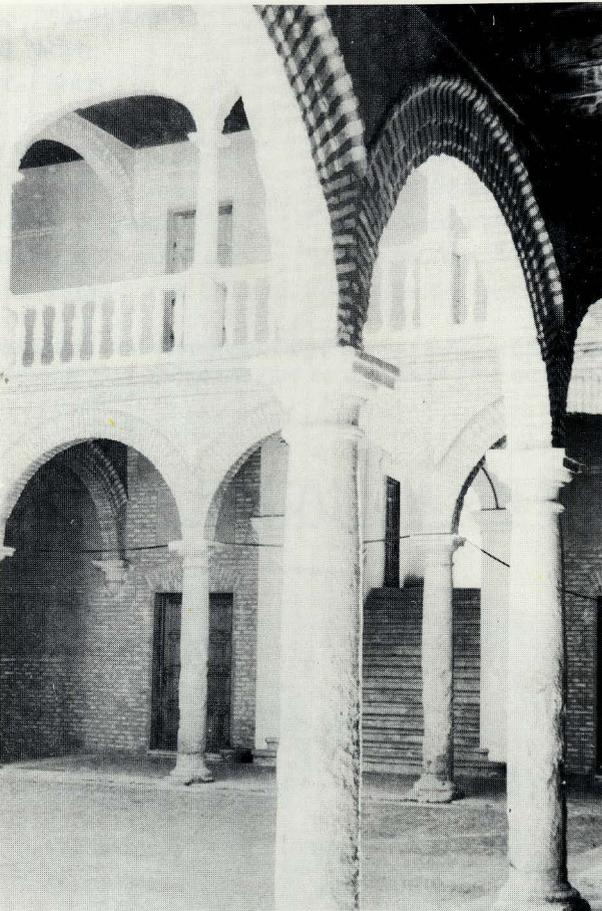


MIRADOR

DE

ALMAGRO



03/0/18

MIRADOR

Revista mensual de Información local

Edita: Universidad Popular de Almagro

Tema portada: Almacén de los Fúcares, Sede de la U. Popular

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Consuelo Ramírez Liñan
 Encarnación Asensio Rubio
 Dionisio Muñoz Moya
 Teresa Bermejo Parras
 Andrés Peláez Martín
 Albertina Calle Delgado
 Enrique Barroso Gippini
 M.^a Nieves Bermejo Parras
 Vicente Gómez Ramos
 Eugenia Brazales Plana

Francisco Racionero de la C.
 Monserrat Rayo Olmo
 Antonio Sánchez Calero
 Emilia Rivera Villa
 Manuel Parras Delmas
 Teresa del Pozo Arroyo
 Francisco de la Rubia P.
 Francisco Asensio Rubio
 Araceli Monescillo Díaz
 Francisco del Río Muñoz

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos).

LA INDUSTRIA ENCAJERA EN ESPAÑA



Don Plácido López, decano de los encajeros de Almagro, rodeado de los señores Alfredo Lastres, Gabriel Miguel y Manuel Berdión, relatando a nuestro colaborador señor España la historia de la industria encajera en aquella localidad.



Editorial

UN Nuevo Año comienza, y entra en nuestras vidas con también nuevas expectativas de esperanza e ilusión de mejorar lo pasado.

Nada más comenzar, será viejo, comenzará otro que se hará viejo, nada más ser nuevo, y así sucesivamente.

Nuestro deseo siempre será nuevo y los grandes cambios sufridos recientemente en Europa, ya son viejos a nuestros oídos, a pesar de haber sucedido en tan corto espacio de tiempo. Esta reflexión sólo es el punto de partida para que los hombres nos hagamos firmes propósitos de mejorar el mundo en el que vivimos, porque estamos en unas fechas reivindicativas de amor, paz y esperanza.

El tan espeado 92 se nos ha echado encima sin darnos cuenta, nuestro deseo es que realmente sea lo que todos hemos soñado.

Seremos el escenario hacia el cual, el resto del mundo mire, por tanto nuestra actuación debe ser digna de admiración, deberemos estar a la altura de las circunstancias.

Es tarea individual, el poner todo lo mejor de nuestro empeño personal, nuestro trabajo diario, nuestra confianza, nuestra constancia en todo lo que realicemos. Este será nuestro punto de partida con el año que comienza, estoy segura que lo conseguiremos, así os lo desea el equipo de personas que componemos la redacción de esta sencilla publicación. Que el 92 os traiga todo lo mejor.

E.A.R.

UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO

Programa de cursos y actividades

(Enero-Marzo 1992)

ÁREA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS

- Alfabetización
- Cultura General (A) (Para mujeres)
- Cultura General (B) (Para mujeres mayores de 20 años-Plan P.E.P.A.)
- Pregraduado
- Graduado Escolar

ÁREA ADMINISTRATIVA

- Inglés (Iniciación)
- Inglés II (Ampliación)
- Francés I (Iniciación)

INFORMACIÓN GENERAL

1. PLAZO DE MATRÍCULA: **Del 2 al 11 de enero.** Horas de oficina: Mañanas de 12 a 2 y tardes de 5 a 8 h.
2. Todas las solicitudes fuera de plazo, quedarán en función de la disponibilidad de plazas, o bien se considerarán en lista de espera.
3. Todos los cursos programados tienen un mínimo de inscripciones para llevarse a cabo.
4. El coste de matrícula por curso o taller es el siguiente:
 - GRATUITAS para los cursos del área de Educación Básica de Adultos y el Taller de Encaje.
 - 1.500 ptas. para el resto de los cursos y talleres. Para los participantes de los cursos de Karate, deberán además, abonar la cuota federativa año 92.
5. Las clases darán comienzo el día 8 de enero los cursos de Educación Básica de Adultos. El día 13 de Enero el resto de cursos y talleres.

Para mayor información deberán dirigirse a la UNIVERSIDAD POPULAR en C/. Arzobispo Cañizares, 6 ó llamando al telf.: 86 08 01

- Informática (Iniciación)
- Mecanografía A y B

ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Taller de Encaje
- Taller de Corte y Confección.
- Taller de música
- Danza Aeróbic
- Danza Infantil

ÁREA DEPORTIVA

- Gimnasia de Mantenimiento (A)
- Gimnasia de Mantenimiento (B)
- Karate Infantil I y II
- Karate II
- Karate III

BAR LA ESQUINA

**Especialidad en
gambas y flamenquillas**

Carretería, 18 - Telf.: 86 13 50 - ALMAGRO (Ciudad Real)

VUELTA A EMPEZAR



La mujer efectivamente, en todos los tiempos, ha estado discriminada, en mayor o menor grado, según su nivel social y económico. Siempre, la mujer ha estado educada y orientada hacia las tareas del hogar y a ser madre, características señaladas para el sexo femenino, estándole prohibidas otras oportunidades en la vida. En una familia con hijos: hembras y varones, eran estos últimos los que gozaban de todas las facilidades para poder estudiar y formarse un porvenir para poder mantener el día de mañana una familia. Una vez que terminaban la época escolar se les permitía realizar estudios superiores, e incluso se les autorizaba la independencia fuera de la casa y del hogar.

A la mujer por el contrario, la que lograba, con grandes dificultades (debido a que además ayudaba a la madre en las tareas del hogar), finalizar sus estudios elementales de E.G.B., (por cierto, un tanto por ciento muy bajo conseguía terminarlos); ahí terminaba toda su andadura. Una vez terminada su etapa escolar, su entrada en la "Universidad Fregantil" era inmediata, ayudar en las tareas del hogar para que poco a poco llegar a relevar a la madre, antecesora y veterana en estas tareas. Y así, fregona en mano, esperando la llegada del "príncipe azul" poder de esta manera conseguir la independencia y la liberación, ¿pero a qué liberación, y hacia qué independencia?

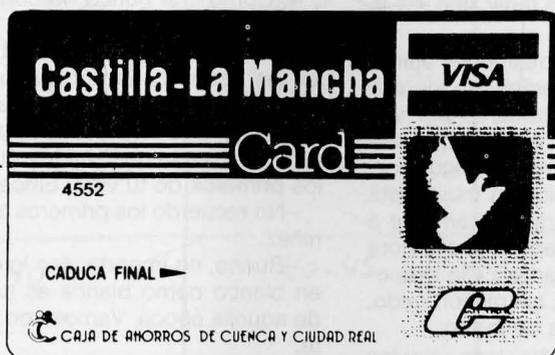
Si antes fregaba por la mañana y planchaba por la tarde, cargaba con una regañina cuando llegaba más tarde de las diez; ahora en cambio gracias a Dios, ya está "liberada". Y así por las mañanas, friega, lava, hace las camas, quita los pañales; por las tardes, dobla y plancha la ropa, baña a los niños, prepara biberones, y ya por la noche hace la cena, acuesta a los niños, friega los platos, prepara la ropa, limpia zapatos para el día siguiente, y vuelta a empezar. Todo este trabajo sin ser valorado ni remunerado. Hacer que la casa esté siempre limpia y la familia atendida, aunque dé la impresión de que con pasar la mano por encima, todo está hecho. Este trabajo es entendido por toda la familia, como propiedad exclusiva del Ama de la Casa.

Los tiempos, aunque en este sentido no mucho, han cambiado, y ahora la mujer con una cualificación puede optar por algunos puestos de trabajo fuera del hogar, liberación de las tareas hogareñas, impulsada por el sindicalismo y movimientos feministas con ideas de igualdad pero que en la mayoría de los casos constituyen una sobrecarga para la mujer, porque a pesar de los avances, la mujer llega a la casa y tiene que seguir trabajando.

Nos topamos con nuevos problemas a la hora de buscar trabajo. Los empresarios siguen prefiriendo brazos fuertes masculinos que pueden valer para todo o cuanto menos no tienen "la regla", (períodos de menor nivel productivo), tampoco ellos tienen embarazos, por lo que la empresa no tiene que soportar los costes y contratación de otra persona en esos 105 días de permiso por maternidad. Por todos estos motivos los empresarios siguen prefiriendo hombres en vez de mujeres. Ya es hora de que todo esto cambie, la Constitución Española dice que "todos somos iguales, sin discriminación por razón de sexo". Pero no toda la culpa es de los que nos discriminan, también algo de culpa es nuestra, pues en algunos casos después de haber superado toda una serie de problemas, a base de esfuerzos personales hemos logrado un trabajo remunerado, y cuando nos casamos y vienen los hijos y la casa, los vemos incompatibles con el trabajo, sin embargo jamás un hombre cuando se casa, deja su trabajo. ¡No faltaría más!, la sociedad ve muy mal (e incluso nosotros lo vemos igual de mal), que sea el hombre el que se quede en casa y la mujer la que trabaje fuera.

Nos encontramos así con un verdadero problema social, al cual, somos nosotras las que tenemos que dar la solución en primer lugar, para así hacer comprender a los demás, que es un problema a resolver entre hombres y mujeres.

M.^o CARMEN UREÑA ÁLVAREZ
Participante del aula de P.E.P.A.



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

TU CAJA en **Castilla-La Mancha**

MI PRIMER DÍA DE ESCUELA

Érase ¿una vez?, una mujer Triste y sola...

Como puede parecer evidente, no es lo mismo el primer día de escuela para una niña, que para una mujer.

En una niña, coger por vez primera un lápiz, no es una experiencia de mayor trascendencia. Viene a ser como un juguete más de todos los que dispone nuestro mundo, para hacerle pasar "el tiempo".

Para una mujer, "el tiempo" de coger un lápiz, pasó ya de largo, y ahora... "¿a mis años tú crees que yo...?"

Son demasiadas las sensaciones que se van agolpando: vergüenza de no "saber"; la pena por no poder "saber"; el mal entendido, pero en definitiva, un sentido de ridículo de no "haber sabido" a tiempo, y por lo tanto tener que ir a la escuela, ya adulta.

El entorno resulta totalmente ajeno, pero esto es algo superable en los primeros días. Hay que sentarse por vez primera en un pupitre, que aunque sea de tamaño de adultas, resulta algo "cortante", más aún cuando esa mujer está acostumbrada a sentarse únicamente a la vera de una mesa camilla, a esa hora en que todos descansan y a ella le apetece quedarse a solas, sin ningún ruido, haciendo un poco más de punto.

Mirando a uno y otro lado, en los otros pupitres, también hay mujeres, pero la diferencia es que algunas de ellas sí que "saben"... Pero la clase ha de empezar para todas, y la mejor forma de empezar un nuevo curso de adultas, no debe ser comprobando directamente el nivel de conocimientos que cada una tiene. Es preferible "iniciar" de aquella forma en la que todas se encuentren más cómodas: tanto las que saben manejar correctamente el lápiz; como las que sólo lo vieron en la mano de los hijos o del marido. Por lo tanto hay que hablar. Hablar de aquellas cosas que todas tenemos en común. Temas que a todas nos interesan y nos preocupan. ¿y después?... debemos mirarnos a nosotras mismas, pensar en nuestra vida, cosa que habitualmente no hacemos porque "la costumbre" es pensar día tras día en los problemas que tienen

aquellos que nos rodean. Y una vez que hayamos recordado... a dibujar. Y eso, aunque no hubieramos cogido un lápiz en toda nuestra vida, porque los garabatos saldrán con facilidad formando los dibujos que nos recuerden **nuestra** vida.

Erase una vez una mujer que aunque siempre estuvo acompañada, siempre, siempre... se encontraba sola. Eran cincuenta años que habían pasado con muchas penas y pocas alegrías.

Pararse de pronto y mirar hacia atrás, era necesario. Pero ella se preguntaba...

—¿Para qué?

—Dibuja tu vida como si fueran las viñetas de un cuento.

—¿Cómo?, si nunca he cogido un lápiz.

—No importa, ¿acaso no sabes manejar tus dedos cuando cojes una aguja? Pues hazte a la idea de que esto es algo parecido. Y no te preocupes por tus garabatos, piensa que son tuyos y además los primeros de tu vida. Empecemos.

—No recuerdo los primeros años de mi niñez.

—Bueno, no importa, ese lo dejaremos en blanco como blanca es tu memoria de aquella época. Vamos con el siguiente.

—Sí. A los diez años o antes ya me empiezo a acordar.

—¿Y qué recuerdas? Dibújalo.

—Como es el primero, mejor me lo haces tú y yo te voy diciendo lo que tienes que poner. ¿Te parece bien?

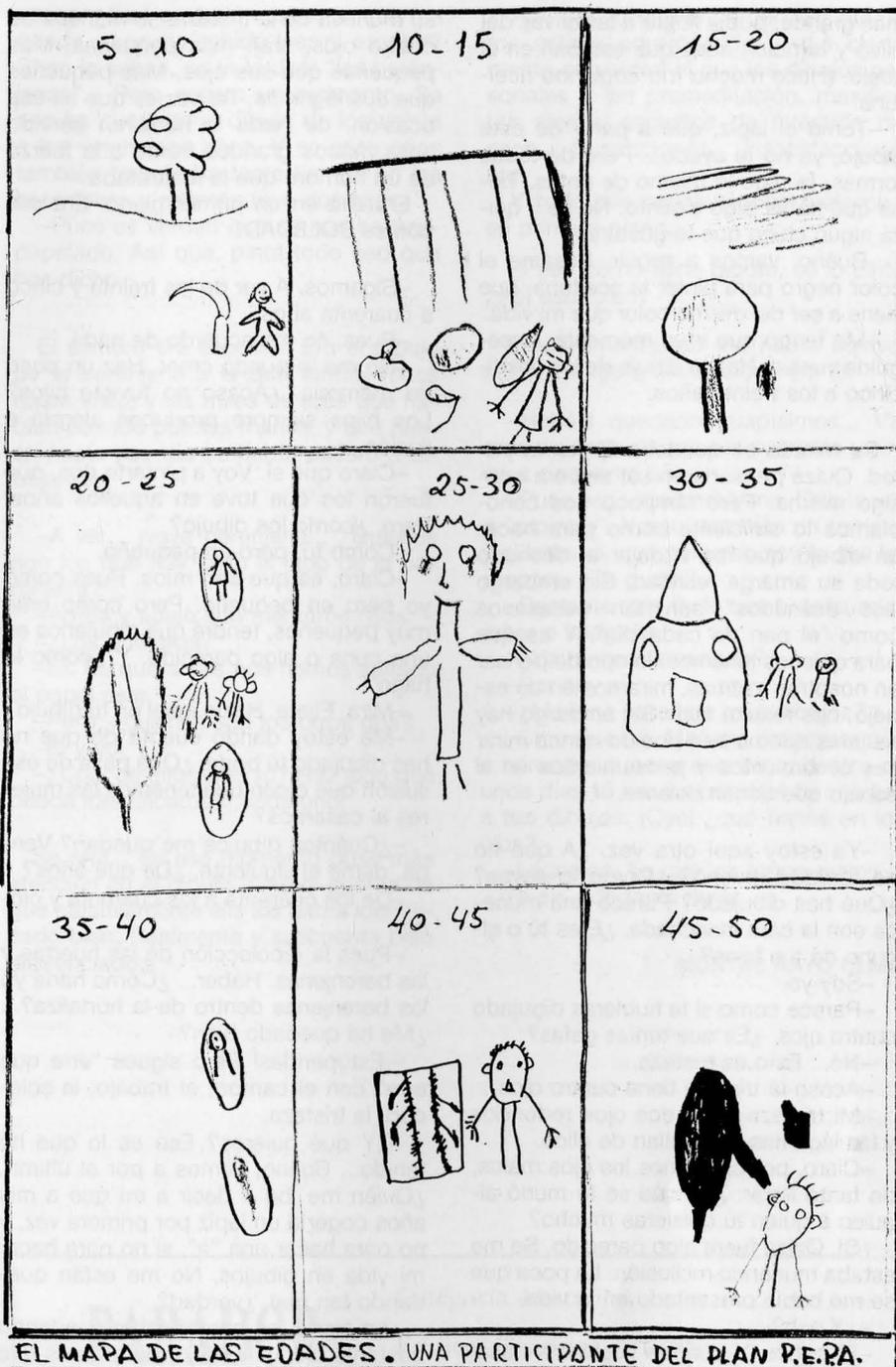
—De acuerdo. Venga dime.

—¿Qué te voy a decir?... Hambre, campo, trabajo. Trabajo, campo... pero hambre. El sol, los trigos, la hoz y yo. Hacía mucho calor.

—¿Así está bien? Parece que la hoz nos ha salido un poco grande.

—No te preocupes, sí así está bien. No ves que yo era muy pequeña para lo grande que eran las hoces. De todas formas cualquier herramienta se me hacía muy grande. Pero había que trabajar. Pero ni trabajando de sol a sol teníamos para comer ni vestirnos...

Menos mal que ahora con Celipe



El mapa de las edades. Una participante del Plan P.E.P.A.

—(pronunciado tal y como está escrito)—, podemos cobrar el paro cuando se nos acaba el contrato del trabajo.

—Bueno, si te parece bien, seguimos.

—Venga, vamos. Ya me va gustando esto de dibujar. Coge el siguiente.

—Este es de los diez a los quince años. ¿Cómo lo ves?

—Igual. Campo, trabajo, azadones, tomates, pepinos, pimientos. Huerta. Pero la miseria seguía sin irse. Los días eran demasiado largos para trabajarlos y sin

apenas comer... y yo era ¡tan pequeña!

—Este dibujo lo vamos a hacer a medias. Pero de todas formas. ¿no recuerdas algo importante, algo que te ilusionara de veras?

—¿Ilusión? NO. Campo, trabajo y más campo... Hazme tu la huerta y dame que yo haga lo demás. ¡ilusión!..

—Venga, vamos más adelante. Veremos que fue de tu vida de los quince a los veinte años.

—¿Qué crees tú que había?... Si ya era

más grande, podía llegar a las olivas del olivo y también a las que estaban en el suelo. ¡Hace mucho frío cogiendo aceituna!

—Toma el lápiz, que a partir de este dibujo, ya no te ayudo... Pero de todas formas, te digo lo mismo de antes. Tiene que haber algo distinto. No sé... quizá algún chico que te gustara.

—Bueno, vamos a seguir. Pásame el color negro para pintar la aceituna, que viene a ser del mismo color que mi vida.

—Me tengo que ir un momento, enseñada vuelvo. Haz tu dibujo de los veinticinco a los treinta años.

Su mirada se quedaba fija en la pared. Quizá pensaría en ser sincera consigo misma. Pero tampoco nos conocíamos lo suficiente como para hacer un dibujo que iba a dejar al desnudo toda su amarga realidad. Sin embargo "los desnudos" son tan necesarios como "el pan de cada día". Y es que para quienes tenemos tiempo de pensar en nosotras mismas, mirarnos en un espejo, nos resulta fácil. Sin embargo hay mujeres que no han podido nunca mirar sus sentimientos y pensamientos en el espejo que tienen delante.

—Ya estoy aquí otra vez. ¿A qué no he tardado mucho? ¿Cómo lo llevas? ¿Qué has dibujado? Parece una muñeca con la cara manchada. ¿Eres tú o alguno de tus hijos?

—Soy yo.

—Parece como si te hubieras dibujado cuatro ojos. ¿Es que tenías gafas?

—No... Esto es tristeza.

—Acaso la tristeza tiene cuatro ojos.

—Mi tristeza tenía dos ojos redondos y las lágrimas que salían de ellos.

—Claro, por eso tienes los ojos malos, de tanto llorar. ¿Es que se te murió alguien a quien tú quisieras mucho?

—Sí. Quizá fuera algo parecido. Se me estaba muriendo mi ilusión. La poca que se me había presentado en la vida.

—¿Y eso?

—El bebé. Y cuando llegaba a casa, me pegaba.

—¿Y ahora?

—No. Ahora ya no.

—Pues vamos más adelante. ¿Qué hay de tus treinta a treinta y cinco años?

—¿Qué va a haber? Pues más trabajo.

—¿Qué pintas?

—Una casa. Pero no era la mía. Es que empecé a trabajar en las casas que me avisaban y echaba horas limpiando.

En todos sus dibujos, por lo general, las manos que se dibujaba a sí misma, eran grandes. Grandes para sus trabajos. Necesitaba unas manos grandes. Pero me día cuenta que las manos de

su muñeca de la tristeza, su muñeca de cuatro ojos, eran más pequeñas. Más pequeñas que sus ojos. Más pequeñas que sus lágrimas. Tal vez es que en esa ocasión, de nada le hubieran servido unas manos grandes frente a la fuerza de un hombre que la maltrataba.

Era ella en un primer plano. Era ella con su SOLEDAD.

—Sigamos. A ver de los treinta y cinco a cuarenta años.

—Pues, no me acuerdo de nada.

—No me lo puedo creer. Haz un poco de memoria. ¿Acaso no tuviste hijos? Los hijos siempre producen alegría e ilusión.

—Claro que sí. Voy a pintarte dos, que fueron los que tuve en aquellos años. Pero, ¿cómo los dibujo?

—Como tú, pero en pequeño.

—Claro, es que son míos. Pues como yo pero en pequeño. Pero como eran muy pequeños, tendré que dibujarlos en una cuna o algo parecido. Y ¿cómo lo hago?

—Mira. Fíjate. Hazlo igual en tu dibujo.

—Me estoy dando cuenta de que no has dibujado tu boda. ¿Qué pasa de esa ilusión que dicen que tenemos las mujeres al casarnos?

—¿Cuántos dibujos me quedan? Ven-ga, dame el siguiente. ¿De qué años?

—De los cuarenta a los cuarenta y cinco.

—Pues la recolección de las huertas y las berenjenas. Haber... ¿Cómo haría yo las berenjenas dentro de la hortaliza?... ¿Me ha quedado bien?

—¡Estupendas! Pero sigues "erre que erre" con el campo, el trabajo, la soledad, la tristeza.

—¿Y qué quieres? Eso es lo que he tenido... Bueno, vamos a por el último. ¿Quién me iba a decir a mí que a mis años cogería un lápiz por primera vez, y no para hacer una "a", si no para hacer mi vida en dibujos. No me están quedando tan mal, ¿verdad?

—Lo cierto, es que te están quedando bastante bien y lo mejor de todo es que los haces tú sola. Menos el primero, que te lo hice yo, aunque tu me dirigías muy bien... ¿A qué no es tan difícil esto de dibujar la vida de una?

—¿Cual de las dos no es tan difícil: hacer dibujos o tener que pensar en mi vida?

—Bueno pues... contéstate tú misma a tus dos preguntas. Tú sabes las respuestas.

—¡Ya lo creo que lo sé! Bueno, ¿qué nos toca ahora?

—Tus cuarenta a cuarenta y cinco años.

—Como soy mujer y además de Almagro. Sí he trabajado en el campo, en las

casas. ¿Qué profesión crees tú que me queda, si no he sabido leer ni escribir? Si no lo sabes, yo te lo diré: "las berenjenas"... Pero espera un momento. Se nos ha quedado el dibujo de los veinte a los veinticinco años. Y en esos años también trabajé bastante tiempo en las berenjenas y además tuve dos hijos.

—Pues es verdad que se nos ha tras-papelado. Así que, pinta todo eso que has dicho.

El esmero era especial. Era el dibujo de la berenjena a la que tantas veces había visto, y las miles de ellas que habían pasado por sus manos, y que nunca hasta ese día se había puesto a dibujarlas.

—A ver... ¡vaya berenjena!.. ¿Quiénes son los que hay justo al lado de la berenjena?

—Arriba y abajo son mis otros hijos.

—¿Los primeros?

—Sí. Es que antes nos hemos saltado el papel este.

—Pero, ¿quiénes son los otros dos?

—Él y yo.

—¿Cuál de ellos eres tú? Haz algo que pueda identificarlos a cada uno.

Se reía... En ese momento puse más atención en el dibujo y me di cuenta de que efectivamente ella los había identificado bien. Realmente y sutilmente bien diferenciados.

Aún así yo quería comprobar que no me estaba equivocando y que ciertamente es verdad el que los dibujos personales y sin premeditación, manifiestan ciertos aspectos de nuestros deseos, frustraciones, insatisfacciones etc.

Y todo ello con auténtico realismo y en primer plano.

—Pues como tiene bigote, se lo pinto. ¿Así está bien?

Efectivamente, no me había equivocado. La figura evidenciada era él.

—Habéis quedado guapísimos... Vamos a continuar con tus cuarenta y cinco a cincuenta años.

—Pues eso, otra berenjena. Esta la voy a "repintar". Y aquí también un tomate, y al lado yo, que para eso soy la que las prepara. ¿Te gusta?

—Bastante más de lo que tú te puedas creer o imaginar.

—¿Ya hemos terminado?

—Por hoy sí.

—¿Mañana haremos más dibujos?

—Creo que no. Mañana empezaremos a aprender a leer y escribir, y dentro de unos días **tú** misma pondrás **tu** nombre a **tus** dibujos. ¡Oye! ¿qué tienes en los ojos?

—Lágrimas. Es que los tengo malos. Ya se... de tanto llorar...

MONTSE RAYO OLMO

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.

Telfs.: 86 01 00 - 86 01 25

Dirección Teleg.: "PARAL"

ALMAGRO

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

Restauración de dibujos, grabados y pinturas del Museo del Teatro

Como ya señalamos en un número anterior de la revista EL MIRADOR al referirnos a la labor de consolidación y restauración de la Baraja Española de Almagro, propiedad del Ayuntamiento de la Villa y depositada en la actualidad en el Museo del Teatro, llevada a cabo por el Consorcio de Madrid Capital Europea de la Cultura, indicábamos que la principal inversión y actuación del Consorcio a nivel de participación del Museo en el programa de actividades, era la restauración de obras, que por su abandono durante más de veinte años, habían sufrido algún tipo de siniestro en su estado físico.

Con una inversión para esta partida de más de ocho millones de pesetas se han restaurado hasta el momento veintisiete obras, quedando pendientes en la actualidad solamente cuatro. Son por lo tanto treinta y una obras que exigen una actuación urgente.

* * *

Anónimo Siglo XIX.

RETRATO DE "LA MALIBRÁN".

Óleo sobre lienzo de 0,54×0,43 m.

Presentaba una capa muy oxidada, sucia y amarillenta, impidiendo ver los colores originales. La capa pictórica pulvurenta, de capa fina, presentaba algunas faltas y numerosos repintes, no sólo en las zonas carentes de capa pictórica, sino sobre la pintura original. Zonas mal adheridas al soporte. El bastidor se marcaba en la capa pictórica por no estar biselado. La preparación blanca muy fina y mal adherida al soporte.

El tratamiento efectuado ha sido de protección de la capa pictórica, desmontaje del bastidor, sentado de la capa pictórica. Limpieza química y mecánica: se han utilizado los disolventes y neutralizantes más adecuados. Eliminación de repintes. Atirantado del lienzo. Colocación de parches con papel japones y beva. Estucado y desestucado. Reintegración una vez igualadas las zonas de estuco con pigmento natural. Barnizado natural.

* * *

Álvarez Daumont.

RETRATO DE ELOISA FERNÁNDEZ.

Óleo sobre lienzo de 0,46×0,65 m.

Presentaba capa de barniz amarillento y sucio. La capa pictórica fina con algunos empastes y levantada en algunas zonas con craqueladuras muy marcadas.

Su tratamiento ha consistido en la limpieza del reverso. Sentado de la capa pictórica por cada una de las zonas levantadas y desprendidas de la preparación, se ha ido inyectando coletta especialmente preparada para las características de esta obra, fijándola finalmente a base de espátula con regulación de temperatura. Retoque de algunas pequeñas zonas que estaban desgastadas. Barnizado final y colocación de sucesivas capas de barniz semi-mate totalmente transparente para retrasar su amarillear.

* * *

José María Romero.

RETRATO DE ROSARIO PINO.

Óleo sobre lienzo de 0,85×1,03 m.

Presentaba una capa de barniz muy sucia, oxidada y amarillenta impidiendo ver los colores originales. Tenía dos capas de protección superpuestas con suciedad adherida entre ambas. Deformaciones debidas al destensado. Falta de pintura en algunas zonas y muchos empastes.

Presentaba gran suciedad metida entre el bastidor y la tela, formando deformaciones.

Se le ha tratado limpiando el reverso. Atirantado del lienzo y colocación de cuñas eliminando bolsas y deformaciones. Limpieza química y mecánica utilizando disolventes y neutralizantes adecuados y finalizando la limpieza con bisturí. Estucado de la zona carente de preparación y capa pictórica con yeso-cola. Reintegración una vez igualadas las zonas de estuco con pigmentos naturales.

Barnizado semi-mate.

* * *

Juan Francés (Atribuido a Zamacois).

RETRATO DE MARÍA GUERRERO.

Óleo sobre lienzo de 1,88×0,97 m.

Sin capa protectora con polvo y suciedad adherida. Con marcas producidas por el bastidor con suciedad. Presenta pequeñas faltas. Desgarros en el soporte y en estas zonas existen pulverulencias. Los bordes están doblados y ocultan no sólo la pintura sino también la firma del autor y la fecha de la obra. Pulverulencias y arrugas del soporte derivadas del exceso del aceite secativo (típico de la época). La obra estaba atribuida a Zamacois, pero al descubrirse las verdaderas dimensiones de la pintura, apareció una firma, no del todo completa por las faltas de capa pictórica existentes en esta zona, pero puede leerse "JUAN FRANCÉS/1909".

El soporte presentaba zonas con agujeros, desgarros y desgastes. Los bordes doblados y recortados. Bastidor y marco más pequeños que la pintura que estaban mal acoplados a la obra.

Se le han eliminado los parches que se marcaban en la capa pictórica y se le han unido las grietas y desgarros. Nuevos parches de papel japonés y beva. Nuevo bastidor y sentado de la capa pictórica. Limpieza química a punta de bisturí. Estucado de las zonas carentes de preparación y capa pictórica con yeso-cola, desestucándolas más tarde para dejarlas al mismo nivel que la capa de pintura original. Reintegración con pigmentos naturales y barnizado al final con capas de barniz semi-mate.

* * *

Pineda.

RETRATO DEL TENOR RONCONI.

Óleo sobre lienzo de 0,48×0,48 m.

Presentaba una capa de barniz muy gruesa oxidada y coloreada con faltas de pintura en algunas zonas y levantada en muchas zonas, algunas reforzadas con repintes.

Se ha realizado un sentado de la capa pictórica por cada una de las zonas levantadas y desprendidas de la preparación y se le ha inyectado coletta especialmente preparada para las características de la obra, fijándola finalmente a base de espátula con regulación de temperatura. Se han eliminado todos los parches y limpiado el reverso. Nuevos



Retrato de Ronconi (proceso de limpieza y consolidación)



parches de papel japonés y beva. Limpieza química y mecánica utilizando disolventes y neutralizantes adecuados y utilizando el bisturí en la fase final. Como en los casos anteriores se han seguido los procedimientos de estucado, reintegración y barnizado semi-mate.

* * *

Navarrete.

RETRATO DE JORGE BUSSATO.

Óleo sobre lienzo de 0,63x0,74 m.

Presentaba una capa de barniz gruesa, sucia y oxidada. La capa pictórica presentaba una capa muy fina con empastes y faltas en algunas zonas. La tela, de trama muy fina, totalmente deformada, deformada sujeta a un bastidor biselado.

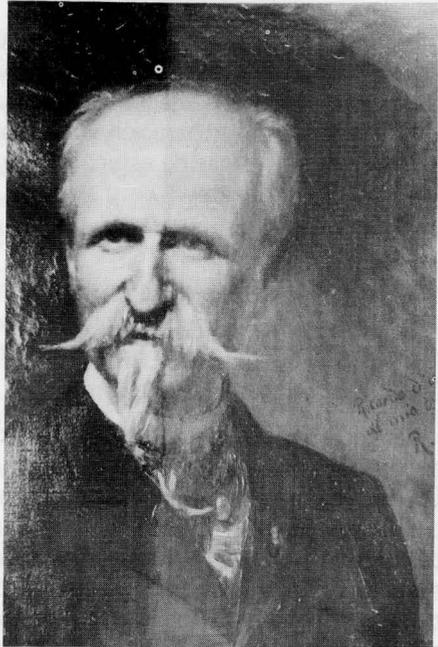
Se le ha realizado un sentado de la capa pictórica, para eliminar las deformaciones existentes. Limpieza química y mecánica con disolventes y neutralizantes adecuados. Reintegración de los puntos donde faltaba pintura. Barnizado final con sucesivas capas de barniz semi-mate.

Con estos mismos criterios se han recuperado, los retratos de **FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA**, de **Anselmo Miguel Nieto** (óleo sobre lienzo de 0,90x2,02 m.); **ESCOLANTE**, de **Moreno Gimeno** (óleo sobre lienzo de 0,43x0,55 m.) y **EM-**

BOCADURA DEL TEATRO DE TRIESTE de **Giovanni Bussato**, óleo sobre lienzo de 0,55x0,36 m.) y **LA GLORIA DE "LA GRANGE" y "STAGNO"**, de **Anónimo madrileño del XIX** (óleo sobre lienzo de 0,59x0,40 m.)

En este momento se encuentran en su último período la restauración de la obra en soporte de papel, cuyo proceso más complicado retrasará su entrega al Museo hasta mediados del mes de enero del 92.

El Consorcio igualmente ha adjudicado al Museo del Teatro una partida de 2.000.000 de ptas. para fotografiar los fondos del Museo y así iniciar el archivo fotográfico de la obra en permanencia.



Retrato de Bussato (proceso de limpieza y consolidación)

ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN
Director del Museo del Teatro

Bar "EL GORDO"

Especialidad en Tapas Variadas

Plaza Mayor, 45

ALMAGRO



La creencia popular del mal de ojo

Fue frecuente en la sociedad rural y atrasada de Castilla la pervivencia de creencias en males ocultos y aunque muchos de ellos han desaparecido otros han llegado hasta nuestros días, a pesar de la evolución cultural, técnica y mental. Entre las que más seguidores tiene, de esas que han llegado hasta nuestros días, cabe destacar el curanderismo. El curanderismo se ha convertido en la actualidad en una fórmula alternativa a la medicina oficial y las salas de estos magos de la medicina se encuentran repletas.

Entre las creencias populares más aceptadas cabe destacar el considerado "mal de ojo". El mal de ojo se considera un trastorno o malestar producido por otra persona que no obedece a razón médica alguna. El mal de ojo no sólo se produce en persona, sino en animales y vegetales.

El mal de ojo se produce por cualquier persona de manera consciente o inconsciente. El aojamiento se produce siempre por la mirada. Los individuos más indefensos y expuestos al mal son los niños, particularmente los que gozan de buena salud o por alguna causa llaman la atención. El que aoja examina el aojado con envidia o asombro; es en ese cuando se produce el aojamiento.

Para curar este mal, que médicamente no obedece a nada, existen personas que tienen el "don" para erradicarlo y que generalmente están obligados a sanarlos por miedo a que "Dios los castigue".

El método preventivo mejor y más utilizado contra el mal es el de un amuleto o higa. En algunas zonas como Villacañas el amuleto está constituido por un cuerno pequeño de venado⁽¹⁾, en otras zonas son unos pequeños evangelios que elaboran las comunidades de religiosas y que se cosen a la ropa del protegido. En el caso de Almagro han sido frecuentemente utilizados como amuletos los escapularios de pequeño tamaño que confecciona-

ban las monjas de clausura. El pan es otro elemento (un cortezón pequeño) que se utiliza como amuleto contra el mal de ojo, guardado en una pequeña bolsita; en este último caso el pan guarda estrecha relación con el pan símbolo de cuerpo de Cristo.

El mal se detecta generalmente por el malestar que padece el afectado en el estómago (corte de digestión), en los ojos (pestañas legañosas), en el pelo (provocando su caída), etc.

Entre los males de ojo el considerado como más grave es el del ajo seco, es decir el que se produce sobre los niños recién nacidos.

El método comprobativo más aceptado para detectar el ajo es el mojar un dedo o un mechón de pelo del afectado en aceite y verter una gota del mismo en una taza de agua. Si la gota cae íntegra y no se desparrama se considera que no existe mal, al contrario sí.

Para erradicar el mal existen las personas que tienen "don" y que a veces suelen ser curanderos. Es frecuente que esta capacidad, así se cree al menos en algunos lugares de nuestra provincia, la posean determinadas familias, heredándose por tanto.

Se considera mal día para erradicar el aojamiento el viernes, ya que está considerado como día de mala suerte.

El método empleado para combartirlo por la persona con "don" es mediante una oración, oración que sólo conocen los iniciados. En el caso de otros pueblos de la región el mal se combate mediante el contacto de la mano del curandero con la frente del aojado; cuando el mal está erradicado el niño rompe a llorar, vomita y el curandero siente un hormigueo por sus brazos, es la prueba palmaria de que o existe ajo.

Se puede eliminar el ajo de modo indirecto poniendo en contacto una prenda (mechón de pelo o fotografía) del aojado y el curandero.

NOTAS

(1) VARIOS: Etnología. III Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha. Ed. Junta de Comunidades, Ciudad Real, 1987, pp. 461 a 467.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

LA JAULA

Suplemento de las Artes y de las Letras



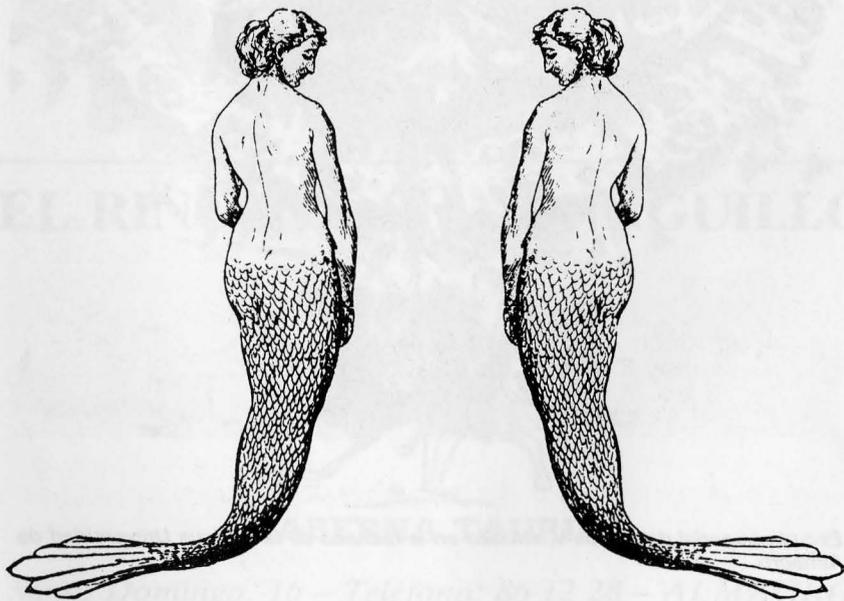
Escudo Imperial de Carlos V, situado en la fachada de la Antigua Universidad de Almagro.

PARA MIRAR AL HORIZONTE DE TUS OJOS

Mientras tú no lo sepas,
yo no necesitaré explicártelo.
Tus ojos que maduran
tu rostro madurado,
presente de mi sentido
y tan breve en mi espacio,
escondido horizonte
descubierto ya... ¡tan lejano!
que ni alcanzar sueño
y que ni en sueños alcanzo:
Deseo lo desconocido
me enfrento a lo temerario,
no hay nada que más me guste,
que a lo dado
lo velado.
A lo hecho
lo desecho.
A lo claro
lo más raro.
Al día
la noche.
A la quietud

lo bravo.
A la brisa
la tormenta.
El trueno
al relámpago.
Que lo que ves no lo imaginas
pero al oír, has de dibujarlo...
y sé que la imaginación dibuja sin/
[yo querer
lo deseado.
Dilatar con los ojos
las pupilas de otros labios,
es poner a un sentimiento
a expensas de otros daños.
¡Qué mis ojos, son tus ojos!
y mis labios son dos sabios
que no dejarán de entre ellos
salida de palabra en vano.
Tu mirada va por delante
ella dará el primer paso.

O.R.M.



¿QUIÉN?

¡Itinerante de la noche blanca
y leve viento! —¿Dónde vas?— ¿Acaso
al laberinto donde esperan vanas
las esperanzas del amor soñado?

¿Es imposible detener tus pasos
alucinantes? —¿Qué plañir o voz
como suspiro dolorido inunda
tu corazón de ardor?

¿Qué sembrador evanescente esparce
inagotable tus mensajes mudos
de arpas vibrantes con inquietas notas
y misterioso enigma de halos puros?

¿Era quizá la brisa errante en pos
de los rumores de hojas mustias y agua
de candoroso fluir con dulce son
de serenata, quién te llama insomne?

¿Sería el vaho amargo de los llantos
en los ojos mojados de crepúsculos?
¿Son acaso rubores de aventuras
ardidos en el viento de tu arrullo?

¿Buscas viajero, el ala de la aurora,
aquella de confines irisados
que idealiza el tiempo y la distancia
en espejos dorados del encanto?

FRANCISCO BRIÑÓN TERUEL

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)



Grupo de escolares almagneños. Fecha aproximada años 20. Foto cedida por Marí del Río



LLEGABA LA NAVIDAD

Qué sería de mí si no tuviera
un verso que soñar cada mañana
un amigo que me espere en la distancia,
un compromiso de Paz y de Esperanza...

Llegaba la Navidad
en los humildes hogares,
y se alegraba la gente
al son de los villancicos
y al son de dulces cantares.
Recuerdo que cuando niño
al llegar la Navidad
las casas oían distintas.
¡Amor y pan se amasaban!
y eran por fuera un jolgorio
las callejas y las plazas,
y por dentro de las casas
era, cada rincón un altar,
el Jesusito, el Dios bueno,
en donde siempre había un sitio
para recibir al hermano
y sentar al forastero.
¡Cómo recuerdo esas fechas
en mi pobre hogar primero!
Y la madre de la casa
las viandas disponiendo.

¡Las copas de sidra dulce
en las manos de la madre
eran mejor que champagnes!
¡Qué no falte nadie! Decía...
—qué nadie falte este día—
Mi mesa de rudo pino
y mi mantel de hilo viejo
tienen, tanto y tantos recuerdos
de los que somos y fuimos.
¡Qué nadie falte a la fiesta!
Y si alguno de fuera llegara,
que ocupe el mejor sitio
de la mesa, y de la sala.
Por eso cuando llegan estas fechas
amigos... me gusta tanto.
Como símbolo de aquella mesa
[de pino
reunirme con mis hermanos
y el brindar con los amigos.
¡Vosotros sois parte de ellos!

MANUEL GONZÁLEZ ÁLVAREZ



Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/. Ejido de Calatrava, 1
Telfs.: 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO

Hasta los pájaros enmudecen

Que silencio de sombras, luz de luz, negra pena,
pardo manto, baldío de dolor nos encierra,
angustia de ser hombres, sorda angustia, serena.
Tendida silenciosa, mansamente en la sierra.

A veces se nos crece desde estos pies la ausencia.
del paisaje más leve, de la flor más amena,
qué tristísimo vuelo nos recorre y empieza
a tender las raíces de una larga condena.

Nos deifica el dolor por las reseca venas,
y arrastramos el pie quejumbroso sin huella,
fundido con el polvo levísimo de arenas...

¡Qué batalla de espigas se desbasta y se quema!

MARTÍN TORREGROSA

No te podrás escapar nunca de la Luna

*Como el último término la
cultura es una cuestión de
voluntad, siempre acabará siendo
una cuestión privada.*

CARLOS ETXEBA

No te podrás escapar nunca de la luna.
Su luz de azucena te persigue ensimismada.
Tiene fijada siempre en ti su mirada
y cuando te mueras,
te acompañará pálida
con su careta de luz bajo el agua.

¿Por qué no le hablas?
¿Por qué no le llamas?

Se desprende ahora de sus pétalos luminosos
y cae de los cielos su corola pálida
sobre un mar de plata.

Cuando te sorprenda la luna llorando,
deja las penas que vayan pasando.

Cuando te sorprenda la luna riendo,
recuerda que pasa y que te está viendo.

Cuando te sorprenda la luna soñando,
cerrando los ojos, continúa amando.

CARLOS ETXEBA

TODO EL ARTE ES HUMANO,
HASTA EL DIVINO

porque el hombre palpita con su
[esencia.

El arte es forjador de la existencia,
es fuente en el cansancio del

[camino.

Le duele al corazón ser peregrino
con sólo la esperanza por herencia,
pero el arte le da plena conciencia
de sentir en sus manos el destino.

El arte es la pasión y la cordura,
regazo del dolor y la hermosura;
a veces es la herida de una rosa.

Dejadle despejar vuestra tristeza
al tiempo que os regala la belleza
de encontrarnos con Dios en cada

[cosa.

TANTA OTOÑAL INMENSIDAD
SONORA

quedaría quebrada en el oído,
si el amor se alejara dividido
tan sólo en noche ausente de la
[aurora.

¿Qué sería del alma redentora?
¿Qué sería del pulso en flor vivido?
Moriría en el lago del olvido
la espuma de la sangre creadora.

¿Qué sería si nunca dos amantes
juntaran enraizados sus instantes
intentando fundirse en un aliento?

¿Qué sería si el mundo no girara?
¿Si el alma nunca, nunca

[recordara?

¿Qué serían la vida, el mar... el

[viento?

CARLOS FRÜHBECK DE BURGOS



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

ANECDOTARIO

En sus años mozos publicó don Jacinto Benavente un libro de poesías con el título Versos. Luego intercaló algún verso en su producción teatral, como en Los intereses creados, pero no volvió a incidir en lo hecho en su juventud. Ya en su madurez le preguntaron el motivo de que no publicara libros de poesía rimada, y contestó al que le hacía la pregunta:

—Porque los versos han de ser muy buenos, y los míos no lo eran.

Cuenta Pío Baroja en sus comentadas Memorias que cierto día le preguntó una señora:

—Y usted, ¿por qué no se ha casado?

—Nunca he ganado bastante dinero para vivir medianamente —le contestó el novelista.

—¿Nada más que por eso?

—Y también —añadió— porque no he encontrado una mujer con quien me gustara hablar exclusivamente y a la que le gustara hablar conmigo.

Un noble encontró en Versalles a Beaumarchais cuando el poeta iba vestido de gran gala, y con propósito de afrentarlo, recordándole lo plebeyo de su origen, le dijo:

—¡Hola, señor Beaumarchais! Como mi reloj anda mal, le ruego a usted que le dé un vistazo.

A lo que respondió el autor de El barbero de Sevilla:

—Con mucho gusto lo haré, pero le advierto que para ello tengo poca práctica.

Como el otro insistiera, tomó el reloj Beaumarchais y lo dejó caer al suelo, a la vez que exclamaba:

—¿No le dije a usted que no era yo muy diestro en este menester?

Un llamado Publio Costa tenía la pretensión, pese a su probada necedad, de pasar por jurisconsulto. En cierta ocasión fue requerido por Cicerón para actuar como testigo en una causa, y como respondiese que nada sabía de la cuestión le dijo Cicerón:

—¿Crees acaso que se te preguntará de leyes?

Refiriéndose a la forma en que Anacarnasis comparaba las leyes afirma Valerio Máximo: “¡Con cuánto ingenio consideraba la relación de su alcance, comparándolas a las telas de araña!”

En efecto, la concepción de Anacarnasis es ésta: “Así como vemos que estas telas pueden detener animales muy débiles y dejan pasar a los fuertes, así vemos también cómo las leyes prenden a los pequeños y pobres, pero permiten pasar a los grandes y ricos”.

Cierto embajador de Inglaterra en París presumía de conocer la nacionalidad de un hombre por su manera de brindar. Tenía las siguientes teorías:

—Brindar por mis amores —el francés.

—Por mi primer millón —el norteamericano.

—Por la grandeza del imperio —el inglés.

—Por ustedes —el español.

—¡Buen provecho! —el alemán.

Preguntaron al embajador:

—¿Cómo brindan los rusos?

Esos... no brindan.

Dirigía el maestro Faccio la ópera Hugonotes en el Real, de Madrid, y cuando acabó la representación se dejó caer, sudoroso, sobre una silla, diciendo:

—¡Lo que he sudado, Dios mío!

—¿Es que temía usted por la ópera? —le preguntaron.

—No... Estaba seguro del triunfo.

¡La que me ha hecho sudar ha sido la orquesta!..

Toreando Rafael Gómez El Gallo en Valencia le salió un toro con agudos pitones y con la cabeza por las nubes. A la hora de matar Rafael le presentó la muleta alta, como requería el toro, pero del primer derrote el animal rajó en dos la franela. Esto mismo hizo con las otras tres muletas que le fue entregando su mozo de estoques.

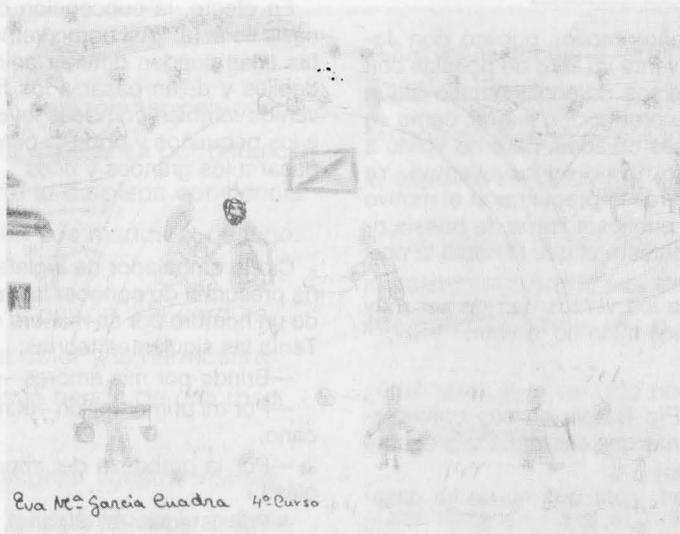
—¿Qué fas, home? —le gritó a Rafael un huertano desde el tendido—. —¡Te vas a arruinar!

—El que se está buscando la ruina es el toro —contestó tranquilamente El Gallo.

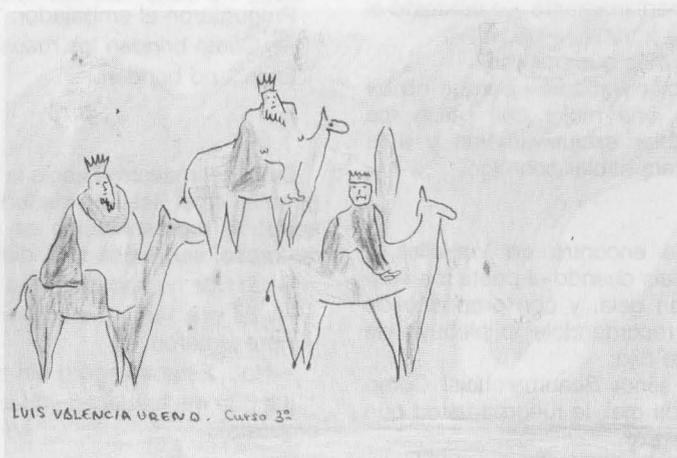
ENRIQUE BARROSO

**PAGINA
INFANTIL**

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



Eva M^{ca} García Cuadra 4^o Curso



LUIS VALENCIA URENO. Curso 3^o



Raul Raza Pomero
6^o Curso

ACTUALIDAD LOCAL



EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 28 DE NOVIEMBRE DE 1991

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar la Cuenta de Valores Independientes y Auxiliares del Presupuesto de 1990.
- 3.º Aprobar la Ordenanza del precio público por filmaciones y utilización de monumentos histórico-artísticos y otros Centros y lugares análogos.
- 4.º Delegar en la Excm. Diputación Provincial las facultades sobre gestión tributaria del Impuesto sobre Actividades Económicas, con efectos desde 1.º de enero de 1992, aprobándose la correspondiente Ordenanza Fiscal.
- 5.º Acordar la adscripción de este municipio a la entidad que se cree en su momento para la distribución entre poblaciones de la red de abastecimiento de agua proveniente de la presa "Vega del Jabalón" y asumir la obligación de abonar la parte alicuota correspondiente.
- 6.º Solicitar ayuda económica de la Consejería de Educación y Cultura para la contratación de Agentes Culturales.
- 7.º Exigir como requisito para la tramitación de los expedientes de apertura de locales cuya características conlleven riesgo para los ocupantes, un informe sobre las condiciones de seguridad contra incendios, emitido por el Consorcio contra Incendios y Salvamento de Ciudad Real.

Almagro, a 4 de diciembre de 1991

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 2 DE DICIEMBRE DE 1991

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º No autorizar a propietarios de parcelas Camino Santa Cruz y cuesta San Jorge acometida de agua desde la red general de abastecimiento público.
- 3.º Conceder licencia de obras a D. José Manuel Castro Cuadra en Ronda de Santo Domingo, 16.
- 4.º No acceder a la pretensión de D. Domingo Cejalvo Higuera sobre exención de la obligación de pago del Impuesto municipal de Circulación de Vehículos de Tracción Mecánica correspondiente a 1991.
- 5.º Comunicar a D. Ramón Martín Prado que se le autoriza a mejorar el firme del camino Daimiel-Almagro, pero sin modificar su actual trazado, sin bien, contando con la autorización de los propietarios afectados, puede construir un paso o camino para el acceso a fincas rústicas, de carácter particular, aunque para ello debe presentar un proyecto valorado.
- 6.º Estimando la reclamación formulada por D.ª María Prado Cotallo Herguido, se fija en 70.000 pesetas la

cantidad a satisfacer por el precio público relativo a ocupación de vía pública con escombros y materiales de construcción.

- 7.º Conceder gratificación al monitor deportivo D. Domingo González Calzado por los servicios prestados desde el pasado julio.
- 8.º Rescindir el contrato formalizado con D. Vicente Ayllón Ayllón para la prestación del servicio de Recaudación de determinadas exacciones municipales, con efectos desde 1.º de enero de 1992.

Almagro, a 4 de diciembre de 1991

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 16 DE DICIEMBRE DE 1991

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Acceder a la solicitud de devolución de cuotas del Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos de Tracción Mecánica, a solicitud de varios vecinos, no accediéndose en determinados casos en vista de los informes emitidos.
- 3.º Comunicar a D. Jesús Santacruz Moreno y varios más que para resolver sobre su petición de local para llevar a cabo tareas culturales, deben presentar ejemplar de los estatutos de la entidad que proyectan constituir.
- 4.º Queda pendiente, hasta que se lleve a cabo la catalogación de puestos de trabajo, a instancia de D. Claro Fernández González sobre revisión de retribución.
- 5.º Convocar proceso selectivo con la oportuna publicidad, para contratar los servicios de un Asistente Social, estableciéndose las correspondientes bases y requisitos.

Almagro, a 23 de diciembre de 1991

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIONES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA, CELEBRADAS EL DÍA 20 DE DICIEMBRE DE 1991

SESIÓN ORDINARIA

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Se aprobaron inicialmente los Planes parciales de Ordenación Urbana de los Sectores S-6 y S-10, con apertura del trámite de información pública, quedando condicionado no obstante el acuerdo a que durante el período de dicha información sean subsanadas por los promotores determinadas deficiencias.
- 3.º Contratar con la empresa taurina "Torifinsa" el arrendamiento de la plaza municipal de toros.
- 4.º Solicitar de los propietarios de terrenos incluidos en los sectores industriales previstos en las Normas Subsidiarias de Planeamiento, que comuniquen su criterio acerca de la permanencia de aquéllos con la actual calificación urbanística, o en su caso, su transformación en suelo no urbanizable.

SESIÓN EXTRAORDINARIA

Único. Aprobar inicialmente el presupuesto Municipal para el ejercicio de 1992, que se considerará definitivamente aprobado si durante el plazo legal de exposición al público no se presentasen reclamaciones.

Almagro, a 23 de diciembre de 1991

ELECTRODOMESTICOS

CELESTINO

SERVICIO TECNICO PROPIO

Pilar, 2

Capitán Parras, 1 - Telf.: 86 07 47 - ALMAGRO

NOTICIAS BREVES

La Plaza de Toros de nuestra localidad ha sido adjudicada a la empresa Torifinsa, para la próxima temporada. Dicha empresa se compromete a organizar dos corridas de toros y una charlotada en la feria, y fuera de ella, otra corrida de toros, coincidiendo con el Festival de Teatro Clásico, y un canon de arrendamiento de medio millón de pesetas. El acuerdo de explotación a dicha empresa fue una decisión tomada en comisión de gobierno del Ayuntamiento. Dicha empresa y por servir de referencia, lleva las plazas de Valdepeñas y Manzanares, entre otras de la provincia.

* * *

El pasado día 5 de diciembre, y con motivo del aniversario de la Constitución, la Banda de Música Municipal ofreció un concierto en el Teatro Municipal de Almagro, con un variado repertorio, al final del cual se interpretó el Himno de Almagro. Aunque acudió numeroso público, sin embargo la asistencia no fue masiva, esperemos que la próxima vez, los almagraños acudamos en mayor número a actos que como este, bien merecen nuestro reconocimiento.

* * *

A primeros del mes de diciembre se constituyó el Consejo de Salud de Almagro y Valenzuela de Cva., en el transcurso de una reunión en la que estuvo presente el delegado provincial de sanidad Ricardo Ruiz Fernández. Este Consejo está formado por catorce miembros en donde están representados los ciudadanos y el equipo de atención primaria.

El objetivo de la creación del Consejo de Salud es el de servir de instrumento para la participación de los ciudadanos en los temas relacionados con su salud.

* * *

Como viene siendo habitual en los últimos años, el mes pasado se soltó el "Guarrillo de San Antón", que en esta ocasión es una hembra, pero su nombre en esta ocasión no está en consonancia con su sexo, "Curro". El animal estará suelto por las calles, alimentado por los vecinos hasta que el día de San Antón sea subastado en la rifa.

* * *

El día dos de diciembre se fallaron los premios del IX Concurso de Redacción "Día de la Constitución", organizado por la Diputación Provincial en colaboración con los colegios de la provincia, y que fueron entregados el día 6 de diciembre.

El jurado concedió entre otros, una mención especial al trabajo presentado por Belén López Pérez y Elena María Lero, alumnos del colegio "P.º Viejo de la Florida" de nuestra localidad.

En el acto de entrega de los premios, que tuvo lugar en el Palacio de la Diputación, los alumnos del colegio "Diego de Almagro", también de nuestra localidad, hicieron una representación teatral de la obra "El último bosque".

* * *

Se está preparando un certamen regional de teatro aficionado, que tendrá lugar en Almagro, con el fin de poder ofrecer una oferta teatral a los ayuntamientos de toda la región.

En este certamen que aún no se ha precisado su fecha, tendrán lugar numerosas representaciones - de grupos que ofrezcan cierta calidad, y a la que está previsto, asistan los concejales responsables de cultura de los diferentes ayuntamientos, con el fin de posteriormente contratar para representaciones en sus respectivos municipios.

Este acuerdo y otros, son fruto de

la reunión celebrada en el mes de octubre pasado, a la que asistieron unos 98 concejales en representación de otros tantos municipios de nuestra región, y que tienen como finalidad, aunar esfuerzos para la difusión de la cultura.

* * *

El pasado día 21, con motivo de las fiestas de Navidad, tuvo lugar en el Teatro Municipal, un recital de villancicos a dos voces, interpretados por la mezzo soprano Carmen Zafra y el barítono Rubén Garcí-Martín, constituyeron un variado repertorio de temas navideños. Dicho acto estuvo organizado por el Ayuntamiento de Almagro, dentro de las actividades de la Concejalía de Cultura.

* * *

El día 20 de diciembre, en el transcurso de la celebración de un pleno extraordinario, se aprobó el Presupuesto Municipal para el año 92. El capítulo mayoritario es el de personal con 165 millones. Aunque el número de capítulos es muy numeroso, por citar algunos, el de Festejos tiene un presupuesto inicial de 6.000.000 ptas., Cultura, 3.000.000 ptas., Planes provinciales otros 3.000.000 ptas., Deportes, 2.400.000 ptas., Bienestar Social 1.000.000; la Banda de Música, 3.800.000 ptas.; la U. Popular, 5.000.000 ptas. Los servicios de seguridad contra-incendios 3.600.000 ptas., etc. También consta una partida de 500.000 ptas., como aportación de este ayuntamiento que en colaboración con otros ayuntamientos de la provincia, hará posible el ver todos los canales de RTV.

* * *

Consuelo Ramírez Liñán, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Almagro, ha sido elegida miembro de la Junta Rectora de la Federación Española de Universidades Populares.

Durante los días 13, 14 y 15 de diciembre se celebró en Cartagena (Murcia) el 5 Congreso de Universidades Populares. En el congreso

participaron unos trescientos delegados pertenecientes a unas setenta Universidades Populares, de las 91 federadas en toda España.

En el transcurso de este V Congreso la concejala de Cultura de Almagro, Consuelo Ramírez, fue elegida miembro de la Junta Rectora de la FEUP, en representación de la Asociación Provincial de UU. PP. de Ciudad Real. El alcalde de Miguelturra, el director de la U.P. de Puertollano y el concejal de cultura de La Solana fueron los otros tres representantes de las UU. PP. de la provincia, elegidos para formar parte de la Junta Rectora, compuesta por un total de 25 miembros.

Rafael Ballesteros Durán, diputado nacional y presidente de la comisión de educación y cultura en el Congreso, fue reelegido como presidente de la Federación Española de UU.PP.

En este congreso se estudiaron tres ponencias que marcarán las líneas básicas de actuación, desde las Universidades Populares, para los próximos cuatro años, período fijado para la celebración del próximo congreso.

Dos de las ponencias, la de Programación y la de Bases Conceptuales, proponen líneas de actuaciones en los programas de trabajo de las Universidades Populares. La primera está orientada a la programación de campos de actuación en torno a tres bases, la Intervención social, la Educación y Formación, y el Desarrollo cultural en los municipios. La segunda es un documento base que recoge los elementos esenciales del proyecto Universidad Popular y hace un análisis de documentos fundamentales para dar impulso y proyección hacia el futuro de lo que deberán ser las UU.PP. del mañana.

Una tercera ponencia incluida en el programa de este V Congreso fue la de Estatutos y reglamento del congreso, en donde se establece cuál es el marco jurídico de la Federación Española de Universidades Populares. En este sentido hay que destacar la ampliación de los períodos congresuales a cuatro años.

La clausura del V Congreso de

UU.PP. corrió a cargo de la Ministra de Asuntos Sociales, Matilde Fernández.

A este V Congreso de UU.PP., además de la concejal de cultura, asistieron como delegados por Almagro, la directora de la U.P. Encarnación Asensio, el concejal de edu-

cación Vicente Gómez Ramos, y Montserrat Rayo en representación de los monitores de la U.P.

Las Universidades Populares de la provincia de Ciudad Real, quedan pues representadas en la Junta Rectora de la FEUP, con cuatro miembros.

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores
SPV, AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras
EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir
OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras
ORIENT, CASIO, FACIT, TOSHIBA, ETC.

Registradoras
CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO

EL CORREGIDOR MESON



Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)



Dibujo navideño premiado. Autor: Jesús Sobrino Masegosa. 6.º Curso (modalidad 3).

Acta del Jurado Calificador del 9.º Concurso “Christmas” - 1991

En la Casa Consistorial de la ciudad de Almagro, siendo las doce horas del día veintiséis de Diciembre de mil novecientos noventa y uno, quedó constituido el Jurado calificador del 9.º Concurso de “Christmas”, con motivo de la Navidad-1991, organizado por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro, bajo la Presidencia de su titular **Doña Consuelo Ramírez Liñán**, Teniente de Alcalde, se reunieron **Don Juan Emilio Nieto Rebolledo**, Director del Colegio Público “Miguel de Cervantes”, **Doña María Josefa Delmas Rodríguez**, Directora del Colegio Público “Diego de Almagro”, **Don Julián López Sánchez**, Director del Colegio Público “Paseo Viejo de la Florida” y **Doña Sagrario Villareal Sánchez**, en representación de la Dirección del Instituto de Enseñanza Media “Clavero Fernández de Córdoba”, todos ellos radicados en esta ciudad.

Actúa de Secretaria, en representación del que lo es de la Corporación Municipal,

Doña Consuelo Pérez Ruiz, funcionaria de Administración General del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Almagro.

Por la Presidencia se presentan los trabajos que reúnen las condiciones exigidas en las Bases, los cuales han sido enviados por los Colegios Públicos "Diego de Almagro", "Miguel de Cervantes", y "Paseo Viejo de la Florida", que habrán de optar todos ellos a los premios de la categoría "A" en sus distintas modalidades así como por el Instituto de Enseñanza Media "Clavero Fernández de Córdoba" y por el Instituto de Formación Profesional "Antonio Calvin Guzmán", para acceder a los premios de la categoría "B".

Asimismo, a la vista de la gran cantidad de trabajos presentados, los miembros del Jurado calificador, por unanimidad adoptan los siguientes acuerdos:

– Ampliar el número de premios correspondientes a las categorías "A" y "B".

– Otorgar premio al trabajo presentado por la alumna de 2.º curso de Preescolar, **María Cruz Sánchez Garrido**, de la Escuela-Hogar "Nuestra Señora del Rosario", de esta ciudad, a pesar de que las correspondientes Bases no iban dirigidas a alumnos de esta categoría.

Una vez son examinados detenidamente por los miembros del Jurado todos y cada uno de los distintos trabajos presentados, en las respectivas modalidades, previa deliberación y por unanimidad, se acordó:

1.º Otorgar los siguientes premios en la **Categoría "A"**:

Modalidad 1) 1.º y 2.º curso de E.G.B.

PREMIO: **Salvador Chaves Romero**, 2.º curso de E.G.B., del colegio Público "Diego de Almagro".

PREMIO: **Alberto Ciudad Araujo**, 2.º curso de E.G.B., del Colegio Público "Miguel de Cervantes".

Modalidad 2): 3.º y 4.º curso de E.G.B

PREMIO: **María Teresa Fernández Vargas**, del Colegio público "Miguel de Cervantes".

PREMIO: **Vanessa Romero Montalbán**, cuarto curso de E.G.B. del Colegio Público "Miguel de Cervantes".

Modalidad 3): 5.º y 6.º curso de E.G.B.

PREMIO: **Jesús Sobrino Masegosa**, sexto curso de E.G.B., del Colegio Público "Paseo Viejo de la Florida".

PREMIO: **Vanessa Espadas García**, sexto curso de E.G.B., del Colegio Público "Paseo Viejo de la Florida".

Modalidad 4): 7.º y 8.º curso de E.G.B.

PREMIO: **Eva Prieto Córdoba**, octavo curso de E.G.B., del Colegio Público "Diego de Almagro".

PREMIO: **Luisa Fernanda Madrid**, octavo curso de E.G.B., del Colegio Público "Diego de Almagro".

PREMIO: **Félix Montero García**, octavo curso de E.G.B., del Colegio Público "Paseo Viejo de la Florida".

2.º Conceder los siguientes premios en la Categoría "B".

PRIMER PREMIO: **Ángel Aranda Palacios**, B.U.P.

SEGUNDO PREMIO: **Miguel Ángel Barba**, de 2.º de B.U.P.

TERCER PREMIO: **Pablo Calzado de Toro**, de 3.º de B.U.P.

TERCER PREMIO BIS: **María José García Muñoz**, tercer curso de F.P. II, Rama Administrativa.

Fue levantada la sesión a las 12,45 horas del día de la fecha, extendiéndose la presente acta y firmándola todos los Sres. Asistentes, en prueba de conformidad.

ESCUELA TALLER: TRABAJO SOBRE LA ENCUESTA

El taller de jardinería de la Escuela Taller de Almagro ha realizado recientemente una encuesta entre los vecinos de Almagro que viven en casas ajardinadas.

El objeto de la encuesta ha sido obtener datos sobre posibilidades de trabajo, ya que estando próxima la finalización del proyecto formativo de esta Escuela Taller ahora se plantea el problema de la búsqueda de empleo.

Entre las diferentes posibilidades que se manejaron estaba la de formar una empresa de servicios destinada a mantener jardines privados.

Realizamos la encuesta en todas las zonas de esta ciudad que tienen casas con jardín. Obtuvimos respuesta en 76 casas, de las cuales aproximadamente 1/3 ya tienen contratado un jardinero que atiende su jardín, aunque no continuamente, sino que éste dedica sólo las horas que él estima conveniente.

Sobre la predisposición de los vecinos a contratar una mujer jardinera (ya que todos los componentes de esta Escuela Taller son chicas) obtuvimos una respuesta positiva, ya que en la mayoría de las casas les daba igual que fuera una mujer que un hombre, e incluso en algún caso opinaron que una mujer, probablemente, cuidaría las plantas con más mimo que un hombre.

En general, la atención que recibimos de los vecinos fue muy buena, aunque, como ya se ha dicho, bastante gente tenía ya un jardinero, y otro porcentaje bastante alto no tenía ningún interés en contratar a nadie, ya que los miembros de la familia se ocupaban de cuidarlo.



HORÓSCOPO

ARIES

Tu yo magnético colecciona admiradores sin mover un dedo. Los demás siempre tienen la esperanza de que les puedas transmitir algo de tu ingenio. A pesar de todo ello estás insatisfecho contigo mismo, te sientes como una persona perdedora. Nuestra predicción para el año que ahora comienza, es que no va a ser precisamente tu año más fácil. Para el mes de abril habrá una cierta mejoría en lo referente a tus amigos y el trabajo. Evita gastos excesivos.

TAURO

Serás el anfitrión en todas las reuniones e incluso en tu mundo laboral serás admirado por tus superiores, es posible que llegues a conseguir un notable ascenso. Tus dones no serán desdeñables en el mundo en el que vives. En cuanto al aspecto amoroso disfrutarán de grandes oportunidades, tu habilidad deberá hacerse notar, sabiendo elegir lo que más interese a tus exigencias personales. Hasta el mes de agosto vivirás grandes emociones que se sosegarán al comienzo de noviembre. Realiza algún cambio en tu dieta.

GÉMINIS

Este es un buen año para que comiences a sentar la cabeza, este será un excelente año para ti, que comenzará ya, inmediatamente en este mes de enero. Sentirás grandes deseos de cambios en el trabajo, no olvides que todo hay que ganárselo, nada se nos da gratuitamente. Ahora es el momento de realizar grandes viajes, tu sueño dorado. Este año podría ser el momento para iniciar una relación duradera. Para el mes de junio podría suceder el acontecimiento de unir tu vida a la de otra persona para toda la vida. Renueva tu vestuario.

CÁNCER

Deberá realizar algún que otro esfuerzo por relacionarte más con los demás el hogar es acogedor, pero hay que salir un poquito más, tu afán de ahorro, está muy bien, pero la vida hay que vivirla y disfrutarla. Este año habrá algún que otro contratempo al comenzar el año,

pero con tu equilibrada personalidad, conseguirás seguir adelante con firmeza. Serán afortunados en el amor, aceptando situaciones comprometidas. Díviértase todo lo que pueda.

VIRGO

Inteligente y buen conversador como es habitual en ti, llevarán el éxito y las buenas relaciones a tu vida. Pero la contrapartida podría ser la soledad, si no encuentras las personas que estén a tu misma altura. Tu personalidad deberá afrontar grandes turbulencias para el 92. Tus relaciones te llevarán a una realmente estable para principios del verano. Realiza algún que otro viaje de placer, que te ayudará a conocer personas y lugares distintos a los habituales.

LIBRA

Tu imparcial tolerancia en tus actuaciones, no encontrarás a nadie con quien mantener conversaciones y relaciones íntimas. Venus podría salvarte de tu egocentrismo al final del año, este planeta es el único que podría neutralizar tu asentismo generacional. Tu parte opuesta sin embargo, es muy positiva, la alegría y tus bromas en el momento oportuno, te hacen una persona querida y aceptada en todos los círculos en donde te mueves. La relación que venías manteniendo hasta ahora, cambiará bruscamente, conocerás a un Leo, que cambiará tu forma de sentir y vivir la vida. Evita el dulce y las golosinas, o por el contrario tu buena figura se transformará.

ESCORPIO

Eres una persona a la que hay que tener en cuenta, tu fuerte personalidad es la causa de que todos te respeten, pero esta ventaja podría volverse en tu contra, hay que ser un poco más flexible y comprender a los demás aunque sus opiniones y actuaciones no coincidan con las tuyas. Te encanta disfrutar de tus relaciones con personas desconocidas, tu afán de protección te podría acarrear algún disgustillo pasajero. Cuando te provocan sueles ser muy hiriente, sin embargo si se te maneja bien, no es difícil domesticarte. El 92 será algo desequilibrado. Los trabajos intelectuales serán lo tuyo.

SAGITARIO

Eres una persona sorprendente en todo momento, los que te rodean están siempre esperando tus nuevas ocurrencias. Idealista y con iniciativas eres la persona que todos esperan en sus reuniones. Sin embargo la luna podría impedirte ver las estrellas. Medita en tus

ratos de descanso. El 92 te depara grandes viajes, que harán romper un poco tus lazos familiares. Indolente en el amor, tu suerte podría cambiar. El triunfo en el terreno laboral surgirá en primavera. Vigila tu tensión.

CAPRICORNIO

Tratas de igual manera el éxito profesional que los asuntos del corazón, y estos cánones no son aplicables al mismo patrón. Eres resuelto y a la vez comedido, cualidades éstas que te serán favorables para el año que comienza. Tus actividades frívolas, menguarán tus ingresos económicos. No deberás gastar en ningún momento más de lo que puedas. Procura conservar tu ritmo de trabajo, no sea que tengas algún disgusto con tu jefe.

ACUARIO

Tu personalidad se verá reforzada a comienzo de este año, pensamiento innovador y entretenida charla, te harán estar en el centro dónde quiera que es-

tés. Riesgos en el terreno laboral, por alguna medida tomada a la ligera. Sorprendentes éxitos hacia el mes de mayo. El amor también te sonreirá alegremente. Procura arrimarte a los Aries, es tu signo protector, todo lo que se te podría pegar, sería en todo caso muy bueno. Urano dominará tu vida este año.

PISCIS

Tu tónica es la sensibilidad y la seducción, formidables ingredientes para disfrutar de una existencia feliz. Sin embargo te sentirás sometido a una aplastante rutina, que se acentuará a finales de año. Comienza ya a evitar en lo posible esta apatía. Como es costumbre en ti este año te verás afectado por pensamientos contradictorios. Demuestra más confianza en ti mismo, tú debes ser tu primer amigo. Tendrás siempre una mano amiga a tu lado, que deberás aprovechar para desterrar de ti toda intolerancia. Vigila tus andares y tu risa, con un poco de estudio, resultarás bastante atractivo/a.

MARÍA R.

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8.

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)

GASTRONOMÍA

PECHUGAS RELLENAS

Ingredientes para 6 personas:

6 filetes de pechulla de pollo
3 huevos
2 lonchas de jamón
2 cucharadas de queso rallado
1 cebolla
1 diente de ajo
1 cucharada de pan rallado
1 vaso de vino blanco
Zummo de limón
Harina, aceite, perejil picado, sal y pimienta.

Preparación: 45 minutos
Dificultad: Con alguna experiencia
Presentación: Partidas en lonchas con su salsa.
Conservación: 2 días en la nevera.

MODO DE HACERLO

Aplastar bien los filetes de pechuga.
Batir los huevos y añadir el jamón picado, perejil, queso rallado y sal.
En sartén echar un poco de la mezcla en el fondo como para hacer una crepé y dorar por los lados.
Hacer 6 tortillitas.
Poner sobre cada filete una tortilla, enrollar y atar. Salpimentar.
En una cazuela poner un fondo de aceite, dorar los rollos previamente pasados por harina y retirar.
Colocar en la cazuela los rollos, rociar con el limón dejar cocer tapados a fuego moderado unos 15 minutos.
Servir cortados en lonchas, cubiertos con su salsa y adornados con unos hojaldres.

MANZANAS DE GLORIA (Cuenca)

A unas manzanas sanas y grandes se les quita el corazón y algo de pulpa con un cuchillo, para hacer un hueco, que se rellena con la siguiente mezcla: media taza de pasas, media de nueces, media de azúcar y un poco de canela y una copita de vino añejo. Una vez rellenas, se colocan en un plato refractario al calor y se meten al horno, hasta que estén tiernas. Al servir las se las pone nata por encima y una crema espesa.



MELINDRES DE NUEZ (Sigüenza, Guadalajara)

Batir cinco yemas y un huevo entero, añadiéndole cien gramos de azúcar, un pellizco de sal fina y otro de anís. Cuando todo esté batido se le va agregando la harina hasta formar una masa compacta, se añaden otros cincuenta gramos de nueces machacadas, se les da forma de medio huevo y se pone unos minutos al horno.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Cortar cebollas sin llorar: Derramarás menos lágrimas sin terminas de cortar la cebollas por el extremo de la raíz.

Congela o enfría las cebollas antes de cortarlas. Péralas bajo un chorro de agua fría. Aclárate las manos a menudo con agua fría mientras estés cortando las cebollas.

Cómo pelar castañas: Haz un corte en la parte plana de las castañas, cúbre las con agua y hiérvelas 10 minutos. Utiliza un cuchillo de pelar patatas para quitarle la cáscara y luego la membrana.

Cómo pelar nueces: Si quieres que las nueces salgan enteras de la cáscara, déjalas toda la una noche en agua salada y luego rómpelas con cuidado.

Demasiado azúcar: Agrega un poco de sal o una cucharadita de vinagre de manzana.

Demasiado salada: Si se trata de una sopa o guisado, añade unas cuantas patatas crudas cortadas a trozos y retíralas cuando estén cocidas y hayan absorbido la sal. Otro remedio es agregar una cucharadita de azúcar y otra de vinagre de sidra.

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
U. Popular. Programa de actividades Enero-Marzo 92	3

PÁGINA DE LA MUJER

“Vuelta a empezar”, <i>por M.^a Carmen Ureña</i>	4
“Mi primer día en la escuela”, <i>por M. Rayo</i>	6
Restauración de dibujos, grabados y pinturas del Museo del Teatro, <i>por A. Peláez</i>	10
La creencia popular en el Mal de ojo”, <i>por Fco. Asensio</i>	13

LA JAULA

“Para mirar al horizonte de tus ojos”, <i>por O.R.M.</i>	16
“¿Quién?”, <i>por Fco. Briñón T.</i>	17
Página central	18
“Llegaba la Navidad”, <i>por M. González Álvarez</i>	20
“Hasta los pájaros...” <i>por M. Torregrosa</i>	21
“Todo el arte es humano...” <i>por C. Frühbeck</i>	22
Anekdótico <i>por E. Barroso</i>	23
Página Infantil	24

ACTUALIDAD LOCAL

Plenos y comisiones municipales	25
Noticias breves	27
Acta del Jurado calificador del Concurso de Crhistmas	30
E. Taller. Trabajo sobre la encuesta	32
Horóscopo	33
Gastronomía	35



