lunes de las Octavas de Pasqua de Resurección é dure tres semanas é la otra que comience por el día de Santa María de Agosto mediado. é dure otras tres semanas é que estas dichas ferias sean franqueadas é hayan todas las franquezas. é livertades. que han. y deben haber todas las otras ferias que se facen en las Ciudades. Villas. é logares de nuestros Reynos é todos los que á dichas ferias vinieren vengan salvos. é seguros con todo lo que trugeren a ellas é llevaren de ellas. según que deben ser seguros los que vinieren á dichas ferias. é que todas las Mercadurias que vinieren de otra parte á la dicha Villa. é descargaren é vendieren y sus Mercadurias é sus cosas. que no deben Portadgo en la dicha Villa por entrada. ni por salidad mientra. duraren dichas ferias este assi en cada año para siempre. é sobre este mandamos al Concejo. é á los Alcaldes. é al Alguacil de dicha Villa. é todos los otros Concejos Alcaldes Jurados. Juezes. Justicias. Merinos. Alguaciles. Maestres de las Ordenes. Priores. Comendadores. Subcomendadores. Alcaldes de los Castillos. é Casas fuertes é á todos los otros oficiales é á per todas de todas las Ciudades. Villas é Logares de nuestros Reynos. que agora son. é seran de aqui adelante é aqualquier ó qualesquier de ellos que este nuestro Privilegio vieren ó el traslado del signado de Ss. No. publico sacado con authoridad de Juez. ó de Alcalde que fagan pregonar en cada Vno de los Logares estad dichas Ferias. é los que á ello quisieran yr que vayan salvo. é seguros. é que los amparen é defiendan á los de la dicha Villa con esta merced de feria. que les facemos. é de los que fueren á dichas ferias. ó vinieren de ellas en todas las franquezas é libertades que son é deben ser guardadas á los que van á dichas ferias ó vinieren de ellas. é los unos. ni los otros no fagan en deal por alguna manera. pena de Seiscientos mrs. desta moneda usual á cada uno é desto mandamos dar al Concejo. é á los homes buenos. de la dicha Villa de Almagro este nuestro Privilegio Rodado é Sellado con nuestro Sello de Plo-mo. Fecha el Privilegio en la muy Noble Ciud. de Burgos a veintinueve días de Abril. Era de mil é Quatrocientos. é doce años.

El árbol genealógico del vínculo de Cantalejos (y III)

Tras haber examinado detalladamente nuestro documento, es hora de sacar del mismo las conclusiones pertinentes. Para ello, es necesario en primer lugar definir exactamente la palabra “**vínculo**” e identificar, lo que es localizar, la mención toponomástica de **Cantalejos**.

El ordenamiento jurídico medieval castellano, que se prolongó en muchos casos prácticamente inalterado hasta el siglo pasado, conocía muchas formas de **vínculos** o **vinculaciones**, que, como la misma palabra sugiere, implicaban algún tipo de derecho sobre títulos, bienes inmuebles, etc... Estos últimos podían referirse al uso, al usufructo, a la propiedad... mientras de los primeros lo es por excelencia la institución castellana del **mayorazgo**, que seguía las mismas normas sucesorias fijadas por las Siete Partidas para la sucesión del rey. Había vínculos que constituían lo que la Partida VI (tít. V, ley 14) definía **fideicomiso ejemplar** o sustitución fideicomisaria, por la que los derechos eran heredados con determinadas condiciones de transferencia a otra determinada persona cumplido un cierto tiempo. Ello permitía que, por ejemplo, con el tiempo gozaran de un determinado vínculo los descendientes de cada uno de los hijos del fundador del mismo. Este parece ser el caso de nuestro vínculo de Cantalejos, del que podemos hipotizar pasara de uno a otro varón primogénito descendientes del primer hijo varón del fundador o cofundador, para luego —como se deduce al efecto— pasar a las ramas del segundogénito y sucesivas, bien al agotarse la descendencia masculina, bien al cumplirse determinadas condiciones que tan sólo podemos formular como hipótesis. Sea como fuere, es fácil imaginar como semejantes sucesiones, vinculadas a una extensa, enmarañada y a veces poco clara jurisprudencia, provocaran con pasmosa frecuencia desavenencias familiares cuando no enconadas luchas que en el mejor de los casos acababan en costosísimos e interminables pleitos con abultadísimos expedientes. En este sentido, nos podemos augurar que futuras pesquisas documentales nos deparen la verdadera historia de esta “Falcon Crest” manchega del siglo XVII.

Falta ahora por establecer la ubicación de **Cantalejos**, nombre que identifica la finca o propiedad objeto del vínculo y patronato. Aquí el investigador hará una crónica sucinta de cómo llegó a localizar, con grandes posibilidades de haber acertado, dicha propiedad.

Descartada, por lo lejana, la localidad segoviana de Cantalejo, la búsqueda de este topónimo en el área de Almagro y del Campo de Calatrava nos deparaba enseguida una sorpresa. Un arroyo Cantalejo desemboca en el Jabalón muy cerca del puente romano llamado del Alguacil, en esa punta lejana del término municipal de Almagro llamado El Terminillo, atravesada por la antigua cañada soriana. Esta información que nos proporcionó la Cámara Agraria de Almagro (a la que va desde estas páginas nuestro agradecimiento) nos fue confirmado por el mapa correspondiente del Instituto Geográfico Nacional y por el testimonio de personas del lugar. El sufijo “ejo” está muy presente en la toponomástica castellana y especialmente manchega: Alacranejo, Palomarejo, Espartalejo... Por lo tanto, el vocablo “Cantalejo” está ligado a “cantal” o “cantizal”, lugar lleno de cantos y piedras. Cabía pensar en una finca próxima a dicho arroyo como el objeto de nuestro vínculo. Ahora bien, en la información de la Cámara Agraria, se nos decía que el arroyo discurría por la finca denominada “Esparragués”. Esta podía ser, por lo tanto, la finca otrora llamada, como el arroyo, Cantalejo o Cantalejos. Una visita al lugar, al mismo tiempo que nos hizo admirar las proporciones y sabiduría arquitectónica del puente romano y la áspera belleza del paisaje

que lo rodea, nos dió la ocasión para reafirmar nuestra hipótesis. Aunque tan sólo pudimos verlo de lejos, el cortijo "Esparragués" denuncia a las claras con el tapial de sus paredes su remota fundación, pese a la cual parece seguir habitado y utilizado. Contentos de nuestra indagación, volvimos a Almagro prácticamente convencidos de haber dado en el clavo. Pero seguía escapándose un detalle...

La siempre providente casualidad, eterna aliada de quien investiga, nos deparó el dato que echábamos de menos para confirmar fehaciente y documentalmente nuestra hipótesis.

Había caído en nuestras manos la preciosa obra de Corchado y Soriano sobre el Campo y la Orden de Calatrava, verdadero monumento intelectual e insustituible mina de noticias para todo apasionado de historia manchega. Cuál no sería nuestra sorpresa primero, y nuestra satisfacción después, cuando, en el volumen que el insigne historiador dedica a los pueblos del Campo, a propósito del de Valenzuela, hallamos el siguiente texto, sacado de las Relaciones Topográficas mandadas hacer por Felipe II en 1575: "...y a una legua... está el cortijo de Antonio Parraques de Pisa... en los Cantalejos" (Relac. de Valenzuela, cont. 25 – CORCHADO Y SORIANO "El Campo de Calatrava" – parte III "Los Pueblos" – I.E.M. – Ciudad Real 1982 pág. 503).

Se habla de un cortijo "en los Cantalejos" y propiedad de un "Parraques de Pisa". La distancia de Valenzuela por la cañada soriana es superior, efectivamente, a la que menciona la relación (Km. 7,800 hemos contado hasta el puente del Alguacil y un centenar más de metros hasta el cortijo Esparragués), pero se acorta quizá por la senda que pasa por los cerros detrás de la finca La Nava... Además, no existe en las cercanías ni mucho menos en ese radio otro punto topográfico con ese nombre, que con toda probabilidad se habría conservado, de existir. Y, lo que más importa, es que se habla de un cortijo "en los Cantalejos", no llamado "Cantalejos", lo cual supone una referencia geográfica al arroyo como ubicación de la finca. Ello justifica, a nuestro pensar, que ni ahora ni nunca el cortijo se haya llamado Cantalejos, aunque sí el vínculo, y sí en cambio, (y aquí el detalle que nos faltaba) "Esparragués", a todas luces deformación de **Parragués** o **Parragues** (que con ambas formas, amén de Parraques o Parraqués, se encuentra este apellido). Efectivamente, y por los mismos años de la relación, nuestro árbol muestra los Parragues de Pisa poseedores del vínculo de Cantalejos. El hecho de que no conste en el mismo el nombre del poseedor que dan las Relaciones, nada supone a nuestro parecer, ya que en su día tuvimos ocasión de probar las lagunas de las que adolece nuestro árbol.

Muchas dudas quedan aún por esclarecer, y no pocos interrogantes por contestar. Concédasenos mientras tanto, como mera hipótesis de trabajo tan sugerente como, a nuestro juicio, verosímil, señalar el aún existente cortijo "Esparragués" como objeto del vínculo de Cantalejos, cuyo árbol genealógico, como muchos otros interesantes documentos, guarda celosamente la antigua parroquia de San Bartolomé el Real.

PABLO HERRERO HERNANDEZ

Informática y escritura "JUANCAR"

Todo en ordenadores, máquinas de escribir,
calculadoras, juegos, etc.

C/. Feria, 18 – ALMAGRO



EFEMERIDES TAURINAS

No es fácil averiguar cuándo empezaron a celebrarse espectáculos taurinos en nuestro torerísimo pueblo. Hemos visto programas muy antiguos, de hace bastante más del siglo, y hay que suponer que con anterioridad y sin anuncio impreso ya se celebrasen corridas a usanza de aquellos tiempos.

Antes de construirse el cascabelero coso que hoy disfrutamos muy ufanos, se celebraban los festejos taurinos en la plaza principal. Todavía conserva su nombre de callejón del Toril la calle que de tal menester servía para el encierro del ganado a lidiarse.

De aquellos tiempos es la efemérides luctuosa acaecida en la mañana del día 27 de agosto de 1832, trece años antes de inaugurarse nuestro simpático circo taurino. En la segunda corrida (la primera se celebró el día 25), encontró la muerte el muy célebre y veterano picador de toros Cristóbal Ortiz, natural de Medina-Sidonia, concienzudo varilarguero, el más notable de su época, y ya en el ocaso de sus facultades, pues contaba la friolera de ochenta y dos años.

Perteneció en la última etapa de su vida profesional y terrena a la cuadrilla del notable y aristócrata matador cordobés don Rafael Pérez de Guzmán, cuyas huestes fueron contratadas para lidiar dos corridas de toros en esta localidad, jugándose en cada una diez toros, cuatro por la mañana y seis por la tarde.

Dadas las imperfecciones de las dependencias de la plaza improvisada, no se pudo lograr que abandonase el toril, donde se había querenciado, un novillo perteneciente, como todos los demás, a la ganadería de Bringas, de Villarrubia de los Ojos, y que en calidad de "ropa" vino acompañando al ganado de lidia, y en aquella mañana del día 27 de agosto de 1832, vista la imposibilidad de separarlo del resto del ganado, y a instancias del propio ganadero, allí presente, a quien debía merecerle confianza el tal novillo (puede que con treinta arrobas en

los lomos, pues sabida es la corpulencia de la casta jijona) dicho novillo, de pelo negro, bragao, llamado "Morito", según Dulzuras, y "Piñones", según don José María de Cossío, se acordó se lidiase en primer lugar en la expresada mañana.

En efecto, salió con muchos pies, una vez hecha la señal, y antes de que el matador pudiera fijarle, se coló suelto al "tío Ortiz", como le llamaban, y dándole un fuerte derrote en el estribo derecho, despidió a gran altura al jinete, que cayó al otro lado del caballo, desnucándose.

Conducido a la enfermería conmocionado, falleció en la madrugada del siguiente día 28, a los cincuenta años de profesión brillantísima.

Es posible que este desgraciado suceso, unido a las mil peripecias e incidentes lamentables que inevitablemente producían la celebración de festejo de esta importancia con ganado bravo y poderoso y gran aglomeración de gente en su cada año más importante feria, fue, sin duda, lo que impulsó a aquellos entusiastas almagraños a construir, unos años más tarde, la alegre y simpática plaza de toros, muy completa de servicios y dependencias, que de aquéllos heredamos complacidos y orgullosos.

Llegó a feliz realización, y fue entusiasta y brillantemente inaugurada en la tarde del día 24 de agosto de 1845, bajo la presidencia de don Manuel Pascual, abogado de los Tribunales Nacionales y alcalde constitucional.

Abrieron su historia, cruzando su albero por vez primera, las cuadrillas de José Redondo (El Chiclanero) y Gaspar Díaz (Lavi). Figuró como sobresaliente o medio espada el más tarde célebre Cayetano Sanz, y actuaron como picadores Antonio Fernández, José Gallardo y un reserva (sin que en el caso de inutilizarse los expresados pueda exigirse el que salgan otros). Y como banderilleros: Gregorio Jordán, José Antonio Calderón (a) Capita, Nicolás Baró, Matías Muñiz y Gabriel Caballero.

Rompió plaza en aquella memorable tarde un toro negro averdugado, meleno, que atendía por "El Saeto", perteneciente a la ganadería de don Gaspar Muñoz, vecino de Ciudad Real, con divisa verde, como todos los lidiados en la referida corrida inaugural; no volviendo a lidiarse en esta plaza, al correr de los años siguientes, reses de esta ganadería.

Como la historia taurina local, a partir de este fausto acontecimiento de la inauguración de su bello taudódromo fue publicada ya por este mismo modesto autor, aunque sucintamente, con todo detalle en folleto aparte el año anterior, con motivo de cumplirse el primer centenario de su vida torera, y en atención a premuras de tiempo y espacio, se impone el pundo final, sin renunciar a ampliar el folleto aludido con mayor lujo de anécdotas y efemérides, en lo que es bien pródiga, en su ya centenaria existencia.

VICENTE JORRETO
(Reproducción de la Guía de Feria año 1946)

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)



Escena de "Las Bodas de Figaro"

Crónica del Festival

UN año más en su duodécimo edición, se celebró con gran éxito de público, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

En la presente edición, el tiempo no impidió que Lope o Calderón nos acompañasen con su verso, en el paseo nocturno y caluroso por Almagro.

No seríamos sinceros, sin embargo, si no diésemos nuestra opción a unos festivales en los que, a pesar de la enorme acogida por parte del público asistente, se han vertido opiniones de todo tipo, unos salieron satisfechos, otros no demasiado sorprendidos, y algunos no fueron capaces de soportar hasta su fin, la representación.

Nueve han sido las representaciones que se han sucedido durante los veinte días de festival. Ha habido de todo, desde un Teatre Lliure sorprendente y magnífico en las Bodas de Figaro, hasta un desapercibido "Mágico Prodigioso" que intentó defender la Compañía Española de Teatro Clásico, dirigida por J. Manuel Canseco, asiduo visitante al festival durante varios años.

Sin duda el grupo The British Actors Theatre Company que puso en escena Macbeth, ha sido la única excepción, como grupo extranjero, el que ha dado su denominación de Internacional a este festival, ni que decir tiene, que venimos echando de menos el teatro de calle de ediciones pasadas o la visita de los cómicos italianos, franceses, búlgaros, etc. que tan elevado nivel aportaron a nuestros festivales.

Adolfo Marsillach, estrenó "El vergonzoso en Palacio", resultando atrayen-

te al espectador el montaje de la obra y la puesta en escena, aunque la interpretación tuvo un nivel más bien bajo. Aunque no es estreno y si en Almagro "El Alcalde de Zalamea", gustó al público en general con un argumento actual, una historia verdadera, y el verso natural. Fue una buena interpretación y destacable la de Jesús Puente.

Noticia en el festival fue el nombramiento de Marsillach, como Director del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música INAEM, en sustitución de Manuel Garrido. La Dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha quedado vacante y se rumorea en los distintos medios de comunicación, que será el actual director del festival de Almagro D. Rafael Pérez Sierra, el nuevo director.

Estuvieron aceptables las puestas en escena de "El Perro del Hortelano", y "Con quien vengo, vengo" de Zampanó-teatro. Especial mención de este festival merece "El Castillo de Lindabridis" que puso en escena la Escuela Taller de Tecnología del Espectáculo de Madrid, que con su enorme esfuerzo y trabajo, así como gran imaginación, ha salvado su puesto en este festival, con un ambiente de magia y aventura, con singular puesta en escena, que gusto mucho al público asistente.

En la presente edición, el festival tuvo su nota triste, en la muerte de Sonia de Bent Ojea, de 26 años de edad. Era una de las componentes de la E. Taller de Tecnología del Espectáculo, que fue hallada muerta a las 11 de la mañana del día 15, en la pensión donde se alojaba. Fue enterrada en Almagro, según decisión de los familiares.

Hemos podido observar, que el tema genérico de este festival pudiera definirse como el del amor, pues todas las obras que se han presenciado, han girado en torno a este argumento, sentimiento, el amor entre hombres y mujeres, tan actual que nunca pasa de moda por su trascendencia en la vida de todo ser humano.

Por último, nuestra resignación de tenernos que acostumbrar a relacionar festival con julio, puesto que suponemos que el cambio será definitivo, debido a los buenos resultados comentados por la dirección del festival, de la asistencia de público que ha aumentado con respecto a la edición pasada. Para los almagreños, significará sin duda, que septiembre será un mes tranquilo y triste, sin el bullicio de otros años, precipitando anticipadamente el oscuro y largo invierno.

E.A.R.

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.: "PARAL"
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

Preludio de fiestas

F. ASENSIO

“Ahora cuando llega agosto y toda la planicie manchega arde bajo la brasa calcinadora del incendio solar, y termina en las eras la brega jadeante de la recogida, y están las paneras colmadas de rubia cosecha, y comienzan los racimos a hincarse de zumo dulce, y al fruto de los olivos a verdeguear en los pezones de la cuaja... se suceden, como en un rosario de risas, las ferias tradicionales de la comarca”. (David Rayo).

El Sol luce naranja y violento –como si de fuego se tratara– sobre la llanura manchega, los campos amarillos color caña, las mieses cortadas, los lagartos se esconden al pasar sobre los montones de escozorida paja y al fondo los olivos color verde destacan de la tierra rojiza reseca almagra, un irego se mueve imperturbablemente en zig-zag, extendiendo el agua sobre la remolacha y a lo lejos un hombre vestido de negro cruza en bicicleta pedaleando lentamente; en el horizonte la visibilidad se difumina y Almagro queda borrosa y tenida, blanca y gallarda sobre la pardidez amarilla de la desolada estepa castellana, sus calles están dormidas sobre su cuerpo tranquilo y conforme la siesta va pasando se va despertando, lentamente, en sombras, en luces, y sus gentes le van poblando como en un extraño artificio troyano. Así se inicia la fiesta de domingo, porque hoy es domingo y sus calles se visten de gala, en honor de sus antepasados con sus colores fuertes y vistosos le dan esos polvos que necesitas, esa luz, ese alma gallarda que le infunde la vida loca del verano, sus colores se purifican y su corazón o plaza se llena de aire y olores y poco a poco albergas a todos tus habitantes que se agolpan continuamente en ese eterno devenir que es el paseo por la Plaza o sueño sin final.

El tiempo transcurre lentamente en el reloj de la Plaza y los corazones laten más deprisa que otros días. El color verde botella de sus balcones se vuelve oscuro y al sol da solamente en las cabezas de los árboles del parque y en San Bartolomé que se vuelve rojizo, mientras San Agustín comienza a dormir lentamente su sueño diario y Almagro se despierta de su siesta. Los colores exóticos, blancos, rojos, azules, amarillos, rosas... se suceden unos a otros mezclándose en una paleta variada y la Plaza queda salpicada de colorido y movimiento. Gente sentada y gente de pie, todos ellos han llenado y llenan su vida de tristezas y alegrías en este espacio, amor y muerte, alegría y silencio, odios y pasiones se han dado cita en este espacio vivo. La lucha diaria por la búsqueda de la supervivencia y la felicidad han encontrado su espacio vital en este mundo, los almagraños han vivido y han muerto, desde siempre, al son de tambores y al paso y pulso del corazón de su historia viva y consciente en los escudos y casas solariegas de sus calles y plazas.

Niños corriendo de un lado para otro, un globo que se suspende momentáneamente en el aire, otro mayo se lo quita y el más pequeño llora desesperadamente llamando a su madre, mientras otro sentado en un banco los observa tranquilamente comiéndose un polo de fresa que le gotea sobre su camisa blanca, mientras, otros juegan a los bandidos alrededor del banco grande, uno, dos, t...res.

Los viejos sentados, silenciosos, con su alma cansada de arar la tierra y

con su pitillo apagado, seco y amarrado sobre sus labios cortados por el sol del bello y duro campo de La Mancha, piensan y piensan sobre su historia, sobre su pasado, sobre... mientras las parejas pasean alegremente –porque la vida les sonríe– con la indolencia de los años y con la alegría de la fiesta. Besos detrás en el jardín de la “arena” y risas llenas de esperanza que preludian que este verano és distinto –todos lo son– y que la Feria –alegría de las alegrías, princesa de las fiestas– se avecina con sus esperanzas, jóvenes que se enamorarán de nuevo, risas que se cruzarán por primera vez, miradas que despertarán con esta princesa de las fiestas de estío. Así vas creando tu ambiente Almagro, y poco a poco tus calles se van llenando de gentes, las ocho, las nueva, las... y te vas poblando, tus venas se van llenando de almagraños y forasteros que recorren lentamente tus calles, tus silencios de convento, tus heroicas gestas, tus militares espacios, tus silencios, tu olvido. Las gentes alternativamente recorren los bares alegremente de un sitio a otro, berejenas –vegetales vivos con su lengua colgando–, pisto... todo esta bueno, incluso tu vino –sangre roja de la viñas–. Bares, iglesias, Corral de Comedias, gentes y gente, risas y risas, alegrías, tristezas, calor y color, silencio, noche tranquila.

Otro día de fiesta termina, otra esperanza renace en los corazones almagraños, y nace poco a poco la ilusión febril de la Feria anual, como un preludio, como un deseo, como un tiempo maravilloso que vendrá. Las gentes van y vienen por ahí esperando esa fiesta que nace y muere con el calor del verano, a la sombra de la recogida de la pulposa uva y al calor del otoño incipiente que traerá el luto invernal a este Almagro blanco y alegre.

Poco a poco la noche va venciendo y al fondo por encima de San Bartolomé unas nubes rojas acogen la cúpula negra y noble entre sus manos, se va anunciando la noche y el firmamento se va poblando de estrellas y mientras la Plaza sigue llena, aunque poco a poco se va recuperando la calma que tienen la noches de estío en Almagro, poco a poco se va quedando dormida –sólo de vez en cuando una pareja fugaz pasa apresuradamente una de tus calles y desaparece rápidamente entre tus arterias– esperando que llegue otro día, otra fiesta, otro verano, otro momento, otro amanecer que llene de vida tu corazón y tu cuerpo, una aegría rememorada cada día cuando nos levantamos, Almagro.

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2 – Telf.: 86 01 96 – ALMAGRO

BIOGRAFIAS

R.P. FR. REGINALDO SANCHEZ- PASTOR HERRERA

De la Orden de
Predicadores de Santo
Domingo de Guzmán



El motivo de estas letras, es para tratar una breve biografía de un insigne y abnegado almagraño, intercalando algunas anécdotas de su vida y del bien hacer en el transcurso de la misma, dejando una huella mediante el amor a los hombres, que utilizó como vehículo de llegar a Dios.

Este paisano nuestro, nació en la calle Dominicas, en el n.º 15, donde sólo quedan unos pocos azulejos, de la placa que se puso para conmemorar el lugar donde nació un 17 de septiembre del año 1890 muriendo en La Habana (Cuba) el 26 de enero de 1952. Profesó como miembro en la Orden de Predicadores de Sto. Domingo de Guzmán y su vocación vino dada porque su padre, llamado Miguel, era hortelano y labrador, se levantaba muy temprano para comenzar su jornada en las fincas que poseía la familia en la Dehesa de los Hilares (detrás del Cerro de la Yezosa). Antes de comenzar el trabajo asistían a misa de maitines que se celebraban en el Convento de los Dominicos, partiendo desde allí por el camino del Moral, a su trabajo. Me consta por sus contemporáneos, que no sembraba grandes extensiones, a pesar de que mi abuela decía que tenían varias huertas, pero que la finca que sembraba, la cuidaba tanto y ponía en ello tanto celo y cariño, que era muy grande el fruto que de ella sacaba.

Este Reginillo, los domingos y fiestas de guardar, no marchaba al campo, y en las cámaras de su casa, donde guardaban el grano y la paja tenía su iglesia, con un altar sobre un cajón, donde decía sus homilias y sermones a sus hermanas, vecinos de la calle, a los cuales manifestaba su deseo de ser misionero, marchar a América.

Y así fue como Fr. Reginaldo celebró su primera misa el 25 de octubre de 1914, en el Convento de los Dominicos, donde tantas veces acudió con su padre antes de salir, cada mañana para el trabajo. Llevando el día de su ordenación un alba tejido de finísimo encaje, con hilo del n.º 70, regalo de su hermana Nieves, tenía dicha alba quince medallones en forma de aplicaciones con los quince misterios del Rosario, primorosamente trabajados en la almohadilla,

y estando las referidas escenas unidas por unas guirnaldas de flores y hojas hechas del mismo encaje.

Esta precisa alba, se tardó varios años en hacerla, y estuvo expuesta aquí, en Almagro y pasó después a una exposición en Barcelona allá por el año 1920, posteriormente la Orden Dominicana la donó al Papa pasando a propiedad del Vaticano, donde seguramente estará, esta labor artesana almagreña.

Otra anécdota, de cuando tenía 4 ó 5 años, fue vacunado contra la viruela, que era una enfermedad con un porcentaje de mortalidad muy elevado, el que conseguía sobrevivir, quedaba terriblemente marcado. Dicha enfermedad fue adquirida por una hija del Conde de Valparaíso, D. Alfredo de Ciria, para evitar que la enfermedad arraigara en la pequeña, solicitaron de los padres de Reginaldo, permiso para efectuar una transfusión, y así se hizo, a cambio la Condesa prendió como regalo, unas medallitas de oro (doblillas) como premio a su donación.

Continuando con su vida, marchó a Cuba y toda la familia fue a despedirle, su viaje, en un barco de vapor, duró más de veinte días, lo pasó mal. Ya en La Habana, la Orden Dominicana, le asignó una pequeña ermita dedicada a la Virgen del Carmelo, llamada El Carmelo, que se hallaba en mal estado, un tanto abandonada, ubicada en un barrio residencial llamado "El Vedado". Nunca regresó, allí consagró toda su vida. Comenzó con cursos de catecismo para niños y mayores, atrajo a numerosos hijos de obreros y familias acomodadas. Se hizo muy popular en toda La Habana. Su obra apostólica y humana se difundió a través de los distintos medios. Instauró la Semana Santa, formalizó varios pasos procesionales, que él mismo hacía, pidiendo las caras, pies y manos aquí en Barcelona, y él mismo las unía y tallaba el cuerpo.

Tengo que deciros que, sobre aquella humilde iglesia del Carmelo, planteó él mismo un suntuoso templo de estilo gótico con tres naves, dada la gran embergadura, sólo se terminó una de ella. Puso enorme tesón en su construcción, cada mañana después de celebrar la Santa Misa se subía al andamio y trabajaba como un obrero más.

Tuvo problemas cuando Norteamérica se apropió de Cuba, con respecto a los terrenos donde edificó su iglesia, así como un colegio para niños sin medios económicos que fundó. Escribió a mi abuelo para que le mandara ciertos documentos archivados en Sevilla (Archivo de Indias) en los cuales un noble de La Habana, cedió al pueblo dichos terrenos, y con estas referencias y documentos pudo, con años de demora, empezar su obra, la cual no llegó a ver concluida. No volvió más a Almagro, ni siquiera cuando su madre murió, por no dejar sin impulso aquéllo a lo que había consagrado su vida.

Murió como ya dije en La Habana a los 62 años de edad, de una enfermedad de próstata, tras varios meses de sufrimiento.

La zona de Vedado, por suscripción popular le erigió un sencillo monumento, compuesto por un busto rodeado de columnas, con una placa conmemorativa que dice así "Al Rvda. Padre Fr. Reginaldo Sánchez-Pastor O.P. bienhechor del Vedado". El régimen actual quiso quitar dicho monumento, pero el pueblo se opuso, y continúa intacto, instalado donde se erigió, en el parque, frente a su iglesia.

Perdonad por acaparar vuestra atención, pero merece este dominico, que en Almagro se conozca su labor y nos alegremos de tener un paisano que dejó al paso por esta vida, una huella espiritual y humana muy profunda en Hispano-América, donde viven todavía personas que lo recuerdan con amor y admiración.

Gracias

E.G.A.

EL CINCEL DEL PADRE REGINALDO

Día a día, desde la madrugada,
hasa ponerse el sol en el ocaso,
recortando las piedras de su iglesia,
se oye el cincel del Padre Reginaldo.

Cuando un día la iglesia se levante,
del barrio del Carmelo, prez y ornato,
los que oímos trabajar sin tregua
decir podremos con fervor cristiano:

Fue tenaz en su obra; fue constante
y piedra a piedra con su débil mano,
el templo levantó que hoy lo eterniza,
de paciencia y amor, ejemplo magno.

No desmaye un día ser humilde;
hazte grande e inmortal por tu trabajo;
labra la dura piedra de tu vida,
como el cincel del Padre Reginaldo.

Federico Villoch

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



Detalle de la Torre del Convento de los Dominicos



Canción de Otoño en Almagro

Caminante de los mismos lugares
que no sabe de la monotonía de sus pasos,
cada día, el cielo, los árboles,
el viento, las calles, las casas
ofrecen diferentes gamas de sonido y color.
Es el tiempo de ver irse, todo es ello,
de las fugitivas y marchitas ilusiones
que penden de las profundidades algentes del desengaño.
Los colores fuertes y rutilantes del estío,
se apagaron como la luz se pierde en la distancia,
alba presente y perenne
que todo lo impregnó de amarillo,
inundando a la tierra de la suavidad de los tonos indecisos,
tiempo de amores que huyen de saber que todo pasa,
y del tenue resplandor temeroso
de saber que todo llega.
De huir de sí mismo, veloz como la urraca, el gorrión y el vencejo,
entre girones de nubes sombrías que se adueñaron
de la heráldica tristeza del cielo,
donde se borraron figuras de azules ideales,
mundo visto desde la altura, donde reina el frío
y se gesta la noche.
Con las gotas de lluvia fina,
llega sollozante una música confusa y pretérita,
dolorido tañer que preludia el silencio en la alborada.
Desde los soportales de la Plaza,

luciente policromía de ausencias melancólicas
que desearía reflejar la alegría de las llanuras floridas,
oigo el cántico funeral de las hojas caídas,
símbolo otoñal, que relucen su color desvaído,
vacío invasor de las lágrimas que se vierten,
lazos visibles que ciñen la vida cautiva,
desprendido ropaje y refugio de las dichas aladas,
liviano dolor de las almas oprimidas,
que se diluyeron rehusadas en el reposar del pasado.

En otros planos de la ciudad, destaca
un inacabado silo que rompe la estética de su urbanismo,
fantasma escapado del nazareno castillo de El Almagrib,
gigante fatuo sin historia, extraño por su color gris
y por sobrepasar a otros de color canela.
que el solazo de la Mancha dió también
a las mantas de los campesinos
cargadas de polillas y años.

Jamás percibí entre un decadente celaje que llora la distancia infinita,
el rojo matiz del coso taurino, realidad que ahí estaba,
aparecida y rotunda, tan colmada de superficialidad vana.

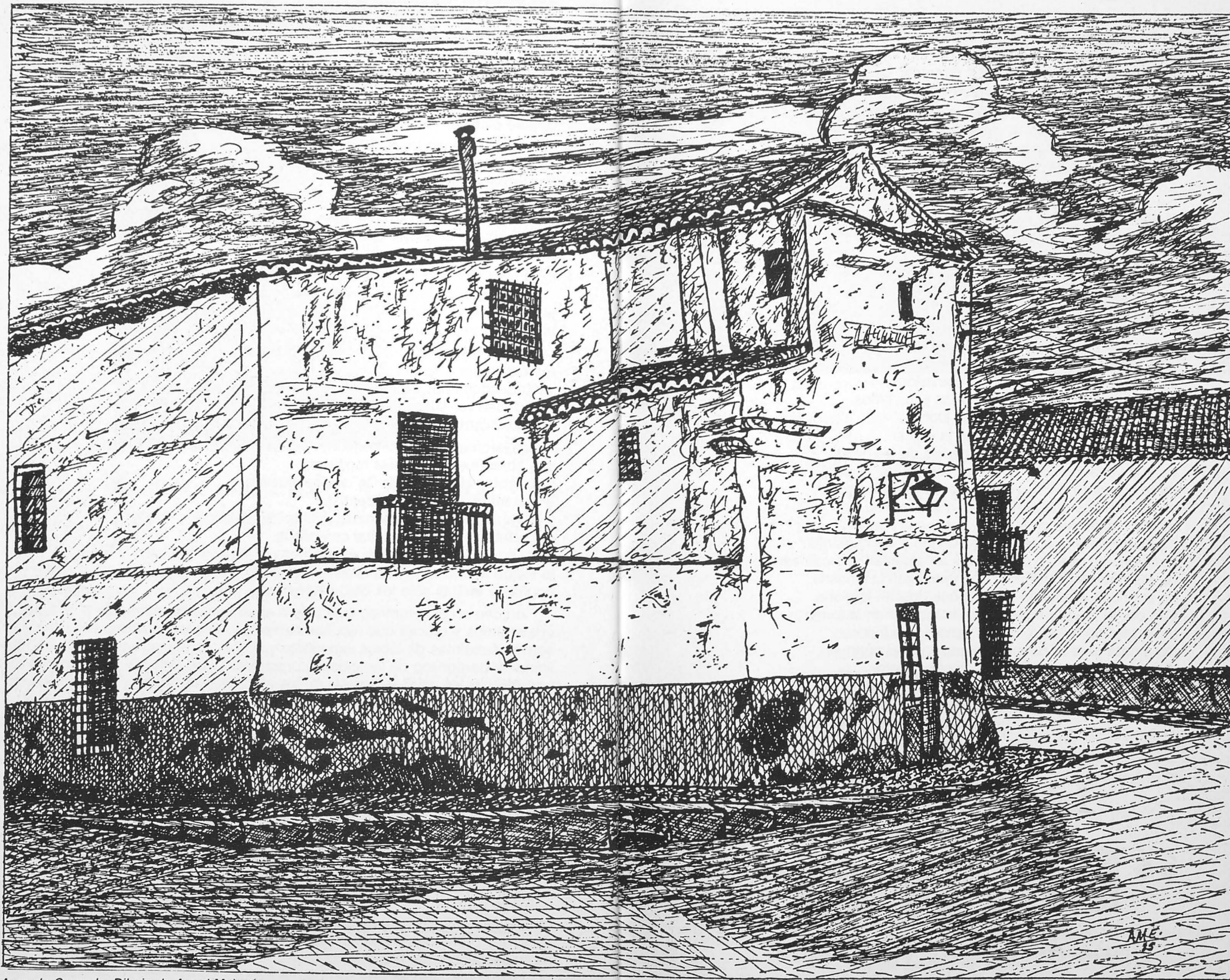
El viejo campanario del convento dominico,
agrietado por el sobar de los años,
viejo desdentado, vigía de los pardos caminos,
aún desea ver surgir entre tremolinos de polvo,
la escuálidad figura del hidalgo de La Mancha.

Los jardines que le circundan, melifican su gravedad monástica,
sus flores fueron letanías fugitivas,
que brotan de las plegarias que se alumbran
en su artístico patio renacentista
y el verde follaje, la esperanza que se desprende
del arrebato jubiloso de sus campanas.
A mi paso desfilan árboles envidiados por su serena vida,
la Parca al cruzar junto a ellos con pisadas
ocultas y tácitas sólo los dejó desnudos.

Florecen en el autumnal; cual salmo en la lejanía de mi mente
crisantemos y cruces que rebosan campiñas inmensas,
sombras extintas de labios exangües.
Renacer paradójico de luminosos contrastes,
ver retornar las galas y preseas de los campos,
esmaltado de margaritas y amapolas,
floreceda modestia que alaban
los trinos del ruiseñor y la alondra,
que despiertan a la aurora embelesada
con los destellos dorados de las inmortales espigas,
ilusiones que fueron de la sementera.
Y la sangre de los campos y la savia nueva,
mezclado al sudor de los vendimiadores,
es otra ilusión otoñal que se guarda
en las tinajas de cemento de las bodegas manchegas.

Para los cipreses, faros erguidos del camposanto,
que a lo lejos vi,
donde reposan los nautas que navegaron por mares de la audaz fantasía,
de simas profundas y verdes fascinantes,
mi pensamiento fue una interrogante
cual tallo enarcado de una flor intangible,
misteriosas cenizas que se elevaron en mi memoria piadosa.

FRANCISCO BRIÑON TERUEL



Arco de Granada. Dibujo de Angel Malagón

Quisiera ser poeta

Quisiera ser poeta, jugar universal,
hablar a las estrella, a las olas del mar,
subir a las montañas, los aires remontar.
Quisiera ser poetà, jugar universal.

Cantar a los colores, la luz, la oscuridad,
con rimas y poemas, si yo fuera jugar.
Quisiera ser poeta, de las flores hablar,
la espuma de las olas, que va cruzando el mar,
cantar siempre a la vida, el amor alabar,
cantar a la belleza que nos hace gozar,
hablar de las estrella, a la luna cantar,
mirando frente al sol, así poder glosar...

Quisiera ser poeta, universal jugar,
correr toda la tierra predicando la paz,
haciendo que la guerra se borre de la faz
del mundo que habitamos. Si yo fuera jugar...
Llevar a la conciencia de la Humanidad
que amemos al hermano, sin odiar jamás;
respetemos la vida del débil oprimido,
ayudando a los pobres, a los desvalidos,
amando a las personas, los viejos y los niños.

Si yo fuera poeta, si yo fuera jugar,
de todas esas cosas me gustaría cantar.
Del aroma de las flores, del susurro de las hojas,
de sus variados colores, de las formas hermosas,
de la corriente del río, de los peces de colores,
de los árboles que al río tienden sus ramas,
de las larvas que en el suelo dejan sus huellas,
de los pájaros que cantan saludando a las mañanas,
de las fieras que en sus cuevas amamantan sus camadas,
de los pobres sin fortuna, que mendigan la limosna,
de los ricos avarientos, de los que buscan la gloria.
Van por el mundo mordiendo sin reparar en la forma
de lo feo, de lo bello, de los sano, lo podrido...
Ser poeta para el pueblo, defendiendo al oprimido.
Yo quisiera todo eso y cual jugar callejero
recorrer calles y plazas, del mundo ser pregonero,
cantando todo lo bello, diciendo todo lo bueno.

SECUNDINO FERNANDEZ DE URBIES

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)



Antinomias del sueño

Otra vez sumergido
en los pliegues oscuros de la noche,
y otra vez esa nube gigantesca
que navega escorada y solitaria
con la panza repleta
de satélites ancianos;
una nube pirata, fantasmal,
que ostenta una cimera de algodones,
alada con antenas,
en forma de guadaña,
transmisoras de ritos ignorados.

Los satélites, negros y esqueléticos,
con vómitos de vértigos nucleares,
rozan sus cascarones desdentados
como una torrentera de maracas
cayendo sobre un ancho pedregal.
De las cuencas vacías de sus ojos,
salen cataratas de electrones podridos
que remontan los aires
llogando las espaldas de las cumbres.

El vigía satélite,
ha caído en la cresta de una ola
monstruosa; una hoguera de espuma
que ruge devorando

los huesos de una isla de coral.

Las torres legendarias de La Atlántida,
voltean sus campanas electrónicas
salpicando de bronce
los grandes cementerios de la Tierra,
esparcidos por los cinco continentes.
Y el timón de la nube,
la impredecible Rosa de los Vientos,
se desprende como una rueda loca
quedando suspendida en las aristas
de un cuarto menguante de La Luna.

La escala ilimitada de mis ojos,
apoyándose en las alas de los vientos,
se ha quebrado en astillas azuladas,
que el Sol de la mañana va cubriendo,
con cendales de niebla,
para enterrar los gritos de mi sueño.

J. CASES APARICIO

(Del poemario "Antinomias del Sueño")

EL RINCON DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO

MUEBLES Y REGALOS

DIAZ-ARIAS

C/ La Tercia, 2 - Telf.: 86 07 87 - ALMAGRO (Ciudad Real)

El charlatán del ferrocarril

MANUEL GONZALEZ ALVAREZ

Desde luego tengo que confesar que cuando escribí este relato, ya había leído "El Pequeño Príncipe" y me había sosegado con la novela de Herman Hesse, "Peter Comenzind", y digo sosegado, quizá transportado más allá de mis montañas. Mi mente pensaba a menudo en aquella brava lucha con la naturaleza.

Recuerdo con amor aquella infancia y la valentía de mi madre por arrancarnos del terruño.

Por aquel tiempo mamá me decía que era un charlatán, y creo que hasta tenía razón. Más yo debo de daros una explicación, al menos a las personas mayores, pues los pequeños no las necesitan. Los pequeños cuando reciben una alegría, sienten la necesidad de comunicársela a los demás.

Por eso y nada más que por eso, mi madre me llamaba charlatán (o sea que hablaba mucho).

Siempre recuerdo con ilusión mi llegada a la ciudad.

Yo era como otro "Comenzind", siempre soñaba con mis montañas, pero siempre se me antojaba ver lo que había detrás de ellas.

Así que cuando mamá tomó la decisión de venderlo todo y seguir los pasos de mi padre, que hacía un año que estaba en la ciudad, el primero que dió la campanada en el pueblo fui yo.

Desde luego fue de gran pena y de gran emoción y tengo que rendirme ante las palabras de mi pobre madre, que cuando la vida se puso triste decía, "Lo que sea de uno será de todos"...

Veo a los tacaños de mis paisanos regateando una peseta llevarse todo lo que merecía la pena, y me acuerdo también como se le llenaron los ojos de mamá, cuando se llevaron la máquina de coser, con la que nos hacía toda la ropa.

Y no digamòs cuando vino aquel tratante y se llevó la vaca, sobre todo yo, que por coincidencia había nacido la misma noche que la "Pinta", o sea, que mi madre estaba de parto y tabique por medio también la "Galana". Así que la vaca estaba en su mejor momento, terminaba de cumplir los cinco años.

Pero todo estaba decidido, había que partir mañana.

Me despedí de "Charito La del chigre" y fui a recordarle al Tío Jacinto que no se olvidase de llevarme en su caballo, hasta donde pasa el autocar, pues así me lo había prometido.

¡Aquella noche me despedí de los árboles, del río y de la plaza!

¡Las montañas vieron mi contento, y vieron como amorosamente saludaba!

Me había dicho que en la ciudad las casas eran de cristales de colores y yo me imaginaba que nunca más volvería a tener miedo, pero a través de sus cristales vería siempre a mamá y a los demás, cuando se quedaban en la cocina y me mandaban a dormir, y sólo porque soy pequeño o porque quería hablar de algo que no conviene que yo escuche.

Todos lloramos al partir, y mis paisanos también lloraron (claro que ellos eran porque se quedaban). El que más lloró desde luego fue mi Tío Jacinto.

¡Siempre he estado orgulloso de tener un tío que se llamase así!

¡Además, que todos no han tenido un tío que tuviese un caballo blanco!

En el caballo fuimos bien, pues mi tío entre beso y beso me hizo prometerle que cuando aprendiese a escribir, le tenía que contar como son esas casas de cristales de colores, pues él tampoco las conocía.

Luego llegó el autocar y montamos, tanto mis hermanos como yo, devolvi-

mos lo que habíamos desayunado.

Recuerdo que algunos nos decían: ya veréis, "En el tren se va mejor", y recuerdo también que mi madre, todo lo que sabía decirme... "¡Tienes que dormir antes que venga el revisor!"

¡Dormir yo! ¡Que tanto había soñado con saltar aquellas montañas y ver las casas de cristal o tantas fuentes luminosas!

Veía los árboles que se movían y le dije a mamá: ¿Es que los árboles se vienen con nosotros?

Miraba como en los ríos se reflejaba la Luna; y le decía a mi madre; "¿Este es el río del pueblo que va camino del mar?", y mamá me sonreía, -no hijo, no, este es otro río...

Pero yo seguía pensando que no había más río que mi río, ni árboles más que mis castaños, y mis robles.

¿Allá en la ciudad habrá sólo casas de cristal y fuentes luminosas o habrá también árboles y ríos?

Tantas y tantas cosas pasaron por mi vista, y yo constantemente preguntaba. Pero la mayoría de las veces, todo lo que tenía por respuesta, era: ¡Callate niño que viene el revisor!

¡Con lo alegre que tiene que ser viajar en los trenes y poder hablar con los otros viajeros, y saber por ellos, cual es la parte más bonita del mundo!

Y ahora si me lo permitís, os voy a describir como era el revisor. Era un señor alto con uniforme azul y galones de oro. Y con mucha cortesía iba pidiendo unos cartones a toda la gente y les hacía unos agujeros.

Cosa que no me pareció un oficio muy flamante.

¡Pero que sabía yo de los oficios de los hombres!

¡Pero que sabía yo de las cosas que pasan en las ciudades!

Cuando llegó a nosotros, me miró y preguntó: ¿Este niño, cuantos años tiene?... mi madre me apretó con más fuerza que nunca. Creo que aquel día me hizo más pequeño. Luego dijo... tiene cuatro.

Yo entre sus brazos me reía y pensaba: ¿Y cómo puede ser que yo tenga cuatro si la vaca tiene cinco? Si estoy cansado de oírles que nacimos la misma noche.

¡Desde luego las personas mayores son rarillas, y a veces dicen mentiras!

Por eso no pude resistirlo, y no me importó que me siguieran llamando charlatán, y dije...

¿Pero no es verdad mamá, que usted me dijo que ya tenía cinco años?

Y no quise nombrar lo de la vaca, por miedo a que pensarán que estaba resabiado.

El revisor hizo pagar medio billete y a mi mamá se le subieron los colores.

Pero luego ya pude charlar tranquilamente toda la noche

Restaurante Mesón Sancho
Ejido de Calatrava, 18

Salón de Bodas Cervantes
Bodas, bautizos, comuniones, reuniones de empresa
Mayor de Carnicerías, 52

Hotel Don Diego
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87 - 86 01 51 - 86 02 87
ALMAGRO

Cabalgo a tu vera

¿Quién eres? ¿Qué quieres? Que siempre a mi puerta tocas.
Sonríes de soslayo y me dices: "Te amo".

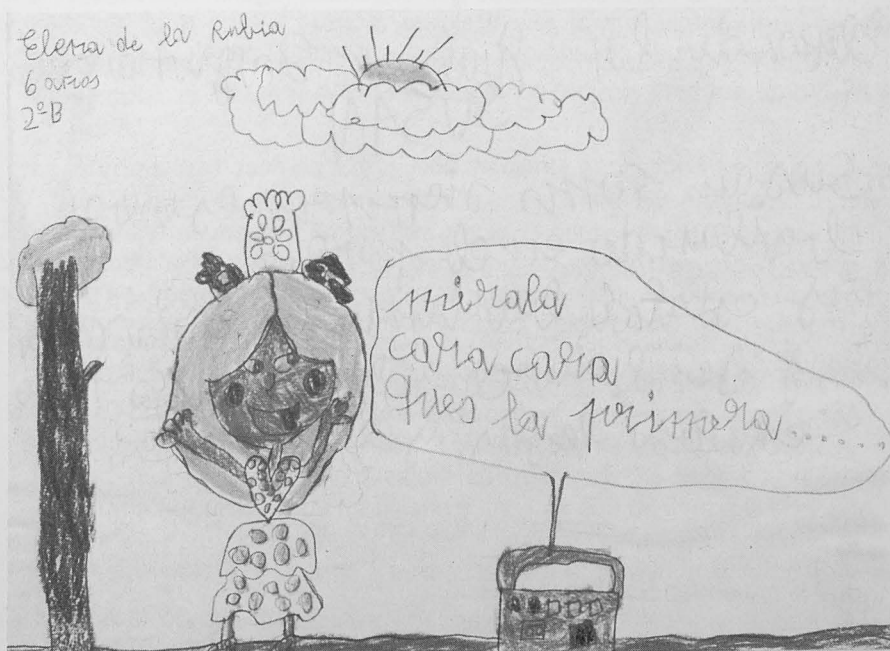
Tallas y esculpes motivos. Tan luego los borras.
Asedias. Prometes pecados. Vas por mi lado.
Restregando. Afinas nostalgias, raptas de sobra.
Ofreces torrentes de besos muy suaves. Brama
deleites, y con denuedo, me buscas a solas.
Candente. Resuellas quedo. Remolcas mis pasos.
Presta. Me ofreces ardores que calman mi celo.
Te miro. Me encegueces. Y, al final te percibo
oscura y rondándome con lúgubres fuegos
sonoros. Ahora sé quien eres. Yo, el mismo.
La sombra que desde antaño cabalga a tu vera;
traspasando barreras desde que era niño.
Tras luces y estrellas me has llevado a cuestras
ligera y navegando los broncos abismos.

Detén tus engaños, mujer de la noche
y toma mi mano sin ningún reproche.

NIDIA MEDINA MERAZ
México 89

PAGINA INFANTIL

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



**RECIBIO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LAS NOVEDADES DE PRIMAVERA**

Había en Barcelona un comerciante que, de repartidor de paquetes, logró tener un espléndido comercio en la mismísima Rambla de las Flores. Justo premio a su hombría de bien, a su inteligencia para los negocios y a su catolicísima conducta. La fortuna le sonrió durante su vida. Su esposa y sus hijos le enorgullecían de contento.

Cuando llegó a la edad de ochenta años, se dijo para sí:

“Las cosas hay que dejarlas arregladas como Dios manda. No tenemos la vida comprada”.

Fue al notario e hizo testamento. Como era catolicísimo, le dijo al aludido:

— Mire usted, entre las demás cosas que he testado no se le olvide poner que mi esquila de defunción quiero que aparezca ocupando una página completa de *La Vanguardia*.

Después de haber llegado la hora en que nuestro honorable comerciante entregó su alma a quién se la había dado, sus hijos se apresuraron a abrir el testamento de su padre para cumplir sus disposiciones.

— ¡Caramba! —dijo el más joven de los mismos, que había heredado de su padre las cualidades de buen administrador— todo me parece bien. Pero la esquila de una página completa de *La Vanguardia* nos va costar una fortuna.

— Sí, un dineral —contestaron los otros hermanos. Entonces el mayor de ellos que era muy listo propuso:

— ¡Ya está! ¡Ya está!

— ¿Qué has ideado?

— Pondremos en la esquila: “Recibió los Santos Sacramentos y las novedades de primavera”.

Hipócrates, considerado como el *Padre de la Medicina*, predijo en cierta ocasión una peste que habría de causar grandes estragos en la Iliria, y, comoquiera que así ocurrió, se extendió por todas parte la fama del vaticinador. El rey de Persia, deseoso de tenerlo a su lado, le hizo ventajosas proposiciones, pero no logró el resultado que esperaba. Alguién aconsejó a Hipócrates que complaciera al rey Artajerjes, porque saldría muy ganancioso con ello, pues era un “buen amo”, a lo que contestó aquél:

— No quiero amo alguno, por bueno que éste sea.

TOREROS

El picador Fuentes resultó cogido y volteado. Lo pusieron entre barreras. Y como lo creyera herido de gravedad su amigo Paco Gaztambide bajó corriendo cuando el picador yacía, ensangrentado y sin sentido, en un grupo de monosabios. Gaztambide palpó y sacudió a fuentes, a tiempo que le preguntaba:

— Pero ¿dónde ha sido?

Abrió el picador los ojos, reconoció al amigo y muy compugido contestó:

— Don Francisco... ¡en generá!

Reunidos Einstein y Charlot, el sabio dijo al actor:

— ¡Qué envidiable la popularidad de usted... Y se comprende, porque todos le entienden a usted fácilmente.

— Más envidiable es su popularidad, profesor: el mundo le admira sin entenderlo.



**Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno,
en Sesión Ordinaria, celebrada el día 29 de junio de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Habiendo sido tramitado el oportuno expediente a tenor del vigente Reglamento Local de Honores y Distinciones, se nombra "Hijo Adoptivo" al Ilmo. Sr. D. José Manuel Garrido Guzmán, Director del I.N.A.E.M.
- 3.º Aceptar propuesta sobre pago de talonarios de asistencia sanitaria al personal jubilado de este Ayuntamiento y cónyuges viudos correspondientes.
- 4.º Encargar diseño de la bandera de Almagro a Don Ramón Maldonado Cocat.
- 5.º Aprobar Convenio entre la Consejería de Educación y Cultura, para la ejecución del proyecto de revestimiento con pintura de la Plaza Mayor, ejecutar el mismo por Administración y facultar al Sr. Alcalde para su firma.
- 6.º Aprobar las bases para provisión mediante oposición libre de las plazas de Auxiliar de Administración General, Guardia y Arquitecto Técnico Municipal vacantes en plantilla.
- 7.º Aprobar las Cuentas de Tesorería correspondientes al cuarto trimestre de 1988 y primero de 1989.
- 8.º Aprobar la Cuenta ordinaria de la Gestión Recaudatoria, por valores en certificaciones, correspondiente a 1988, que rinde la Excm. Diputación Provincial.
- 9.º Solicitar del Banco de Crédito Local de España, o en su caso, la entidad que a juicio de la Alcaldía ofrezca mayores ventajas, préstamo para la adquisición de mobiliario y enseres con destino a la hospedería que se está construyendo en esta ciudad, quedando facultado el Sr. Alcalde para formalizarlo e incluso reajustar la cuantía, si fuera necesario.
- 10.º Aprobar convenio entre la Consejería de Política Territorial y este Ayun-

tamiento, para la construcción y puesta en servicio de un centro de autobuses, facultándose al Sr. Alcalde para su firma.

Almagro, a 3 de julio de 1989

**Extractos de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno,
en Sesión Extraordinaria, celebrada el día 11 de junio de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión celebrada el día 29 de junio de 1989, con determinadas salvedades de tipo formal.
- 2.º Por inexistencia del "quorum" legal preceptivo, no se aprobarían inicialmente las Normas Subsidiarias de Planeamiento.
- 3.º Aprobar el proyecto de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España, para financiar la aportación municipal a las obras incluidas en el Plan Provincial de 1989 (Pavimentaciones y Acerados y Urbanización parque). Importe del préstamo: 16.000.000 de pesetas.

**Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión de Gobierno,
en Sesión Ordinaria, celebrada el día 11 de julio de 1989**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares, quedando en ciertos casos sobre la mesa algunos expedientes.
- 3.º No acceder a la solicitud de D. Fernando Matias Puncia sobre instalación de terraza de bar en la zona de paso concedida en su día a D. Jesús de la Rubia Velázquez, en la Plaza Mayor, comunicándose por otra parte a la Sra. viuda de éste que debe delimitar visiblemente con vallas portátiles la franja concedida, cuya ocupación no se permitirá por tercero, dado su carácter personal e intransferible.
- 4.º Acceder a la solicitud de D. Carlos José M. Masegosa Garrido sobre devolución de ingreso indebido.
- 5.º Acceder a la instancia de D. Fermín Fernández Morales sobre baja en exacción por recogida de basuras.
- 6.º Comunicar al Director del C.P. "Miguel de Cervantes" que se tomará en cuenta su petición de ayuda económica, adoptándose la solución oportuna en su momento.
- 7.º Participar al Club Ciclista Bolaños la inoportunidad de acceder a su petición de ayuda económica con motivo del Campeonato Provincial de Ciclismo para cadetes.
- 8.º Acceder a varias solicitudes de autorización para colocar toldillas protectoras de los rayos solares en establecimientos comerciales.
- 9.º Aprobar relación de facturas y cuentas, previamente visada por la Comisión de Hacienda, por importe total de 488.124 pesetas.
- 10.º Aprobar la relación núm. 1 de justificantes de gastos correspondientes a las obras de peatonalización de calles, subvencionadas por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- 11.º Aprobar la 5.ª certificación de obra de ejecución de hospedería en el antiguo Convento de la Asunción de Calatrava.
- 12.º Desestimar pliego de descargos formulado por D.ª Petra Gómez Costoso frente a denuncia en materia de tráfico.
- 13.º No acceder a la solicitud de Unión Eléctrica Fenosa, S.A., sobre autorización para instalar una torre metálica en esta ciudad.

Almagro, a 14 de julio de 1989

PROGRAMA

DE FERIAS Y FIESTAS

en honor del Patrón de la ciudad de

Almagro, San Bartolomé Apóstol 1989

El día 23 de agosto, tendrá lugar la inauguración de las ferias y fiestas de 1989, con un pasacalles de la Banda de Música de la ciudad y los gigantes y cabezudos. A las 9 de la noche, en el Teatro Municipal, como viene siendo habitual cada año, se celebrará el Pregón de las fiestas y la entrega de premios del XVIII Certamen Literario "Ciudad del Almagro". El pregón correrá a cargo del Excmo. Sr. D. Manuel Cuña Nove, poeta y senador.

TOROS

El día 25, a las 6 de la tarde en la Plaza Municipal, se celebrará la primera corrida de feria, con seis toros de la ganadería del Marqués de Ruchena, para los diestros MANUEL RUIZ "MANILI", ESPARTACO y JOSELITO.

El día 26, segunda corrida con seis toros de la ganadería de D. José Escobar de Sevilla, para los toreros, Francisco RUIZ MIGUEL, TOMAS CAMPUZANO y PEDRO CASTILLO.

El día 27, se celebrará un espectáculo cómico-taurino.

TEATRO

Día 23: Debut de la Compañía "CALDERON DE LA BARCA", que representará: "EL RETABLO JOVIAL", de Alejandro Casona. Intervienen, Pastor Serrador, Martín Ferrer y Blanca Marsillach.

Día 24: A las 9 y 11,30, la Compañía de "Elisa Ramírez", pondrá en escena la obra "PLATERO Y YO" de Juan Ramón Jiménez.

Día 25: Compañía "Tirso de Milona", presentará a M.^a Luisa San José, Manuel Zarzo y Tofilo Calle, en la obra "YO ME BAJO EN LA PROXIMA ¿Y USTED?" de Adolfo Marsillach.

Día 26: La misma compañía pondrá en escena la obra "EL ENGANCHE", de Julio Mauricio en versión de Sebastián Jwyent.

Día 27: La Compañía "Teatro Popular", que representará "SAINETES" de los Hnos. Alvarez Quintero.

Todas las representaciones tendrán lugar en el Corral de Comedias en única función a las 11,30 de la noche.

BAILES

El día 23, se celebrará Verbena Popular con la actuación de JULIO MADRID y la sensacional orquesta LOS BLONDAS.

Habrán bailes, además los días 24, 25, 26 y 27, amenizados por los grupos CENTRO SUR Y LOS BLONDAS, todas las noches, en el Paseo de la Estación a las 12 de cada noche, la entrada será libre y gratuita.

El día 24; en la Pista de Baile Municipal del Paseo de la Estación, a las 8 de la noche, se celebrará un baile infantil para los más pequeños, que estará amenizado por SANTI EL MAGO y el Grupo de Danza Infantil de la Universidad Popular.

Además, todas las mañanas en el Campo Municipal de Deportes, se celebrarán distintos encuentros de baloncesto, fútbol, tenis y campeonatos de natación. Actuaciones de la Banda de Música, por la mañana en la Plaza Mayor y el día 28 la ofrenda floral y productos de la tierra en el Santuario de la Virgen de las Nieves, en la que actuará el grupo de Coros y Danzas "ALBAHACA".

Todos nos podremos divertir un año más en la Feria de Almagro.

PROGRAMA DE ACTOS

FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

DIA 4 DE AGOSTO (Viernes)

8,30 de la tarde:

Pasacalles de la Banda de Música Municipal, dirigida por Jesús Santacruz.

9 de la tarde:

Celebración de la Palabra, dirigida por D. Reinaldo Acevedo, párroco de Madre de Dios.

10 de la noche:

Cena en el Patio Teatro del Santuario

12 de la noche:

Gran festival taurino (ver programa aparte)

12,45 de la noche:

Baile en el Patio Teatro, amenizado por el conjunto músico-vocal "Etiqueta Negra".

DIA 5 DE AGOSTO (Sábado)

A las 11 de la mañana:

Santa Misa.

8 de la tarde:

Solemne Función Religiosa, presidida por el Rvdo. P. Profirio Pérez Pontejo O.P.

Al final de la función, tendrá lugar el relevo de los miembros de la Diputación.

9,15 de la tarde:

Procesión, acompañando a la Virgen en torno al Santuario. A continuación habrá degustación de vino y berenjenas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

con domicilio en

calle

desea recibir la revista, remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.200 ptas. (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro, a nombre de la Revista MIRADOR.

..... de de 198.....

Firma del suscriptor,

EL TEATRO MUNICIPAL DE ALMAGRO

LA RECUPERACION DE TEATROS DEL XIX



La revolución burguesa y las ideas de la Ilustración van a dar forma definitiva al fenómeno teatral moderno durante los siglos XVIII y XIX. Las reivindicaciones revolucionarias, entre las que se incluía siempre la libertad teatral, y los sistemas de valores laicos de la nueva sociedad hacen posible la recuperación de las formas teatrales de la antigüedad clásica y la integración de las diversas expresiones teatrales, populares, litúrgicas y principescas, que durante doce siglos se habían desarrollado en sustitución de un teatro integrador.

Este *nuevo teatro* necesita edificios que lo hagan posible. Los corrales de comedias las plazas eclesiales o los grandes salones de palacio, utilizados para las formas teatrales anteriores, no satisfacen las nuevas necesidades. Sobre la base del espacio teatral clásico en Francia y en Italia se desarrolla durante los siglos XVIII y XIX este nuevo tipo edificatorio que se conocerá con el nombre de Teatro a la *Italiana*. Tipo de una perfección tal que es capaz de albergar casi cualquier forma teatral imaginada, y que debido a su perfección, se extiende con escasas variaciones a toda Europa.

Así, en España en la segunda mitad del siglo XIX una Orden Real (1862) que permite aplicar fondos de la beneficencia facilita la construcción de casi todos los teatros existentes.

La mayoría de ellos se construyen siguiendo fielmente las pautas que los manuales de la Enciclopedia marcaban. No sólo se reproduce el tipo, con mayor o menor fortuna, también la situación. El lugar elegido debería estar a 10 minutos andando desde el centro de la ciudad, para que así el paseo sirviera como lugar de esparcimiento y encuentro social, extendiendo con estos paseos-salón su influencia a lo urbano.

Otros sin embargo se construyen sustituyendo a los antiguos teatros, o corrales de comedia, en una renovación que hace desaparecer los tipos anteriores, salvo el muy transformado Corral de Almagro y los restos aparecidos en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, pocos restos quedan en Europa de los que fue la escena de la época de Lope a Shakespeare. En éstos el tipo arquitectónico se ve forzado a adaptarse a los límites de los solares existentes, poduciendo con frecuencia espacios escénicos y de servicios inadecuados a un correcto uso teatral.

Varios factores se habían sumado para producir esta situación y entre otros el sistema político español de los últimos años, que como toda forma de gobierno dictatorial ve con malos ojos la libertad teatral. Pero la crisis se debe fundamentalmente a las dificultades económicas que siempre arrastró el Teatro y al gran auge del cinematógrafo.

La mayoría de los teatros municipales pasan a través de concesiones o arrendamientos a particulares que los utilizan casi con exclusividad como salas de proyección y muchos sufren profundas transformaciones en la sala para adaptarse mejor este espectáculo y casi la totalidad un absoluto abandono de lo que está del telón, la escena, los camerinos y la maquinaria escénica.

Los autores, directores y actores teatrales que esta profunda crisis buscan la salida, en el uso de los grandes recursos tecnológicos, escenas múltiples, elevadores, mecanismos, etc., o en el teatro conceptual, sin escena, sin decoración, en un desesperado intento de integración actor-espectador.

Así nos encontramos con unos edificios que su edad (unos 90 años) más su abandono los ha convertido en obsoletos, y que ocupan en general lugares urbanos de gran apetencia especulativa. La Ley de protección del Patrimonio artístico entonces vigente no tiene competencias suficientes para su protección. Únicamente una acción positiva, no de pura conservación, podría salvar estos edificios de la piqueta. Las circunstancias eran favorables para acometer este programa que su corta historia ha demostrado eficaz.

Una conciencia general, pocos años antes desconocida: unos ayuntamientos sensibilizados ante la destrucción de sus ciudades, la vuelta del interés del pueblo por el espectáculo directo y la consideración por parte de los cómicos de que el espacio escénico a la italiana puede comunicar todavía hoy, tanto como otros espacios teatrales posibles. La conjunción de estas circunstancias y la necesidad de las nuevas Autonomías de potenciar sus espacios teatrales propios, evitando la dependencia de las grandes urbes, hace posible esta operación conjunta de rehabilitación.

Con gran acierto, en la mayoría de los casos, el grupo de arquitectos encargados de estas obras ha realizado intervenciones que respetan los valores de estas arquitecturas, construidas con frecuencia como un decorado que no se extiende de la escena al salón. Se han recuperado valiosas decoraciones interiores, elementos de mobiliario, grandes estructuras constructivas, y lo que sin lugar a dudas es más específicamente propio, verdaderas obras de arte de la maquinaria escénica y tramo, tan importantes en algunos casos como en el Teatro Rojas de Toledo o en el de Falla en Cádiz.

El teatro municipal de Almagro estaba en una situación de abandono importante que exigía un renovación prácticamente total.

La actuación, cuyo proyecto realiza el arquitecto D. Miguel Fisac, se ha planteado en dos grandes fases. En la primera de ellas se renuevan las instalaciones dotando al edificio de las condiciones necesarias de electricidad, calefacción y aire acondicionado. En la segunda fase se ha abordado el acondicionamiento general del espacio de sala, escenarios y accesos. Se recupera la sala, con su carácter originario si bien con elementos actuales que tratan de rememorar lenguajes próximos a lo existente. Se renuevan tapicerías, pinturas del techo, palcos, se cambia el mobiliario sillas y lámparas) consiguiendo así el ambiente característico.

La fachada se plantea en base a la documentación histórica si bien es intención del arquitecto autor del proyecto con una nueva interpretación "irónica" y distanciada. Se concibe un edificio público diferenciado del resto de los existentes con un carácter singular que evidencia en alguna medida el espacio interior.

Se ha dotado al teatro de los elementos necesarios para su funcionamiento como espacio teatral: telones, luces, equipos de sonido...

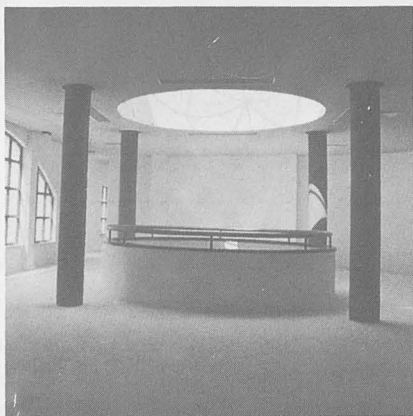
De esta forma, Almagro con un espacio escénico excepcional como es el Corral de Comedias y con unas actividades teatrales de primera importancia entre las que destaca el Festival Internacional de Teatro Clásico, cuenta con un nuevo ámbito que amplía sus posibilidades permitiendo sobre todo abordar una actividad continuada a lo largo de todo el año.

(Texto: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha)

NOTICIAS BREVES

Durante los días 1, 2 y 3 de julio, nos visitó Sara Montiel, con motivo de la grabación de un programa musical para TVE, que constará de diez capítulos, en los que aparecerá en la pequeña pantalla junto con Julio Iglesias, Miguel Bosè, etc. Su simpatía y agrado estuvo de manifiesto en la charla con los almagreños que se acercaron a conversar con ella.

* * *



Aspecto interior del Museo del Teatro

se mantendrá durante los meses de julio y agosto, y se puede visitar en horario de mañana (10 a 1,30) y tarde (de 6 a 9).

El día 7 de julio y coincidiendo con la inauguración del festival de teatro clásico, se inauguraba el Museo del Teatro en Almagro, al acto asistió el vicepresidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, D. José M.^a Barreda. El Museo cuyo costo de inversión ha supuesto un total de 31 millones de pesetas, contribuirá a enriquecer la actividad teatral en Almagro, ofreciendo todo lo relacionado con el teatro, maquetas, decorados, figurines, vestuario, etc.

La exposición con el título "El teatro en España en sus Siglos de Oro",

* * *

El pasado 16 de julio, tuvo lugar la tercera y última novillada, organizada por la Comisión Taurina de nuestra localidad, con seis novillos de la ganadería Hnos. Marcos López, para los novilleros, José Alfonso Bermudo, Manuel Castellanos y Julián Zamora. Los novilleros no estuvieron a la altura deseada por los aficionados, cortándose una oreja y tres avisos. La entrada estuvo menos de un cuarto.

* * *

Los días 22 y 23 de julio, se celebraron las fiestas en honor a Santa M^a Magdalena. Hubo una gran animación la noche del 22, en la que se celebró una Verbena popular, al día siguiente Solemne Función Religiosa en la Ermita de la Magdalena.

Igualmente se celebraron fiestas en los barrios de San Pedro y Santa Ana. En el primero, durante los días 24, 25 y 26, se sucedieron diversos actos, en los que colaboró todo el barrio, celebrándose Verbena Popular la noche del lunes, 24 de julio. Dicha fiesta popular tuvo lugar con motivo de la festividad de Santiago Apóstol.

DEPORTES



*Ganadores de la prueba
de Fondo en carretera.*

CICLISMO

Los días 14 y 16 de julio se celebraba en Almagro, organizado por el Club Ciclista almagreño, Ayuntamiento, Diputación y varias firmas comerciales, el 44 Campeonato de España de Ciclismo en la categoría de aficionados, en el que participaron más de 300 corredores de las principales federaciones nacionales.

El día 14 se disputó la prueba de contra-reloj, que contó con un recorrido de 80 kilómetros, en circuito que partió de Almagro y recorrió las localidades de Pozuelo, Ciudad Real, Carrión, Torralba, Daimiel y Bolaños, terminando de nuevo en Almagro.

Fue numeroso el público que, por las localidades del recorrido, dió bienvenida a los participantes, quedando campeona, la Federación Murciana.

La clasificación de la prueba contra reloj, quedó de la siguiente manera:

- 1.º Federación Murciana, 1-31-32
- 2.º F. Vizcaina, 1-33-02
- 3.º F. Valenciana, 1-35-42
- 4.º F. Catalana, 1-35-43
- 5.º F. Aragonesa, 1-35-56

El domingo, día 16, se recorrió un circuito de 170 kilómetros, con salida en Almagro, Moral, Bolaños y Almagro. Esta prueba de fondo en carretera, fue dura, debido también al calor reinante (38º), que tuvieron que soportar los corredores, de los cuáles más de 70 no pudieron finalizar el recorrido. En las primeras vueltas, José Ramón Uriarte de la vizcaina y Juan Balbuena de la catalana, marchaban en cabeza, pero finalmente, cuando quedaban los últimos kilómetros del circuito para llegar a la meta, fueron alcanzados por el pelotón, y Eleuterio Anguita Hinojosa de la Federación Madrileña, se proclamó campeón, siguiéndole a escasos segundos Manuel Martínez Acosta del CAM de Murcia.

Almagro en la segunda década de nuestro siglo

SABIA USTED QUE...

...la calle llamada hoy Mayor de Carnicerías, antes J. Antonio Primo de Rivera, en el año 23 recibía el nombre de Alfonso XIII.

...el día 22 de marzo de 1923, actuaba en Almagro la famosa reina del flamenco "La Niña de los Peines".

...había la costumbre de cuando se celebraba el bautizo de un recién nacido, el padre de la criatura y los amigos, con el niño en los brazos y los faldones almidonados, recorrían las calles de nuestra localidad, acompañados de música y demás invitados.

...se editaba en Almagro el primer número de Tierra Hidalga, el día 24 de marzo del año 1923 y desaparecía con el número 61, el 17 de mayo de 1924, vendiéndose cada ejemplar al precio de diez céntimos.

...a principios de los años veinte existía la llamada "Agrupación Musical Almagreña", un sexteto de músicos, que se disolvió a primeros de marzo del 23, volviendo a reaparecer el 11 de mayo del mismo año en un acto organizado por el Sindicato Agrícola, en los salones del Gran Casino. Las desavenencias de estos músicos debió ser probable, debido a sus numerosas apariciones y desapariciones del panorama musical local.

...en marzo del 23 se inaugura el primer servicio de automóviles entre Valdepeñas y Ciudad Real, pasando por Almagro.

...la fiesta de San Jorge, allá por los años veinte, era considerada, como muestra de incultura e incivilización, debido a la poca gracia y favor que hacían estas manifestaciones, ante determinado sector de la población de Almagro, de júbilo en sus enojamientos con las banderas.

...en los callejones adyacentes a la Plaza de la Constitución, hoy Plaza Mayor, jugaban los niños del pueblo. Lo grave es que sus juegos consistían en "jugarse el dinero honradamente". Concretamente hubo una protesta de la población adulta al alcalde, denunciando estos juegos en el callejón del Villar.

...en el Teatro Principal se sucedían, a menudo, las actuaciones de renombradas varietés alternadas con incipientes proyecciones cinematográficas americanas.

...los maestros y maestras nacionales, vivían muy mal o mejor dicho malvivían, como decía el refrán "pasas más hambre que un maestro de escuela", pues bien, los alquileres que el ayuntamiento debía pagar a los mencionados maestros, llegaban a sus destinatarios, al cabo de 2 ó 3 años, cuando llegaban; junto a sus exiguos sueldos, apenas daban para vivir.

...el sitio preferido para el descanso y el ocio por la Jet almagreña de los 20, era la pintoresca colonia de Venta de Cárdenas, así como para las viudas y sus hijos, lo era el Santuario de la Virgen de las Nieves.

E.A.R.

GASTRONOMIA

BERENJENAS DE ALMAGRO

Se limpian las berenjenas y se les arranca parte del tallo y las hojas duras del exterior. Se rajan en la base hasta llegar a su centro y se cuecen en un recipiente con agua y un poco de sal, cubriéndolas con hojas de higuera o con un paño.

Una vez cocidas, sin dejarlas blandas, se extienden sobre un paño en el patio y tapándolas con otro, para que no se pongan negras, regándolas con agua fría al objeto de que se encallen.

Se tiene preparado el asadillo, que contiene pimientos rojos secos, ajos machacados, cominos, sal, pimentón, guindilla y aceite crudo de oliva. Este asadillo se introduce en la raja de las berenjenas, que se atraviesan con un palo de hinojo, para sujetar el asadillo. Se introducen en una olla de barro o en una orza, llenando el recipiente hasta el borde con una cantidad del mismo guiso del asadillo, añadiendo agua, vinagre, sal y aceite a su gusto.

Deben reposar al menos una semana antes de ser consumidas

PESTIÑOS

Se mezclan una taza de aceite, dos tazas de vino blanco, ralladura de una naranja, azúcar y anises al gusto; se va añadiendo harina poco a poco hasta conseguir una masa no muy dura.

Se estira la masa y se corta en tiras, friéndolas en aceite bien caliente.

Después de fritos se ponen en una fuente y se rocían, bien con canela y azúcar o bien con un almíbar hecho con miel.

FE DE ERRATAS

En la revista "Mirador", n.º 51, junio 1989, aparecía un artículo sobre el "Clavero". D. Fernando Fernández de Córdoba, en el apartado dedicado al sepulcro del mismo existen una serie de errores que quiero subsanar. El contrato inicial del sepulcro se hizo con Gregorio Pardo, al que se le pagaron 80 ducados. Más tarde, en abril de 1555, el encargo pasa a Alonso de Covarrubias, Nicolás de Vergara y Bautista Vázquez, que lo contratan en 450 ducados, de los cuales entrega 40 Gregorio Pardo de los 80 que había recibido.

De los 410 restantes, se les abonan 50 en el contrato y 86 a los dos meses y medio. Los otros dos tercios, de 136 ducados cada uno, los recibirían a los casi diez meses de la firma del contrato y otro al terminar y asentar el sepulcro en el plazo establecido. El comitente se obligaba a aportar y transportar una parte del material necesario para la ejecución del sepulcro.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

EL DESVAEN




Castilla-La Mancha

VISA

Card

4552

CADUCA FINAL ▶

 CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- Venga a vernos
- Una solución para cada caso



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

**EL CORREGIDOR
MESON**

**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)**



SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
"Las ferias de mi ciudad" <i>por Luis López</i>	3
Carta de privilegio de Ferias de Almagro	4
"El árbol genealógico del vínculo de Cantalejos" (y III) <i>por P. Herreros</i>	5
Efemérides Taurinas <i>por V. Jorroto</i>	7
Crónica del Festival <i>por E.A.R.</i>	9
Preludio de Fiestas <i>por F. Asensio</i>	11
Biografía <i>por Federico Villoch</i>	13
LA JAULA	15
"Canción de otoño en Almagro" <i>por F. Briñón</i>	16
Página Central	18
"Quisiera ser poeta" <i>por S. Fernández</i>	20
"Antinomias del sueño" <i>por J. Cases</i>	21
El Charlatán del ferrocarril <i>por M. González</i>	23
"Cabalgo a tu vera" <i>por N. Meraz</i>	25
Página Infantil	25
Anecdotario <i>por E. Barroso</i>	26
ACTUALIDAD LOCAL	
Plenos y Comisiones	27
Programa de ferias y fiestas 1989	29
Programa de actos en la festividad de Ntra. Sra. de las Nieves	30
El Teatro Municipal	31
Noticias Breves	33
Deportes	34
Sabía usted que...	35
Gastronomía	36

